

Mus. W
71
(4)

Bassus.

confidera. ap
 aut estibus
 o foram fa
 emoveff. re
 h. no omie.
 rans. rbe.
 mo. r. an. d.
 illi. l. f. no. f.
 modum q.
 do effectum
 talco q. mo.
 amveff. re
 h. l. j. m. f. r.
 ad. l. f. l. in
 d. l. si quid
 m. c. i. q. d.
 m. r. r. c. m.
 romplim. r.
 r. m. r. e.
 h. a. l. r. m.
 s. d. i. o. r. o. s.
 s. d. i. o. p. l. u. m.
 d. o. r. f. a. d. l.

ius si leg. os fuerit. in
 p. port. xian. act. in ur. cor.
 tunc in erige. m. v. d. m. r. a. b. y.
 r. m. c. s. o. f. f. r. e. c. o. n. t. r. a. p. n. i. b. o.
 m. f. m. q. d. s. e. p. m. s. d. i. a. m. e. s. t. q. u. i.
 p. r. o. t. e. r. n. a. p. e. r.
 r. e. r. t. a. t. u. r. f.
 r. e. r. p. r. o. t. e. i.
 u. l. e. g. a. t. u. s. u. e. i.
 a. m. f. a. n. t. a. m.
 n. o. b. p. u. f. i. c.
 t. o. r. e. s. u. r. o. l. e.
 b. y. f. u. i. m. f. p.
 c. o. m. p. u. r. a. n. t.
 m. e. c. e. t. a. e. p. e. r.
 f. i. n. u. s. c. i. p.
 h. m. a. r. e. u. r. i.
 f. a. n. a. s. n. e. c. e. s. s. a. r. i. e.
 o. p. e. r. i. u. r. f. e. l. e.
 o. p. e. r. i. u. r. f. e. l. e.
 i. o. r. i. f. p. r. i. u. q.
 p. r. a. c. t. u. s. n. o.
 m. f. a. n. t. e.
 a. b. a. r. f. o. r. m. a.
 u. r. a. t. u. r.
 f. i. n. a. n. o. f. t. i. a. r. a. m. a. d. i. u. r. i. b. u.
 f. e. n. i. l. e. g. a. t. u. s. r. f. i. o. r. o. m. f. a. n. f. i.
 h. a. i. o. r. e. m. p. u. b. a. r. i. t. e. f. f. e. f. u. b. a.
 a. o. f. f. i. c. i. o. t. e. r. r. i. a. t. q. u. a. l. i. t. e. s. f. a. n.
 u. r. e. r. a. t. o. r. f. i. f. t. a. m. n. o. n. o. f. t. i. a. r.
 l. e. g. a. m. s. i. n. d. a. q. u. i. f. a. n. t.

t. m. f. u. o. r. b. r. o. n. a. t. o. r. f. a. m. a.
 r. e. n. o. r. e. i. n. a. m. l. e. g. e. q. d. o. q. u. e. f. u. o.
 n. u. m. l. e. g. u. n. t. u. r. u. l. p. i. a. d. a. m. t. u. m.
 i. l. l. i. s. f. i. a. t. u. e. p. b. a. r. i. s. o. f. e. r. r. i. t. u. r.
 u. n. d. q. u. e. u. e. r. i. t. u. r. i. q. u. i. f. i. a. r. i. l. u.
 c. i. m. n. e. d. e. p. n. i. m. a. u. q. u. o. b. i. s.
 e. x. p. i. f. e. n. a. t. i. s. r. o. t. a. t. e.

