

Verzeichnis  
einer  
Gemälden-Sammlung  
in  
Frankfurt a. M.  
1814.

Ffm K

9

850



Kaufm.



Verzeichniß

einer

Gemälde Sammlung

welche

wie hinten gemeldet aufgestellt und  
verkauft werden soll.



1817:

*21. April*

*Ant. J.*

*218*



## Nachricht.

---

Es wird denen resp. Herren Liebhabern der Kunst eine beträchtliche Sammlung von Oehlgemälden, durch den Weg öffentlicher Verkaufung angeboten, welche in dem ehemaligen Dominicaner-Kloster zu Frankfurt am Main, in zwei Zimmern zum Besehen aufgehängt sind, und zur nächsten Ostermesse verkauft werden sollen. Diese Gemälde sind mit vielen Kosten und Fleiß gesammelt worden, auch meistens mit sehr schönen vergoldeten Rahmen, dann auch in schwarzen mit goldenen Leisten, wie auch einige in Packrahmen eingefasst. Nebst diesen Gemälden aus allen Schulen, und der berühmtesten Meister, sind auch sehr vortreffliche Stücke in Elfenbein in diesem Cataloge mit begriffen, und können wöchentlich zwei Tage, von Morgens 9 bis 12 Uhr, und von 2 bis 5 Uhr Nachmittags, bis zum Tage der Versteigerung besehen werden.

Cataloge sind zu bekommen bei Herrn Buch- und Kunsthändler Wilmanns, in denen Löbl, Kunsthandlungen, der Herren Prefsel und Silberberg, Reinheimer, sodann bei Herrn Kunstmaler Morgens- stern, und bei Herrn Maler Wüst, welche auch Commissiones annehmen.

STADT-BIBLIOTHEK  
FRANKFURT AM MAIN



1. Ioh. von Calcker. Eine heilige Familie, wobei St. Ioh. Baptist. Ein brav ausgeführtes Bild, auf Leinwand. Schüler von Titian. 13  $\frac{1}{2}$  Zoll hoch 10  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.
2. P. Wouwermann. Einige Reuter, vor einer Schmiede, wobei ein Trompeter hält, in dessen ein Schimmel beschlagen wird. Auf Leinwand. 16 Z. h. 18. Z. b.
3. Unbekannt. Eine Kreuz-Abnehmung Christi, Skizze auf Holz 21 Z. 12 Z. b.
4. Unbekannt. Ein vor einem Crucifix kniender Eremit, mit besonderem Fleiß ausgeführt; ein schätzbare Bild auf H. 18 Z. h. 16 Z. b.
5. 6. I. u. A. Both. Zwei geistreich ausgeführte Landschaften, auf H. 12 Z. h. 17 Z. b.
7. 8. I. D. Lairefse. Zwei Gemälde aus der alten Geschichte, auf Lw. 15 Z. h. 18 b.
9. Lucas Cranach. Iohannes Churfürst und Herzog in Sachsen, auf H. 24 Z. h. 22  $\frac{1}{2}$  Z. b.
10. Unbekannt. Eine See-Schlacht bei Nacht; auf Kupfer, 14 Z. h. 20 Z. b.
11. 12. I. Georg Trautmann. Zwei bejahrte Manns-Köpfe in Orientalischer Tracht, auf Lw. 16  $\frac{1}{2}$  Z. h. 14 Z. b.
13. von Wittig. Eine Gesellschaft die sich mit Musik und Trinken belustiget, auf Lw. 13  $\frac{1}{2}$  Z. h. 11 Z. b.



14. Unbekannt. Eine Landschaft mit einem Wasserfall, wobei einige Läger sind, auf Lw. 16 Z. h. 13 Z. b.
15. Rembrandt. Ein Mädchen im Begriff eine Laterne anzuzünden, auf H. 9 Z. h. 7 Z. b.
16. Unbekannt. Ein Feldlager alter Niederländischer Kriegsvölker, auf Lw. 10  $\frac{1}{2}$  Z. h. 15 Z. b.
17. Paul Potter. Ein mit besonderm Fleiß angeführter See-Sturm, auf H. 7 Z. h. 13 Z. b.
18. 19. C. G. Schütz. Zwei schöne Rhein-Gegenden, auf Lw. 13 Z. h. 17 Z. b.
20. C. G. Schütz. Eine Rhein Gegend auf H. 8. Z. h. 10  $\frac{1}{2}$  Z. b. aus früherer Zeit.
21. 22. C. Maratti. Ein Christus-Bild als Jüngling, zum Gegenbild eine Jungfrau Maria, beide auf Lw. 21 Z. h. 17 Z. b.
23. Unbekannt. Ein sehr schöner Frauen Kopf, in alter Tracht, 1540. auf Lw. 17  $\frac{1}{2}$  Z. h. 13 Z. b.
24. 25. Iacob Kessel. Zwei Bachanalien mit vieler Wahrheit auf Lw. 13  $\frac{1}{2}$  Z. h. 17 Z. b.
26. Hans Pfannenstiel. Ein schönes Bildniß eines jungen Frauenzimmers in altdentscher Tracht; mit dem Monogram 1558. auf H. 25 Z. h. 18 Z. b.
27. Pouffin, in einer Landschaft mit ruinirten Gebäuden ist eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten angebracht, wo der junge Christus von Engeln bedient wird, auf Lw. 23 Z. h. 28 Z. b.
28. 29. Ioh. van Achen, der Englische Grufs, zum Gegenbild eine Geburt I. Christi, auf Kupfer, geistreich gemahlt, jedes 6 Z. h. 5 Z. b.



30. 31. Willh. Bommel. Eine Landschaft mit Mondschein, das Gegenbild eine Feuers-Brunft, auf Kupfer gemahlt, 6  $\frac{1}{2}$  Z. h. 8  $\frac{1}{2}$  Z. b.
32. 33. in Watteau's Manier. Zwei fleißig gemahlte Gesellschafts Stücke, mit sehr vielen Figuren, auf Lw. 10 Z. h. 13 Z. b.
34. Unbekannt. Die Erscheinung der Hirten bei der Geburt Christi. auf H. 18 Z. h. 18 Z. b.
35. C. Schwarz. Christus vor Caiphas, auf Kupfer, 16 Z. h. 10  $\frac{1}{2}$  b.
36. Ioh. Gottl. Hackert. Eine Landschaft mit einer Hirsch-Jagd, auf Lw. 22 Z. h. 32  $\frac{1}{2}$  Z. b.
37. Dietsch. Eine Landschaft, auf H. 7 Z. h. 10 Z. b.
38. nach Vliet. Ein vor einem Crucifix betender Eremit, auf Lw. 12 Z. h. 9 Z. b.
39. Lingelbach. Eine Landschaft mit Bergen und Wasser, Schiffen und Kähnen, auf Lw. 8 Z. h. 11 Z. b.
40. 41. Unbekannt. Zwei mit vielem Fleiß gefertigte Frucht-Stücke, auf Lw. 10  $\frac{1}{2}$  Z. h. 16  $\frac{1}{2}$  Z. b.
42. C. Poelenburg. Eine betende M. Magdalena in der Wüsten, in der Höhe ist eine Gruppe Engel, welche ihr erscheinen, auf H. 13 Z. h. 16  $\frac{1}{2}$  Z. b.
43. H. Albani. Hercules und Omphale, mit mehreren Figuren und Amoretten, auf Lw. 15 Z. h. 21  $\frac{1}{2}$  Z. b.
44. Ridinger. Ein schönes Jagd - Stück. auf Lw. 17 Z. h. 22 b.
45. I. G. Trautmann. Mucius Scaevola, seine Hand in das Feuer haltend, vor dem Porfenna, ein geistreich



