

Leihgabe an die

Bibliothek für neuere Sprachen u. Kunst
Freiherrl. C. v. Rothschild'sche Bibliothek

Frankfurt am Main

KARPATIENBLUMEN.

Neueste Gedichte

von

Johann Wittchen.

Zum Besten des Schullehrer-Seminärs in Nyiregyház
herausgegeben.

Leutschau,
gedruckt bei Johann Werthmüller.

—
1843.

DL 1937/343

Seiner Hochgeborenen Gnaden,

Herrn Herrn

KARL GRAFEN ZAY,

von Csömör und Zay-Ugrócz, Sr. k. k. A. Majestät
Kämmerer, und sämtlicher Ev. A. B. Kirchen
und Schulen in Ungarn Ober - Inspector,

(Titl. Titl.)

dem Patrioten ohne Furcht und Tadel,

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

von

36. 1586 & 91

dem Verfasser.

Vorrede.

Karpathenblumen heissen diese Gedichte! freundlicher Leser! Karpathenblumen sind keine Kunstblumen, auch keine Gartenblumen, sondern solche, welche frei und sich selbst überlassen keimen und wachsen in der lieben Natur. Einfach und kunstlos sind auch diese Gedichte. Sie sind Ergiessungen des Augenblicks; Stunden der Erholung von ernsteren Geschäften haben sie geboren. Mögen sie auch hier und da vielleicht noch der Feile bedürfen, so haben sie doch das bescheidene Verdienst ungekünstelt zu sein, und sich nicht schöner darstellen zu wollen, als sie wirklich sind. Ihr Verfasser wohnt am Fusse der Karpathen, dieser Felskolosse, die nicht wenig zur Begeisterung eines Dichters beitragen; und auch desshalb mögen sich die Erzeugnisse seiner Muse wohl Karpathenblumen nennen.

Gedichte sind: so zu sagen, wörtliche Gemälde, Schilderungen nach der Natur. Der Maler muss naturgemäss mahlen, der Dichter naturgemäss dichten, so wie der Musiker naturgemäss spielen muss, wen er auf den Namen eines Künstlers Anspruch macht;— denn die grösste Kunst ist unstrittig in derjenigen Leistung, welche der Natur am nächsten kommt. Verflacht der Maler eine grandiose Alpengegend, führt der Musiker einen Schlachtgesang matt und ohne Begeisterung auf, so haben

beide ihre Aufgabe schlecht gelöst, beide ihr Ziel verfehlt. Eben so sind Gedichte fehlerhaft, welche einen Zustand in der Natur oder im Leben schildern wollen, aber auf halbem Wege stehen bleiben. — Willst du, o Dichter, Leben und Natur schildern, wie sie sind, so musst du sie nicht besser machen wollen, als sie sind. Leben und Natur, beide haben auch ihre Schattenseiten, und diese darf der Dichter nicht unberücksichtigt lassen, gleichwie ein guter Mahler auf Licht und Schatten sorgfältige Rücksicht nimmt.

Hienach bitte ich die Kunstrichter auch meine Gedichte zu beurtheilen. Sie sind Schilderungen nach dem Leben, und wollen nichts mehr und nichts weniger geben, als das Leben selbst zu liefern vermag. Erscheinen einige vielleicht nicht so zart, als man wünschen möchte, so bedenke man, dass auch im Leben nicht Alles zart und filigran ist. Am allerwenigsten ist diess mit den menschlichen Leidenschaften der Fall, welche doch so oft im Leben vorkommen. Wie könnten nun die Schilderungen solcher Leidenschaften gracieuse und zart sein! Die Minne insonderheit ist eine Leidenschaft, welche in ihren Aeusserungen nicht bloß enthusiastisch, sondern gar oft auch phantastisch und abentheuerlich ist. Wenn nun ein Dichter, der es doch hauptsächlich mit der Schilderung von ihr und ihrem Treiben zu thun hat, desshalb ein ungünstiges Urtheil erfahren sollte; würde man nicht ungerecht gegen ihn handeln? In allen Romanen, in allen Dramen, und eben so in den meisten lyrischen Gedichten wird ein geschlossener oder gebrochener Herzensbund besprochen, wird die Minne in ihren tausend Aeusserungen und Verflechtungen beschrieben, so, dass

sie fast zum Wesen eines Gedichtes zu gehören scheint. Wollte man nun diess an irgend einem Dichter in concreto missdeuten, so hiesse diess ihm Unrecht thun und die Art und Weise der Poesie verkommen. Dazu kommt, dass manche Gedichte nichts weiter, als Spielereien, *lusus ingenii*, sind. Wer es aber mit Scherzen und Spielereien allzugenaunimmt, setzt er sich nicht dem gerechten Urtheil aus, dass er keinen Scherz verstehe?

Sonderbar ist es auch, wenn man Gemüthszustände, welche der Dichter treu geschildert, auf ihn selber überträgt. Diess ist gerade so viel, als wenn man den berühmten Molière, der seinen Tartuffe so treu geschildert, desshalb für einen schmutzigen Geizhals halten wollte. Jeder Dichter, der nur einigermaßen auf diesen Namen Anspruch macht, muss sich in die Lagen und Verhältnisse der verschiedensten Menschen versetzen und dieselben vollständig beschreiben können. Sollte er aber, wenn er diess thut, seinen Character verleugnen?

Diess sei genug, um den Kritikern von Dichtungen einen Fingerzeig zu geben, der vielleicht der Beachtung nicht ganz unwerth ist. Schlüsslich ergreife ich mit Vergnügen diese Gelegenheit, allen gütigen Pränumeranten auch schriftlich den herzlichsten Dank zu sagen. Niemand ist noch durch milde Beiträge arm geworden, und auch die hochherzigen Wohlthäter der neugestifteten Anstalt werden ihre Gaben, die sie auf dem Altar des Gemeinnes opferten, gewiss nicht vermissen.

Leibnitz am 7. Nov. 1842.

Der Verfasser.

Namen der verehrlichen Pränumeranten.

| | Ex. | fl. | xr. |
|---|-----|-----|-----|
| Zay-Ugrócz. | | | |
| Tittl. Hr. Carl Graf Zay, Oberinspektor sämtlicher Kirchen und Schulen A.B. in Ungarn | 10 | 6 | 40 |
| Igló. | | | |
| Tittl. Hr. Jantner, Bürger | 1 | — | 40 |
| „ Joh. Keiling, Bürger | 1 | — | 40 |
| „ Prihradny August, Kaufmann | 1 | — | 40 |
| „ Prihradny J. D. Kirchen-Inspekt. | 1 | — | 40 |
| „ Scholez, Waisen-Curator | 1 | — | 40 |
| „ Scholez Joseph, Bürger | 1 | — | 40 |
| „ Schwarz Joseph, Stadthirurg | 1 | — | 40 |
| „ Tirscher Gustav, Apotheker | 1 | — | 40 |
| „ v. Trangous Joseph, Kircheninspektor | 1 | — | 40 |
| „ v. Trangous Ludwig, Hauptmann | 10 | 6 | 40 |
| „ v. Windt Ludwig, Ingenieur | 1 | — | 40 |
| „ Zaboyszky Ladislaus, Domherr | 1 | — | 40 |
| „ v. Moncsko, Prov. Graf. | 1 | — | 40 |
| „ v. Nadler, Schul-Inspektor | 3 | 5 | — |
| „ v. Windt Martin, Bürger | 1 | — | 40 |
| Kásmark. | | | |
| „ Fr. v. Baddányi Babette, Grundfrau | 1 | — | 40 |
| „ Beck Emrich | 1 | — | 40 |
| „ v. Berzevichy Paul. | 1 | — | 40 |
| „ v. Cornides István, Schul-Inspektor | 3 | 2 | — |
| „ Demiany Kaufmann | 1 | — | 40 |
| „ Farkas, Bürger | 1 | — | 40 |
| „ Führer Johann, Weinhändler | 1 | — | 40 |
| „ Gemza, Goldarbeiter | 1 | — | 40 |
| „ v. Goldbergér Emrich, Stuhlrichter | 1 | — | 40 |
| „ Guhr, Bürger | 1 | — | 40 |
| „ Hunfalvy Paul, Professor der Rechte | 1 | — | 40 |
| „ Kamitska, Kaufmann | 1 | — | 40 |
| „ Fr. Kostenszky, Bürgerin | 1 | — | 40 |
| „ Fr. Lamm, Bürgerin | 1 | — | 40 |
| „ Moser, Bürger | 1 | — | 40 |
| „ v. Melozel Sam. Kaufmann | 1 | — | 40 |
| „ v. Melozel Michael | 1 | — | 40 |
| „ Mudrony Alexander | 1 | — | 40 |
| „ Mudrony Joseph, Apotheker | 1 | — | 40 |
| „ Nehrer Michael, Apotheker | 1 | — | 40 |
| „ Nendtvich Emrich | 1 | — | 40 |
| „ Fr. Nendtvich Susanna, Bürgerin | 1 | — | 40 |
| Summa. | 61 | 42 | — |

| | Ex. | fl. | xr. |
|--|-----|-----|-----|
| Transl. | | | |
| Tittl. Fr. v. Raisz Catharina | 01 | 42 | — |
| „ Hr. v. Schmid Wilhelm | 1 | — | 40 |
| „ Fr. v. Sponer Amalie | 1 | — | 40 |
| „ Hr. v. Szakmány, Bürger | 1 | — | 40 |
| „ Szopko Ladisl. Kaufmann | 1 | — | 40 |
| „ N. N. | 1 | — | 24 |
| „ v. Bielek Sam. | 1 | — | 40 |
| Leutschan. | | | |
| „ v. Andaházy Em., Stadtrichter | 1 | — | 40 |
| „ Blasy F. W. Kaufmann | 1 | — | 40 |
| „ Dapsy, Kaufmann | 1 | — | 40 |
| „ Fr. v. Doleviczenyi Emilie, Grundfrau | 1 | 1 | — |
| „ Hr. v. Dulovics Joseph, Stadtpfarrer | 1 | 2 | — |
| „ v. Fabriczy Johann, Ingenieur | 1 | — | 40 |
| „ Hauser Samuel | 1 | — | 40 |
| „ Kaiser Friedr. Stadt-Hauptmann | 1 | — | 40 |
| „ v. Kozok Jos. Sen. Inspektor | 1 | — | 40 |
| „ Fr. v. Pfanschmidt Amalia | 3 | 2 | — |
| „ Fr. v. Pfanschmidt Therese | 1 | 1 | — |
| „ v. Probstner Andreas, Grundherr | 1 | 4 | — |
| „ Steinhaus, Kaufmann | 1 | — | 40 |
| „ v. Tóthfalussy | 1 | — | 40 |
| „ N. N. | 1 | — | 40 |
| Leibitz: | | | |
| „ Deutschmann Franz, Hauptmann | 1 | — | 40 |
| „ v. Lányi Ferd. Obernotär | 1 | — | 40 |
| „ Schiltz Michael, Stadtrörmund | 1 | — | 40 |
| Ausserdem trugen in Leibitz folgende Wohlthäter zum Seminar bei, und zwar unentgeltlich: | | | |
| „ Fr. Bartko, Bürgerin | — | 2 | — |
| „ Bene Jak. jun. Bürger | — | — | 48 |
| „ Bene Tob. Bürger | — | 1 | — |
| „ Fr. Demeter, Bürgerin | — | — | 20 |
| „ Hr. Emericzky Joh. Bürger | — | 1 | — |
| „ Kintzler Fridrich, Bürger | — | — | 24 |
| „ Meltzer Sam. Bürger | — | 1 | — |
| „ Minkofszky Tob. Bürger | — | — | 48 |
| „ Münich Tob. Bürger | — | — | 24 |
| „ Roth Johann, Bürger | — | — | 48 |
| „ Roth Tobias, Bürger | — | — | 20 |
| „ Fr. Roth Maria Bürgerin | — | 1 | — |
| „ Hr. Rzyman A. B. Kaufmann | — | — | 40 |
| „ Scholez Joh. Veterinär-Arzt | — | 1 | — |
| „ Scholez Johann, Bürger | — | — | 40 |
| Ein Quid pro Quo | — | 4 | — |
| Summa. | 03 | 01 | 20 |

| | Ex. | fl. | xr. |
|---|-----|-----|-----|
| Transl. | 03 | 57 | 20 |
| Hr. Scholcz Samuel, Bürger | — | 1 | — |
| Fr. Schölcz, Bürgerin. | — | — | 40 |
| v. Than Eveline | — | 2 | — |
| N.N. | — | — | 44 |
| Kirchdrauf. | | | |
| Titl. Hr. v. Andujár Joh. Domprobst und Abt | 1 | — | 40 |
| v. Biaczovszky Dqm. Abt und Domherr | 1 | 2 | — |
| v. Dzarányi Johann, Hauptmann | 1 | — | 40 |
| Fest Johann Paul | 1 | — | 40 |
| Kirchmayer Johann | 1 | — | 40 |
| Tibely Sigmund | 1 | — | 40 |
| v. Toperczer Sigmund, K. Inspektor | 2 | 2 | — |
| Wallendorf. | | | |
| v. Kuna, Stadtrichter | 2 | 2 | — |
| Krompach. | | | |
| Müller Johann, Direktor | 1 | — | 40 |
| Theisz Jakob | 1 | — | 40 |
| Nehre. | | | |
| v. Bielek Johann Eduard | 1 | — | 40 |
| Frau Greb Susanna | 1 | — | 40 |
| Bela. | | | |
| Hr. Guldén Andreas, Sen. Perceptor | 1 | — | 40 |
| Gulden Jakob, Bürger | 1 | — | 40 |
| Freytag David, Pfarrer | 1 | — | 40 |
| Hauszer Julius, Senator | 1 | — | 40 |
| Ludvigh Johann, Obernotär | 1 | — | 40 |
| Palumbinyi Johann, Apotheker | 1 | — | 40 |
| Vogel Carl, Kaufmann | 1 | — | 40 |
| Hunázdorf. | | | |
| Hr. v. Okolicsányi Victor, Grundherr | 1 | 1 | — |
| Fr. v. Okolicsányi Carolina, Grundfrau | 1 | 1 | — |
| Hr. Székely János, Grundherr | 1 | — | 40 |
| Pollacsek, Kaufmann | 1 | — | 40 |
| Gross-Lomnitz. | | | |
| Blasy David, Pächter | 1 | 1 | — |
| Husz David | 1 | — | 40 |
| v. Schneider Adolph | 1 | 1 | — |
| v. Sporer Anton, Grundherr. | 1 | — | 40 |
| Fr. v. Kyss Maria | 1 | — | 40 |
| Wittchen Michael, Pfarrer und Senior. | 1 | — | 40 |
| Summa | 125 | 119 | 20 |

| | Ex. | fl. | xr. |
|------------------------------------|-----|-----|-----|
| Transl. | 125 | 119 | 20 |
| Matthaeocz: | | | |
| Titl. Fr. Blasy Elise | 1 | 1 | — |
| Hr. Kehler Ferdinand, Bürger | 1 | — | 40 |
| Soltész Andreas, Pfarrer | 1 | — | 40 |
| Scholcz C. A., Kaufmann | 1 | — | 40 |
| Georgenberg. | | | |
| Forberger Friedrich, Prof. | 1 | — | 40 |
| Mauchs Samuel, Apotheker | 1 | — | 40 |
| Schelle Eduard, Apotheker | 1 | — | 40 |
| Schmoer David, Kaufmann | 1 | — | 40 |
| Szopko Johann, Pfarrer | 1 | — | 40 |
| Poprad: | | | |
| Fr. Adriany A. Maria, Bürgerin | 1 | — | 40 |
| Hr. Glatz Sam. Bürger | 1 | — | 40 |
| v. Lünyi Carl Ludvig | 1 | — | 40 |
| Raab C. E. Kaufmann | 1 | — | 40 |
| Roxer Michael, Kassaverwalter | 1 | — | 40 |
| Weber Samuel, Bürger | 1 | — | 40 |
| Felka: | | | |
| Adriany Samuel, sen. | 1 | — | 40 |
| Barts Eduard, Bürger | 1 | — | 40 |
| Emeritz Johann, Stadtrichter | 1 | — | 40 |
| Krompaecher Jac. sen. Senator | 1 | — | 40 |
| Krompaecher Jac. jun. Senator | 1 | — | 40 |
| Krompaecher Michael Waisen-Curator | 1 | 1 | — |
| Scherfel Jonathan, Kaufmann | 1 | — | 40 |
| Botzdorf: | | | |
| v. Scultety Andreas, Pfarrer | 1 | — | 40 |
| Nagy-Szalk: | | | |
| Boxheft I. Conrad, Pfarrer | 1 | — | 40 |
| Zsakócz: | | | |
| Meravy Johann, Pfarrer | 1 | — | 40 |
| Menhard: | | | |
| Duchon, Pfarrer | 1 | — | 40 |
| Klein Carl, Pfarrer | 1 | — | 40 |
| Roth Jakob, Fabrikant | 1 | — | 40 |
| Székely Johann, Prof. | 1 | — | 40 |
| Durand: | | | |
| Honetzy Daniel, Pfarrer | 1 | — | 40 |
| Keill Alexius, Domherr | 1 | — | 40 |
| Weszter Jakob, Prof. | 1 | — | 40 |
| Summa | 157 | 132 | 20 |

| | Ex. | fl. | Xr. |
|--|-----|-----|-----|
| Transl. | 157 | 132 | 20 |
| Rusquinócz: | | | |
| „ Marczelly Johann, Pfarrer . . . | 1 | — | 40 |
| „ Petruszka Joseph, Stadtpfarrer . . . | 1 | — | 40 |
| „ Slatkowszky Samuel, Professor . . . | 1 | — | 40 |
| Hönschau: | | | |
| „ von Okolicsányi Ludwig, Grundherr . . . | 2 | 2 | — |
| „ Fr. von Spielenberg Maria, Grundfrau . . . | 1 | 1 | 20 |
| Murány: | | | |
| Tittl. Hr. Puhl Paulus, Beamteter . . . | 1 | — | 40 |
| Rosenau: | | | |
| „ v. Schneider Gust. Beamteter . . . | 1 | — | 40 |
| Eperjes: | | | |
| „ v. Berzeviczy Titus, Grundherr . . . | 1 | — | 40 |
| „ Fabry D. Hofmeister . . . | 1 | — | 40 |
| „ Palecsko P. P., Hofmeister . . . | 1 | — | 40 |
| Sóvár. | | | |
| „ Fest Ludwig, Amtsschreiber . . . | 1 | — | 40 |
| „ Loga Ferdinand, Kastner . . . | 1 | — | 40 |
| „ Rombaner Gottfried, Bergrath . . . | 1 | — | 40 |
| „ Rissdorfer Johann, Cämeralarzt . . . | 1 | — | 40 |
| Budamer: | | | |
| „ v. Ujházy Joseph, Grundherr . . . | 1 | — | 40 |
| Girálth: | | | |
| „ v. Szirmay Paul, Grundherr . . . | 3 | 2 | — |
| Kaschan: | | | |
| „ Baron v. Fischer Emerich . . . | 1 | — | 40 |
| Pest: | | | |
| „ Burgovszky Joh. Cand. der Theol. . . | 1 | — | 40 |
| Eine Karpathenfreundin . . . | 1 | — | 40 |
| Pressburg: | | | |
| Tittl. Hr. Bolcman Steph. Lyceal-Profess. . . | 1 | — | 40 |
| „ Kirchner, Superintendential-Diakon . . . | 1 | — | 40 |
| „ Kovács-Martiny G. Lyceal-Prof. . . | 1 | — | 40 |
| „ Pfuhl B. Studirender . . . | 1 | — | 40 |
| „ v. Schöffler, Studirender . . . | 1 | — | 40 |
| „ Schinko Willh. Pfarrer und Prof. . . | 1 | — | 40 |
| Seminarium für deutsche Sprache . . . | 1 | — | 40 |
| Tittl. Hr. Stromszky Fr. Sam. Superintend. . . | 1 | — | 40 |
| „ Tremmel Joh. Christ. Senior. . . | 1 | — | 40 |
| „ Zlocha, Studirender . . . | 1 | — | 40 |
| Summa Summarum . . . | 188 | 156 | — |