r. e. u. r. p. r. o. t. e. r. n. a. s. q. u. e. f. a. m. o. p. u. m.
 r. e. u. r. c. o. n. f. u. l. a. m. n. e. r. **¶** D. o. n. c. e. t. i. i.
 f. i. c. i. a. m. n. e. h. a. m. u. m. c. o. n. f. e. d. i. t. u. r. u. r. f. i.
 h. a. b. f. i. e. r. u. n. t. m. r. a. m. a. l. e. f. p. a.
 c. u. m. f. a. d. i. n. a. n. t. o. r. e. o. f. i. a. n. t. u. r.
 m. u. l. l. a. e. r. i. t. u. e. l. a. m. d. i. t. r. o. n. b. o.
 m. l. e. g. a. t. u. s. u. r. f. o. i. c. o. m. m. f. a. n.
 i. s. e. s. i. n. q. u. e. r. u. r. u. r. r. o. m. a. n. c. i.
 i. m. u. e. a. n. u. r. u. r. f. i. d. i. o. m. n. a. s. q. i.
 e. r. p. o. t. e. r. n. a. q. u. i. m. d. e. r. n. e. n. o. i. c. i.
 f. i. f. r. i. b. f. a. l. t. i. m. i. p. o. u. r. p. o. l. i. t. a.
 t. o. r. e. p. r. o. b. o. r. e. c. e. f. t. i. m. m. u. l. o. f.
 e. r. r. e. m. r. u. a. d. d. i. t. o. r. b. o. p. a. r.
 t. a. n. s. a. n. t. i. p. a. l. e. p. l. e. p. t. e. r. f. i. n. i.
 o. r. o. g. r. i. d. o. **¶** i. n. u. i. o. p. o. f. t. a. p.
 r. o. c. e. n. t. u. r. u. r. f. e. f. i. m. f. a. c. i. u. r. p.
 f. e. n. t. e. s. u. r. a. b. f. e. n. e. s. i. n. c. r. o. n. i. u. m. u. l. l.
 f. a. c. i. e. r. e. o. f. a. u. n. t. f. a. l. t. i. l. a. b. i. a. b. o.
 d. i. s. i. p. s. r. o. i. n. u. e. r. a. n. t. u. r. c. o. n. f. i. c. t. u.
 e. f. f. u. r. e. r. e. c. o. p. o. q. o. i. n. u. e. t. u. r.
 i. m. f. i. l. f. o. r. m. a. f. e. n. t. e. s. o. f. t. i. u. d.
 i. m. s. n. o. f. e. i. g. i. b. a. e. s. e. f. t. e. o. m. a. d. a. l. l. e.
 i. n. t. e. l. l. i. g. a. m. u. r. r. a. p. i. t. e. s. b. e. r. t. u. l. l.
 i. s. i. n. f. o. l. i. o. n. t. r. i. c. a. t. u. m. n. e. c. i. l. l. e. g. i. s.
 n. e. b. i. f. i. a. c. o. p. r. i. u. a. t. u. r. q. u. a. m. e.
 t. r. i. p. i. e. n. a. t. e. e. f. t. e. n. f. i. c. t. u. r. **¶** I. d.
 e. q. u. o. e. r. i. s. f. a. n. t. i. m. u. s. q. u. i. n. o.
 i. n. t. e. r. m. u. l. t. a. p. r. e. c. e. m. a. e. n. n.
 q. u. a. p. u. e. n. i. m. s. q. u. o. p. e. n. i. m. s.
 f. a. n. t. i. q. u. e. e. f. f. i. p. t. u. r. a. t. a. r. i. a. **¶** K. 68.

confidera. ap
 aut estibus
 o foram fa
 emoveff. re
 h. no omie.
 rans. rbe.
 mo. r. an. d.
 illi. l. f. no. f.
 modum q.
 do effectum
 talco q. mo.
 amveff. re
 h. l. j. m. f. r.
 ad. l. f. l. in
 d. l. si quid
 m. c. i. q. d.
 m. r. r. c. m.
 romplim. r.
 r. m. r. e.
 h. a. l. r. m.
 s. d. i. o. r. o. s.
 s. d. i. o. p. l. u. m.
 d. o. r. f. a. d. l.

confidera. ap
 aut estibus
 o foram fa
 emoveff. re
 h. no omie.
 rans. rbe.
 mo. r. an. d.
 illi. l. f. no. f.
 modum q.
 do effectum
 talco q. mo.
 amveff. re
 h. l. j. m. f. r.
 ad. l. f. l. in
 d. l. si quid
 m. c. i. q. d.
 m. r. r. c. m.
 romplim. r.
 r. m. r. e.
 h. a. l. r. m.
 s. d. i. o. r. o. s.
 s. d. i. o. p. l. u. m.
 d. o. r. f. a. d. l.

MELISMATA SACRA,
DEO TER OPT. MAX.

PUBLICOq; BONO, MUSICIS MO-
dulis, binis, ternis, quaternis & quinis,
cum Basso continuo, Organo
applicato, adoptata,

Studio

JOHANNIS WERLINI, Oetin-
gensis, Schol. Lat. Lindaviensis Præcept.
Clas. & Chor. Music. Directoris.

BASSUS.

NORIBERGÆ,

Typis & sumptibus JEREMIE DÜMLERI.

