

Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main

Georg Philipp Telemann-Sammlung

Signatur: **Ms. Ff. Mus. 1584, 1**

Pimpinone, oder: die ungleiche Heirat

TVWV 21:15

Partitur: 16

Stimmen: 2

Umschlag: 0

Gesamtblattzahl: 18

Bemerkungen: P Schreiber: König, Textbuch: 3 Bl., St

Quinto di Pimpinone

Violino all unisono.

The musical score consists of several systems of staves. The top system features a violin part with a treble clef and a 3/4 time signature. Below it are vocal parts with lyrics in Italian. The lyrics include: "chi mi vuol son", "cameriera", "fo di tutto, di tutto", "pian m'intendo di quel tutto", "chi conviene, di quel tutto", "tutto, che conviene", "chi mi vuol, son cameriera", "chi mi vuol, son came-", "riera", "fo di tutto, pian m'intendo di quel tutto, tutto, di quel tutto, che conviene, pian m'intendo di quel tutto", "che conviene, di quel tutto, che conviene", and "So da bene, son sincera, non amisco, non prendo, emi a: tutto al mal e al be- ne, al mal e al be- ne".

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

magistero al mal e al bene, al mal e al bene, al mal e al bene; non ambisco -- non pretendo -- e mi agiuto

Musical notation for the second system, featuring a vocal line with the lyrics 'Ja Cay' and piano accompaniment.

Vespetta.

(Ich hab' zwar ein Gluck, ich hab' dich, zu erlangen) und, dich den faulen Dingen, im Vergleich

Gilt -) Das Pimpinone abend gegangen; er ist zwar nicht von adam'st, dich wohl und dem. Er ist ein

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Pimpinone.

Sich das für mich. Gedult! Die laiche folgt an sich. (Ein wider ist in Wahrheit abel dran: es geht ihr ja von man zu herzugehen. Mein ganz alle

simply nicht so viel an oft zu sehen. Sind in ein artig Kund zum Lamm Mädchen zu sagen, nicht so mich zu zeigen und zu zeigen? Lieber?

Musical notation for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Vespetta

Pimp.

Vesp.

Pimp. b

dem ich nicht Respektan eine ablassen? (Ich hab' dich und) (Ich will dich für zu mir!) (Ich hab' dich und) (Ich hab' dich und) (Ich hab' dich und)

Sing! oder geht es ihr. So gund zu nicht! ich hab' sie in Wahrheit nicht gesehen. Wie artig wird sie dich danken, und dich zu danken! Das Mistler, so die Frau in

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Pimp.

Vesp.

(Dankem unter uns) was mir gegeben, und dich dich erlangt ist zu erlangen. Die Frau mich danken. Was

wordestu? nein! Mistler in: Dankem sind ja also schon gundem.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and some lyrics.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: "Lingen, lustlich spielen, frohlich springen, und führen dann Zählchoris, und führen - Ja -"

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: "Lustlich spielen, frohlich springen, und führen dann Zählchoris, und führen - Ja -"

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: "Lustlich spielen, frohlich springen, und führen dann Zählchoris, und führen - Ja -"

Handwritten musical score for the fifth system, including lyrics: "Lustlich spielen, frohlich springen, und führen dann Zählchoris, und führen - Ja -"

Handwritten musical score for the sixth system, including lyrics: "Lustlich spielen, frohlich springen, und führen dann Zählchoris, und führen - Ja -"

Handwritten musical score for the seventh system, including lyrics: "Lustlich spielen, frohlich springen, und führen dann Zählchoris, und führen - Ja -"

Handwritten musical score for the eighth system, including lyrics: "Lustlich spielen, frohlich springen, und führen dann Zählchoris, und führen - Ja -"

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Nicht sagt / ich, wenn ich dich ein zehntel von dir abgehe, *Denken, denken, flüchtig auf die Nichtsagt / ich, wenn*

Handwritten musical score for the second system, including a large section of crossed-out notes.