- reich ausgeführtes Gemälde, auf Lw. 15 Z.  
h. 18 Z. b.
46. Rofa de Tivoli. Ein mit vielem Geist ver-  
fertiges Vieh-Stück, auf Leinw. 22 Z. h.  
29 Z. b.
47. Titian. Die Vermählung der heiligen Ca-  
tharina, mit dem auf dem Schoofse seiner  
Mutter sitzenden Christus Kinde, auf Lw.  
22 Z. h. 23 Z. b.
48. Unbekannt. Ein Römischer Triumph Zug,  
auf H. 19 Z. h. 15 Z. b.
49. Unbekannt. Ein heiliger Antonius, stehend  
und in einem Buche lesend, auf H. 24 Z. h.  
19 Z. b.
50. Ein Brustbild eines Mannes mit weißem  
Halskragen, auf H. HB. 1597. bezeichnet,  
18  $\frac{1}{2}$  Z. h. 14  $\frac{1}{2}$  Z. b.
51. Unbekannt. Eines jungen Mannes Bildniss,  
meisterhaft auf H. 15 Z. h. 12 Z. b.
52. 53. Pet. Wouermann. Zwey Stücke, bren-  
nende Dörfer und Plünderungen, auf H. 7  $\frac{1}{2}$   
Z. h. 12  $\frac{1}{2}$  Z. b.
54. 55. Franz Hochecker. Zwei Landschaften,  
auf Lw. Schüler von Schütz, 8  $\frac{1}{2}$  Z. h. 11  
Z. b.
56. 57. I. G. Merius. Zwei auf Holz verfer-  
tigte Landschaften, 8 Z. h. 11 Z. b.
58. Unbekannt. Italien. Meister. Der Sabiner  
Raub, ein herrl. oft gemaltes Bild, auf  
Lw. 20  $\frac{1}{2}$  Z. h. 27 Z. b.
59. Eine waldigte Landschaft, in welcher Räu-  
ber die Reisenden plündern, auf H. 18 Z.  
h. 23 Z. b.



60. P. Breughels. Eine Landschaft, in welcher Räuber die Vorbeiziehenden plündern, auf H. 19 Z. h. 25 Z. b.
61. Aus der alldutschen Schule. Eine Jungfrau Maria mit dem kleinen Christus auf dem Schooße, mit musizirenden Engeln umgeben, auf Lw. 24 Z. h. 18 Z. b.
62. Unbekannt. Die Königin Esther vor Ahasverus, auf H. 13 Z. h. 11 Z. b.
63. Peter von Bloemen. In einem Hofe verschiedene Pferde, und mehreres Vieh, auf Lw. 17  $\frac{1}{2}$  Z. h. 20 Z. b.
64. von Rugendas. Ein heftiges Reuter-Gefecht; auf Lw. 16  $\frac{1}{2}$  Z. h. 21  $\frac{1}{2}$  Z. b.
65. Aus der Italienischen Schule. Ein betender Franciscus hat eine Erscheinung, 19 Z. h. 16 Z. b.
66. nach Lucas Cranach. Der Kopf eines bejahrten Mannes mit einer schwarzen Calofche auf dem Haupte, auf H. 14  $\frac{1}{2}$  Z. h. 12 Z. h.
67. Aus Albrecht Dürers Schule. Eine Heiligen Geschichte, auf Goldgrund gemahlt, ein seltenes Gemälde, auf H. 14  $\frac{1}{2}$  Z. h. 11 Z. b.
68. Unbekannt. Eine Geschichte des Neuen Testaments, ebenfalls von einem alldutschen Meister, auf H. 15 Z. h. 12 Z. b.
69. von Ostade. Eine in der Küche beschäftigte Köchin, wobei mehrere Personen, 13 Z. h. 17 Z. b.
70. 71. Moucheron. Zwei Landschaften mit Figuren und Vieh, auf Lw. 13 Z. h. 14 Z. b.



72. Ein im Freien schlaffendes Frauenzimmer mit mehreren Figuren und Amoretten umgeben, auf Lw. 14 Z. h. 17  $\frac{1}{2}$  Z. b.
73. Breughels Manier. Eine Kirchweihe auf Lw. 12 Z. h. 16 Z. b.
74. Richter. Eine gebürgigte Landschaft mit schönen Figuren und Vieh, auf Lw. 17. Z. h. 20  $\frac{1}{2}$  Z. b.
75. Aus der Schule des Albrecht Dürers. Ein Stück worauf zwei im Gespräch begriffene Eremiten in ganzer Statur, auf H. 18 Z. h. 13 Z. b.
76. Tintoret. Christus lehret im Tempel, auf H. 19 Z. h. 14  $\frac{1}{2}$  Z. b.
77. — Eine Flucht nach Egypten, in nehmlicher Gröfse
78. — Eine Geburt Christi, in nehmlicher Gröfse.
79. — Der Englische Grufs, auf H. 19 Z. h. 14  $\frac{1}{2}$  Z. b.
80. — Christus betend am Oehlberge, in nehmlicher Höhe und Breite.
81. — Die Fufs-Waschung Christi auf Holz, in nehmlicher Breite und Höhe.
82. Unbekannt. Eine Jungfrau Maria mit dem kleinen Christus auf dem Schoofs, mit Engeln umgeben, von einem altdeutschen Meister, auf H. 15 Z. h. 22 Z. b.
83. Aus Holbeins Schule. Eines Mannes Bildnifs, auf H. 10  $\frac{1}{2}$  Z. h. 8 Z. b.
84. Unbekannt. Das Bildnifs Carolus Magnus, im Krönungs Ornate auf H. von einem fehr alten Meister. 18 Z. h. 15 Z. b.



