

Dom: Oculi

Jean Jöns

Ms. Ho. 2158

Oboi

Viol: 1

Viol: 2

Viola

Basso

Leg. de. Obor.

1^o Chor

2^o Chor

3^o Chor

4^o Chor

5^o Chor

6^o Chor

Er machet, ich Jesu, tu' gottlich die
 wachen, + x' friend you u' led, wir? molle noy

Schlafst du? oder hast du ein Traum, oder hast du ein Traum, oder hast du ein Traum?

Schlafst du auf, oder hast du ein Traum, oder hast du ein Traum, oder hast du ein Traum?

Schlafst du auf, oder hast du ein Traum, oder hast du ein Traum, oder hast du ein Traum?

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Lyrics: *Hörten den göttern, nicht/vergeben das Erbteil des Himmels zu fällen, sind grausam*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics continue below the vocal lines.

Lyrics: *grausam - in: lichtig sonne, grausam - in: lichtig sonne uns, gläubige worte*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics conclude below the vocal lines.

Lyrics: *Worte zu sagen? uns gläubige worte Worte zu sagen?*

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "bou für die Trüffel mit Bonafas, soll mit die fytom glän - die dir und layten gang und gar wird all zu wuyten epru -".

76

040

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "bou und die die laß mit Bau - on, die Prognos Grund und wain - on die sub feigju die Lufes Lü - du, und Wuyten Gott und wü - ghou".

Stad- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt a. Main

A handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The lyrics are written in German. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. The lyrics are:

Amen Amen Das sey unser, o Singen wir Gotteslied ja.

A handwritten musical score for a solo voice part, consisting of ten staves. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests. The lyrics are:

Volli Res: Cantu Tenore.

reichtes Gold! Daß deine Gnade die gesonne, auch, wolle deine Nahung Er, ügib die

Wohle deine Tante dem Himm und zum Raube, gedruke, daß dein Geist das Pfund

und Kirgel sey, was dir ein die gefällig werden. So mach mit dem von allen Tira

mit die Kaland und der Gollu sey. Choral repet. 2. 3. Geilger Geist und wome

Basf. O Geist der Mafgeil und der Kraft, dir die gestäuel, verfallen wir den

dir. Die Mafte unsern Kitter, schaff, die du und reichst, sind bewäsel. Beser

zund der ist mächtig, lichtig, küfn, zedoy unsern ist ist Bernüfu. Auf bey Geil, kälten,

kügn, die wäfen bewüß die ganze Maß. Was kan ein, so unsern Reity der gegen

Mafte der Gortlichkeit besten? gewiß, das geist der Himm bewüß zu kelt, das felt, in die der

fügt man und der weig, Parke Gold. So mach, daß die Mafgeil, sey, in die: bestidenden kügn -

vollt Chor.

Beide Chör

i Chor

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are: "So künndlich freude mit sanfterm getümel, wir brüden auf Erden, Gott segend noch Himmel." The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. A small rectangular stamp is visible in the lower right quadrant of the page.

So künndlich freude mit sanfterm getümel, wir brüden auf Erden, Gott segend noch Himmel.

Beide Chör

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. The lyrics are: "freude mit sanfterm getümel, mit sanfterm go. tümel, wir brüden auf Erden, wir brüden auf Erden." The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. A small rectangular stamp is visible in the lower right quadrant of the page.

freude mit sanfterm getümel, mit sanfterm go. tümel, wir brüden auf Erden, wir brüden auf Erden.

Beide Chor

Handwritten musical score for the first system. It consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, both labeled "Beide Chor". The next two staves are piano accompaniment. The fifth staff contains the lyrics: "lichtig gewaltig und hochig frohen! ist Gott ein für immer unserm wirten und soju? Was mag". The bottom two staves are piano accompaniment, with the word "uns!" written below the final measure.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, both labeled "Beide Chor". The next two staves are piano accompaniment. The fifth staff contains the lyrics: "wirten und soju? was mag wirten und soju?". The bottom two staves are piano accompaniment, with the word "uns!" written below the final measure.

uns!