ANNO

M. DC. XLIV.

Miss W 71 (4)



PER QUAM ILLUSTRIS AC GE-
NEROSSIMO DOMINO,

DN. JOACHIMO ERNESTO,
COMITI OETINGENSI, &c.

Domino meo Clementissimo.

NOT, & tanta, DEI Ter Optimi
Max. in nos extant beneficia: ut parem, beni-
gnissimo gratiam referre, nemo queat. Hinc
sancti homines, non devotâ duntaxat mente,
ac verbis simplicibus: verum etiam musicè exornatis voci-
bus, ac organis, Divino Evergetæ, cantica modulati sunt.
Ex quâ primorum Patrum pietate, & doctrinâ, Musicam,
honestiores quoque gentes, acceperunt: &, quamlibet
amissâ veri DEI cognitione, retinuerunt.

Orpheus, circâ Debóræ tempora, Deos, & in his unum
(ἀγρωτον, scilicet Act. 17.) supremum Deum, Citharæ suæ hym-
nis celebrare cepit. Postea, Homerus, Callimachus, Pin-
darus, alii, Musas suas, Diis ἀγρωτον, Cantatrices exhibuerunt.

Nostri etiam Veteres, referente Tacito, Germani, Car-
minibus antiquis, Patrem suum Tuisconem, tanquam
Deum celebrarunt. Quæ Christiana jam pridem, piè fa-
cta consuetudo, nec hodiè defecit, in Germaniæ Templis,
Scholis, Aedibus: quæ, Divinam Majestatem, musicâ lau-



1/314.6

de creberrimè ferunt: ac in calamitatibus, adjutricem invocant.

In his Muscis, & ego, quamvis omnium minimu, i nomen professus, Divinæ gloriæ, ac Ecclesiæ devotiosu adornatas, hæc Cantilenas, perquam Illustri Tuæ Clementiæ confecro, & commendo: partim, quia à generosæ memoriæ Patre Tuo, Domino olim meo Clementissimo, secundum DEUM, Patriæ, Religionis, & Scholæ beneficia habui: ac Tuæ ipsius ergame Clementiæ, quam præstare possum maximam gratitudinem debeo. Partim, eò, Tuæ Generositati, tenue hoc Scriptum dedico, quò, quam ex sese non habet lucem gratiæ, à Nominis Tui splendore mutuatur.

Accipe igitur, Generosissime Domine Comes, ac Clementiâ Tuâ fove, tum has pagellas, tum earum Authorem. Qui, vicissim ex animo precatur: ut Altissimus Tuam Generositatem amare pergat: Illam, atque Illius Filiolos, generosi Stemmatis frondes florentissimas conservet: ac omnigenæ felicitatis fructibus amplifcet. Et tandem, Vos coronatis in *Apocalyps. 4. & 5.* Senioribus Citharædis adjungat. *Dabat Lindavia, 25. Sept. Anno 1644.*

Perquam Illustri Tuæ
Clementiæ

Subjectissimus

JOHANNES WERLIN.

Ad Dn. Johannem Werlinum;

Musicum præstantissimum.

I.



Saides olim resonabat dulce melisma
Saul cum horrendo dæmone pressus erat,
Hinc externatus, sensit mox dulce levamen:
Plutonem tetricum Musica diâ fugat.
O quam fert suavem fructum Symphonia sacra,
Jure igitur cunctis per placet usque Pius,
Maeste ergò pietate tua, velut alter Arion
Qui vivis modulis anxia corda animas.

*Georgius Herrenschildt, Eccl. Orthodoxæ, quæ
Oeting. colligitur, Pastor & Comitatus Superintendens.*

II.

A Onidum splendor, radians virtutis ocellæ
Werlin, pars anima dimidiata meæ,
Attrahit ut Magnes vicini pondera ferri:
Sic tua me pietas attrahit atq; melos.
Impiger in lucem divulgas Cantica sacra;
Cantica dulcisonis modulanda tonis.
Cantica, quæ cecinisse reat Heliconis alumnos,
Cantica grata DEO; Cantica gratapiis.
Perge bonis avibus, quò te trahit Entheus ardor:
Orpheus sic alter; alter Arion eris.
Pallentes morbi fugiant, mors atra recedat:
Sicq; perennabunt gloria, fama, decus.

f.

Jacobus Eberhardus Hermannus, Eccl.
clesiæ Oeting. Evangel. Diaconus

AA 3

III. Europa

Europa hospitium quondam virtutis & artis
Sedes, nunc Campus Martius usque cluet.
Sanguine civili, quo campi urbesque madescunt,
Decolor atq; Albis, Rhenus & Ister eunt.