| | Seite |
|---------------------------------|-------|
| Das Mädchenherz . . . | 1 |
| Otto und Maria. (Romanze) . . . | 3 |
| Bauernrost . . . | 11 |
| Rathschläge . . . | 12 |
| Der Blumenkranz . . . | 13 |
| Der Papagei . . . | 15 |
| Der Eisgang . . . | 17 |
| Der Frühling . . . | 18 |
| Des Mädchens Gram . . . | 20 |
| Der Osage . . . | 21 |
| Die Braut und die Todte . . . | 23 |
| Der Schacht . . . | 24 |
| Schwernuth . . . | 25 |
| Ruhe . . . | 27 |
| Der Wechsel . . . | 26 |
| Tag und Nacht . . . | — |
| Der Liebe Gluth . . . | 28 |
| Der Baum . . . | 29 |
| Die Klage . . . | 31 |
| Der Trost . . . | — |
| Der Lauscher . . . | 32 |
| Meine Leiden . . . | 34 |
| Das Lockenhaar . . . | — |
| Gastfreundschaft . . . | 35 |
| Die Frauen . . . | 36 |
| Jägerlied . . . | 39 |
| Das Grab . . . | — |
| Der Schwur . . . | 40 |
| Die Treue . . . | 42 |
| Guido und Mathilde . . . | 43 |
| Die Träume . . . | 52 |
| An den Landmann . . . | 55 |
| Die Macht der Musik . . . | 58 |
| Phantasie . . . | 59 |
| Mutterliebe . . . | 60 |
| An B. . . | 61 |
| Der Wittve Sohn . . . | 62 |
| Die Unmässigen . . . | 63 |
| Serenade . . . | 64 |

| | |
|---------------------------------|----|
| Die Blume | 65 |
| Jephtha | 66 |
| Die Nachtigall | 68 |
| Der Verlorne | 69 |
| Das Denkmal | 71 |
| Abendgebet | 72 |
| Scheidegruss | 73 |
| Die beiden Schwestern | 74 |
| An die Entfernte | 76 |
| Mose's Tod | 77 |
| Der Undank | 69 |
| Der sterbende Weise | 80 |
| Maria Theresia | 81 |
| Der Kaiser | 82 |
| König Stephanus I. | 84 |
| Die Nemesis (Ballade) | 85 |

Das Mädchenherz.

„Tochter, weihe deine Triebe
 Jenem guten, jungen Mann;
 Du belohnst dann meine Liebe,
 Und ich seh' dich freundlich an.
 Karl ist ja ein Herzensknabe,
 Er verdienet deine Hand,
 So wie meine kleine Habe,
 Welche ich durch Arbeit fand.“

Mina horcht des Vaters Worten,
 Und bedenkt sich kindlich treu,
 Was der Gute redet dorten,
 Ist ihr zwar noch fremd und neu;
 Aber das, was Väter wollen,
 Kann für Kinder schlecht nicht sein.
 Drum will sie ihr Bestes zollen
 Karln, und ihm ihr Herze weihn.

Bald ist auch ihr Herz verschmolzen
 Mit dem seinen, rein und mild,
 Denn es trifft Cupido's Bolzen
 Bald, wenn es Vermählung gilt.
 Eines lebt nun in dem Andern,
 Eines ist des Andern Lust.
 Schmerz bringt auch ein kurzes Wandern
 Von der liebe-warmen Brust.

Reichmann hat nun seine Freude
 An der Kinder Lieb' und Treu'.
 Lieben sie doch alle Beide
 Alle Tage frisch und neu.

Schon ist auch der Trauung Segen
 Von dem Vater angesetzt;
 Und sie gehn auf Blumenwegen,
 Von dem Schicksal ungehetzt.

Aber ach, da kommt ein Freier,
 Reicher, als gar viele sind,
 Und er schwöret hoch und theuer:
 „Mein muss sein das schöne Kind.“
 Bald ist Reichthum auch gewonnen
 Durch des Mannes Pracht und Gold,
 Und es scheint wie Schaum zerronnen
 Alles, was so treu und hold.

„Mina, lass den Blöden fahren,
 Meide Karl, den armen Wicht.
 Er ist noch ein Kind an Jahren:
 Doch der Graf, er ist es nicht.
 Danke nur, zu welchem Stande
 Du durch ihn erhoben wirst;
 Denn er ist im ganzen Lande
 Angesehen wie ein Fürst.“

Vater, rief sie drauf entschlossen,
 Scherze nicht mit deinem Kind,
 Deines Hauses einz'gem Sprossen.
 Weisst du nicht, was Herzen sind?
 Kann man so mit Liebe spielen,
 Jetzt sie geben, jetzt entziehen?
 Muss diess nicht ein Herz durchwühlen,
 Und verzehren in Fioberglühn?

Meine Hand hast du gegeben
 Karl, und hiessst ihm mein Herz
 Gleichfalls schenken, zu verweben
 Unsre Freude, unsern Schmerz.
 Jetzt willst du dem Waltersleben
 Reichen meines Armes Glück.
 Doch ein Herz, das man gegeben,
 Nimmt man nimmermehr zurück.

Otto und Maria.

Romanze.

I. Der Orkan.

Auf, die Segel eingezogen!
 Denn die Möve naht,
 Und es kräuseln sich die Wogen,
 Gleich der Früchte Saat.
 Jeder sei an seinem Orte,
 Höre achtsam meine Worte;
 Denn Aeols Orkan
 Meldet sich schon an.

Also ruft mit Donnerstimme,
 Schnell der Capitän;
 Und schon will in seinem Grimme,
 Sturm das Fahrzeug mahn.
 Denn er bläst aus vollen Backen,
 Dass des Schiffes Wände knacken.
 Hin, gleich einem Pfeil,
 Fliegt's, in grösster Eil'.

O wie werden nun die Fluthen
 Mächtig aufgewühlt,
 Als ob mit verborg'nen Gluthen
 Meereswasser spielt.
 Oftmals hebt sich bis zum Himmel
 Auf das arme Schiff.
 Und dann stürzt's in dem Getümmel,
 Nach dem Felsenriff.

Welch Geschrei ist da zu hören,
 Welch ein Jammerruf!
 Hier hört man Neptun beschwören,
 Der das Weltmeer schuf.
 Dort sieht man sie weinen, lachen,
 Und viel tolle Dinge machen,
 Dieser tanzt sogar,
 Jöhler rauft das Haar.

Untor diesen Unglückskindern
 War ein liebend Paar,
 Welches um Vorrath zu hindern,
 Ausgezogen war.

Böse Menschen wollten scheiden
 Sie, weil sie ihr Glück beneiden.
 Darum zogen aus
 Sie hinweg von Haus.

Menschen waren sie entronnen:
 Doch dem bösen Stern
 Hatten sie nichts abgewonnen,
 Und ihr Heil war fern.
 O bald müssen sie wohl sinken,
 Und im Ocean ertrinken,
 Dann ist gar behend'
 Alle Lieb zu End'.

II. Der Schiffbruch.

Rettet euch, ruft ein Matrose,
 Lasst das Boot herab,
 Zu entflieh'n dem herben Loose,
 Einem sichern Grab.
 Voll vom Wasser ist's im Schiffe
 Das durchbohrt vom Felsenriffe.
 Rette sich, wer kann,
 Weib und Kind und Mann!

Doch bald ist der kleine Nachen
 Gänzlich überfüllt,
 Und er ist des müden Schwachen
 Treues Ebenbild.
 Gleichwie der nicht lange schwanket,
 Sondern bald zu Boden wanket,
 So nimmt auch der Kahn
 Bald dieselbe Bahn.

Und es wird ringsum vernommen
 Des Entsetzens Schrei,
 Und es hat sie aufgenommen
 All' des Meeres Bai.
 Wie sie kämpfen, wie sie ringen,
 Und nach oben wollen dringen!
 Doch es ist zu spät,
 Und ihr Sein vergeht.

III. Die Rettung.

Otto und Maria sanken
 Hin mit einer Bank,
 Und umklammern sie wie Ranken,
 Todesangst und bang',
 Doch es dient zu ihrem Heile;
 Denn nach einer kleinen Weile
 Setzet Thetis Hand
 Sie an Ufers Rand.

Und sie liegen da im Schlummer
 Mächtig eingewiigt,
 Und vergessen Angst und Kummer,
 Von der Noth besiegt.
 Da erheitert sich der Himmel,
 Und es legt sich das Getümmel,
 Und der Sonne Strahl
 Glänzt auf Berg und Thal.

Und sie wärmt die kalten Glieder
 Mit dem milden Blick,
 Und belebt die Körper wieder,
 Bringt den Hauch zurück.
 Plötzlich öffnen sie die Augen,
 Um des Himmels Licht zu saugen,
 Finden sich, o Glück, —
 Auf den ersten Blick.

Aber von den Freunden finden
 Sie nicht Einen mehr.
 Sie nur können noch verkünden
 Ihre Trauermähr!
 Zwar gibt es noch manche Schwimmer:
 Aber sie sind nichts als Trümmer
 Vom versunkenen Schiff
 Bei dem Felsenriff.

Da durchdringt des Himmels Blinken
 Die bewegte Brust,
 Dass sie auf die Kniee sinken
 In des Dankes Lust.
 „Preis dir, göttliche Cythere!
 Du nur hast dem wilden Meere,
 Uns entrissen heut,
 In der Schreckenszeit.“

IV. Neue Gefahr.

Wie sie auf den Knien noch liegen,
 Sehn sie sich umringt,
 Und ein Mann von wilden Zügen
 Schnell die Keule schwingt,
 Doch er läst sie schnell auch sinken,
 Denn Mariens Augen winken,
 Meint der arge Heid,
 Lieb' und Zärtlichkeit.

Schönheit rähret auch Barbaren,
 Und ihr steinern Herz
 Wallt entgegen blonden Haaren,
 Fühlet Liebesschmerz. —
 In Mariens holden Zügen
 Scheint ihm Seligkeit zu liegen.
 Eine neue Welt
 Träumt der wilde Held.

Otto Lieb es nicht verbergen,
 Was sich hier begab,
 Und er sah mit bangen Sorgen
 In den Staub hinab.
 Kaum ist er dem Meer entronnen,
 Ist er wieder vast unsponnen
 In des Wilden Haft,
 Gier und Leidenschaft,

V. Liebeserklärung.

Sei willkommen, o Platane,
 Spricht der arge Mann;
 Du bist's werth, dass man sich bahne
 Weg zu dir hinan.
 So ein Baum, mit süssen Früchten,
 Ist fürwahr nicht zu vernichten.
 Es erquickt den Leib
 So ein schönes Weib.

Du bist schlank wie eine Palme,
 Süss wie Honigseim,
 Gleichst dem goldenen Weizenhulme,
 Und dem Vogelceim.

Wer dich sieht, der bleibt auch kleben,
 Kann sich nicht mehr wegbegeben,
 Blumenketten ziehn
 Zu dir Alle hin.

Deine Wangen gleichen Rosen,
 Die im Purpur glühn,
 Und auf die mit Saus und Tosen
 Tausend Bienen ziehn.
 O wer wollt' von deinen Lippen
 Nicht den süssen Honig nippen!
 Wer hätte nicht den Plan,
 Einst dich zu umfah'n!

VI. Die Unterbrechung.

Also sprach der nackte Wilde
 Feurig zu Marie,
 Und er führte Trug im Schilde
 Über ihn und Sie.
 Otto weiss sich nicht zu fassen,
 Weiss nicht, was zu thun, zu lassen.
 Wie ein Stock im Moos
 Steht er regungslos.

Holla, holla, ruft es plötzlich
 Von der Seite her,
 Und es zeigt sich entsetzlich
 Gross ein Flammenmeer,
 Nicht gar allfern, inmitten
 Eines Wäldchens, lodern Hätten.
 Und es steigt empor
 Schwarzen Rauches Flor.

Da der Wilde diess erschauet,
 Stürzt er schnell davon,
 Und vergisst, indem's ihm grauet,
 Auf der Muno Lohm.
 Kann dass er geeilt von dannen,
 Auch die Beiden sich ermannen,
 Otto wol Marie,
 Beide fliehen sie.

Fliehen, bis des Meeres Küste
 Sie nicht weiter lässt,
 Bis sich, in der grausen Wüste,
 Zeigt ein Straussennest.
 Dort, in einer finstern Höhle,
 Birgt sich ihre müde Seele,
 Und auf einem Stein
 Schlafen bald sie ein.

VII. Die Einsamkeit.

Bald erweckt aus ihrem Träumen
 Sie ein nah Gebrüll,
 Und sie sehn die Wogen schäumen
 Bei der Fluth Gewühl.
 Bis zu ihrer Höhle reichen
 Hin die Wellen, und verscheuchen
 Von dem Liebespaar
 Jegliche Gefahr.

Denn es lagern nun die Wogen
 Um die Höhle schwer,
 Dass nicht wilde Thiere zogen,
 Oder Menschen her.
 Fette Austern spülen Fluthen
 Ihnen zu, sie zu ermuthen,
 Dass vor Hunger nicht
 Ihnen Kraft gebricht.

Noch auf andre Weise nützte
 Ihnen diese Fluth,
 Denn indem sie kam, so schützte
 Sie vor Übermuth
 Jenes Wilden, der vergebens
 Nach der Freude seines Lebens
 Nunmehr suchte — denn die Spur
 War vertilget von der Flur.

Und so lebten sie in Frieden
 Eine lange Zeit.
 Ihnen war das Glück beschieden
 Selbst in Einsamkeit.

Niemals quält sie lange Weile.
 Ihnen flieht der Tag in Eile;
 Denn die Zeit verfließt
 Schnell, wo Liebe ist.

Ofters aber spähn die Augen
 Auf dem weiten Meer,
 Um der Hoffnung Strahl zu saugen,
 Ob nicht nahe her
 Bald ein Schiff, sie zu erlösen
 Von der Noth und allem Bösen,
 Das sie wieder führ'
 Vor der Menschen Thür'.

VIII. Getäuschte Hoffnung.

Als sie sehnsuchtsvoll einst blickten
 In die Ferne hin,
 Und vor Sehnsucht fast erstickten,
 Mit bewegtem Sinn,
 Sah sie, auf dem fernen Meere,
 Etwas, ob ein Schiff es wäre;
 Und indem sie's sehn,
 Woll'n' sie fast vergehn.

Aber ach, nicht näherkommen
 Will's, ob sie's auch sah'n,
 Und gar bald sind sie entnommen
 Ihrem frohen Wahn.
 Täuschung war's, was auf den Höhen
 Des Gewässers sie gesehen.
 Nur ein Wölkehen fand
 Sich als Schiff benannt.

Und Marie stürzt in die Arme
 Ihrem Herzensfreund,
 Dass sie doch bei ihm erwarme,
 Da kein Trost erscheint.
 „Ach, weint sie, mein Vielgeliebter,
 Niemals war ich wohl betrübet,
 Als zu dieser Zeit,
 Die uns Wermuth deut.“

„Sei zufrieden, theure Seele,
Saget Otto süß,
Ist hier auch nur eine Höhle
Unser Brautverliess.
Doch zu goldnen Tempeln werden
Grüfte selbst allhier auf Erden,
Wo die Liebe weilt,
Wo das Herz man theilt.
Doch, was seh' ich in der Ferne?
Ist's ein Schiff vielloicht?
Es erschien' gleich einem Sterne
In der Wehmuth Reich.
Jetzt erkenn' ich schon die Masten;
Nun soll auf uns nicht mehr lasten,
Tiebewegtes Herz,
Kummer, Angst und Schmerz.“
Kaum hat er diess Wort gesprochen,
Regt sich's in der Luft;
Schauerlich fängt's an zu kochen
In der Meeresklufft.
Und in wenigen Sekunden
Hat der Sturm sich losgebunden,
Und er fliegt und eilt,
Brauset, stöhnt und heult.
Bald ist nimmermehr zu sehen
Das ersehnte Schiff.
Wird's im Sturme untergehen?
Droht ein Felsenriff?
Oder wird es weit verschlagen
Durch der Windsbraut stürmisch Jagen?
Wer kann's sagen an,
Und folgt nicht der Bahn?
So ist wiederum verschwunden
Dieser Hoffnungsstern,
Und noch ist kein Rath gefunden,
Noch scheint er so fern.
Was ist nunmehr zu beginnen
Auf des Eilands grausen Zinnen? —
Ruhe und Geduld
Bringet endlich Huld.

IX. Unverhofft kommt oft.

Als das Schiff sich anfangs zeigte,
Vor dem wilden Sturm,
Und der Himmel mild sich neigte
Zu dem Erdenwurm,
Holte Otto froh und bange
Hurtig eine lange Stange,
Richtet sie darauf,
Hoherhaben auf.

Dieses Zeichen ward beachtet
Von dem Capitän;
Und ob gleich darauf umnachtet
Ihn des Sturmes Weh'n,
Und obgleich er weit verschlagen
Ward von dieses Eilands Lagen,
Kehrt der brave Mann
Um, sobald er kann.

Wieder sinken auf die Knie
Otto und Marie,
Als am nächsten Morgen frühe
Schiffer nahen hie.
Wiederum sind sie entronnen,
Einem grausen Unglücksbronnen,
Und des Lebensbahn
Lacht sie freundlich an.

Bavertrost.

Mein Liesl thut so zimperlich;
Sie will mich gar nicht küssen:
Sie ist so spröde, und doch kann ich
Sie nun einmal nicht missen.