Erwartet, ihr Eristen, erwartet die Wachen, erwartet gütlich, wie?

wartet ihr noch, schlafst du? erwartet, ihr Eristen, erwartet die Wachen, erwartet gütlich

gütlich, wie? wartet ihr noch, schlafst du? auf, nicht begreuet den feindlichen Muth, auf

nicht, begreuet den feindlichen Muth, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht begreuet den feindlichen

Muth, auf nicht, nicht, begreuet den feindlichen Muth. *2. Chor.* *14. Chor.* Den Satan, den

Satan, die Horden der Hölle, und schloß den Schlüssel der Hölle zu fallen, bringst

grausam, grausam, grausam — und listig sein, grausam, — —

grausam und listig sein, wie, glaubt ihr noch, sitzen zu, sagen, wie glaubt ihr noch

sitzen zu, sagen? *Gott der Hölle noch und listig, und laßt uns nicht verdröben: mach uns*

allen Kindern, fromm, und gütlich, selig, werden: sein dem Schlüssel und dem Muth, halt uns bei festem

glauben, und auf die laßt uns bauen, auf dem Grund vertragen: die uns laßt uns ganz und

ganz, und allen rechten Eristen, erlöset den Schlüssel listig, mit Wachen Gottes und wüsten.

Recit. tac

Amen, amen, das, sag Muth: so singen wir Galliluja.

Recit. Du, starker Held, aus Jacob Stamm! sein und erwartest Gottes Arm! wie

Heute laßt du uns erwarten, da du am Kreuz für uns gestorben, dein Blut war

selbst das Lösegeld, und von der Obrigkeit der Feindlichkeit zu retten. So bring

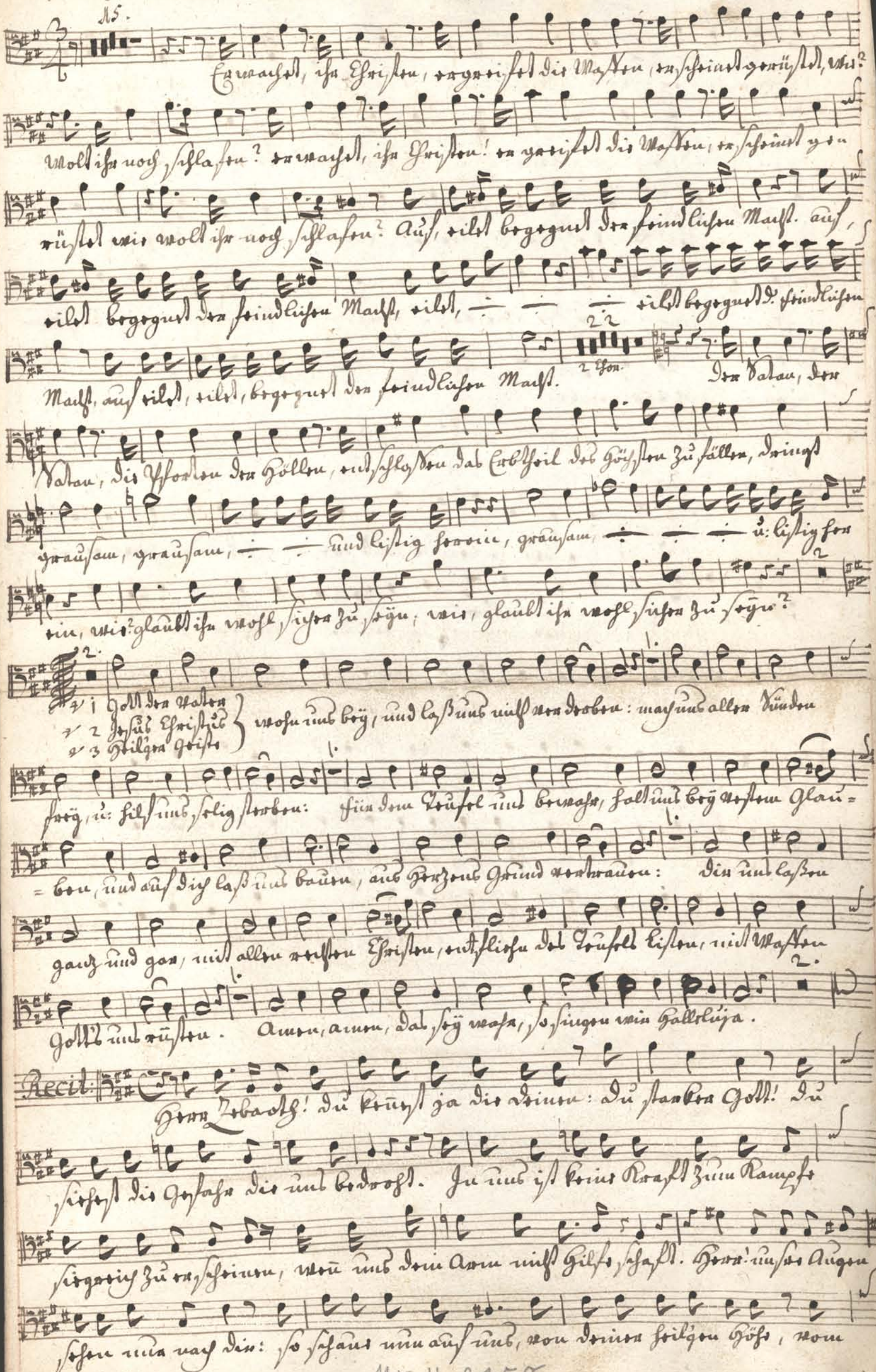
den, siegreichen Held! daß dein Blut die Götter. auf alle deine Namen

