

*Verzeich-
niß der
famille
Hans von
Hoffsch
u. seiner
von Sohn*

1689.

Ffm
6
48

BIBLIOTHECÆ PUBLICÆ
MCENOFRANCOFURTANÆ
LEGAVIT
IOANNES GEORGIUS GRAMBS ICTUS.
MDCCCXVII.

Verzeichniss
der
G E M Ä L D E ,
Handzeichnungen,
Kupferstiche und Bücher,
welche
zur Hinterlassenschaft
von Herrn
JOHANN VALENTIN PREHN
gehören,
und
zu Ende nächster Herbstmesse
versteigert werden sollen.

FRANKFURT AM MAIN.

Gedruckt bei JOHANN DAVID SAUERLÄNDER.

1 8 2 9.

Art. 77.

578

Portofreye mit Sicherheit versehene Aufträge
übernehmen auf hiesigem Platze:

- Herr André, Kunsthändler.
„ Bottinelli, Kunsthändler.
„ Guilhaumann, Buchhändler.
„ Jügel, Buch- und Kunst-Händler.
„ Kettembeil, Buchhändler. (Firma: Her-
mann'sche Buchhandlung.)
„ Morgenstern, Maler.
„ Prestel, Kunsthändler.
„ Professor Reinermann, Maler und Kunst-
händler.
„ Dr. Stellwag.
„ Fr. Wilmans, Buch- und Kunst-Händler.
„ Wimpfen & Goldschmidt, Antiquare.

Sodann

- „ Klebinger, Ausrufer.
„ Mannberger, Ausrufschreiber.
„ Seipp, Gegenschreiber.

Bei welchen Herren auch Kataloge gratis zu haben sind.

In _____ übernimmt Aufträge Herr

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN.

Dieses Verzeichniss ist in folgende Rubriken eingetheilt; als:

A. Oehlgemälde.

- I. Eine Sammlung kleiner Gemälde von pag. 1 — 28.
II. Eine dergleichen grössere Gemälde von pag. 29 — 51.
III. Anhang zu denselben von pag. 52 — 54.

B. Gouache-, Miniatur- und Pastell-Gemälde,
Handzeichnungen, colorirte Contouren etc.

- I. Ein kleines Cabinet von pag. 55 — 61.
II bis IV. Gouache-, Miniatur- und Pastell-Gemälde
von pag. 62 — 63.
V und VI. Handzeichnungen und colorirte Contouren
auf pag. 63.

C. Kupferstiche.

- I bis V. In Schulen nach den Kupferstechern geordnet
von pag. 64 — 88.
VI. Anhang pag. 88 — 94.

D. Bücher pag. 95.

E. Kunstsachen und Antiquitäten.

- I. Email-Gemälde von pag. 96 — 98.

Da die übrigen Gegenstände, die zu dieser Rubrik
gehören, so wie die Naturalien, zum Theil aus der
Hand verkauft sind, und der andere Theil noch ver-
kauft werden sollen, so sind diese nicht weiter auf-
geführt.

Die vorgenannten Gegenstände sind das Ergebniss eines vierzigjährigen anhaltenden Sammelns.

Die kleinen Oehlgemälde bieten eine in ihrer Art einzige Zusammenstellung von 811 grösstentheils schätzbarer Original-Bilder dar, welche, nach der Bestimmung ihres Sammlers, nur ungetrennt verkauft werden dürfen.

Die grösseren Oehlgemälde enthalten nur die besseren der viel zahlreicher gewesenenen Sammlung, und eben sowohl bei ihnen, als bei allem übrigen, wurde auf möglichst richtige Angabe der Meister gesehen, und Zweifelhafte unter unbekannte Meister gesetzt.

Gemälde mit * sind mit dem Namen, und die mit ** gezeichnete mit dem Monogramm der Meister bezeichnet.

Bei den Rahmen bedeutet G neue; Ga, alte vergoldete; W, weisse moderne ohnvergoldete; Schw. Schwarze mit Goldstäbchen; ohne R bezeichnete haben keinen Rahmen.

Die angegebenen Grössen sind, ausser bei der Sammlung kleinerer Oehlgemälde, Frankfurter Maas in Zollen.

Einige überschene Druckfehler, als: Kraul statt Grauel; das Kupfer No. 256 unter Wille statt unter Tardieu, bittet man zu bemerken.

A. Oelgemälde.

I. Eine Sammlung kleiner Oelgemälde,

von älteren und neueren Meistern aller Schulen, welche aus 32 Abtheilungen bestehet, in eben so viel Schränkchen aufgehängt und in 8 Kasten verwahrt ist, die mit Handhaben versehen und dadurch leicht zu transportiren sind. Die Schränkchen öffnen sich in 2 Tafeln, wovon jede 2 Pariser Schuh breit und $2\frac{7}{8}$ Schuh hoch ist. Sämmtliche Gemälde haben neue vergoldete Rähmchen, und sind in nachfolgender Ordnung in den Schränkchen aufgestellt.

(Die Grössen sind hierbei in Zoll nach dem alten französischen Maasstab angegeben.)

Erste Abtheilung.

- Nr. 1. FRANCK, F. Ein Wechsler welchem der Tod auf einer Violin vorspielt. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$ Z. Kupfer.
2. CRANACH, L. Ein Kurfürst von Sachsen in seinem Ornat auf dem Thronessel sitzend. b. $4\frac{3}{4}$. h. 6. Holz.
3. BRASCH, W. J. Drei von der Jagd kommende Jäger zu Pferd. b. 8. h. 6. Holz. *
4. HERRLEIN, J. A. Das Innere einer gothischen Kirche, reich stafirt. b. 6. h. $7\frac{1}{4}$. Kupfer. **
5. POELEMBOURG, C. Badende Nymphen bei einer verfallenen Catakombe. b. $6\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer. **
6. CAUTELBECK, H. Die Empfängniss Marie. b. 11. h. 14. Leinwand.*
7. 8. BLOOT, P. DE. Zwei Landschaften mit Bettler, die erstere bei einem Kloster, die andere bei einem Dorf. b. $6\frac{1}{2}$ h. $4\frac{1}{2}$. Holz. **
9. Unbekannter Meister. Die Anbetung der Hirten. b. $4\frac{1}{2}$ h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
10. Unbekannter Meister. Eine Madonna in Glorie. b. 4. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
11. QUELLINUS, E. Maria mit Kind. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Achteck. Kupf. **
12. BRASCH, W. J. Drei von der Jagd kommende Jäger zu Pferd. b. 8. h. 6. Kupfer. *
13. TROGER, P. Die heilige Dreieinigkeit mit Engeln umgeben. b. $12\frac{1}{4}$. h. 15. Leinwand.

- Nr. 14. HERRLEIN, J. A. Das Innere der Katetral-Kirche zu Fuld, reich staffirt. b. 6. h. $7\frac{1}{4}$ Z. Kupfer. **
15. LAUTERER. Eine weidende Kuh, nebst einem Schaf und einem Hirten. b. $5\frac{1}{4}$ h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
16. T. G. Eine Anhöhe auf welcher ein Kloster steht. b. 7. h. 5. Holz.**
17. LEGEL, C. H. Eine Ruine auf Felsen. b. 7. h. 5. Holz.*
18. FRANK, S. Ein Ecce homo. b. 4. h. 5. Holz.

Zweite Abtheilung.

19. Unbekannter Meister. Brustbild eines bärtigen Mannes im Pelzrock mit Barett. b. $4\frac{3}{4}$ h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.
20. FIEDLER, J. C. Brustbild eines Mädchens mit einem Licht in der Hand. b. $4\frac{3}{4}$ h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
21. Unbekannter Meister. Ein Bauer mit einer Bäuerin scherzend. b. $3\frac{3}{4}$ h. $4\frac{3}{4}$. oval. Leinwand.
22. Unbekannter Meister. Brustbild eines Mannes mit einer Allongenerücke. b. 4. h. 5. oval. Kupfer.
23. BAALEN, H. von, u. BREUGHEL, J. Ein Faun auf Haferrohr spielend von Nymphen belauscht, in sumpfiger Waldgegend. b. $7\frac{1}{4}$ h. $9\frac{1}{4}$. Holz.
24. 25. Unbekannter Meister. Zwei Pferdestücke. b. $4\frac{1}{2}$ h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
26. URLAUB, G. C. Die Beschiessung und der Brand von Frankfurt im Jahr 1796. b. $8\frac{1}{4}$ h. $6\frac{1}{4}$. Leinwand.
27. 28. BRAND, C. Zwei Berggegenden mit Flüssen. b. $4\frac{1}{2}$ h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
29. 30. Unbekannter Meister. Zwei Waldgegenden. b. $5\frac{1}{4}$ h. 4. Holz.
31. Nach J. AB ACH. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. b. $7\frac{1}{4}$ h. $9\frac{1}{2}$. Kupfer.
32. TRAUTMANN, J. G. Brustbild eines bärtigen Mannes. b. $4\frac{3}{4}$ h. $6\frac{1}{4}$. Leinwand.
33. Unbekannter Meister. Brustbild eines Mannes mit breitem Halskragen. b. $4\frac{3}{4}$ h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
34. Unbekannter Meister. Brustbild einer Dame. b. 4. h. 5. oval. Kupf.
35. Unbekannter Meister. Bauer und Bäuerin trinkend. b. $3\frac{3}{4}$ h. $4\frac{3}{4}$. oval. Leinwand.
36. Unbekannter Meister. Eine schlafende Venus von einem Faun belauscht. b. $8\frac{1}{4}$ h. $9\frac{3}{4}$. Kupfer.
37. 38. Unbekannter Meister. Zwei gebirgigte Landschaften. b. $4\frac{1}{2}$ h. $3\frac{1}{4}$. Kupfer.
39. URLAUB, G. C. Die Einnahme von Frankfurt durch die Hessen im Jahr 1792. b. $8\frac{1}{4}$ h. $6\frac{1}{4}$. Leinwand.
40. 41. BREENBERG, B. Zwei italienische Landschaften, wovon erstere mit Ruinen. b. $5\frac{3}{4}$ h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
42. 43. Unbekannter Meister. Zwei Fruchtstücke. b. $5\frac{1}{4}$ h. $3\frac{3}{4}$. Kupfer.
44. Unbekannter Meister. Ein Maler in einem Gartensaal, umgeben mit mehreren Gemälden. b. $6\frac{3}{4}$ h. $9\frac{1}{2}$. Kupfer.

Dritte Abtheilung.