Nur sie ist immer mir im Sinn,
Wo ich auch steh' und gehe.
Und doch sieht sie auf mich nicht hin,
Ob ich vergeh' vor Wehe.

Mein Vater, der ist noch mein Trost,
Und scheuchet mir die Grillen.
Soi Hansl, spricht er, nicht erbost!
Dein Schmerz wird sich schon stillen.

Auf einmal fällt kein Baum im Wald,
Und nicht von einem Streiche
Des Beiles sinket hin sobald
Die harte, stolze Eiche.

Das Scheit zerspält auf einmal nicht,
Du musst es mehrmal schlagen,
Bis es in Stücke doch zerbricht,
Musst du den Keil oft jagen.

Und in der Scheune, wenn du drischst,
Musst du den Flegel heben,
Bis nicht das Tageslicht erlischt,
Die Garben Körner geben.

Drum denk' an Axt und Keil zurück,
Wie auch an deinen Flegel.
Und wenn dir noch nicht blüht dein Glück,
Spähn' aus der Hoffnung Segel.

Rathschläge.

I.

Mädchen, seid nicht spröde,
Folget meiner Rede,
Und vergesst sie nicht.
Kommt ein Mann gegangen,
Um nach euch zu langem;
Macht ein hold Gesicht.

Blumen bald verblühen,
Wenn sie noch so glühen,
Werden sie doch bleich,
Ob man sie schon pflücket,
Ob sie unvorrücket,
Bleiben stehen gleich.

Ach, der Lenz verweilet
Nimmer, sondern eilet
Bald von unserm Ort.
Eh' wir uns versehen,
And're Lüfte wehen,
Und der Glanz ist fort.

Doch, wenn ihr ihn nützet,
Weil er strahlt und blitzet,
Bettet ihr euch wohl,
Und erspart euch Plagen
In der Zukunft Tagen,
Wie auch Hass und Groll.

II.

Siehst die Blume, die stattliche, du,
Wie sie sich wendet dem Lichte zu?
Wie sie begierig dasselbe trinkt,
Und in demselben woget und blinkt.

Liebe, Mädchen, auch du das Licht!
Dunkel und Finsterniss frommt dir nicht.
Ach, in der Finsterniss schleichet der Dieb,
Welchem nur Stehlen und Rauben lieb.

Siehst du die Blume, wie sie sich schliesst,
Wenn nun der Tag bald zu Ende ist?
Kühl ist die Nachtluft, frostig der Thau,
Welcher bedecket die grüne Au!

Mädchen, auch du sei auf deiner Hut,
Wenn sich schon neiget des Tages Gluth.
Schliesse den Gürtel vester um dich,
Wenn schon der Abend verbreitet sich.

Siehst du die Hummel, wie sie zerwühlt
Jegliche Blume, in der sie sich spielt?
Hin ist der Blume stattliche Form,
Wird sie durchwühlt nach der Hummel Norm.

Mädchen, Mädchen, sei stets auf der Hut;
Rasch ist dein Handeln, warm ist dein Blut.
Dass sie nicht rauben dir deine Zier;
Scheuche die Hummeln immer von dir.

Der Blumenkranz.

Mold bin ich stets Florens Kindern,
Diesen schönen, duftenden,
Diesen frohen Lenzverkündern,
Und der Gottheit Lieblingen.

Blühet wieder die Aurikel
 Und die weisse Glockenblum',
 O dann bin ich froh, und wickl'
 Mir nicht mehr den Mantel um.

An den Busen hingesenken
 Von der göttlichen Natur,
 Bin ich vor Entzücken trunken,
 Auf der grünen, blum'gen Flur.

Suche mir die schönsten Blüthen
 Aus, zu einem duft'gen Strauss,
 Und dass sie umsonst nicht blüthen,
 Nehm' ich sie mit mir nach Haus.

O wie freu' ich mich der Veilchen,
 Die so stillherrscheiden blühn,
 Und gleichwie ein süsses Mäulchen,
 Voller Duft und Farbe glühn.

Wie begrüss' ich die Narzisse,
 Mit bewegtem, freud'gem Sinn;
 Und dass ich sie nicht vermisse,
 Zieht mich auch die Tulpe hin!

Mit den hohen Blütenatengeln
 Nicken mir die Lilien zu;
 Aehnlich reinen, holden Engeln,
 Stehen sie in süsser Ruh'.

Bunte Nelken auch mir winken,
 Dass ich nicht vergesse sie.
 Und entzückte Lüfte trinken
 Roth' und weisse Rosen hie.

Doch, was ist der Lilien Zauber,
 Und der vollen Rosen Pracht,
 Gegen Mädchen schön und sauber,
 Sei's bei Tage, sei's bei Nacht?

Blumen sind nicht, als Phantome,
 Mädchen sind die Göttinnen
 In dem hochehrhabnen Dome.
 Man muss ihnen huldigen.

Und wer wollte diess nicht gerne?
 Sind sie doch so rein und schön,
 Wie des Himmels goldne Sterne,
 Wenn sie auf- und untergehen.

Einer Lillie gleicht Fanny,
 Rein ist sie und sanft und mild.
 Einer Tulpe ähnet Janny,
 Strotzender Gesundheit Bild.

Süss, gleich einer üpp'gen Rose,
 Scheinet Molly mir zu sein.
 Sie, die schalkhafte und lose,
 Nennt' ich gar zu gerne mein.

Und sollt' ich nicht Bertha lieben,
 Das bescheid'ne, sanfte Lamm,
 Aehnlich jenem Veilchen dräben,
 Das sich biegt am Lindenstamm?

Süsse Mädchen, holde Blüthen,
 O wie gleichet ihr euch doch!
 Doch für Erstere erglatten
 Immer mehr die Männer noch.

Pflücke Mädchen, eine Blume,
 Labe dich daran, und riechl'!
 Aber ich, zum Eigenthume,
 Pflückte wohl am liebsten dich.

Der Papagei.

Du bist ein Vogel, bunt und schön,
 Geschmückt mit tausend Farben,
 Von da, wo hohe Palmen stehn,
 Und Zuckerrohr statt Garben.

Dein dunkles Auge schaut auf mich,
 Als wolltest du mich prüfen,
 Und ich betrachte freudig dich,
 Aus meines Herzens Tiefen.

Und öffnest deinen Schnabel du,
So plauderst du so freundlich,
Dass ich versink' in süsse Ruh',
Mit Allem, was mir feindlich.

Ich hab' ein Mädchen, liebes Ding,
Dass dir in allem gleicht,
Und mich mit seinen Augen sing,
Noch ehe es mich däuchet.

Das Mädchen auch gern schmücket sich,
Mit buntem, gold'nem Flitter,
Sein helles Auge blickt auf mich,
Wie Stern im Ungewitter.

Und zauberisch, wie oft die Schlang'
Ein kleines Thier bethöret,
Blickt sie auf mich nicht allzulang —
Und ihr bleibt nichts verwehret.

Ich will ihr Alles, Alles sein,
Ich weihe ihr mein Leben;
Und dass sie ewig bleibe mein
Will ich ihr Alles geben.

Das Herzblut selbst verspritzt man
Gar gern, zu ihrem Frommen,
Hat sie nur keinen andern Mann
In ihre Gunst genommen.

Ihr Blick ist so verführerisch:
Doch lockt ihr Mund nicht minder,
Mit Lippen, voll und roth und frisch,
Des Nüschers, Adams Kinder.

Und höret man, o Papagei,
Erst ihrer Sprache Zauber,
So hat man ganz dein Conferrei,
Boredt wie du, und sauber.

Der Eisgang.

Hörchet, wie der Fluss erbrauset,
Angefüllt mit losem Eis;
Wie der Thauwind tost und sauset,
Auf Gott Aeols ernst Geheiss.

Sehet, wie die Schollen drängen,
Eine nach der andern fort,
Als ob Krieger ziehend sängen
Hin gen ihren Sammlungsort.

Gerne seh'n wir dieses Treiben,
Denn es ist des Lebens Bild,
Auch im Leben ist kein Bleiben,
Oft ist es gar rauh und wild.

Seht ihr da die grosse Schölle
Dehnen sich gar weit und breit.
Und so, wie zu ihrem Zolle,
Geben and're das Geleit'.

So thut's im bewegten Leben
Mancher Andern weit zuvor,
Und Planeten gleich umschweben
Sie ihn mit geneigtem Ohr.

Jetzt taucht sie plötzlich unter,
Und kommt plötzlich auch heraus.
So bewegt sich flink und munter,
Auch das Leben bunt und kraus.

Mitten unter Eisschollen
Kämpft ein Kahn mit Kraft und Muth,
Achtet nicht der Fluthen Schwellen,
Und des wilden Sturmes Wuth.

Also kämpft in seinem Leben,
Oftmals auch das Menschenkind,
Achtet nicht des Schicksals Weben,
Und ist bei Gefahren blind.

Aber noch das Eis zerschellet
An des Ufers vestem Stein,
Und ein wildes Krachen gellet
Ob der Fluthen Widerschein.

So geht auch das Hohe unter
Oftmals in des Lebens Fluth,
Rollt sich bunt und immer bunter
Seine wild verzehrende Gluth.

Zieh'et hin, o munt're Schollen,
Ihr, des raschen Wechsels Bild,
Bis des wilden Stromes Grollen
Euch heraus drängt auf's Geild.

Zieh'et hin, wie leichte Schwäne!
Wir auch folgen eu'rer Spur.
Bald erscheinen Charons Kähne,
Und den Leichnam deckt die Flur.

Der Frühling.

Mild ist die Luft, es grünt der Hain,
Rein ist des Himmels Blau.
Es strahlt der Sonne sanfter Schein,
Und blumig ist die Au.

Gleichwie von einem Dankaltar
Walt auf der Dülste Hauch,
Und jener leichten Wülkchen Schaar
Erscheint wie Opferrauch.

Die kleinen Vöglein flöten all'
In schönem Wettgesang.
Im Busche schlägt die Nachtigall
Den weltberühmten Klang.

Es freut sich jede Creatur,
Und vielgeschäftig walt
Die Ameis' auf der grünen Flur,
Die Biene in dem Wald.

Wie schiffet da der stolze Schwan,
In seiner reinen Pracht!
Wer hat dies Alles auf die Buhm
Gebracht, so schön gemacht?

Ach, Liebe ist es, Liebe nur,
Die her vom Himmel weht.
Ach, Liebe athmet Rain und Flur,
Und was auf Erden geht.

Die Lerche sucht sich ihre Braut
In ihrem Festgesang.
Die Nachtluft auf der Erde thaut,
Zu machen einen Fang.

Die Meise schlägt im nahen Wald,
Und ruft den Bräutigam;
Die Drossel steht ohn' Aufenthalt,
Bis her ihr Gatte kam.

Die Blume neigt zur Blume sich,
Und küsst sie keusch und hold.
Der Blütenbaum walt wonniglich
In Abendrothes Gold.

Doch alle Pracht und aller Hauch,
Er wäre wahrlich kaum,
Empfande ich nicht Liebe auch,
Mehr als ein leerer Traum.

Nur, weil mein Herz mit Lieb' erfüllt,
Dänkt mir so schön das All.
Ich glaub', dass Alles mir nur gilt,
Wenn ich im Freien walt!

Der Misanthrop, er fühlet nicht
Derselben Schöpfung Pracht;
Ihm leuchtet nicht der Sonne Licht,
Und nicht der Mond bei Nacht.

Ihm wehet nicht die Abendluft,
Die heisse Stirne kühl;
Er fühlet nicht der Blüten Duft
Auf seinem kalten Pfühl.

Hab' meine Molly ich am Arm,
Ist Alles doppelt schön;
Die Nachtluft selbst weht lind und warm;
Sanft rauscht des Bach's Getöse.

O the're Molly, du nur bist
Der Urquell meiner Lust,
Du bist's die mir das Sein versüßt,
Geschmiegt an meine Brust.

Ohn' dir empfand' ich nicht die Pracht
Der weiten Welt und schnob
In meiner Sinne öden Nacht,
So wie ein Misanthrop.

Des Mädchens Gram.

Wie ist sie so verwandelt
In ihrem ganzen Thun,
Dass sie ganz anders handelt,
Und niemals pflegt zu ruh'n!

Ihr Blick sonst frei und offen,
Schweift jetzt am Boden hin,
Da sonst ein süßes Hellen
Bewegte ihren Sinn.

Sonst war sie schön und heifer,
Und schlank, als wie ein Rohr,
Und that es manchem Reiter
Im Gallopiren vor.

Jetzt schleicht sie schwer und leise,
Gespenstisch nur herum,
Nach jener Geister Weise,
Die nächtlich gehen um.

Von der Metamorphose
Erräthst den Grund du leicht.
Von ihrem herben Loose
Spricht sie selbst, wie's mir dünkt.

Ihr ist's wie angeschrieben:
Ich traute Männer, euch,
Ich wollt' euch zärtlich lieben,
Deshalb bin ich jetzt bleich.

Ihr höhlet meine Triebe,
Mit denen ich genagt;
Ihr lohtet meine Liebe
Mit schändlichem Vorrath.

Nicht lange werd' ich dauern,
Denn hin ist jede Lust.
Dann soll zusammenschauern,
Verführer, deine Brust.

O schreibt an meine Kammer,
Und an mein letztes Haus:
Hier ruht von seinem Jammer
Ein armes Mädchen aus.

Der Osage.

Ach, mein Sprössling ist verschieden
Meine Hoffnung ist dahin,
Nicht mehr seh' ich ihn hienieden,
Mit dem heitern, muntern Sinn.

Nicht mehr wird er freudig jagen,
Vor sich hin den Schmetterling,
Wie in jenen schönen Tagen,
Wo ich zärtlich an ihm hing.

Seine Augen sind geschlossen,
Seine Arme sind erstarrt,
Und, vom Tottenkleid umflossen,
Er nur auf Bestattung harret.

So der Vater, und er leget
Jede Zierde von sich ab,
Und in seinem Busen heget
Er nur Wünsche für das Grab.

O mit schmerzlicher Geberde,
Dass sein Lieblich ihm geraubt,
Nimmt er von der kahlen Erde
Staub sich zu bestreun das Haupt.

Und weil er es zugeschworen,
Als das Schicksal traf so hart,
Bleibet auch nun ungeschoren
Beidos, Haupthaar und der Bart.

Seine Gattin nimmt die Leiche,
Andre helfen ihr dabei,
Und verwickelt sie, die bleiche,
In des Stoffes Allerlei.

Stellet sie zur Schau, dass sehen
Andre auch das holde Kind,
Dessen Leib wird untergehen,
Dessen Seele nur verschwind't.

Bald ist nun das Grab bereitet,
Und es wird der kleine Mann,
Den der Todesgott erbeutet,
In dasselbe hingethan.

Hölzer werden nun gestämmt
Oberhalb zum Schutze ihm.
Also wird das Grab verdämmet
Gegen manches Ungethüm.

Dass nicht komme die Hyäne,
Und den Leichnam scharre aus:
Dass nicht ihre scharfen Zähne
Ihn zerfleischen voller Graus.

Ist nun dieses Werk vollendet,
Dann erhebt die Mutter sich
Zu dem Gott, der Alles spendet,
Fleht zu ihm gar inniglich:

Onacanda, nimm dich meines
Armen Kindes freundlich an!
Seines Leibes und auch seines
Geistes denke gnädig dann.

Seine abgeschied'ne Seele
Irrt nun weit und breit herum.
Gib ihr eine and're Höhle,
Einon andern Körper d'rüm.

Die Braut und die Todte.

Marchet den Trompetern
In dem nahen Haus,
Wie sie freudig schmetter'n
Zu des Tanzes Saus.
Wem gilt dieser Laut?
Er gilt einer Braut.

Schilt, zu ihrem Lohne,
Trägt sie auf dem Haupt,
Eine Myrthenkrone.
Doch bald wird geraubt
Von dem Gatten ihr
Diese grüne Zier.

Wie sie herrlich blühet
In des Saales Ramm!
Wie sie wonnig glühet
In der Abnung Traum!
Was bedeutet diess?
Leben ist so süß.

Brautchen, sich' wir zagen
Eine gute Nacht.
Nach der Liebe Zagen
Spät man' nur erwacht.
Süße Däfte weh'n.
Traume hold und schön.—

Um der Heil'gen Willen,
Was bedeutet diess?
Schwarze Tücher hüllen
Ein des Hauses Fries.
Gestern schön und roth,
Ist sie doch nicht todt?

Ach, es ist geschehen,
Was man nicht geglaubt.
Schwarze Fahnen wehen.
Tod, du hast geraubt,
Welche er sich nahm,
Einem Bräutigam.

Nicht das weiche Lager
 Nahm die Holde auf.
 Tod, so bleich und hager,
 Hemmte ihren Lauf,
 Vor dem süßen Joch,
 An dem Abend noch.

Seh't die Myrthenkrone
 Auf dem schönen Haupt,
 Wird ihr nicht in Wonne,
 Wird vom Tod geraubt.
 Weiss ist ihre Hand,
 Von dem Tod gebannt.

Die Trompeten schallen
 Nicht mehr aus dem Haus:
 Trauertöne hallen
 Nun zu uns heraus.
 Bräutchen, schlafe süß
 In der Gruft Verliess.

Der Schacht.

Tief, im Grunde der Erde,
 Wallt ein düsterer Pfad,
 Gegraben mit viel Beschwerde,
 Tiefer und tiefer hinab.

Viel des Silbers und Goldes
 Förderte man schon heraus,
 Aber nicht weniger Holdes
 Birget noch nächtlicher Graus.

Bewaffnet mit Schlägel und Eisen
 Zieheth der Bergmann hinein,
 Und singet fröhliche Weisen,
 Sich zu erheitern das Sein.

Einst belauschte ich Einen,
 Als von der Liebsten er sang.
 O was möchtet ihr meinen?
 Wie ertönte der Klang?

Liebste, sang er, ich habe
 Grosse Beschwerden allhier.
 Wo ich schauete und grabe:
 Aber noch grössre mit dir.

Wenn ich will, so ergründe
 Bald ich den finsternen Schacht:
 Aber, Liebste, wenn finde
 Ich dich in meiner Macht?

In die Tiefen der Herzen
 Loser Mädchen hinein,
 Die bald schmollen, bald scherzen,
 Dringt man nimmer, o nein!

Fines hab' ich, o Täubchen,
 Öfters bei mir schon gedacht:
 Würdest du doch mein Weibchen!
 Wärest du doch mein Schacht.

Schwermtüth.

Horch, wie in den öden Räumen
 Gott Aeol so schrecklich haust;
 Alles fährt aus seinen Träumen,
 Weil er also saust und braust.

Durch die Gänge kommt gepiffen
 Die gespenstische Windesbraut.
 Als ob Geisterstimmen riefen,
 Heult und klagt sie leis' und laut.