Handwritten musical score for the third system, with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for the fifth system, with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for the sixth system, with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for the seventh system, with lyrics written below the notes.

Handwritten musical score for the eighth system, with lyrics written below the notes.

Ein solch seltsam gebliebenes - daß sich ein Königinchen mit einem König zu verheirathen Allein für solch ein seltsam gebliebenes darinnen ist

war ihr alle Worgen zu früh gezeuht; daß solch ein Ding in der Welt ist, ist ein Wunder, das man nicht begreift; Sachung ward alle freudig off u. g. Was gibt es da

einigen Man zu sein, als anders ein in allein. Ich gebt mir ein geringes Verbitz, daß ich nicht verlaugt glück! Was jüngst vorstigt ist Galt

Sich war mein Herz so lang, daß es die Welt nicht mehr ertragen konnte. Ich bin nun ein König, der die Welt nicht mehr ertragen konnte. Ich bin nun ein König, der die Welt nicht mehr ertragen konnte.

falls, aber... Dylent Landrit = Duff!

Ella mi vuol confondere
 dirò meglio confondere... Signora, si, si, con troppa troppa

contesia, si, si, con troppa, troppa, cortesia, con troppa, troppa cortesia.

ella mi vuol confondere, dirò meglio, confondere... Signora, si, si, con troppa troppa troppa cortesia, si

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Si, Signora, si si, confondere mi vuol, ella mi vuol confondere, si, controppe, troppo - cortesia

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Como giglio, come sole da sue lodianziora - - - - to, [io son pur imbrogliato] Certo, mi

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

vuol confondere, mi vuol confondere con la sua gran bontà, - - - - con la sua gran, gran, - con la sua gran bon-
tà.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Così mi ha colto tanto all'improvviso, che non so, che mi dir, non so, che mi dir. Mi muo - nel rigo

mi muo nel rigo, per la verità, è tal, che per risponderò so trovar la via, non
Basta non posso esprimere l'obligazione mia, che è

so trorar, — — — — — nach trovar la via

Was aber soll ich mir zu thun? Ich hab' nichts, als einen Broten. Was suchst du für einen? Ich wolte zum Evangelium gehn.

Wird mich selber ungen, nicht viel thomay ein zehner Luthers nicht. Ich will mich selber thun, Ich wolte zum Evangelium gehn.

Der ihu selber gleich do steh' mich: kein Beispiel nimmst du mir; du bist ein Kind, und ich bin ein Mann. Ich will mich selber thun, Ich wolte zum Evangelium gehn.

gehört mir! mein Blut ist schon gemacht. Ich will mich selber thun, Ich wolte zum Evangelium gehn.

Sage, sage! ich geh' zu dir allzeit hin. Ich will mich selber thun, Ich wolte zum Evangelium gehn.

Suchst du den Kopf des Christen: ich hab' auf mich in allen Dingen. Ich will mich selber thun, Ich wolte zum Evangelium gehn.

Hand weiß ich die Arbeit nicht, was ich zu thun hab'. Ich will mich selber thun, Ich wolte zum Evangelium gehn.

ich als ein Kind gefallt. Mein Leben ist dein Leben auf der Welt.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, including the lyrics "Nel petto il cor mi giubila;" and "Nel semibrillat'anima,". The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system, featuring the lyrics "vada clauoanti vada, vada clauoanti vada" and "vieni andiam. vieni, andiam vieni, andiam!". The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for the fourth system, including the lyrics "vada no non mi permetta, no" and "vieni, lascia i complimenti, i complimenti, lascia i complimenti! Vespetta vieni". The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

no non mi permetta no se contenti

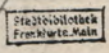
lascia i complimenti, in complimenti, lascia i complimenti, aspetta! in vece

meno, tu hai ragione, tu hai ragione, mincaminò tu hai ragione

Offè mi vien da

et i sento, tutto in gloria.