- Nr. 45. Alter deutscher Meister. Portrait eines jungen Mannes. b. $1\frac{1}{2}$.
h. $1\frac{1}{2}$. Z. rund. Kupfer.
46. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes mit Schnurr- und Zwickelbart. b. $\frac{3}{4}$. h. 1. oval. Kupfer.
47. Unbekannter Meister. Portrait eines Feldherrn. b. $1\frac{3}{4}$. h. $1\frac{3}{4}$. rund. Holz.
48. Unbekannter Meister. Eine Flussgegend mit gebirgiger Ferne.
b. $1\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. oval. Holz.
49. 50. MORGENSTERN, J. F. Zwei nach der Natur aufgenommene
Dorfgegenden bei Dresden. b. $6\frac{3}{4}$. h. 5. Holz. **
51. 52. LINGELBACH, J. Zwei Seehafen mit Schiffen und Figuren
staffirt. b. $6\frac{3}{4}$. h. 5. Holz.
53. Unbekannter Meister. Christus am Oehlberg. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Kupfer.
54. GEBHARDT, W. M. Eine Landschaft. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz. *
55. JUNCKER, J. Zwei Bauern in der Schenke. b. $5\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{3}$. Leinw.
56. DEBOUT, H. Ein arbeitender Schuster. b. 5. h. $6\frac{1}{2}$. Holz. *
57. HAMILTON, F. v. Ein Saufänger bei einem erlegten Eber.
b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
58. Unbekannter Meister. Eine waldige Flussgegend mit Gebirgsferne.
b. $1\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. oval. Holz.
59. Unbekannter Meister. Ein Manns-Portrait mit langen Haaren.
b. $1\frac{1}{4}$. h. $1\frac{1}{2}$. oval. Kupfer.
60. Unbekannter Meister. Ein Manns-Portrait mit langen Haaren und
Schnurrbart. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$. oval. Kupfer.
61. Unbekannter Meister. Ein Manns-Portrait mit kurzen Haaren und
Schnurrbart. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$. oval. Kupfer.
62. 63. MORGENSTERN, J. L. E. Zwei Waldparthien, die eine mit
einer Viehherde, die andere mit wandernden Krämern staffirt. b. $6\frac{1}{2}$.
h. 5. Leinwand.
64. 65. TRAUTMANN, J. G. Zwei biblische Vorstellungen, die eine
die Ausweisung der Hagar, die andere Tobias seinen Vater heilend. b. $6\frac{1}{2}$.
h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
66. Unbekannter Meister. Eine Negerin mit zwei weissen Kindern.
b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.
67. GEBHART, W. M. Eine Landschaft. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz. *
68. DEBOUT, H. Eine Spinnerin. b. 5. h. $6\frac{1}{2}$. Holz. *
69. Nach TENIER. Eine Bauernstube mit einigen Bauern. b. $5\frac{1}{2}$.
h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
70. HAMILTON, F. v. Ein Hühnerhund auf ein Rebhuhn anstehend.
b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.

Vierte Abtheilung.

71. 72. GOYEN, J. J. VAN. Zwei holländische Dorfgegenden an einem
Fluss. b. $6\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz. **
73. WEITSCH, P. J. F. Eine Viehweide. b. $4\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.

- Nr. 74. TRAUTMANN, J. G. Brustbild einer betagten Frau. b. 4.
h. $5\frac{1}{4}$ Z. Holz.
75. SEEKATZ, C. Kopf eines bärtigen Alten in *Dietrichs* Geschmack.
b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.
76. Unbekannter Meister. Brustbild eines bärtigen Alten, mit dem
Orden des goldnen Vlieses. b. 5. h. 7. Holz.
77. KRAUL, F. C. Eine baumreiche Landschaft. b. $9\frac{1}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
78. Unbekannter Meister. Brustbild der heiligen Clara auf Goldgrund.
b. $5\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
79. RUTHARD, C. Eine mit ihren Jungen spielende Löwin. b. $15\frac{1}{2}$.
h. $9\frac{1}{2}$. Leinwand.
80. 81. ULBRICHT, J. F. Zwei Flussgegenden. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Holz. *
82. Alter unbekannter Meister. Eine Landschaft mit Kornfeld. b. $6\frac{1}{2}$.
h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
83. MORGENSTERN, J. F. Eine Anhöhe, mit einem, auf seinem
mit Kühen bespannten Pfluge ruhenden Bauern. b. $6\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.
84. SCHNEIDER. Ein auf einer Anhöhe mit Pferden pflügender Bauer.
b. $6\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.
85. Unbekannter Meister. Mehrere Bauern vor einem Wirthshause.
b. $4\frac{3}{4}$. h. 4. Leinwand.
86. Unbekannter Meister. Brustbild des Erasmus aus Rotterdam. b. 5.
h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
87. Unbekannter Meister. Kopf eines Alten mit weissem Bart. b. $3\frac{1}{4}$.
h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
88. SEEKATZ, C. Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzkappe, in
Dietrichs Geschmack. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.
89. KRAUL, F. C. Eine Landschaft mit Anhöhen und Gebüsch.
b. $9\frac{1}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
90. Alter unbekannter Meister. Brustbild des heiligen Franciscus auf
Goldgrund. b. $5\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
91. RUTHARD, C. Panther und Löwen in drohender Stellung. b. $15\frac{1}{2}$.
h. $9\frac{1}{2}$. Leinwand.
92. Alter unbekannter Meister. Eine Landschaft im Vordergrund ein Reiter.
b. $6\frac{1}{2}$. h. 4. Kupfer.
93. Unbekannter Meister. Eine Landschaft in *Waterloo's* Geschmack.
b. 7. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
94. GRENEE, DE LA. Venus und Amor in Wolken. b. $4\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.

Fünfte Abtheilung.

95. BRINCKMANN, P. H. Das Innere einer Höhle. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
96. SAVERY, R. Eine Landschaft mit dem Einzug in die Arche.
b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
97. Unbekannter Meister. Portrait eines jungen Mannes, in *Mieris* Ge-
schmack. b. $5\frac{3}{4}$. h. 5. Holz. *
98. HEMSKERK, M. Zwei am Tisch betende Bauern. b. $5\frac{1}{4}$.
h. $5\frac{1}{2}$. Holz.

- Nr. 99. D'AMSTEL, J. Eine Anhöhe mit Aussicht auf Fluss und Gebirge. b. 5. h. $5\frac{1}{2}$. Z. Kupfer.
100. Unbekannter Meister. Die Himmelfahrt Maria mit vielen Figuren vorgestellt. b. $13\frac{1}{2}$. h. 10. Leinwand.
101. 102. BREUGHEL, J. Zwei Landschaften mit mythologischen Gegenständen stafirt. b. $5\frac{1}{2}$. h. $2\frac{3}{4}$. Kupfer.
103. BECKER, W. VATER. Ein sitzender Haas. b. 5. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
104. Unbekannter Meister. Christus heilt den Blinden. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
105. HX. Die Einsetzung des heil. Abendmahls. b. 6. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.**
106. DUCRE, F. W. Militär bei einem Zelt. b. $3\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Leinwand.
107. SAVERY, R. Ein Waldweg mit Fuhrwerk und Vieh belebt. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
108. BRINCKMANN, P. H. Das Innere einer Höhle. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
109. DIETRICH, C. W. E. Ein bärtiger Alter mit Pelzmütze. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
110. Unbekannter Meister. Zwei Bauern. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
111. D'AMSTEL, J. Eine Flussgegend. b. 5. h. $3\frac{1}{2}$. Kupfer.
112. OSTADE, J. Das Innere eines Bauernhauses mit mehreren Geräthschaften. b. $14\frac{1}{4}$. h. $10\frac{1}{4}$. Holz.
113. 114. BREUGHEL, J. Das erste ein Dorf an einem Fluss; das zweite eine Landschaft mit mythologischer Stafage. b. $5\frac{1}{2}$. h. $2\frac{3}{4}$. Kupfer.
115. PFEIFF, J. L. Ein Jagdhund. b. 5. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
116. 117. BEMMEL, G. Zwei felsigte Landschaften mit Wasserfälle. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
118. DUCRE, F. W. Zwei Cürassier vor einem Lager. b. $3\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Leinwand.

Sechste Abtheilung.

119. 120. Unbekannter Meister. Brustbild zweier bärtiger Männer. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
121. 122. Unbekannter Meister. Zwei Landschaftchen, die eine mit einer Ruine. b. $5\frac{1}{2}$. h. 2. Holz.
123. ERMELS, J. F. Eine Landschaft mit mythologischer Stafage. b. $12\frac{1}{2}$. h. 9. Holz.
124. 125. SEEKATZ, J. C. Zwei Nachtstücke; das erste, ein bei brennendem Span mit einem Hund spielender Knabe; das andere, ein Mädchen einen brennenden Span in der Hand haltend. b. 5. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
126. 127. HIRTH, F. C. Zwei Waldparthien. b. $3\frac{3}{4}$. h. 3. Holz.
128. BALEEIJUR, C. D. Die Kreuztragung Christi mit vielen Figuren. b. $8\frac{1}{2}$. h. $11\frac{1}{4}$. Kupfer.
129. LUCIDEL, N. Brustbild eines Mannes mit einer Gnadenkette. b. 5. h. $6\frac{1}{4}$. Kupfer.
130. MORGENSTERN, J. L. E. Der kleine Johannes in einer Landschaft. b. 5. h. $6\frac{1}{4}$. Kupfer.
131. KIERINGS, A. Eine sumpfige Waldparthie. b. $8\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Kupf.

- Nro. 152. Alter deutscher Meister. Brustbild eines Alten. b. $5\frac{1}{2}$.
h. 4 Z. Holz.
153. Unbekannter Meister. Ein Manns-Portrait. b. $2\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. oval. Kupf.
154. BRAMER, L. Loth mit seinen Töchtern bei nächtlicher Beleuchtung. b. $3\frac{3}{4}$. h. $2\frac{1}{2}$. Leinwand.
155. BASSI, B. Mit römischen Gebäuden. b. $2\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. rund. Kupfer.
156. URLAUB, G. C. Abschied Ludwig des XVI. von seiner Familie. b. $11\frac{1}{4}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz.
157. 158. Unbekannter Meister. Portrait eines Herrn und einer Dame in ganzer Figur. b. $4\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Kupfer.
159. DIETRICH, C. W. E. Die Flucht nach Egypten. b. 4. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
140. Unbekannter Meister. Der Englische Gruss. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupf.
141. Nach VECELLIO TIZIAN. Laurentius, auf dem Rost, reiche Compositionen. b. 8. h. $9\frac{3}{4}$. Holz.
142. 143. D'AMSTEL, J. Zwei Flussgegenden mit Gebirgen und Gebäuden. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
144. LAURI, P. Eine sumpfige Waldgegend, mit mythologischer Staffage. b. $8\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.