Exiguus toto locus est vix Orbe relictus
Musis, & Virtus vix ubi degat, habet.

Hoc benè perpendens Phœbi devotus alumnus
Jan- Werlin rogitat voce gemente **D E U M**

Tranquillam ut pacem, quâ non videt arduus æther
Dulcius aut melius, largiter usque daret.

Artes in bello pacis tractasse, suâve est;
Suavius, hinc laudem & præmia ferre sua

Ergò tibi acclamo! feliciter & benè factum!
Nunc Tibi pro merito digna corona venit.

Gratulor ergò Tibi hanc lucem, quâ susteris inter
Tot claras Psaltes clarus & ipse viros.

Musica docta tua est: ita perge, dabit Tibi **J O V A**
Præmia digna soli, præmia digna poli.

Amoris ac honoris gratia f.

JOHANNES CHRISTOPHORUS ZILGER,
Ecclesiæ Octinganae Subdiaconus.

IV.

Orphæa qui vincis variis dulcedine cantus
Werlin, Theſpiadum corculum amorq; Dices.
Detraho nil laudum reliquis Cantoribus, omnis
Quot vel terra tulit, quotve deinde feret.
Hoc tamen adfirmo, potuerunt vincere pauci
Te, posthac pauci vincere te poterunt.

deproperabat

Hieronymus Ammon.

Cantate

Cantate pur cantate
del Verlino gl' accenti
Le note incatenate
rimirat' o viventi
Se la prim' opr' alletta
ogni Spirt' ogni core
questa non men diletta
ciaschun' che sent' amore.

Tu Verlin segu' il stile
Roman da' memostrato
nè temer ch' un' simile
di te non fia trouato
Le gratie rend à Dio
è non à mè mortale
altro già non desio
Se non che vivi. vale.

H, G.

VI.

Divisionum Werline melos dum fingis, ad ipsos
Angelica vocis nos rapis usq; choros:
Angelicis ergò sociabere plausibus olim
Atq; tuos fundes carmina lata **D E O.**

Honoris causa apposuit

Matthias Röttlin.

VII.

Quas Venetis Musæ laudes tribuisse videntur
Has tua Lindanis cantica docta parant:
Utque caput mediis urbs utraq; protulit undis,
Sic gemino geminam Phœbus honore colit.

*Hac desuetæ quidem Minerva, sed mente
officiosissima & paratissima in amicitia
confirmationem adposui*

Joh. Michaël Röttlin.

A 2. Cant. vel Tenor.

II.

Secundus.

Domine Salva- tor, rege lin- guam,
 aper, ij mihi au-rem, rege lin- guā, Domine Salvator, intret in cor meū
 sermo veritatis, præpara lata vi- si- oni, munda ij o- culum
 ij ut dicam tibi: Domine Salvator præparati onem cordis mei
 audivit auris tua, præparationem cordis mei, audivit auris tua,
 Domine Salvator, præparationem cordis mei audivit auris tu- a,
 audivit auris tua, ij

A 2. Cant. vel Tenor.

IV.

Secundus.

Pie Christe, ego ij agnosco, ego
 ij a- gnosco peccata me- a, tu igno-
 sce, ego ij ape- rio, tu o- peri ij ij
 o! pie Christe, tu te- ge, ego ij de- te-
 go, tu te- ge, in te nihil est, nisi ij unde sal-
 ver, in te nihil est, nisi ij unde
 sal- ver.

A 2 Cant. vel Tenor.

VI.

Secundus.

A

D te ij declinat mens me- a, spiritus & a-

nus me- us, re- ple me

gra- tiã tu- a, dul- cissime Je- su, da ut co-

gnoscam, dulcissime Jesu, quæ sit spes hæredita- tis me- æ,

dul- cissime Jesu, ur dignè Sacramentū hoc acci- piam,

dulcissime Je- su, Al- lelu-

ja, Al- le- lu- ja,

ja, Al- le- lu- ja,

ja, Al- le- lu- ja,

A 2 Cant. vel Tenor.

VIII.

Secundus.

