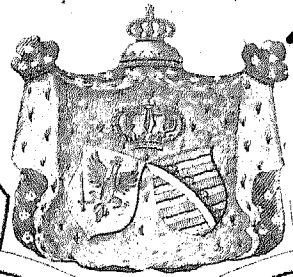


Auguste Götz



J. Litz
an J. Sch
in Neuenschaffl...
Dank...
...



BUCH DER LIEDER

Gedichte von Luther, Lina, Peter, Hugo, etc.

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

F. LISZT.

*I. Lore Ley. Am Rhein. Mignon. Der König von Thule. Der du von dem Himmel bist. Angiolin.
II. Sechs französ. Poesien von Elluga mit deutschem Text von P. Hauptmann.*

Eigentum der Verleger. **5 Bände.** Eingetragen ins Vereinsarchiv.

Berlin, in der SCHLESINGER'schen Buch- und Musikhandlung.

Paris, M. Schlesinger.

Wien, Depot bei Müller.

Units Wq 3

F[rawing] King

[1844]

Q 49/5x3

Ihrer Königlichen Hoheit
der
Frau Prinzessin von Preussen

in dankbarer Huldigung
gewidmet von

F. Licht.

DIE LORE LEY

für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton

von

F. LISZT.



DIE LORE LEY

VON

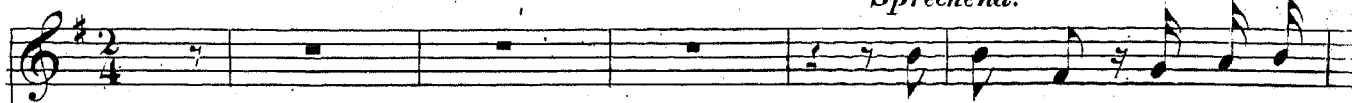
F. LISZT.

Für MEZZO-SOPRAN.

Dichtung von H. Heine.

Sprechend.

GESANG.



Ich weiss nicht, was soll's be-

PIANO.

dolcissimo. *colla parte.*

8a... loco. 8a... loco.

-deuten, dass ich so traurig, so traurig bin?

ein Märchen aus alten, alten Zeiten, das kommt mir,

poco crescendo

poco rit.

das kommt mir nicht aus dem Sinn, das kommt mir nicht aus dem

seguido.

Andante quasi Allegretto.

Sinn.
un poco marcato.

rinforzando.

Un poco più lento.

Die Luft ist kühl,

dolce placido.

poco rall.

und es dun - kelt, und ru - hig, ru - hig fließt der Rhein, und

ru - hig fließt der Rhein; der Gi - pfel der Ber - ge fin - nelt

in Abendsonne - schein *rinforzando.*, in A - bend - son - ne - schein, *poco rit. una corda. dolce.*

rinforzando. do. smorzando

amorosamente. Die schönste Jungfrau sit - zet dort *dolcissimo.*

o - ben wunderbar, ihr gold'nes Geschmeide blitzet, sie käm't ihr gold'nes Haar; sie

6 Erleich-
terung.

kämmt es mit goldnem Kam-me und singt ein Lied da-bei, das hat eine wunder-

-sa-me,

rinforzando assai.

gewalt-ge, ge-walt' - ge Me-lo-dei.

Den

Animato.

Schiffer im klei-nen Schiffe

er-greift es mit wildem Weh, er

crescendo
schaut nicht die Fel-sen-rif-fe,

er schaut nur hinauf,

più cres-cen-

crescendo

All^o agitato assai.

nur hin - auf *do.* hinauf *rinforzando assai.* in die Höh.

f energico.

colla parte.

Ich glau - be, die Wel - len verschlin - gen am En - - - de

Schif - fer und Kahn

8^a *loco.*

rinforz. *ff* *Ped. tempestuoso.* *ossia:*

sf

VOLTI SUBITO.

Sprechend.

Tempo 10

8^a.... loco. 8^a... und

das hat mit ihrem Singen die Lore - ley, die Lore - ley ge - than;

loco.

Come l'ua

Come l'ua

und das hat mit ih - - rem Sin - gen die Lo - reley, die

*dolce.
tranquillo.*

Lo - re - ley ge - than, die Lo - reley ge - than, und

das hat mit ih - - - rem Sin - gen die Lo - re - ley, die

ga loco.

a piacere.

Lo - reley ge - than, die Lo - reley ge - than, die Lo - reley, die Lo - reley ge -

rinforzando. *in tempo.*

p col canto.

- than, die Lo - reley mit ih - rem Sin - gen, die Lore - ley ge - than.