Chor, und gib die Seele Deiner Liebe dem Firtz mit zum Raub. Go"
 = Dankt daß die Geist das Pfand, ^{und} die gel, sey, und dich ein die geistlich
 werden. So may und die von aller Tyranny des Satans und der Hölle
 frey. *Rec: B. tai*

Seyde, *Beide* *2. Chor.*
 O Himmel, ich stünde! und seyem Himmel, ein
 stünde auf Erden, Gott, stünde vom Himmel. *Beide*
 seyem Himmel, ein stünde auf Erden, ein
 stünde auf Erden, Gott, stünde vom Himmel. *2. Chor.*
 heilig, heilig, heilig und
 heilig und heilig seyem. *Beide*
 seyem, was may wieder und, seyem? *Beide*
 seyem, was may wieder und, seyem?

Stadt- u. Univ.-Bibl.
 Frankfurt a. Main

15.



Erwacht, ihr Christen, erachtet die Mächte, erschauet groß, was?
 Mollt ihr noch schlafen? Erwacht, ihr Christen! erachtet die Mächte, erschauet gro-
 rühtel wir wohl ihr noch schlafen? Auf, seid begognet der feindlichen Mächt. auf,
 seid begognet der feindlichen Mächt, seid, - - - seid begognet der feindlichen
 Mächt, auf, seid, seid, begognet der feindlichen Mächt. Der Dabau, der
 Dabau, die Yffnen der Höllen, und, schloß die Lüthel der Geyßten zu fallen, dringst
 grausam, grausam, - - - und listig forren, grausam, - - - u. listig forren
 wie? glaubt ihr noch, süß zu süß; wie, glaubt ihr noch, süß zu süß?
 1. Gott der Vater }
 2. Jesus Christus } wofu und böy, und laß und wiff von droben: may und allen Kündern
 3. Hilgen Geist }
 frey, u. hilf und, solig sterben: für den Trüfel und bruchst, soll und böy wiffen Glau-
 = bou, und auf die laß und barm, aus Prozun Grund wachrauen: die und laßten
 ganz und gar, mit allen wiffen Christen, entschloß die Trüfel listen, mit Mächten
 Gott und rühten. Amen, amen, da, sey wach, so, singen wir Gallolija.
 Recit. Herr Zebach! du künst ja die wiffen: du sanken Gott! du
 siehst die Geyßten die und bedroht. In und ist kein Raucht zum Raucht
 siegen zu erschauen, von und dein Arm wiff hilfe, schaff. Von unser Augen
 sohen wir nach dir: so schaut wir auf und, von deiner heiligen Geyß, von

Erneu' Deiner Güte. Gestalte mich, daß dein Wohlbehagen geset;
 Durch dich, Durch dich allein, Durch dich yehungl' du David, Durch dich und
 durchs Geistes Danko, darinn wehloß dein Hofu, Im göttlich Hofu Yaou,
 und kam zu uns, daß du die Wacke der Trübsal würfste, lössu; sein Ding kam
 unsern Muth zu erwecken.

