

55 *Übungen*  
für den  
**CONTRABASS**  
VON  
*Wenzl Haase*  
Professor am Prager Conservatorium

*Eigentbum des Verlegers.*

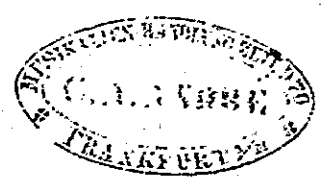
*N<sup>o</sup> 392*

*PRAG*

*bey Marco Berra.*

*Dr. Haase*

*Handwritten signature and mark*



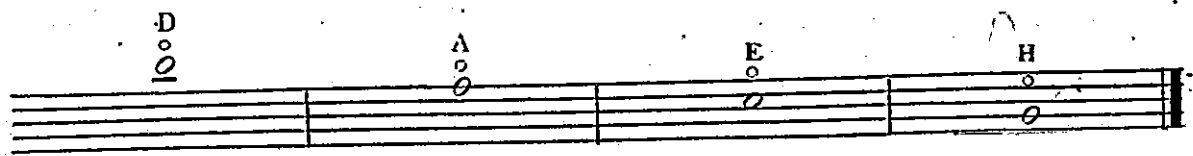
Mus. pr.  
Q  
53/554

Manus 40. Q 53/1830

# (1) Vorrede.

Ich habe in der Vorrede meiner Schule, welche ebenfalls in der Kunst und Musikalienhandlung des unterfertigten Verlegers in 2 Bänden zu haben ist, gesagt: dass der CONTRABASS: um ihn gut zu spielen: grosse Schwierigkeiten hat, welche nicht allein in der Erlernung seiner Tonleiter gehoben werden können, weil man jeden Ton auf verschiedene Art greifen muss. Aus diesem Grunde sah ich mich genöthigt, zu jeder Tonleiter eine leichte Uibung beyzufügen, wie jeder Ton anders als er in der Tonleiter bezeichnet ist, zu nehmen sey: dabey muss der Ton auch immer rein und kräftig klingen, ob ich ihn auf diese, oder jene Art nehme. Die Reinheit des Tones entsteht aus der richtigen Ansetzung der Finger, und die Kraft, nicht allein in der festen Ansetzung der Finger, sondern auch in richtiger Ansetzung des Bogens, wovon schon in dem ersten Theile meiner Schule gesprochen worden ist. Dem Tone die Kraft zu geben, und doch fertig zu spielen, ist eine grosse Schwierigkeit, die aber durch fleissige und zweckmässige Uibung gehoben werden kann. Wenn man die Finger der linken Hand leise auf gewisse Punkte der Saite legt, und mit dem Bogen sanft über die Saiten fährt, so erhält man statt dem Grundtone FLAGIOLET Töne, wie zum Beyspiel:

Setzt man die Finger in die QUINT auf die Saiten, so höret man von dem Grundton die OCTAVE, wie folgend zu sehen ist.



Auf der G Saite. D Saite. A Saite. E Saite.

Setzt man die Finger auf die kleine QUART, so höret man die QUINT in der zweiten OCTAVE. Z: B:



Auf der G Saite. D Saite. A Saite. E Saite.

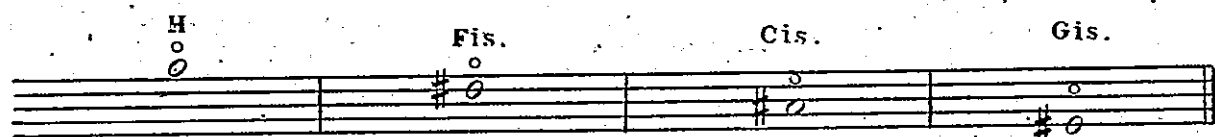
Stadt- u. Univ.-Bibl.  
Frankfurt/Main

Wenz[e]l & K.

[Man 1830.]

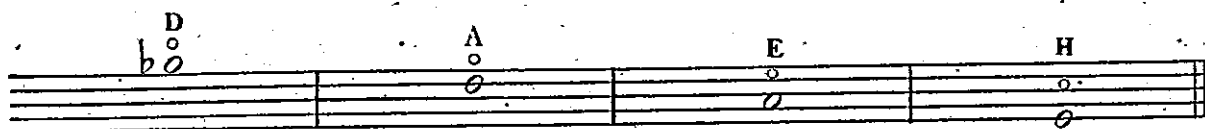
Q 53/109 x 3

Setzt man die Finger auf die grosse TERZ an, so höret man die zweite OCTAVE. Z: B:



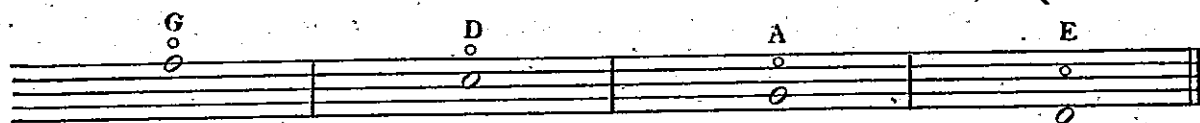
Auf der G Saite. D Saite. A Saite. E Saite.