O

Anima mea, esto grata Deo tuo, qui te cre-

avit cū non dū esses, esto grata Deo tuo, qui te creavit, esto grata Deo tuo,

o, cum p peccatū damna- ta esses, qui redemit, cū p p ccatū da-

mna- ra esses, qui tibi p fidē coele- stia gau-

dia præpa- ra- vit, qui tibi per fidem coele- stia

gau- dia præparavit, qui tibi per fidem coele- stia

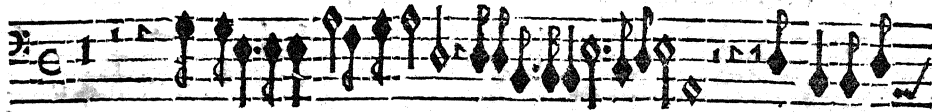
gau, dia præpa- ra- vit,

præpa- ra- vit,

præpa- ra- vit,

A, ve anima, qua Christum non qua-
rit, nec a- mat, qua Christum non qua- rit nec
a- mat, ego ij ego ij mitissime Jesu, me tibi comendo ij
per quem sum, vi- vo & sapio, in te ij con-
fido & spe- ro, in te ij confido & spero, per quem resurgam,
vivam & requie- scam, & spe- ro, in te ij confido & spe-
ro, per quem resurgam, vivam & requiescam, per quem resurgam ij
vi- vam & requiescam, & requiescam,

O lignis: Dulcis Christe, lumen æternum, o! ignis qui semper lucet,
resplende mihi, accende me, illumina & sanctifica me, dul- cis
Christe, lumen æternum, accende me, illumina & sanctifica, sanctifica
me, illumina & san-ctificame, imple de gra- tia, & plenū confer-
va, vastuum de malitia eva- cua, imple de gratia, & plenum con-
serva, ut vi- vam per te, ad te ij perve- niam, & re- paussem,
in te repaussem, in te repaussem.



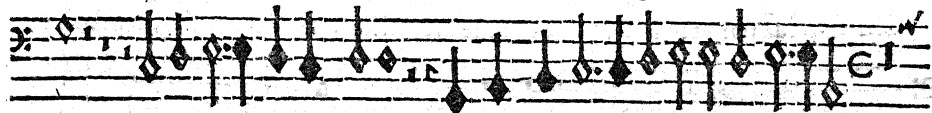
Quid amas: quid desideras anima mea? ij quid amas ij



ca-ro mea? quid desideras anima mea? cur quæris bona corporis



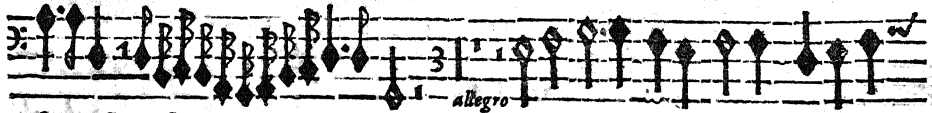
tu. i? ama ij unum bonum, in quo sunt omnia bo-



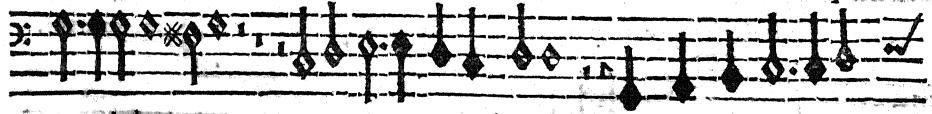
na, ama ij unum bonum, in quo sunt omnia bona & sufficit,



& fa-tis est, desidera ij sumum bonum, quod est Deus, &



fat is est, & fa-tis est: ama ij unum bonum, in quo sunt



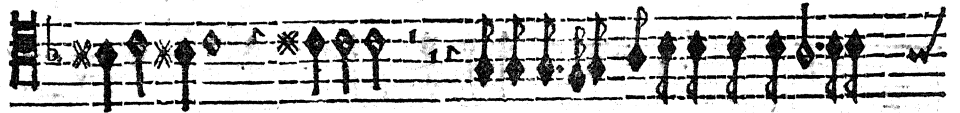
omnia bo-na, ama ij unum bonum, in quo sunt omnia



bona & sufficit, & suf- ficit.



Os miseri venimus ad te fontem omnis gra-



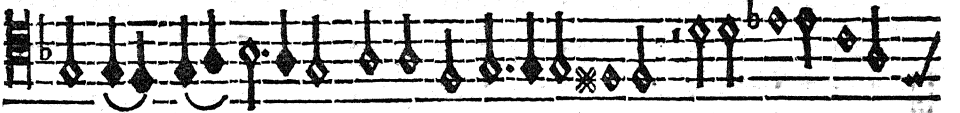
tia: orantes, conscientias purgare & re- ficere



ve- lis, oran- tes, oran- tes, decenti



reveren- tia præparati ac digni acceda- mus, oran-



tes, fa- cra- tissimum corpus & sanguinem tuum ad sa- lutem nostram



accipi- a-



mus

A 4 Cant.