Siebente Abtheilung.

145. 146. VERTANGHEN, D. Das eine die Findung Moses, das zweite die Sündfluth. b. $6\frac{1}{2}$. h. 5. oval. Kupfer. *
147. FRAGONARD, H. Eine allegorische Darstellung. b. $5\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
148. Unbekannter Meister. Eine Madonna mit einem Kind. b. 7. h. $8\frac{1}{2}$. Leinwand.
149. OSTADE, A. Das innere eines holländischen Bauern-Haushalts. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz.
150. SENG, J. C. Eine Landschaft mit Ferne. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{3}{4}$. Kupf. *
151. Unbekannter Meister. Eine Landschaft mit einer Brücke über einen Bach. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
152. Unbekannter Meister. Ein Bauer zu Pferd. b. 4. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
153. FLEGEL, G. Eine Maus bei mehreren zernagten Gegenständen. b. 4. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
154. Unbekannter Meister. Eine Landschaft mit zerstreuten Häusern, im Vordergrund einiges Hornvieh. b. $9\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
155. 156. BECKER, W. J. Zwei Landschaften mit Aussicht auf Flüsse und Fernen. b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz. **
157. REINHARD, J. W. Die Verkündigung Maria. b. $5\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupf. *
158. 159. JANNECK, F. C. Zwei Felsengegenden mit Ruinen und Wasser. b. $6\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. oval. Kupfer. **
160. FRAGONARD, H. Eine allegorische Darstellung. b. $5\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
161. OSTADE, A. Das Innere eines holländischen Bauern-Haushalts. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz. **
162. Unbekannter Meister. Christus am Creutz. b. 7. h. $9\frac{1}{2}$. oval. Holz.

- Nro. 163. SENG, J. C. Ein Mondschein. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$ Z. Kupfer.
164. Unbekannter Meister. Eine Felsengegend mit Wasserfall. b. $4\frac{1}{4}$ h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
165. 166. KOBELL, F. Zwei Waldgegenden mit Bächen. b. $7\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Leinwand. **
167. SEEKATZ, J. C. Christus als Weltheiland. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
168. 169. ZAFT-LEEVEN, H. Zwei Flussgegenden mit Ansicht auf Gebirge, Städte, Dörfer etc. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
170. GRAF, S. geb. MERIAN. Verschiedene Insecten. b. $2\frac{3}{4}$. h. 2. Kupfer.
171. ROOS, H. Portrait eines Mannes mit spitzer Halsbinde. b. $2\frac{1}{2}$. h. $2\frac{1}{4}$. oval. Kupfer.

Achte Abtheilung.

172. NOTHNAGEL, J. A. B. Eine Bauernfamilie. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
173. OSTADE, J. Ein Bauer verbindet einem andern den Kopf. b. $4\frac{1}{4}$ h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
174. WELTE, G. Drei wandernde Bauern, in drei separaten Abtheilungen. b. 9. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
175. Nach O. van VEEN. Eine geflügelte Venus. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupf.
176. Nach J. B. FRANCK. Die Erdmesskunst allegorisch vorgestellt. b. $4\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
177. 178. CASTIGLIONE, S. Zwei Mannsköpfe, der eine mit Turban, der andere mit einer Pelzmütze. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
179. PFORR, J. G. Ein Reiter mit mehreren Pferden vor einem Wirthshaus haltend. b. 9. h. 10. Leinwand. *
180. WELTE, G. Bauer, Bäuerin und schlafender Hirt, in separater Abtheilung. b. 9. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
181. 182. Unbekannter Meister. Zwei Köpfe eines Jünglings und eines Mädchens. b. $5\frac{1}{2}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
183. Alte gute Copie nach H. Caracci. Herkules erdrückt die Schlange. b. $5\frac{1}{2}$. h. 6. Kupfer.
184. SEEKATZ, J. C. Petrus auf dem Meer. b. 4. h. $3\frac{3}{4}$. Leinwand.
185. MORGENSTERN, J. F. Die Erweckung Lazari. b. 4. h. $3\frac{1}{4}$. Leinwand.
186. WELTE, G. Eine Bäuerin und zwei Bauern, in separater Abtheilung. b. 9. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
187. 188. BRAND, J. C. Eine Waldgegend und Landschaft mit Hügel. b. $3\frac{3}{4}$. h. 5. Holz.
189. 190. POELEMURG, C. Eine Frau mit einem Mädchen; ein Mann mit einem Knaben. b. $3\frac{1}{4}$. h. 4. Kupfer.
191. NULS, J. Ein Glas mit mehreren Blumen und Papillons. b. $7\frac{3}{4}$ h. 10. Holz. *
192. 193. Unbekannter Meister. Zwei Landschaften. b. $3\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. Holz.
194. WELTE, G. Eine Bäuerin und zwei Bauern, in separater Abtheilung. b. 9. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.

- Nro. 195. Nach H. GOLZIUS. Eine Charitas. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$ Z. Kupfer.
196. STÖCKLEIN, C. Das Innere einer Kirche. b. $5\frac{1}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.*
197. HAMILTON, C. W. Tode Vögel bei einer Distel, in einer Landschaft. b. $3\frac{3}{4}$. h. 6. Leinwand.

Neunte Abtheilung.

198. Unbekannter Meister. Portrait eines jungen Mannes, in *Mieris* Geschmack. b. 5. h. $6\frac{1}{2}$. oben rund. Holz.
199. Unbekannter Meister. Eine Landschaft mit Aussicht auf Fluss und Dörfer, in *Rierings* Manier. b. $13\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
200. Unbekannter Meister. Ein Pferdstück in einem Wald. b. 5. h. $5\frac{1}{2}$. Leinwand.
201. Unbekannter Meister. Eine Waldgegend. b. 5. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
202. 203. Unbekannter Meister. Zwei Catacomben. b. $4\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
204. CARRACCI, H. Die Enthauptung einer Heiligen. b. 7. h. 9. oval. Leinwand.
205. OEYCHS. Ein Mannsköpfchen. b. $2\frac{1}{2}$. h. 5. Kupfer.
206. NOTHNAGEL, J. A. B. Brustbild einer Alten. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
207. 208. BECKER, W. Zwei, das eine ein Vogel, das andere zwei Lapins. b. $5\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
209. Unbekannter Meister. Mehrere junge Enten. b. $6\frac{3}{4}$. h. 5. Leinwand.
210. HEDA. Ein Stilleben. b. 12. h. 5. Holz.
211. Unbekannter Meister. Eine felsigte Landschaft. b. $10\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
212. GELLIG, J. Ein Seestrand mit mehreren Fischen und Muscheln. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
213. BECKER, J. W., SOHN. Eine Landschaft mit Bach und Brücke. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
214. BRAND, H. Eine Landschaft mit Aussicht auf Fluss und Gebirge, reich belebt. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
215. HAENSBERGER, R. von. Badende Nymphen in einer Landschaft mit Ferne. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer. **
216. Unbekannter Meister. Citrone und Kirschen auf einer Schüssel. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
217. Unbekannter Meister. Eine Städte-Königin, in *Rubens* Geschmack. b. 6. h. $9\frac{3}{4}$. Holz.
218. 219. ZICK, J. Brustbild von Christus und Maria. b. $2\frac{1}{2}$. h. 3. oval. Leinwand.
220. 221. DIETRICH, J. G., VATER. Zwei Winter-Landschaften. b. $5\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
222. Unbekannter Meister. Studium einer Hand, mit einem Buch. b. 11. h. $5\frac{1}{4}$. Leinwand.
223. Unbekannter Meister. Ein Bauer mit einem Krug in der Hand. b. $4\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
224. Unbekannter Meister. Ein Almosen fordernder Pilger. b. $2\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.

Zehnte Abtheilung.

- Nr. 225, 226. PERELLE, N. Zwei Landschaften mit Flüssen. b. $7\frac{1}{4}$
h. $5\frac{3}{4}$. Z. Holz.
- 227, 228. Unbekannter Meister. Brustbild eines Mannes, in *Rembrandt's*
Manier. b. $5\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
- 229, 230. HIRTH, F. W. Ein Ochs und eine Kuh. b. $6\frac{3}{4}$. h. 5. Leinw.
231. KIRTZINGER, M. Ein sterbender Adonis. b. $5\frac{3}{4}$. h. $8\frac{1}{4}$. Leinw.*
232. Unbekannter Meister. Eine Gebirgslandschaft. b. $5\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
233. RIDINGER, J. E. Ein Hühnerhund auf dem Anstand. b. $5\frac{3}{4}$
h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
234. Nach RAPHAEL SANZIO. Eine heilige Familie. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{1}{2}$.
Kupfer.
235. STEINKOPF, J. F. Eine Felsengegend mit Ferne. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
236. LEGEL, C. H. Eine Landschaft mit Abendbeleuchtung. b. 7.
h. 5. Holz. *
237. URLAUB, G. C. Portrait des Admiral Nelson. b. $5\frac{3}{4}$. h. 5.
oval. Kupfer.
- 238, 239. HUBER, J. C. Zwei schweizer Landschaften. b. 8. h. $5\frac{1}{4}$.
Holz. **
240. Unbekannter Meister. Ein Manns-Portrait. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. oval. Kupf.
241. Unbekannter Meister. Ein Frauen-Portrait. b. $1\frac{3}{4}$. h. 2. oval. Kupf.
- 242, 243. STÖCKLIN, C. Das Innere von Kirchen. b. $4\frac{1}{3}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.*
244. BERGHEM, N. Ein Hirt und eine Hirtin mit Vieh. b. $6\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$.
Holz.
245. Unbekannter Meister. Ein mit Bäumen umgebenes Bauernhaus.
b. $5\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
246. RIDINGER, J. E. Ein Hühnerhund bei einer todtten Ente. b. $5\frac{3}{4}$.
h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
- 247, 248. Unbekannter Meister. Die Gefangennehmung Christi und ein
Ecce homo. b. 6. h. 8. Kupfer.
- 249, 250. RAUSCHER. Zwei Felsengegenden; die eine mit einem Was-
serfall, die andere mit einem Bach. b. $6\frac{3}{4}$. h. 5. Leinwand.
251. ROOS, M. Ein Hundskopf. b. $4\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.