Simplice.

rinforzando. *dolce.*

FINE

AM RHEIN

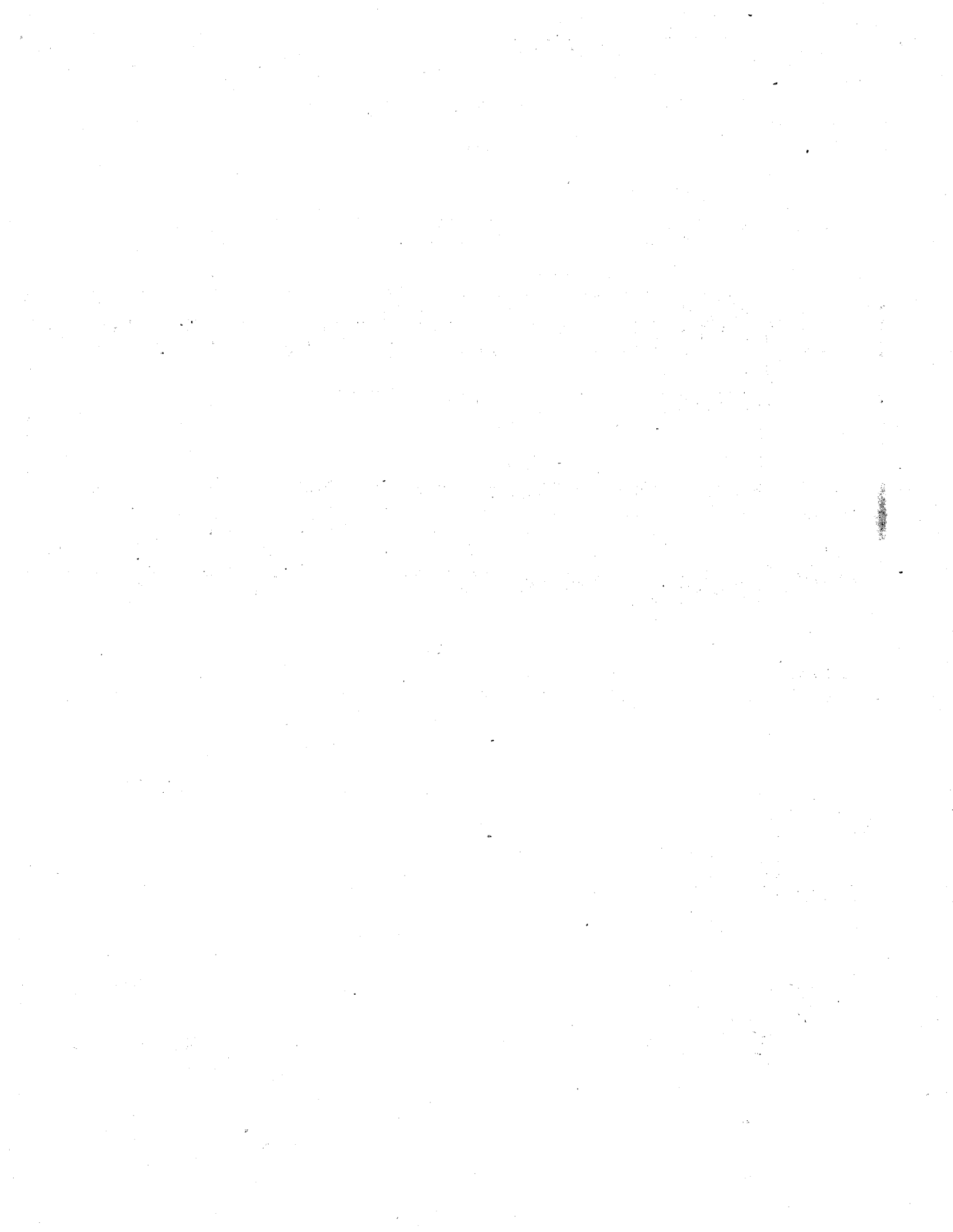
für Sopran oder Tenor-Baryton

VON

F. LISZT.

Berlin; Eigenthum von A. M. Schlesinger.

s. 2826. Pr. 17/2 Sgr



„AM RHEIN IM SCHÖNEN STROME“
von
F. LISZT.

Für TENOR.

Heine.

Bewegt.

GESANG.

Am

PIANO.

p dolce.

Ossia
più
difficile.

dolce legato. (lispelnd.)

Rhein im schö - nen Stro - me da

sempre dolce e legato

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano staves. The second system includes a vocal line and two piano staves. The third system includes a vocal line and two piano staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are several dynamic markings, including 'cres' and 'crescendo', indicating a gradual increase in volume. The score ends with a double bar line and repeat dots.

spie - gelt sich in den Wel - len mit

sei - nem gro - ssen Do - me

cres -

crescendo

cres - cen - do

f
das gro - sse, das heil' - ge Cöln.

rinforzando

rinforzando

p dolce.
Im Dom da

diminuendo

diminuendo *p dolce*

steht ein Bild - - niss auf gold - nem

Be - der ge - malt. Ach in

crescendo

crescendo

Detailed description: This is a page of a musical score, page 6, featuring a voice line and a piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The voice part has two lines of lyrics. The piano accompaniment consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a vocal line with lyrics 'steht ein Bild - - niss auf gold - nem'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The second system includes a vocal line with lyrics 'Be - der ge - malt. Ach in'. The piano accompaniment continues with similar textures. A 'crescendo' marking is present in the piano part of the second system. The page number '6' is in the top left corner, and 'S. 2326.' is at the bottom center.