Jesu's
 repetitio Rec: C: tac ||
 2's Heiliger Geistes
 repetitio Rec: B: tac. ||

Beider Höer
 So, Himmel ist geinlich und farben gelümel, wie, stehet auf
 Erden, Goll, faul vom Himmel, Himmel ist geinlich und farben gelümel, und
 farben gelümel, wie, stehet auf Erden, wie, stehet auf Erden, Goll, faul vom
 Himmel. *ichor* Dringst listig geseallig und trozig froin: i/ Goll umm für uns
 was mag wider uns sijn? *ichor* Dringst listig geseallig, und trozig froin, i/ Goll umm für
 uns, was mag wider uns sijn, *ichor* was mag wider uns sijn, was mag wider uns
 sijn?

Stadt u. Univ. Bibl. Frankfurt a. Main

15.

Es warst, ich Christen, ergriffst die Wachen, ergriffst
 - nicht, wir? wolle ich noch schlafen? ergriffst ich Christen: ergriffst die Wachen, er-
 griffst noch, wir wolle ich noch schlafen? auf nicht, ergriffst die feindlichen
 Mächte, auf nicht, ergriffst die feindlichen Mächte. nicht - - - nicht er-
 griffst die feindlichen Mächte, auf nicht, nicht ergriffst die feindlichen Mächte.

2. Chor.
 Die Taten, die Taten, die Taten der Hölle, und, fley den da's Erbteil der
 Hölle zu fällen, dringst grausam, grausam, - - - und listig freun, grausam, - - -
 grausam und listig freun, wir glaubt ich wolle, fies zu, fies, wir glaubt ich wolle, fies zu, fies?

2.
 1. Gott der Vater
 2. Jesus Christus
 3. Heiliger Geist
 Woge und bog, und laß und uns erdraben; may und alle's künden
 fang, u: hilf und selig stoben: für den Trübsal und brennen, soll und bog unser Glau-
 - ben, und auf die laß und brennen, auf graust grund erdraben: die und laß den
 ganz und gar, und alle's wolle Christen, und fies die Töufel listen, und Wachen
 Gott und wolle. Amen, Amen, da's fies wolle, so singen wir Gallsuja.

Recit: Tacit 2. Jesu's mit dem Geilgen Geist
 am Geilgen Geist.

Recit: Tacit
 O Geist der Wachen und der Kraft! Du bist gestärkt von Salzen und von
 Sieg. Die Wachen unsere Ritterschaft, die du und wolle, sind erwäsel. Ganz
 jauch' denn ist mächtig, listig, kühn, ja dich ergriffst die Wachen.

Auf Gottes, Lästern, Lügen, Schmähren, Geduldt die ganze Maass; wie
 kan ein so unangenehm Krieg dich gegen Waschen den Gerechtigkeit befohen?
 Gerecht, der grösste Schaden befall zu letzt das gold, und dieses schatz von
 und der einzig starke gold, so muß das Krieg den Waschen, sigen,
 und list und Gottes antworten.

Seyde Gott *1. Chor.*
 O Mensch ich fründe mit fromem Gemüth, wie, stören
 auf Erden, Gott, schauet vom Himmel, Mensch ich fründe mit fromem Ge-
 müth, mit fromem Gemüth, wie, stören auf Erden, wie, stören auf
 Erden, Gott, schauet vom Himmel. *2. Chor.* Dringst listig, gottsalzig und hochig for-
 ein: ist Gott uns für und, wer mag mich und, sagen? Dringst listig, gottsalzig
 und hochig for ein, ist Gott uns für und, wer mag mich und, sagen? wer mag
 mich und, sagen? wer mag mich und, sagen?

Städt. Univ. Bibl.
Frankfurt a. Main

1^{te} Viol.
beide Chör

Violino I^{mo}

Oculi.

Handwritten musical score for Violino I, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following annotations:

- 1^{te} Chor* (written above the second staff)
- 1^{te} Chor* (written above the third staff)
- 2^{te} Chor* (written above the seventh staff)
- 1^{te} Chor* (written above the eighth staff)
- ppp* (written below the second staff)
- ppp* (written below the seventh staff)
- ppp. e. moll.* (written below the eighth staff)
- for.* (written below the tenth staff)

volti presto

2^{te} Chor



Beide Chor



Erst von.
beide von.

Violino 2^{do}

Oculi.