Elfte Abtheilung.

252. Unbekannter Meister. Ein mit seinem Pfeil zielender Amor. b. 5.
h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
253. CRANACH, L. Eine Charitas. b. $4\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
254. J. E. M. Eine Felsengegend mit Wasserfällen. b. $8\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$.
Leinwand. **
255. HIRTH, F. W. Eine Waldgegend mit einem Jägerhaus. b. 3.
h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
256. Nach G. SCHALKEN. Eine büsende Magdalena. b. 3. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
- 257, 258. BOURGIGNON. Zwei scizzirte Landschaften mit Reiter. b. 2.
h. $3\frac{3}{4}$. Achteck. Holz.

Nr. 259. Aelteste teutsche Kunst. Eine Legende mit acht Figuren in einem reich mit Blumen gezierten Garten dargestellt. b. $12\frac{1}{4}$, h. $9\frac{1}{2}$ Z. Holz.

260. 261. Nach C. DE MOOR. Zwei badende Frauen. b. $7\frac{1}{4}$, h. $8\frac{1}{2}$. Holz.
262. Unbekannter Meister. Ein Seesturm. b. $5\frac{1}{4}$, h. $5\frac{3}{4}$, oval. Holz.
263. GRAF, S. geb. MERIAN. Insekten und Münzen. b. $2\frac{3}{4}$, h. $2\frac{1}{4}$. Holz.
264. 265. TRAUTMANN, J. G. Zwei Nachtstücke; das eine ein Bauer ein Licht anzündend, das andere ein Bauer welcher Feuer schlägt b. $5\frac{3}{4}$, h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
266. Unbekannter Meister. Ein Mondschein. b. $6\frac{1}{2}$, $7\frac{1}{4}$. Holz.
267. 268. H. R. Eine Sommer- und Winter-Landschaft. b. $3\frac{1}{2}$, h. $3\frac{1}{4}$. Holz. **
269. ZICK, J. Portrait eines Mädchens. b. $5\frac{1}{4}$, h. 4. oval. Kupfer.
270. GRAF, S. geb. MERIAN. Die Verwandlung des Seidenwurms. b. $3\frac{1}{4}$, h. $2\frac{1}{4}$. Kupfer.
271. Unbekannter Meister. Ein schlafender Tabulet-Krämer, mit dessen Waaren sich ein Trupp Affen belustiget. b. 11. h. 8. Holz.
272. 273. HARTMANN, J., Schüler von *Kobel*. Zwei Gebirgsgegenden mit Wasserfällen. b. 7. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
274. Unbekannter Meister. Ein Seesturm. b. $5\frac{1}{4}$, h. $5\frac{3}{4}$, oval. Holz.
275. 276. LENTZNER, J. N. Zwei Reitergefechte. b. $7\frac{1}{4}$, h. $4\frac{1}{2}$. Holz. **
277. Unbekannter Meister. Portrait eines Pagen. b. $3\frac{3}{4}$, h. $4\frac{1}{2}$. Kupf.

Zwölfte Abtheilung.

278. HOHECKER, F. Eine Flussgegend. b. $4\frac{1}{2}$, h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
279. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame. b. $2\frac{3}{4}$, h. $3\frac{1}{2}$, oval. Leinwand.
280. JODE, H. DE. Ein Mondschein. Skizze. b. $9\frac{3}{4}$, h. 4. Holz.
281. 282. MORGENSTERN, J. L. E. Das erste ein Gefecht zwischen Croaten und Reiter, das andere ein Lager. b. $8\frac{1}{4}$, h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
283. MORGENSTERN, J. F. Aussicht vom Niederwald auf den Rhein. b. 8. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
284. BERGHEM, N. Eine Waldgegend mit Vieh treibenden Hirten. b. $10\frac{1}{2}$, h. $7\frac{1}{4}$. Holz. *
285. STEENRECK, W. VAN. Loth mit seinen Töchtern in einer Landschaft. b. 10. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
286. FRANCESCHINI, M. A. Eine Landschaft. b. $3\frac{1}{2}$, h. $3\frac{1}{2}$, rund. Holz.
287. FIEDLER, SOHN. Ein Knabe auf einer Hoboe spielend. b. $5\frac{1}{4}$, h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
288. MOMPER, J. Eine holländische Landschaft mit Windmühlen. b. $10\frac{1}{4}$, h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
289. MIERIS, W. Portrait einer Dame. b. $2\frac{3}{4}$, h. $3\frac{1}{2}$, oval. Kupfer.
290. HOHECKER, F. Eine Landschaft. b. $4\frac{1}{2}$, h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
291. JODE, H. DE. Ein Seehafen. Skizze. b. $9\frac{3}{4}$, h. 4. Holz. *
292. VADDER, L. DE. Eine Waldgegend mit Ferne. b. $12\frac{3}{4}$, h. 8. Holz.

- Nr. 293. STÖCKLIN, C. Ein Malerei-Cabinet und Bibliothek vorstellend. b. $12\frac{1}{4}$. h. $7\frac{3}{4}$. Z. Holz.
294. 295. BRINCKMANN, P. H. Zwei Gebirgsgegenden mit der Aussicht auf Flüsse. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz. **
296. Unbekannter Meister. Eine felsige Landschaft. b. $6\frac{1}{2}$. h. 5. Kupf.
297. FIEDLER, SOHN. Ein singendes Mädchen. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
298. FRANCESCHINI, M. A. Eine Landschaft. b. $3\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. rund. Holz.
299. MOMPER, J. Eine Winterlandschaft. b. $10\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.

Dreizehnte Abtheilung.

- 500 à 511. FRANCK, S. Die Passionsgeschichte in 12 reich componirten Darstellungen. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer. Und
512. Die Einsetzung des Nachtmahls. b. $7\frac{3}{4}$. h. 10. Kupfer.
513 à 516. Alter deutscher Meister. Vier Darstellungen der Lebens- und Leidensgeschichte der heiligen Godoleva. b. $5\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
517. Alter unbekannter Meister. Die Passionsinsignien durch 6 Engel getragen. b. 7. h. $11\frac{3}{4}$. Holz.
518. 519. WERNER, J. Zwei mythologische Stücke. b. $6\frac{3}{4}$. h. $9\frac{1}{4}$. Holz. *
520. GESSNER, S. Ein Wald. b. $4\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
521. 522. SENG, J. C. Zwei Landschaften mit der Aussicht auf Flüsse. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
523. MORGENSTERN, J. F. Eine sitzende Bäuerin. Ein Kniestück. b. $4\frac{3}{4}$. h. 6. Leinwand.

Vierzehnte Abtheilung.

524. 525. AMIGONI, O. Zwei Kindergruppen, Erd und Luft vorstellend. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Leinwand.
526. ROSENHOFF, R. Eine sitzende Katze. b. $8\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz. *
527. 528. GOUT, F. Zwei Landschaften mit Ruinen und Gebäuden. b. $9\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Leinwand.
529. 530. BEMMEL, P. VON. Eine Winter- und Sommerlandschaft. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
531. 532. BECKER, W. Zwei Vögel. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
533. 534. ERMELS, F. Zwei Landschaften mit Städten. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
535. 536. JUNCKER, J. Zwei Gelehrte bei Bücher; mit Lampenbeleuchtung. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer.
537. WANUM, D. Ein Seestück, zur Seite ein Dorf. b. 9. h. $5\frac{1}{4}$. Holz. **
538. 539. AMIGONI, O. Zwei Kindergruppen, Wasser und Feuer vorstellend. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Leinwand.
540. KEMPENER, J. Ein Stillleben. b. $8\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
541. 542. HIRTH, F. W. Eine Waldgegend. b. $5\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.
543. Unbekannter Meister. Portrait einer todtten Frau. b. 3. h. $2\frac{1}{4}$. Kupf.

- Nr. 344. Unbekannter Meister. Ein Seestück. b. 3. h. $2\frac{1}{4}$ Z. Holz.
345. SEEKATZ, J. C. Ein Mondschein. b. $8\frac{1}{2}$. h. 6. Leinwand.
346. COLOBA. Eine Landschaft mit einem Thurm und einer Brücke.
b. $8\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz. *
347. GONCALES COQUES. Portrait einer Dame. Ein Kniestück.
b. $5\frac{3}{4}$. h. 5. Kupfer.
348. Unbekannter Meister. Kopf eines Alten. b. $2\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. oval. Kupf.
349. Unbekannter Meister. Ein Kopf eines Mädchens. b. $2\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$.
oval. Holz.
350. 351. Unbekannter Meister. Christus als Weltheiland und Maria.
b. $5\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
352. WITTIG, B. Eine Landschaft mit der Flucht nach Egypten.
b. $7\frac{1}{2}$. h. 6. Kupfer. *

Fünfzehnte Abtheilung.

353. Unbekannter Meister. Eine geschichtliche Darstellung. b. 4.
h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
354. Unbekannter Meister. Das Portrait Franz I. b. 4. h. 5. Kupfer.
355. THILE, A. Ein Seegestade. b. 9. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
356. Unbekannter Meister. Brustbild eines Mannes. b. $5\frac{1}{4}$. h. 7 oval. Holz.
357. Unbekannter Meister. Venus und Amor. b. $5\frac{1}{4}$. h. 7. Kupfer.
358. 359. TENIER, D. Zwei pastische in *Rubens* Manier; das eine
die Anbetung Marie, das andere Christus am Kreuz. b. $5\frac{1}{4}$. h. 7. Kupfer.
360. Nach T. ROMBOUTS. Die Himmelfahrt Marie. b. $6\frac{3}{4}$. h. $8\frac{3}{4}$. Holz.
361. WYCK, T. Ein Seehafen. b. 7. h. 5. Leinwand.
362. BEMMEL, P. VON. Eine Landschaft mit einem Regenbogen. b. $6\frac{1}{4}$.
h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer.
363. SCHÜTZ, F. Eine Landschaft mit Vieh. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
364. BURG AU. Mehrere todt Vögel. b. 5. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.
365. Unbekannter Meister. Portrait von Maria Theresia. b. 4. h. 5. Kupf.
366. Unbekannter Meister. Eine geschichtliche Darstellung. b. 4. h. $5\frac{3}{4}$.
Kupfer.
367 THILE, A. Ein Seegestade. b. 9. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
368. 369. J. ZIEK und C. G. SCHÜTZ. Das eine ein Hirt eine Rohr-
pfeife schneidend, das andere ein Mädchen bei einem mit Holz beladenen
Schubkarren. b. $5\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
370. Unbekannter Meister. Ein Bauernkopf. b. $6\frac{1}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$. Leinwand.
371. Unbekannter Meister. Drei aus einem Fenster schauende Bauern.
b. $5\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
372. KESSEL, F. VAN. Ein Wasservogel. b. 6. h. $6\frac{1}{2}$. Leinwand.
373. NETSCHER, T. Judith mit dem Haupt des Holofernes. b. $5\frac{1}{4}$.
h. $6\frac{3}{4}$. Achteck. Holz.
374. 375. EISENBECK. Mit Obst- und Wildpret-Märkte. b. $6\frac{1}{2}$.
h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
376. BREUGHEL, HÖLLEN. Die Versuchung des heiligen Antonius.
b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.

