

Mus. W

71

(6)

MELISMATA SACRA,
DEO TER OPT. MAX.
PUBLICOq; BONO, MUSICIS MO-
dulis, binis, ternis, quaternis & quinis,
cum Basso continuo, Organo
applicato, adaptata,

Studio

JOHANNIS WERLINI, Oetin-
gensis, Schol. Lat. Lindaviensis Præcept.
Class. & Chor. Music. Directoris.

Bassus continuus.

NORIBERGÆ,

Typis & sumptibus JEREMIE DÜMLERI.

ANNO

M. DC. XLIV.



Mms W 71 (6)

PER QUAM ILLUSTRIS AC GE-
NEROSISSIMO DOMINO,

DN. JOACHIMO ERNESTO,
COMITI OETINGENSI, &c.

Domino meo Clementissimo.



OT, & tanta, DEI Ter Optimi

Max. in nos extant beneficia: ut parem, benignissimo gratiam referre, nemo queat. Hinc sancti homines, non devotâ duntaxat mente, ac verbis simplicibus: verum etiam musicè exornatis vocibus, ac organis, Divino Evergetæ, cantica modulati sunt. Ex quâ primorum Patrum pietate, & doctrinâ, Musicam, honestiores quoque gentes, acceperunt: & quamlibet amisâ veri DEI cognitione, retinuerunt.



Orpheus, circa Debóræ tempora, Deos, & in his unum (ἀγνων, scilicet Act. 17.) supremum Deum, Citharæ suæ hymnis celebrare cepit. Postea, Homerus, Callimachus, Pindarus, alii, Musas suas, Diis λεγόμενοις, Cantatrices exhibuerunt.

Nostri etiam Veteres, referente Tacito, Germani, Carminibus antiquis, Patrem suum Tuiskonem, tanquam Deum celebrarunt. Quæ Christiana jam pridem, piè facta consuetudo, ne hodie defecit, in Germaniæ Templis, Scholis, Ædibus: quæ, Divinam Majestatem, musicâ laude

49/314x6

de creberrimè ferunt: ac in calamitatibus, adjutricem invocant.

In his Muscis, & ego, quamvis omnium minimus, nomen professus, Divinæ gloriæ, ac Ecclesiæ devotioni adornatas, hæc Cantilenas, perquàm Illustri Tuæ Clementiæ confecro, & commendo: partim, quia à generosæ memoriæ Patrè Tuò, Domino olim meo Clementissimo, secundùm DEUM, Patriæ, Religionis, & Scholæ beneficia habui: ac Tuæ ipsius erga me Clementiæ, quam præstare possum maximam gratitudinem debeo. Partim, eò, Tuæ Generositati, tenue hoc Scriptum dedico, quò, quam ex sese non habet lucem gratiæ, à Nominis Tui splendore mutuatur.

Accipe igitur, Generosissime Domine Comes, ac Clementiâ Tuâ fove, tum has pagellas, tum earum Authorem. Qui, vicissim ex animo precatur: ut Altissimus Tuam Generositatem amare pergat: Illam, atque Illius Filiolos, generosi Stemmatis frondes florentissimas conservet: ac omnigenæ felicitatis fructibus amplifcet. Et tandem, Vos coronatis in *Apocalypf. 4. & 5.* Semonibus Citharædis adjungat. *Dabat Lindavia, 25. Sept. Anno 1644.*

Perquàm Illustri Tuæ
Clementiæ

Subjectissimus

JOHANNES WERLIN.

Ad Dn. Johannem Werlinum, Musicum præstantissimum.

I.



Saides olim resonabat dulce melisma
Saul cùm horrendo dæmone pressus erat,
Hinc externatus, sensit mox dulce levamen:
Plutonem retricum Mulca diâ fugat.
O quàm fert suavem fructum Symphonia sacra,
Jure igitur cunctis per placet usque Piis,
Maeste ergò pietate tua, velut alter Arion
Qui vivis modulis anxia corda animas.

*Georgius Herrenschmidt, Eccl. Orthodoxa, quæ
Oetingæ colligitur, Pastor & Comitatus Superintendens.*

II.

A Onidum splendor, radians virtutis ocelle
Werlin, pars anima dimidiata mea.
Attrahit ut Magnes vicini pondera ferri:
Sic tua me pietas attrahit atq; melos.
Impiger in lucem divulgas Cantica sacra;
Cantica dulcisonis emodulanda tonis.
Cantica, quæ cecinisse rear Heliconis alumnos,
Cantica grata DEO; Cantica grata piis.
Perge bonis avibus, quò te trahit Entheus ardor,
Orpheus sic alter; alter Arion eris.
Pallentes morbi fugiant, mors atra recedat:
Sicq; perennabunt gloria, fama, decus.

f.

