

Der König von Chule

für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton

VON

F. LISZT.

Berlin, Eigenthum von A. M. Schlesinger.

s. 2825. Pr. 1/2 Thlr.



„ES WAR EIN KÖNIG IN THULE“
von

F. LISZT.

Für MEZZO_SOPRAN oder TENOR.

v. Goethe.

Allegretto.

PIANO.

p dolce.

Es war ein Kö - nig in Thu - le gar

smorz.
sempre p

treu bis an sein Grab —, dem ster - bend sei - ne Buh - le,

marcato.
ei - nen goldnen Becher gab, einen goldnen Becher gab. Es

ging ihm nichts da - rü - ber, er leert ihn je - den Schmaus, die Augen gingen ihm

poco rit.

ü - ber, so oft er trank da - raus, so oft er trank da - raus.

Und als er kam zu sterben zählt er sei - ne

Städt' im Reich, gönnt alles seinen

con grazia.

dolce con grazia.

Er - ben, den Becher nicht zugleich, gönnt Alles seinen

Er - ben, den Be - cher, den Becher nicht zu - gleich.

accentuato assai. *Tempo ritenuto ma deciso.*

cres. *colla parte.* *f marcato.*

Er sass beim Königs - mah - le, die Ritter um ihn her,

3 *3*

sempre f energico.

auf hohem Ritter - saa - le dort auf dem Schloss am Meer.

3 *3*

Molto animato. *Molto animato.*

ff con agitazione.

marcato, pronunziato assai.

Dort stand der al - te Ze - cher, trank
fest im Takt.

mezzo f

letz - te Le - bens - glut —, und warf den heil' - gen Be - cher hin -

sf

— un - ter in die Fluth, hin - un - ter in die Fluth.

marcato.

rinforz.

sf

con ga

8a

Ossia.

Er

sempre f

sempre forte appassionato.

Ossia.

sah ihn stür - zen, trin - ken,

Ossia.

und sin - - ken

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features the lyrics 'und sin - - ken'. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef, with the left hand playing a steady eighth-note accompaniment and the right hand playing a more complex melodic line with some triplets.

Ossia.

tief in's Meer

rinforz. assai.

rinforz. assai.

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'tief in's Meer'. The piano accompaniment features a prominent 'rinforz. assai.' (rinforz. assai) marking in both the right and left hands, indicating a significant increase in volume and intensity. The piano part includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets.

Molto più lento.

Die Au - gen thä - ten ihm sin -

sotto voce.

accelerando.

- ken, trank nie ei - nen Tro - pfen

rit -

Tempo I^o

mehr, trank nie ei - nen Tropfen mehr.