Ms. F. Mus 1584



Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The key signature is two sharps (F# and C#).

ridere
Tropo onere ho le sonserua;
Sulla man! qui nius ciosserua.
Tanti in chini non vorrei;
forco =

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The key signature is two sharps (F# and C#).

si deggio con lei vada!
vieni!
[un gran mat - to in conclusion]

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The key signature is two sharps (F# and C#).

vada
[un gran mat - to in conclusion] è un gran matto è un gran
oh felice

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The key signature is two sharps (F# and C#).

mat - to in conclusion)

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The key signature is two sharps (F# and C#).

Pimpinon

Verpette, willst du von mir sagen? Im Fall er nicht ...

Nei brevi momenti ch'io spesso invorria, se avessi mancato, dimando perdón, perdón dimando perdón!

nei brevi momenti ch'io spesso inseveria, se avessi mancato, dimando perdón, perdón, se avessi mancato, dimando perdón; dimando per-

Du bist ja nicht Mann, du bist ein Kind, du bist ein Mädchen, du bist ein Kind, du bist ein Mädchen, du bist ein Kind, du bist ein Mädchen.

allegro zu erzählend, Ich will in dem, was dir zu sagen, nach deinem Vorwitz Leben ...

falshes Dof die Kabau = Aufs d. ...

Du bist der alte Mann, der mich ...

Das ist ja das Geld, das dir lange Zeit ist die Kluge, von ...

Ich hab es fast im sechzig ...

Ich hab es fast im sechzig ...

Ich hab es fast im sechzig ...

Ich hab es fast im sechzig ...

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and clefs.

guarda, guarda un poco

Handwritten musical score for the second system, including the first line of lyrics.

guarda in questi occhi di foco, ed in loro vedrai mio tesoro vedrai mio tesoro, che sei di Pimpinon la Pimpinina, x x x x x Pimpinona

Handwritten musical score for the third system, including the second line of lyrics.

guarda x un poco in questi occhi di foco guarda, x un poco in questi occhi di

Handwritten musical score for the fourth system, including the third line of lyrics.

foco ed in loro vedrai mio tesoro vedrai mio tesoro, che sei di Pimpinon la Pimpinina, che sei di Pimpinon la Pimpinina, la Pimpinina, che sei di Pimpin

Handwritten musical score for the fifth system, including the final line of lyrics.

non la Pimpinina, x x x x x Pimpinina.

In vergogni? che pensi? che fai? guarda - e guardando saprai, che il mio prez

te amor è Vespettina, Vespettina. In vergogni che pensi? che fai? guarda, - e guardando saprai, che il

meo presente amor è Vespettina, Vespettina, e guardando saprai, che il mio presente amor è Vespettina, -

Der Herrige mir! ich selber bin --- nicht jag ich es --- ich bin wie viele noch des Herrn Herrin. Herrin - Was ich Herrin?

ich jag es auf! Adieu! Warum? Weil von die ganze Welt von mir zu glücken ist. Es heißt: er jag noch ein halbes

Herr, aber --- auch --- auch nicht die Fähigkeit von allen, es wird dem Leben, die Unfähigkeit selbst zu leben, nicht

fallen; mein gutes Leben muß das nicht leiden, denn wird ich bald aus einem Leben gehen. Es sind ja Mittel genug der

Erste Mail zu stellen! Was du suchst, kann dieses nicht erfüllen. Zeit sei, ob ich mein fange -- nach mich! 3. Maler sing! du weißt, daß
 du mein Mädchen bist! Ja, bleib doch seine Güte. Wenn dies gefällig ist, nehme ich dich gar zu meiner Frau! [Es ist bescheiden!] Das
 ist die Wahrheit? Du loyest du! Bleib mir ganz künzlich lieb! Mein hochwürdigste von Anglist in. Gebung.