Jacobus Eberhardus Hermannus, Eccl. Oeting. Evangel. Diacon

Ad a ;

III. Europa

III.

Europa hospitium quondam virtutis & artis
 Sedes, nunc Campus Martius usque eluet,
 Sanguine civili, quo campi urbesque madescunt,
 Decolor atq; Albis, Rhenus & Ister eunt.
 Exiguus toto locus est vix Orbe relictus
 Musis, & Virtus vix ubi degat, habet.
 Hoc benè perpendens Phœbi devotus alumnus
 Jan - Werlin rogitat voce gemente **D E U M**
 Tranquillam ut pacem, quâ non videt arduus æther
 Dulcius aut melius, largiter usque daret.
 Artes in bello pacis tractasse, suâve est;
 Suavius, hinc laudem & præmia ferre sua
Ergo tibi acclamo! feliciter & benè factum!
 Nunc Tibi pro merito digna corona venit.
 Gratulor ergò Tibi hanc lucem, quâ sifteris inter
 Tot claros Psaltes clarus & ipse viros.
 Musica docta tua est; ita perge, dabit Tibi **J O V A**
 Præmia digna foli, præmia digna poli.

Amoris ac honorû gratia f.

JOHANNES CHRISTOPHORUS ZILGER,
 Ecclesiæ Oettinganæ Subdiaconus.

IV.

O Rpheus qui vincis varii dulcedine cantus
 Werlin, Theſpiadum corculum amorq; Dices.
 Detraho nil laudum reliquis Cantoribus, omnis
 Quot vel terra tulit, quot ve deinde feret.
 Hoc tamen adfirmo, potuerunt utacere pauci
 Te, posthac pauci vincere te poterunt.
 deproperabat

Hieronymus Ammon.

Cantate

V.

Cantate pur cantate
 del Verlino gl' aecenti
 Le note incatenate
 rimirat' o viventi
 Se la prim' opr' alletra
 ogni Spirt' ogni core
 questa non men diletta
 ciaschua' che sent' amore.

Tu Verlin segu' il stile
 Roman' da' memostrato
 nè temer ch' un' simile
 di te non fia trouato
 Le gratie rend à Dio
 è non à mè mortale.
 altro già non desio
 Se non che vivi. vale.

H. G.

VI.

Dulcisonum Werline melos dum fingis, ad ipsos
 Angelica vocis nos rapis usq; choros:
 Angelicis ergò sociabere plausibus olim
 Atq; tuos fundes carmina lata **D E O**.

Honoris causâ apposuit

Matthias Röttlin.

VII.

Quas Venetis Musæ laudes tribuisse videntur
 Has tua Lindanis cantica docta parant:
 Utque caput mediis urbs utraq; protulit undis,
 Sic gemino geminam Phœbus honore colit.

*Hac desueta quidem minerva, sed mente
 officiosissima & paratissima in amicitia
 confirmationem adposui*

Joh. Michaël Röttlin.

A 2. Cant. vel Tenor.

I.

Obsecro te Jesu dulciss:

fac

da mihi osculum

& recipe obsequium

A 2. Cant. vel Tenor.

II.

Domine Salvator

intret

audivit

BBb

A2. Cant. vel Tenor.

III.

1 2 6 6* 6* 65 43

Concede Domine,

6 6 6* 6 56 3 5 6 7

Spes corroboretur

43 6 6 6

6 6 6 7 43 6 6 6 7 3 5 43

ut obtineamus gratiam

43

A2. Cant. vel Tenor.

IV.

6 65 6 5 43 6 56 56

O! pie Christe.

6 65 6 765 565 343 343

ego aperio

56 56 6 6 34 43 6

ego detego

6 7 43 6 7 43

in me nihil est.

2 65 6

2 56 6 43

A 2. Cant. vel Tenor.

V.

O! lumen veridicum
 vae cæcis oculis
 beati
 quondam
 munda me da ut in lumine
allegro
 gratias tibi ago

A 2. Cantus vel Tenor.

VI.

Ad te declinat mens mea. reple me
 da ut cognoscam
 Alleluja

A 2. Cant. vel Tenor.

VII.

6^f 6 5

Ecce in te est totum,

6 6 43 6 6 5 56 43 6 43 6 34 43

43 43 56 6 5 43

allegro
lætifica animam

43 6 43 56 6 5 43 7 7

quoniam

6 5 65 56 6 5

Domine

56 43

A 2. Cantus vel Tenor,

VIII.

