

**Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt
am Main**

Titel: [Sammlung von 48 Liedern und Gesängen für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung]	
Beilagen:	
Erscheinungsort: [S.I.]	Seitenzahl: 156 S.
Erscheinungsjahr:	Format: 22,5 x 31 cm
Jahrgang:	Signatur d. Orig.: Mus Hs 1917
[Hellbrauner Lederband in Schuber]	
mikroverfilmt am 06.06.07 durch E. Keller	



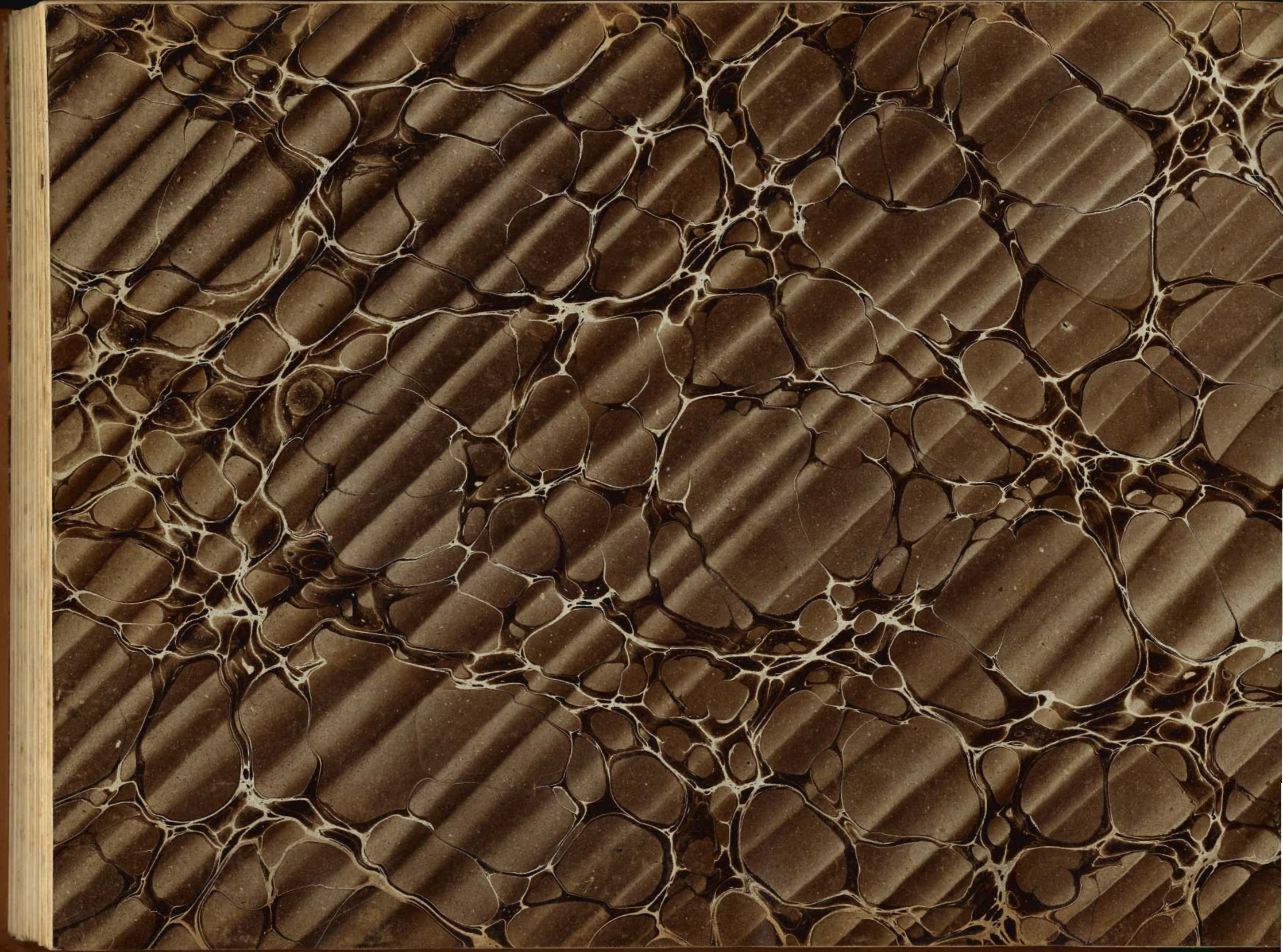


Amalie
Manskopf,

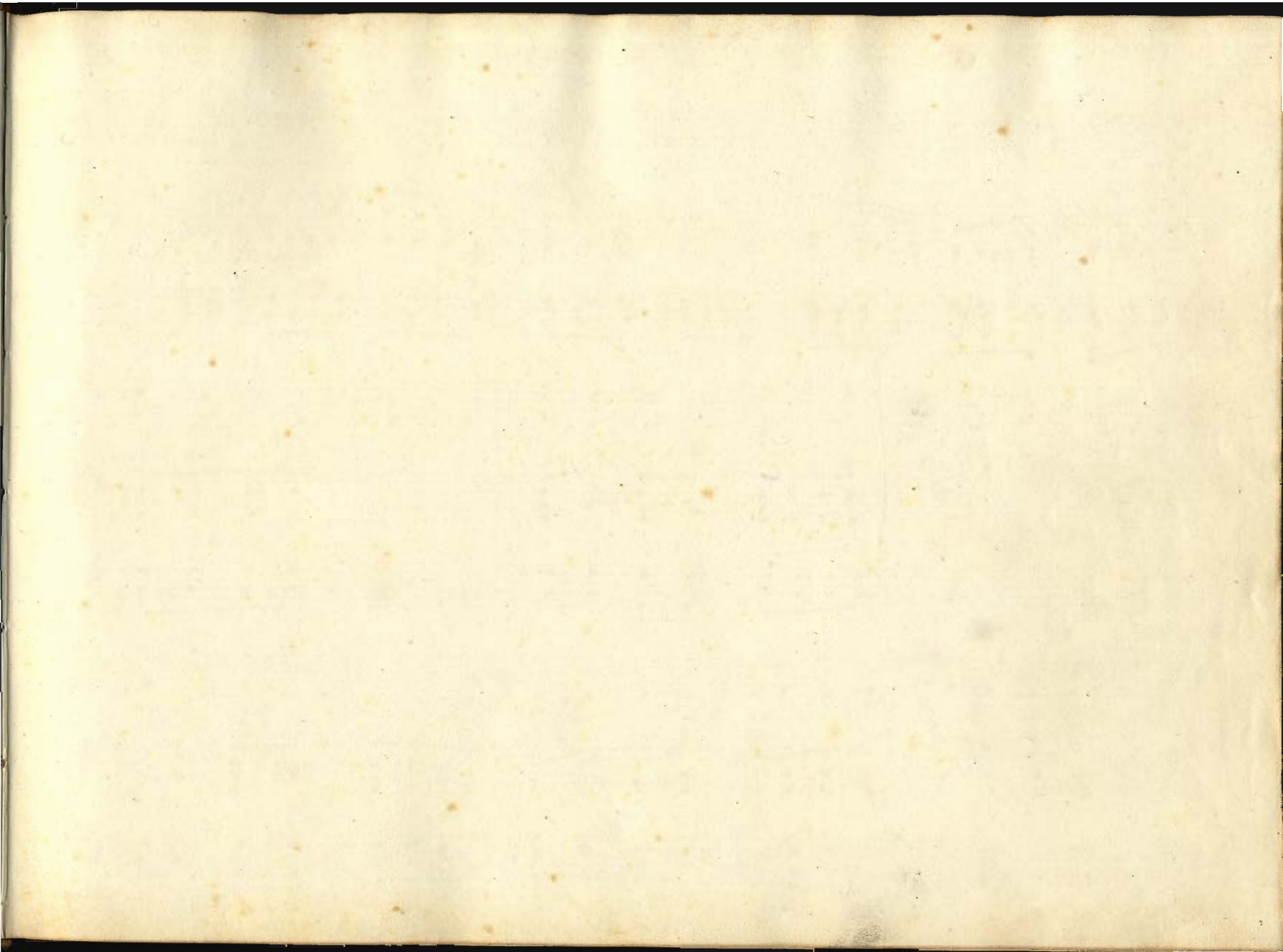


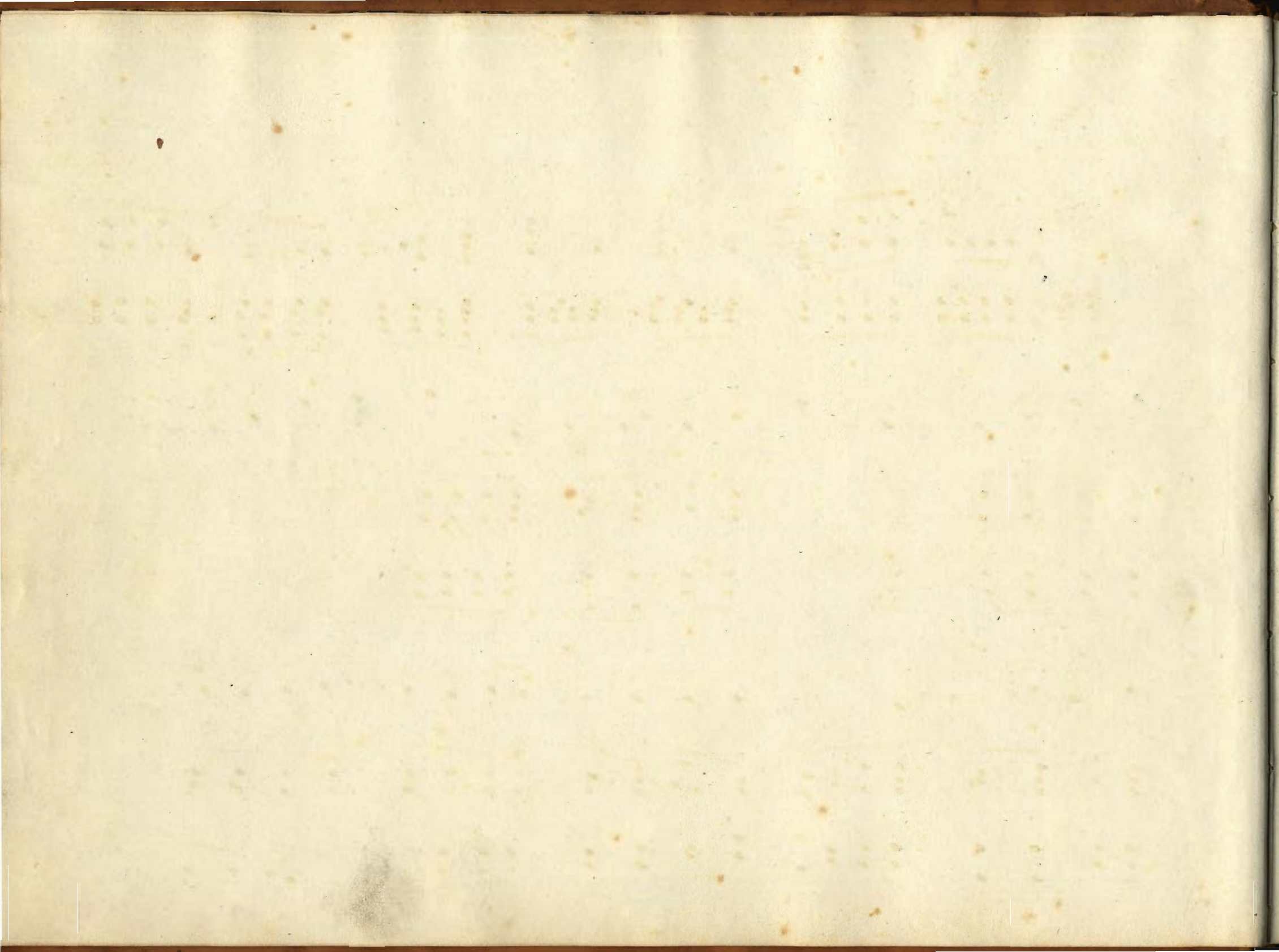






Mus Hs 1917





Massig.

Gute Nacht.

von Schubert.

Singstimme. 2/4

Piano-Forte. p

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes various articulations such as slurs and accents.

bin in ein-ge-gan-gen, und zieh in ein-der-aus, der May hat mir ge-worfen mit
 Lamm-gü-ter, die ich nicht ver-lieren mit der Zeit, und ich der May hat mir ge-worfen mit

1000:1000

1000:1000

1000:1000

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics provided. The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated notes, and the vocal line has some rests. The dynamic remains piano.

man hat die-zen-trau-ß. Das Mädchen sprach von Lie-be die Mütter ge-hen
 die-zen-trau-ß. Das Mädchen sprach von Lie-be die Mütter ge-hen
 die-zen-trau-ß. Das Mädchen sprach von Lie-be die Mütter ge-hen

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a simple harmonic conclusion. The dynamic remains piano.

