

Bemerkung.

Da die einfachen Gypsfiguren in freier Luft, d. h. dem Regen und der Feuchtigkeit ausgesetzt, nicht haltbar sind, benachrichtige ich das Publikum, dass ich einer jeden Figur oder Büste aus meinem Kataloge eine solche Präparation zu geben weis, dass dieselbe mehrere Jahre hindurch an jedem beliebigen Ort im Freien stehen kann, ohne Schaden zu leiden. Ferner sind alle vorbenannten Statuen und Vasen auch in gebrannter Erde zu haben, wovon ich eine Auswahl vorrätzig habe.

Bei Versendungen werden die Abgüsse mit der grössten Sorgfalt verpackt, und die Kisten so wie die Emballage aufs Billigste berechnet.



Neuestes Preisverzeichniss

der vorzüglichsten

GYPS-ABGÜSSE

über

antike und moderne Gegenstände,

zu haben bei

ANTONIO VANNI,

Kruggasse Nr. 8 (in der Nähe des Doms)

in

FRANKFURT AM MAIN.



Frankfurt a. M.

Druck von Mahlau & Waldschmidt.

1868.

Ant. V.



L. 50

Ffm K

9

832

Preis-Verzeichniss

der vorzüglichsten

G Y P S - A B G Ü S S E

über antike und moderne Gegenstände,

zu haben bei

Antonio Vanni,

Kruggasse 8

in

Frankfurt am Main.

Antike Statuen.

„Denkmäler“ bezeichnet die „Denkmäler der alten Kunst von Müller & Osterley, fortgesetzt von Wieseler.“ Höhe. Preis. Mte. o. n. kr.

No.	Description	Höhe	Preis
1.	17 Statuen von dem Minervatempel auf Aegina, dem östlichen und westlichen Giebel, wovon sich die Originale in der Glyptothek in München befinden. Denkm. I, Taf. 6-8.		1800. —
2.	Die ganze Gruppe der Niobe nebst Pädagogen aus dem Museum zu Florenz, 18 Statuen. Denkm. I, Taf. 33.		1700. —
3.	Hionens, aus der Glyptothek. Denkm. I, Taf. 34. E		50. —
4.	Gruppe der sogenannten Thauschwester (Mören) vom Parthenon. Im brit. Museum. Denkm. I, Taf. 34.		200. —
5.	Theseus, ebendaber. Denkm. I, Taf. 26. f.		150. —
6.	Caryatide vom Erechthidion. (Aehnl. Denkm. I, Taf. 20, 101)		150. —
7.	Gruppe des Laocoon vom Belvedere in Rom. Denkm. I, Taf. 47, 214		800. —
8.	Apollo vom Belvedere. Denkm. II, Taf. 11, 124	2 33	150. —
9.	Borghesischer Fechter. Denkm. I, Taf. 48, 216		150. —
10.	Diana von Versailles mit dem Hirsch. Denkm. II, Taf. 15, 156	2 80	225. —

Antike Statuen.