35. 86. Unbekannt. Die Bildnisse von Papst Gregorius und Ambrosius, auf H. jedes 14 Z. h.  $10 \frac{1}{2}$  Z. b.
87. Dafs Bildnifs Ianfon Mirevelt 1619 bezeichnet, auf H. 11 Z. h.  $8 \frac{1}{2}$  Z. b.
88. Unbekannt. Ein Christus Bild, aus der alt-deutschen Schule, auf H. 18 Z. h. 14 Z. b.
89. Merefeld. Das Bildnifs eines vornehmen Mannes, auf H. 15 Z. h. 13 Z. b.
90. 91. Unbekannt. Zwei Blumen-Stücke, auf Lw.  $23 \frac{1}{2}$  Z. h.  $18 \frac{1}{2}$  Z. b.
92. van der Meulen. Die förmliche Belagerung einer Vestung, auf H. 9 Z. h.  $12 \frac{1}{2}$  Z. b.
93. Unbekannt. Ein Brustbild einer betenden Maria, auf H.  $12 \frac{1}{2}$  Z. h. 9 Z. b.
94. Unbekannt. Die Hochzeit zu Canaa in Galilaea, von einem altdeutschen Meister, 11  $\frac{1}{2}$  Z. h. 8 Z. b.
95. Unbekannt. Der Märtyrer-Todt eines Heiligen, von nehmlicher Hand, auf H.  $11 \frac{1}{2}$  Z. h. 8 Z. b.
96. Behem. Die Verspottung Christi auf Holz gemahlt, 33 Z. h.  $23 \frac{1}{2}$  Z. b.
97. Unbekannt. Ein brennend Licht, Heringe und mehrere Sachen, wobei eine Katze, auf Lw. 23 Z. h. 19 Z. b.
98. Nach Roos. In einer Landschaft, ein Hirtenjunge sein Vieh hütend, bei verfallenen Gebäuden, auf Lw. 17 Z. h. 21 Z. b.
99. 100. Rofa de Tivoli. Bei Römischen Ruinen, Hirten mit verschiedenen Vieh, auf Lw. ausgeführt 22  $\frac{1}{2}$  Z. h. 24 Z. b.



101. 102. Molinaer. Zwei Landschaften mit Hirten und Vieh, auf H. jedes 15 Z. h. 13 Z. b.
103. Schinagel. Eine Landschaft mit einem Einfiidler im Vorgrunde, auf Lw. 14 Z. h. 19 Z. b.
104. Unbekannt. Eine Landschaft mit einem durchbrochenen Felsen, auf Lw. 12  $\frac{1}{2}$  Z. h. 14  $\frac{1}{2}$  Z. b.
105. 106. Unbekannt. Zwei Landschaften auf Lw. von einem Italienischen Meister, jede 18  $\frac{1}{2}$  Z. h. 12  $\frac{1}{2}$  Z. b.
107. Unbekannt. Das Bildnifs eines Cardinals, auf Lw. 23 Z. h. 19 Z. b.
108. Franz Solimene. Eine historische Vorstellung auf Lw. 13  $\frac{1}{2}$  Z. h. 21 Z. b.
109. Unbekannt. Eine Winter Landschaft, ein holländisches Dorf, an einem Canal gelegen, auf Lw. 13 Z. h. 20 Z. b.
110. 111. Caspar Netscher. Zwei Stücke. Ein Herr einen Brief lesend, und im Gespräch mit einem Mann. Das Gegenbild: Ein Frauenzimmer, welches Thee trinkt und wobei ein Mohr, auf Lw. jedes 15  $\frac{1}{2}$  Z. h. 12  $\frac{1}{2}$  Z. b.
112. Ihlein. Pan lehret eine Nympe auf der Rohr-Pfeiffe, wobei einige Amor, ein schön ausgeführtes Gemälde, auf Lw. 17  $\frac{1}{2}$  Z. h. 14 Z. b.
113. Unbekannt. Die Marter des heiligen Laurentius, auf H. 15  $\frac{1}{2}$  Z. h. 14 Z. b.
114. Unbekannt. Eines alten Mannes Brustbild, in nachdenkender Stellung auf seinen rechten Arm



- Arm gestützt, mit sehr vielem Fleiß ganz in Denners Manier, auf Lw. 22 Z. h. 19 Z. b.
115. Oels. Eine Schwalbe an einem blauen Bändgen, um dieselbe einen Blumen-Krantz, auf Gold gemahlt, Lw. 21 Z. h. 18 Z. b.
116. Monogram Albrecht Dürers, Christus mit der Dornen Krone, auf H. 19 Z. h. 15 Z. b.
117. Nach P. P. Rubens. Die Königin Tomyris läßt das Haupt des Cyrus in ein Gefäß mit Menschen-Blut tauchen, auf H. 17 Z. h. 21 Z. b.
118. 119. Unbekannt. Zwei Landschaften mit badenden Nymphen auf Lw. jede 7  $\frac{1}{2}$  Z. h. 11 Z. b.
120. Vinckeboom. Ein Landschaften mit vielen reisenden Figuren und Vieh, auf Holz, 8 Z. h. 12 Z. b.
121. Adrian von Ostade. Ein in seinem Arbeits-Zimmer beschäftigter Maler, auf H. 10 Z. h. 8 Z. b.
122. Unbekannt. Eliefer und Rebecca am Brunnen, auf Lw. 14  $\frac{1}{2}$  Z. h. 12 b.
123. 124. Italien. Meister. Zwei gut ausgeführte Architectur-Stücke, auf Lw. 20 Z. h. 33 Z. b.
125. Cr. Villart. Eine Landschaft an der See, mit Schiffen und Figuren belebt, auf H. 8 Z. h. 6 Z. b.
126. 127. Unbekannt. Zwei heitere Landschaften, auf H. 10 Z. h. 16 Z. b.
128. 129. Torenvliet. Zwei brav ausgeführte Galanterie Stücke, auf H. jedes 14 Z. h. 11 Z. b.



130. Preisler nach Raphael d'Urbino. Madonna del la Sedia, auf Holz gemahlt, 13 Z. h. 11 Z. b.
131. I. Heis. Eine Landschaft mit Hirten und verschiedenes Vieh 1640, auf H. 9 Z. h. 11 Z. b.
132. Fioravente. Eine Vanität, meisterhaft auf Holz gemahlt, 17 Z. h. 23  $\frac{1}{2}$  Z. b.
- 133 134. von Io. Binses 1690. Zwei Stücke Niederländische Bauren, am drei Königstag verkleidet, das Gegenbild ein Niederländisches Volks-Fest, auf Lw. gemahit, 15 Z. h. 22 Z. b.
135. 136. Unbekannt. Zwei mit verfallenen Gebäuden auf Lw. gemahlte Fluss - Gegenden, jede 20  $\frac{1}{2}$  Z. h. 34 Z. b.
137. A. van der Velden, 1656. Ein gut ausgeführtes Stilleben, mit angeschnittener Pafete, Weingefäßen, auf Leinw. 23 Z. h. 23 Z. b.
138. Unbekannt. Eine badende Familie, ein merkwürdiges Gemähde von einem altdeutschen Meister, auf H. Z. h. Z. b.
139. Leon. da Vinci. Der Fischzug Petri, auf Lw. 14 Z. h. 20  $\frac{1}{2}$  Z. b.
140. Paul Veronese. Maria Opferung, ein Stück mit vielen wohl scizzirten Figuren, auf Lw. 14  $\frac{1}{2}$  Z. h. 33 Z. b.
141. 142. H. Sachtleven. Zwei artige Landschaften, auf H. jedes 7  $\frac{1}{2}$  Z. h. 10  $\frac{1}{2}$  Z. b.
143. 144. Zwei dergleichen vom nehmlichen Meister und Maas.