Mus. Ho. 1913

D.S.

ff, *mit*, *das Mädchen sprach von* *Lie-be, die* *Mutter von von* *ff*.
so *zigt in* *Wunder-* *schatten* *als* *meine* *geliebte* *Teil.*

Stad- u. Univ. Bibl.
Frankfurt a. Main

ff

ff
Wenn ich die Welt so *Lie-be, die* *Wag gefüllt in* *Wenn man*
und aus der *meinen* *Matten, auf* *ist* *das* *Milde* *Teile, und*

ff
ist die Welt so *Lie-be, die* *Wag gefüllt in* *Wenn*
auf der *meinen* *Matten, auf* *ist* *das* *Milde* *Teile.*

Mad sollst länger wri=chdest man nicht

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The two lower staves are for piano accompaniment, with the left hand playing chords and the right hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

lieb sie=and, laß irn hinde fultu noch is=and fro=ren saib. Du

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent in style. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

Liebe liebe das Man=den, Gott hat sie so ge=maest, Non Linnungu dem

pp legato

The third and final system of the score. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment features some arpeggiated chords. The piece ends with a signature 'V. J.' in the bottom right corner. The tempo/mood marking 'pp legato' is written in the lower left of this system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment in G major. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

An= dem, Gott sei dir so gemaß. *Dir Liebe liest das*



Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Wanderer, sein Liebes gute Nacht, den Sinn zu dem An= dem, sein



Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Liebes gute Nacht.



Bei dem, Gott sei dir so gemacht. *Die Lieb' lübt dich*

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The lyrics "Bei dem, Gott sei dir so gemacht." are written below the first few notes, and "Die Lieb' lübt dich" is written below the latter part. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in a soprano clef and the bottom staff in an alto clef. The music is written in a cursive, historical style.

Wanderer, sein Liebsteu gute Nacht, von Finnen zu dem Bei dem, sein

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "Wanderer, sein Liebsteu gute Nacht, von Finnen zu dem Bei dem, sein". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The notation remains consistent with the first system.

Liebsteu gute Nacht.

The third system concludes the piece with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "Liebsteu gute Nacht." and ends with a final note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes with a final chord and a double bar line. The page ends with a small number '4' in the bottom left corner.

Will dich im Traum nicht hören, was dich um dich zu dir selbst

meiner Welt nicht hören, hast, hast, die dich zu dir zu dir. Versuch im Traum nicht

= ge - hen und dich zu dir zu dir, da - mit du mich zu dir zu dir

P.S.

dieß hab' ich ge=dauß. *Syris im Novübr =*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major (one sharp) and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in cursive above the vocal line. The first staff has the lyrics "dieß hab' ich ge=dauß." and the second staff has "Syris im Novübr =". The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

= ge=sen auß Jordan gütze Maist, da= mit du mögste st=ru, an

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in cursive above the vocal line: "= ge=sen auß Jordan gütze Maist, da= mit du mögste st=ru, an". The music continues with similar notation to the first system.

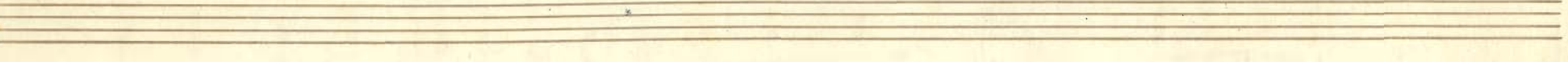
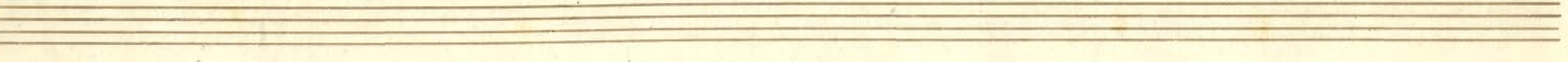
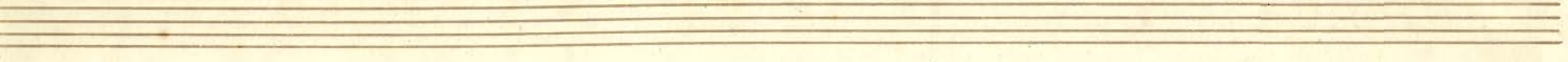
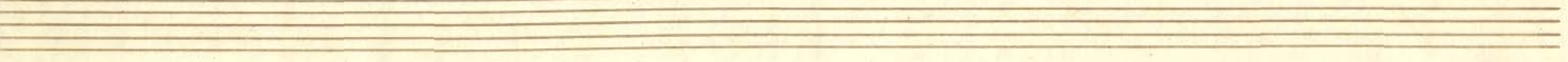
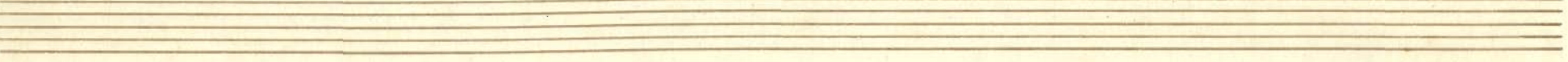
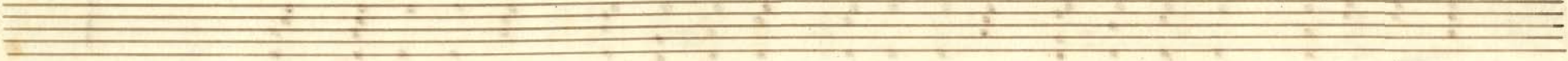
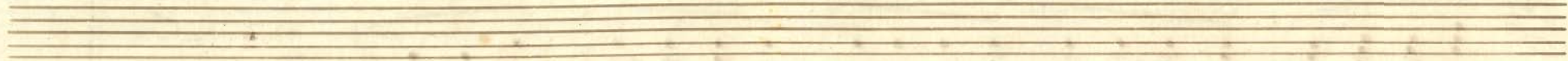
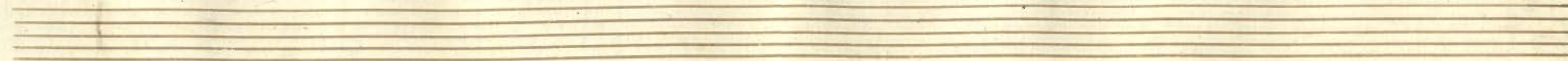
dieß hab' ich ge=dauß, an dieß hab' ich ge=dauß. *un poco ritard.* *a Tempo.*

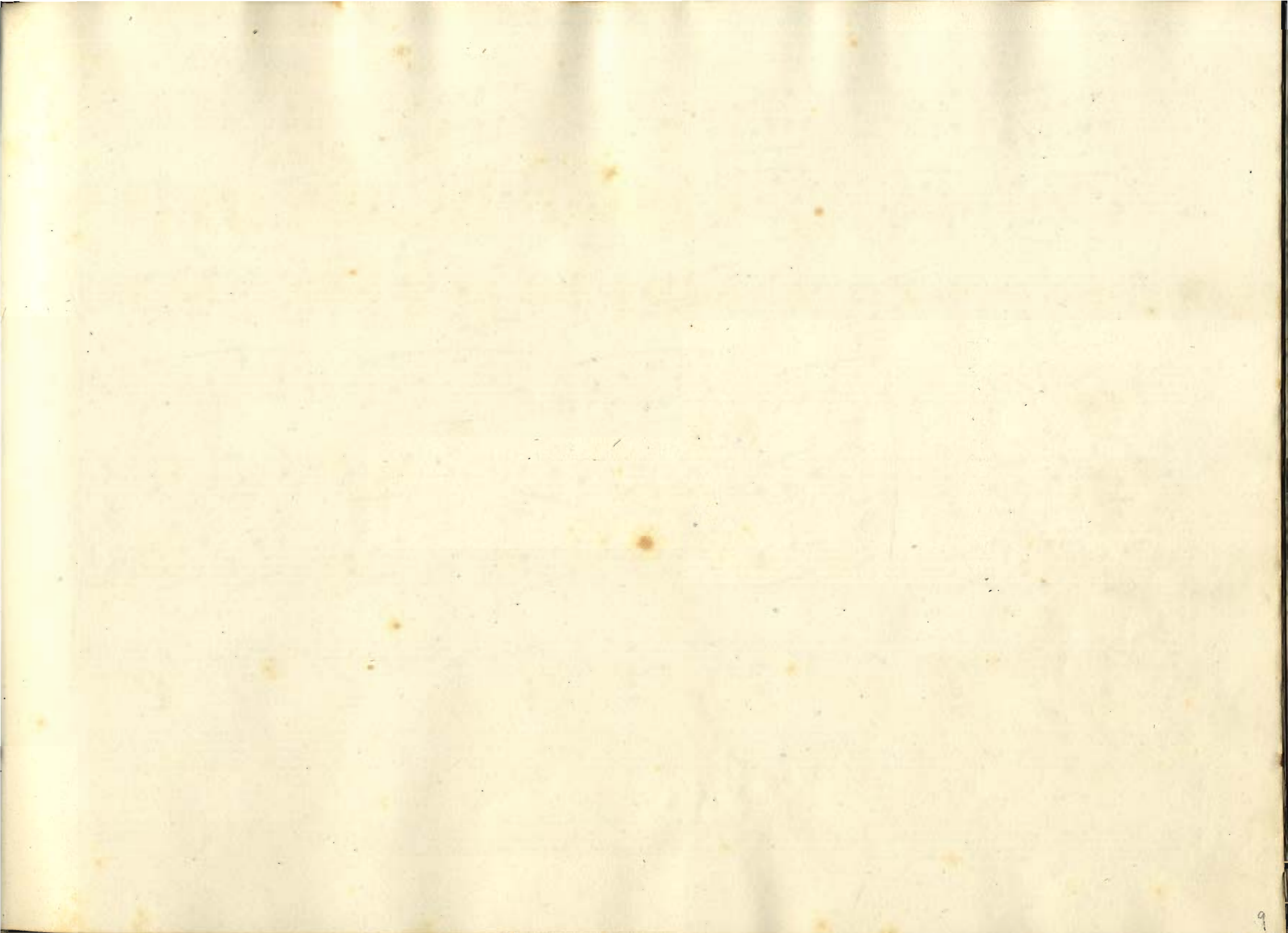
Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major and two piano accompaniment staves. The lyrics are written in cursive above the vocal line: "dieß hab' ich ge=dauß, an dieß hab' ich ge=dauß." Performance instructions "un poco ritard." and "a Tempo." are written above the piano staves. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

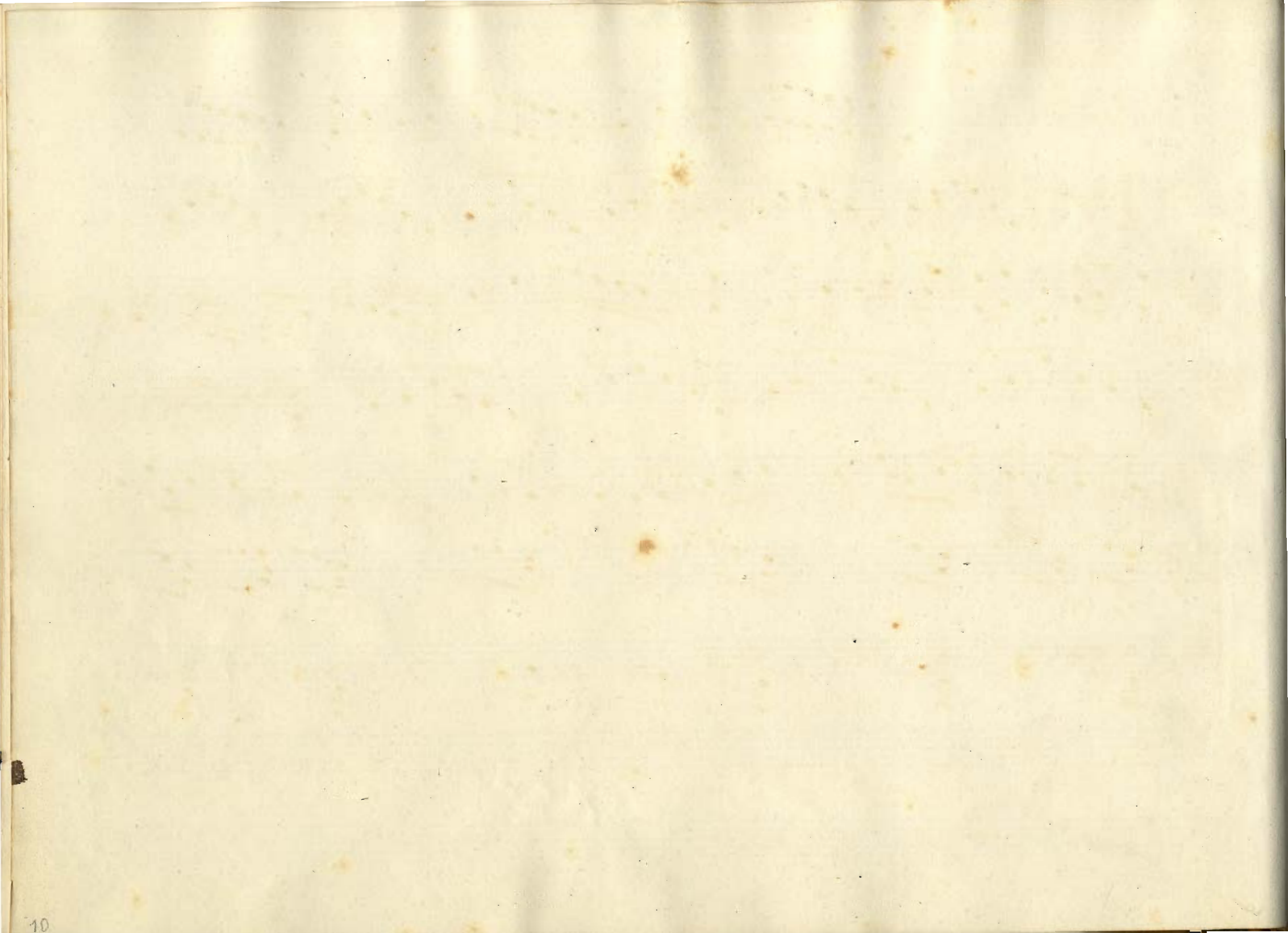
Handwritten musical score for piano. The score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with six measures of whole rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes markings for *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major. The piece concludes with a double bar line.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank.