No.	Höhe. Mtr. C.	Preis. fl. kr.
11. Diana von Gabii, aus dem Louvre. Denkm. II, Taf. 16, 180.	1 76	100. --
12. Venus von Milos, aus dem Louvre. Denkm. II, Taf. 25, 275	2 16	100. --
13. Venus Genetrix, aus dem Museum zu Florenz. (Aehnl. Denkm. II, Taf. 24, 263)	1 75	100. --
14. Aesculap, bärtig, ebendaher. Denkm. II, Taf. 60, 771	2 10	200. --
15. Minerva Alea, ebendaher. Gerhard, ant. Bildwerke. Taf. 8, 3	1 65	100. --
16. Pomona mit Früchtenschurz, ebendaher	1 65	160. --
17. Venus von Medici, ebendaher. Denkm. I, Taf. 50, 224	1 64	60. --
18. Faun, Beckenschläger, ebendaher. Denkm. II, Taf. 39, 462	1 40	70. --
19. Apollino, ebendaher. Denkm. II, Taf. 11, 126	1 55	55. --
20. Schleifer, ebendaher. Denkm. II, Taf. 14, 154	--	80. --
21. Flora, aus dem Capitol. Mus. Cap. III, 45	--	150. --
22. Apoxyomenos, (der Schaber), aus dem Vatican	--	150. --
23. Aeschines (Aristides), in Neapel. Museo Borbon. I, 50	2 16	100. --
24. Flora, aus dem Louvre	1 58	80. --
25. Venus, kauernnd, aus dem Vatican. Denkm. II, Taf. 26, 279	-- 84	50. --
26. Venus, aus dem Museum Chiamonti. Museo Chiam. I, 26	1 40	70. --
27. Venus, aus dem Vatican. Museo Chiam. I, 25	1 40	80. --
28. Venus von Ostia, aus dem britischen Museum. Anc. Marbl. I, 15	2 20	160. --
29. Venus, klein, ebendaher. Anc. Marbl. II, 22	1 12	40. --
30. Discobolus nach Myron, aus dem britischen Museum, Specimens I, Taf. 29	1 55	120. --
31. Amor, Bogenspanner, ebendaher. Ellis, Townley Gall. I, p. 250	1 40 -- 80	60. -- 85. --
32. Dornauszieher, aus dem Capitol. Maffei race, Taf. 23		
33. Mars, über Bronze geformt, in der Vorhalle des Museums zu Florenz No. 2	2 15	160. --
34. Minerva, aus dem Museum zu Cassel. Denkm. II, Taf. 20, 210	1 40	40. --
35. Sogenannte Ceres (Diana mit restaur. Kranz), ebendaher? (Aehnl. Denkm. II, Taf. 15, 161)	1 55	50. --
36. Muse mit einer Gemme, aus dem Museum zu Berlin. Levezow, Fam. des Lykomedes, Taf. 5	1 58	55. --

Antike Statuen.

No.	Höhe. Mtr. C.	Preis. fl. kr.
37. Muse Polyhymnia, ebendaher. Levezow, Taf. 4, 1. 58	1. 58	55. --
38. Muse Euterpe, ebendaher. Levezow, Taf. 8	1. 58	55. --
39. Muse Clio, ebendaher. Levezow, Taf. 2, 1. 59	1. 59	55. --
40. „ Urania, ebendaher. Levezow, Taf. 3	1. 50	60. --
41. Bacchus an den Baumstamm gelehnt, jugendlich	1. 70	18. --
42. Aesculap und Telesphorus. Denkm. II, Taf. 61, 791	1. 18	--
43. Ceres (schöne Gewandfigur mit Aehren)		
44. Hercules mit dem Hirsch kämpfend, Bronze in dem Museum zu Palermo. Mon. dell' Inst. IV, 7	-- 65	20. --
45. Faun, tanzend, ebendaher. Mus. Borb. IX, Taf. 42	-- 75	12. --
46. Pallas mit dreibuschigem Helm, ebendaher	-- 75	10. --
47. Reitende Amazone, ebendaher. Ant. di Ercol IV, 68. 64	-- 54	18. --
48. Pescatore, sitzend, ebendaher. Overbeck, Pompeji II, n. 806	-- 52	16. --
49. Venus, ebendaher	-- 50	10. --
50. Hercules, aus dem britischen Museum. Anc. Marbl. III, 2	-- 85	26. --
51. Apollo, ebendaher. Ellis, Townley Gall. I, p. 277	-- 75	25. --
52. Fünf- und zwanzig kleine über Bronze geformte Statuetten aus dem Museum zu Neapel	--	--
53. Zwei über Silber geformte Becher mit Kentauren, in Neapel. Denkm. II, Taf. 47, 596 u. 597	--	--
54. Mehrere Lampen, Gefässe und Candelaber aus dem Museum zu Neapel	--	--
55. Jupiter von Paramythia, aus dem britischen Museum. Braun, Kunstmythologie, Taf. 13	--	--
56.	--	--
57.	--	--
58.	--	--
59.	--	--
Antike Torsi.		
60. Hercules von Belvedere. Mus. Pio. Clem. II, 10	1. 9	170. --
61. Hängender Märsyas, aus dem Louvre. Clarac Taf. 318, 541. (Aehnl. Denkm. II, Taf. 14, 154)	1. 8	40. --
62. Barberinischer Faun, aus der Glyptothek in München. Denkm. II, Taf. 40, 470	1. 80	50. --
63. Amor von Centocello, aus dem Vatican. Denkm. I, Taf. 45, 144	1. 85	18. --

Antike Büsten.