XIX.

Quartus.

M

Misericors Deus, Amator pa- cis, misericors Deus,

Amator pa- cis, à quo omnis concordia & unitas

Rogamus te, fac, & pu-ritate doctrinæ, securi ac hilares

tibi servire mereamur ij rogamus te, ut in tran-

quillitate pacis, & puritate doctri- næ, securi ac hilares,

tibi servire mereamur, ser- vire mercea- mur.

A 4. Cant. Alt. Tenor. Bass.

XX.

Bassus.

O anima : Acci- pe pennas auro- ræ, accipe

pennas auro- ræ, ô! anima mea,

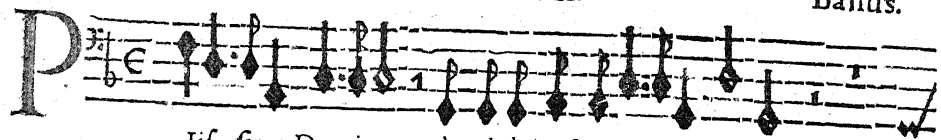
& abscon- de in vulneribus Salvatoris tui, donec per-

trans- eat i- ra Domini, in vulneribus Salvatoris

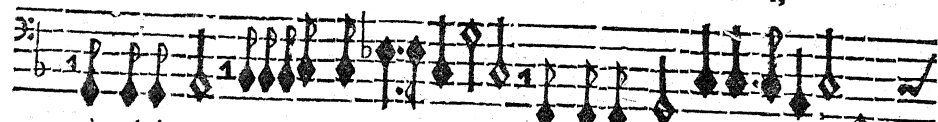
tui, donec pertrans- eat i- ra Domi- ni,

& inve- nies in e-

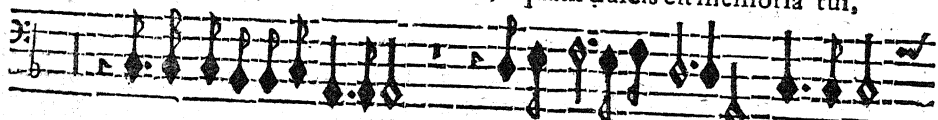
is re- quem-



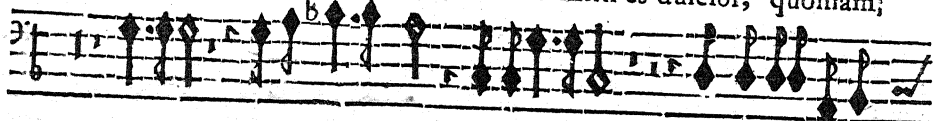
is- fime Domine, quàm dulcis est memoria tu- i,



quàm dulcis est ij me- moria tui, quàm dulcis est memoria tui,



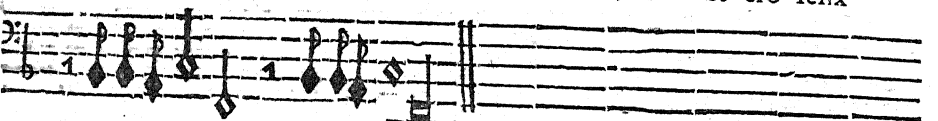
quantò magis in te meditor, tantò mihi es dulcior, quoniam;



ij vulne- ratus sum, ij fac, ut ibi sit cor



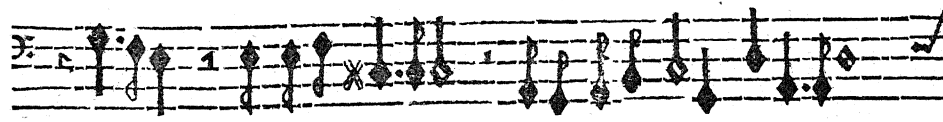
meum ij u- bi tu es, & ero felix



ij & ero felix.