mei - nes Le - bens Wildniss hat's

The first system of the musical score consists of a vocal line and two systems of piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "mei - nes Le - bens Wildniss hat's". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system of piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The second system of piano accompaniment continues this accompaniment with some melodic movement in the right hand.

freund - lich, freund lich hin - ein ge -

dolcissimo.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "freund - lich, freund lich hin - ein ge -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style. The word "dolcissimo." is written in the piano part. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line and piano accompaniment.

strahlt. Es schweben Blumen und

poco agitato.

ga *loco.*

poco agitato.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "strahlt. Es schweben Blumen und". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking "poco agitato." appears in the right-hand piano staff. A fermata is placed over the vocal line at the end of the first measure. In the second measure, the piano part has a marking "ga" followed by a dotted line and "loco." indicating a trill.

Eng - lein um un - sre lie - be

ga *loco.*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics "Eng - lein um un - sre lie - be". The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. The tempo marking "poco agitato." is not explicitly repeated but the style remains consistent. A fermata is placed over the vocal line at the end of the first measure. In the second measure, the piano part has a marking "ga" followed by a dotted line and "loco." indicating a trill.

poco rit.

Frau, die Au - gen, die Lip - pen,

8a.....

loco.

sempre dolcissimo.

seguendo il canto.

smorz.

die - Wäng - lein, die

rinforzando con passione.

a piacere.

glei - chen der Lieb - sten, der Lieb - sten ge - nau. Die

colla parte.

8^a...

loco.

8^a...

loco.

8^a...

loco.

rinforz.

p dolce.

dolce amorosamente.

Au - gen, die Lip - pen, die Wäng - - - lein, die

glei - chen der Lieb - sten, der Lieb - sten ge - nau.

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata over the final notes, followed by the instruction *f energico.*

The second system of the musical score continues the piano accompaniment from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including a section marked *8^{va}...* and *loco.* The system concludes with a fermata over the final notes.

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The first system features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a '9' marking in the bass staff. The second system includes a 'loco.' marking in the treble staff and a '8va...' marking in the bass staff. The third system is marked with 'p dolce.' in the treble staff and 'p leggiero.' in the bass staff. The score concludes with a double bar line at the end of the third system.



MIGNON

von

F. LISZT.

Berlin, Eigenthum von A. M. Schlesinger.

S. 2823. Pr. 1/2 Mtr.



F. LISZT.

Dichtung von v. Goethe.

Für MEZZO-SOPRAN.

Langsam, überspannt.

GESANG.

Langsam. Kennst Du das Land, wo die Citronen blühen, im *dolcissimo.*

PIANO.

dunkeln Laub die Gold-o-ran-gen glühen, ein sanf-ter Wind vom

blau-en Himmel weht, die Myr-the still, und hoch der Lor-beer steht?

dim.

- lieb - ter, mit dir ³, o mein Gelieb - ter, ziehn!

p dol.

Più in Tempo (quasi Andante.)

schwingend.

Herrst Du das Haus? Auf Säu - len ruht sein Dach; es glänzt der
Più in Tempo (quasi Andante.)

tre corde.

rinf - - -

tief bewegt.

Saal, es schimmert das Ge - mach; und Mar - morhallen

declamirt.

stehn und sehn dich an: was hat man Dir, was hat man Dir, Du

armes, ar - mes Kind, gethan? Kennst Du es wohl?

kennst Du es wohl? kennst Du es wohl? *accelerando.*

Da - hin, da - hin, da - hin möchtich mit Dir, o mein Beschützer
slentando... seguendo il canto.

zieh! da - hin, da - hin, da - hin möcht ich mit
slentando

dolce.

Dir, mit Dir, o mein Be - schü - tzer, mit Dir, o mein Beschützer

In Tempo (Allegro moderato.)
marcato.

ziehst. Kennst Du den Berg und

In Tempo (Allegro moderato.)
ben marcato la melodia.

Ped. *

seinen Wolkensteg? Das Maul - thier sucht im Ne - bel seinen

poco cres - cen - do

Ped. * Ped. *

crescendo.

Weg; in Hö - len wohnt der Drachen al - te Brut,

più crescendo *rinfor*

Ped. * Ped. * Ped. *

rinforz.

es stürzt der Fels, und über ihn die Fluth.

zando assai *ff* *8a loco* *marcatissimo*

Ped. * Ped.

Come Prima. Kennst Du es wohl? kennst Du es wohl

poco rit. *poco rit.* *pp*

stem Gefühl. *accelerando*

—, kennst Du das Land —, kennst Du das Haus —, kennst Du den

seguedo

rit

Berg, kennst Du sie wohl? Da

accelerando moto (quasi Presto.)

... hin, da - hin, da - hin geht un - ser

una corda.