Handwritten musical score for Violino 2^{do}, Oculi. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. Various performance markings are present throughout the score, including 'f.' (forte), '1^o Chor', '2^o Chor', '3^o Chor', 'p.' (piano), and 'p.p.' (pianissimo). The final staff concludes with the instruction 'Svolli presto'.

Beyle Gou

Ensemble

Viola

Oculi.

beginning of the

Rec: Tac || *Choral* $\frac{2}{2}$ *Recet.* || Rec: C: tac || *Choral* $\frac{2}{2}$ *Recet.* || Rec: B: tac ||

volti con.

Jon.

bejds Jon

1^{er} Chor

bejds Chor

1^{er} Chor

2^{er} Chor

bejds Chor

Fuyle & Chor.

Violono è Violoncello

Oculi.

Beijde Yon

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

1^{ste} Chor

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

2^{de} Chor

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

1^{ste} Chor

more. p:

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

Musical staff with notes and clef.

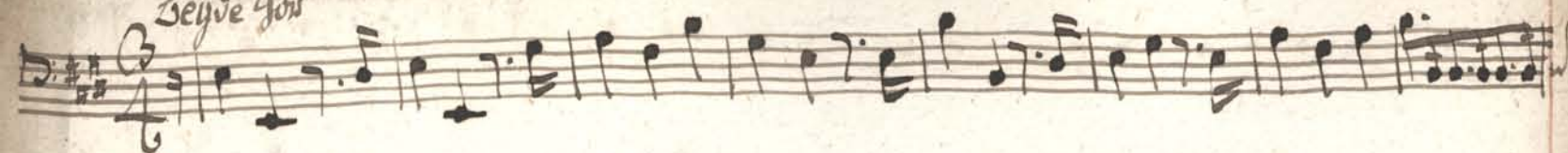
volti presto coroz.

Fujle & Chor.

Violono è Violoncello

Oculi.