43 b 2 5 6

O! anima mea esto grata Deo tuo.

65 6 76 43 56 6

qui te creavit

6 43 6 56 3 5 43

qui te redemit

qui

6 7 3 5 43

tibi per fidem

6 6 43

7 43

A 2. Cant. vel Tenor.

IX.

56 65 65 6 65 5

Amator hominum benignissime.

43 56 6 43 43 6

puffillus

7 5 43 6 6 43 43

16 6 43 6 6

allegro
appare mihi.

6 56 56 56 34 5 43 6 5 6

6 56 56 56 56 6 65 56 43

A 2. Alt & Tenor.

X.

b 43 b b 43 6 b 6 6

Quid facier servus tuus

6 43 2 65 34 43 b 2 6 43

anxius.

6 34 34 43 6 b

en anhelat

43 b 5 43 b b 56 5 34 43 b 34 43 6 65 34 3

6 5 34 43 6 5 6 6 6 5

allegro
ostende ergo illi faciem

6 5 6 5 5 b 6 5 b 6 5

b 56 7 5 43

A₃. Duo Cant. & Bafs.

XIII.

C. solo
Væ animæ.

Christum

ego me tibi

commendo per quem sum

in te

A₃. Duo Cant. & Bafs.

per quem refurgam

in te confido

per quem refurgam

A 3. Cant. Alt. & Tenor.

XIV.

Domine non sum dignus.

sum etenim

sed ex toto corde

Alleluja

A 3. Alt. Tenor & Bass.

XV.

O! ignis qui semper lucet.

accende me

dulcis Christe

vas tuum

imple

& plenum

in te repaulem.

A₃. Alt. Tenor & Bass.

XVI.

56 56 * * 56 b 6 43 * 6 * 6 43 *

Quid amas caro mea.

quid amas

65 b5 * * 6 56 43 56 * 56 56 6

43 56 * 6 56 56 56 * * 16 6. 6

allegro

ama unum bonum.

43 56 56 56 * 56 * 7 43 * 56 * *

6 43 b 6 65 5 * 6 * b 6 6 43 * 6 43

desidera summum

bonum

56 * 6 56 56 56 * 56 * 6 43 56

allegro

ama unum bonum

56 56 * 56 * 7 43 6 * 7 43

& sufficit.

A₃ Tenor.

XVII.

b 5 * 6 43 43 6 * 6 * * b

Erige oculos sursum, o homo!

6 7 3 5 43 56 * 65 76 * * 65 6 343 6

in iustis fon.

* 6 b * 6 6 6 6 6

ribus

56 6 334 5 43 6 56 65 43 56 * 6 43 *

in eis invenies

* 6 565 6 343 6 *

echo

* * * * * * * *

echo

echo

DDd

A 3 Tenor.

XVIII.

Nos miseri venimus,

orantes

allegro
Sacratiffimum

A 4 Cant.

XIX.

Misericors DEUS

à quo

rogamuste

rogmauste

A 4. Cant. Alt. Tenor. Bass.

XX

C. solo
O anima mea, accipe pennas auroræ,

& absconde

invulneribus

allegro
& invenies

A 4. Cant. Alt. Tenor. Bass.

XXI.

Piissime Domine

quàm dulcis

quantò magis

tantò mihi

quoniam

fac ut ibi

& ero felix

A 4. Cant. Alt. Tenor. Bass.

XXII.

2 6 56 * 6 6 * 43 * * 56 *

Domine JESU, obsecro

61 343 5 6 b 43

quam dimittas instat

6 6 47 56 75 76 76 43 6

56 56 * * * 6 * * 6 6 * b b 56

dimitte me

6 6 6 5 34 43 *

ut tecum.

A 4. Cant. Alt. Tenor. Bass.

XXIII.

* * * 6 56 43 * * * 6 * b

O! anima, respice mundum, si quid

43 * 6 6 6 * b 56 5

43 * 6 56 56 6 43 * 56 *

dilige ergo

61 56 * * * * * 6 6 6 43

à quo

6 * 56 6 6 43 65 6 43 b 56

7 5 43

A4. Cant. 2 Tenor. Bass. XXIV.

En, ad te suspiro

en, ad te clamo

en, ad te re-

spicio

A4. 2 Tenor & 2 Bass. XXV.

Rorate cœli desuper

& nubes rorate & nubes

aperiatur

A 4. 2 Tenor. & 2 Bass. XXVI.