Ped. 6 * Ped. 6 * Ped. * Ped.

dolce arpeggiando leggiero.

Weg — , o Va - ter, lass uns ziehn! Da -

Ped.

- hin, da - hin, da - hin geht un - ser

poco rall

ga loco.

poco rall

Weg — , o Va - ter, lass uns ziehn! Da - hin, o

radolente.

ga loco.

rinforz.
3 rallent - - a piacere. p dolce.

Va - ter, da - hin lass uns ziehn!

in tempo.
seguedo il canto.
p dol.

semplice.

da - hin lass uns ziehn!

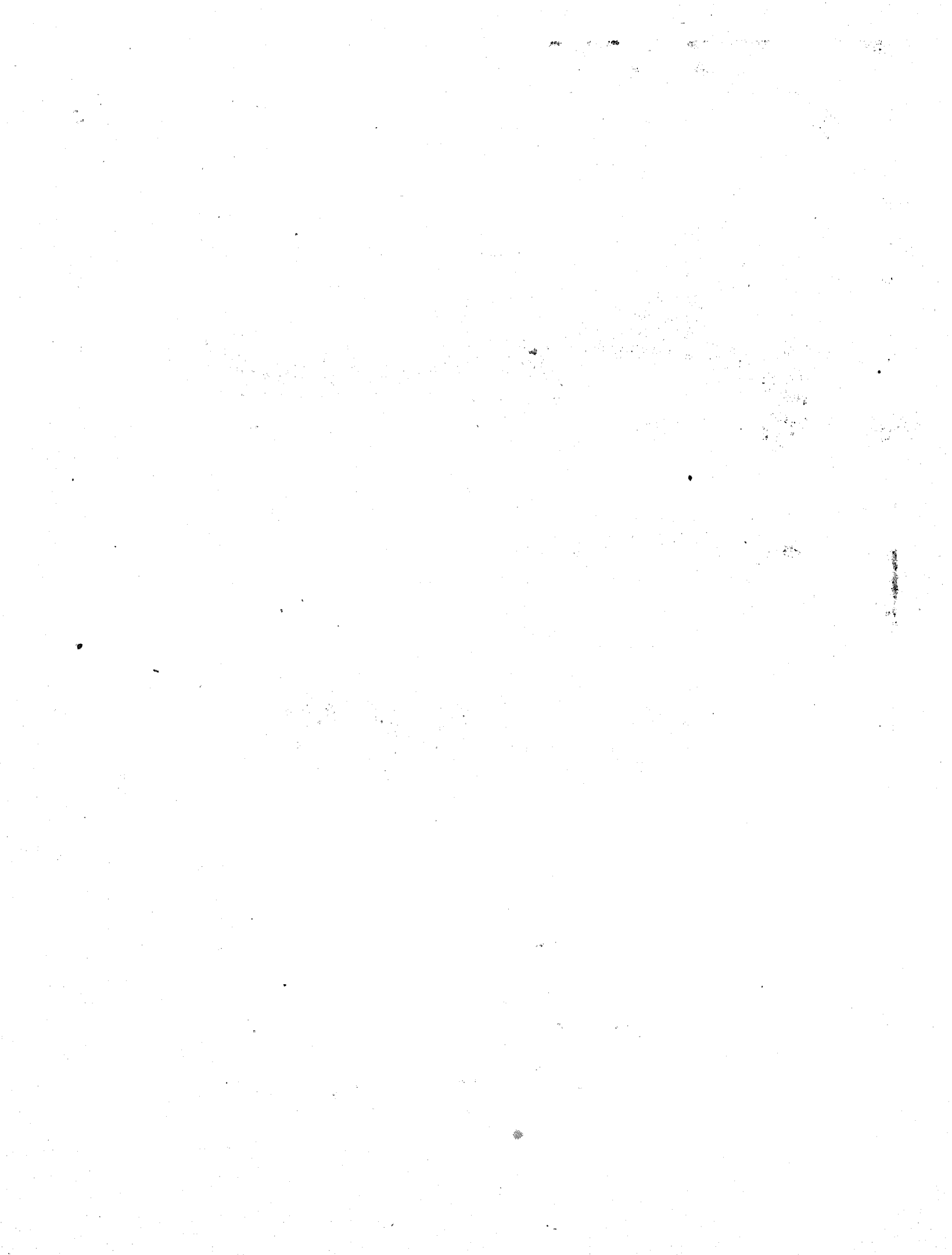
da - hin geht un - ser Weg, o Va - ter, da -

stringendo
stringendo.
rinforz. assai.
ff

con somma passione. *sotto voce.* **Adagio.**

rinforz. *3* *dolcissimo.*
- hin, o Va - ter, o mein Beschützer, Ge - liebter, da hin!

Adagio.



Der König von Chule

für Mezzo-Sopran oder Tenor-Baryton

VON

F. LISZT.

Berlin, Eigenthum von A. M. Schlesinger.

s. 2825. Pr. 1/2 Thlr.