Heimlich pochen lose Thüren,
 Knarrend weht die Wetterfahn,
 Als ob alle Hexen führen
 Jetzt einher auf luft'ger Bahn.

An die Fensterscheiben schlagen
 Schwere Tropfen mahnd' an,
 Und der Bäume Wipfel klagen,
 Tief sich neigend dann und wann.

Fahle Blätter streu'n die Lüfte
 Hin; nach allen Seiten aus,
 Mahnend an Gericht und Gräfte,
 Und an's kühle Todtenhaus.

Und ich sitze da verlassen;
 Keine Seele ist bei mir.
 Kaum vermag ich mich zu fassen
 In dem wilden Drama hier.

Ruhe.

O wie ist mir's so traulich und wohl!
 Hin ist jeglicher Kummer.
 Zwar ging die Welle trübe und hohl:
 Aber jetzt fesselt sie Schlummer.

Oel ward gegossen auf's tobende Meer,
 Und es schwiegen die Wogen,
 Und es flog aller Stürme Heer,
 Schnell vor dem Regenbogen.

Göttliche Ruhe, sei mir gegrüßt!
 Tausendmal bist du willkommen,
 Du bist's, die mir das Leben verstüßt,
 Hast du in Arm mich genommen.

Immer wirst du mir glücklich zu Theil,
 Blick' ich hinan zu dem Himmel.
 Dann wird die wunde Seele mir heil,
 Und es schweigt das Getümmel.

Jede Sorge, die mich bewegt,
 Lass ich dann freudiglich fahren,
 Jeden Kummer, der sich geregt,
 Jeglichen Trübsinnes Schaaron.

Denk' ich an dich, o höhere Welt,
 O so sinkt auch dein Frieden
 Nieder auf mich vom Sternenzelt,
 Ruhe ist mir dann beschieden.

Der Wechsel.

Schot ihr, wie im nahen Duell,
 Funkeln und klirren die Degen?
 Höret ihr der Pistolen Geschöss?
 Alles geschieht Ihretwegen.
 Jeder will sie besitzen allein,
 Sonst mag er am Leben nicht sein.

Sie ist's, die sie zum Kampfe beseelt,
 Dass sie Gefahren nicht achten.
 Alles das nur auf sie sich bezieht,
 Weil sie nach ihr nur schmachten.
 Darum wechseln sie Hieb und Schuss,
 Um dann mit ihr zu wechseln den Kuss.

O wie süß müssen Küsse sein,
 Wechselt man ihretwegen,
 Hiebe und Püffe, Schüsse und Stich
 Mit Pistolen und Degen,
 Schätzt man das Leben nur wie eine Nuss,
 Um mit ihr zu wechseln den Kuss.

Tag und Nacht.

Still und schweigend ist der Tag,
 Düst're Wolken bilden
 Auf den Bergen ein Gelag,
 Gleich der Zecher Gilden.

Aber in der Wolken Schoss
 Schallen keine Becher,
 Tönt kein fröhliches Getös,
 Wie im Chor der Zecher.

Wir auch schweigen, liebes Kind,
 Gleich den schwarzen Wolken,
 Weil hier viele Lauscher sind,
 Die uns immer folgen.

Manchmal seh'n wir uns Bloss an:
Aber wir verstehen
Jeden Wink und Blick sodann,
Ohne ein Versehen.

Bricht jedoch der Abend an,
Mit den lauen Winden,
Dieser bricht uns bess're Bahn,
Lässt auch Liebe künden.

Herrlich strahlet, ob auch fern,
Mit dem gold'nen Lichte,
Sanft und mild der Abendstern,
Freude im Gesichte.

Und es legt die süsse Nacht
Ihren schwarzen Schleier
Auf der Schöpfung helle Pracht,
Nach des Abends Feier.

Halde Nacht, wie lieb' ich dich!
Unter deinem Schutze
Kann ich erst vergnügen mich,
Aller Welt zum Trutze.

Der Liebe Gluth.

Dass ich dich, Geliebte, sehe,
Wag ich immer Alles gern.
Seligkeit ist deine Nähe,
Und dein Auge ist mein Stern.

Mag mich eine Wüste trennen
Von dir, mein geliebtes Herz!
O ich fühle nicht ihr Brennen
Vor dem heissen Liebesschmerz.

Mag mir auch die Zunge kleben
An dem Gaumen matt und durr.
Mehr nach dir noch, o mein Leben,
Dürste ich in voller Gier.

Manchmal trennt ein ungeheures
Schneefeld, Hulde, mich von dir:
Aber nimmer kann man Theures
Also je entreissen mir.

Müsst' ich auch bis zu den Lenden
Waten in dem kalten Schnee,
Mücht' ich mich doch zu dir wenden,
Damit dich mein Auge seh'!

Dass an deiner Brust ich ruhe,
Fürcht ich nicht des Stromes Wuth,
Möge er auch tausend Schuhe
Breit, zertrennen uns're Gluth.

O ich theil' mit mächt'gen Armen,
Diese wilde Masse bald,
Um bei dir mild zu erwarmen,
Durch Cupido's Allgewalt.

Mag auch eine himmelhohe
Wand mich trennen woll'n von dir,
Oder mag der Flamme Loh
Wild entgegenlodern mir.

Deine Liebe leiht mir Schwingen,
Dass ich auch die höchste Wand,
Auch die Flamme kann durchdringen,
Wegen deinem Zuckerkanal.

Nichts kann je von dir mich scheiden,
Nicht einmal das üde Grab.
Solltest du den Tod erleiden,
Folgte ich dir auch hinab.

Der Baum.

Sei mir gegrüsst, o seldanke Birke,
Du lebend Denkmal des Geschicks.
Du warst in diesem Waldbezirke,
Einst Zeuge meines gold'nen Glücks.

Zu dir bin ich gar oft gekommen;
 Und führte sie an meinem Arm,
 Und habe mit ihr Platz genommen,
 Auf deiner Kräuter weichem Schwarm.

Tief in der Liebe Lust versunken,
 Sass ich mit ihr oft stundenlang.
 Wir waren von Entzücken trunken,
 Und glühend brannte Aug' und Wang'.

Oft war der Mond herangekommen
 Mit seinem blassen Silberlicht,
 Oft war der Abendstern erglommen —
 Wir fühlten diesen Wechsel nicht.

Die Amsel sang bald laut, bald leise,
 Zu uns'rer Liebe süßem Schmerz,
 Und übermannt, durch ihre Weise,
 Sank ich an ihr hochklopfend Herz.

Wie weinten wir dann Freudenzähren,
 Und mischten sie in banger Lust!
 Du hörtest unser zärtlich Schwören,
 Du sahst mich, Baum, an ihrer Brust.

In einer dieser sel'gen Stunden,
 Schnitt ich die Namenschiffre ein,
 Ich musste, Birke, dich verwunden:
 Doch wund war auch des Herzens Schrein.

Dann wusch ich sie mit meinen Thränen
 Die holden Namenszüge aus,
 Und kehrte so mit frohem Sehnen,
 Mit ihr zuletzt dann um nach Haus.

Wo sind die frohen, sel'gen Stunden,
 Die ich allhier oft zugebracht?
 Ach, lange sind sie schon verschwunden
 In der vergang'nen Zeiten Nacht.

Dahin sind schon die süßsen Triebe,
 Die meine Brust hier angefacht.
 Denn meine schönste Jugendliebe
 Umfasst bereits des Todes Nacht.

Jetzt bad ich nur mit Schmerzenszähren,
 O Birke, unsern Namenszug.
 Ach, soll es lange, lang noch währen,
 Bis auch erscheint mein Aschenkrug?

Die Klage.

Sie ist dahin, sie kehret niemals wieder
 Ach, nie mehr wirft sie sich an meine Brust.
 Ach, nie mehr tönen meine Wonnolieder
 Mit ihr vereint, in unnonnbarer Lust.

O nimmer pflückt sie dich, du holde Blume,
 Und windet dich zu einem duft'gen Strauss,
 Und nie besitz' ich sie zum Eigenthume;
 Denn es bliess schon ein Gott die Lampe aus.

Um sie zu trauern, und um sie zu klagen,
 Diess ist nun meine grösste, süß'ste Lust.
 Kann ich mein Leid den flücht'gen Winden sagen,
 So fühle ich erleichtert meine Brust.

An sie zu denken und von ihr zu träumen,
 Diess machet Freude, machet Wonne mir,
 Dann wall' ich noch im Geiste unter Bäumen
 Mit ihr, und pflücke manche Blüthe ihr.

Des Lebens Blüthe aber ist geschwunden
 Für mich, es hat nun keine Reitze mehr.
 Im Grab nur werde ich vom Schmerz gesunden,
 Nur dieses ist von meinem Grame leer.

Der Trost.

Bleib' bei mir, o traute Seele!
 Dich birgt nicht der Erde Schlund.
 Ob dich auch ein Gott verhehle,
 Thust du dich doch oft mir kund.

O ich weiss es, du umschwebest
 Mich nach deinem Abschied auch.
 Wie du mich geliebt, so lebest,
 Du auch noch in meinem Hauch.

Deine Hülle sank zwar nieder
 In der Krankheit gift'ger Wuth:
 Aber du umschwebst mich wieder,
 So wie sonst, mit frohem Muth.

Könntest deinen Vinzenz lassen
 Jemals du die Zärtliche? —
 Mocht' dein Antlitz auch erblassen,
 Du weilst doch in meiner Näh'!

Schlag' ich auf die müden Augen,
 Grüssest du im Lichte mich,
 Lässest mich im Strahle saugen
 Deine Lippen wonniglich.

Trifft mein Ohr des Zephyrs Flüstern,
 Hör' ich deiner Stimme Laut.
 Meine Arme strecken lüstern
 Sich nach dir, o holde Braut.

Rieche ich an der Viole,
 O so duftet mir dein Mund,
 Und, ich fühl's, an meinem Pole,
 Thut sich noch der deine kund.

Ruhe immer, morsche Hülle,
 Ruhe aus im tiefen Grund!
 Doch, in seiner ganzen Fülle,
 Thut sich noch mein Liebchen kund.

Der Lauscher.

Welch' bang' Gefühl, Welch' süßes Weh'
 Durchschauert meine Brust!
 Gleichwie Anadiomene,
 So steht sie da voll Lust.

Die schönen Glieder schwellen an,
 So wie die Knospe schwillt,
 Die von des Sonnengottes Bahn
 Der Regung Strahl erhielt.

Ihr Busen woget auf und ab,
 Wie sich die Welle hebt,
 Und wiederum auch senkt hinab,
 Von Gott Neptun gewebt.

Sie kennen ihre Reize nicht.
 Nachdenkend steht sie da,
 Mit holdverschämtem Angesicht,
 Ob sie bemerkt sich sah.

Wer weiss, was jetzt die Holde denkt,
 Dass sie das schöne Haupt,
 So leise hin und wieder lenkt,
 Als wär' ihr was geraubt?

Wohl schwand auch ihr die naive Ruh,
 Seit sie ist aufgeblüht;
 Wohl setzt auch ihr Cupido zu,
 Weil sie so schamroth glüht.

Der weiche Arm, wie hebt er sich
 Empor so königlich!
 O, wie beneid' ich, Jüngling, dich,
 Schlingt er sich einst um dich!

Die schlanke Taille umfasste ich
 Mit beiden Spannen wohl.
 O Neidenswerther, wenn sie dich
 Dereinst beglücken soll.

Die Augen blicken wie Azur
 Des Himmels, tief und blau,
 Als ob ein Strahl hinunterfuhr
 In sie, vom Himmelsblau.

Und erst, wenn schalkhaft sie erregt,
 Wie müssen dann sie strahl'n,
 Von reiner Seelenlust bewegt,
 Gleich glänzenden Opal'n!

Doch g'nug hab' ich, und mehr erblickt,
 Als mir es dienet zu,
 Du hast mich, Zauberin, berückt,
 Und hin ist meine Ruh'.

Meine Leiden.

Wohin ich gehe, da folgt mir ihr Bild,
 Ich kann ihm nimmer entjagen.
 Es folgt mir zu Hause und in dem Gefild,
 Ich mag was immer auch sagen.
 Und was ich beginne, und was ich thu',
 So finde ich doch nimmermehr Ruh!

Mein Herz ist so voll, als wollt' es beinah'
 In seinen Schmerzen zerspringen.
 Es ist kein Arzt und kein Helfer da,
 Der sein Pochen könnte verringern.
 Nur sie kann helfen, mein Sehnsuchtsstern,
 Und der ist leider so fern, so fern.

Selbst wenn ich bete, so hab' ich nicht Ruh'
 Weil an sie der Gedanke sich reget,
 Und ich wende mich immer dem Orte zu,
 Wo ihr Athem die Lüfte beweget,
 Wie sich der Moslem nach Morgen kehrt,
 Damit Allah sein Gebet erhört.

Aktion wird von der Meute zerfleischt,
 Weil er Dianen erschaute;
 Des Titanen Prometheus Geier kreischt,
 Weil der sich selber vertraute.
 Ich Armer, vertraute dem lüsternen Blick,
 Und zerfleischt, verblutet ist Ruh' und Glück.

Das Lockenhaar.

Locke mich mit deinem Köpfchen,
 Trautes Mädchen, immerhin!
 Es erfreuen meinen Sinn
 Deine Locken, deine Zöpfchen.

Künstlich hast du sie geflochten.
 Aber da du sie gestrickt,
 Hast du mich damit berückt,
 Hast du mich darin verflochten.

Diess sind, Mädchen, eu're Netze,
 Womit diese leicht ihr fangt,
 Denen nur nach euch stets bangt,
 Nehmt ihr sie in eu're Hetze.

Jenes grünende Gebüsche
 Auf dem stolzen Hügel da,
 Ziert die Landschaft fern und nah',
 Durch sein farbig laut Gemische.

Es giesst Heiterkeit und Leben
 Über Alles weit und breit,
 Lockt in seine Heimlichkeit,
 Bei der Zweige leisem Leben.

Diess thun auch die seid'nen Flechten,
 Die, als wäret ihr belaubt,
 Niederhängen von dem Haupt,
 Als ob sie auf Ränke dächten.

Bei der üpp'gen Locken Zierde,
 Seht ihr noch weit schöner aus,
 Und entzündet manches Haus,
 Mit der flammenden Begierde.

Simson, war durch seine Haare,
 Stärker, als die Löwen sind.
 Du auch bist, mein schönes Kind,
 Mächtigstark durch diese Waare.

Gastfreundschaft.

Gastlich nimmt den Fremden auf
 Oft der wildeste Barbare,
 Krümmt keines seiner Haare,
 Gibt ihm, was er hat, vollauf.

In die traute Hütte führt
 Er den müden Pilger gerne,
 Wenn, durch alle gold'nen Sterne,
 Schon der Mond des Abends irrt.

Schönes Mädchen, merke dir,
 Der Gastfreundschaft gold'ne Lehre!
 Sei nicht spröde, und gewähre
 Labsal auch dem Fremden, mir.

Die Frauen.

Der erste Mensch, auf Gottes Erde,
 Stand da, in sich gekehrt,
 Mit ernster, trauriger Geberde,
 Von stillem Harm verzehrt.
 Ihn fesselt nicht der Glanz des Himmels,
 Er achtet nicht des Weltgetümmels,
 Sieht nicht der Erde Pracht.
 Ihn ist's, als wär' es Nacht.

Woher diess dumpfe, first're Brüten,
 Was macht ihm solchen Schmerz,
 Was muss in seinem Innern wüthen,
 Das ihm beschwert sein Herz?
 Was stimmt er nicht in die Lieder
 Der Schöpfung ein, so froh und bieder,
 Wie jener Vogelschwarm?
 Warum verzehrt ihn Harm?

Es hatte Alles seines Gleichen,
 Von Lieb' und Lust umringt,
 Man sah den Tauber Kisse reichen
 Dem Täubchen, wenn es winkt.
 Es trinkt die flüchtige Gazelle
 Mit Ihresgleichen aus der Quelle.
 Gesellt ist Gross und Klein.
 Der Mensch nur ist allein.

Was helfen ihm die schönsten Gaben,
 Die ihm der Schöpfer lich?

Was hilft es, einen Geist zu haben,
 Ein Leben ohne Müh'?
 Niemand ist da, der ihn verstehe,
 Und theilnahmsvoll auf ihn hinsehe.
 Ruft er hinaus in's All,
 Schallt bloss der Wiederhall.

Ein Leben ohne Seinesgleichen
 Ist nicht des Lebens werth.
 Dem Einsamen kann Niemand reichen
 Das, was sein Wunsch begehrt.
 Er welkét hin in seinen Tagen,
 Und muss nur Leid und Kummer tragen.
 Die Sehnsucht zehrt ihn auf,
 Und hemmet seinen Lauf.

Da sah des Himmels waches Augo
 Des Menschen tiefes Leid,
 Und dass er neue Hoffnung sauge,
 Dem Weibe er gebet. —
 Der Mensch erwacht aus seinem Schlummer,
 In welchen ihn vorsenkt sein Kummer,
 Und sieht, o Seligkeit!
 Das Weib an seiner Seit'.

Er trauet nicht den trunk'nen Blicken,
 Er sieht sie wieder an,
 Und sieht ihr klares Auge nicken
 Ihm zu, als ihrem Mann.
 Und alle Vöglein auf den Zweigen
 Besingen nun den Hochzeitreigen,
 Und ihren Blumenduft
 Weht ihnen zu die Luft.

Wie herrlich strahlet nun die Sonne,
 Wie freundlich lacht die Flur,
 Und immer athmet süsse Wonne
 Die göttliche Natur.
 Melancholei, du bist verschwunden,
 Des Mannes Herz ist nun gesunden.
 Es hat nun sanft und mild,
 Sein eig'nes Ebbbild.

Wie hängt er nun an seinem Weibe,
 Mit Lieb' und Zärtlichkeit!

Sie ist ein Theil von seinem Leibe:
Ihr widmet er die Zeit.
In seinen süßen Liebesschmerzen,
Thut er das, was sie wünscht, von Herzen.
Er nimmt, was sie ihm gibt,
Weil er sie zärtlich liebt.

Vom Baume der Erkenntniß reichet
Sie ihm den Apfel hin,
Und ob er auch dabei erbleichet —
Er folgt der Zauberin.
Er kann die Theu're nicht mehr lassen,
Und müßte er darob erblassen.
Da, wo sie weilt, so süß,
Da ist sein Paradies.

Und muss er auch sich mü'h'n und sorgen
Im Schweiss des Angesichts,
Um sein Bedürfniss abzuborgen
Dem Glanz des Tageslichts:
Bald winken ja des Abends Schatten
So freundlich mild ihm zu, dem Matten;
Er geht zur Hütte hin,
Und sie ist sein Gewinn.