Sechszehnte Abtheilung.

- Nr. 377. ZEELANDER, P. von. Ein Seestück. b. $2\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. Z Kupf.**
378. SCHÜTZ, C. G. Eine Landschaft. b. $3\frac{1}{4}$. h. $2\frac{1}{4}$. Holz.
379. WELTE, G. Ein mythologischer Gegenstand. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
380. Unbekannter Meister. Eine Landschaft. b. $3\frac{1}{2}$. h. 2. Holz.
381. Unbekannter Meister. Eine Jesuitenschule. b. 11. h. $7\frac{3}{4}$. Leinw.
382. Unbekannter Meister. Ein Pferdestück. b. 4. h. $4\frac{2}{3}$. Holz.
383. HARTMANN, J. Eine Landschaft. b. $4\frac{1}{4}$. h. 6. Holz.
384. ROOS, M. Ein Adler. b. 4. h. 5. Leinwand.
385. Unbekannter Meister. Ein Neptun, Skizze in *Rubens* Geschmack.
b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
386. Unbekannter Meister. Die Apostel im Gefängniß. b. $9\frac{3}{4}$. h. $11\frac{1}{2}$.
Holz.
387. CARRÉ, A. Ein Tabak rauchender Bauer. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.*
388. TRAUTMANN, J. G. Ein Bauer und eine Bäuerin. b. $4\frac{1}{4}$.
h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
389. Unbekannter Meister. Ein mythologischer Gegenstand. b. 9.
h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.
390. WELTE, G. Ein mythologischer Gegenstand. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
391. Unbekannter Meister. Eine Landschaft. b. $3\frac{1}{2}$. h. 2. Holz.
392. ZEELANDER, P. v. Ein Seestück. b. 3. h. $2\frac{3}{4}$. Kupfer.**
393. Unbekannter Meister. Eine Felsengegend. b. $3\frac{1}{4}$. h. 2. Holz.
394. Unbekannter Meister. Eine Nähsschule. b. $10\frac{3}{4}$. h. $7\frac{3}{4}$. Leinw.
395. ROOS, M. Ein Adler. b. 4. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.
396. Unbekannter Meister. Ein Flussgott, in *Rubens* Manier. b. $4\frac{1}{4}$.
h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
397. Unbekannter Meister. Ein Husar Abschiednehmend. b. 4. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
398. HARTMANN, J. Eine Landschaft. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
399. Unbekannter Meister. Eine biblische Geschichte. b. $9\frac{1}{4}$. h. $11\frac{1}{4}$.
400. TRAUTMANN, J. G. Ein Hühnerbauer. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.*
401. CARRÉ, A. Ein Mädchen mit einem Licht. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.*
402. Unbekannter Meister. Ein mythologischer Gegenstand. b. 9.
h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.

Siebenzehnte Abtheilung.

403. Unbekannter Meister. Ein Brustbild in einem Harnisch. b. $1\frac{1}{2}$.
h. 2. oval. Kupfer.
404. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes. b. $1\frac{1}{4}$. h. $1\frac{1}{2}$.
oval. Kupfer.
405. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. oval.
Kupfer.
406. Unbekannter Meister. Eine Bataille, Skizze in *Rubens* Manier.
b. $16\frac{1}{2}$. h. 9. Holz.
407. Unbekannter Meister. Maria und Elisabeth. b. 4. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
408. Unbekannter Meister. Der heilige Franciscus. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Kupf.

Nr. 409. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes mit einem Huth in der Hand. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Z. oval. Kupfer.

410. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes im Schlafrock. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. oval. Kupfer.

411. ELZHEIMER, A. Eine Landschaft mit tanzenden Nymphen. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. oval. Kupfer.

412. Unbekannter Meister. Eine schmerzhaftige Mutter - Gottes. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.

413. ENGELHART. Christus am Kreuz mit heiliger Familie. b. $9\frac{1}{2}$. h. $15\frac{1}{2}$. Holz.

414. Unbekannter Meister. Ein Göttermahl. b. 18. h. 7. Holz.

415 à 418. Unbekannter Meister. Die vier Jahreszeiten. Nach G. Laïres. b. 5. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.

419. Unbekannter Meister. Angelica und Medore. b. $5\frac{3}{4}$. h. $7\frac{3}{4}$. Kupf.

420. Unbekannter Meister. Der heilige St. Michael. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. oval. Holz.

421. H. v. B. Eine waldige Landschaft. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer. **

422. Unbekannter Meister. Tarquinius und Lucretia. b. $5\frac{1}{2}$. h. 8. Kupf.

Achtzehnte Abtheilung.

423. BALIUW. Ein erdner Krug. b. $4\frac{3}{4}$. h. 7. Kupfer.

424. 425. SCHINNAGEL, M. J. Zwei Landschaften. b. $3\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. oval. Holz.

426. Unbekannter Meister. Mit Antiquen und Medaillen. b. $9\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{4}$. Kupfer.

427. Unbekannter Meister. Eine waldige Landschaft. b. $6\frac{1}{2}$. h. 5. Kupf.

428. Unbekannter Meister. Eine Landschaft mit einem Kapuziner. b. 7. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.

429. ROOS, T. Petrus. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.

430. 431. Unbekannter Meister. Amoretten. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.

432. TRAUTMANN, J. G. Die büsende Magdalena. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.

433. Unbekannter Meister. Die Einsetzung des heiligen Abendmahls. b. $5\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.

434. FLORIS, F. Venus und Amor. b. $5\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Kupfer.

435. Unbekannter Meister. Eine Hand; Studium. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. oval. Holz.

436. Unbekannter Meister. Portrait eines Mädchens. b. 5. h. $4\frac{1}{2}$. Leinw.

437. Unbekannter Meister. Portrait des Gustav Adolph. b. $\frac{3}{4}$. h. 1. oval. Kupfer.

438. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes. b. $\frac{3}{4}$. h. 1. oval. Kupfer.

439. HOHECKER, F. Ein Brandstück. b. $5\frac{1}{4}$. h. $2\frac{1}{2}$. Holz.

440. Unbekannter Meister. Mehrere Apostel-Köpfe. b. $3\frac{1}{2}$. h. $2\frac{1}{4}$. Holz.

- Nr. 441. CORNEILLE, J. B. Ganimed durch Jupiters Adler entführt. b. $10\frac{3}{4}$, h. $7\frac{1}{4}$ Z. oval. Leinwand.
442. Unbekannter Meister. Eine Landschaft mit einer Landstrasse, in Breughels Manier. b. 7. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.
443. BOUT, E. und BOUDEWYNS, A. F. Ein Seehafen. b. $6\frac{3}{4}$, h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.
444. 445. Unbekannter Meister. Zwei Landschaften. b. $7\frac{1}{4}$, h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
446. 447. DATHAN, J. G. Portrait von Franz I. und Maria Theresia. b. $2\frac{3}{4}$, h. $5\frac{1}{2}$. oval. Kupfer.
448. Unbekannter Meister. Eine Landschaft. b. 3. h. 2. Holz.
449. 450. BECKER, J. W. Zwei Flussgegenden. b. $8\frac{1}{4}$, h. 6. Holz.
451. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes mit einem Wappen. b. $1\frac{1}{8}$, h. $1\frac{1}{2}$. oval. Kupfer.
452. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes. b. $1\frac{1}{2}$, h. 2. oval. Kupfer.

Neunzehnte Abtheilung.

453. BEMMEL, P. von. Eine Landschaft. b. $6\frac{1}{2}$, h. $4\frac{1}{2}$. Holz. **
454. STÖCKLIN, C. Ein Freundschaftstempel. b. $7\frac{1}{2}$, h. $4\frac{1}{2}$. Leinw.
455. Unbekannter Meister. Die Dornenkrönung Christi. b. $3\frac{1}{4}$, h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
456. 457. GIMBEL. Zwei Flussgegenden. b. 4. h. 3. Elfenbein.
458. Unbekannter Meister. Ruinen. b. $2\frac{1}{2}$, h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
459. Unbekannter Meister. Eine Dame. b. $3\frac{1}{4}$, h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
460. BRENTTEL, F. Moses mit den Israeliten im rothen Meer; reiche Composition. b. $10\frac{1}{4}$, h. 7. Holz. *
461. Unbekannter Meister. Ein Tabak rauchender Bauer. b. $4\frac{1}{4}$, h. 6. oval. Holz.
462. Unbekannter Meister. Portrait eines Mädchens. b. 3. h. 4. oval. Kupfer.
463. HERRLEIN, J. A. Eine Waldgegend mit einer Auerhahnbalz. b. $10\frac{1}{8}$, h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
464. 465. SCHÜTZ, C. G. Eine Mühle, und ein Eingang in ein Dorf. b. $7\frac{1}{4}$, h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
466. Unbekannter Meister. Kindsköpfchen, nach Gips. b. $3\frac{3}{4}$, h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
467. Unbekannter Meister. Der heilige Hieronimus. b. 7. h. 4. Holz.
468. FLEGEL, G. Ein Stilleben. b. 7. h. 4. Holz.
469. Unbekannter Meister. Die Geisselung Christi. b. $5\frac{1}{8}$, h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
470. Unbekannter Meister. Eine Vorhalle. b. $2\frac{1}{2}$, h. $3\frac{1}{8}$. Holz.
471. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame. b. $3\frac{1}{4}$, h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
472. 473. ROOS, M. Ein Bock, und eine Geiss. b. $4\frac{1}{4}$, h. $3\frac{1}{4}$. Leinw.
474. Unbekannter Meister. Portrait eines Mädchens. b. 3. h. 4. oval. Kupfer.
475. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame. b. 4. h. 5. Kupfer.