„ES WAR EIN KÖNIG IN THULE“

von

F. LISZT.

Für MEZZO_SOPRAN oder TENOR.

v. Goethe.

Allegretto.

PIANO.

p dolce.

Es war ein Kö - nig in Thu - le gar

smorz.

sempre p

treu bis an sein Grab —, dem ster - bend sei - ne Buh - le,

marcato.

ei - nen goldnen Becher gab, einen goldnen Becher gab. Es

ging ihm nichts da_rü_ber, er leert ihn je_den Schmaus, die Augen gingen ihm

poco rit.

ü_ber, so oft er trank da_raus, so oft er trank da_raus.

Und als er kam zu sterben zählt er sei_ne

Städt' im Reich, gönnt alles seinen

con grazia.

dolce con grazia.

Er - ben, den Becher nicht zugleich, gönnt Alles seinen

Er - ben, den Be - cher, den Becher nicht zu - gleich.

accentuato assai. *Tempo ritenuto ma deciso.*

cres. *colla parte.* *f marcato.*

Er sass beim Königs - mah - le, die Ritter um ihn her,

3 *3* *3*

sempre f energico.

auf hohem Ritter - saa - le dort auf dem Schloss am Meer.

3 *3* *3*

Molto animato. *Molto animato.*

ff con agitazione.

marcato, pronunziato assai.

Dort stand der al - te Ze - cher, trank
fest im Takt.

mezzo f

letz - te Le - bens - glut —, und warf den heil' - gen Be - cher hin -

sf

— un - ter in die Fluth, hin - un - ter in die Fluth.

rinforz.

con ga

8a

Ossia.

Er

sempre f

sempre forte appassionato.

Ossia.

sah ihn stür - zen, trin - ken,

Ossia.

und sin - - - ken

Ossia.

tief in's Meer

rinforz. assai.

rinforz. assai.

Molto più lento.