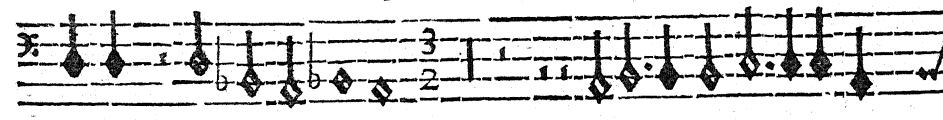
Omne Jezu, magne Salva- tor,



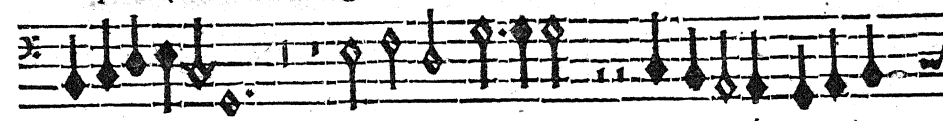
obsecro, me prius re- fice sacro sanctæ Coenæ via- tico-



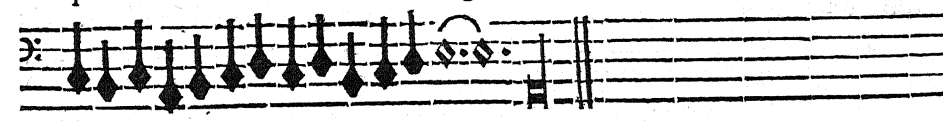
ex meo offi- cio, quàm dimittas ex meo offi- cio, instat



tempus, quod mortem signat: dimit- te me Domine in



pa- ce, ut tecum gaudeam in perenni æterni-



ta- te.

A 4. Cant. Alt. Tenor, Bass.

XXIII.

Bassus.



Anima, respice ij mundum, ô anima, respice



mundum & considera, si quid in eo sit, quod tibi non seruiat, respice ij



mundum & considera, si quid in eo sit, quod tibi non seruiat, ij



dilige ergò illum, à quo tantum dilecta dilecta es,



dilige ergò illum, à quo tantum dile- cta es, dilige ergò illum,



ij à quo tantum dile- cta es, ij



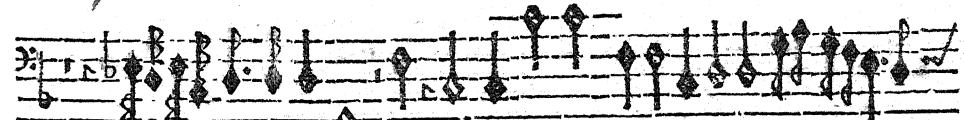
A 4. Cant. 2 Tenor, Bass.

XXIV.

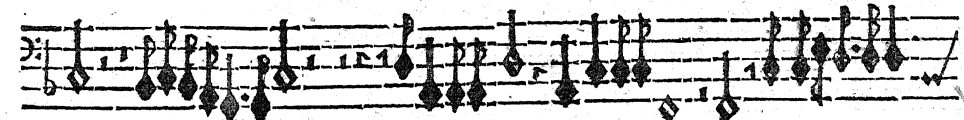
Bassus.



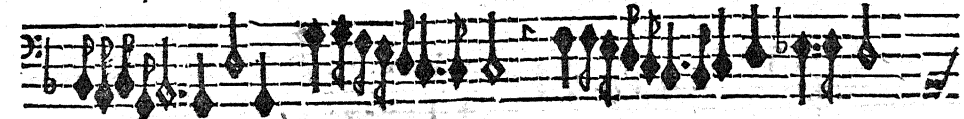
N, ad te suspiro, crea- tura tua, crea tores



re- crea me? En, ad te clamo, factura tua, vi- ta



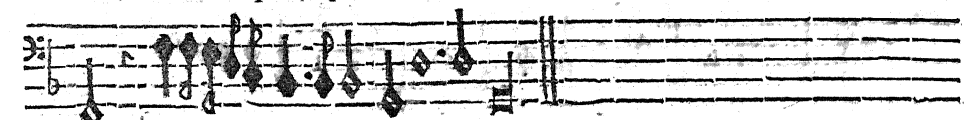
es, ij vivifica me, ij en, ad te respicio,



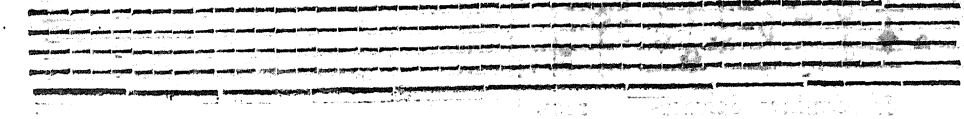
plaf- ma tuum, plafma- tores ij re- staura me:



en, ad te respicio, plaf- ma tuum, plafma- tor



es ij restaura me,



A 4. 2 Tenor. & 2 Bass.