Und stürzt ihn das Schicksal nieder
Er achtet es nicht hoch,
Bleibt sie ihm nur so hold und bieder,
Hat er die Theu're noch?
In ihren weichen Liebesarmen
Kann er, bei kaltem Sturm, erwarmen.
Schlägt ihm ihr Herz nur zu,
So hat er Seelenruh'.

So seid ihr, Frauen, holde Engel,
Den Männern zugesellt,
Zu sühen dieses Lebens Mängel,
Dass sich diess Sein erhellt.
Mit eu'rer Sanftmuth süßen Trieben
Die Welt zu trösten und zu lieben,
Ist euer Himmelsruf
Zu dem er euch erschuf.

Jägerlied.

Hallo, Kameraden, ins Grüne gezogen,
In Felder und Wälder den Schritt hingelenkt.
Vielleicht kommt uns baldigst entgegenfliegen
Ein Wild, von Dianen uns huldvoll geschenkt.
Dann schellet der Jagdruf, dann bellen die Hunde,
Dann knallen die Büchsen entgegen den Tod.
Es stürzt; es klaffet die blutende Wunde
Und lebhafter färbt sich des Antlitzes Roth.

Und sollten wir heute vergebens auch jagen,
Vergebens ward nimmer der Tag angewandt.
Wir scheuchten von hinnen des Trübsinnes Plagen,
Durchzogen so heiter und fröhlich das Land.
Wie schmecken die Speisen, im Grünen genossen,
Wie mundet der funkelnde ungr'ische Wein!
Unter Scherz sind geschwinde die Stunden verflossen.
Und bald taucht hervor Lunens strahlender Schein.

Wer wollte denn ewig zu Hause nur sitzen,
Und nur auf das Jagen von Grillen ausgeh'n?
Wer wollt' hinter'm Ofen auch immer nur schwitzen,
Und nicht auch bisweilen auf's Land hinausseh'n?
Bei stät'm Gehocke verstockt das Geblüthe,
Verliert seine Wärme, verliert seinen Muth.
D'rum preisen wir immer die fürstliche Sitte,
Zu jagen, ob Frost oder brennende Gluth.

Das Grab.

Wo ruht es sich so köstlich,
Als in der Erde Schooss?
Welch' Aussicht ist so tröstlich,
Als auf des Grabes Moos?

In diese stille Kammer
Dringt nicht des Sturmes Wuth,
Hier schweigt des Horzons Hammer,
Erlischt der Leiden Gluth.

Willst du dich, Pilger, flüchten
Aus diesem Weltgewühl,
Auf Alles gern verzichten:
Hier hast du ein Asyl.

Hier darf kein Feind dich greifen,
Bei diesem Sühnaltar,
Und dich von dannen schleifen;
Hier krümmt er dir kein Haar. —

Wie wohl hast du geschlafen
In deiner Mutter Schooss,
In diesem sichern Hafn,
Bis hin dein Schifflein floss.

Doch auf des Lebens Meere,
Da ging's dir nicht so gut,
Du weintest manche Zähre,
Wenn dir entsank dein Muth.

O hier, in dunkler Klause,
Hier schläfst du wieder tief.
In dieser Festkarthause
Bis jetzt noch jeder schlief.

Und that er auch auf Erden
Fast nie ein Auge zu:
Hier fühlt er nicht Beschwerden,
Hier hat er tiefe Ruh'.

D'rum sinke ohne Zagen
Hin in der Erde Schooss.
Sie zieht zu besser'n Tagen
Die schwachen Kindlein gross.

Der Schwur.

Du willst, dass ich es beschwöre,
Dass ich dich lieb' inniglich,
Damit ich dich nicht bethöre,
Dass du dich verlassest auf mich.

Ich will auch gerne ihn leisten,
Den gewünschten köstlichen Schwur;
Ich kann mich dazu wohl erdreisten;
Eine Frage erlaube mir nur.

Bei welchem Gotte beschwöre
Ich's, dass ich dich liebe getreu?
Es ist diess eine sehr schwere
Aufgabe, ich sage es frei.

Das Wesen, welches ich höre,
Muss selbst auch lieben getreu.
Den Göttern sei möglichste Ehre:
Doch Treu' ist bei ihnen sehr neu.

Soll ich den Vater der Götter
Anrufen, den mächtigen Zeus,
Dess' Karosse hervorbringt das Wetter,
Mächt er im Olymp eine Reis'. —
Ihm fehlen ja zärtere Triebe,
Er ist ja kein dankbarer Sohn,
Verleugnet' kindliche Liebe,
Und stürzte den Vater vom Thron.

Sollt' ich beim Herkules schwören,
Der selbst unglücklich geliebt,
Der sich vom Weibe bethören
Liess, die ihm Vergiftetes gibt? —

Da' wäre wahrlich für immer
Dejanira mir in dem Sinn.
D'rum find' ich in Herkulos Schimmer
Auch nimmer des Eides Gewinn.

Und sollt' Aphrodite mich blenden
Mit ihrer Schönheit und Pracht?
Könn't' ich zur Treulosen wenden,
Der Buhlerin, mich mit Bedacht?

Wie oftmals hat sie betrogen
Den armen, lahmen Vulkan!
Sie war stets Andern gewogen,
Und setzte Hörner ihm an.

D'rum wende ich flugs von den Göttern
Zu dir, Geliebte, ich mich,
Ich traue nicht diesen Errettern,
Ich baue nur, Theu're auf dich.

Bei dir nur will ich ihn leisten
Den Eid, den ich leisten jetzt soll.
Dich achte ich wahrlich, am meisten,
Du bist meines Herzens Idol.

Bei deinen strahlenden Augen,
Bei deinem lieblichen Mund,
Thu' ich, um Wollust zu saugen,
Gar gern das Verlangte dir kund.
Bei deinen herrlichen Füßchen,
Bei deiner niedlichen Hand,
Auf sie zu drücken ein Küßchen,
Weih' ich dir gerne diess Pfand.

So höre denn jetzo, Geliebte,
Den verlangten, heiligen Eid.
Wenn ich dich jemals betrübte,
So treffe mich Kummer und Leid.
Dann treffen die feu'rigen Blitze
Von deinem Auge mich schnell,
Und stürzen mich von meinem Sitze
In den Abgrund eiligst zur Stell'.

Die Treue.

Treue, dieses Himmelswort,
Ist der Liebe mächt'ger Hort,
Ist der Liebe Schirm und Schutz,
Bietet allen Feinden Trutz.

Suchst der Wohlfahrt Ursprung du,
Wende dich der Treue zu.
Sie ist nicht ein leerer Wahn,
Sie des Friedens Talisman.

Redlichkeit und treue Hand
Geht durch's ganze weite Land,
Ist bei einem jeden Heerd,
Allenthalben lieb und werth.

Treu sei immer deinem Freund,
Redlich sei's mit ihm gemeint.
Leichter wird dann jede Last,
Welche du zu tragen hast.

Ruhest du an Liebchens Brust;
Treue würzet diese Lust.
Ewig bleibt es schön und neu,
Bist du ihm nur ewig treu.

Durch der Treue mächtig Band
Wächst und blüht das Vaterland,
Wird ehrwürdig jedem Freund,
Furchtbar aber jedem Feind.

Bist du treu stets deiner Pflicht,
Fählst du ihre Herbe nicht.
Dann ist sie dir immer süß.
Ja sie wird dein Paradies.

Guido und Mathilde.

Romanze.

I. Die Erscheinung.

Auf einem Schlosse in Pohlen,
Da lebte ein Frauenbild.
Vom Scheitel bis zu den Sohlen,
Kein einziger Fehler entquillt.
Ihr Haar war schwärzer als Raben,
Ihr Teint so weiss wie ein Schwan,
Geschmückt mit rosigen Gaben,
Man sah mit Vergnügen sie an.

Es kamen von allen Enden
Die Maler in Eile herbei,
Um ihr durch Kunst zu entwenden
Ihr liebliches Conterfei.
Wo sie auch immer sich zeigte,
So war ein Künstler auch da,
Der sich in Demuth verneigte,
Und auf sie voll Bewunderung sah.

Und wenn schon die Maler so ras'ten,
So ras'ten die Freier noch mehr.
Rings bei dem Schlosse, da grasten,
Ein Duzet Renner umher.

Die Herren aber umschwärmten
 Indessen gleich Mücken nur sie,
 Versengten sich oftmals und härmten
 Sich ab vor Kummer und Müh'.

Doch kalt blieb immer Mathilde,
 Nahm Alles, als müsst' es so sein.
 Sie glich einem herrlichen Bilde,
 Umgeben von magischem Schein,
 Indessen die lieblichen Züge
 Doch immer dieselben nur sind,
 Und ob auch zu Füßen ihr liege
 Der Greis, der Jüngling, das Kind.

Der Vater uns'rer Verehrten
 War sehr hochmüthig und rauh.
 Er fand noch keinen Erhörten
 Für seine Tochter zur Frau.
 Ihm waren nur Fürsten und Grafen
 Für sie, die Holde, genehm.
 Die Andern hielt er gleich Schafen.
 Sie fielen ihm stets unbequem.

II. Die Wahl.

Dort auf dem Schlosse in Pohlen
 Erschien unter Andern auch
 Ein Oberst, — der was zu holen
 Gehabt für seinen Verbrauch.
 Ihm konnt' es nicht anders ergehen,
 Als Andern, die Amor betrübt.
 Kaum hat er Mathilden gesehen,
 So war er auch sterblich vorliebt.

Der Oberst, — Guido mit Namen,
 War tapfer im Frieden und Krieg,
 Dass Schrecken und Furcht überkamen
 Selbst Helden mit Lorbeer und Sieg.
 Sobald sie von ihm nur vernahmen,
 So sank ihnen flugs auch der Muth.
 Sie wurden aus Löwen zu zahmen
 Gazellen, ohne Feuer und Gluth.

Ein Adonis war er zwar nimmer,
 Weil Tapferkeit selten sich paart
 Mit der Schönheit prunkendem Schimmer,
 Vielmehr mit Mannheit und Bart.
 Doch schätzen auch zartere Schönen
 Den einfachen, kräftigen Mann.
 Er stecket mit liebendem Sehnem,
 Gar oft auch die Holdesten an.

So traf auch Guido's Erscheinen
 Mathildens eisiges Herz.
 Sie, die noch beachtete Keinen,
 Sie fühlte nun liebenden Schmerz.
 Der Oberst schien ihr ein Wesen,
 Das ihr bis jetzt noch gefehlt,
 Zu ihrem Dienste erlesen.
 Vom Schicksal ihr zugesellt.

Der Erklärung selige Stunde,
 Sie fand sich den Liebenden bald,
 Und ward von rosigem Munde
 Besiegelt in Kusses Gestalt.
 Die Liebesgötter erfreute
 Der stille, wonnige Bund,
 Und alle Tage erneute
 Sich süß der liebliche Fund.

III. Versagte Einwilligung.

Wenn gute Kinder sich wählen
 Den Gatten, so fragen sie auch,
 Bevor sie sich innig vermählen,
 Die Aeltern, nach frommem Gebrauch.
 D'rum fasste ein Herz auch Mathilde,
 Sich ihrem Vater zu nah'n,
 Und was sie führe im Schilde,
 Ihm traulich zu sagen an.

Verschämt ist das rosige Mädchen,
 Wenn das Geheimniß sie sagt;
 Das sie im einsamen Battchen,
 Sich selbst zu gestehen kaum wagt.

Es beben die üppigen Glieder,
 Man hört das klopfende Herz.
 Bald steht sie, bald setzt sie sich nieder,
 Bald dünkt es ihr Ernst, bald ein Scherz.

So bracht' auch Mathilde mit Mühe
 Hervor das einzige Wort:
 „Der Oberst!“ ob drüber auch glühe
 Die Wang', wie geröthet vom Nord.
 Der Vater hört mit Erstaunen,
 Was seine Tochter da lallt,
 Und wechselt schnell seine Launen,
 Als jenes Wort zu ihm hallt.

Der Oberst? Ist er dir theuer,
 Spricht er mit spöttischem Hohn.
 Hat er dich versetzt in Feuer,
 Mein kaltes Töchterlein schon?
 Wie plötzlich ist doch geschmolzen
 Die Kruste um's eisige Herz,
 Getroffen von hölzernen Bolzen
 Cupido's, in thörichtem Schmerz!

Du hast nicht Ursach' zu lieben,
 Aus diesem Bunde wird nichts,
 Und sollt' es dich auch tief betrüben,
 Nicht acht' ich des soldenden Wichts,
 Er ist ja nimmer von Stande
 Und ist von Hause nur arm.
 Er kommt nicht zum eh'lichen Bande,
 Und wird bei dir nimmermehr warm.

IV. Der Entschluss.

Mathilde sass nun voll Trauer,
 In ihrem stillen Gemach.
 Es wehten nächtliche Schauer,
 Melancholisch strömte der Bach,
 Dort, in den schattenden Linden,
 Wählt zürnend und finster Aeol,
 Und Todesschrecken verkünden
 Die Uhu's, so traurig und hohl.

Die Hoffnung ist nun verschwunden,
 Die noch ihr Herz hat erwärmt,
 Und dieses kann nicht gesunden,
 Da es sich grämet und härmt.
 Der Einzige, der sie gewonnen,
 Der steht dem Vater nicht an.
 Ach, bald sind die Stunden verronnen,
 Auf ihrer dornichten Bahn.

In ihrem traurigen Sinnen
 Hört sie nicht den klopfenden Schall
 An ihre Thüre, und d'rinnen
 Erscheint der Mann ihrer Wahl.
 Er sieht sie stumm und verblichen,
 Ihr Auge farblos und todt;
 Denn ach, in's Herz war geschlichen
 Des Kummers verzehrende Noth.

Wie bist du, Holde, verwandelt,
 So ruft er ihr wehmüthig zu.
 Es hat nicht menschlich gehandelt
 Dein Vater. Er stahl dir die Ruh'.
 Du darfst es mir nimmermehr sagen,
 Dein Kummer selbst ist beredt.
 Du darfst ihn nimmer verklagen,
 Ich weiss, woher die Luft weht.

Allein, er soll uns nicht trennen,
 Ich schwöre es heilig dir zu:
 So lang uns're Lampen noch brennen,
 Sind auch vereint ich und du,
 Zwar eil' ich jetzo von hinnen,
 Damit man uns nicht erschaut.
 Doch seh' ich wieder die Zinnen
 Des Schlosses, das jetzt uns ungraut.

In diesen dumpfigen Mauern
 Verweilst du, Theu're, nicht lang.
 Ich entreisse dich nächtlichen Schauern,
 Die dich umdüstern so bang'.
 Fort aus des Finsteren Nähe,
 Führ' ich mit sanfter Gewalt,
 Sobald ich ein Wetter erspühe,
 Bei Nacht, dich von hinnen gar bald.

Wenn Elemente sich mischen,
 Bei furchtbarem, nächtlichem Graus,
 Wenn feurige Blitze umzischen
 Das einsame, finstere Haus,
 Dann nah' ich in stürmischer Eile,
 Und werde minder bemerkt,
 Und schwing' dich, zu unserm Heile,
 Auf's Ross, von Liebe gestärkt.

V. Die Flucht.

Drei Tage waren vergangen,
 Seit Guido geschieden war,
 Doch Sonne und Sterne hangen
 Am Himmel stets mild und klar.
 Doch als der Vierte geschieden,
 Umwölkt sich der Horizont,
 Es ruh'n auf dem Lager die Müden.
 Es birgt sich der leuchtende Mond.

Doch der Schlummer fliehet Mathilden.
 Wie könnte sie schlafen anjetzt:
 Wo unter tausend Gebilden
 Stets eines das andere hetzt? —
 Da rollt schon der Donner von ferne,
 Und es leuchtet der schlängelnde Blitz.
 Zublickt sie dem rettenden Sterne,
 Verlassend den einsamen Sitz.

Und es wächst allmählig das Wetter,
 Und es rollet im Orgelton
 Des wilden Donners Geschmetter,
 Stets stärker und stärker schon.
 Und als die Blitze nun leuchten,
 So sieht sie bei ihrem Glanz,
 Wie Guido ansteigt den feuchten
 Schlosshügel, so leicht, wie im Tanz.

Sie eilt nun aus ihrem Gemache
 Dem winzigen Pförtchen zu,
 Da, trotz des Donners Gekrache,
 Begraben Alles in Ruh:

Es scheint vom Himmel gefallen
 Ein ewiger Schlummer auf sie,
 Es reget sich unter Allen
 Nicht Einer, weder da, noch hie.

Schnell hat sie geöffnet das Pförtchen,
 Und Guido hebt sie auf's Ross.
 Da tritt aus dem nahen Gärtchen
 Der Jäger mit seinem Geschoss.
 Der fällt dem Ross in den Zügel.
 Doch Guido erhebt sich geschwind
 In seinem glänzenden Bügel,
 Und bohrt ihn durch, wie ein Kind.

Nun trabt er ruhig von dannen,
 In ungestörtem Besitz
 Von seiner Mathilde, von wannen
 Gekommen er war, wie der Blitz.
 Der ist ihm die funkelnde Leuchte,
 Die ihm erglänzet voran,
 Bis er sein Asyl erreichte,
 Das Ziel der schwierigen Bahn.

VI. Der Segen.

Doch war noch nicht Alles vollendet,
 Und Guido hatte nicht Ruh'.
 Es hatte noch nicht gesendet
 Ein Priester den Segen dazu.
 D'rum musste wieder Mathilde
 Zu ihm auf's schäumende Pferd.
 Und nun ging's durch die Gesilde
 Entgegen des Priesters Hoerd.

Als sie erreichten die Linden,
 Die rings das Dörfchen umsteh'n,
 War längst kein Licht mehr zu finden,
 Kein Mensch mehr wachend zu seh'n.
 Auch in des Geistlichen Hause
 War Alles finster und still,
 Gleichwie in einer Karthause,
 Doch Guido nicht rasten will.

Er geht an's verschlossene Fenster:
 Der Priester öffnet sogleich.
 Er glaubt nicht mehr an Gespenster
 Und ihr phantastisches Reich.
 Kühn fragt er: Wer weilet noch draussen
 Und Guido antwortet geschwind:
 Es weilt hier, bei nächtlichem Grausen,
 Ein Mann und ein liebendes Kind.

Sie fleh'n um den geistlichen Segen
 Zu ihrem zärtlichen Bund.
 Lasst Liebe und Mitleid sich regen,
 Und öffnet den tröstenden Mund.
 Nicht will zwar trotzigte Härte,
 Der liebenden Herzen Verein:
 Doch sterben wir lieber vom Schwerte,
 Als jemals getrennet zu sein.