Die Au - gen thä - ten ihm sin -

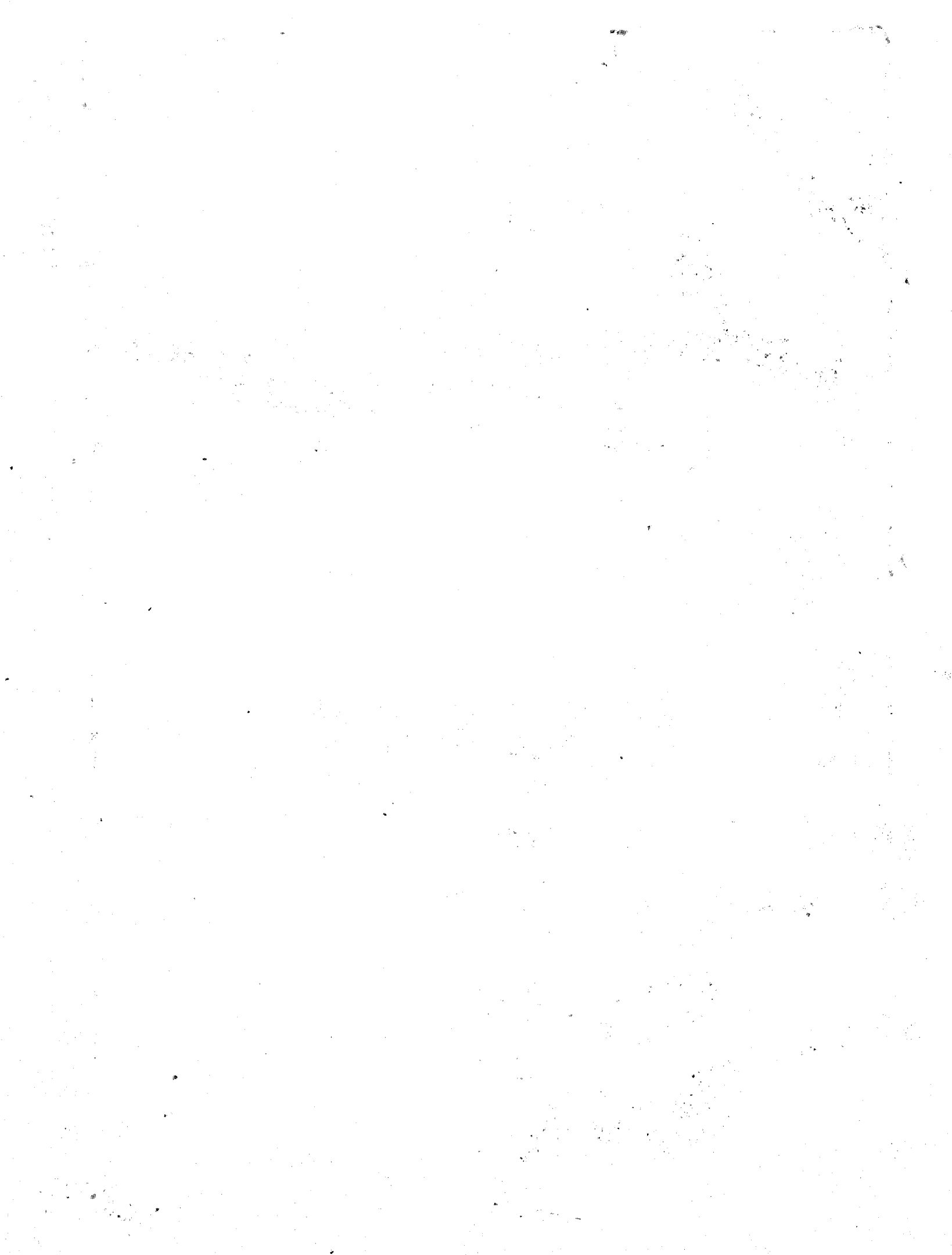
sotto voce. *accelerando.*

- ken, trank nie ei - nen Tro - pfen

rit -

Tempo I^o

mehr, trank nie ei - nen Tropfen mehr.



Der du von dem Himmel bist

für Sopran oder Tenor-Baryton

VON

F. LISZT.

S. 2827. Pr. 1/2 Thlr.



„DER DU VON DEM HIMMEL BIST“
von
F. LISZT.
Für MEZZO - SOPRAN oder TENOR.

v. Goethe.

Langsam.

PIANO.

sotto voce.

eres

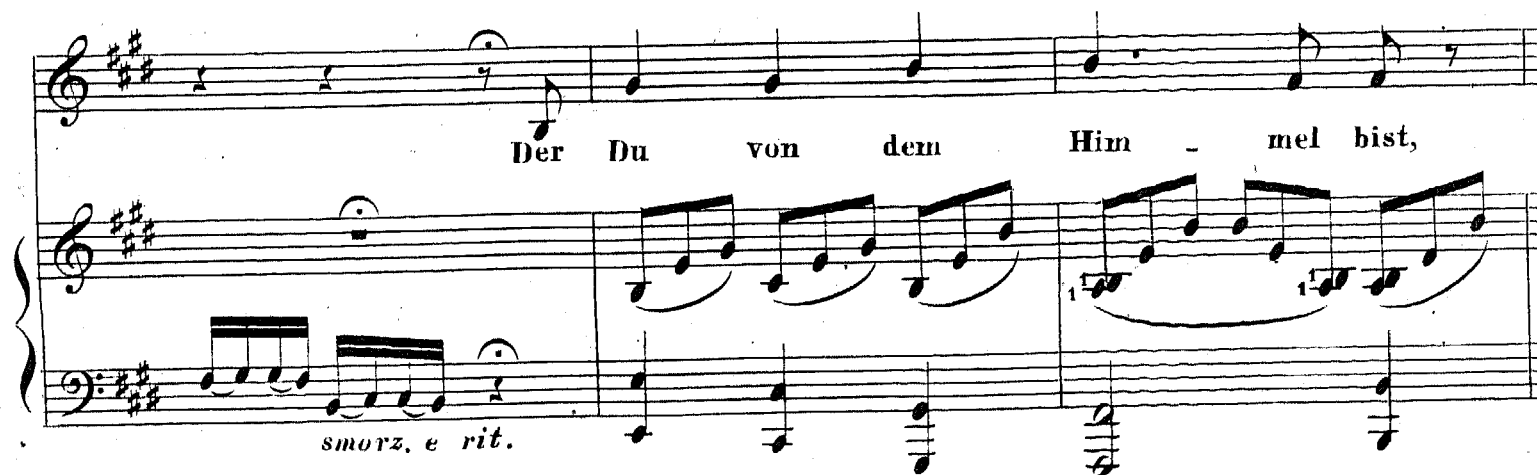


pp

dolcissimo.

Der Du von dem Him - mel bist,

smorz. e rit.



al - les Leid und Schmer - ze stil - lest, den, der doppelt elend ist,



poco rit

doppelt mit Erquickung fül - lest..

poco rit

Un poco meno lento.

Ach! ich bin des Treibens

Un poco meno lento.

agitato..

mü - de, was soll all - der Schmerz und Lust?

crescendo molto - - rit - *mit innigstem Ausdruck.*

Ach! ich bin des Treibens mü - de, was soll, was

crescendo *rit*

Agitato.

soll all der Schmerz, all der Schmerz und Lust? was
 8^a

Agitato.

rinforz. rallentando a piacere.

... soll all der Schmerz und Lust? *accelerando molto.*

loco.

rit.

ancora più lento.

slentando.

una Corda.

Süsser

rit. *pp dolcissimo.* *pp dolcissimo*

Frie - de, süsser Frie - de, komm, ach komm in mei - ne

colla parte.

Tempo I^o (Etwas bewegt.)

Brust. Sü - sser

sempre dolce.

legato assai.

Frie - de, komm, ach komm, komm; ach

poco cres -

crescendo assai

komm in mei - ne

- crescendo molto

hingebend.