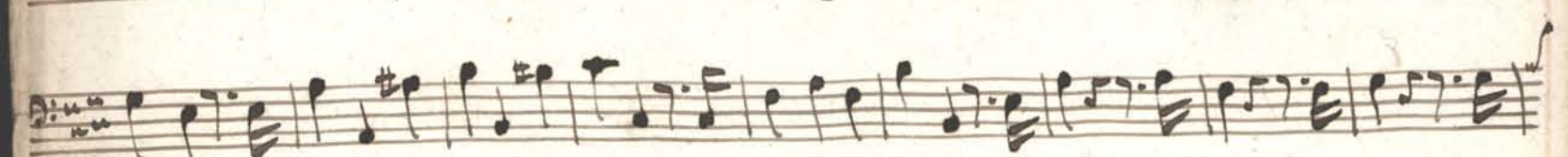
Sejnde Jor



1^{te} Chor

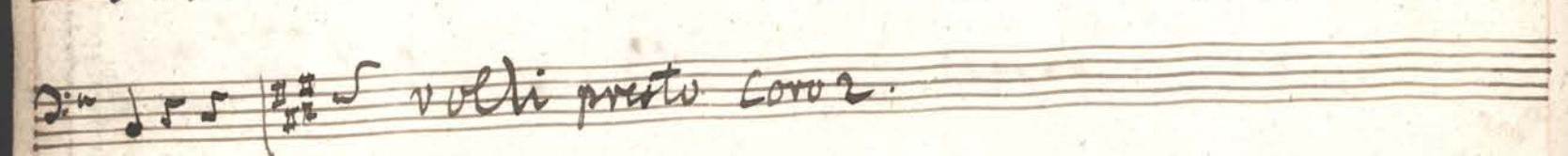
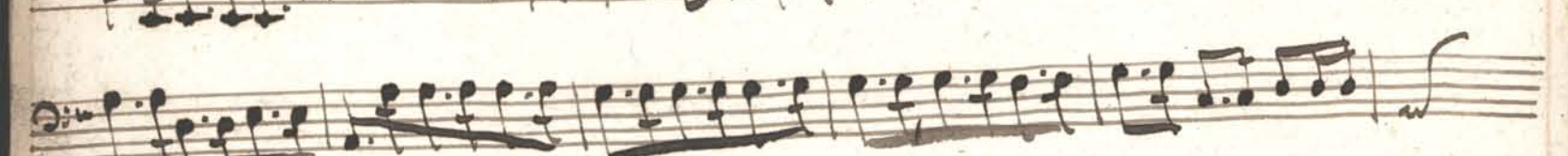
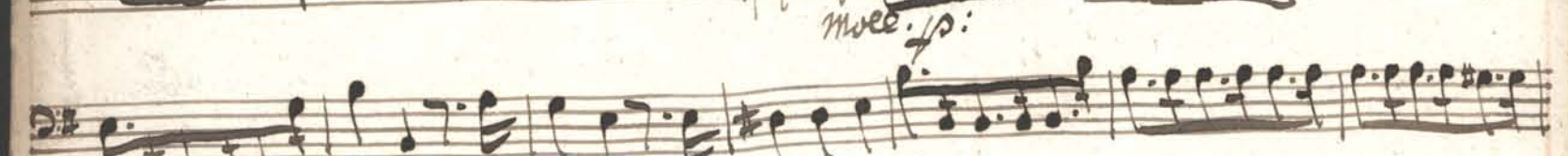
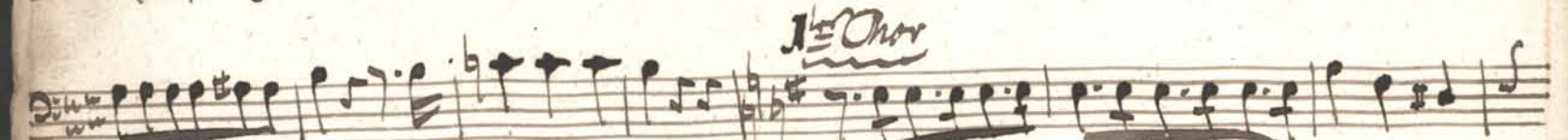


2^{de} Chor



1^{te} Chor

more. f. p.



volli presto Coro 2.

2^{te} Chor

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music features a melodic line with various rhythmic values and dynamic markings such as *dur.*, *fp:*, and *for:*. A repeat sign is present on the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line. A section is marked *aus vorigen Repeat* and *acc:*.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line. A section is marked *aus vorigen*.

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line.

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line. A section is marked *aus vorigen*.

Handwritten musical score for the seventh system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line. A section is marked *aus vorigen*.

Handwritten musical score for the eighth system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line.

Handwritten musical score for the ninth system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line. A section is marked *Beide Chor*.

Handwritten musical score for the tenth system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line. A section is marked *Beide Chor*.

Handwritten musical score for the eleventh system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line. A section is marked *Beide Chor*.

Handwritten musical score for the twelfth system, consisting of two staves. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music consists of a single melodic line. A section is marked *Beide Chor*.

Städt. Univ.-Bibl.
Frankfurt a. Main

1^o Chor
Seyde You

Oboe 1.

Oculi

Handwritten musical score for Oboe 1. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. Annotations include:
 - *1^o Chor* at the top left.
 - *2^o Chor* appearing on the fifth and seventh staves.
 - *Mozz.* (Mozzando) written below the sixth staff.
 - *dur* (Durum) written below the seventh staff.
 - *f.* (forte) markings on the eighth, ninth, and tenth staves.
 - The piece concludes with a double bar line and the instruction *Rec: Tacit* (Recitativo Tacito) on the twelfth staff, followed by *Choralis Repet.* (Choralis Repeating).

volti You.

Gott

Beide Chor.

1. Chor

1. Chor

Beide Chor

Stadt- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt a. Main

1^o Flon

Oboe 2.

Oculi

Beide Flon

Handwritten musical score for Oboe 2, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various annotations such as *1^o Chor*, *2^o Chor*, *Choral f. dur.*, *Rec. C: tai*, and *Rec. B: tai*. Dynamic markings like *mol.*, *fp:*, and *f:* are present throughout the piece.

Rec: C: tai || *Choralis*
Renetiv || Rec: B: tai ||

volti Chor.

You

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The score is divided into sections for different vocal parts:

- Staff 1: *Beide Jön* (Both Young Men)
- Staff 2: *Beide Chor* (Both Chorus)
- Staff 3: *1^{ter} Chor* (1st Chorus)
- Staff 4: *2^{ter} Chor* (2nd Chorus) and *Beide Chor* (Both Chorus)
- Staff 5: Continuation of the musical line.

Schulz, Universität
Frankfurt a. M.