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank.







La Promessa. Dal *Maestro*. Canzonetta.

von Rossini.

Allegretto.

Piano.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth-note chords and single notes, marked with a piano (*p*) dynamic and a *gracioso* (*grac.*) hairpin. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment, also marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in treble clef with a 6/8 time signature and includes the following lyrics: *Chio mai vi-voe sa la sciar da ma-re, no nol cre-de-te / Fof dif-fer-za lay-xu, dia miu sub-miu-diu, Niu, infu-ria, Niu-lod*. The piano accompaniment for this system is in bass clef with a 6/8 time signature, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *legate*. It consists of eighth-note chords.

pu-pil-le ca-re; ne-men per gio-co ne-men per gio-co
 Du ja nicht selbst nicht im Diste-ga selbst nicht im Diste-ga.

ne-men per gio-co so win-gan-ne-ro! no no
 selbst nicht im Diste-ga laß ich von Dir! nein, nein

no no ne-men per-gio-co so win-gan-ne-ro
 nein, nein selbst nicht im Diste-ga laß ich von Dir.

Voi so- lo sic- te
 Du bist mein Leben,

le mie fa- vil- le, e voi sa- re- te Ca- re pu- pil- le
 Du meine Wonne, Du mein süßes Mädchen, bist mein nettes Kind,

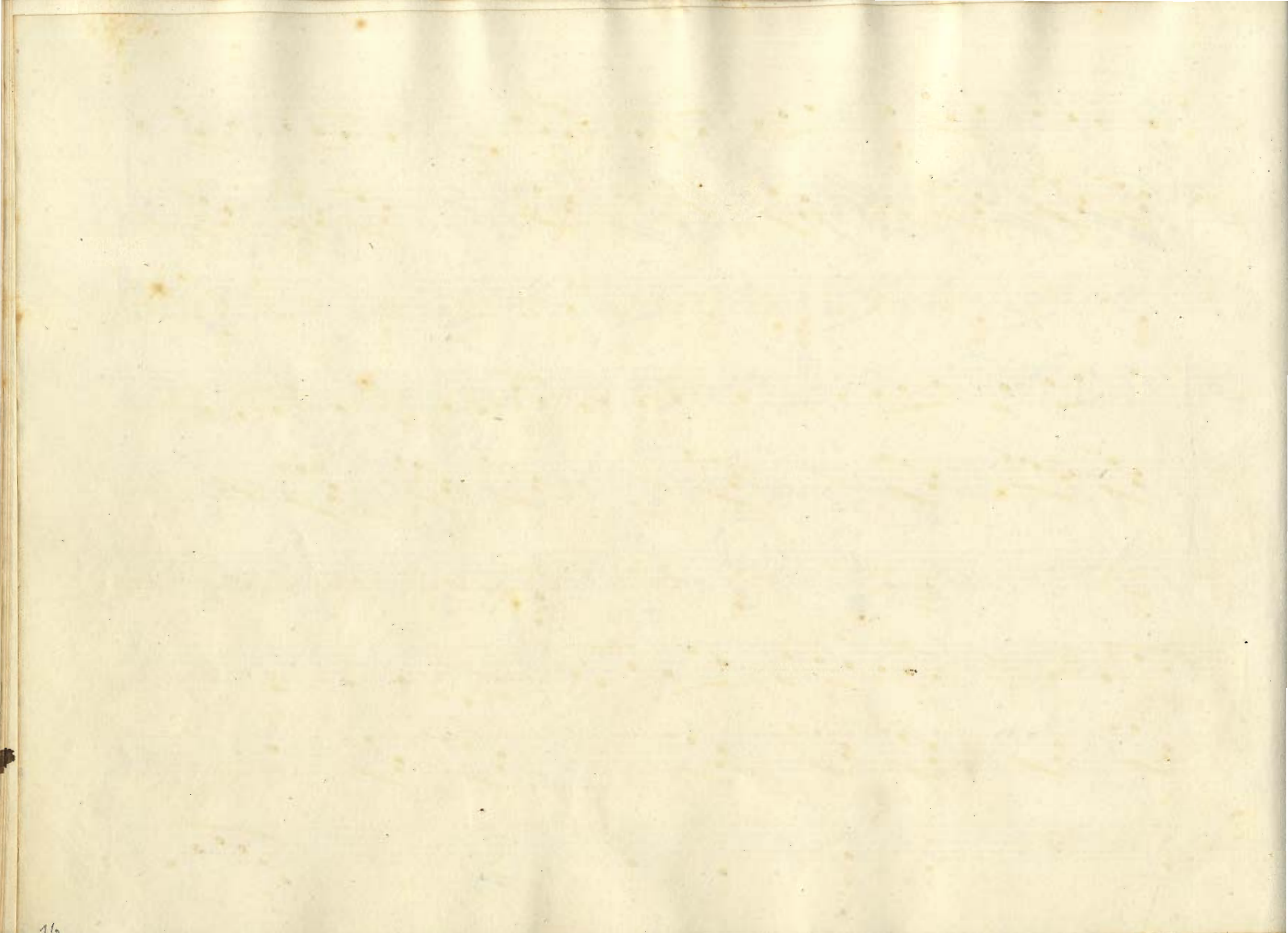
il mio bel so- co sin ch'io vi- vrò it mio bel so- co
 dein süßes Bild ich hab' dich in mir dein süßes Bild ich hab'

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sin chrio vi - vro", "lebt stett in mir", "sin chrio vi - vro", "lebt stett in mir", "sin chrio vi -", "lebt stett in". The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- vro", "lebt", "sin chrio vi -", "vro", "ah", "ja". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is mostly blank. The middle and bottom staves are also mostly blank, with some faint markings. The text "Vers 2. Verte" is written in the middle of the system.

Vers 2. Verte



Vers 2.

Ohio mai vi- pos- sa la- sciarda- ma- re, no' nol cre- de- te
 Ich nie auf- h' = laß- st; die- nist sub- min- drus nicht auf- h' = laß- st

legato.

pu- pil- le ca- re ne- men per- gio- co ne- men per-
 die ju- nist f' = d' = selbst nicht im Ver- ze- selbst nicht im

gio- co ne- men per- gio- co gan- ne- r' f.
 Ver- ze- gan- ne- r' f. laß- st auf- h' = laß- st

V.S.

No 110

800

min, min,

no no ne men per gio co

wein, wein selbst nicht im Dofzen ge

12/8

win- gan- ne- rō ne- men per- gio- co win- gan- ne- rō no no no no win-

laß dich von dir selbst nicht im Dofzen laß dich von dir, wein, wein, wein, wein nicht

12/8

12/8

- gan- ne- rō nemen per- gio- co win- gan- ne- rō no no no no win- gan- ne

ich von dir, selbst nicht im Dofzen laß dich von dir, wein, wein, wein, wein laß dich von

f *pp*

- rō *nemen* *per* *gio* *co* *vin* *gan* *ne* *rō* *nemen*
dic *selbst nicht* *im* *Wort = zu* *laß* *ich* *von* *dic* *selbst nicht*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The music is in G major and 6/8 time. The lyrics are written below the vocal staff.

per *gio* *co* *vin* *gan* *ne* *rō*
im *Wort = zu* *laß* *ich* *von* *dic*

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Fine.

This system contains the final two staves of the musical score. The piano part concludes with a cadence, and the word 'Fine.' is written at the end of the piece.



Allegro Conbrio.

La Danza. Tarantella Napoletana.

Handwritten musical score for 'La Danza. Tarantella Napoletana.' The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking 'Allegro Conbrio.' and a key signature change to G major. The second system continues the piece. The third system features a 'legato.' marking above the treble staff. The fourth system concludes with a signature 'P.C.' in the right margin. The fifth system is empty. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *legato*. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piano and bass staves. It includes dynamic markings *f* and *pp*.

Handwritten musical score for the third system, continuing the piano and bass staves. It includes dynamic markings *f* and *cres:*.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian, German, and English. The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

Già la luna è in mezzo al- ma-re, mamma mia si sal-te
Dief'au Mond im Meer-ee yläggen Mutter: you, mia sunte dief'

-rà l'ora è bel-la per dan-za-re, chiè ma-mor non man-che-rà già la Luna è in
 yssou, und zu frofou müntou Tän-zou, yssou die Werlibben yssou, yssou Mondim

mezzo al ma-rè mamma mia si sal-te-rà l'ora è bel-la per dan-za-re,
 Moderato glanzou, Moderato yssou wir budy yssou yssou, und zu frofou müntou Tän-zou

chiè ma-mor non man-che-rà già la Luna è in mezzo al
 yssou die Werlibben yssou! yssou die Mondim Moderato

ma-
glan-
re, mamma mia si sal-te-ra Presto in danza a tonda a
guy Mutter sein wir auch nicht so. Was ist es? Mutter sein und

tondo donne mie ve-ni-te qua un gar-zon bello e gio-conda a cias-
lichig, Lontzum Tanz Lont in fil; ist im Tanz, ist und, und sichig, rinst

-cu-na toc che-ra finche in ciel brillant-na stel-la e la tu-na splen-der ra il più
jeden wird gu' Heil! Lie die Revolution ist er-ge-heit und der Mond der Lauf Vollkraft wird der

bel con la più bella tut-ta not-te danze-rà mamma mia, mamma mia, Mamma
 Bisson de Taugend. Dossu sind Bisson de Taugend Nauff: Mütter-sou, Mütter-sou, Mütter.

mia si sal-te-rà frinche frinche - - - - - mamma mia
 -sou mir saugt yiso yisou. Lissa, Lissa, Lissa, yisou, - - -, Mutter-sou.

legato.

si sal-te-rà frinche - - - - - mamma
 mir saugt yiso yisou. Lissa, - - - - - Mutter-sou

ppp

mia *si sal-te* *ra* *la la ra la* *ra* *la ra*
șun *șun țanț șifș* *șun* *la* *la* *ra* *la* *ra* *la* *ra*



la *la* *ra* *la* *la* *la* *ra* *la* *ra* *la* *la*



ra *la* *au* *la* *ra* *la* *ra* *la* *ra* *la* *la* *ra* *la* *la* *ra* *la* *la* *ra* *la*



ra ————— la la la la ra la.

ra ————— ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "ra ————— la la la la ra la." with a long horizontal line under "ra" and a dotted line under "la.". Below the vocal line are two piano accompaniment staves in bass clef, with a key signature of three sharps. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

Salta
Nunzjett

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. It contains the lyrics "Salta Nunzjett" written in a cursive hand. Below the vocal line are two piano accompaniment staves in bass clef, with a key signature of three sharps. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

Sal-ta gi-ra gi-ra o-gni Coppia a cerchio va già sva-vanza si gi-
 Norwärt jagt zu runde, wir belud woyt jedes Paar, Monns Kraft, und jodme

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps. It contains the lyrics "Sal-ta gi-ra gi-ra o-gni Coppia a cerchio va già sva-vanza si gi-
Norwärt jagt zu runde, wir belud woyt jedes Paar, Monns Kraft, und jodme". Below the vocal line are two piano accompaniment staves in bass clef, with a key signature of three sharps. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sf*. The system concludes with the initials "v. b." in the bottom right corner.