145. 146. Zwei dergleichen vom nehmlichen Meister und Maas.
147. 148. v. Querfurth. Zwei heftige Reuter-Gefechte, meisterhaft ausgeführt, auf Lw. jedes 11 Z. h. 12 Z. b.
149. Unbekannt. Der Kopf eines Märtyrers, auf H. zirkelrund Format 11  $\frac{1}{2}$  Zoll im Durchschnitt.
150. P. P. Rubens Schule. Ein meisterhaft und wohl ausgeführtes Gemälde, eine Baadstube, auf Leinw. 21 Z. h. 29 Z. b.
151. P. P. Rubens, Meister-Hand. Eines jungen Knaben-Kopf, im Profil, der einen Pfeffer-Kuchen verzehrt, ein mit ungemeinem Geist und Wahrheit verfertigtes Gemälde auf H. 18  $\frac{1}{2}$  Z. h. 14  $\frac{1}{2}$  Z. b.
152. Pellegrini. Die Iudith mit dem Schwerdt, ein geistreiches Brustbild, auf Lw. 22 Z. h. 16  $\frac{1}{2}$  Z. b.
153. Clement. Der Schutzgeist, einen jungen Menschen führend, auf Lw. 15 Z. h. 12 Z. b.
154. A. Carracci. Die heilige Jungfrau Maria mit dem Kinde Iesu, wird von zwei Engeln verehrt, auf Lw. 23 Z. h. 31 Z. b.
155. Romanelli. Das Urtheil Salomonis auf Lw. 16 Z. h. 23 Z. b.
156. Venus und Adonis, wobei einige Amor, ein mit vieler Wirkung gemahltes Bild, auf Lw. 16  $\frac{1}{2}$  Z. h. 20 Z. b.
157. van der Meulen. Ein Stück mit liegenden und mit einem zu Pferd sitzenden Türken welche sprechen, auf Lw. 15 Z. h. 20  $\frac{1}{2}$  Z. b.



158. Manglas. Ein heftiger See-Sturm, auf Lw.  
14 Z. h. 16  $\frac{1}{2}$  Z. b.
159. Unbekannt. Eine häusliche Scene, von ei-  
nem niederländischen Meister, auf Lw. 15 Z.  
h. 14 Z. b.
160. Unbekannt. Jacob nebst Rahel, und meh-  
rere Hirten und Hirtinnen am Brunnen, ein  
gut ausgeführtes Gemälde, auf Lw. 19 Z. h.  
21 Z. b.
161. Coning. Eine englische Henne und Hahn  
nebst einem Kaninchen, meisterhaft nach der  
Natur gemahlt, auf Lw. 20 Z. h. 24 Z. b.
162. A. Adrianzen. Verschiedene Flufs und See-  
fische, sehr natürlich, auf Lw. 21 Z. h. 31  
Z. b.
163. Gentileschi. Eine betende Maria Magda-  
lena in der Wüstenei, auf H. 9  $\frac{1}{2}$  Z. b. 7  $\frac{1}{2}$   
Z. b.
164. Unbekannt. Die Jungfrau Maria mit dem  
kleinen Christ-Kind auf dem Schoofse, auf  
Lw. 17 Z. h. 14 Z. b.
165. Cöypel. Vertumnus und Pomona, auf Lw.  
11 Z. h. 9 b.
166. Unbekannt. Ein Mythologisches Stück, auf  
Lw. 28 Z. h. 26 Z. b.
167. Nach C. du Jardin. Eine heitere Landschaft,  
mit einem Hirten, und verschiedenen Vieh,  
auf H. 9  $\frac{1}{2}$  Z. h. 12 Z. b.
168. Berghems Manier. Einige reutende Per-  
follen männlichen and weiblichen Geschlechts  
auf Mauthieren an einer Tränke, auf Lw.  
13 Z. h. 18  $\frac{1}{2}$  Z. b.
169. Unbekannt. Das Brustbild des Apostel Pau-  
lus, auf H. 21 Z. h. 13 b.



170. B. Peters. Ein See-Stück mit verschiedenen Schiffen 1675 bezeichnet, 11 Z. h. 18 Z. b.
171. Heis. Ceres, Mars und Bacchus, mit mehreren Mythologischen Figuren, auf Lw. 17 Z. h. 28 Z. b.
172. Nicole. Der sehr gut ausgeführte Prospect von Venedig, mit dem großen Feste der Vermählung des Doge mit dem Adriatischen Meere, mit sehr vielen Figuren, auf H. gemahlt, 19 Z. h. 25 Z. b.
173. von Vertanghens Meister-Hand. Das Bildniß eines Frauenzimmers, auf Lw. 27 Z. h. 25 Z. b.
174. Unbekannt. Sufanna mit den beiden Alten, auf H. 18  $\frac{1}{2}$  Z. h. 24 Z. b.
175. Nach B. Sprangers Manier. Lucretia, welche sich den Dolch in die Brust stößt, auf H. 29 Z. h. 16. Z. b.
176. Das Bildniß von Laurentius Strauch, geb. 1554 gest. 1630 auf Lw. 20 Z. h. 16 Z. b.
177. Unbekannt. Eine Geburt Christi, wobei sehr viele Figuren in der Höhe schweben, einige Engel, welche das Ehre sey Gott singen, auf Kupfer, oben halbrund, 13 Z. h. 9 Z. b.
178. 179. Christoph Amberger. Eines jungen Mannes Bildniß in Spanischer Tracht, das Gegenbild ein junges Frauenzimmer, auf H. jedes 13 Z. h. 10 Z. b.
180. L. Strauch. Die Einsetzung des heiligen Abendmahls, ein angenehmes Gemälde auf H. 10  $\frac{1}{2}$  Z. h. 8 Z. b.
181. I. Champagne. Ein Concert in einem Garten, mit vieler Schönheit ausgeführt, auf Lw. 9  $\frac{1}{2}$  Z. h. 14 Z. b.