Ach, Kinder, spricht d'rauf der Priester,
 Nichts taugt ein solcher Verein.
 Der Verbundenen Zukunft ist düster,
 Wenn sagen die Aeltern: Nein!
 Des Vaters Segen, er bauet
 Den Kindern ein glänzendes Haus.
 Doch wenn er mit Zorn auf sie schaut,
 O dann folgt nichts Gutes daraus.

Ich kann euch nicht segnen, ihr Kinder!
 Ich kann es nicht heissen gut,
 Was ihr gethan hab't als Sünder.
 Besänftigt das feurige Blut.
 Keh'r um, o Tochter, zum Vater,
 Keh'r um zur kindlichen Pflicht.
 Er ist dein Sorger und Rother,
 Betrüb' auch den Grausamen nicht.

Wir woll'n jetzt Niemand zum Vater,
 Als Euch, spricht Guido darauf.
 O macht ein Ende dem Hader,
 Und gebt uns den Segen in Kauf.
 Seh't an den lieblichen Engel,
 Den ich mir zum Weibe gewählt.
 Noch nie hat wohl sich ein Stengel
 Mit solcher Blume vermählt.

Des Priesters ältliche Züge
 Erheitert ein Lächeln darauf.
 „Dass ich nicht im Wege euch liege,
 So will ich euch knüpfen zuhauf.
 Nur bittet den rächenden Himmel,
 Dass er euch verzeihe die That,
 Und jetzt besteig't euern Schimmel,
 Und reitet euch müde und matt.“

VII. Rache und Versöhnung.

Indessen schlief auf dem Schlosse
 Des Freiherrn Alles in Ruh',
 Nicht ahnend, dass Guido zu Rosse
 Das Fräulein entführte im Nu,
 Nur als die Sonne am Himmel
 Schon hoch aufgestiegen war,
 Da wurde im Schloss ein Getümmel,
 Und Alles wurde nun klar.

Der Freiherr rief nach den Pferden,
 Und stürmt ohne Rast und Ruh'
 Mit wuthentbrannten Geberden,
 Dem Sitze des Obersten zu.
 Der tritt ihm ruhig entgegen,
 Und spricht: Ich biete die Brust
 Euch dar zu beliebigen Schlägen,
 Habt ihr zu schlagen mich Lust.

Schon hatte der Freiherr gezogen
 Den Dolch in des Vaters Schmerz,
 Doch ward um die Rache betrogen
 Er durch des Obersten Herz.
 So bricht auch die Mordlust des Leuen,
 Der muthige Jägersmann,
 Pflügt er ihn nimmer zu scheuen,
 Und blicket er vest ihn an.

„Ich führt' euch zu strafen im Schilde,
 Doch bring' ich es nicht übers Herz.
 Euch liebt, ich weiss es, Mathilde,
 Und Liebe ist mehr als ein Scherz.“

Ich will Euch Beiden verzeihen,
Was abgezwungen ihr habt.
Ich hoff', mich wird's nicht gereuen,
Ich hoff', dass ihr mich erlabt! —

Da sinkt die beglückte Mathilde
Dem Vater bewegt an die Brust,
Und schlingt in dankbarer Milde
Die Arme um ihn, voller Lust.
Wie freut sich nun Alles im Hause,
Wie jubelt es Preis und Dank!
Denn hin ist die ängstliche Pause,
Die Alles machte so bang'.

Es lachen vergnügt die Gefilde,
Erquickt vom Gewittergass,
Als hätte mit himmlischer Milde
Beglückt sie ein Geisterkuss.
Es strebet Alles, voll Leben,
Empor aus der Erde Schooss,
Ein Bild des Bundes zu geben,
Dem zufiel ein freundliches Loos.

Die Träume.

I.

Träume sind Phantome,
Gaukeln wirr und bunt,
Gleich der mantern Gnome,
Mit geschwätz'gem Mund.

Träume sind wie Geister,
Welche ein und aus
Schickt ihr Herr und Meister,
Über Feld und Haus.

Wie die Seifenblase
Schwillt, und drum zerspringt;
Wie im Wald der Haso
Durch die Büsche dringt.

Golb'ner strahlt die Sonne,
Schöner blüht der Baum,
Er, der Bienechen Wonne,
In dem hohlen Traum.

Wenn der Arme träumet,
Ist er gross und reich,
Und Champagner schäumet
Ihm, dem Hohen gleich.

In den süßsen Träumen
Fühlt der Kranke nicht
Seines Herzens Bäumen,
Unter'm Schmerzgewicht.

Der Gefang'ne dünket
Sich im Traume frei,
Und die Lüfte trinket
Stolz er, wie der Leu.

Der Verschwämte findet
Sich in Liebelens Arm,
Fühlt sein Herz entzündet,
Fühlt sich froh und warm.

Dank dir, Gott der Träume,
Dank für deine Huld!
Deines Landes Räume
Decken Schmerz und Schuld.

Dir anheimgefallen,
Fühlt der Schmerzenssohn
Seine klag' verhallen,
Schweigen Spott und Hohn.

II.

Mir war's so weh', so angst und bang,
Ich lag in meinem Bette krank,
Sah rings um mich her walten
Die schrecklichsten Gestalten.

Die finstern Mächte reckten sich
Nach meinem Haupte schauerlich,
Sie wollten mich nicht lassen;
Sie wollten mich erfassen.

Da machte es zu mir: Guck, guck!
Und sieh, ein Pferdchen, klein u. schmuck,
Erschien an meiner Seiten,
Und hiess mich auf sich reiten.

Es schien so dringend und so gut,
Dass ich mir fasste einen Muth,
Dass ich, mich zu beschicken,
Mich schwang auf seinen Rücken.

Kaum war ich oben, ging's hop, hop,
Sofort im sausenden Galopp,
Bis mit den finstern Mächten
Ich nicht mehr hatt' zu rechten.

Da wandelte das Pferdchen sich
In eine Jungfrau säuberlich,
Die sagte hold erröthend,
Mit süsser Stimme flötend:

„Die finstern Mächte halten Dich
Bereits ungarntet schauerlich,
Jetzt blicke froh zur Sonnen;
Dem Tod bist du entronnen.“

Und richtig, da ich das geträumt,
Die Bess'rung auch nicht länger säumt?
Es kamen ihre Boten,
Und ich erstand von Todten.

Und jetzt seh ich ein Mädchen fein,
Fällt die Erretterin mir ein,
Die sich, mich zu erhalten,
Nahm wechselnde Gestalten.

O schönes, freundliches Geschlecht,
Dich betet man wohl an mit Recht
Du heilest viele Mängel,
Und gleichst des Himmels Engel.

III.

Nicht ewig lacht uns der Gesundheit Muth,
Es wird uns Sterblichen wohl nie so gut,
Und bist Du auch der Hygiea Freund,
Die Krankheit dennoch einstens Dir erscheint.

Ich bin gesund, und dennoch war ich krank,
Sammt meinem Oheim. (Wohl ist es schon lang.)
Da sah ich einen Mann im Zimmer steh'n,
Geheimnissvoll, als möcht ich noch ihn seh'n.

Der Mann bot mir ein Haus zum Kaufe an.
„Es kost't nicht viel, so sprach der schlaue Mann.
Wenn ich zwei Thaler krieg', hab' ich genug,
Und doch ist es ganz wohnlich, nett und schmuck.“

„O Neffe, kaufe Dir diess nette Haus;
Dann darfst Du nicht mehr ziehen ein und aus,
Dann hast Du Ruh' auf deine Lebenszeit.
Es nicht zu kaufen, wäre nicht gescheidt.“

So sprach mein Oheim. Doch mein Fehler ist,
Dass überall ich witt're Ränk' und List.
„Zwei Thaler nur verlangt er für ein Haus!
Da geht mir doch mein Bischen Klugheit aus.“

Das ist gewiss der falsche Mann, der Tod,
Der Alles stürzt, und wär es frisch und roth.
Zwei Thaler kostet wohl ein simpler Sarg;
Doch den zu kaufen, wär' mir noch zu arg.“

Allein mein Oheim spricht: „Du bist nicht klug,
Dass Du hier wieder witterst Lug und Trug,
Kaufst Du das Haus nicht, kauf' ich's selber mir,
Zwei Thaler sind ein Spottpreis nur dafür.“

Mein Ohm schlug ein, und ihn erfasst der Tod,
Doch ich entrann, wenn auch mit grosser Noth,
Und von der Zeit bekreuzte ich mich still,
Wenn Jemand mir ein Haus verkaufen will.

An den Landmann.

Landmann mit der freien Stirne
Sei gegrüsst!
Du gleichst einer hohen Firne;
Denn du bist
Rein und lauter, so wie sie,
Weilest draussen spät und früh.

Städter schnarchen um die Wette
 Sich stets satt,
 Wälzen sich in ihrem Bette
 Siech und matt.
 Doch der Landmann rafft sich auf
 Mit der Sonn' in ihrem Lauf.

Deinen muntern Schritt beleuchtet
 Eos schon,
 Und der Morgenthau befeuchtet
 Deinen Frohn.
 Rüstig steigst du auf und nieder,
 Singt die Lerche Morgenlieder.

Ihre ersten Düfte bringet
 Dir die Flur,
 Hat im Lenze sich vorjünget
 Die Natur.
 Jede Blum' bringt ihren Gruss,
 Jede gibt Dir einen Kuss.

Würdest du das Land nicht bauen,
 O wie sollt'
 Sich die Menschheit um dann schauen
 Wenn sie wollt'
 Haben einen Bissen Brot.
 Stürbe sie nicht Hungersnoth?

Unter Gottes freiem Himmel
 Hältst Du Mahl.
 Wo hat sonst das Weltgetümmel
 Solchen Saal?
 Wo ist einer so verziert,
 Und mit Gusto decorirt?

Kann ein Luster wohl so glänzen
 Wie die Sonn'?
 Können Lampen wohl ergänzen
 Stern' und Mond?
 Und die höchste Kuppel dann
 Gleicht sie wohl dem Himmelsplan?

Und in diesem grossen Haus
 Der Natur
 Geht der Landmann ein und aus.
 Wald und Flur

Sind ihm beide wohlbekannt,
 Oft Geschöpfe seiner Hand.

Darum aber baut ihm auch
 Die Natur
 Kraftvoll bis zum letzten Hauch.
 Denn er nur
 Ist zum Nähr- und Wehrstand gut,
 Voller Stärke, voller Muth.

Seine Töchter blüh'n wie Rosen;
 Sind gebaut,
 Um im Tanze dreist zu tosen,
 Ohne Laut.
 Doch sie tanzen nicht allein:
 Können auch in Arbeit sein.

Bei dem Glauben seiner Väter
 Bleibt er vest;
 Ist der Gottheit treuer Boter
 Stets zubest.
 Kennet nicht des Zweifels Pein,
 Und der Forschung Gräbalein.

Seinem Worte kannst Du trauen,
 Denn wie er
 Ist im Aeusseren zu schauen,
 Schlicht und hehr,
 So ist auch sein Herz beschaffen,
 Ohne falsche Angriffswaffen.

Diess sag' ich zu Deinem Ruhme,
 Landmann Dir,
 Pflügst Du auch die Erdenkrume
 Für und für.
 Mancher hat wie Du gedacht,
 Und dadurch sein Glück gemacht.

Festlich, im erhab'nen Zuge
 Ward geholt
 Mancher Consul von dem Pfluge,
 Mancher wollt'
 Immer nicht die Heere führen;
 Kehrt wieder zu den Stieren.

Osiris, der Memphiskönig
 Pflügte gern,
 Manchem war wohl unterthänig
 Nah' und Fern:
 Doch verliess er seinen Thron,
 Ward der Fluren freier Sohn.

Darum sei uns stets gegrüset,
 Landmann Du.
 Wenn wir in der Welt gebüset,
 Und nach Ruh'
 Uns verlanget, kommen wir
 Alle wohl dereinst zu Dir.

Die Macht der Musik.

Langsam schritt in seinem Gemache,
 Und traurig der König auf und ab,
 Hielt Alles für eine verlor'ne Sache,
 Weil Unmuth und Trübsinn ihn umgab.
 Sollte doch die Krone entsinken
 Seinem Hause, das kaum sie empfing,
 Und auf dem Haupt des Verhassten blinken,
 Welchen die Menge mit Beifall umsing.

O wie zerfleischt ihm des Trübsinns Kralle
 Ohn' Erbarmen das blutende Herz,
 Gegen ihn sind gewendet Alle;
 Alle bereiten ihm bitterm Schmerz.
 Jonathan selbst seiner Söhne einer,
 Macht mit dem Hirtensohn einen Bund.
 Da ist Niemand, da ist ach, Keiner,
 Der nicht schläge die Brust ihm wund.

Horch, was tönet dort in der Ferne?
 Welch' eine Stimme, Welch' ein Klang!
 Kam diess Wesen von einem Sterne,
 Welches jetzo so zauberisch sang?
 O wie tönen die goldenen Saiten
 Durch die Stille der duftenden Nacht,
 Dass sie die fühlende Brust erweiten,
 Dass diess selber mich selig macht.

Und es schüttet der herbe Kummer
 In einem Strome von Thränen sich aus,
 Und es sinket im süssen Schlummer
 Hin der König, sammt seinem Haus.
 Lang hat er nicht so ruhig geschlafen,
 Lang ward er nicht so innig erquickt,
 Wie ein Schiffer im sichern Hafen,
 Wenn er das Fahrzeug dem Sturm entrückt.

Und er forschet am andern Morgen,
 Wer der Engel des Lichtes sei,
 Der ihm scheuchte die schwarzen Sorgen,
 Und ihm machte das Herz so frei.
 Und er hört, nicht ohne Erstaunen:
 Es ist David, Isai's Sohn.
 Keiner kann so bannen die Launen,
 Durch seiner Harfe goldenen Ton.

„Rufet mir her den holden Knaben,
 Spricht der König freundlich und mild,
 Ich will mich am Spiele erlaben,
 Diess ist mir ein Panzer und Schild.“
 Und es nah't mit den braunen Locken,
 Und mit der Harfe der Sänger gern,
 Und verscheuchet des Trübsinns Flocken,
 Wenn sie umdüstern den launigen Herrn.

Phantasie.

Es kommt, es kommt!
 Welch' schreckliches Gesicht!
 'S ist eines Menschen nicht.
 Das Auge sprühet Flammen.
 Die Zähne schlägt's zusammen.
 Es kommt, es kommt!

Ich habe Durst,
 Bin ich in Afrika?
 Ist seine Syrte da?
 Wie brennt's mich in die Queere,
 Als ob's die Hölle wäre!
 Ich habe Durst.

Verlasst das Bett,
Bereitet schnell den Tisch,
Besetzt ihn wohl und frisch,
Es kommen edle Gäste
Zu einem schönen Feste.
Verlasst das Bett.

Mir ist nicht wohl.
Ich fühle arge Pein,
Soll ich des Todes sein?
Ich möcht' mit Allen hadern.
Es wühlt in meinen Adern.
Mir ist nicht wohl.

Hinweg, hinweg!
Du schwarzer Püdel, hast
Da eine Centnerlast,
Geh' augenblicks von dannen,
Dass ich mich kann ermannen.
Hinweg, hinweg!

Wo weilest Du?
Warum bist Du so fern,
Du, meines Lebens Stern?
Ich muss um Dich selbst weinen,
Willst Du denn nicht erscheinen?
Wo weilest Du?

Mutterliebe.

Auf den Armen trägt die Mutter
Ihren Sprössling, klein und zart,
Gibt ihm das ersohnte Futter,
Nach des Vögleins süßser Art,
O wie ist sie doch so gut!
Was nicht eine Mutter thut!

An der Hand führt sie den Kleinen,
Der noch öfters straucheln will,
Tröstet ihn, wenn er will weinen,
Und erhält ihn froh und still.
O wie ist sie doch so gut!
Was nicht eine Mutter thut!

Unterm Herzen trägt die Gute
Ihrer Liebe jüngstes Pfand,
Und sie theilt's mit frischem Muth,
Denn sie knüpft ein theures Band.
O wie ist sie doch so gut!
Was nicht eine Mutter nicht!

In der Ferne liegt das Eine
Ihrer Kinder siech und krank.
Tief zu ihres Herzens Schreine
Dringt's und macht der Frommen bang.
O wie ist sie doch so gut!
Was nicht eine Mutter thut!

Wenn es geht von Mund zu Munde:
Ach, ihr Kind erlag dem Schmerz!
Wie zerfleischt die Trauerkunde
Ihr das weiche, edle Herz!
O wie ist sie doch so gut!
Was nicht eine Mutter thut!

Hätt' sie Hunderte der Kleinen,
Wäre ihr doch jedes werth,
Jedes würde sie beweinen,
Von der Sehnsucht Schmerz verzehrt.
O wie ist sie doch so gut!
Was nicht eine Mutter thut!

An B.

Wo bist Du, liebes Mägdlein,
Wo weilest Du so lang?
Ruh'st Du auf Deinem Bettelein?
Bist Du geworden krank?

Was fehlt Dir, kleines Dingelchen,
Was ist Dir denn gescheh'n?
Was macht nunmehr Dein Zügelchen?
Pflegt es nicht still zu steh'n?

Dein blondes Lockenköpfchen ruht
So welk auf seinem Pfühl,
Gesunken ist Dein froher Muth,
Du bist so matt, so still.

Dein frommes Auge blickt empor,
Zum Himmel, mit Vertrau'n,
Und hoffet das, was es verlor,
Auch wiederum zu schau'n.

Wie sah mich dieses Auge an,
Als es sich hingewandt
Zu wandeln eine neue Bahn,
Wo es die Krankheit fand.

Wie sah so wehmuthsvoll und mild
Auf mich der Scheideblick,
Als wär'st Du eines Engels Bild,
Im Gehen noch zurück!

O werde nur kein Engel noch!
Es dauerte mich sehr,
Schwäng' Deine Seele sich schon hoch
Empor zum Sternenheer.

Der Wittve Sohn.

Schet da, wie ernst und stille
Dort die Menge sich bewegt,
Denn es ist ein höh'ror Wille,
Der ihr Trauer auferlegt.
Unter mächt'gen Todesstreichen
Sank der Jüngling bleich und kalt,
Und zu seines Volkes Leichen
Wird er hingelegt gar bald.

O so schützet selbst die Blüthe
Kräft'ger Jugend nicht vor'm Tod,
Nicht beim edelsten Gemüthe,
Noch bei der Gesundheit Roth.
Blumen sind gar bald entblättert,
Und vom Wirbelwind zerstäubt,
Wenn es draussen tost und wettetert,
Wen der Sturm sein Wesen treibt.

Selbst der Wittve bitt're Thränen,
Halten nicht das Opfer auf,
Und ihr langes heisses Sehnen
Hemmet nicht des Schicksals Lauf.

Einsam steht sie nun im Leben,
Ihre Stütze ist dahin.
Gerne würde sie entschweben,
Und der Tod wär' ihr Gewinn.