- Nr. 476. Unbekannter Meister. Eine Landschaft, in *Boths* Manier.
b. $10\frac{1}{4}$, h. 7 Z. Holz.
477. HERRLEIN, J. A. Eine Waldgegend mit Morgenbeleuchtung.
b. $10\frac{1}{3}$, h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
478. Unbekannter Meister. Eine Landschaft, in *Teniers* Geschmack. **
b. $8\frac{1}{4}$, h. 6. Holz.
479. Nach P. WOUWERMANS. Ein Sandhügel. b. $7\frac{3}{4}$, h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
480. Unbekannter Meister. Portrait eines jungen Mannes. b. $1\frac{1}{2}$, h. $1\frac{3}{4}$.
oval. Kupfer.
481. Unbekannter Meister. Portrait eines Mädchens. b. 1, h. $1\frac{1}{2}$, oval.
Kupfer.

Zwanzigste Abtheilung.

482. H. B. Ein Bauer mit einem Krug. b. $5\frac{1}{4}$, h. 4. Holz. **
483. Unbekannter Meister. Die Königin Elisabeth mit dem Haupt des
Strangförd. b. $3\frac{1}{2}$, h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
484. Unbekannter Meister. Apoll schindet den Marsias. b. $5\frac{1}{4}$, h. $5\frac{1}{4}$.
rund. Holz.
485. BEMMEL, W. Abendbeleuchtung in einer Landschaft. b. $5\frac{3}{4}$.
h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
486. KABEL, A. VAN DER. Eine Hirtenfamilie mit einer Heerde.
b. $7\frac{3}{4}$, h. 6. oval. Holz.
487. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes. b. $5\frac{1}{2}$, h. $4\frac{3}{4}$.
Achteck. Kupfer.
488. NEEF. Eine Landschaft. b. $5\frac{1}{2}$, h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
489. FYT, J. Ein todter Fuchs und mehreres Geflügel. b. 8, h. $5\frac{1}{4}$.
Holz.
490. GRAF, S. geb. MERIAN. Die Verwandlung des Seidenwurms.
b. $3\frac{1}{4}$, h. $2\frac{1}{2}$. Kupfer.
491. BREYDEL, C. Eine Bataille. b. 5, h. $3\frac{3}{4}$. Holz. **
492. Unbekannter Meister. Mehrere Affen bei Früchten. b. 8, h. 6. Holz.
493. Unbekannter Meister. Ein Manns-Portrait. b. $3\frac{3}{4}$, h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
494. ELZHEIMER, A. Petrus Christus verleugnend. b. $4\frac{1}{2}$, h. $5\frac{1}{2}$.
Holz.
495. Unbekannter Meister. Eine Winter-Landschaft. b. 8, h. $5\frac{3}{4}$. Kupf.
496. HOFFER, J. D. Eine Kindergruppe; grau in grau. b. $5\frac{1}{2}$.
h. $5\frac{1}{2}$. rund. Leinwand.
497. H. B. Ein Bauer mit einem Brummtopf. b. $3\frac{1}{4}$, h. 4. Holz. **
498. KABEL, A. VAN DER. Ein Schäfer und eine Schäferin bei einer
Heerde. b. $7\frac{3}{4}$, h. 6. oval. Holz.
499. BEMMEL, W. Eine Landschaft. b. $5\frac{3}{4}$, h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
500. Unbekannter Meister. Die büsende Magdalena. b. $3\frac{1}{2}$, h. $4\frac{1}{4}$.
oval. Kupfer.
501. NEEF. Eine Landschaft mit einem Wasser. b. $5\frac{1}{2}$, h. $4\frac{1}{3}$. Holz.
502. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes. b. 5, h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
503. Unbekannter Meister. Eine Landschaft. b. $8\frac{1}{2}$, h. $6\frac{1}{2}$. Holz.

- Nr. 504. BREYDEL, C. Eine Bataille. b. 5. h. $3\frac{3}{4}$. Z. Holz.
505. Unbekannter Meister. Ein Knabekopf. b. 3. h. 3. rund. Holz.
506. MORGENSTERN, J. L. E. Eine Waldgegend. b. $8\frac{1}{2}$. h. 6. Holz.
507. TRAUTMANN, J. G. und MORGENSTERN, J. L. E. Der Brand von Troja, die Stafage. M. * b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
508. Unbekannter Meister. Ein Abt. b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. rund. Kupfer.
509. HUYSUM, J. VAN. Eine Landschaft. b. $7\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.

Einundzwanzigste Abtheilung.

510. 511. BUSCH, J. C. Brustbild eines Mannes und einer Frau. b. $4\frac{3}{4}$. h. 7. Holz.
512. Unbekannter Meister. Die Sündfluth. b. 9. h. $6\frac{1}{4}$. Kupfer.
513. HIRTH, F. C. Eine Landschaft mit einem Dorf. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
514. MORGENSTERN, J. L. E. Eine Landschaft mit spielenden Bauernknaben. b. 5. h. 4. Holz.
515. Unbekannter Meister. Eine waldige Anhöhe. b. $7\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Leinwand.
516. 517. MICHAULT, G. Zwei Landschaften mit Gebäuden. b. 6. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
518. SEEKATZ, C. Petrus, Christus verleugnend. b. $5\frac{3}{4}$. h. $7\frac{3}{4}$. Leinw.
519. Unbekannter alter niederdeutscher Meister. Die Maria vor dem Bett des schlafenden Christuskindes. b. $5\frac{3}{4}$. h. 8. Kupfer.
520. 521. Unbekannter Meister. Zwei Flussgegenden mit Gebäuden. b. 6. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
522. BRILL, P. Ein felsiges Seegestade mit einigen Schiffen. b. 6. h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer.
523. 524. ROBELL, F. Zwei felsige Landschaften mit Wasserfällen. b. $4\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
525. 526. LATREE, DE. Zwei Eremiten; Kniestücke. b. 4. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
527. 528. ANTON. Zwei Seegestade mit verfallenen Gebäuden. b. $8\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
529. 530. BREUGHEL, J. Eine Flussgegend mit einem Dorf, und eine Landstrasse, beide mit Ferne und mit vielen Figuren staffirt. b. $6\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupfer.
531. SPRANGER, B. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. b. 6. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
532. Unbekannter Meister. Der heilige Clemens einen Türken erlegend, in *Francks* Manier. b. $5\frac{3}{4}$. h. $7\frac{3}{4}$. Kupfer.
533. 534. ULBRICHT. Zwei Dorfgegenden mit Flüssen. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
535. H. v. B. Christus und die Samariterin am Brunnen. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Kupfer. **

Zweiundzwanzigste Abtheilung.

- Nr. 536. MORGENSTERN, J. L. E. Das Innere einer gothischen Kirche, Nachtbeleuchtung, mit einem Begräbniss stafirt. b. $6\frac{3}{4}$. h. $8\frac{3}{4}$ Z. Kupfer. *
537. Alter deutscher Meister. Die Maria mit dem Jesuskind; ein Kniestück. b. 7. h. $7\frac{3}{4}$. Holz.
538. GRAF, S. geb. MERIAN. Mehrere Insekten. b. 3. h. 3. rund. Kupf.
539. Unbekannter Meister. Brustbild eines Mannes mit einem Huth. b. 3. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
540. 541. BREYDEL, C. Zwei Waldgegenden mit Parforcejagden. b. 5. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
542. 543. Alter deutscher Meister. Brustbilder eines Brautpaares. b. $5\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.
544. 545. Unbekannter Meister. Mehrere Bettler. b. $6\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Kupf.
546. 547. BREYDEL, C. Zwei Bauernfamilien, die erstere mit einem Wundarzt. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
548. SCHÜTZ, C. G. Eine Flussgegend mit einem Bauernhause. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz. *
549. TOL, D. v. Brustbild eines Mannes in goldbordirtem Kleide. b. 6. h. $7\frac{3}{4}$. Holz. *
550. TOL, D. v. Brustbild eines Mannes in einem Pelzrock. b. 6. h. $7\frac{3}{4}$. Holz.
551. VITRINGA, W. Ein Seegestade, im Vorgrund einige Matrosen. b. $6\frac{1}{2}$. h. $7\frac{3}{4}$. Holz. *
552. STADLER. Ein Bergschloss auf einer Anhöhe, mit einer Viehherde stafirt. b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. rund. Kupfer.
553. RUMPF. Eine Landschaft mit einer Stadt und einer Brücke. b. $5\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
554. SANDRART, J. von. Brustbild eines Knaben. b. $5\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
555. FIEDLER, J. C. Ein Knabe mit einem Brummtopf. b. $5\frac{1}{2}$. h. 7. Holz.
556. 557. Unbekannter Meister. Zwei Seestücke, das eine ein Sturm in einer Felsengegend, das andere ein See. b. $7\frac{1}{4}$. h. 6. Holz.
558. VALKENBURG, M. van. Eine Landschaft mit Anhöhen und einer Landstrasse mit vielen Figuren belebt. b. 6. h. 5. Kupfer.
559. STEPHANI, P. Eine Landschaft mit einem Fluss und Städte. b. $5\frac{3}{4}$. h. 5. Kupfer.
560. SCHÜTZ, C. G. Eine Dorfgegend mit einem Bach. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz. *

Dreiundzwanzigste Abtheilung.

561. LÖWENSTERN, C. L. von. Ein Zugpferd. b. $4\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
562. BURG AU. Ein todter Auerhahn und anderes Geflügel. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Leinwand.
563. BEMMEL, G. v. Eine felsige Landschaft mit einem Bach. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Kupfer.