No.	Profs. n. Kr.
137. Bacchantin	6.
138. Kopf Talleyrand, aus dem Louvre Arch. Zeitung I, Taf 1	4.
139. Antinous, aus dem Louvre	5.
140. Vestalin	4.
141. Frauenkopf, römischer, im Vatican	4.
142. Amazone, verwundete, nach Kresilas; aus dem Capitol Denkm. I, Taf. 31, 187	10.
143. Faustine la Jeune	12.
144. Caesar	6.
145. Niobe, Mutter. Denkm. I, Taf. 33 u. 34, 142	6.
146. „ 1. Tochter „ I, „ 33 h	4.
147. „ 2 „ „ I, „ 33 i	4.
148. „ 3. „ „ I, „ 33 d	4.
149. „ 4. „ „ kleiner	4.
150. „ 5. „ „	4.
151. „ 1. Sohn. Denkm. I, Taf. 33	6.
152. „ 2. „ „ I, „ 33 m	5.
153. „ 3. „ „ kleiner „ I, „ 33 f	3.
154.	
155.	
156.	
157.	
158.	

Antike Masken.

159. Medusa, aus dem Wallrafischen Museum in Köln	60.
160. „ Rondanini, in München. Denkm. II, Taf. 72, 912	8.
161. Jupiter von Otricoli, aus dem Vatican. Denkm. II, Taf. 1-14	14.
162. Hercules von Farnese. Denkm. I, Taf. 83, 152	4.
163. Alexander. Denkm. I, Taf. 39, 159	3.
164. „ sterbend. Denkm. I, Taf. 39, 160	5.
165. Hadrian	4.
166. Lucius Verus	4.
167. Venus, aus der Glyptothek in München	2.
168. Niobe, Tochter	2.
169. Ptolemäus	12.
170. Faun	3.
171.	
172.	
173.	
174.	

Antike Vasen.

No.	Profs. n. Kr.
175. Vase, aus der Villa Albani. Zoega, Bassin. II, 84	55.
176. „ aus dem Vatican	40.
177.	
178.	
179.	

Thiere.

No.	Profs. n. Kr.
180. Pferdekopf von der Statue des Balbus in Neapel	30.
181. Sphinx als Tischfuß, aus Pompeji	30.
182. Pferdekopf vom Parthenon. Denkm. I, Taf. 26, 120 g	20.
183.	
184.	
185.	

Statuen aus dem Mittelalter.

No.	Höhe. Met. C.	Profs. n. Kr.
186. Moses; von Michel' Angelo, aus der Kirche San Pietro in Vincoli in Rom	400.	11
187. Pieta, von Michel' Angelo, aus dem San Pietro in Rom	300.	11
188. Vier liegende Figuren, die Tageszeiten, vom Grabmal der Medicis; von Michel' Angelo	72.	11
189. Arthur, König von England, über Bronze, aus der Hofkirche zu Innsbruck	300.	11
190. Theodorich, ebendaher	300.	11
191. Zwölf Apostel, vom St. Sebaldus-Grabe in Nürnberg, von Peter Vischer	36.	11
192. Sechs Kirchenväter, ebendaher	30.	12
193. Vier Basreliefs, ebendaher	16.	11
194. St. Sebaldus	37.	4.
195. Peter Vischer	87.	9.
196. Gänsemännchen, von Peter Vischer	67.	5.
197. Sanct Johannes	12.	11
198. Santa Maria	12.	11
199. St. Georg, aus dem Museum zu Dijon	48.	5.
200. Mercur, von Giovanni da Bologna	85.	50.
201. Johannes der Täufer und Christus, von Bandinelli von dem Taufbrunnen im Baptisterium zu Pisa	10.	50.

Statuen aus dem Mittelalter.

No.	Höhe. Mtr. C.	Preis. fl. Kr.
202. Vierzig Kinder, von Tjammigo	—	—
203. Vier Kinderköpfe, von demselben (Stimmlich 1 fl. 30 kr. bis 3 fl. per Stück).	—	—
204. Dante-Kopf, Naturabguss	—	6. —
205. Cosimo dei Medici-Maske	—	3. —
206. David-Büste, von Michel Angelo, von der colosalen Statue in Florenz	—	60. —
207.	—	—
208.	—	—
209.	—	—
210.	—	—
211.	—	—

Reliefs aus dem Mittelalter.