Setzt man die Finger auf die kleine TERZ, so höret man die grosse TERZ in der dritten OCTAVE. Z: B:



Auf der G Saite. D Saite. A Saite. E Saite.

Endlich wenn man die Finger auf eine grosse SECUNDE ansetzt, so höret man die SEPT in der dritten OCTAVE. Z: B:



Auf der G Saite. D Saite. A Saite. E Saite.

Ich will hier nicht durch vorhergehende Anmerkung überhaupt von FLAGIOLET sprechen, sondern nur zeigen: dass man diese Töne hören kann, wenn die Finger der linken Hand nicht fest angesetzt sind.

Um also meinen Zöglingen die Vortheile an die Hand zu geben, alle Schwierigkeiten zu heben, habe ich diese Uebungen geschrieben, und kann sie daher jedem zum gründlichen Studium anempfehlen.

WENZEL HAUSE.

Moderato.

Nº 1.

Scherzo.

Nº 2.

Andante.

Nº 3.

Allabreve.

Nº 4.

Adagio.

Nº 5.

Allº

Nº 6.

Moderato.

Nº 7.

quasi Allegretto.

Nº 8.

Andante.

Nº 9.

Sostenuto.

Nº 10.

Allegretto.

Nº 11.

Adagio.

Nº 12.

Nº13.

Musical score for exercise Nº13, featuring a single melodic line with various fingerings and slurs.

Nº14.

Allo.

Musical score for exercise Nº14, featuring a single melodic line with various fingerings and slurs.

Nº15.

Fuga.

Musical score for exercise Nº15, featuring a single melodic line with various fingerings and slurs.



Allegretto.

Nº 16.

Maestoso.

Nº 17.

Adagio.

Nº 18.

Moderato.

Nº 19.

Allegretto.

Nº 20.

Moderato.

Nº 21.

Adagio.

N<sup>o</sup> 22.

Das A in der Quinte mit Flag: auf der D Saite.

auf das G den Daumen aufsetzen, und das H mit dem 2 Finger nehmen.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 23.

das kann auch nur auf der D Saite gespielt werden.

All<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 24.

+ Wenn das A mit dem 1<sup>ten</sup> Finger gut genommen werden soll, muss man den Daumen auf das D gut einsetzen.

Adagio. 

N<sup>o</sup> 25.

Moderato. 

N<sup>o</sup> 26.

In der Quint  
Flageolet auf  
der D Saite

Alla Pollaca. 

N<sup>o</sup> 27.

+ mit dem  
Quint Flageolet.

Anmerkung. Mit + bezeichnete Noten müssen nach dem Werthe ausgehalten, und Staccato genommen werden.

Two staves of musical notation in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Tempo di Minuetto.

Nº 28.

Continuation of the musical notation for piece No. 28, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. The key signature remains two sharps.

Allegro.

Nº 29.

Two staves of musical notation for piece No. 29. The first staff has a tempo marking of 'Allegro' and a time signature of 2/4. The notation is more rhythmic and includes many slurs and fingerings. The key signature is two sharps.

Andante.

Nº 30.

Musical score for exercise Nº 30, Andante. It consists of six staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include 'F' (forte) and 'p' (piano). The piece concludes with the instruction 'diminuendo et ritardando'.

Allº moderato.

Nº 31.

Musical score for exercise Nº 31, Allº moderato. It consists of three staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include 'p' (piano).

Adagio.

Nº 32.

Musical score for exercise Nº 32, Adagio. It consists of five staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include 'p' (piano).

Allegretto e Scherzando.

Nº 33.

Alla Capella.

Nº 34.

Adagio.

Nº 35.

Allabreve.

Nº 36.

Andante.

Nº 37.

Adagio.

Nº 38.



Scherzo.

Nº 39.

Musical score for Scherzo No. 39, measures 1-15. The score is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It consists of five staves of music with various rhythmic markings and fingerings.

Adagio.

Nº 40.

Musical score for Adagio No. 40, measures 1-15. The score is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music with various rhythmic markings and fingerings.

Moderato.

Nº 41.

Musical score for Moderato No. 41, measures 1-15. The score is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of five staves of music with various rhythmic markings and fingerings.

Nº 42.

1. *Andante.*

2.

8

All<sup>o</sup>. moderato.

N<sup>o</sup> 43.

Tempo di Polacca.

N<sup>o</sup> 44.

Moderato.

N<sup>o</sup> 45.

Adagio.

Nº 46.

Allegretto.

Nº 47.

Andante sempre legato

Nº 48.

Allegro.

Nº 49.

Adagio.

Nº 50.

Andante.  $\frac{4}{4}$

Nº 51.

Larghetto.  $\frac{4}{4}$

Nº 52.

Allabreve.  $\frac{4}{4}$

Nº 53.

Two staves of musical notation in bass clef, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 4, 1, 4).

*Allegretto.*

N° 54.

Six staves of musical notation in bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 4, 1, 4).

*Adagio.*

N° 55.

Seven staves of musical notation in bass clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 4, 1, 4).