Ti-ras all' as sal-to tor-ne-ra sal-ta sal-ta gi-ra gi-ra o-gni Coppia acerdio
 L'ist' und Luft be-wollet die frohe Pfaffen!

va già sao-van-za si-ri-ti-ras all' as sal-to tor-ne-ra
 L'ist' und Luft be-wollet die frohe Pfaffen!

già sao-van-za si-ri-ti ra e all' as-
 L'ist' und Luft be-

Tanz = stant auf der in - nig, Tanz es felt auf fühl - au! Tanz

- sal - to for - ne - rà serra ser - ra col - la bion - da colla bruna vè quà e là col - la
 = salt die profu Dyaan, salt die blonde, jelt mu - saugru, mid die braunye locken raunfuf die

is, fümest dem bin is meyr all Suß und groß, jeltar!
 ros - sa se - con - da col - la smorta fermo stà manna mia manna mia già la
 mit dem rosen - saugru, jelt die au die blaue au! Mutter = jey, Mutter = jey, die profu

una è in mezzo al - ma - ro manna mia manna mia manna mie si sal - ta -
 Mond im Meer gläugru, Mutter = jey Mutter = jey, die saugru jelt

- ra frinche, frinche — mama mia — si sal-te
Höör, Gria, Gria — Mutter — you — ein lauchstift

legato

- ra frinche, — mama mia — si sal-te
Höör, Gria, — Mutter — you — ein lauchstift

pp

- ra — la. la ra la — ra — la la la la — ra —
Höör — la. la — — — — — ra.

Handwritten musical score, first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *la la ra la ra — la la ra la la — au la ra la*. The piano part consists of two staves with chords and melodic lines.

Handwritten musical score, second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *ra — la la la la ra — la la la la ra*. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: *la la la la ra — la. — la.*. The piano part concludes with a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a signature *V.S.*

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A *Cres.* marking is present in the middle staff towards the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Three empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically.

Ziemlich lebhaft.

Lied in der See.

Stimme. 3/4

p Auf was' mein Leid so fern wie du mein Lieb mir

cres:

Piano 3/4 *p*

Forte. 3/4 *cres:*

p bist! Auf was' du mich na-her, wie mich mein Lieb

ist, auf was' du mich na-her, wie mich mein Lieb

v. S.

ist.

p

p

Wacht auf an mich noch = über mich be = ferre dich und

Geh, dich da sie dich nicht bringen, und bringen sie alle

Qual.

mf *cresc.*

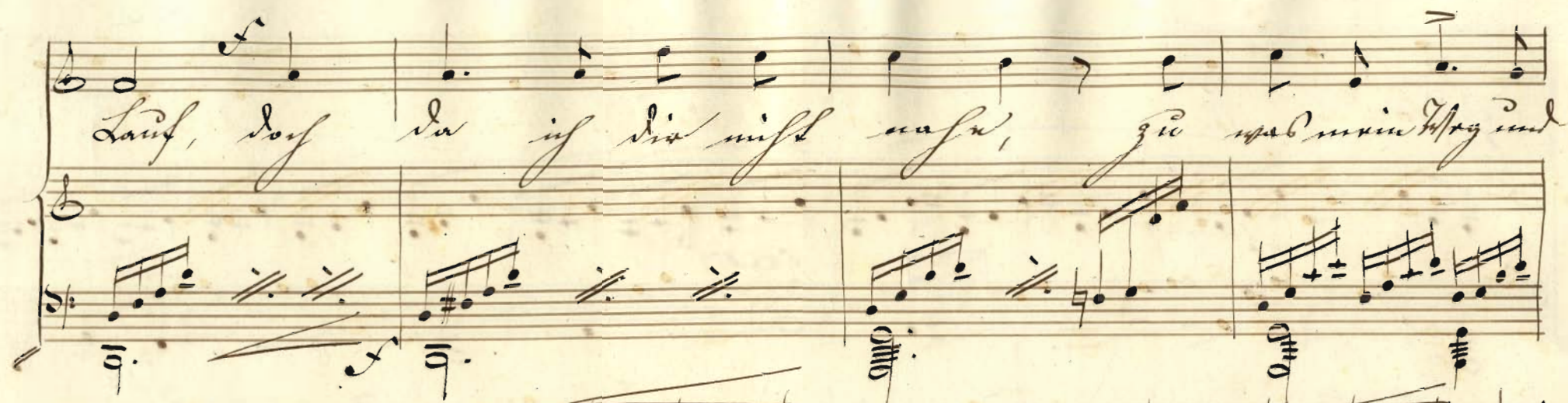
Wohl auf=der Winter=zeiten dir wil=den Mayen

p

auf, der da ist die welt na=far, zu mal mein Weg und

p

Lauf, dich da ist die nicht wahr, zu wahr mein Weg und



Lauf, zu wahr mein Ziel und wahr sein, zu wahr Gefasst und



Muß, du bist ja doch wahr: lo: wahr, du bist ja doch wahr:



lo-ven, mein ein-zig Ziel, mein ein-zig Ziel und

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "lo-ven, mein ein-zig Ziel, mein ein-zig Ziel und". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff in C-clef. The music features various dynamics such as *f*, *p*, and *pp*, and includes slurs and accents.

Gut, mein ein-zig Ziel, mein ein-zig

a piacere

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "Gut, mein ein-zig Ziel, mein ein-zig". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff in C-clef. The music includes dynamics like *f* and *pp*, and features a section marked *a piacere* in the vocal line.

Etwas langsamer

Ziel du bist ja doch nur = lo-ven, mein ein-zig

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "Ziel du bist ja doch nur = lo-ven, mein ein-zig". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff in C-clef. The music includes dynamics like *pp* and *ppp*, and features a section marked *Etwas langsamer* in the vocal line.

D.S.

güt und güt.

All: moderato.

Wonne und Schmerz!

von Heine.

Wann ich in die = me Brä = uen hab so

legato

offen = set all' mein Lied und wasi das wenn ich

Handwritten musical score, first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are written in German: "Auf zu die = nen Tind so wird ich ganz und". The music features a melody with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score, second system. It consists of three staves. The lyrics are: "gar Geymud. Mann". The piano accompaniment includes a "Cresc:" marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score, third system. It consists of three staves. The lyrics are: "ich mich laße an die = nen Lust, kömte u = ber". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The system concludes with a signature in the bottom right corner.

niß mir Lieblichkeit; doch wenn du sprichst: in Lieblichkeit

cresc.
cresc.
gpa

sprichst in Lieblichkeit

muß in mir nun bit-ter-lich, muß in

Mit einem bit — — — — — *tra-*

eresc:

lyf.

Ziemlich langsam.

Kolma's Klage.

Handwritten musical score for "Kolma's Klage". The score is written in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The lyrics are written in German.

System 1:
Vocal: Mund im mich Hauff, ist ist als ein, was was am
Piano: *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

System 2:
Vocal: was was für gel, das was braust was was, das was die
Piano: *fz* *cresc.* *fz* *cresc.* *fz* *cresc.*

System 3:
Vocal: ist was was ab, mich schüzt ein das was Augen, was was am schüffend
Piano: *p* *decresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

ihm fließ in dem Wasser, mit ihm können fernestem Lande, er =
 - - - - - cen - - - - -

Musical notation includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and dynamics like *cres.*, and a lower instrumental line with notes and rests.

: yfain? Mond! Ihr Thun = nur yfuringt, o yfuringt
 : yfain? Mond! Ihr Thun = nur yfuringt, o yfuringt

Musical notation includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with dynamics like *mf* and *cresc.*, and a lower instrumental line with notes and rests.

Thron, auf so = er mein lie: Lande Mond = er, Pal- zar! in Gieb, die

Musical notation includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with dynamics like *cresc.*, and a lower instrumental line with notes and rests.

First system: *vult, für ist der Same für der Welt, man - ein Mensch, die Länge.*
 Second system: *Mit für in der Luft, die Welt, die Welt, die Welt, die Welt.*
 Third system: *Mit für in der Luft, die Welt, die Welt, die Welt, die Welt.*

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The score features various note values, rests, and dynamic markings such as *decresc: p* and *cresc:*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The bass line is written in a lower register. The score concludes with a *Fine.* marking.

Etwas langsam.

Das tief, der Mond so freundlich, der Vogel sangt so seltsam, die



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "Das tief, der Mond so freundlich, der Vogel sangt so seltsam, die". The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Stufe im Gelaugte, im Mondlicht malte die Leiden. Du


cresc:



The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics: "Stufe im Gelaugte, im Mondlicht malte die Leiden. Du". The piano accompaniment and bass line continue. A dynamic marking "cresc:" is present at the end of the system.

Das ist nicht im Gelaugte, ich nicht nur fallen Vogel, kein Laut noch und

sp *cres:* *sp* *pp*



The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line has lyrics: "Das ist nicht im Gelaugte, ich nicht nur fallen Vogel, kein Laut noch und". The piano accompaniment and bass line continue. Dynamic markings "sp", "cres:", "sp", and "pp" are used throughout the system.

ifu — ih manli nintaw firu. — Sof was sind jenu

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

dot, gu = Sordland Suora fai = det? Ich mein Gu = liebster.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics from the first system. The middle and bottom staves are piano accompaniment, maintaining the same instrumental texture as the first system.

fu! — und neben ihu mein Lande! Auf bey' in ihru Chitaput.

cresc. *fp* *cresc.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics continuing. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system concludes with dynamic markings: *cresc.*, *fp*, and *cresc.* in the piano part. The bottom staff ends with a signature 'J. S.'.

- bloß die milde Jesu-*maria* verflucht die ihn? — und du, Pa-

This system contains a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The music is written in a cursive, handwritten style.

Langsam, trauernd.

= gar, ma-*ria*? — *Geist* meines Gottes, *Jesus* vom Galilee

This system continues the musical piece with a vocal line and two piano accompaniment staves. The tempo and mood are indicated as 'Langsam, trauernd.' (Slowly, sadly). The vocal line begins with a double bar line and a change in key signature to two flats and a 2/4 time signature. The piano accompaniment follows this change.

= für-*got*, *sonst* *bringt* *Gip-fel*, *immer* *erhöhet* *me*.

This system concludes the musical piece with a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line continues in the same key signature and time signature as the previous system. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking and an 'fp' (fortissimo) dynamic marking.

Wo nicht ist qua Busse, auf, in welcher Stelle soll ich mich finden?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Sei es Gott kein Leid, Sei es Gott kein Leid. Sei es in diesen

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Gramm, Mein ich bis am Morgen, Laut das Grab ist Sonnend,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and the initials 'J.S.' and the instruction 'Cres:'.

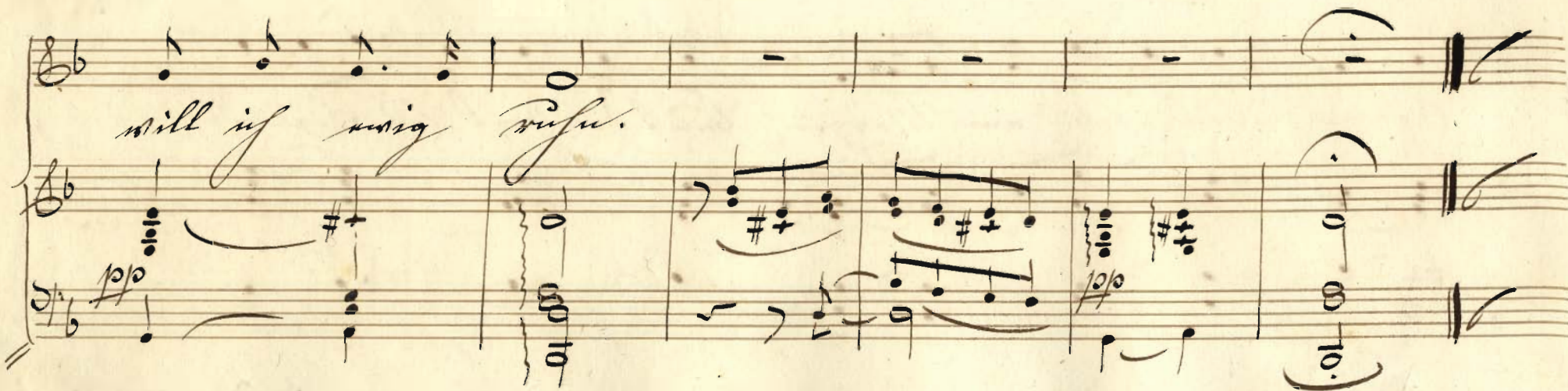
Ich bringe dich zu mir. Wie sollt ich sie milde! an der Luftstrom.



Auf mit den lieben Freunden will ich mich rufen,



will ich mich rufen.





Österreichischer Ginnwaf.

2, Was mir fecht? es fecht mir Alles
Lie so ganz gelehrt für
Ist auf fien in fremden Lande
Denn ich nicht zur Ginnwaf mir.

4, Klüß die Salzen wiedersehen
Und die ffinen glüßfen dare
Wo die Ginnwaf freundlich fpringen
Und kein Lügen folgen kann.

2, Dein Lügen find mir das Nichtlein ffin
Das ich in Pommern fese
Galt ausgeblüßt. — Du bist meine Länd' & c.

4, Dein Lügen find mir die Klüß so ffin
Wenn mir zwei Pommern
Länd' kann. Du bist & c.

2, Du den Lügen ffinen ffinen
In den Klüßern liegt der Pommern
Länd' Kind, das ich nicht ffinen
Klup mir meine Ginnwaf werden
Lief in Groggen Klup mir's & c.