No.	Höhe. Mtr. C.	Preis. fl. Kr.
212. Sechs Reliefs, von Luca della Robbia, die Sänger und musizierende Frauen, aus dem Museum zu Florenz	—	160. —
213. Vier Basreliefs, von der älteren Thüre des Ghiberti am Baptisterium in Florenz	—	120. —
214. Vier Basreliefs, von der Thüre des Andrea Pisano, vom Baptisterium in Florenz	—	80. —
215. Madonna mit dem Jesuskinde, aus der Kirche S. Maria Novella, von Benedetto da Majano in Florenz	—	20. —
216. Zwei Reliefs, Vermählung Mariä und Verkündigung Mariä, aus der Kirche S. Michele in Orto in Florenz	—	40. —
217. Zwei Basreliefs (klein), von Ghiberti	—	6. —
218. Ein Basrelief, die Geisselung Christi, von Giovanni da Bologna aus Florenz	—	12. —
219. Madonna, Basrelief von Luca della Robbia	—	10. —
220. Basrelief, von Pierino da Vinci, die heilige Familie	—	3. —
221. Drei Basreliefs, von Baccio Bandinelli, am Hochaltar im Dom zu Florenz	—	18. —
222. Reiter, griechischer, aus der Zeit Phidias, aus dem Vatican, Fragment	—	10. —
223. Johannes, von Donatello, aus dem Museum zu Florenz	—	4. —
224. Albrecht von Sachsen, von seinem Monumente im Dome zu Mainz	—	80. —
225. Eine Auswahl von kleinen Reliefs, Bischofsstäben, über Elfenbein geformt	—	—
226. Madonna, von Donatello	—	—
227. St. Caecilia, von demselben	—	—

Reliefs aus dem Mittelalter.

No.	Höhe. Mtr. C.	Preis. fl. Kr.
228. Christus und Johannes, von demselben	—	—
229. 2 Reliefs, tanzende Kinder, von Donatello, von der Kanzel im Prato	—	40. —
230.	—	—
231.	—	—
232.	—	—
233.	—	—
234.	—	—

Anatomien und Naturabgüsse.

No.	Höhe. Mtr. C.	Preis. fl. Kr.
235. Anatomie, von Houdon, Lebensgrösse	1 76	80. —
236. Dieselbe, von demselben, kleiner	— 51	10. —
237. Anatomie, von Caudron	— 71	10. —
238. " ein über Natur geformter Arm	— —	3. 80
239. " " " geformtes Bein	— —	3. 80
240. Anatomischer Pferdekopf nebst vier Beinen über Natur geformt, von Brunot	— —	60. —
241. Zwei anatomische Beine nebst Kopf von einer Kuh, von demselben	— —	30. —
242. Ein über Natur geformter männlicher Rücken	— —	14. —
243. Eine über Natur geformte männliche Brust	— —	10. —
244. Zwei über Natur geformte männliche Arme	— —	8. —
245. Ein halber jugendlich weiblicher Körper über Natur geformt	— —	16. —
246. Eine Auswahl von über Natur geformten Händen, Füssen und anderen Körperteilen	— —	—
247. Ein weibliche Brust über Natur	— —	16. —
248.	—	—
249.	—	—
250.	—	—
251.	—	—

Antike Fragmente der Architektur und Verzierungen.

252. Einige Theile vom Choragischen Monumente des Lysicrates, gewöhnlich die Laterne des Demosthenes genannt, nämlich: Theil des ganzen Gebälkes, d. h. Architrav, Fries mit zwei Figuren, Zahnschnitte und Gesims	— —	—
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	---

Antike Fragmente der Architektur und Verzierungen.

No.	Beschreibung	Höhe.		Preis.	
		Mtr. C.	n. kr.	n. kr.	n. kr.
	Stück des schuppenförmigen Daches, Volutenförmiges Ornament, das auf dem Dache liegt	—	—	—	—
	Der ganze obere Aufsatz in zwei Theilen, das Ganze	—	—	60.	—
253.	Eine Auswahl von hundert römischen und griechischen Fragmenten, Ornamenten, Capitälern und Friesen	—	—	—	—
254.	Drei byzantinische Capitäle nebst zwei Stück Friesen, von der Kirche zu Gelnhausen	—	—	39.	—
255.	Drei Capitäle vom Barbarossa-Palaste, ebenda	15.	—	15.	—
256.	Eine Auswahl von venetianischen und florentinischen Ornamenten	—	—	—	—
257.		—	—	—	—
258.		—	—	—	—
259.		—	—	—	—

Von diesen sämtlichen Ornamenten können Photographien nebst Preisverzeichniß zur Ansicht übersendet werden.