Brust, komm, ach komm in mei - ne Brust,

8a

f espressivo assai.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Brust, komm, ach komm in mei - ne Brust,". Above the vocal line, the word "hingebend." is written. Below the vocal line, the number "8a" is written. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The dynamic marking "*f espressivo assai.*" is placed above the piano part.

komm; ach, komm in mei - ne Brust!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "komm; ach, komm in mei - ne Brust!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

3 accentato assai.

Ach ich bin des Treibens mü - de,

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Ach ich bin des Treibens mü - de,". Above the vocal line, the dynamic marking "*3 accentato assai.*" is written. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

ritenuto con somma passione.

calmato.

Der Du im Him - mel bist, sü - sser

loco.

colla parte.

dolcissimo.

rallentando

Frie - de, komm, ach komm in meine Brust, in meine

Brust —, komm, ach, komm in mei - ne Brust!

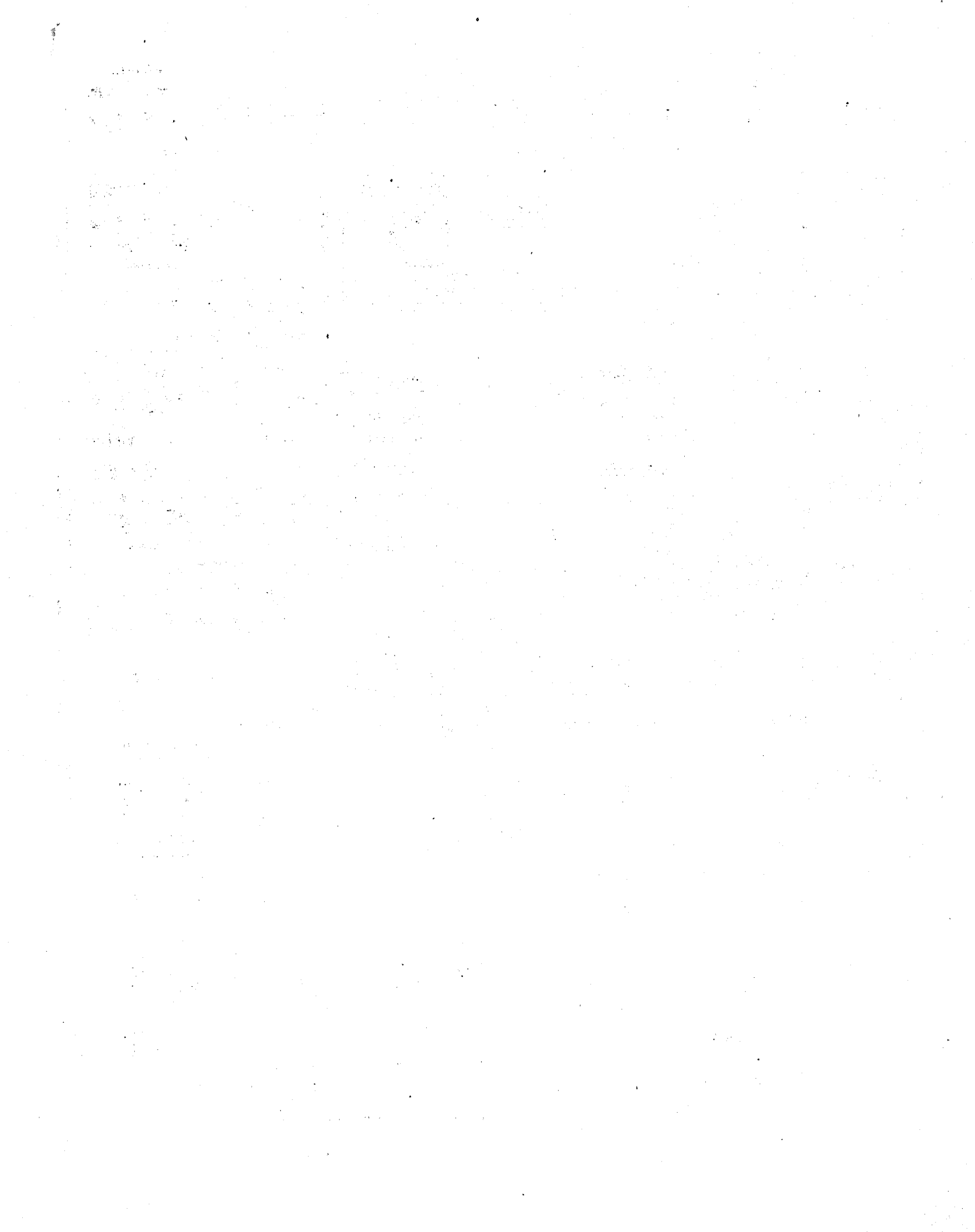
Lento assai.

una corda.

rall.

Lento assai.

FINE.



Buch der Lieder N.º 6.

Angiolin dal biondo crin

Englein du mit blondem Haar

Poesia dal Marchese C. Bocella. — Deutsche Uebersetzung von Ph. Kaufmann.