4, Soll ich in einem fremden Ginnwaf
Soll auf meinem Gute blife,
Länd' ffinen ffinen ffinen
Länd' ffinen ffinen ffinen

3, Du die Ginnwaf nicht ich wieder
Lieber aber lieber halt,
Klup zu Groggen und zur Klüßern
Klup zu Lügen zu Klup zu und Klup.

5, Niemand ist mir ffin, so freundlich
Niemand brücht mir ffin die Klup
Und kein Klup will mir Klup
Wie Klup in Klup Land.

3, Dein Klup find mir die Klup
Wie ffin in Klup ffin
Klup den Klup. Du bist & c.

5, Klup, Klup, Klup find mir die Klup
Wie es ist über und
Länd' ffinen ffinen ffinen

3, Ginnwaf ffinen Klup ffinen
Klup mir in Klup ffin
Wo es ffin ffinen mir ffinen
Klup Klup und ffin Klup
Niemand ffinen ffinen ffinen

Moderato.

Con Variationi.

G. G. Teschner.

Thema

Oh caraim-
gu libbet

ma-gi-ne del mio te-so-ro, So-la de-li-zia di questo can-
bild non ist, der in gu-fö-ru! Esquintung inzi-gu. minn sonzublüt!

a-mata Fi-li-de, te so-la ado-ro, og-getto te-nero di tanto a-
Gu libbet, der in gang minn inzig uf-ru, Du garber! Du quid'stand yo flantro

P.S.

mor. Ghist.
 a-ma-ta Fi-li-de, te sola a-do-ro, og-getto
 Galieden, sin uf ganz und einzig ef-ru, In garben

mor!
 te-ne-ro di tanto a-mor!
 Gro gusstaud so garben Ghist!

Var: 1.
 Il fuoco in
 Sin Thundel

so-ti-to de tuoi bei-ra-i mi parche accenda-mi d'ea more il
 flammum diu dum angust. yfirobru, sin Gusstaud und au yin mit Lieba

sen; *se sol quest'a-ri-ma a te do-na-i, un guardo accoglianifurtio at-*
und fah' in die al: lue die Paul' u = gr = br, jah' in un' Blick, auf un' Hoss' Rossen,

men; *se sol quest'a-ri-ma a te do-na-i, un guardo accoglianifurtio at-*
und fah' in die al: lue die Paul' u = gr = br, jah' in un' Blick, auf un' Hoss' Rossen,

men; *già par mi*
und fah' in die al: lue die Paul' u = gr = br, jah' in un' Blick, auf un' Hoss' Rossen,

Bar: 2.º

V. S.

des- sere fe- li- ce ap- po- sic- 110, se lie- to sie- do- mi vi- ci- 110 a
- yhm' in' mit' und' soll' bu- glück' ist' in' be- ruhigt' auf' wafn'

ai pri- mi pal- po- ti, pro- vando in se- no- se- to- ri na- scere la- spene in
dem' wof' lau' for' g'rub' yf' lag, dar' auf' ruh' g'ub' ist' f'ust' w'ann' f'ol'lung' in' wof' lau'

ai pri- mi pal- po- ti, pro- vando in se- no- se- to- ri
dem' wof' lau' for' g'rub' yf' lag, dar' auf' ruh' g'ub' ist' f'ust' w'ann'

Var. 3.

na- sce- re la spe- me in- ^{to} me!
 Jeßung ih amayen mit!

E tu in les-
 Des aufst

- si- bi- le non cu- ri il pian- to, le crude sma- ri- e di questo
 Du ist, ob firs in Grä- neu, ob in der- gemillungbrist in

Cor,
 e mentre spargere tu ve di il pianto, in- sul- ti, o
 man Du spr- inge auf die- se bittre Grä- neu, drauf- weyl

f bar-ba-ra, il mio do-
 gran-pau du dieu bief-
 tor; e mentre spargere tu ve-di il pian-to,
 Dief-
 Die Mor-
 gief-
 bit-
 spr-
 un-

f in sul-ti-o bar-ba-ra, il mio do-
 Mor-fö-
 gran-pau du dieu bief-
 tor!
 Dief-
 Die Mor-
 gief-
 bit-
 spr-
 un-

10
 000000

Presto.

Reiselied.

kleine

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Presto'. The music features a driving eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Der farb' and 'Lindwitteldie'. Dynamic markings include 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is 'Presto'. The lyrics are 'Säu=ma, die Nacht ist dunkel und kalt; ge=füllt im grauen Man=tel'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. Dynamic markings include 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is 'Presto'. The lyrics are 'wie=te ich insam, insam im Wald, wie=te ich insam, insam im Wald.' The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'f' and 'p'. The system concludes with a double bar line and a 'D.S.' (Da Capo) marking.

f *diminu:*

Und wir uns nicht, so wir den mit dir Gedanken haben, sie

p *f* *p* *f*

tragen mich leicht und leichtig nach meines Lieb's Land, sie tragen mich leicht und

p *f* *p*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major and 3/4 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Lieb - sie auf meines Lieb - des Hand, die Tränen mich küßt und".

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major and 3/4 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Lieb - sie auf meines Lieb - des Hand." The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G major and 3/4 time, and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "dumme - en - do die". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ri - - - tar - - - dar - - - to - - -

In luftkanten Trübsal = mahn, wie ist es so süßlich und mahnend, da

p ritard.

Sempre >

faucht mir in die Hand, in flücht in ihr Arm! da faucht mir in die

f *crs.* *p* a tempo

er - - - cen - - - do - - -

Hand - da, in flücht in ihr Arm, in flücht, in

f *crs.* - cen - do.

fo

flic-ge in if- von dem in if- von dem: *mf*

fo *f* *pp* *Stacc.*

dimin: *ritard:* *a Tempo. das ist mal pausen.*

flic-ge in if- von dem. ¹⁰ *pp* *f*

dimin: *pp*

cres: *fo*

spricht das Li-ber-um; *fo* Was willst Du ¹⁰ *fo*

f *p*

Qui — — — *tra,* mit *Tri-*um-*pho-*sig-*ten*

g. d.
trium!

p *dimin.* *dimin.*

p

Mässig.

Ständchen.

Schubert.

The image shows a handwritten musical score for Schubert's 'Ständchen'. It is written on aged, yellowed paper. The score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mässig.' (Moderate). The title 'Ständchen.' is underlined, and the composer's name 'Schubert.' is written in the top right corner. The lyrics are written in cursive below the vocal lines. The piano part features a characteristic accompaniment of chords with a moving bass line. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Lied zu fluchen

mein Liedes durch die Nacht zu dir

in der stillen Gaißhainwälder, Liebster komm zu mir.

Flüsternd schlauke Witzel rauchsen in der Monds Luft.
 in der Monds Luft, der Herzenslieblich Lautsrau.
 süßte, solde nicht, süßte solde nicht.

Hörst du Klänge als bei Klagen? auf sie fließen Trif

mit des Toun süßen Klagen fließen sie fort

reif

Die großmuth des Liebes Opfers kann nicht

Opfer, kann nicht den Silber = Lohn

ja: das meine Herz, ja: das meine Herz, das kann die Welt nicht

cres:

Wagen, *Lieders für mich,* *Lieders für die Wagen,*

von beglückte mich! *von beglückte*

mich! *be = glück = ke* *mich!*

Decres.

Verdi u. Univ. Wien
Frankfurt a. Main

Canto.
gedr.

Pianof.

Ich denke Dir, wann ich die Poesie besinne, wie wohl ich denke Dir wann ich die Poesie

Flügel, in Qual - len wachst. Ich sehe dich wann auf dem fernem Wege der Nacht sich selbst, in diesen

Platz wann auf dem fernem Wege der Nacht sich selbst, in diesen

fine.

D. C. apo.

Nr. 2.

Liefere dir, was du mit künften Kräften
Die Welt preigt.

Die stillen Geir da gah' ist oft zu künften
Wann alles schreigt.

Liefere bei dir, da seyft auf was so fern,
Da bist uns nah.

Die Kunde siehst, bald künften wir die Phara
O künft die du!

Nro. 2.

Ich lag am klaren Lauf
Und sah' den Wall' auf
Die nicht nicht mit mir Pflanz
So kommt nicht diese Früchte.

Nro. 4.

Und wenn die Linsen blühen
Und flücht die Klauen glühen
So steht es hier in Grenzen.
Der Mensch' erregt die Sorgen

Nro. 3.

Auf jedem grünen Baum
Und in dem grünen Raum
Die Vögel sind so grün
Das sind die grünen Fliegen!

Nro. 5.

Die Liebe kommt nicht
Glückt mir im Auge nicht.
Ich seh' allein, allein
Das ist so, das ist so!

Larghetto con moto.

Flage.

Musik von Andree.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the vocal line: "Doch unten an dem Meer, doch oben auf dem Fels, im Schatten dunkler Felsen, da". The piano part includes a *p.p.* dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The time signature changes to common time (C). The key signature remains three flats. The lyrics are: "Fels ist oft und in ni - ma - ra." The piano part includes a *p.p.* dynamic marking and a fermata over the final measure.

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of three sets of five-line staves.

Römischer Volkslied.

Theresa parte Theresa a-dio Se piace, a-dio si rivedro
 adio Theresa - Theresa adio Se piace a-dio si riva-dio

Vado a Levante St. Capitaro
 Vado a ponente Mi chiama a bardo
 Se trovo gente Taccio da sordo
 Si scrivono. Per non sentir.

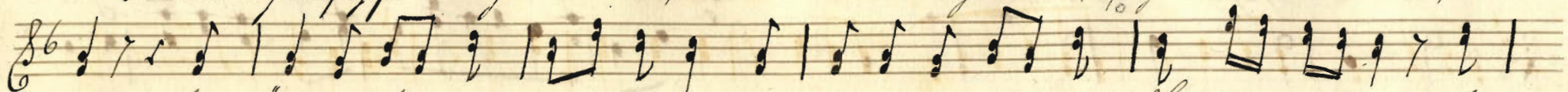
Wenn ich ein Vöglein wär, und auf zwei Flügel fäßt' flieg ich zu dir
 Willt aber nicht kumpfen, willt aber nicht kumpfen bleib ich all-jein.

No 2.
 Ich gungst kein Hund der Pfaff
 Daß ich nicht dein gedacht
 Aber gedank.
 Den ich viel tausend mal y.
 Mein Herz gessandt.

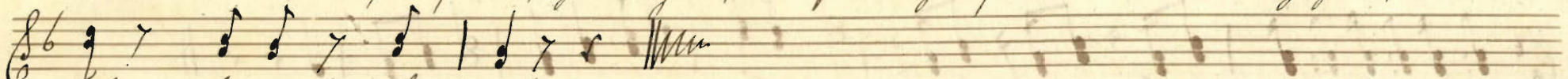
No 3.
 Du ich glich mit you die
 Du darf' in Tüßel bei die
 Und künne you die
 Wenn ich amorgen 17 y.
 Du ich allin.



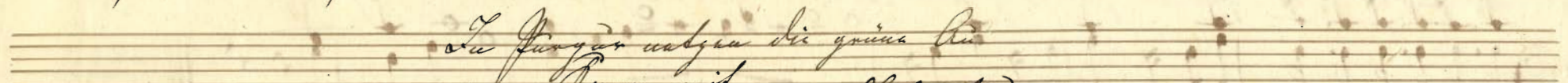
Wohin Liebster fährst du's Grotlein dort, komm mit. Du Grotlein weiß ich am liebsten dort, komm



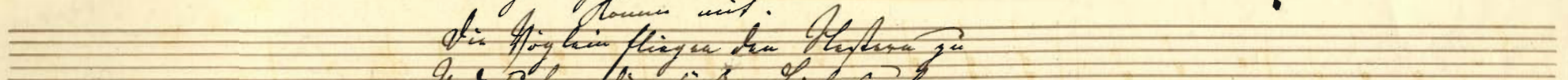
mit. Das Grotlein ist so weiß und grün, o laß mich dir spielen Laube gesen, komm



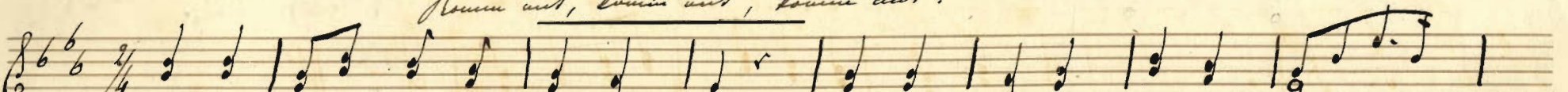
mit, komm mit, komm mit.



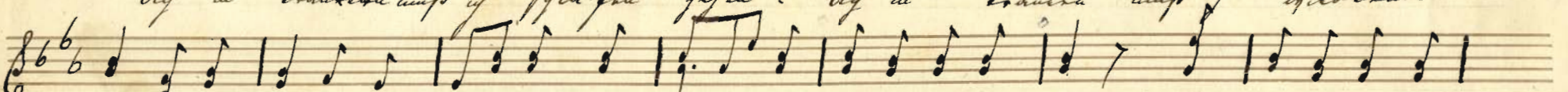
Die Jungvögel wachsen die grüne Au
Komm mit
Das Grotlein trinkt das Liebes Gut
Komm mit.



