

126
Vier Stimmen

für
Sopran und Horn

mit
Begleitung des Pianoforte

componirt

und

Ihre Erlaucht der Frau

GRÄFIN ZU REINA

GEMAHLIN

Seiner Durchlaucht des Fürsten Johann Friedrich von Sachsen-Weissenfels
ehrbietigst zugeeignet

von

C. G. Reißiger

K. S. Kapellmeister.

50^{te} Liedersammlung Op. 117.

Preis 1 Rthlr.

Mus.pr.Q

18

1697

(1-3)

Eigentum des Verlegers, Eingetragen in das Vereins Archiv

Dresden, C.F. Meser [am 1837]

143.

Die Partue des Horns ist zugleich für das Violoncello arrangirt.

Nº 1. HORNESRUF.

G.G. Reissiger. Op. 117.

Allegro moderato.

CORNO in F.

Musical staff for Horn in F, showing a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *pp*.

(M.M. ♩=76.)

PIANOFORTE.

Musical staff for Piano, showing a complex accompaniment with chords and dynamics *pp*, *sf*, and *sfz*.

Musical staff for Horn and Piano, starting with *1 con espress.* and *p*.

Musical staff for Horn and Piano, featuring *cres.* and *sf* markings.

Musical staff for Horn and Piano, featuring *decres.* and *cres.* markings.

4

ritard. a Tempo.

V.1. „Komm mit! be - flüg - le dei - nen Schritt.“ So klang es von der grü - nen Au' als schau - end zu des Himmels,
 V.2. „Komm mit! ich lehr dich fremde Sitt.“ So klang es hell, so klang es süß, wie Stim - men aus dem Pa - ra -
 V.3. „Komm mit! auf, folg in Sturmes - schritt.“ Dem hold ver - lo - cken - den Ge - tön konnt ich nicht län - ger wi - der -

a Tempo.

ritard. p

cres.

1. Blau ich durch des Wä - des Hal - len ein Post - horn hör - - te schal - - len.
 2. dies. „Ich füh - re dich zur Fer - ne, zu neu - er Sehn - - sucht Ster - - ne.
 3. stehn, Ge - dan - kenschon ent - glei - ten blitzschnell - - zu fern - - sten Wei - - ten.

f

deces.

p

cres.

p

cres.

1. O
 2. O
 3. Doch

sf

cres.

p

1. wie sich da mein Sinn be - wegt, die al - te Lust zur Welt sich regt, ein fie - be - ri - sches Sch - nen
 2. sieh wie lacht die Bläu - e schön, folg mei - nem lo - cken - den Ge - tön, hin - ab zum Land der Blü - then,
 3. horch da bannt mich zau - ber - voll ein Ton der sü - ssen Mund ent - quoll: ich bleib' im Va - ter - lan - de,

p *scen* *do.* *p*

cres. *deces.*

cres. *deces.*

1. fühlt ich bei Hor - nes - tö - nen, fühlt ich bei Hor - nes - tö -
 2. wo Dich - ters Träu - me glüh - ten, wo Dich - ters Träu - me glüh -
 3. im sü - ssen Lie - bes - ban - de, im sü - ssen Lie - bes - ban -

deces.

pp *ritard.*

1. - - - nen.
 2. - - - ten.
 3. - - - de.

pp *ritard.*

Fine.
D.S.

pp *ritard.*

ppp

Nº 2. DES DEUTSCHEN SCHIFFERS HEIMATH.

Allegro moderato.

CORNO in E.

(M.M. ♩ = 80.)
PIANOFORTE.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the first two staves: the Horn part (Corno in E) and the Piano part (Pianoforte). The Horn part begins with a melodic line in E major, 6/8 time, marked 'Allegro moderato'. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the music, with the Horn part showing some dynamics like *sf* and *cres.*, and the Piano part showing a *cres.* marking. The score concludes with a final cadence in the Piano part.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and structure as the first system, with a treble staff and a grand staff.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble staff shows some rhythmic variation with eighth notes. The grand staff accompaniment continues to provide harmonic support.

Fourth system of musical notation. The final measure of the system includes the instruction "Ped." (pedal) written above the bass staff. The music concludes with a final cadence in the treble staff.

Corno. *f*

Voce. *f*

V.1. Die Wol - ken zie - hen so sil - bern im freund - li - chen Son - nen - strahl, ach, könnt' ich mit
 V.2. Dort klin - gen kräft' - ge Lie - der aus frei - er und fro - her Brust. Dort rau - schen der

Pfte. *p*

1. ih - nen se - - geln zum hei - math - li - chen Thal, wohl fern am blau - en Ge -
 2. Sän - ger Sai - - ten be - seelt von San - ges - lust. Was regt sich mir in dem

1. wäs - ser winkt dri - ben ein grü - ner Strand, mit mäch - tigen düm - keln
 2. Bu - sen? was ist mir das Herz so schwer? ach, dass ich am fer - nen

cres.