182. Unbekannt. Ein Ordens-Geistlicher mit dem Crucifix in den Händen, welche auf einem Todten-Schädel ruhen, im eifrigen Gebet, ein meisterhaft ausgeführtes Gemälde, von einem Italienischen Meister, auf Lw. 38 Z. h. 28 Z. b.
- 183 van der Meulen. Ludwig der Vierzehnte zu Pferde, auf Lw. 36 Z. h. 35 Z. b.
- 184, Ph. Lauri. Eine vortrefflich ausgeführte Landschaft mit ungemeinem Fleiß, auf Lw. 35 Z. h. 36 Z. b.
185. Das Bildniss des Maler Kupetzky, von ihm selbst, auf Lw. gemahlt, 29 Z. h. 23 Z. b.
186. Unbekannt. Ein Bataillen-Stück, geistreich mit vieler Wahrheit, auf Lw. 23 Z. h. 33 Z. b.
187. A. Bachda bezeichnet. Eine warme Abendlandschaft, mit Figuren und Vieh, auf Holz, 22 Z. h. 17 Z. b.
188. Nach Holbein. Dafs Bildniss eines Frauenzimmers in alideutcher Tracht, auf Lw. 27  $\frac{1}{2}$  Z. h. 20 Z. b.
189. Lucas Cranach. Ein in seinem Studierzimmer vor einem Crucifix sitzender Cardinal, in tiefen Nachdenken, mit vielem Beiwesen auf Holz, mit dessen Monogram, 24 Z. h. 21 Z. b.
190. R. Urbino. Die Verklärung Christi, nach dem im Vatican befindlichen Gemälde, ein merkwürdiges Bild, auf H. 28 Z. h. 20 Z. b.
191. Carlo Marrati. Eine heilige Familie, wobei St. Elisabeth mit dem kleinen Iohannes, ein meisterhaft ausgeführtes Gemälde, auf Lw. 29  $\frac{1}{2}$  Z. h. 36 Z. b.



192. A. van Dyck. Ein geistreich, und mit un-  
gemeiner Force gemahltes Bildniß eines Lord  
mit runden großen Huth und weissen Kragen,  
auf Lw. 23 Z. h. 18 Z. b.
193. Wilh. Bommel. Eine Flufs-Gegend, gut  
ausgeführt, auf Lw. 24 Z. h. 33 Z. b
194. Poussin. Venns und Amor in einer Land-  
schaft, in einiger Entfernung befinden sich noch  
einige Mythologische Figuren, auf Lw. 12  $\frac{1}{2}$   
Z. h. 16 Z. b.
195. van de Veldens Manier. Die Bestürmung  
einer Burg oder Raubschlosses, meisterhaft  
ausgeführt, auf Lw. 15  $\frac{1}{2}$  Z. h. 15  $\frac{1}{2}$  Z. b.
196. L. v. Leyden. Christus stehend, sein Kreutz  
im linken Arm haltend, in einer Gebirgs-  
Landschaft, zu dessen Füßen ein Kelch stehet,  
in der Entfernung noch einige symbolische  
Figuren, ein sehr feltenes und gut ausgeführ-  
tes Gemälde, 41 Z. h. 29 Z. b.
197. B. Spranger. Bachus, mit einigen Frauen  
Bachantinnen, und Flufs-Göttern, ein brav Ge-  
mälde auf Kupfer, 10 Z. h. 7  $\frac{1}{2}$  Z. b.
198. Nach Mieris. Ein Componist an seinem  
Tisch sitzend, worauf musicalische Instrumen-  
te liegen, auf H. 11 Z. h. 8  $\frac{1}{2}$  Z. b.
199. Von Houismanns meisterhaftem Pinfel. Eine  
Landschaft auf Lw. 39 Z. h. 35 Z. b.
200. David Tennier. Ein ungemein geistreich  
ausgeführtes Dorf-Fest oder Bauern-Lustbar-  
keit, mit sehr vielen und schön grouppirten  
Parthien, auf Lw. 29  $\frac{1}{2}$  Z. h. 35  $\frac{1}{2}$  Z. b.
201. Wilh. Bommel. Eine sehr schöne Abend-  
Landschaft, in Andr. Boths Manier ausgeführt,  
auf Lw. 30  $\frac{1}{2}$  Z. h. 41 Z. b.



202. Glauber. Ein schön ausgeführtes historisches Gemälde des Alten Testaments, Jacob der Erzvater mit Rahel und den Hirten am Brunnen, meisterhaft gemahlt, auf Lw. 32 Z. h.  $35\frac{1}{2}$  X. b.
203. Unbekannt. Der Schöpfer schwebt über dem Chaos, auf geschliffenen Schieferstein, 12 Z. h. 6 Z. b.
204. Unbekannt. Venus entwaffnet den Amor, ein niedliches Gemälde auf Kupfer, 5 Z. h. 5 Z. b.
205. Ein Elfenbeinener Krug, ein Meisterstück der Bildhauer-Kunst, der Triumphzug des Bacchus, in halb erhabener Arbeit auf einem Elephanten Zahn,  $8\frac{1}{2}$  Z. h. 4 Z. b.
206. Ein Becher oder Trinkgeschirr von Elfenbein, sehr künstlich gedrechselt, ein großer oder dickerer Zahn von einem Elephanten, mit der Inschrift, alles mit Maas,  $6\frac{2}{3}$  Z. h. 5 Z. b.
207. 208. Franz Hochecker, Schüler von Schütz Zwey freundliche Landschaften auf Lw.  $9\frac{2}{2}$  Z. h. 13. b.
209. 210. Franz Hochecker. Zwei Wald-Gegen- den, in welcher Gesellschaften sich mit Musik belustigen, die Figuren sind von auf Lw.  $8\frac{1}{2}$  Z. h. 11 Z. b.
- 211 Ostade. Ein junger Bauer mit einem Bier- Krug vergnügt am Tische sitzend, auf H.  $6\frac{1}{2}$  Z. h.  $4\frac{1}{2}$  Z. b.
212. 213. I. G. Trautmann. Zwei bejahrte Mannsköpfe in Morgenländischer Tracht, auf H.  $8\frac{1}{2}$  Z. h.  $6\frac{1}{2}$  Z. b.



214. G. Schalcken. Eine Bußfertige M. Magdalena, ein Nacht-Stück, auf H.  $15 \frac{1}{2}$  Z. h.  $12 \frac{1}{2}$  Z. b.
215. David Tennier der Vater. Ein Stück, zwei Laboranten in ihrem Laboratorium, auf H. 9 Z. h. 13 Z. b.
216. Unbekannt. Die Verfachung des heiligen Antonius, auf H. 12 Z. h. 9 Z. b.
217. 218. Isaac Oflade. Zwei Stücke mit zechenden Bauern, auf Lw. 13 Z. h. 9 Z. b.
219. Unbekannt. Eine Vexier Landschaft auf Kupfer, 8 Z. h. 11 Z. b.
220. 221. R. Savery. Ein Löwe und eine Löwin, das Gegenbild zwei Löwen und ein Tiger, auf Kupfer, 5 Z. h.  $6 \frac{1}{2}$  Z. b.
222. 223. Unbekannt. Zwei Stückchen mit Küchen-Geschirr, sehr natürlich, auf Lw. 8  $\frac{1}{2}$  Z. h.  $6 \frac{1}{2}$  Z. b.
224. Unbekannt. St. Johannes, predigt dem Volk in der Wüsten. 9 Z. h. 11 Z. b.
225. Unbekannt. Eine Bauern-Familie, die sich mit Tabackrauchen und dergleichen belustiget, auf H. 13 Z. h.  $9 \frac{1}{2}$  Z. b.
226. Champagne. Ein vortreflich ausgeführtes Gemälde. Lucretia die sich den Dolch in die Brust stößt, auf Lw. 36 Z. h. 27 Z. b.
227. Raphael Urbino. Ein geistreich, und mit ungemeiner Schönheit ausgeführtes Gemälde, einige Mütter, theils mit säugenden theils mit ihnen liebkoßenden Kindern, wobei auch einige Familien-Väter mit Wohlgefallen zusehen, auf H. 27 Z. h.  $35 \frac{1}{2}$  Z. b.