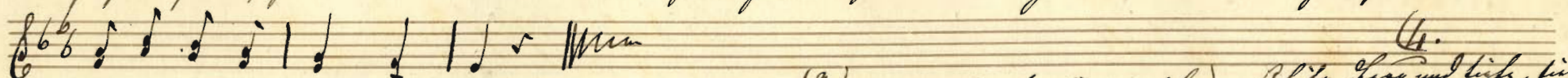
Die Vögel fliegen den Pfaffen zu
Und fressen die süße Liebesrust
Komm mit, komm mit, komm mit.



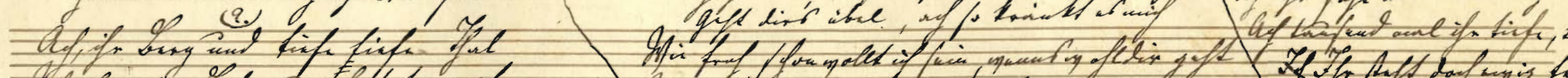
Auf im Trauerwurf ich steh' ich gesen. Auf im Trauerwurf ich wiederum



steh' auf - geh' in Trauerwurf ich zu bringen meine Zeit, die Zeit ich nicht kann



haben die mein Herz er - freut.



Auf ihr Herz und tiefste tiefste Gut
Auf ich mein Lieb zum letztenmal
Die Form' der Noth hat ganze Sinnlichkeit
Die sollen mit mir lebendig sein bis zu mein Tod.

3.
Gott dich weiß, so drucke dich zu mich.
Gott dich' ich, so drucke dich zu mich
Mir fröhlich sollt ich sein, wann ich dich geseh
Wann ich mein jung fröhlich Leben in Trauer seht.
4.
Auf ihr Herz und tiefste tiefste Gut
Auf ihr sollt mein Lieb auf das Fundament
Auf das Fundament ich dich, tiefste tiefste Gut
Auf ihr sollt das ewig fröhlich
ich dich dich auf.

Goldlied aus dem Pfannkuchensalod.

La-be wost - tu fhuere Madchen La-be wost - gen-gip gen-gip wost.

hiffi auf dem fuffen fort, fort, fort, fort auf diefem Laada fort.

No 2.

Lob' ist Herrsch' freud' gegeben,
Dief' es lieber Gott nicht an!
Dauer Grad' und Luf' Licht
Platz' ja allen Dofen gut!

No 3.

Alle die wir find vergnadt,
Gott, laß rufen in deiner Grad,
Alle Plangfen groß und klein,
Sollen dir befohlen feyn!

No 4.

Pranken Gengen fande Pfaf,
Platz' Krogen fylligste zu,
Laß den Ploud nun Himmel frefen,
Und die ftille Welt Welt befehen!

Abendlied.

Voce.

Mü- ße bin ich g'gen Ruf pflanze beide Augen zu

Piano.

Haben, laß' das Auge dein über unsem Lichte sein.

Arie de Española.

Voc.

Pianof.

En medio a mis colores
Quinto quejo piñase

aj
aj

pintadas la la
obje lo sobre



andia
humano

aj
aj

quando la musa mia
pero la quise evocar

aj
aj

mi oira a for
lotubo lo que



meclar
~~humano~~ de car

aj
aj

aj
aj

aj
aj

ay cor-do-los pues



deux empuer sales fe - lice qual es de

bella Nice las puestas ce le brar las puestas ce -

lebrar las puestas cele brar a - j' a - j'

So che sei contrabandista so campo por mio rispetto. *Aj cabalitto jale*

. *Aj cabalitto jale* *Aj ay ay ay jale* ay ja

leo So che sei contrabandista so campo por mio rispetto. *Aj cabalitto jale*

yo que soy contrabandista
y campo por mis respetos
ay caballito jaleo

2. Hoopfe voo cianu andru
spanijfe Lini mit d'ingullien P'p'la in Arpung
millijst yun 2. Hoopfe ^{uzumit j'ist'ig} ja gabunijfe.

Yo que soy contrabandista
y campo por mi respeto
atados los des a fio
pues ana tie tengo miedo
ay jaleo muchachos qui
en me morca algun hilo negro
mi cabello esta cansado
y yo me marcho corriendo ay ay.

2. Hoopfe
oty que viere la ronda
y se movio el tiro teo
ay ay caballito mi cabello mio carito
ay jaleo que nos cojen
ay sacame de esta prieto
ay caballito jaleo ay caballito jaleo.

del Sig^{re} Donizetti.

Non giora il sos- pi- rar nò ÷ ÷ ÷ ÷ nò non lagri- mar per
me, nò ÷ ÷ ÷ ÷ nò Sir si più tuo non è nò ÷ ÷ ÷ ÷
nò Li- cori in Fi- da,

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

go di del nuo-vo a-mor si ÷ ÷ si tro-ve-ra Fir-sian-

This system contains the first line of the musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below it. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns.

- cor, si ÷ ÷ si rinfa se non più bel = = ta,

This system contains the second line of the musical score. It follows the same three-staff format as the first system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

Almen più fi- - da si si si si ÷ ÷ ÷ ÷

This system contains the third line of the musical score. It maintains the three-staff structure. The vocal line features a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

non giava il sos-ri-rar nò ÷ ÷ ÷ ÷ nò non lagri-mar per

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "non giava il sos-ri-rar nò ÷ ÷ ÷ ÷ nò non lagri-mar per". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

me nò ÷ ÷ ÷ ÷ nò Sir si più tuo non è noi ÷ ÷ ÷ ÷

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "me nò ÷ ÷ ÷ ÷ nò Sir si più tuo non è noi ÷ ÷ ÷ ÷". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

nò Li-co-ri in fi da nò ÷ ÷ nò, nò ÷ ÷

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics "nò Li-co-ri in fi da nò ÷ ÷ nò, nò ÷ ÷". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

P.S.

nò nò nò più tuo non è nò ÷ ÷ nò ÷ ÷ ÷

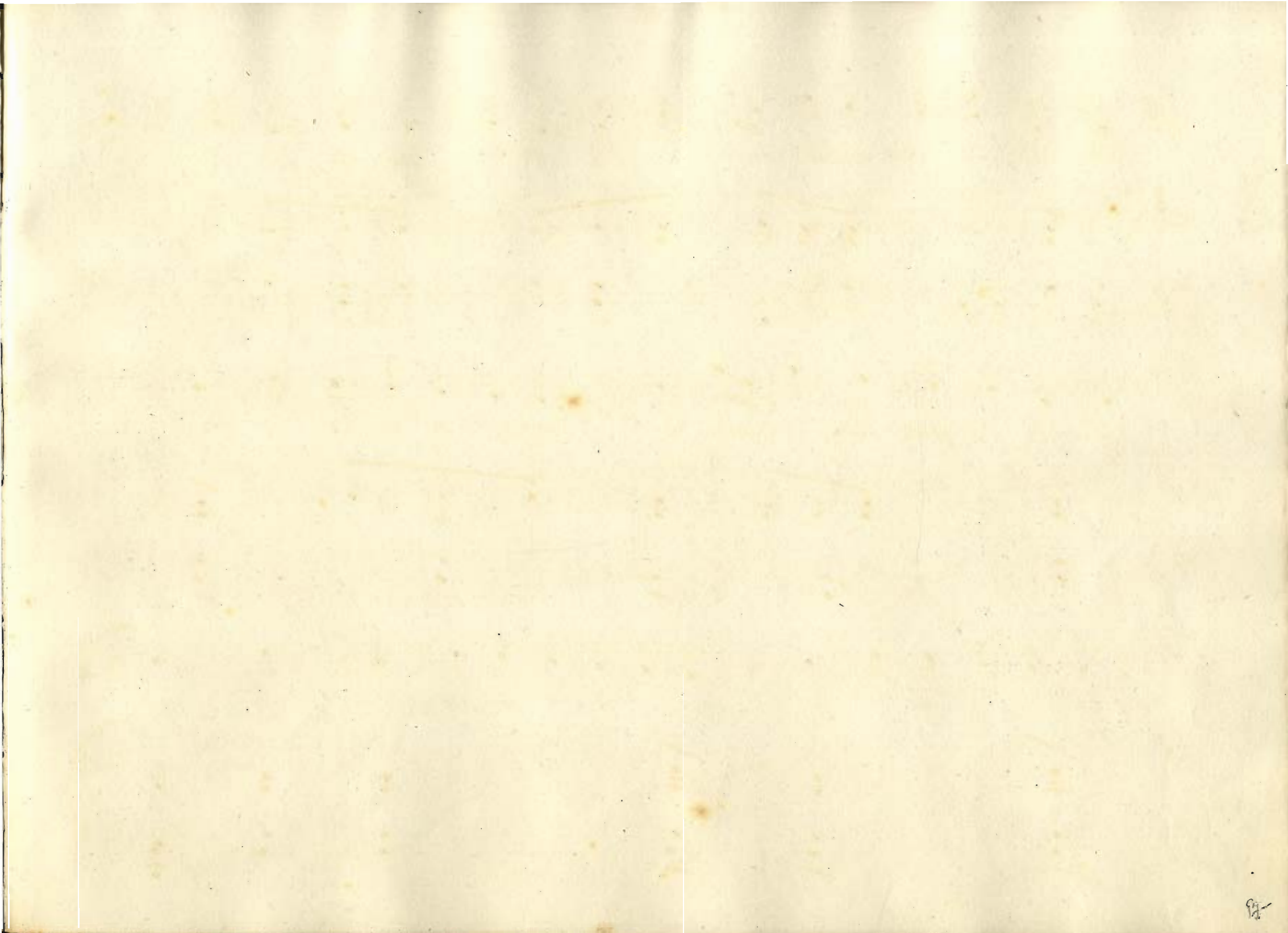
The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics written below it. The lyrics are "nò nò nò più tuo non è nò ÷ ÷ nò ÷ ÷ ÷". The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and single notes, with some notes marked with accents.

nò ÷ ÷ più tuo non è non ÷ ÷ ÷ ÷ e

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics "nò ÷ ÷ più tuo non è non ÷ ÷ ÷ ÷ e". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including chords and moving lines in both hands.

nò ÷ ÷ ÷ ÷ e nò ÷ ÷ ÷ ÷ e nò nò.

The third system concludes the piece with three staves. The vocal line has lyrics "nò ÷ ÷ ÷ ÷ e nò ÷ ÷ ÷ ÷ e nò nò." and ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. A large 'X' is drawn over the piano accompaniment staves in this system, likely indicating a correction or deletion.



Allegro.

Des Magdalen's Schmuck.

Schmitt.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff starting on a fortissimo (f) dynamic. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The lyrics for the first system are: "Im Saare im Kranz am Lufte der Haupt".

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of three staves. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The lyrics for the second system are: "Lange das Magdalen in Saare und in Kranz".

Third system of the musical score. It begins with a double bar line. The tempo is marked as "Allegretto V. S.". The system contains three staves, with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a double bar line.

Allegretto.

Do!

Im Saase den Kranz, am Lusen den Kranz, so wolle das Mädchen zum

Andante

so gütig zu sein?

ritenuto

Im Saase den

Kranz, am Lusen den Kranz, so wolle das Mädchen zum Gott lob

Choralmäßig

-foul? *ritard:* *pp* *Fin*

pp

saar den Kranz am Lü-ßen den Kranz die Tra-ge den

Magdlein zum Kranz gef. f. maub. *Dr. Decken.*

Tempo di marcia

Romance

1. Brûlant d'a - mour et partant pour la guerre - un trouba - dour ena mi da chagrin dans son dé-

2. Dans le bi - vouac le trouba dour j'i dile le casque au front, la guitare à la main toujours pen-

lie à sa jeune ber - ge - re - en la quit - tant repétait ce re - frain: mon

sif et regrettant sa belle - allait par - tout et chantant ce re - frain: —

den ursprüngliche ~~Text~~ Sprache.

so trüpfen drei Thränen zum Himmel die geliebte Lieb einem Pfaffen Gott greif dich furcht bang =

früher wo hind ich mein Nöcklein an, wo hind ich mein Nöck - lein an.

Nro 3.

Dans les combats déployant son courage
Les ennemis terminant le destin
Le troubadour au milieu du carnage
Faisait encore entendre son refrain:
Mon bras &c. &c.

Nro 4.

Le bras hélas! pour prix de sa vaillance
Trouva bientôt le trépas et chemin,
Il expira sous le fer d'une lance
Nommant sa belle et chantant son refrain:
Mon bras &c. &c.

2.

Plimm du es, dein Köpflin, beim Jügel, beim Jügel,
Lüts du den Reigebauer.
Ditz' bist ein' klaine Weib' uindro,
Und was' wir ein' klaine Ruzwil."

3.