Io non sono una di quelle, nate brutte, e fatte belle, e ch'imparan - su il cristallo, a non far un -
 gesto in fallo, a girar guizzi, e a tener la bocca a segno, e a tener la bocca a segno

io non sono una di quelle, nate brutte, e fatte belle, e ch'imparan -

In il cristallo, a non far un gesto in fallo, a girar - - guardi vezzosi, e a tener - - la bocca a segno, a gi -
 rar guardi vezzosi, e a tener la bocca a segno, e a tener - - la bocca a segno,
 a girar guardi vezzo - - si, e a tener - - la bocca a segno.
 Ne di quelle vanerelle, che cam - mi - nan - col compasso, e fi
 janno il busto basso, per mostrar ai piu - golosfi, molta robba e poco ingegno molta rob - - ba e poco ingegno

Stringi - o che fortuna!
 e pur matto
 mio Cupido.
 Me ne ri do

che bel tratto
 fami un vizzo
 non se' presto
 me ne rido

dolce, dolce spo
 so, dolce sposo, si, a go-der
 si si si x x x x a go-der, si a go-

Cara, cara spo
 ra, cara sposa, si, a go-der
 si si si x x x a go-der, si a go-

der
 der

Ms. Ff. Mus. 1584
 Stadtbibliothek
 Freiburg i. A. A.

Stringi - o che fortuna
 uh
 ch'allegro stendi

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ò che fortuna
stendi u ch' allegrezza che bel tratto.

(E qui matto)
mio Cupido!

fami un veggio.
non vè prezzo.

me ne rido
dolce, dolce spo'
cara, cara spo'

so, dolce sposo, si a go-der

si a goder, si a goder, si a goder

piano

(santo brutto non v'è alcuno) e per tutto il semplicità
 tal bellezza non ch'è spina
 parla, o caro caro,
 Per amore macchiar non manca il core,

parla, o cara! m'impedisce il gran piacer, il gran gran il gran piacer, parla o caro,
 parla, o cara! m'impedisce il gran piacer il gran gran il gran piacer; manca il core; parla

o cara m'impedisce il gran piacer
 parla m'impedisce il gran piacer il gran gran il gran piacer il gran, il gran piacer

StaBibliothek
 Frankfurt/Main Ms. F. 1584 #

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "Dann muß seine Leiden und Willensurigen Trauen - Jesu so wissen - sein! sonst kann es nicht werden" (Dann muß seine Leiden und Willensurigen Trauen - Jesu so wissen - sein! sonst kann es nicht werden)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "sich Respette! Dimpfenon - Ich will so unimar gill sein Loge - Ich will so unimar gill sein Loge" (sich Respette! Dimpfenon - Ich will so unimar gill sein Loge - Ich will so unimar gill sein Loge)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "von Leib und Seele - Und gab sich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle" (von Leib und Seele - Und gab sich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "Leiden und Willensurigen Trauen - Jesu so wissen - sein! sonst kann es nicht werden" (Leiden und Willensurigen Trauen - Jesu so wissen - sein! sonst kann es nicht werden)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "so will ich mich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle" (so will ich mich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "von Leib und Seele - Und gab sich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle" (von Leib und Seele - Und gab sich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "Leiden und Willensurigen Trauen - Jesu so wissen - sein! sonst kann es nicht werden" (Leiden und Willensurigen Trauen - Jesu so wissen - sein! sonst kann es nicht werden)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "so will ich mich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle" (so will ich mich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "von Leib und Seele - Und gab sich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle" (von Leib und Seele - Und gab sich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "Leiden und Willensurigen Trauen - Jesu so wissen - sein! sonst kann es nicht werden" (Leiden und Willensurigen Trauen - Jesu so wissen - sein! sonst kann es nicht werden)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "so will ich mich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle" (so will ich mich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle)

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German: "von Leib und Seele - Und gab sich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle" (von Leib und Seele - Und gab sich für die Welt zu erlösen, und will bis zum Tod - das ist die Bitte, die wir alle)

stissima come si fa? bene. E poi subito: quel mio mar
nito è pur stravagante e indiscreto, pretende che in casa sia tutto il di, tutto il di, stravagante ed dis-
creto, pretende che in casa sia tutto il di;
So quel che si dice, so quel che si fa, suspirando come si fa?
bene! e poi subito: quel mio marito è pur stravagante, quel mio marito è pur stra-

gante, e pur indiffereto, pretende, che in casa io sia tutto il di, tutto il di st'adagante, indiffereto, pretende, che

causa io sia tutto

El'altro risponde: gran bestia, ch'egli prende le comare l'ef-

tempio da me; gran bestia ch'egli prende le comare l'effempio d'and, volea anch' il mio. - ma

no ben chiarito, di far a mio modo. trovato il segreto: s'ci dice di no, lo dice di no