Romanza

per

Tenore e Piano

composta da

F. LISZT.

Proprietà del ' Editore. Registrata nel Archivio del Unione.

Pr. 1/2 Lira.

Berlino, presso A. M. SCHLESINGER, 34 Linden.

Parigi, M. Schlesinger.

S. 2824.

Vienna, deposito presso Alföller.

F[ramy] list

ANGIOLIN DAL BIONDO CRIN.
ENGLIEN DU MIT BLONDEM HAAR.

ROMANZA

composta

per TENORE da

F. LISZT.

Poesia dal Marchese CESARE BOCELLA.
Deutsche Übersetzung von Ph. Kaufmann.

Andante placido.

PIANO.

pp dolcissimo. *smorzando.*

An - gio - lin dal bion - do crin che due verni ai vis - ti ap -
 Che del sol t' in - do - ri un rag - gio che be - nign' au - ra del
 Eng - lein du mit blon - dem Haar, das ge - se - hen kam zwei
 Gol - den wie der Son - ne Gold, ko - sen mit ihm Lüf - te

sempre pp una corda. *simile.*

- pe - na sia tua vita ognor se - ren, An - gio - lin dal bion - do crin, An - gio -
 Cie - lo ti ca - rezzì insul - lo stel, Eng - lein du mit blon - dem Haar, Eng - lein
 Len - ze, hei - ter stets dein Sterner - glänze.
 hold, ko - sen mit ihm Lüf - te hold,

poco rit.

lin dal bion do crin bel la i ma gi ne d'un fior,
du mit blondem Haar, du der Blu me hol des Bild.

poco rit

Quan do dor mi il tuo res
Wenn du schlummerst, dein A them

sempre dolcissimo.

pi ro è qual sof fio dell' a mor che i gno
leis' wie ein Hauch der Lie be heiss, al le

eres

rar poss' il do lo re an gio. linal biondo crin an gio
Schmerzendann mir schwin den, Englein du mit blon dem Haar Englein

rit

rinf. vibrato.

dolce smorzando.

dolce. con intimissimo sentimento.

- lin bel - - la bel - - la ima - gi - ne d'un fior che fe - li - ce ognor ti
du Eng - lein, du der Blu - me schö - nes Bild. Mögst die Mut - ter du be -

carezzevole.

rinforz.

p dolce smorzando.

p dolce.

bei di tua ma - dre al dol - ce ri - so tu l'annun - zi il pa - ra -
- glü - chen, mög' Na - tur und Kunst dich schmücken, wie das Pu - ra - dies ent -

rinf.

p dolce.

- di - so il pa - ra - di - - - so an - gio - liu dal biondo crin
- zücken sie stets be - glü - - - eken. Eng - lein' du mit blondem Haar,

p dolce.

poco a poco crescendo

bel-la ima - gi - ne d'un fior tu da lei crescendo im -
 du - der Blu - men schö - nes Bild, mö - ge dich gleich ihr einst

poco agitato.

*più crescendo -
pronunziato assai.*

rinforzan -

- pa - ra quant'han bell' arte e na - tu - - ra non im -
 schmücken, durch Kunst und Na - tur ent - zü - cken, doch ihr

più crescendo

do molto.

- pa - - ra la sven - tu - - ra an - gio - lin dal bion - do
 Leid mög' Gott dir spa - - ren, Eng - lein du mit blon - dem

ga loco.

segundo il Canto. dim -

vibrato. *rall.*

crin, an - gio - lin bel - - - la
 Haar, Eng - lein du, du der

rall. *dim. subito.*

smorzando. *poco rit.* - - *poco rallentando il tempo.*

bel - - la i - ma - gi - ne d'un fior.
 Blu - me, der Blu - me schö - nes Bild.

smorzando. *poco rit.* *dolce lusingando.*

poco rit. il tempo. (parlando.)

E s' av - vien che il no - me
 Lernst du mei - nen Na - men

pp

· mio nell' u - dir - ti rest' in men - te deh! il re - di - ci a lei so -
 kennen, mögst ihn oft mit Lie - be nen - nen, mögst ihn oft mit Lie - be

appassionato rinforz. molto. rit.

- ven - te a lei! a lei! so - ven - - te.
 nen - nen, ihn oft mit Lie - be nen - nen.

cres *rall.* *p dolce.*

semplice.

An - gio - lin dal bion - do crin, bel - la
 Eng - lein du mit blon - dem Haar, du der

dolce con grazia.

bella i - ma - gi - ne d'un fior, bel - la, bel - la i - ma
 Blu - me schö - nes Bild, du der Blu -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

libitum.

semplice.

a piacere (quasi

- gi - ne d'un fior. An - gio - lin, an - gio - lin bel - la i -
 - me schö - nes Bild. Englein du, Englein du, du der

come prima.

The second system continues the musical score. The vocal line has a more varied melody, including some longer notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

in tempo.)

- ma - gi - ne d'un fior.
 Blu - me schönes Bild.

pp dolcissimo.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern, with some chords. The system ends with a double bar line and a fermata.