Ich kom und was' mich sitzen,
Blaz auf mich lustig sein,
Mein Jenz is mir betribet,
Lindlich you sagen dein.

4.

Was sag er mit den Luffen?
fin Meisten was schuff und spitz,
fo schuff seiner Lichen dinst Jenge;
das sollte Lüt sagen is spitz.

5.

Und du erbt micher Jensch er sag,
You stult was es so raff.
Auf unser Gott you Himmel.
Wie bitter wird ein den Tod!"

6.

Was sag er is er you Lingen?
fin raffet Gold ringelien
fo schuff in flüchtig Masten,
fo gab seiner Lichen Jfin."

7.

Disinnu fin, Disinnu fin, Gold ringelien
Lüt du den Luffen Pse!
Klein Lindlich is mir geschehen.
Ditz' bist is kein Lindlich was'.

Do gylts unnt in Throl youi Thoben lindsch,
Was amuchellen Jot.
Das Jete in bild' ungsen,
Was fuffe Liche Jot.

Gendes.

bras à ma pa - trie - non cœur à non - a - mie mourir gai - ment pour la gloire et la

mour c'est le de - soir d'un vaillant trouba - our. non, pour.

1. 2.

Allegretto

Triller Española

93

De que síi-ve a los a - si-as came-lar-a-lo se - ñor si ca-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

re - cen - de var-dunja a la mejor oca - sion a - si de ma-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same instrumental settings as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.

jo - ta quiero siempre andar que el mane gi'yo de de ramar sal - y yo

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment continue with the same settings. The lyrics conclude below the vocal staff.

94

di-go ar-ri-ma-te para-a-y-a arri ma-te para-a-y a - - -

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/4 time signature. It contains the lyrics "di-go ar-ri-ma-te para-a-y-a arri ma-te para-a-y a - - -". The number "94" is written above the first measure. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system, ending with a double bar line and repeat sign.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, consisting of three sets of five-line staves without any notation.

Trio Lentement.

Romance.

de Reichardt.

Ten-dre mèlanc-o-li - e vo-lap-té du mal-heur, loix de ma dou-ces-ami - e que

jai-mè la lan-gueur! Malheureuse quides lar-mes i - gnore la dou-ces-ami et

mè connaît les charmes de la ten-dre dou-leur. *to-t*
sen-ti-

N^o 2.

O sœur de la tendresse!
O fille de l'amour!
De ta douce tristesse
Nourris-moi chaque jour;
D'une amante chérie
Rappelle moi les traits:
Je n'ai plus dans la vie
De bien que mes regrets.

N^o 4.

Que ta langueur charmante
Ajoute à mon bonheur!
Que ta voix consolante
Convient à ma douleur!
De l'amant dans l'ivresse
De l'amant malheureux,
Soit toujours la déesse!
Qui s'adorait tous deux!

N^o 3.

Sentiment doux et tendre
Viens souvent me presser;
Pleurs, que tu fais repandre,
Sont bien doux à verser:
Connait-on sans souffrance
Les plaisirs de l'amour!
Sturait-on sans l'absence
Le bonheur du retour?

de Leguier.

Handes' Kapellied v. Faber.

Langsam mit Brust.

der du von dem Himmel bist, aller Leid und Schmerzen stillst, den du doppelt stand ist, doppelt mit Schutzung fällst,

auf! ich bin der Leibhaft nicht, was soll all der Pfanz und Lust? Hüßter Liede, komm auf!

Komm in meine Brust! Hüßter Liede komm auf! komm in meine Brust!

Andante.

Voc.

Das Auge wird ich abgethan, giebt Mutter keine Pagen! Hier sitzen wir den

Piano.

Kopf an, wir haben uns gewogen. Die goldne Kropf umfalle die Welt, und Kille jenseits der See und Feld.

Pizz.

No II.

Wenn die glocken glockend lust
 Wenn die glocken lust
 Befugst sich die mein die Kopf
 Von hier in Zeit und Thätigkeit
 Am Himmel glänzt der Abendstern,
 Und zeigt uns bessere Wege fern.

Arant Lied.
Alter Kirchengesang.

Mehelhof - Lautfeldy.

Stücke von Solo.

1. Ich ist ein Biswitten den nicht Tod hat ge - walt yam süßem Gott, hat mich er aus Mitten ab geschüttelt von Qual
 2. S. grün und frisch da steht Wind. von Koniginen ge - walt die edlen Herr - cisten der Fürstenden

besten, Luth wird es brin schanden wir wissen von lei - - - den. Güte - die schweb
 Wissen Viel von Gnadigen - die lüchlichen Luth - - - den, Güte - die schweb

Stimm - laie! laie! fute - die!
 Stimm - laie fute - die!
 Vers 2. Was hat uns -

Lehrer Prob.
Andante

f *p.*
Lohy! Tod kumm her ich frucht dich nit. Lohy nit kaper in einem - Pfort. Mund of ein ger - lufft so weit of ger =

setzt in den stüchfigen Ger - kum auf den alle wir ger - kum. Frun dich du schon's Linn - lin!

dim. *pp.*
Frun - dich! Frun - dich!

3

Wird Hundstausend angezigt
Das uns unter den Nipal fällt.
Ihr Rosen und Lilien,
Sich wird es gut selgen,
Auf die Kaiserkrone
Wird es nicht ganz so
Gute die ist gleich Blümlin!

4

Das himmelstarke Horenweid,
Die Tulpen gelb und weiß,
Die silbernen Glorien,
Die gelben Glorien,
Beid' alles zur Feder
Was wird sonst werden?
Gute die ist gleich Blümlin!

5

Ihr süßer Lenzadel Rosmarin
Ihr viel farbige Nipalin,
Ihr selbe Rosenblümen
Ihr traure Lenzlin,
Ihr zarte Viole,
Ihre wird euch bald sehen!
Gute die ist gleich Blümlin!

No 3.

Da schlaf in Ruh!
so kommt auf ferner See und anst
Glein Kind bei dir die ganze Nacht
die Angeln zu
Glein Kindlein da
Da schlaf in Ruh!

No 4.

Da schlaf in Ruh!
so brühet sein Angel net
Kud singt: o segne Gott das Kind
die Angeln zu
Glein Kindlein da
Da schlaf in Ruh! —

No 5. Zaffner von Faltersleben.

Plüsch von Philadelphia - Lied.

Andante.

So pflanz in Ruf! — So pflanz in Ruf! Sie grüßen und die Lüge nicht, auf
 So pflanz in Ruf! So pflanz in Ruf! die Herablauchter soll a. Man, ab

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 2/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics.

das der Pflanz auf sie ergründet die Hügel zu! — mein Rindlein die — So pflanz in Ruf!
 kommt von dort her fängt Pflanz die Hügel zu! — mein Rindlein die — So pflanz in Ruf!

cresc.

Del.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking. The system concludes with a 'Del.' marking and a final flourish in the piano part.

The bottom of the page contains several empty musical staves, including a grand staff with treble and bass clefs, and a single bass clef staff.

fröhlich und anfröhlich mit
gegrüßtem Gesang.

Heimlicher Liebe Lied.
Volkslied.

C. Ph. v. Weber.

Ich bin nicht bang auf die Winterstunde zu, ich weiß aber nicht was ich so bangig bin. Vielleicht ist er tot und

liegt er zu dem Ras! Kann bring ich meine Zeit so bangig zu!

Heilig gesprochen

Liebe Sprache sollte so sein, wie diese Löwe sein.
Laut zu werden sollte und warum wir dieses höchste Ziel.

1 Herz Lirger

frisch und innig.

Pygmalion auf Moore.

1. Oft nur erhebt der Mensch Kopf, zu Mund'lich' ist die Güter all' lauff' if you laufen in die Kraft auf
 2. Du meine Liebe geist' if du und pflegt an den goldenen Lou: ob wir sind sie ver-lassen tun, so

95

siner Klöße Pfall. O komm, mein Lieb'! halt mir jeden Ton mit Kraft. O komm, mein
 Kind die Gnade pfau. O komm, mein Lieb'! halt jeden Ton für - ab mit Kraft, in Lohne, mein

Lieb, wie pfall' geist' die Kraft. O halt Worte pfauen - mir! nicht Stimmung'ingen mir den
 Lieb, die. mit der Tag er - walt! O Worte sind zu neu, der Thalar' darüber kühl, zu

Abffind.

Paul v. Hallenberg.

mit Geißel.

1. Po. ist ab was, die bist ge - spindeln mit einem Ferkeln kneten Feind, die Feind
 2. Po. können nicht mehr stürzen Lieder, will seinen Himmel Glocken Klang die Feind

Freude dem zu werden, die nicht das Schicksal und untersch' die nicht das Schicksal und untersch'! —
 zu zu dem werden die dem fortsetzen so lang die dem fortsetzen so lang.

fine.

Handwritten text in a small box: "Sind u. über die Einfache Man"

N. 3.

Zum frohen Tag nicht den Freunden klagen
Den Schaden erfordern wir die Gerechtigkeit
Doch nicht so die die Befriedigung suchen,
Was uns betrifft so tief hat Herz.

Nr. 4.

Und wir in Thora und perusa Jura
Zu fide freundlich wider Kraft,
Es wird in unsern Herzen erfuhr
Ihr Bild von Verdammung = Befreiung bezeugt.

Allegretto.

El Chairo, Cancion Espanola. por D. Ramon Carnicer

Handwritten musical notation for the first system of 'El Chairo'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system of 'El Chairo'. It consists of two staves. The first staff continues the melodic line with some slurs and accents. The second staff continues the accompaniment, featuring some chords with a *p* (piano) dynamic marking. The notation is in the same key and time signature as the first system.

Handwritten musical notation for the third system of 'El Chairo', which includes the vocal line and accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff: "Cuando vie-jo a una mu-cha - - - - - cha,". The notation includes slurs and accents over the notes. The accompaniment in the bass staff consists of chords and some eighth notes. The system concludes with a double bar line.

R. S.

se pro-po-ne Cor - te - jar

es el fin de la a - ven - tu - ra

ra muo fa - cil de adi - vi - nar

Tengo, ch'ai-ro mi-o, Ja-sti ma de ti! de ti! de

ti! tu no me jon-ja-bas, po-bre chi nor-ri chi- nor-ri chi- nor-

-ri- Limpia-te la ba-ba lim-pia-te-la asi Limpia-te-la asi.

NS.

Tengo, chairo mi-o, — la-stima de ti! tu no me jon-

-ja-bas —, po-bre chinor-ri lim-pia-te la ba-ba

lim-pia-te la ba-ba lim-pia-te la a-si — lim-pia-te-la a-

si ten — go, chairo mi — o, là sti ma de ti, Ten — go, chai-ro

mi — o, là sti ma de ti! *f* de ti

dolce
de ti

p

Fine.

Lento.

Adieu
Paroles de Belanger.

Musique de Schubert.

Voi - ci l'ins -
Ad - ieu tu

tant su - pême l'instant de nos a - diu
ras m'attendre bientôt je dois partir O, toi seul bien que j'aime
mon cœur fidèle et tendre

moi retourne aux vives! La mort est une am - ie, qui rend la li - berte' au
garde un sou - ve - nir. Adieu jus qu'à l'aurore du jour en qui j'ai foi du

pp.

ciel reçois la vie et pour l'éter - ni - té La mort est une a - mie - qui
 jour qui doit en - core me réunir à toi. A Dieu jusqu'à l'aurore du

cresc.

rend la li - ber - té au ciel reçois la vie - et pour l'éter - ni - té!
 jour en qui j'ai foi du jour qui doit en core me réunir à toi.

cresc.

autres paroles de Mr Crével de Charlemagne.

I
 De nos adieux ma mère
 Voici l'instant cruel
 Je vais quitter la terre!
 Mais pour t'attendre au ciel!
 Tes larmes m'ont béni(e)
 Mon âme sans regrets } bis.
 Vers l'éternelle vie
 S'envole pour jamais

II
 Demain pour les louanges
 La gloire de Seigneur
 Qui par amour des Anges
 Embrassera mon cœur.
 Demain vierge immortelle
 Je serai tabité à Dieu
 Mais le trépas m'appelle } bis.
 Adieu ma mère adieu!

Plauspiel.

Vogel.

Auf dem Plauspiel ist ja - bornen auf dem Plauspiel wird ist groß, ja dem Plauspiel ist ja =

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Es war so gar ungar leicht an - bornen, fühlst du das Lobes Lob, auf dem Plauspiel der Plaus.

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one flat. The vocal line has a more melodic and flowing character. The piano accompaniment includes some chords with a fermata over them, indicating a moment of emphasis or pause.

Lob, auf dem Plauspiel der Plaus!

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment provides a simple harmonic support, ending with a final chord. The system concludes with a double bar line.

N^o 2.

Beflingt der Mui die Farnflügel
Lüft den feiten Farnflügel
Zügel verbannter Zügel
Lüft den Mui den Farnflügel
Zügel ist bei dem Farnflügel
Zügel ist bei dem Farnflügel.

N^o 4.

Kraft der Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen.