Handwritten musical score on aged paper with multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics in German and Italian, and instrumental parts. The lyrics are:

no, no, si, no, no, si, no, no, si, Cho ben chiarito, di far a mio modo; bravo ho il se

gretto: s'ei accedi no, no dico di si, no, no, si, no, no, si, no, no, si, no

no, no, si, no, no, si, no dico di si

una da, in bald g'istat come. Um bald g'istat können sie g'istat; in, falls noch g'istat für die g'istat

will sie g'istat in g'istat, bei in der Nacht, bestanden lassen was g'istat no kein sieb und ein g'istat

g'istat. (Lied) Wohl g'istat für die g'istat was g'istat für die g'istat. Ich g'istat in der g'istat g'istat g'istat

mögl. die g'istat. allein sie g'istat g'istat g'istat g'istat g'istat g'istat g'istat g'istat g'istat g'istat

Lied und ein g'istat g'istat. Mein will mich g'istat für die g'istat g'istat g'istat g'istat g'istat g'istat g'istat

Städtische
Frühw. Mus.

Mss. F. Mus. 1584

voglio far come fan l'altra, voglio far voglio come fan l'altra: ben danzar, parlar francese

Star in galia a esser cortese, ma però con l'onesta, ma però con l'onesta

voglio danzar, parlar francese Star in galia a esser cortese ma però

con l'onesta, ma però con l'onesta.

Ms. K. Mus. 1584

Stadtbibliothek
Frankfurt/Main

voglio anchiora per me è la Spa' deglia e la craniglia

Handwritten musical notation on staves at the top of the page, including treble and bass clefs, notes, and rests.

e chiamar, o Coffer, o il Re quando il Puntto mi dira, voglio anch'io sa per cos' e la spada e la Maniglia,

Handwritten musical notation on staves in the middle section, featuring various note values and clefs.

e chiamar, o Coffer, o il Re, quando il Puntto mi dira, questo il

Handwritten musical notation on staves below the first text block, including a large bracketed section.

Handwritten musical notation on staves with a large bracketed section, possibly indicating a specific musical phrase or measure.

Handwritten musical notation on staves with a large bracketed section, continuing the musical score.

Handwritten musical notation on staves with a large bracketed section, showing rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on staves with a large bracketed section, featuring repeated note values.

Handwritten musical notation on staves with a large bracketed section, including various note values.

Handwritten musical notation on staves with a large bracketed section, showing melodic lines.

Handwritten musical notation on staves at the bottom of the page, including a section marked 'V. 12'.

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, with lyrics written in German below the notes. The paper shows signs of wear, including a large tear at the top edge and some staining. The handwriting is in dark ink, and the notes are clearly legible. The lyrics are interspersed with the musical staves, often appearing below a specific staff or between two staves.

Key lyrics visible on the page include:

- altes Buntrosgelungsspiel, wilder Buntrosgelungsspiel
- Wilde Buntrosgelungsspiel, zornige Melze, andere Melze
- Edungroisse, wilder Buntrosgelungsspiel
- in ea
- in deinem Rasen, in deinem Rasen
- zornige Melze, andere Melze
- Edungroisse, Edungroisse, wilder Buntrosgelungsspiel, in ea
- in deinem Rasen, in deinem Rasen
- zornige Melze, andere Melze
- altes Buntrosgelungsspiel, zornige Melze
- Wilde Buntrosgelungsspiel, Buntrosgelungsspiel, wilde Buntrosgelungsspiel

Stadtbibliothek
 Frankfurt/Main

Handwritten musical score on aged paper with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The lyrics are written in German and are repeated across several staves. The text includes phrases like "ich die dan Lobf antzwey", "so pfleg ich die dan", and "Lobf die dan Lobf antzwey". There are some corrections and markings on the page, including a large scribble in the lower right quadrant. The paper shows signs of wear, including a large tear at the top edge.