Aber nein, sie muss es dulden,
Muss dem Sarge folgen nach,
Der den Sohn, ohn' ihr Verschulden,
Aufnahm in sein dunkles Fach.
Bald ist er versenkt im Grabe;
Schadenfroh die Hölle zischt:
Hin ist Deine beste Habe,
Und dein Name selbst erlischt.

Die Unmässigen.

Wie schwelgen sie am vollen Tisch,
Bedeckt mit Backwerk, Fleisch und Fisch,
Und füllen ihren Magen,
Mit allem Wohlbehagen!

Da kommet noch ein neu Gericht!
Sie fürchten Überladung nicht,
Und essen tapfer weiter,
Als Ceres edle Streiter.

Wie trinken sie beim Lustgelag,
Oft lange fort, bei Nacht und Tag,
Und leeren ihre Becher,
Als bied're, frohe Zecher.

Sie achtens nicht, wenn auch zuletzt
Ihr Bischen Geist sich ganz zersetzt.
Der Rausch ist ihre Freude,
Befreit von vielem Leide.

Ich liebe zwar die Schüsseln nicht,
Und selbst der Becher Klingen sicht
Mich wenig an; doch schwelge
Ich auch, trotz anderer Bälge.

Ich schwelge gerne an der Brust
Des Liebchens: Hohe Götterlust
Trink' ich von ihrem Munde,
Zu jeder lieben Stunde.

Da acht' ich den Tokaier nicht,
Wie auch kein köstliches Gericht,
Weil mich des Liebchens Gaben,
Um vieles besser laben.

Geh't immerhin zu eu'rem Tisch,
Und labet euch an Wein und Fisch.
Ich bleib' in meiner Zelle,
Ist's Liebchen nur zur Stelle.

Serenade.

Schlummre sanft in Deinem Bette,
Lächle süß im Traume noch,
Denn des Amors Rosenkette
Fesselt Dich an's leichte Joch.

Träume von der Liebe Bebon,
Von dem ersten süßen Kuss,
Von dem sanften Widerstreben,
Von des Tausches Hochgenuss.

Träume von der duft'gen Linde,
Die ihr Obdach uns geschenkt,
Als, gekühlt im Abendwinde,
Unser Schritt dahingelenkt.

Möchte ich Dir doch erscheinen
Als Dein treuer Seladon!
Sähest Du um Dich mich weinen!
O was wär' mir diess für Lohn.

Könnte ich Dich doch belauschen,
Wenn Du träumst von unserm Bund,
Und dann mit Dir Worte tauschen!
Würde nicht Dein Herz mir kund?

Ruhe sanft in Deiner Schranke,
Himmelsruh' unschwebe Dich,
Und dein erster Lichtgedanke,
Sei, o Holde, nur an mich.

Die Blume.

Du liebst den Strahl des Lichtes,
O buntes Frühlingskind!
Verschämten Angesichtes,
Blickst Du auf mich so lind.

Ich liebe dich von Herzen,
Weil du mir ähnlich bist
In meinen süßen Schmerzen.
Zu der, die ich geküsst.

Du liebst die milde Sonne,
Und ich Ihr Angesicht.
Du blickst empor voll Wonne;
Und ich, ich sollte nicht?

Ich sollt' nicht auf sie schauen,
Die mir die Liebste ist;
Nicht Hoffnung auf sie bauen,
Die mir das Sein versüsst?

Du schliess'st die Kelche nimmer,
Wenn sie dich auch versengt,
Wenn flammend glüht ihr Schimmer,
Dich keine Labung trinkt.

Auch ich kann mich nicht wenden
Von Ihrem Angesicht,
Erhalt' aus ihren Händen
Ich auch die Palme nicht.

Und sollt' ich mich verzehren
In bitterm Liebesgram,
Wird dennoch ewig wahren
Die Lieb', die mich einnahm. —

Ich will dich nie vergessen,
Geliebte Blume; dich
Will ich ans Herz mir pressen;
Denn dieses schmerzet mich.

Wir woll'n zusammen leiden
Der heissen Sehnsucht Pein,
Und auch zusammen scheiden
Von diesem herben Sein.

Jephtha.

Jephtha, ein Held aus Israels Heere,
Sollte mit Ammon auf Leben und Tod
Kämpfen, und dass er ihm Sieg gewähre,
Flehet er zu dem lebendigen Gott.
„Höre mich, spricht er, Du Gott meiner Väter,
Schenke Gelingen, welches mir frommt,
Und ich opfre Dir, mein Erretter.
Welches zuerst dann entgegen mir kommt.“

Muthig wird nun die Schlacht geschlagen.
Israel sieget; Ammon flieht,
Und, von Vaterliebe getragen,
Eilet Jephtha, wo 's Glück ihm blüht.
Hat er zu Haus doch ein blühendes Mädchen,
Seiner Liebe einziges Kind,
Welches so gerne spinnt seine Fädchen,
Und das Weberschiff wirft wie der Wind.

Gattz hat er das Gelübde vergessen,
Das er vor Anfang der Schlacht gelobt.
Ihn erfüllet nur Freude dessen,
Dass nun der Krieg hat ausgetobt.
O wie so schnell wiegt sich in Schlummer
Das schwache, sichere Menschenherz!
O wie so schnell folgt der Freude Kummer,
Und an Vergnügen reihet sich Schmerz!

Jephtha erblickt schon des Hauses Pforte,
Und es pocht ihm höher das Herz:
Sieh, da kommt von demselben Orte,
Seine Tochter mit Tanz und Scherz,
Und er zieht des Gelübdes Schwere
Plötzlich in ganzer Last auf sich,
Rufend dem Kinde mit bittr'rer Zähre:
Ach meine Tochter, wie beugest du mich,

Doch die Tochter des Helden zaget,
Gleichwie der Vater, nimmer vorm Tod.
Tröstend spricht sie zu ihm, der da klaget,
Dass er nur thue wie Gott gebot.

Gönne mir, Vater, nur dieses Eine,
Dass ich zwei kurze Monden lang,
Noch auf den Bergen mein Schicksal beweine,
Und mir ist vorm Tode nicht bang.

Und sie ging auf die nahen Berge,
Mit der Jugend Genossen hin.
Friedhof und Gräber, Denkmal und Särge,
Waren der Holden immer im Sinn.
„Lebe nun wohl, o blumige Erde,
Lebe nun wohl, meines Vaters Haus,
Weil nun bald ich zu Asche werde,
Weil nun bald mein Verhängniss aus.

Soll ich so frühe von hinnen scheiden,
Schon in des Lenzes Morgenroth?
Soll einen blütigen Tod ich leiden,
Die nie zu nahe trat ihrem Gott?
O wie ist das Schicksal so bitter,
O wie schlägt es uns ohne Wahl;
Und aus dem tosenden Ungewitter
Trifft uns des Blitzes verzehrender Strahl.

Aber verstumme, o herbe Klage!
Preise lieber dein schönes Loos!
Aufgehellet sind Israels Tage,
Und sein Stern strahlt so licht und gross.
Niedergeschmettert sind nun seine Feinde,
Hin ist all ihr Ringen und Schweiss.
Israel findet nun neue Freunde,
Und von dem Allen bin ich der Preis.

Fahre dahin, o süßes Leben,
Denn ich fall' der Geschichte anheim.
Goldenen Ruhm wird sie mir geben,
Vielen sein der Begeißrung Keim.
Säume nicht, Vater, Dein Wort zu erfüllen,
Muss Deine Tochter verbluten gleich:
Flammen werden die Sehnsucht mir stillen,
Und ich entschwebe zum Sternenreich.“

Die Nachtigall.

In wiesengrünen Erlenbusche,
An eines klaren Baches Rand,
Da sitz' ich gern mit meinem Liebchen,
Im Abendlichte Hand in Hand.

Wir sitzen da und wissen nimmer,
Was unsre warme Brust bewegt,
Und sich wie Abendrothes Schimmer,
Auf unsers Büßens Wogen legt.

Da flötet plötzlich im Gesträuch
Die liebe, schlichte Nachtigall,
Die sanfte melodienreiche,
Mit ihrem silberhellen Schall.

In vielen langgehalt'nen Tönen
Strömt über ihre zarte Brust.
Ich weiss nicht, ist es banges Sehnen,
Und ist es wonnevolle Lust.

Wie ruft sie oft, bald laut, bald leise,
Wie schmettert sie gar oft mit Macht,
Und zwischert jetzt auf zarte Weise,
Ich weiss nicht, wovon angefacht. —

Doch halt', ich weiss, was in dem Herzen
Der trauten Sängerin sich regt.
Es ist bald Lust, es sind bald Schmerzen,
Was sie so wunderbar bewegt:

Der Frühling füllt mit Lust und Wonne
Das junge, lebensfrohe Herz.
Doch fehlt ihm noch des Lebens Sonne;
Und diess versenket es in Schmerz.

So wirkt den beides Lust und Freude,
Den Thatendrang in muth'ger Brust;
Und so quillt auch, aus bitterm Leide,
Des Liedes zauberische Lust.

So mischt dann weislich hier ins Leben,
Ein guter Geist uns Lust und Schmerz,
Um Thatendrang und Sang zu geben
In unser tiefbewegtes Herz.

Der Verlorne.

Ein Vater hatte zwei Söhne.
Der Jüngste zum Vater sprach:
„Gib mir das Erbtheil; ich sehne
Mich über die Massen darnach.“
Der Vater willfahrt dem Sohne
Und dessen Wünsche sogleich,
Der nimmt das Erbtheil wie Frohne,
Und zieht in ein anderes Reich.

Doch nicht lange dauert die Freude,
Verprasst ist in Kurzem das Gut;
Er erfährt zu bitterm Leide,
Wie wehe der Hunger thut.
Da weidet er schmutzige Säue,
Um zu erwerben sein Brot,
Und schläft auf faulender Streue,
Isst Treber selber aus Noth.

Als einst er sein Schicksal bedenket,
Da schlägt er plötzlich in sich;
Viel Fröhner speiset und tränkhet
Mein Vater gar königlich.
Ich will zurück zu ihm gehen,
Und sagen; Ich habe gefehlt,
Doch wolle mich nimmermehr schmähen;
Ich sei zu den Fröhnern gezählt.

Und er kommt, und es sieht ihn von weiten
Der Vater mit frohem Blick,
Und eilt ihm entgegen mit Freuden,
Und wünscht sich zum Wiedersehn Glück.
Da sprach der verirrte Knabe:
Ich habe gesündigt vor Dir,
Es ist dahin meine Habe:
Doch, Vater, verzeihe mir!

Und welcher Vater verzeihet
Dem rouigen Kinde nicht gern?
Und welchen Vater gereuet
Die Liebe auch nur von fern? —
Er rufet nun seinen Knechten,
Dass sie ein neues Gewand
Und einen Fingerreif brächten,
Zu schmücken damit seine Hand.

Auch lässt er eilig bereiten,
 Ein fettes, duftendes Mahl,
 Und es klingen die goldenen Saiten
 Im hell erleuchteten Saal:
 Mein Sohn ist wieder am Leben;
 Der einem Todten schon glich.
 Ich hatte ihn aufgegeben:
 Doch hat er gefunden sich.

Da kam von der Arbeit vom Felde
 Indessen der andere Sohn,
 Und hörte den Reigen in Bilde,
 Und fragt' um die Ursach' hievon.
 „Dein Bruder ist heimgekommen,
 Der für verlor'n schon galt,
 Ist wieder zu Gnad' angenommen,
 Und es huldigt ihm Jung und Alt.“

Als dies der Andere hörte,
 So wollt' er nimmer ins Haus,
 Und der Vater, der Liebende, kehrte
 Sich zu dem Sohne hinaus.
 Doch dieser versetzte: „Ich diene
 So viele Jahre schon Dir,
 Und nimmer gabst Du, zur Sühne,
 Auch nur ein Bücklein dafür.“

Doch, da nun der Andre gekommen,
 Der sein Gut, das Ganze verprasst,
 So hast Du ihn aufgenommen
 Mit der freigebigsten Hast.“
 Jedoch es versetzte der Beste
 Der Vater mit Freundlichkeit drauf:
 Groll nicht am fröhlichen Feste,
 Und komm zu dem Bruder herauf.

Das Meine ist auch das Deine,
 Und du bist immer bei mir.
 Deshalb ich bitte dich, meine
 Es redlich mit uns und mit dir.
 Dein Bruder ist wieder am Leben,
 Der einem Todten schon glich,
 Wir hatten ihn aufgegeben:
 Doch hat er gefunden sich.

Das Denkmal.

Was prunket da im Morgenroth,
 Was glänzt wie Goldes Schimmer,
 In jenen Räumen, die dem Tod
 Geweiht sind auf immer?

Dort ist das Reichen Monument,
 Ein Marmorblock, erhaben,
 An welchem höchlich sind verschwerr't
 Die Kunst und ihre Gaben.

Die Urnen der Unsterblichkeit
 Erheben sich zum Himmel,
 Und schauen stolz um, weit und breit,
 Auf's buntes Weltgetümmel.

Die goldne Inschrift kündet an,
 Was er dereinst gewesen.
 Ein hoher, angeschöner Mann!
 Dies ist daselbst zu lesen.

Doch ruht wohl Mancher nebenbei,
 Der es noch mehr verdiente,
 Dass von ihm strahlt ein Conterfei,
 Dass eine Tafel kündete,

Wie treu er seine Pflicht gethan,
 Wie redlich er gehandelt,
 Wie er stets war ein Ehrenmann,
 Wie bieder er gewandelt.

Wer gerne Andern wohlgethan,
 Viel Gutes ausgebreitet,
 Der wandelt eine Segensbahn,
 Und hat den Kranz erbeutet.

Und spricht von ihm kein Monument,
 Lebt er in Vieler Herzen;
 Und diese Opferflamme brennt
 Weit mehr als tausend Kerzen.

Wer hat ein Denkmal, so wie er?
 Sein Mal steht über Sternen.
 Da strahlt es mächtig, gross und hehr,
 In ungemessne Fernen.

Abendgedanken.

an einem Sonntage.

Niedersinkt des Himmels goldne Sonne,
Hinter des Gebirges blauen Hang,
Und der Tag, mit seiner heil'gen Wonne,
Flüchtet vor den Finsternissen bang.
O wie flütheten sie zu Altären,
In der Tempel hohem Heiligthum,
Um des Weltenschöpfers Ruhm zu mehren,
Sich zu schaffen ein Elysium.

Hieher wandelte der holde Knabe,
Und die Jungfrau mit dem Blütenstrauss,
Hieher wankte auch der Greis am Stabe,
Zu bestellen hier vor Gott sein Haus.
Viele, müde von der Tageshitze,
Kamen hier in ihres Gottes Ruh';
Und, durchzuckt von manchem Geistesblitze,
Wandelten sie dann der Heimath zu.

Immer dunkler wird nun Gottes Erde,
Nur durch Abendrothes Schimmer blickt
Noch die Sonn' mit freundlicher Geberde,
Dass sie scheidend noch das Herz entzückt.
Ist denn da das Land der Seligkeiten,
Wo der Himmel sich mit Purpur schmückt?
Öffnen sich dort frohe Ewigkeiten,
Wo der goldne Rosenflimmer zückt?

Schlafet wohl, ihr Christen All' auf Erden,
Schlafet wohl in Eures Gottes Hut!
O der Schlummer heilet die Beschwerden,
Und macht manches Übel wieder gut.
Schlafet wohl, und träumet von dem Lande
Eurer Sehnsucht, von der andern Welt!
Bald zerreißen sie die Erdenbände,
Und ihr steigt empor zum Sternenzelt.

Scheidegruss.

Willst du dich denn von mir wenden,
Holdes Jahr, mit deiner Pracht?
Willst du mir nicht ferner spenden
Deiner Gaben Wundermacht?

Warum eilest du, o Sonne,
Schon sobald der Kammer zu?
Ist es dir nicht länger Wonne,
Uns zu schaun mit Himmelsruh?—

O wo seid ihr hingeschwunden
Blüthenschmelz und zartes Grün?
Wie wird nun mein Herz gesunden,
Da ihr beide seid dahin?

Gelbe, todtenfahle Blätter
Mischen sich schon in dem Wind.
O wo sind die Frühlingsgötter?
Wo der Mai, das schöne Kind?

Schon entblättert sich die Laube,
Offen wird die Heimlichkeit,
Und mit seinem schlechten Raube
Prunkt der Herbst an seinem Kleid.

Kleine, holde Frühlingsänger,
Seid ihr denn nicht mehr zu sehn?—
Bange wird es mir, und bänger,
Blick' ich hin auf Thal und Höh'n,

Wo ihr einst so fröhlich weiltet,
Unter eurer Lieder Sang,
Dass ihr mich mit Lust theilte,
Durch der Melodien Klang.

Ist die Lerche weggeflogen,
Sie, die auf zum Himmel stieg,
Eh' die Sonne, lichterlohn
Glanzes, feiert' ihren Sieg?

Ist die Nachtigall verschwunden,
Mit dem holden Liederkranz?
Ach sie wird nicht mehr gefunden,
Da erlahmt der Wellen Tanz.

Selbst die Wachtel schlägt nicht länger,
 Uns zur Lust, ihr Pickperick,
 Denn es rücket immer bänger
 Uns der Winter aufs Genick.

Und die traute Schwalbe eilet
 Einor neuen Heimath zu.
 Was entfliehen kann, das weilet
 Länger nicht bei uns in Ruh'.

Lebet wohl, geliebte Kinder,
 Lenz und Sommer, lebet wohl,
 Denn es naht der Überwinder,
 Welcher Alles lähmen soll.

Lobet wohl, und kehret wieder,
 Wenn des Himmels Wink es will.
 Indess summen Trauerlieder
 Wir vor uns hin düster, still.

Die beiden Schwestern.

Wo des Oelbaums kühle Schatten,
 Sich so traut und schön
 Mit dem Feigenbaume gatten,
 In Bethanien,
 Dorten wohnt, in stillem Frieden,
 Hold ein Schwesternpaar,
 Mit dem Jüngling, der hienieden
 Ihnen Bruder war.

Martha war die Unruhvolle,
 Immer eilige,
 Achtend zu des Fleisses Zolle
 Weder Müh' noch Weh'.
 Bis zum Abend früh vom Morgen
 Hat sie nimmer Rast,
 Immer Kummerniss und Sorgen,
 Immer Eil' und Hast.

Doch Maria lebt zufrieden
 Mit dem kargen Loos,
 Welches ihr allhier beschieden,
 Dünkt sich frei und gross,
 Strebet nicht nach ird'schen Schätzen,
 Die der Wärmer Mahl.
 Weisheit kann sie nur ergetzen
 Und der Gottheit Strahl.