- Nr. 564. Unbekannter Meister. Eine Flussgegend mit einer Jagdparthie. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$ Z. Holz.
565. AELST, W. VAN. Eine Traube und eine Uhr in einer Nische. b. 9. h. 6. Holz.
566. Unbekannter Meister. Mehrere Reiter. b. $3\frac{1}{2}$. h. 4. Holz.
567. KOBELL, W. Ein weidendes Pferd und ein Bauerknabe. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
568. BRAND, C. Ein felsiges Seegestade. b. $8\frac{3}{4}$. h. 6. Holz.
569. Unbekannter Meister. Eine Flussgegend mit einem Thurm. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
570. ASPER, J. Portrait von Caspar Schwenkfeld von Ossing. b. 5. h. 6. Holz.
571. Unbekannter Meister. Johannes bei Christus und Maria, nach Maratti. b. $8\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
572. JUNCKER, C. Ein Philosoph. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
573. HOCH, von MAINZ. Die Vorhalle eines Gefängnisses. b. 4. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
574. ZUCCARELLI, F. Eine Flussgegend mit Gebäuden und Brücke. b. $8\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Leinwand.
575. BURGAU. Mehrere todt Vögel. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. Leinwand.
576. LÖWENSTERN, C. L. von. Ein Reitpferd. b. $4\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Leinw.
577. Unbekannter Meister. Eine Wald- und Flussgegend mit einer Jagdparthie. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
578. BEMMEL, G v. Eine felsige Landschaft. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Kupf.
579. MUZIAN, H. Eine felsige Landschaft mit der Aussicht auf eine Stadt, im Vorgrund der heilige Johannes. b. $8\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Kupfer.
580. KOBELL, W. Ein Postillion mit einem Pferd. b. $4\frac{1}{4}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz.
581. Unbekannter Meister. Mehrere Reiter. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
582. Unbekannter Meister. Eine Flussgegend. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
583. HOLBEIN, H. Portrait von Franz I. König von Frankreich. b. $4\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz. *
584. Unbekannter Meister. Eine Flussgegend mit Ruinen. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
585. Nach J. CALLOT. Die Spieler. b. 9. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
586. BASSI, B. Ein Vorhof mit reicher Architektur. b. $5\frac{3}{4}$. h. 5. Holz.
587. BYS, J. R. Eine Urne mit einem Blumenstrauss. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. oval. Kupfer.
588. PIEMMEL. Ein Reitergefecht. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz. *

Vierundzwanzigste Abtheilung.

589. Alter unbekannter Meister. Prospekt einer Stadt. b. 6. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
590. BELLA, S. DELLA. Ein Reitergefecht. b. 6. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
591. AGRIKOLA, C. L. Eine Landschaft mit einem Wasserfall. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Kupfer.

- Nr. 592. RIDINGER, J. E. Eine Anhöhe mit Bäumen; Studium.
b. 6. h. $7\frac{1}{4}$ Z. Holz.
593. FUCHS, J. G. H. Ein Mopshund auf einem Kissen. b. $4\frac{1}{2}$.
h. $3\frac{1}{2}$. Leinwand. *
594. HEINZ, J. Portrait einer Dame. b. 4. h. 4. rund. Holz.
595. Unbekannter Meister. Die heilige Elisabeth. b. 7. h. $9\frac{3}{4}$. Kupfer.
596. 597. THIELE, A. Zwei Flussgegenden mit Gebäuden. b. $7\frac{3}{4}$.
h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
598. 599. PILLEMENT, J. Das erste eine Felsengegend, das andere
eine Gebirgsgegend mit einem alten Schloss, beide mit Viehheerden stafirt.
b. $7\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Leinwand.
600. Unbekannter Meister. Portrait eines jungen Mannes. b. $2\frac{1}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$.
oval. Kupfer.
601. Unbekannter Meister. Portrait von Lothar, Kurfürst von Mainz.
b. $1\frac{3}{4}$. h. 2. oval. Kupfer.
602. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame. b. $1\frac{3}{4}$. h. $2\frac{1}{4}$. oval.
Kupfer.
603. BELLA, S. DELLA. Ein Reitergefecht. b. 6. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
604. Alter deutscher Meister. Eine Gebirgsgegend. b. 6. h. $6\frac{3}{4}$. Holz.
605. AGRIKOLA, C. L. Ein Seegestade. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Kupfer.
606. Unbekannter Meister. Eine Flussgegend mit verfallenen Gebäuden.
b. $4\frac{3}{4}$. h. 5. Kupfer.
607. Unbekannter Meister. Portrait eines jungen Mannes b. 4. h. 4.
rund. Holz.
608. SCHLIER, M. Der Marktplatz von Antwerpen. b. $5\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$.
Holz.
609. Nach J. AB ACH. Die Grablegung Christi. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{3}{4}$. oval. Kupf.
610. Unbekannter Meister. Eine bewegte See mit mehreren Schiffen.
b. $7\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.
611. Unbekannter Meister. Eine gebirgige Flussgegend mit Schlösser
und verfallenen Gebäuden. b. $7\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$.
612. 613. DUCRE, F. W. Zwei Pferdestücke. b. $7\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{4}$. Leinw.
614. WULFRAAT, M. Andromeda und das Seeungeheuer. b. $2\frac{1}{2}$.
h. 3. oval. Kupfer. **
615. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes mit einem Schnautz-
und Zwickelbart. b. $2\frac{1}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. oval. Kupfer.
616. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes mit einem runden
Bart. b. $1\frac{3}{4}$. h. 2. oval. Kupfer.

Fünfundzwanzigste Abtheilung.

617. URLAUB, C. G. Cupido in einer Felsengegend nach einem
Schmetterling haschend. b. $5\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
618. Unbekannter Meister. Neptun und Aphrodite von Tritonen um-
geben. b. $5\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Kupfer.
619. Unbekannter Meister. Die Kirchenväter. b. $6\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. rund.
Holz.

- Nr. 620. HIRTH, F. C. Eine Waldgegend mit Wasser belebt. b. $5\frac{1}{2}$.
h. 4 Z. Holz.
621. MORGENSTERN, J. F. Eine Vorhalle von Gefängnissen. b. 4.
h. 5. Holz. *
622. HAMILTON, C. W. von. Ein Hühnerhund auf dem Anstand,
im Vordergrund eine Distel. b. 7. h. $5\frac{3}{4}$. Leinwand.
623. SCHÜTZ, F. Ein Kirchhof bei Mondschein. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Leinwand.
624. DIETRICH, J. G. Eine Landschaft mit einem Wasser. b. 4.
h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
625. HERGENRÖDER, G. H. Eine Felsengrotte mit Allegorie. b. $7\frac{1}{2}$.
h. $5\frac{1}{2}$. Holz. *
626. GRODTSCHILING, P. Portraite in ganzer Figur, von *Kiepperock*
und *Pock*. Zwei Grönländer, welche zuerst 1724 ihre Colonie freiwillig ver-
lassen und mit nach Dänemark gekommen sind, nach dem Leben gemalt,
im Hintergrund ihre Colonie. b. $5\frac{1}{2}$. h. 7. Holz. *
627. Unbekannter Meister. Eine Dame und ein Zwerg b. $4\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$.
Kupfer.
628. SCHÜTZ, C. G. Eine Flussgegend mit Gebirgen, Schlössern und
Dörfern. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Holz. *
629. J. P. nach GOLZIUS. Adam und Eva am Baum der Versuchung
tzend. b. 5. h. 8. Kupfer.
630. ZICK, J. Amor mit dem Bogen in der Hand in drohender Stel-
lung, zwei schnäbelnde Tauben vor sich. b. $5\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
631. Aus BRAND'S Schule. Eine Landschaft mit Ferne, im Vordergrund
eine Anhöhe mit einer Meierei. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. Leinwand.
632. MORGENSTERN, J. F. Eine Vorhalle. b. 4. h. 5. Holz.
633. VELDE, E. VAN DER. Eine Felsengegend mit Ruinen und Ferne.
b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz. *
634. WEYER, J. Eine Feldschlacht. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
635. DIETRICH, J. G. Eine Landschaft mit einem Wasser. b. 4.
h. $3\frac{1}{4}$. Holz.
636. KÖNIG, J. Eine Waldgegend, im Vorgrund ein schlafender
Wanderer, in der Ferne mehrere Hirsche. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer. *
637. HOHECKER, F. Eine Flussgegend mit Ruinen. b. $7\frac{1}{2}$. h. 6.
Holz.
638. CRANACH, L. Portrait von Friedrich dem Weisen, Churfürst
von Sachsen. b. $5\frac{1}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$. Holz.
639. Nach MIERIS. Portrait eines Mannes mit der Aussicht auf einen
Garten. b. $5\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{2}$. Kupfer.
640. SCHÜTZ, C. G. Eine Flussgegend mit Burgen und Dörfern, im
Vorgrund eine Heerde, in *Saftleven's* Manier. b. 7. h. $5\frac{1}{2}$. Holz. *

Sechszwanzigste Abtheilung.

641. Unbekannter Meister. Eine Waldgegend mit einem Fluss und
einem Dorf, im Vorgrund die Taufe des Mohrenkönigs vorgestellt. b. 7.
h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.

- Nr. 642. LÖWENSTERN, C. L. von. Ein Reiter vor einem Zelt bei welchem ein anderer bei einer Frau sitzt. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$ Z. Holz.
643. HERRLEIN, A. Brustbild einer Frau, mit einem Glas und einer Flasche. b. $4\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. *
644. 645. GIMBEL. Das erste ein Eingang in eine Stadt, das andere ein Mondschein. b. 4. h. 3. Elfenbein.
646. VALKENBURG, M. von. Eine Landschaft, im Vordergrund ein Wald, vor welchem eine grosse Anzahl Pilger lagern, wovon einige nach einem im Hintergrunde von der Sonne beleuchteten Orte ziehen. b. 14. h. $8\frac{1}{2}$. Holz.
647. 648. JUNCKER, J. Zwei Alte, welche an Tischen sitzen und lesen. b. $4\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz.
649. Nach P. DE LAAR. Drei Bauernknaben, wovon der eine einen Schimmel ins Wasser reitet. b. $8\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.
650. Unbekannter Meister. Eine Waldgegend mit einem Eremiten. b. 6. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
651. WUNDER, W. E. Eine Catacombe mit einigen Eremiten. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
652. URLAUB, G. C. Ein naktes, schlafendes Mädchen. b. 6. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
653. LÖWENSTERN, C. L. von. Mehrere Reiter mit einigen Pferden vor einem Zelt. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
654. WATERLOO, A. Eine Landschaft mit mehreren alten Gebäuden. b. $7\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Leinwand.
655. HERRLEIN, A. Brustbild eines Mannes mit einer Pelzmütze. b. $4\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz. *
656. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame. b. $2\frac{3}{4}$. h. 3. oval. Kupfer.
657. FRATREL, J. Portrait des letzten Churfürsten von Trier, Clemens Wenzelaus. b. $2\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
658. 659. Unbekannter Meister. Christus am Oehlberg und die Kreuzschleppung; zwei Kniestücke. b. $3\frac{3}{4}$. h. 3. Holz.
660. Unbekannter Meister. Eine Landschaft mit waldigen Berggruppen, in deren Thal ein Fluss. b. $10\frac{3}{4}$. h. $8\frac{3}{4}$. Leinwand.
661. Unbekannter Meister. Der heilige Hieronimus. b. $4\frac{3}{4}$. h. 6. Leinwand.
662. STÖCKLEIN, C. Das Innere einer Kirche. b. $3\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$. Kupfer.
663. KAMPEN, H. van. Ein holländisches Seegestade, im Vordergrund ein Fischfang. b. $8\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
664. WUNDER, W. E. Eine Felsenhöhle mit einem Einsiedler. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
665. Nach D. TENIER. Eine Einsiedelei in einer Felsenhöhle mit der Aussicht auf eine Flussgegend. b. 6. h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer.**
666. URLAUB, C. G. Ein naktes Mädchen an einem Felsenbach liegend. b. 6. h. $4\frac{1}{2}$. Holz. *

Siebenundzwanzigste Abtheilung.