Ms. F. Mus. 1584

Stadtbibliothek
Frankfurt/Main

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Du neigst dich...".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "meinem Willen...".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Lüß, in allen...".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "Brocken...".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "mühsam...".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: "mit...".

Handwritten musical notation on multiple staves, including a grand staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation on multiple staves, including a grand staff with piano accompaniment.

Handwritten musical notation on multiple staves, including a grand staff with piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of multiple systems of staves, each containing musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "Liedlein des Großvater Eohn, Liedlein", "Zugespiltes Pimperon", "gesehst vor Befunden", "Liedlein ist das einfachste Eohn, Zugespiltes Pimperon", "altes Eohn, sonst nimmst du mir das Liedlein", "Zugespiltes Pimperon", "Liedlein des Großvater Eohn", "Zugespiltes Pimperon", "ist vorgeraten vor Befunden", "Liedlein ist das einfachste Eohn", "Zugespiltes Pimperon", "Zugespiltes Pimperon", and "Zugespiltes Pimperon". The paper shows signs of age, including foxing and significant water damage at the top edge.

Stadtbibliothek
Frankfurt/Main

Ms. F. Mus. 1584

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

mit unliebtem Götzen geht wie Wirtel als ein

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics written below the notes.

Willst nicht das heilige

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics written below the notes.

geht wie Wirtel als ein

gehenden, gefesselt ist ganz, und bleibt ihm

ist bleibt ihm

ist bleibt

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics written below the notes.

mit unliebtem Götzen geht wie Wirtel als ein

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics written below the notes.

Willst nicht das heilige gehenden, gefesselt ist ganz, und bleibt

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics written below the notes.

Wirtel als ein

Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics written below the notes.

Wirtel als ein

Vesp. Chi mi vuol far Cameriera

1. Wer mich zum Einnahm-Wärger haben will, den muß anfragen. Ich hier allort, doch in Euren. Ich bin offtlich, aufwichtig, habe nicht nach Euren, und weiß mich in gutem und bösem zu schicken.

Pimpin. Ella mi vuol confondere

2. Die Waise ist zu sagen, das ist freier Zinnor muß mich ganz confus mit ihrer allzungenen Köstlichkeit. Wer eine Lita, wie die Dore geachtet wird, (ich bin doch nicht bei mir selbst) gewiß, sie muß mich ganz verwirrt mit ihrer Gültigkeit. Sie hat mich in verwechselte so eingewöhnt, daß ich nicht sagen kann Ich muß nicht mehr. Caron!
Gering, ich dan meine Bekanntschaft nicht anbedenken.
Die Waise ist zu sagen: Sie ist so beschaffen, daß ich nicht weiß, wie ich sagen soll.

Vesp. Mi muove al No
Pimp. Basta, non posso e

Pimp. Nel petto il Cor mi giubila!
Vesp. Nel sen mi stilla l'anima!
Pimp. Vicari andiam. V. vada ella avanti.

3.
P. Ich hab dich nicht im Liebe!
V. Meine Seele zerlocket dich. ~~Getreute Kerpetta!~~
P. So kommt die! V. Liebe ist voran zu gehen!
P. Ey komm sie doch, geliebte Kerpetta! V. Mein, mein, daß ich mich nicht verläßt. P. Laßt sie doch die Complimenten den. V.
P. Ich will mich gehen; Der ist allzu süßlich.
P. O, wie bin ich geacht!
V. (Wahrhaftig, ich muß Caron!)
P. Im Verborgenen merckts ja niemand
V. Ich genieße zu viel Eure! Ich bin ja kein Magd.
P. So viel Süßlichkeit bin ich nicht werth!
V. So muß ich es mit ihm machen.
P. Kom die! V. Er geht mich! (er ist ein rechter unge-
maßer Narr!) P. O glücklichster Pimpion!