228. 229. Palamedes. Zwei Conversations-Stücke, mit vielen in Spanischer Tracht gekleideten Herren und Frauenzimmern, auf H. jedes 21 Z. h. 39 Z. b.
230. Unbekannt. Eine Italienische Taverne, wo einige Personen mit einander trinken, 1646. bezeichnet, auf Lw. 21 Z. h. 25 Z. b.
231. Claus von Harlem. Ein gut ausgeführtes Stilleben, auf Lw. 27 Z. h. 25 Z. b.
232. van Dyck. Ein Familien-Gemälde, mit einer Frau und zwei Kindern, von ihm selbst, auf H. 20 Z. h. 25 Z. b.
233. P. P. Rubens Meister Hand. Ein sehr natürlich gemaltes Knäbchen in Wolken, auf H. 25 Z. h. 19 Z. b.
234. C. Poelenburg. In einer felsigten Landschaft einige Gruppen Bachantinnen, auf H. 16 Z. h. 19 Z. b.
235. Steenwick. Der innere Prospekt einer gut ausgeführten Kirche, auf H. 21 Z. h. 25 Z. b.
236. Auf einem Tisch ein eichenhölzerner Zucker mit Wasser, worinnen ein Römer-Glas schwimmt, ganz nach der Natur auf Lw. 17 Z. h. 21 Z. b.
237. P. P. Rubens. Eine Scizze zu einem Altarblatt, Maria Himmelfahrt, meisterhaft ausgeführt, oben halbrunden Formats, auf Lw. 35 Z. h. 19 Z. b.
238. C. Verilli. Der Babylonische Thurm-Bau, auf Holz gemahlt 22 Z. h. 32 Z. b.
239. P. Rembrand. Ein meisterhaftes Gemälde, der 12 jährige Christus, unter den Lehrern im Tempel, auf H. 19 Z. h. 24 Z. b.



240. David Tennier. Das Innere einer Niederländischen Bauern-Haushaltung, im Vorgrunde ein bejahrter Bauer mit einem Mädchen scherzend, indessen seine Frau sie belauscht, im Hintergrunde beforgt ein Knecht das Vieh, ein sehr schön behandeltes Bild, auf H. 13 Z. h. 19 Z. b.
241. Morelli. Ein Stück worauf 6 Engel das Krenz, und die Leidens-Instrumente tragen, auf H. 8  $\frac{3}{4}$  Z. h. 12  $\frac{1}{2}$  Z. b.
242. Ioh. Steen. Ein gut ausgeführtes Bauern-Stück, auf H. 9  $\frac{1}{2}$  Z. h. 12  $\frac{1}{2}$  Z. b.
243. Brackenburg. Ein Bauer mit 2. Knaben Tabak rauchend in ihrem Zimmer, auf H. 7  $\frac{3}{4}$  Z. h. 9  $\frac{3}{4}$  Z. b.
244. Abr. Carre. Eine schöne Abend-Landschaft, mit einem Schloß, an einem Schiffreichen Fluß gelegen, mit schönen Figuren und Vieh, auf Holz, 12 Z. h. 15  $\frac{3}{4}$  Z. b.
245. 246. Franz Barozzio. Zwei heidnische Opfer, mit besonderer Stärke des Pinfels, und sehr geistvoll gemahlt, 23 Z. h. 28 Z. b.
247. Balen. Ein schönes historisches Gemälde, Elieser bei Rebeka am Brunnen, wo sie ihm zu trinken gibt, nebst mehreren Figuren und Vieh, auf Kupfer, 23 Z. h. 30 b.
248. Von Peters Meister Hand. Andromeda an einen Felsen gefelmiedet, an einem stürmischen See-Gestade von einem Ungeheuer bewacht, zu ihren Füßen zwei Amor, in der Luft der sie errettende Perseus, auf Lw. meisterhaft ausgeführt, 22 Z. h. 32 Z. b.



249. Unbekannt. Ein brav ausgeführtes Frucht-Stück mit verschiedenen Baum- und Garten-Früchten, auf Lw.  $24 \frac{1}{2}$  Z. h. 24 Z. b.
250. van Dyck. Eine Jungfrau Maria, mit dem kleinen Christus, der sich an seiner Mutter Brust lehnt, um zu trinken, ein schätzbares Gemälde auf Holz,  $25 \frac{1}{2}$  Z. h. 20 Z. b.
251. Christoph Schwarz. Eine Kreuzigung Christi, mit sehr vielen Figuren, auf der Rückseite dieses Gemäldes ist der nach diesem Bilde gestochene Kupferstich angebracht, auf H. gemahlt, 19 Z. h.  $23 \frac{1}{2}$  Z. b.
252. Nach Affelin. Eine Italienische Fluss-Gegend, mit vielen schönen Figuren und Viehstafirt, auf Lw.  $16 \frac{1}{2}$  Z. h. 28 Z. b.
253. A. Sacchi, die Himmelfahrt der Jungfrau Maria, ein meisterhaftes Gemälde, auf Lw.  $29 \frac{1}{2}$  Z. b. 17 Z. h.
254. Rubens. Die Geburt des Hercules, ein gut ausgeführtes Gemälde, auf H. 17 Z. h. 24 Z. b.
255. 256. Unbekannt. Zwei Landschaften mit alten Gebäuden und schiffbaren Flüssen, von einem Italien. Meister, auf Lw.  $16 \frac{1}{2}$  Z. h. 25 Z. b.
257. 258. Schinagel. Zwei meisterhafte Winter-Landschaften, die Figuren von van Eichen, auf H.  $18 \frac{1}{2}$  Z. h.  $24 \frac{1}{2}$  Z. b.
259. Unbekannt. Das Bildniß des Michael Angelo Bonarotti, auf Lw. 23 Z. h.  $19 \frac{1}{2}$  Z. b.
260. 261. Zwei sehr brav ausgeführte Haushaltungs-Stücke von Santwort, auf Lw. 19 Z. h.  $22 \frac{1}{2}$  Z. b.