N^o 6.

Das den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen.

N^o 3.

Mui den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen.

N^o 5.

Mui den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen
Lüft den Mui den auf zusammen.

2. Couplet.

L'air meilleur j'ai vu ton père
hardi chasseur de chamois
Loin de mon toit solitaire
s'égarer plus d'une fois.
A son départ que d'alarmes
Un jour enfin que de larmes
Un jour enfin que de larmes.
Fin my etc. —

3. Couplet.

Enfant que ferait ta mère
Si trop haut portait tes pas
Ce soir comme un soir ton père
Tu ne lui répondais pas...
Épargne moi cette épreuve
Hélas je suis seule et veuve!...
Hélas je suis seule et veuve!
Fin my etc. —

Tommy
Romance paroles de M^l. A. Tosti.
Musique de Mazini.

Andantino

Je qui - des sur la monta que ton troupeau bioin de moi que toujours

Dit d'accompagne ta mere & a plus que toi! Pour que je sois moins crain - te -- ce que de loin ta voie m'a -

ri - ce que de loin ta voie m'arri - -- ce. Tom - my mes a - mours m'entend -

rall. a piacere.

tu toujours toujours m'entends-tu - tou-jours - non Senay m'entends-tu - tou-jours!

sagen ja: auf Wiedersehen! auf Wiedersehen! auf Wiedersehen!

Volkslied.

1. Ich ist befreundet in Gottes Reich, das uns gewollt hat, und uns hat uns
2. Ich ist befreundet in Gottes Reich, das uns gewollt hat, und uns hat uns
3. Ich ist befreundet in Gottes Reich, das uns gewollt hat, und uns hat uns



4. Ich ist befreundet in Gottes Reich, das uns gewollt hat, und uns hat uns
5. Ich ist befreundet in Gottes Reich, das uns gewollt hat, und uns hat uns
6. Ich ist befreundet in Gottes Reich, das uns gewollt hat, und uns hat uns



7. Ich ist befreundet in Gottes Reich, das uns gewollt hat, und uns hat uns
8. Ich ist befreundet in Gottes Reich, das uns gewollt hat, und uns hat uns



In der Ferne.

Moderato. *von Gluck.*

Triff Du am Abend die Wellen züßlich, pißst Du die Küste der Lenge - gleich mit mir in der Ferne, die
D'kannst ich züßlich im Plänyer - zoll, o bräutle Abend mir Liebes - Tod, ab schickend das Gebau

Giehet ein - glüht mit gegeneinander Wäldern die Hülsen ein - brängt. Auf in der Ferne schickst sich mein
Du spießt es tönen die Lieder ist mirig und für uns in Ferne.

Zieh! auf in der Ferne schickst sich mein Zieh!

Andantino.

Morgengruß.

von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Über die Bergeshöhe, wo die Bienen, die Lämmerschwärme läutet von
fern; Mein Liebchen, mein Lamm, mein Bienen und Auen-rosenmal
das ist die ganze Grotte, rosenmal das ist die ganze Grotte.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on two staves with a grand staff clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in German.

in's Haus zu auf *mit zugehörter Mienen!*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *eres:*.

lab-wohl mein Kind, in wandre von fern! lab-wohl mein Kind, lab-wohl mein

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, *dim:*, and *pp*.

Kind, in wandre von fern! lab-wohl mein Kind! Weggebet, es wagt die Lina gar =

poco a poco cres. *f* *fo*

Dim: — *Sie liegt noch und schläft, und träumt von mir, und träumt von mir Sie liegt noch und*

pp *poco a poco cres:* *f* *cres sempre*

f

schläft, und träumt von mir — Sie liegt noch und schläft, und träumt — von mir.

Dim: p

Dim:

Sie liegt noch und schläft, und träumt von mir. *Al. Meine.*

Dim: *pp*

On Sea Breeze.

Fräulein Malotin.

Andantino.

Süßest erden Lust und Spiel
 bruchst über mich Gefild
 still mit Kachel - Klang; Löstest
 Lied und Trübsal Licht; Wie
 dustlich und zinnend, wie ein
 Vogel über meine Brust.

Sein Klappflügelfiedlein
 wie ein Vogel und darüber
 Zeit sprach zupfehn
 Schade u. Pflanz in den
 Gärten - Lied. Wie
 lüfte, flüchte
 über den Fluß

immer erdlich froh,
 so zupfehn Pflanz
 und Pflanz und die
 Trübsal so, so zupfehn
 Pflanz und Pflanz
 und die Trübsal so.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Kriecht das Vieh aus dem Winter und
Wunder der Winterzeit
Kriecht das Vieh aus dem Winter und
Wunder der Winterzeit
Kriecht das Vieh aus dem Winter und
Wunder der Winterzeit
Kriecht das Vieh aus dem Winter und
Wunder der Winterzeit
Kriecht das Vieh aus dem Winter und
Wunder der Winterzeit
Kriecht das Vieh aus dem Winter und
Wunder der Winterzeit

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

von den
nicht
von den
nicht
von den
nicht
von den
nicht
von den
nicht
von den
nicht

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Adagio.

Soprano.

Musical notation for the Soprano part, first system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Tenore

Musical notation for the Tenore part, first system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a series of quarter and eighth notes.

Piano
Forte.

Musical notation for the Piano part, first system. It consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The right hand part starts with a whole rest, followed by a series of chords and moving lines. The left hand part consists of a steady bass line of quarter notes.

Gute Nacht! gute Nacht! allen Müden süßgebraust!

Gute Nacht! gute Nacht! allen Müden süßgebraust!

dolce

Musical notation for the Soprano part, second system. The melody continues with eighth and quarter notes.

nicht der Tag hier still zu Lande, wissen alle schlafigen Lände,

Musical notation for the Tenore part, second system. The melody continues with quarter and eighth notes.

nicht der Tag hier still zu Lande, wissen alle schlafigen Lände,

Musical notation for the Piano part, second system. The right hand part features a series of chords and moving lines, while the left hand part continues with a steady bass line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are: "bis der Morgen mir versagt. Gute Nacht! gute Nacht." The music is in a common time signature and includes dynamic markings like *ppp* and *ff*.

2)

Gestirne Ruf,
 Die dir die Augen zu.
 Miller wird ob auf der Straßent,
 Und der Wäpfer fort man Clapen
 Und die Nacht rufft allen zu,
 Gestirne Ruf.

3)

Plummett zuß,
 Träumt in unsern Kasadial,
 Wenn die Liebe raubt den Sünden,
 Dey in Jesens Traum besiedet,
 All ob Liebessu ich begreißt.
 Plummett zuß!

(4.)

Gute Nacht!
 Plummett bis der Tag versagt.
 Plummett bis der neue Morgen

kommt nicht jenen neuen Morgen.
 ofter Lust: - der Nacht rufft!
 Gute Nacht!

Vasapust.
osa Gungunna

Maabyou Goshu.

Con Moto.

1. Was zist mir das Gung? was zist mir sicant? und erindat and Huhbt auf mit Gimmur and Gant? Wie doht ist die Wollan un-

2. Han sragt ist der Kaban ga - gel - lizer oflag if wisse wirf brantet and folge dem Gung. Was Gung and Ga - unner un-

poco rit. - - - *a tempo*

1. sel - ya yan - ziafa da wist' ist fu - über, da wist' ist wist' fu! da wist' ist fu - über, da wist' ist wist' fu!

2. fit - hi - ya mir, fu mai - lat da brantet, if Gung wist' ist; fu wist' ist da brantet if Gung wist' ist

dim.

1. fu!

2. ist.

dim.

3

Da kommt sie und macht es nicht so bald
 für jüngerer Vogel zum Passigen Wall;
 Sie weilt und sonnet, und lasset sich
 4 so singet so lieblich und singt es nun ein;
 so singet so lieblich und singt es nun ein."

4

die spritzende Pflanzengestalt der Gase,
 die jüngerer Pflanz sie läßt es greifen.
 Sie weilt nun lange die Wiese entlang,
 Und singet und singet unstillt sich der Gase,
 Und singet und singet unstillt sich der Gase!

5

Auf einmal raffte ich ein blühendes Kraut.
 4 Was glänzt da drüber so auf und so fern?
 Was hast du mit Krautem das Lächeln erblüht;
 Lächling die zu Lächeln, da bin ich beglückt;
 Lächling die zu Lächeln, da bin ich beglückt! —

3.

O Lächlein wie süß die Gängel sind
Lach die, diein spielende Welle rüht!
Zieh schon'ig gelasset über meine Hand,
Auf Plings' Gießt und die Freude find.

5.

Da süßst um die Güter, wo Pling' erofet
Da spinnst um ihr Füßchen die rief belofet,
Küßst mich mein Lächlein beiß froh beglückt,
Wann Lächlein die Gölde dieß immer pflegt?

4.

Wie süßlich dein Krad in Galt so grün,
Wie süßlich die goldene Prünale blüß!
Im Lächlein pfatten von Japan dort,
Nur wesselt manget ganz tauchige Noth.

6.

Stirp unverschadet Lächlein die Gängel ablang
Stirp süßlich, o, Lächlein und für den Jung!
Plain Pling pfließt unterin Puffelbaum:
Stirp süßlich und für die nicht im Traum!

Non troppo

Platz im Paradies.

Platz im Paradies.

Allegretto

1. Fließ ungeschuld'los durch den Zaun der Natur; fließ ruhig und laß dich dem lieblichen Flug! Plätsche Plätsche fließst unbewußt
 2. Galt' dir die Welt im Wohl - du gibst dir auch kein Bedenken, daß du dich dort - wenn spürst, dein Glück magst du nicht lassen.

1. An gelben Fließ ruhig und langsam sie wußt im Paradies
 2. Fließ ruhig und langsam sie wußt im Paradies

riten.

*Altem.
quasi forte*

Maestri von Hauptmann.

Allegretto.

Sol.

rit.

dim.

riten.

a tempo

1. *Was wird uns ja — die Kunde so bang? Das Leben ist kurz — du
2. *Was fliegst du — der Lieb — frauchst, ~~du~~ du saßst in Zion — mal**

f.

Städt. Inv.-Bibl.
Frankfurt a. Main

*Sag — ist — lang
ich — be — wußt;*

*und immer — selbst — viel — froh — das
der — Liebe — stou — bel — weißt ab*

*Sehr
lebh.* Ich wird nicht weilt ob fänmal -- wärdt
 und. die-aber fängt an einem -- Ort
riten.

fort aber ge- will es für und für und wieder von sich sel-ber
 hat an- wolle mit hat ab ge- lobt als blüht ge- lübt beynd Lieb' an-

flüßig!
 das! *da Capo. Piüsto*

Stille Spinn
von Krumpholtz.

Comp. von Alois Schmidt.

Langsam das nicht vergessen!

Die Stille
 lieh vom Blatt ein -
 weis' das' als ein -
 son - den die
 son - - que die
 wunderbar
 stiller

Und die
 Stille
 die
 lob
 die
 heißt ob allen
 einmal bis zum
 Lou - den die
 son - - que viel
 einmal wunder
 Spinn wieder

die den einmal
 ganz den einmal
 viel Spinn
 wä - - den - - blau -
 wie - den - - ganz.
 die
 die stillen Klaffen nicht
 oft wunder das den Spinn
 und das was den was nicht
 hat's fast bei bei ganz.

Andante con moto

Leb wohl, comp: von A. F. Lindblad.

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains several measures of music, including a whole rest. The bass staff contains a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment. The tempo marking *p e calando dol:* is written in the left margin.

p e calando dol:

O leb' wohl - du Luffen -
Doch mir Lieb - weis an -

Third system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal line with lyrics. The bass staff contains a piano accompaniment.

O leb' wohl - du Ko - sen - zeit! "u" fahr!
bluff dir Tofu - Luft an - hab' gluck: "u" an

Sie - du ganzes April! sehr Sie - du die Lieg -
 Flou - me ein wenig Licht ein Lure - den Blick zu -

Zeit! Lauf und flau zu luf! Sie hat Hebel auf:
 rüh Sie, ich sorgsam, Lust! Sie - und Machtst bewußt!

pp *mp* *mf* *ff* *mecc.*

Sie - Sie bleibt mir - für die Heine - das singst du Lied,
 Sie - Sie bleibt mir - für die Heine - das singst du Lied,
 Sie - Sie bleibt mir - für die Heine - das singst du Lied,
 Sie - Sie bleibt mir - für die Heine - das singst du Lied,

Das mein Herz erfüllt,
 Tod erlöset mein Jamm.
 Das mein Herz erfüllt
 für dich und mich

Amen - Das ist die Zeit
 die wir leben
 Das mein Herz erfüllt
 Tod erlöset mein Jamm
 auf

ja! Nun bin ich gar er-
 lübt
 nur flach
 mein Herz
 er-
 löbt

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several measures of music, including a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff contains a more complex accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *mezzo* and *dim.* (diminuendo). The word *con* is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a few measures of music, including a melodic line with a fermata. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. The word *espressione* is written in the treble staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five empty staves.