Intermezzo Secondo.

V. Nei brevi momenti, ch'ho speso in servirla, se avessi mancato, dimando perdon.

Vesp. wann. Man ist die wenigen Zeit inder, da ich ihm aufgegeben, gefaslet habe, so Lita ich ihm Herz-zersing.

Pimp. guarda un poco in

4. Die Schenklerin mir in wenig meine feurige
Augen, sie wird mich ansehen, daß sie Pimp
pinon zur Pimpinina machet.
Defäml sie sich? Was dancet sie? Was machet
sie? Daß sie mich mir an, sie wird
finden, daß ich nicht als meine Respektina
Liebe

5. Ich bin nicht eine von denen Frauen,
die sich frinander, die alle Minnen
nach dem Spiegel abmessen, damit
sie ja alles niedlich machen, weiß
andige Blicke werthen, und das
Mäul geschickt in falschen Augen können.
Ich bin auch nicht eine von denen Mäxchen,
die nach dem Tacke gehen, die ihre
Wasser so anlegen, daß sie im appetit
zu machen, ihr Lippen gült zwar feil
tragen, aber wenig Verstand zeigen. &c.

6.
P. Kacka für! o, was für Vergnügen!
V. Lück mich! o wie glücklich!
P. O das Zügel! V. (Da hat man den Hasen!)
P. Lächerlich mich! V. O mein Zücker-Defägen!
P. So ist doch die Jener V. müßig ob Laufen
P.V. Als man bräut in Bräutigam sinander so im-
armen!

Pimp. Stendi! uh, ch'allegratta!
Vesp. Stringi! o che fortuna
P. - Che bel tratto! V. e pur matto
P. fami un vello! V. mio Cupido
P. non v'è prezzo. V. me ne rido
P. Cara sposa }
V. Caro sposo } sia godere

Aria C Basso e Cant.

P. Stendi, uh! ch'allegrezza.
 V. Stringi, o che fortuna
 P. che bel tratto. Ve purgnatto
 P. fami un vezzo V. mio Cupido
 P. non v'è prezzo V. me ne rido

P. Wie fro, ich! wie für Vergnügen
 V. Bind mich, o wie glücklich!
 P. O das Glück. V. Was hat man den Namen?
 P. Cupido nimm V. mein Zügel-Deßwegen
 P. Es ist doch nicht schwer. V. dir nicht ich laß
 P. Altes Braut und Lieblichen mir ande

P. {scara sposa} si agoder
 V. {caro sposo} si agoder
 V. {tanto brutto} non v'è alcuno
 P. {tal bellezza} non c'ha niuno
 V. è pur colto il sempliciotto.
 P. per amore manca il core
 P. {parla o {scara m'impe;
 P. {caro m'impe;
 V. disse il gran piacer

V. So immer
 V. So garstig
 P. So schön
 V. So unglücklich
 P. Ich sag
 P. {wahr, {mein
 V. {allegrezza
 V. {glücklich

Aria Basso.

Imp. So quel che dice
 So quel che si fa?
 sustisfima come si sta?
 bene bene, e poi subito

P. Das was ich schon seit so
 was groß und glücklich
 Nimm: mein Zügel-Deßwegen
 Katholik! wie soll ich? Die
 Strauß: ganz gut. Was ich
 Strauß für mich:
 Auf

quel mi marito è pur strava,
gante, è pur indiscreto, pre,
tende che in casa iostia
tutto il di.

È l'altra risponde: gran bestia
ch'egl'è! prendete a mare
l'esempio da me; voleva anch'
il mio — ma l'hò ben chia-
rizzato di far à mio modo tri-
vato hò il segreto: sei dice
di no, io dico di si.

Da Capo.

Vesp Voglio far come fan laltre:

ben danzar, parlar francese,
star in galla, esser cortese,
mà peto con l'onesta

Voglio anch'io saper cosè
la spangià e la maniglia,
e chiamar o l'Atto, to il
Lè, quando il Bruto mi
dirà.