262. 263. I. B. Weenix. Zwei meisterhaft ausgeführte Federvieh-Stücke, auf Lw. 16  $\frac{1}{2}$  Z. h. 22 Z. b.
264. Floris. Ein Familien Gemälde auf Lw. 18 Z. h. 21 Z. b.
265. Frank. Ein mit vielen Figuren von Fluss- und See-göttern, und Nayaden, am Gestade des Meeres dem Neptunus zu Ehren gefeiertes Fest, auf H. 14  $\frac{1}{2}$  Z. h. 17  $\frac{1}{2}$  Z. b.
266. Unbekannt. Eine geistliche Vorstellung aus der Legende, auf Kupfer, 17  $\frac{1}{2}$  Z. h. 12 Z. b.
267. S. Galli. Ein perspectivischer Bogen, ganz mit artigen Figuren, practisch, auf H. 12 Z. h. 16  $\frac{1}{2}$  Z. b.
268. Unbekannt. Die Findung Moses, auf H. 13 Z. h. 9  $\frac{1}{2}$  Z. b.
269. G. Douw. Ein junger Mann mit dem Zirkel an dem globus celestis beschäftigt, mit der rechten Hand auf einem Buch liegend, auf H. 14  $\frac{1}{2}$  Z. h. 11  $\frac{1}{2}$  Z. b.
270. A. Elsheimer. Eine Landschaft mit Mondschein, wo eine Familie an einem Busche beim Feuer stehet, auf Lw. 12 Z. h. 15 Z. b.
271. Fr. Matheae. Ein Teller mit zweierlei Käse, und ein irrdener Krug auf einem Tische befindlich, auf H. 16 Z. h. 18 Z. b.
272. 273. Unbekannt. Zwei Landschaften, von einem Italienischen Meister, auf H. 10 Z. h. 15 Z. b.
274. Nach Netscher. Eine bejahrte Fran mit einem zerbrochenen Krug, auf H. 8. Z. h. 6  $\frac{1}{2}$  Z. b.
275. 276. Dominicus Wynen. Ein junger Manu mit Büchern beschäftigt, das Gegenbild ein jun-



- junges Frauenzimmer welche Spitzen klöppelt, meisterhaft auf Kupfer gemahlt, 13 Z. h. 9 Z. b.
277. 278. von Hamilton. Zwei mit vielem Fleiße gefertigte Stücke, sehr natürlich gemahlte Disteln, Vögel, Kräuter und Insecten, auf Lw. 13  $\frac{1}{2}$  Z. h. 10 Z. b.
279. Breughels. Eine gut ausgeführte Landschaft, mit Mythologischen Figuren und verschiedenem Vieh, auf Kupfer, 9  $\frac{1}{2}$  Z. h. 14 Z. b.
280. Nach H. Roos. Ein Vieh - Stück, auf H. 11 Z. h. 9 Z. b.
281. G. Schalken. Ein gut ausgeführtes Nacht-Stück, ein junger Mensch an einem Globus beschäftigt, auf H. 13. Z. h. 11 Z. b.
282. Iohann Cousin. Der Engel Gabriel mit einer weißen Lilie, auf Lw. 18 Z. h. 14 Z. b.
283. Ein vortreffliches Stück der Bildhauerkunst. Ein Christus am Krentz, in einem mit grünem Sammet ausge schlagenen schwarz gebeizten 26 Zoll hohen und 11  $\frac{1}{2}$  Zoll breiten Kästchen, ein wahres Meisterstück des unbekanntten Meisters; dazu gehört noch ein Gestell, welches ebenfalls schwarz gebeizt ist.
284. Eine allegorische Vorstellung der Zeit und Ewigkeit, in fünf ungemein geistreich ausgeführten Personen, nemlich des Saturns, und der Göttin der Ewigkeit, nebst drei Genien, alles mit dem größten Kunstfleiß ausgeführt, von Elfenbein, nur Schade, daß man den Namen des Künstlers nicht weiß. Auch ist es sehr gut conservirt, in einem schwarz gebeizten Kasten, 20 Z. h. 11 Z. tief 16 Z. b.



285. In einem schwarz gebeizten Kasten von gleicher Größe ein stehender Lazaroni mit seinem Weibe, beide in Elfenbein, meisterhaft und sehr kunstreich geschnitten, die wenigen Gewänder sind von braunen Holz, der Mann ist 18 Z. hoch, das Weib 17 Z. hoch.

---



288 In einem feinen gebleichten Papiere von  
gleichem Grade ein kleines Exemplar mit  
kleiner Weite, beide in Silberdruck  
hat und sehr sauber gedruckt. Die ve-  
rigen Gewichte sind von gleichen Holz.  
Man ist in 18. Stück der Weite 2. hoch.

Wann Venzigriß  
den  
Künstler.



Tehen (Tahan von) 28. 29.  
Sourianten (A) 162.  
Albani (H) 43.  
Amberger (Christ) 172. 173.  
Apelin (unf) 252.  
Bachda (H) 137.  
Balen ( ) 247.  
Barrozzio (Franz) 245. 246.  
Behem ( ) 96.  
Bemmel (Milk) 20. 31. 193. 204.  
Berghem (Manian) 168.  
Blindes (Jo 1690) 133. 134.  
Bloemen (Peter von) 63.  
Both (Hut) 5. 6.  
Braunenburg ( ) 243.  
Broughel (P) 60.  
( ) 249.  
(Manian) 43.  
Calcher (Joh von Nipolan n Stilian) 1.  
Carrache (A) 154.  
Carre (Abt) 244.  
Champagne (J) 181.  
( ) 226.  
Clement ( ) 163.  
Coring ( ) 161.  
Cousin (Voh) 282.



Lojpell ( ) 165.  
Lanach (Lucas) 9. 129  
(nauf) 66.  
Douw (S) 269.  
Dürer (Alb) 116.  
(Wjula) 67. 95.  
Dyck (Jan) 192. 232. 250.  
Elzheimer (Adam) 270.  
Fioravente ( ) 132.  
Florin ( ) 264.  
Frankl ( ) 265.  
Galli (S) 267.  
Gentileschi ( ) 163.  
Glauber ( ) 202.  
Harbert (So Gall) 26.  
Hamilton ( ) 277. 278.  
Harlem (Clau van) 231.  
HB (1597) 50.  
Heis (S) 131.  
( ) 171.  
Hocheper (Franz Wjula n Schutz)  
54. 55. 207. 208. 209. 210.  
Holbein (Wjula) 88.  
(nauf) 188.  
Huysmann ( ) 199.

Jardin (Eduarf.) 167.  
Jhlein ( ) 112.  
Kefel (Hans) 24. 25.  
Kupetzki ( ) 185.  
Lafosse (J. D) 7. 8.  
Lauri (Phil) 124.  
Leijden (L v) 196.  
Lingelbach ( ) 30.  
Manglar ( ) 158.  
Maratti (C) 21. 22. 191.  
Mathieu (Fr) 271.  
Merius (S G) 56. 57.  
Meulen (van der) 90. 157. 183.  
Mirefeld ( ) 39.  
Mieris (nauf) 198.  
Molinar ( ) 101. 102.  
Morelli ( ) 241.  
Mouchorn ( ) 76. 71.  
Netcher (Lampar) 110. 111.  
(nauf) 274.  
Niels ( ) 172.  
Oels ( ) 115.  
Ostade ( ) 69. 211.  
(Adrian v) 121.  
(Isaac v) 217. 218.