1. Ei - - chen das ist mein Va - ter - land, mit mäch - ti - gen dun - keln
 2. Stran - - de in deut - scher Hei - math wär', ach dass ich am fer - nen

f *sf* *cres.*

1. Ei - - chen das ist mein Va - - ter - land. Rasmus.
 2. Stran - - de in deut - scher Hei - - math wär'!

f *mf*

Fine. *D.S.*

№ 3. ERFÜLLTE AHNUNG.

Allegretto con moto.

CORNO in F.

VOCE.

(M.M. ♩ = 88.)

PIANOFORTE

The musical score consists of three staves: Corno in F, Voice, and Piano. The tempo is marked 'Allegretto con moto' and the metronome marking is '(M.M. ♩ = 88.)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line includes the following lyrics: 'Ach ich sehnte mich nach Thränen, Liebes- Thränen, schmerz-zen-mild, und ich fürchte die- ses'. There are also some performance markings like 'tr' (trill) and 'p' (piano) in the piano part.



Sch - - nen wird am En - - de noch er - füllt. Ach, der Lie - - be sü - - sses

E - - lend und der Lie - - be bitt' - - re Lust schleicht sich wie - - der himm - - lisch

quä - - lend in die kaum ge - - sene Brust. Wenn du mir vor - - über

cres. *f*

wan - delst und dein Blick berührt mich nur, ju - - belt dir mein Herz und stür - misch folgt es

p

dei - ner schö - nen Spur. Doch drehst du dich um und schaust mich mit den gro - ssen Au - gen

cres.

an, *pp* ist mein Herz gleich so er - schro - cker dass es kaum dir fol - gen kann,

pp

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *cris.* (crescendo) is present in the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Ach ich sehn - te mich nach". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Thrü - nen, Lie - bes - thrü - nen schmer - zen - mild, und ich fürch - te die - ses Seh - nen, und ich". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

cres.

fürch - te die - ses Seh - nen wird am En - de noch er - füllt, die - ses Seh - nen wird am

cres.

sf

cres.

En - de, am En - de noch er - füllt. H. Heine.

pp

pp

pp

decres.

Nº 4. ABENDSTÄNDCHEN.

Moderato.

CORNO in F.

con espress.

(M.M. ♩ = 80.)

PIANOFORTE.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows the Horn part (top) and the Piano accompaniment (bottom). The Horn part begins with a melodic line in F major, marked 'Moderato' and 'con espress.'. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the Horn part with a 'cres.' marking and a 'p' dynamic. The Piano part continues with 'cres.' and 'pp' dynamics. The third system shows the Horn part with a 'tr' (trill) and 'cres.' marking. The Piano part continues with 'cres.' and 'sf' dynamics. The fourth system shows the Horn part with a 'tr' and 'cres.' marking. The Piano part continues with 'cres.' and 'sf' dynamics. The fifth system shows the Horn part with a 'tr' and 'cres.' marking. The Piano part continues with 'cres.' and 'sf' dynamics. The sixth system shows the Horn part with a 'tr' and 'cres.' marking. The Piano part continues with 'cres.' and 'sf' dynamics. The score concludes with a double bar line.

V.1. Schlumm-re du mein Le - ben, schlumm - re ru - hig ein! En - gel dich am
 V.2. Hol - de Trüu - me - lä - cheln dir in sü - sser Ruh; Ze - phyret - ten
 V.3. Drau - ssen ist's so schau - rig, kal - te Läf - te wehn, Lu - nablickt so

1. schwe - ben leicht im lich - ten Schein. Schwe - ben auf und nie - der,
 2. flü - cheln sanft dir Won - ne zu. Horch, die Bäu - me rau - schen,
 3. trau - rig aus be - wölk - ten Höhn. Al - les ist so trü - be,

1. sin - gen sü - sse Lie - der, wie - gen sanft dich ein,
 2. flin - ke Gei - ster lau - schen, Mäd - chen en - gel - rein, } schlumm-re ein, schlumm-re
 3. Mäd - chen mei - ner Lie - be in dem Käm - mer - lein, }

decrec.

1. { ein, schlumm' - re ein. Rasmus.
2. {
3. {

decrec.

pp

p *pp*

DS