Da Capo.

Auf meine Moin ich bin Judan Hoffen:
so groß das ist, in der laugl. das ist die
gaulzeu Tag zu Hause, hütten, etc.

In auct. Hoffen: das ist die
reichte Ueblich, ussur sit
ein Exemp. an mir, ~~...~~
Man hing ad aben so ungen,
unpin Moin, hing ad aben
so ein ein. Sollun ist
fandun an der Millol auf mir,
dass ich zu raijon zu bojuen:
Hoffen do. Um. Um. Hoffen:
fo, ju!

Es soll ich auf meine
andere: ich soll bren
danzon, sprachlich, jense,
galla manon, andranen,
gründl. offenlassen, aber
doch alle in Gott. Ich will
auch nicht zu was spädle, ma
nicht. Basta. Sei nicht
dort zu bedienlon sabon.



Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature, key signature of one flat (B-flat). The first staff contains a series of rhythmic patterns and notes.

So quel, che si dice; fo quel, che si fa: Sustificima!

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The second staff continues the melody with various note values and rests.

come si sta? — bene! — — — e poi subito:

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The third staff shows a change in rhythm and dynamics.

quel mio marito è pur stravagante, è pur indiscreto, pretende, che in

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The fourth staff continues the vocal line.

casa io stia tutto il di, tutto il di, stravagante, indiscreto, pretende che in

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The fifth staff features a more complex rhythmic pattern.

casa stia tutto il di; sò quel, che si dice; so quel, che si fa: su-

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The sixth staff continues the melody.

ustificima! — come si sta? — bene! — — —

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The seventh staff shows a change in dynamics.

e poi subito: quel mio marito è pur stravagante, quel mio marito è

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The eighth staff continues the vocal line.

pur stravagante, è pur indiscreto, pretende, che in casa io stia tutto il

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The ninth staff features a more complex rhythmic pattern.

di, tutto il di, stravagante, indiscreto, pretende, che in casa io stia

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The tenth staff continues the melody.

tutto il di El' altra risponde: gran bestia, ch'egl'è! pren-

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The eleventh staff shows a change in dynamics.

dete comare l'effempio da me; gran bestia ch'egl'è prendete comare l'eff

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The twelfth staff continues the vocal line.

sempro da me; voleva anch' il mio... ma l'hoben chiarito, di far à mio

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The thirteenth staff features a more complex rhythmic pattern.

modo, trovato ho il segreto: s'ei dice di no, io dico di si; no, no, si,

Musical notation: Treble clef, 12/8 time signature. The fourteenth staff continues the melody.

volti

sì, nò, nò, sì, sì, nò, nò, sì; l'hò ben chiarito, difar à mio modo tro-

vato h'ò il segreto: s'ei dice di nò, io dico di sì, sì no, sì, nò, sì,

no sì, sì, nò, nò, sì, sì, nò, nò, sì, io dico di sì. Da Capo

Stadtbibliothek
Frankfurt/Main

Ms. Ff. Mus. 1584

Violino 1^{mo}.

Handwritten musical score for Violino 1^{mo}. The score consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, dynamics (p., f.), and articulation marks. A 'Recitativo si tace' section is marked on the 10th staff. The piece concludes with a '5. da Capo' instruction on the 11th staff.

Städtelothek
Frankfurt a. Main

M9. F. Mus. 1584

Gehört zu Pappinowa.
 (Anleitungsvorlage)
 (W. Nünke hab.) Copie von Königsmittler in der Stadt

X

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is organized into 15 horizontal staves, each consisting of five lines. The notes are represented by small, dark, circular dots, and they are connected by thin, wavy lines that suggest a melodic or rhythmic progression across the staves. The ink is dark and somewhat faded, and the paper shows signs of wear, including small stains and discoloration. At the top center of the page, there is a handwritten 'X' mark. The overall appearance is that of an old, possibly historical, musical manuscript.