Palamedes fünf Stevens  
Pellegriani ( ) 152  
Peters (B) 170  
( ) 248.  
Pfannenstiel (Hann 1858) 26.  
Poelmburg (C) 42. 234.  
Potter (Paul) 14.  
Poupin ( ) 27. 194.  
Preiler (unf Raphael) 130.  
Querfurt ( ) 147. 148.  
Pembrand ( ) 15  
(P) 239.  
Pichter ( ) 74.  
Piedinger ( ) 44.  
Probuli (unf Sintonetto) 77. 78  
79. 80. 81.  
Romanelli ( ) 155.  
Roos (unf 74) 98. 280.  
Rosa (di Sivali) 96. 99. 100.  
Rubens (P.P) 157. 233. 237. 254  
(unf) 117  
(P. P.) 150.  
Rugendas ( ) 64  
Rutchi ( ) 253.  
Sachtleven, fünf Laftleven

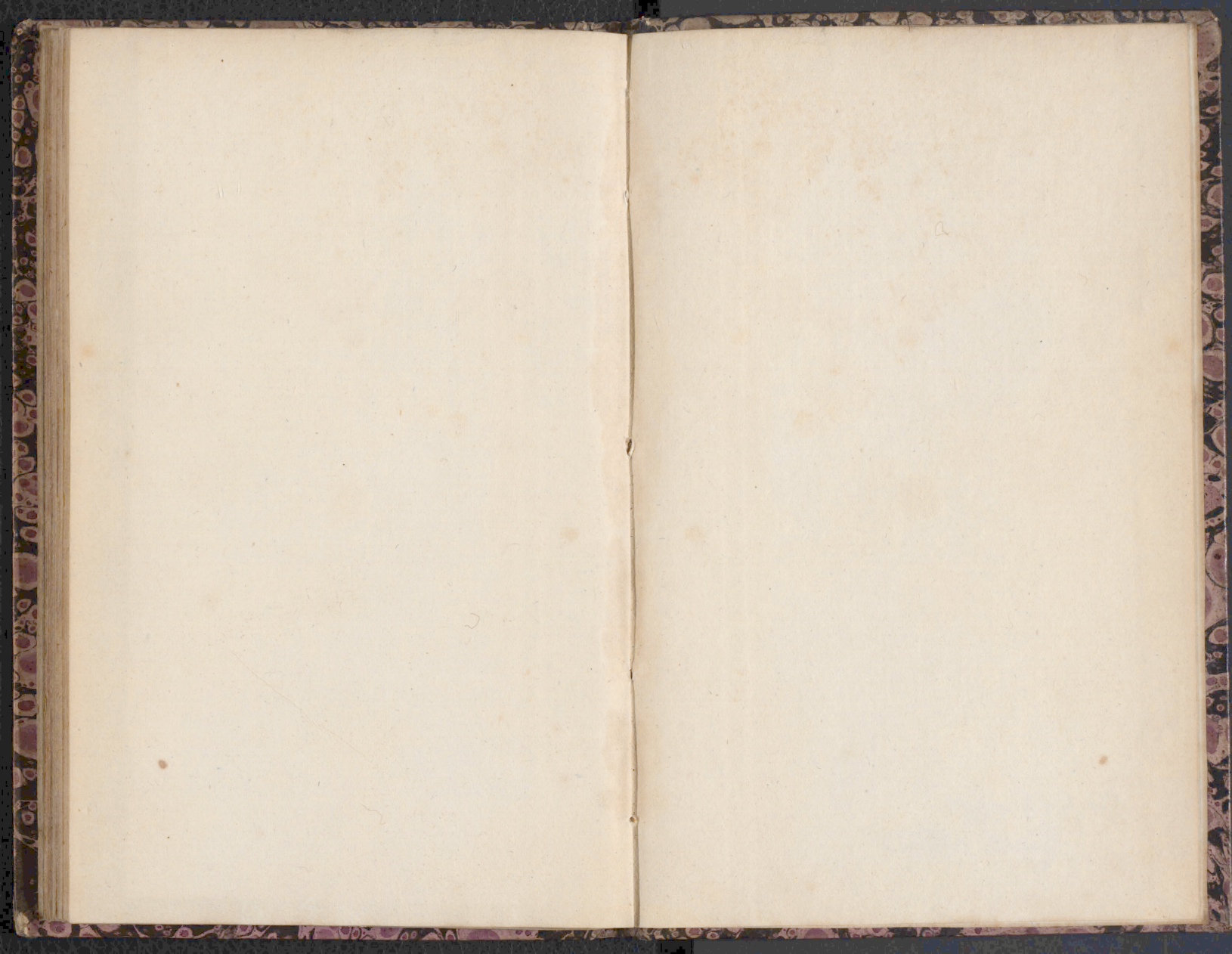
Santwort ( ) 260. 261.  
Savery (M) 220. 221.  
Schalken (G) 214. 221.  
Schinagel ( ) 103. 257. 258.  
Schütz (G.G) 18. 19. 20.  
Schwartz (C) 35  
(Christoph) 251.  
Solimene (Franz) 108  
Spranger (B) 107.  
(unf) 175.  
Strauch (L) 180.  
Steen (Joh) 242.  
Steenwick ( ) 225.  
Stevens (unf Palamedes) 228. 229.  
Tenier (David) 200. 240.  
(Hann) 215.  
Sintonetto fünf Probuli  
Sitian ( ) 47.  
Torenoliet ( ) 128. 129.  
Trautmann (J Georg) 11. 12. 45  
212. 213.  
Tubino (Raphael) 190. 227  
Velden (A. J.) 137  
155.  
(Blunius) 105  
Verilli (C) 238  
Veronese (Paul) 150



Vertangen ( ) 173.  
Willart (C) <sup>fr</sup> Willarts  
Vinci (Leonardo da) 139.  
Vinkenboom ( ) 120.  
Vliet (naaf) 38.  
Watteau (Munier) 32. 33.  
Weenia (YD) 262. 263  
Willarts (C) 125.  
Wittig ( ) 13.  
Wolvermann (P) 2.  
(Peter) 52. 53  
Wynen (Dominicus) 275. 276.  
Zaflveren (M) 141. 142. 143. 144.  
145. 146

Yogari ( ) 205  
Orient ( ) 231. 232.  
Ost (Adam Lypmuisen Rubens) 274.  
Ostade (Adrian von) 436. 440.  
Palemedes <sup>fr</sup> Stevens.  
Pape ( ) 481. 481.  
Paul Verones <sup>fr</sup> Verones.  
Perelle (Munier) 766. 767.  
Peters (Benov.) 188. 189. 109. 217. 237  
Pilcui ( ) 533. 534.  
Roelemburg (Lorne) 240. 241. 253. 702  
(Hijula) 458. 459.  
Rorbis (P) 300.  
Potter (Paul Gumpah) 280. 281  
Poupin (Nicol) 6. 451. 452. 453.  
Quast (Peter) 535.  
Quellinus (E) 529.  
Querfurt ( ) 305. 306. 338. 339. 601.  
421. 422.  
(Hijula) 46. 47.  
Raguerd ( ) 763.  
Raphael d' Urbino <sup>fr</sup> Sancio  
Raymond <sup>fr</sup> Marc Antoine







54.417.080 ✓  
Hunk 81850