Copien nach antiken Statuen.

No.	Beschreibung	Höhe.		Preis.	
		Mtr. C.	n. kr.	n. kr.	n. kr.
260.	Apollo von Belvedere	1	—	14.	—
261.	Borghesischer Fechter	—	62	8.	—
262.	Venus von Milo	—	86	8.	—
263.	Amazone	—	86	16.	—
264.	Diana von Gabij, welche sich das Gewand zuheftet	—	72	8.	—
265.	Faun, Beckenschläger	—	68	6.	—
266.	„ mit einem Ziegenbock	—	68	6.	—
267.	Venus von Medici	—	68	6.	—
268.	Silen mit dem Bacchuskinde	—	68	6.	—
269.	Apollino	—	68	5.	—
270.	Antonius	—	68	5.	—
271.	Discobolus	—	60	4.	—
272.	Hercules von Farnese	—	75	8.	—
273.	Dornauszieher, aus dem Vatican	—	86	4.	—
274.	Diana mit dem Hirsche	—	80	20.	—
275.	Venus Genetrix	—	75	14.	—
276.	Jason	—	68	12.	—
277.	Kind mit dem Schwan	—	—	7.	—
278.		—	—	—	—
279.		—	—	—	—
280.		—	—	—	—

Copien nach antiken Büsten.

No.	Beschreibung	Höhe.		Preis.	
		Mtr. C.	n. kr.	n. kr.	n. kr.
281.	Jupiter	—	85	18.	—
282.	Omphale	—	85	18.	—
283.	Egea	—	85	18.	—
284.	Ajax	—	85	18.	—
285.	Niobe, Mutter	—	28	12.	80
286.	„ 1. Tochter	—	28	12.	80
287.	„ 2. Tochter	—	28	12.	80
288.	Juno Ludovisi	—	28	12.	80
289.	Bacchus	—	30	15.	—
290.	Ariadne	—	30	15.	—
291.		—	—	—	—
292.		—	—	—	—
293.		—	—	—	—
294.		—	—	—	—
295.		—	—	—	—

Reliefs.

No.	Beschreibung	Höhe.		Preis.	
		Mtr. C.	n. kr.	n. kr.	n. kr.
296.	Nacht und Morgen, von Thorwaldsen	—	36	—	—
297.	Dieselben, kleiner	—	16	—	—
298.	4 Jahreszeiten, von Thorwaldsen	—	64	—	—
299.	Die drei Grazien, nach dem Original-Modell geformt, von Thorwaldsen	—	100	—	—
300.	Die Christnacht, von Prof. Rietschel	—	18	—	—
301.	Fries vom Parthenon, copirt von Henning	—	30	—	—
302.		—	—	—	—
303.		—	—	—	—

Moderne Statuen.

No.	Beschreibung	Höhe.		Preis.	
		Mtr. C.	n. kr.	n. kr.	n. kr.
304.	Bacchantin, nach Canova	1	55	55.	—
305.	Psyche, sitzend, von Tenerani	1	22	50.	—
306.	Erato, von Launitz	1	27	60.	—
307.	Bacchus	1	48	45.	—
308.	Minerva	1	10	14.	—
309.	Genius, knieend	—	88	50.	—
310.	Bacchus	1	19	16.	—
311.	Bacchantin	1	19	16.	—
312.	Terpsichore, nach Canova	1	15	18.	—

Moderne Statuen.