Einstens zog in ihre Hütte
 Ein der Menschensohn,
 Welcher in der Edlen Mitte
 Fand des Strebens Lohn.
 Fröhlich grüssen ihn die Dreie,
 Machen's ihm hequem,
 Dass er sich daselbat erneue.
 Und ihm ist's genehm.

Martha eilt nun schnell von dannen,
 Eilet ein und aus,
 Dass sich ihre Nerven spannen
 Im geschäft'gen Saus.
 Um den Hausfreund zu bewirthen
 Scheut sie keine Müh'.
 Leicht sind aller Arbeit Bürden
 Immerdar für sie.

Aber hin zu Jesu Füssen
 Sich Maria setzt'.
 Bei des Lebens Kummernissen
 Weilt sie stets zuletzt.
 Kann sie nur den Heiland hören,
 Und sein Himmelreich,
 Lässt sie sich durch nichts mehr stören,
 Ist ganz Ohr sogloich.

Da will Martha es gemahnen,
 Dass diess Unrecht sei.
 Herr, sprach sie, willst du nicht ahnen,
 Dass jetzt Allerlei
 In dem Hause ist zu schaffen?
 Redo ihr doch zu,
 Dass sie sich zusammenraffen
 Soll aus ihrer Ruh'.

Doch des Himmels hoher Bote
 Spricht nun freundlich mild:
 Ach, es lebet nicht vom Brode
 Bloss der Gottheit Bild.
 Martha, Martha, viele Mühe
 Machst du dir umsonst,
 Und die sinn'ge Schwester, siehe,
 Selbst du nicht verschonst.

Eins ist Noth auf unsrer Reise
 Durch diess Erdenthal.
 Denk' auch an die Seelenspeise
 Bei des Festes Mahl.
 Was Maria sich erwählet
 Ist das beste Theil.
 Dieses bleibt ihr unverhehlet,
 Dient zu ihrem Heil.

An die Entfernte.

○ Liebchen, wo bist Du, wo weilst Du so lang,
 Was bist Du so weit und so fern?
 Es ist mir um Dich von Herzen so bang,
 Es weinen die sehrenden Sterne.

Wann wird dein blondes, lockichtes Haar
 Erflattern in stürmenden Lüften?
 Wann ziehst Du wieder der Mägdelein Schaar?
 Wann werden Dich Blumen umdüften?

Wann seh' ich den holden, schmachtenden Blick,
 Wann schau ich ins Auge, den Spiegel,
 Umschliesse das schneeige, weisse Genick,
 Und drück' auf die Lippen das Siegel?

Als Du von mir schiedest, wie war ich bewegt!
 Ich drückte aus stürmische Herz Dich.
 Doch warest auch Du nicht minder erregt.
 Es schaute Dein Auge mit Schmerz mich.

Das fromme Auge, es blickte empor
 Zu mir mit heimlicher Wehmuth.
 Es hatte des Trübsinns, der Schwermuth Flor
 Es umschattet in heiliger Demuth.

Ach, hätt' ich geahnet, was Deiner dort harret' —
 Ich hätte dich nimmer gelassen,
 Wie war das Schicksal so grausam und hart!
 Du musstest in Krankheit erlassen.

Und ich so ferne, so ferne von Dir,
 Geschieden durch Berge und Klüfte.
 Ach, wären Ballone und Flügel doch hier.
 Wie segelte ich durch die Lüfte!

Ich käme getreten ans schwellende Bett,
 Und schlöss' Dich in zärtliche Arme.
 Ich würde Dich pflegen so pünktlich und nett,
 Dass wieder Dein Busen erwarme. —

Doch Alles vergebens, Du bist mir so fern,
 Und kannst es noch lange so bleiben.
 Und leuchtete mir nicht der Hoffnung Stern,
 Ich würde vor Leid mich entleiben.

Mose's Tod.

In vierzig Jahren
 Sahen doch kaum
 Israels Schaaren
 Kanaans Saum.
 Fast alle Alten,
 Muthlos erschlaft,
 Mussten erkalten,
 Vom Tod entrafft.

Kanaans Gauen
 Sollte auch nur
 Moses erschauen
 Von Nebo's Flur.
 Von diesen Höhen
 Liess ihn der Herr
 Alles erschen
 Im Land umher.

Blühende Auen
 Waren alldort
 Lieblich zu schauen,
 An jedem Ort.
 Cedern entragten
 Dem Libanon,
 Und Wolken jagten
 Eilig davon.

Reizende Städte
 Blickten empor
 Aus einem Bette
 Von Duft und Flor.
 Reben und Feigen
 Gab es vollauf;
 Zweige sich beugen,
 Vöglein darauf.

Üppige Saaten
 Waren zu schau'n.
 Die Schnitter nahten,
 Mädchen und Frau'n.
 Fröhliche Heerden
 Ziehen umher,
 Auch gibt es Gärten
 Von Obste schwer.

„Dies sind die Gauen,
 Von mir geküsst,
 Wo Wolken thauon,
 Und Honig fiesst.
 Zion erblühet
 Zum Heiligthum.
 Alles erglühet
 Von meinem Ruhm.

Dort wird einst wallen,
 Selber mein Sohn,
 Messias Allen
 Und grosser Lohn.“
 Also zu Mose
 Jehova spricht,
 Doch seinem Loose
 Entgeht er nicht.

Lange schon wankte
 Der fromme Mann.
 An Hoffnung rankte
 Er sich bloss an.
 Sah nun gestillet,
 Was sich geregt,
 Wünsche erfüllet,
 Die er gehegt.

Gerne erleichen
 Will er nun mehr,
 Sah er die reichen
 Fluren so hehr. —
 Sah er im Geiste
 Jerusalems Pracht;
 Achtet er dreiste
 Nicht Todesnacht.

In sanften Schlummer
 Sinket er weich.
 Hin ist der Kummer:
 Doch Er — wird bleich.
 Er hat geendet
 Den schweren Lauf,
 Und sich gewendet
 Zur Heimath hinauf.

Der Undank.

Kennst du den Frost, der Blüten knicket,
 Und eine Frühlingswelt zerstört,
 Der das Geschöpf im Keim ersticket,
 Und alles Zarte schnell verheert?
 Es ist der Mensch in seinem Wahn,
 Es ist des Undanks scharfer Zahn.

Hin ist der Lenz mit seiner Blüthe,
 Hin ist des Sommers goldner Glanz,
 Hin selbst der Herbst mit seiner Güte,
 Und seiner Garben muntrem Tanz. —
 Sie hat des Winters Wuth verscheucht,
 Dem Undank auf ein Haar stets gleicht.

Der wilde Wolf zerstreut die Herde,
 Und würgt voll Blut und Grimm sie hin;
 Erschrecklich ist des Leu's Geberde,
 Wenn Wuth und Hunger stacheln ihn;
 Gar furchtbar ist des Tieggers Zahn:
 Doch soll auch Undank Niemand nah'n.

Er hat Gedächtniss nicht für Güte,
 Sein Sinn vergisst der Wohlthat Gut,
 Er knickt der Freuden schönste Blüthe,
 Voll Missgunst, Zorn und Frevelmuth.
 Er taucht den Stahl ins Vaterherz,
 Und fühlt dabei noch Lust, nicht Schmerz.

O Gottheit, triff mit deinem Strahle
 Des schnöden Undanks schwarzen Sohn,
 Und zahle ihm mit einem Male
 Der wohlverdienten Strafe Lohn.
 Die Natter mit dem Zahn voll Gift,
 Verdient es wohl, dass man sie trifft.

Der sterbende Weise.

„Klaget, Freunde, klaget nicht,
 War der Trank auch bitter,
 Ob des Leibes Bau zerbricht
 Auch in tausend Splitter.

Sinkt er auch in seine Gruft;
 Wird um desto freier
 Dann der Geist, der jede Kluft
 Überfliegt wie Feuer.

Klaget nicht; ihr strafet dann
 Meine Lehre Lügen.
 Wandelt treulich meine Bahn;
 Denn sie führt zu Siegen.

Macht den Feinden Vorwurf nicht,
 Als durch edles Leben.
 Alsdann thut ihr Euro Pflicht,
 Ich will Euch umschweben.“

Also spricht der grosse Mann,
 Auf dem harten Lager,
 Mit dem Sterbkleid angethan,
 Todtenbleich und hager.

Eine stille Lampe hängt
 Mitten in dem Kerker.
 Schmerz auf jedes Antlitz senkt
 Stärker sich und stärker.

Doch des Weisen Abschiedsgruss
 Wandelt öde Mauern,
 Um zu einem Friedenskuss
 Und zu heil'gen Schauern.

Jetzt in alle Adern dringt,
 Wie in offene Pforte,
 Ein der Schirling; und es sinkt
 Hin das Haupt im Worte:

„Kriton, Eines bitte ich:
 Lese, Freund, o lese
 Jetzt ein Opfer aus für mich,
 Weil ich nun genes.“

Maria Theresia.

In den goldnen Kaiserhallen
 Herrscht Verwirrung jetzt und Noth,
 Denn der Feind droht einzufallen,
 Und es tönt das Aufgebot:

Zu den Waffen, zu den Waffen
 Greifet für Altar und Thron!
 Wollet euch zusammenraffen;
 Und es wird euch grosser Lohn.

Nah' in Pressburgs alten Mauern,
Weilt der Ungarn beste Wahl,
Um bei diesen Kriegesschauern
Zu berathen Art und Zahl.

Seht, da schmückt Sie mit der Krone
Sich und festlichem Gewand,
Und sammt Ihrem zarten Sohne
Eilt Sie in der Ungarn Land.

Mit dem Pfinzen auf dem Arme
Tritt sie vor die Stände hin,
Dass es sie der Noth erbarme,
Spricht Sie an den Heldensinn.

Mit Erstaunen sehn die Stände
Auf die königliche Frau.
Kein Blick ist, wo sich nicht fände
Süsser Rührung Himmelstau.

Hundert Schwerter sind zu wenig,
Welche sich entblössen da,
Blinkend: Sterben für den König
Maria Theresia!

Der Kaiser.

Finstro Nacht ruht auf der Stadt,
Ob auch tausend Lichter
Sie jetzt angezündet hat,
Dichter, immer dichter
Lagert sich der Nebelflor;
Aengstlich lauschet jedes Ohr.

Und die Kaiserburg, sie ragt
In die Finsternisse.
Alles, Alles drinnen wacht,
Ist voll Kummernisse.

Lichter flimmern auf und ab,
In des Dunkels ödem Grab.
In der Burg ist ein Gemach,
Und dort ruht der Kaiser,
Über ihm des Thrones Dach,
Um ihm Lorberreiser.
Doch was hilft des Ruhmes Brot?
Kronen retten nicht vom Tod.

Dieses weiss der Kaiser wohl;
Gerne will er sterben.
That er doch, was man thun soll,
Ew'gen Preis zu erben.
Er verlässt ein blühend Reich,
Wird er bald den Engeln gleich.

O mit welcher Liebe hing
Er an seinem Lande!
Dieses und sich selbst umfing
Er mit gold'nem Bande.
Wie ein Vater liebt das Kind,
Also war auch Er gesinnt.

Macht Ihm was das Scheiden schwer,
So ist's diese Liebe;
Nur desswegen länger Er
Noch auf Erden bliebe.
Wohlzuthun war Seiner Brust
Reine, volle Himmelslust.

Liebe war sein höchstes Gut,
Sie hatt' Er im Bunde.
Stockt im Körper schon sein Blut,
Naht die letzte Stunde;
Ruft Er schön erbleichend aus:
Tod löscht nicht die Liebe aus! —

König Stephanus I.

Ruhig schlief auf seinem Lager

König Stephanus.

Er kennt nicht die Herzensnager,
Reue und Verdruss.

Christus ist ein Vorbild worden
Ihm und Vielen seiner Horden;

Und der Herr beschied

Liebe, Freud' und Fried'.

Aber unter Blumen lauert

Oft der Vipér Zahn,

Dass der Mensch zusammenschauert,

Wenn sie ihn greift an.

Auch der Tugend treuste Freunde

Haben noch auf Erden Feinde,

Die in blinder Wuth

Kühlen ihren Muth.

Stephan wurde auch gehasset,

Er der Tugend Hort,

Weil er Christi Kreuz erfasset

Und das Gnadenwort.

Unterm Bett, das ihn verdeckte,

Sich ein blinder Heid' versteckte,

Wollt' in kurzer Zeit

Anthun grossés Leid.

Und als Stephan war versunken

In des Schlummers Lust,

Naht der Mörder schauertrunken

Seines Königs Brust.

Ruhig, wie ein Himmelsengel,

Und vergessend alle Mängel

Lag der Fromme da,

Der Gefahr so nah.

Auf sein Anflitz war gegossen

Hin des Mondes Strahl,

Und es schien mit Glanz umflóssen,

Wie ein Heil'genmal.

Schrecken nun den Mörder fasste,

Dass er bebte und erblasste,

Und des Schicksals Hand

Ihm den Dolch entwandt.

Auf den harten Boden nieder

Fiel der schwere Stahl,

Dass der König und die Hüter

Hörten's allzumal.

Nieder, in Gewissensbissen,

Stürzet zu des Königsfüssen

Nun der Mörder hin,

Mit erschrocknem Sinn.

Doch der edle König rächte

Sich am Frevler nicht.

„Wenn ich jetzo wollt' so brächte

Ich dich vors Gericht.

Aber ziehe hin in Frieden;

Gnade sei dir noch beschieden.

Feinden selbst verzeiht

Gern die Christenheit.“

Die Nemesis.

Ballade.

Geht, meine Kinder, sammelt mir
Almosen für die Schule!
Ihr thut ein gutes Werk an ihr,
Und zieht sie aus dem Pfuho

Des bittern Mangels und der Noth,
 In der sie steckt. Euch segne Gott,
 Und lass es euch gelingen,
 Ihr reiches Gut zu bringen.“

So spricht ein Lehrer zu ein Paar
 Von seinen besten Jüngern,
 Und macht sie auf ein Vierteljahr
 Zu Geldes Überbringern.
 Sie gehen zu den Reichen hin,
 Und sammeln mit vergnügtem Sinn,
 Was sie mit Segenshänden
 Der Schule wollen spenden.

Sie kommen heim, und bringen mit
 So manche reiche Gaben.
 Der Lehrer freut sich ob dem Schnitt,
 Den sie gemacht haben.
 Er rühmet ihre Emsigkeit,
 Und ist von ihrer Redlichkeit
 Auch gänzlich überzeugt,
 Dass sie sie nicht gobeuget.

Er denkt: Das ist ein redlich Paar,
 Ein Zwillingsspaar von Treuen.
 Ich brauch dreihundert Gulden haar
 Von einem Freund zu leihen,
 Ich sende sie um dieses Geld.
 Sie bringen's treulich auf der Welt,
 Nach einer kurzen Pause,
 Mir sicherlich nach Hause.“

Er sendet sie; sie gehen hin
 Und kommen bald zurücke,
 Doch nicht mehr mit vergnügtem Sinn:
 Sie stehn mit trübem Blicke
 Und sagen: Herr, thu nur Verzicht
 Auf dieses Geld! Wir bringen's nicht.

Dein Freund war nicht bei Gelde,
 Doch sendet er's in Bälde.

Allein der Freund, er sandt' es nie,
 Es half sich der Professor,
 So gut er konnte anderswie,
 Und bald die Sach' vergass er.
 Es gingen Jahre drüber hin,
 Die Burschen, die herum stets ziehn,
 Die waren längst gegangen,
 Wo sie trug ihr Verlangen.

Da sprach der Freund verwundert einst
 Zum Freunde dem Professor:
 Wie steht es um das Geld? Du scheinst
 Es zu befinden besser,
 Nicht mehr zurückzustellen heut'
 Was du empfindest zu seiner Zeit.
 Es soll dich nicht verdriessen;
 Ich kann das Geld nicht missen.“

So kam denn der Betrug heraus
 Von jenen losen Buben,
 Die, was sie nicht gebracht nach Haus,
 Für sich allein vergruben.
 Man wusste nunmehr nicht, wohin
 Ihr böser und verschmitzter Sinn,
 Mit ihren Diebesgaben
 Sie mocht' getrieben haben.

Nach ein'ger Zeit hierauf reist fort
 Professor in Geschäften,
 Nach einem weitentleg'nen Ort,
 Und nützt nach besten Kräften
 Die Zeit, um Alles anzusehn,
 Wonach der Mühe werth zu gehn.
 Da sieht er mit Vergnügen
 Der Schwimmer Schule liegen.

Er geht hinein, und sieht bohend,
 Das roge, muntre Troiben
 In dem krystallinen Element.
 Es heisst ihn ruhig bleiben
 Und schau'n die lobenswerthe Kunst,
 Durch deren vielgepriesne Gunst
 Der Mensch sich in den Wellen
 Kann kühn und sicher stellen.

Da fällt ihm auf mit Einem Mal'
 Der regen Schwimmer Meister,
 Und er erkennt im Wassersaal
 Den Einen jener Geister,
 Die ihn betrogen um das Geld,
 Was er ihm heimlich vor auch hält,
 Doch dieser setzt zum Stehlen
 Nunmehr auch das Verhehlen.

Er leugnet kräftig Stein und Bein,
 Als hätt' er nichts genommen;
 Er will dereinst nicht selig sein,
 Wenn er etwas bekommen
 Von jenem Geld. Er schwört darauf,
 Setzt seine Seele in den Kauf,
 Und ruft, das Recht zu beugen,
 Die Gottheit selbst zum Zeugen.

Was war zu thun? Professor geht,
 Als hätt' man ihn geschlagen,
 Und geht, sobald die Nachtlust weht,
 Zu Bette. O wie nagen
 In ihm der Kummer und Verdruss,
 Dass in der Welt so gehn es muss.
 Der Schlaf flieht seine Glieder,
 Und müden Augenlieder.

Am andern Morgen hatt' er kaum
 Begrüsst des Lichtes Funken,

So kommt die Nachricht wie ein Traum;
 Der Schwimmer sei ertrunken,
 Es fasste im Gewissenskampf
 Den rohen Frevler schnell der Krampf.
 Er musste untersinken,
 Elendiglich ertrinken.

Professor geht von dannen nun,
 Und findet auf der Reise,
 Als wollt' der Himmel Wunder thun,
 Den Andern vom Geschmeisse.
 Auch dem hält er sein Unrecht vor.
 Doch dieser thut, wie der zuvor.
 Er leugnet alle Fälle
 Und schwöret noch zur Stelle.

Univ.

Professor geht verstimmt davon,
 Doch kaum nach Haus gekommen,
 So hört er: den verdienten Lohn
 Hat dieser auch bekommen.
 Er fiel in des Gebirges Land
 Von eines blut'gen Mörders Hand,
 Der heimlich ihn erschlagen,
 Sein Geld davon zu tragen.