6 6s b 6 7 6 4 3 6 b b 6 5 6 b

Germinavit radix Jesse, orta est

6 7 5 4 3 6 5 6 6 6 5 6 6 7 6

orta est

7 5 4 3 X 6 6 6 4 3 b 6 b 6

Virgo

6 7 5 6 5 3 5 3 4 3 6 5 6 5 6 5 6 4 3

allegro
Te laudamus

b b 7 6 5 7 6 7 4 5 4 3

A 5. 2 C. A. T. B. XXVII.

5 6 5 6 5 6 5 4 3 X 6 6 4 3 b 6 5

à 2 Camb.
Illuminare Jerusalem: *à 5.* illuminare

4 3 5 6 6 6 6 5 6 4 3 6 7 5 4 3

à 4.

à 3.

à 4.

6 4 3 X 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 6 X 5 6 6

à 5.

à 4.

cujus hodie

à 5.

6 6 4 3 X b 6 6 X 3 5 4 3 X 5 6 4 3

& ambulabunt

à 3.

à 3.

X 6 6 b b 7 4 3 X 6 b 6 4 3

à 4.

5 6 X b 5 6 X 6 6 4 3

allegro *à 5.*
Alleluja.

E E c 2.

A₅. C.A.2T.B.

XXVIII.

b * 76 * 76 * 43 65 6 6 43 * * 65 65

Quò progrediar? amantissime Jēsu. *à s.*

65 5 56 * 5 65 * b 76 43 b * 65 *

quò me vertam? *à s.* ó mitissime Jēsu Solatium |

6 43 56 56 43 6 b 5 43 6 43 65 * * *

à s. ne derelinquas neq; despicias sed parce

65 65 343 6 6 5 * 76 43 56 * 3 5 43 * b 6 b * b 5 43

& languenti *à s.*

6 * * b * 6

ostende. *à s.*

43 43 b * * 6 56 765 343

& gratiã *à s.*

A₅. 2C.A.T.B.

XXIX.

* * * b b b * 5

Leva cor sursum. *à s.*

43 * 65 6 6 7 3 6 5 43 6

aspice cœlum! *à s.* quò abitt.

b 56 * 5 43 b b b 43 6 43 * 56 * 6 *

expande ut mittat

34 * 6 43 6 b b 6 6 * 7 43 *

ó anima qui te ac-

b b b b 43 6 b 6 5 6

cedat *à s.*

* 5 * b 6 6 6 6 43

& dirigat

Vita nostra, vita fragilis. Vita nostra.

Vita quanto magis.

tantò magis

Vita fallax plena

Vita fallax plena

INDEX.

A 2 Voc.

Obsecro te	2 Cant. vel Tenor	1
Domine Salvator	2 Cant. vel Tenor.	2
Concede Domine	2 Cant. vel Tenor.	3
O pie Christe	2 Cant. vel Tenor.	4
Olumen veridicum	2 Cant. vel Tenor.	5
Ad te declinat	2 Cant. vel Tenor.	6
Ecce in te est	2 Cant. vel Tenor.	7
O anima mea	2 Cant. vel Tenor.	8
Amator meum	2 Cant. vel Tenor.	9
Quid faciet servus	Alt. & Tenor.	10

A 3 Voc.

Mitissime JESU	3 Cant.	11
O DEUS meus	2 Cant. & Tenor	12
Væ animæ	2 Cant. & Bafs.	13
Domine non sum dignus	Cant. Alt. & Tenor.	14
O ignis qui semper	Alt. Tenor. & Bafs.	15
Quid amas caro	Alt. Tenor. & Bafs.	16
Erige oculos sursum	3 Tenor.	17
Nos miseri	3 Tenor.	18

A 4 Voc.

Misericors DEUS	4 Cant.	19
O anima mea accipe	Cant. Alt. Tenor. & Bafs.	20
Piissime Domine	Cant. Alt. Tenor. & Bafs.	21
Domine JESU	Cant. Alt. Tenor. & Bafs.	22
O anima respice	Cant. Alt. Tenor. & Bafs.	23
En ad te suspiro	Cant. 2 Tenor. & Bafs.	24
Rorate cœli	2 Tenor. & 2 Bafs.	25
Germinavit radix	2 Tenor. & 2 Bafs.	26

A 5 Voc.

Illuminare Jerusalem	2 Cant. Alt. Tenor. & Bafs.	27
Quò progrediar	Cant. Alt. 2 Tenor. & Bafs.	28
Leva cor sursum	2 Cant. Alt. Tenor. & Bafs.	29
Vita nostra fragilis	2 Cant. Alt. Tenor. & Bafs.	30

FINIS.