No.	Hsho. Mtr. C.	Preis. fl. kr.
313. Psyche, nach Canova	1 15	18. —
314. Venus, nach demselben	1 15	18. —
315. Hebe, nach demselben	— 84	10. —
316. Kalliope, nach demselben	— 84	10. —
317. Flora, nach demselben	— 84	8. —
318. Amor, sitzend und Leyer spielend, von Thorwaldsen	— 61	14. —
319. Ganimed mit dem Adler, von Thorwaldsen	— 44	20. —
320. Mercur, sitzend, von demselben	— 57	16. —
321. Amalthée von Pierre Julien	— 1	40. —
322. Psyche, liegend, von Bazzuzzi	— 48	14. —
323. Spinnerin, sitzend, von Rud. Schadow	— 73	14. —
324. Hirtenknabe, sitzend, von Prof. Zwirger	— 68	20. —
325. Ariadne, von Dannecker, Halbe-Original-Grösse	— —	100. —
326. " " " Viertel- " "	— 39	12. —
327. " " " Achtel- " "	— 24	10. —
328. Lessing, von Prof. Rietschel	— 55	10. —
329. Holbein, von demselben	— 55	10. —
330. Dürer, von demselben	— 55	10. —
331. Relief, die Christnacht, von demselben	— 84	20. —
332. Goethe, nach dem Monumente von Schwanthaler	— 54	8. —
333. " nach Rauch	— 36	4. —
334. Schiller, von Thorwaldsen, nach dem Monument in Stuttgart	— 54	8. —
335. Schiller, kleiner	— 38	4. —
336. Rubens, Raphael, A. Dürer, Holbein, van Eyk, Titian, Valesquez, Michel Angelo, von Schwan- thaler per Stück	— 50	6. —
337.		
338.		
339.		
340.		
341.		
342.		
343.		
344.		
345.		
.		
.		
.		
.		
.		
.		

Moderne Büsten.


No.	Höhe. Mtr. C.	Preis. fl. kr.
346. Schiller, von Dannecker	— —	5. —
347. Goethe, von Rauch	— —	6. —
348. Derselbe, über Natur geformt	— —	4. —
349. Klopstock	— —	4. —
350. Herder	— —	3. —
351. Lessing	— —	5. —
352. Wieland	— —	3. —
353. Voltaire	— —	4. —
354. Pestalozzi	— —	5. —
355. Luther	— —	8. —
356. Clemens Brentano	— —	10. —
357. Voss	— —	10. —
358. Beethoven, von Schieppholz	— —	
359. Beethoven	— —	
360. Mozart	— —	
361. Haydn	— —	
362. Mendelssohn	— —	2. 30
363. Gluck	— —	
364. Schiller	— —	
365. Goethe	— —	
366. Schiller, Goethe, Wieland, Herder, Jean Paul, Uhland, Humboldt, Shakespeare, Lessing, La- vater, Pestalozzi, Körner per Stück	— 31	1. 30
367. Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Haydn, Bach, Händel, Gluck, Weber, per Stück	— 31	1. 30
368. Socrates	— 35	
369. Aristoteles	— 35	
370. Plato	— 35	
371. Hippocrates	— 35	
372. Isocrates	— 35	1. 30
373. Sophocles	— 35	
374. Pindar	— 35	
375. Rousseau	— 35	
376. Voltaire	— 35	
377. Madonna, von Eberhardt	— 35	3. —
378. Hebe, nach Canova	— —	5. —
379. Venus, von demselben	— —	6. —
380. Paris, von demselben	— —	5. —
381. Perseus, von demselben	— —	6. —
382.		
383.		
384.		

Stämmliche in Lebensgrösse.

in halber Lebensgr.

in Origin-
nalgrösse.

Moderne Vasen und Copien nach antiken Vasen.

No.	Höhe, Mtr. C.	Preis, n. kr.
385. Vase von Borghese	50	10.
386. Eine desgleichen	50	10.
387. Verschiedene kleinere		
388. Eine Schaale	35	8.
389. Candelaber	1 2	8.
390. Verschiedene Candelaber		
391. Säulensturz, um Büsten oder Figuren darauf zu stellen	1	6.
392. Eine Auswahl von griechischen, gothischen, byzantinischen und modernen Consolen, für Büsten und Statuetten		
393. Eine grosse Auswahl von Verzierungen, Laubwerken, Fragmenten, für Gewerbe- und polytechnische Schulen		
394.		
395.		
396.		
397.		
398.		
399.		
		
400.		
401.		
402.		
403.		
404.		
405.		
406.		
407.		
408.		
409.		
410.		
411.		
412.		
413.		
414.		
415.		
416.		
417.		
418.		
419.		
420.		
421.		
422.		
423.		
424.		
425.		
426.		
427.		
428.		
429.		
430.		