XXV.

Bassus secundus.



Orate coeli desuper, &

nubes pluant Justum, i rorate coeli

desuper, & nubes pluant Justum, i & nubes pluant

Justum, aperiat terra, & germinet Sal

vatorem, aperiat terra, & germinet Salva

torem, i aperiat terra, & germinet Salva

& germinet Salvatorem.

A 4. 2 Tenor & 2 Bass-

XXVI.

Bassus secundus.

Ermina vit radix Jesse, or ta

est stella ex Jacob, germina

vit radix Jesse, or ta est stella ex

Jacob: Virgo peperit Salvatorem, i

Virgo peperit Salvatorem: rem:

Te laudamus, Deus no ster,

Te laudamus, Deus no ster, Deus i no ster.

Lluminare ij Jerufalem, venit lux tua, & gloria Domini

super te, descndere ij Christus dignat⁹ est, Rex æternæ miseri-

cor- dia descendere descendere Christus dignatus est,

cu- jus I hodie lux magni- ficè or- ta est, & ambu-

la- : bunt gentes in lu- mine tu- o, & ambula- bunt gentes in

lumine tuo, & reges in splendore ortus tu-

Ieluja, Al.

Ieluja, Al.

Ieluja.

Uô progrediar? amantissime Jesu, amantissime Je-

su, quo me vertam? nisi ij ad te, nisi ij ad te, solati- um & desi-

derium meum, ne derelin- quas me, neq; ij despicias, parce, refugi-

um, peccan- ti mi- hi ij anima mea, & languenti animæ me-

æ, lucis & miserationis tuæ, ostende ij radium lucis &

miserationis tuæ, & gratiâ & glo- riâ ij

dignam respice.

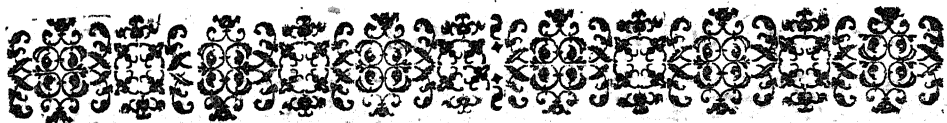
DD

L

E-va cor sur- sum, o anima! aspice caelum,
 o anima! & confi- dera, quo abiit dilectus tu-
 us, aspice caelum & confi- dera, quo a- bi- it ij dilectus tu-
 us, expan- de post illum manus tu- as, ut mittat spiritum san- ctum
 in cor tuum aridum & frigi- gidum, o anima! ut mittat spiritum san-
 ctum, ora ij in cor tuum aridum & frigi- dum, quate accen-
 dat, o anima! & dirigat ad o- mne bo- num,
 & di- rigat ad o- mne bonum.

V

Ita nostra: Vita fragilis, vita caduca: vi- ta
 no- fra, vita fra- gilis ij vita cadu- ca:
 Vita, quae, quanto magis crescit, tanto magis tanto magis decrescit,
 quanto magis proce- dit, tanto ma- gis ad mortem ac-
 cedit quanto magis procedit ij tanto magis ad
 mortem accedit, ple- na laqueis mor- tis.



INDEX.

A 2 Voc.

Domine Salvator	2 Cant. vel Tenor.	2
O pie Christe	2 Cant. vel Tenor.	4
Ad te declinat	2 Cant. vel Tenor.	6
O anima mea	2 Cant. vel Tenor.	8

A 3 Voc.

Vx animæ	2 Cant. & Bass.	13
O ignis qui semper	Alt. Tenor. & Bass.	15
Quid amas caro	Alt. Tenor. & Bass.	16
Nos miseri	3 Tenor.	18

A 4 Voc.

Misericors Deus	4 Cant.	19
O anima accipe	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	20
Piissime Domine	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	21
Domine Jesu	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	22
O anima respice	Cant. Alt. Tenor. & Bass.	23
En ad te suspiro	Cant. 2 Tenor. & Bass.	24
Rorate cœli	2 Tenor. & 2 Bass.	25
Germinavit radix	2 Tenor. & 2 Bass.	26

A 5 Voc.

Illuminare Jerusalem	2 Cant. Alt. Tenor. & Bass.	27
Quò progrediar	Cant. Alt. 2 Tenor. & Bass.	28
Leva cor sursum	2 Cant. Alt. Tenor. & Bass.	29
Vita nostra fragilis	2 Cant. Alt. Tenor. & Bass.	30

FINIS