- Nr. 667. HIRTH, F. C. Eine Waldgegend. b. $4\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Z. rund. Holz.
668. MIROU, A. Eine Waldgegend. b. $4\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. rund. Holz.
669. BECKER, W. Eine Flussgegend mit mehreren Schlittschuhläufer.
b. $7\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
670. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes mit einer Allongengerücke. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$. oval. Kupfer.
671. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame mit einer Halskrause.
b. $1\frac{1}{4}$. h. $1\frac{1}{2}$. oval. Kupfer.
672. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes mit einem Schnauzbart. b. 1. h. $1\frac{1}{2}$. oval. Kupfer.
673. Unbekannter Meister. Portrait einer jungen Dame. b. $1\frac{1}{2}$. h. $1\frac{3}{4}$. oval. Kupfer.
674. Unbekannter Meister. Eine Allegorie auf den Einzug eines Königs von Frankreich, reiche Composition. b. 18. h. 11. Holz.
675. BASSANO, L. Die Hirten bei der heiligen Familie. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{1}{2}$. Kupfer.
676. CASTELS, P. Ein Kanal mit der Aussicht auf die offene See, im Vordergrund eine Stadt und ein Jahrmarkt. b. $12\frac{1}{2}$. h. 9. Leinwand. *
677. GRIMMER, A. Eine Waldgegend mit einigen Figuren staffirt. b. $5\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. rund. Kupfer.
678. Unbekannter Meister. Brustbild von St. Matthias. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. Kupfer.
679. VROOM, C. Eine offene See mit einem Schiff. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
680. BRUN, C. LE. Christus in der Wüste, von Engeln umgeben. b. $15\frac{1}{2}$. h. $12\frac{1}{2}$. erhaben oval. Holz.
681. Unbekannter Meister. Eine Mutter mit einem Kind; Ein Kniestück. b. $2\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
682. TRAUTMANN, G. Kopf eines bärtigen Mannes, in Rembrand's Manier. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
683. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes mit einer Halskrause. b. $2\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. oval. Kupfer.
684. STALBENT, A. v. Eine Flussgegend mit einer Ueberfahrt nach einem Bauernhof. b. $9\frac{1}{2}$. h. $6\frac{3}{4}$. Kupfer. *
685. PFORR, J. G. Ein schlafendes Windspiel. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Leinw.
686. RISMAN, N. Andromeda von Perseus befreit. b. 5. h. 7. Leinw. *

Achtundzwanzigste Abtheilung.

687. 688. RUE, DE LA. Das eine ein Zug Militär, das andere ein Seegestdade. b. $4\frac{1}{2}$. h. 3. Holz.
689. MORGENSTERN, J. L. E. Eine gebirgige Landschaft, im Vordergrund ein Wasserfall. b. $5\frac{1}{4}$. h. 7. Holz.
690. DORNER, J. J. Eine Bauernstube mit mehreren bei Musik sich belustigender Bauern. b. $7\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz. *

- Nr. 691. VROOM, H. C. Ein See, im Vordergrund ein grosses Schiff.
b. $4\frac{1}{2}$. h. 5 Z. Holz. *
692. (Nicht besetzt.) b. $3\frac{3}{4}$. h. 3. Holz.
695. 694. MORGENSTERN, J. L. E. Die heilige Familie in einer Hütte, und dieselbe auf der Flucht. b. $5\frac{3}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Leinwand.
695. HERGENRÖDER, G. H. und MORGENSSERN, J. L. E. Eine Felsengrotte, im Vordergrund eine Statue, mit mehreren Figuren belebt, von *Morgenstern*. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. Holz.
696. Unbekannter Meister. Eine Dame mit einem Kind. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.
697. MEULEN, A. F. VAN DER. Eine Vorhalle mit einigen Reitern.
b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$. Holz.
698. VELDEN, VAN DER. Mehrere Schafe und ein schlafender Hirt in einer Landschaft, mit *P. Potter* Sign. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. Holz.
699. Unbekannter Meister. Die Einsetzung des heiligen Abendmahls.
b. $5\frac{1}{2}$. h. $2\frac{3}{4}$. Holz.
700. Unbekannter Meister. Eine Flussgegend mit Mondschein. b. $6\frac{1}{4}$. h. 5. Kupfer.
701. KETTLIGER, P. Eine Aepfelschälerin; ein Kniestück. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz. *
702. URLAUB, C. G. Eine Familienstube, worin sich eine Frau mit ihren Kindern unterhält. b. $6\frac{1}{2}$. h. $8\frac{1}{4}$. Holz.
703. 704. FIDLER, J. C. Brustbild zweier Männer. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
705. DORNER, J. J. Eine Bauernstube, worinnen sich mehrere Bauern mit Musik und Tanz belustigen. b. $7\frac{1}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Holz. *
706. 707. Unbekannter Meister. Zwei felsige Landschaften. b. $6\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{2}$. Leinwand.
708. Unbekannter Meister. Portrait eines Papstes. b. $5\frac{1}{4}$. h. 4. oval. Leinwand.
709. HERGENRÖDER, G. H. und MORGENSTERN, J. L. E. Eine Felsenhöhle, im Vordergrund eine Fontaine woran ein Pferd getränkt wird; die Stafage von *Morgenstern*. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. Holz.
710. Unbekannter Meister. Eine Felsengegend mit einem Wasser belebt. b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
711. BERGHEM, N. Mythologie von Jo, Argus und Mercur. b. 8. h. 6. Holz. **
712. VOLAIR, J. A. Ein Seehafen. b. $6\frac{1}{2}$. h. 5. Holz.
713. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes mit einer Halskrause.
b. 3. h. $3\frac{1}{2}$. oval. Leinwand.
714. Unbekannter Meister. Pirusus, Thisbe und der entfliehende Cupido. b. 8. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.

Neunundzwanzigste Abtheilung.

- Nr. 715. BECKER, J. W. und SCHÜTZ, F. Eine Landschaft, die Stafage von S. b. 7. h. $5\frac{1}{4}$ Z. Holz.
716. Unbekannter Meister. Eine Bauernfamilie. b. $6\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Leinw.
717. HEMSKERK, M. Ein Bauernkopf. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
718. FASSIN, CHEVALIER DE. Eine Eselin mit Jungen. b. 6. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
719. D. Eine Tabagie. b. 6. h. 6. rund. Holz. **
720. 721. H. v. B. Die Allegorie des Frühlings und des Sommers. b. $3\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. rund. Kupfer. **
722. ROOS, T. Eine Kindergruppe. b. $8\frac{1}{4}$. h. $8\frac{1}{4}$. rund. Holz. *
723. Unbekannter Meister. Die büsende Magdalena. b. 4. h. $5\frac{1}{2}$. oval. Kupfer.
724. FRANK und SEGERS. Eine Blumeneinfassung, in der Mitte Jacob und Rahel, die Blumen von Segers. b. 6. h. $8\frac{1}{4}$. Kupfer.
725. Unbekannter Meister. Ein bärtiger Alter. b. $3\frac{3}{4}$. h. 5. oval. Holz.
726. LAUTERER. Ein Hirt mit einer Kuh, einem Schaf und einem Hund. b. $7\frac{3}{4}$. h. 6. Holz.
727. SEEKATZ, C. Der Engel verkündet den Hirten die Geburt Christi. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
728. SCHÜTZ, F. Eine felsige Flussgegend. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
729. SAVERIE, J. Ein Wald mit einem Vögel-Conzert. b. 7. h. 5. Kupfer.
730. Unbekannter Meister. Ein Faun mit einem Pokal in der Hand. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Leinwand.
731. 732. H. v. B. Zwei Allegorien; Herbst und Winter. b. $3\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. rund. Kupfer. **
733. HEMSKERK, M. Mehrere Bauern, Karten spielend; ein Kniestück. b. $4\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
734. Alter unbekannter Meister. Eine Landschaft mit römischen Gebäuden, im Vorgrund Christus bei dem Mahl zu Emaus. b. $8\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.
735. Unbekannter Meister. Portrait eines jungen Mannes. b. $2\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. oval. Kupfer.
736. HARPER, A. F. Eine Flussgegend mit Mondschein. b. $5\frac{3}{4}$. h. 4. Holz.
737. MORGENSTERN, J. F. Ein Felsenthal mit einem durchfließenden Bach. b. $8\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{2}$. Kupfer.
738. GRAF, S. geb. MERIAN. Mehrere Insekten. b. $2\frac{3}{4}$. h. $2\frac{1}{4}$. Kupfer.
739. 740. Unbekannter Meister. Zwei Manns-Portraits. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. oval. Kupfer.
741. BROUWER, A. Ein trinkender Bauer. b. $5\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{2}$. Holz.
742. BREENBERG, B. Eine Landschaft mit mehreren Ruinen. b. $7\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{4}$. Holz.

Dreissigste Abtheilung.

- Nr. 743. 744. SCHÜTZ, C. G. Zwei Ansichten von Wilhelmsbad. b. $9\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Z. Holz.
- 745 à 748. SCHÜTZ, C. G. Vier Landschaften, die vier Jahreszeiten vorstellend. b. $9\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$. Holz.
749. 750. SCHÜTZ, C. G. Zwei Flussgegenden. b. $9\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
751. 752. SCHÜTZ, C. G. Zwei Flussgegenden. b. $8\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
- 753 à 756. SCHÜTZ, C. G. Vier Felsengegenden mit Wasserfällen. b. 9. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
757. 758. SCHÜTZ, C. G. Zwei Landschaften. b. $7\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.

Einunddreissigste Abtheilung.

759. 760. S. J. Zwei mit Bauern die Tabak rauchen. b. $6\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Leinwand.
761. THOMANN VON HAGELSTEIN, J. E. Eine Landschaft mit der Flucht nach Egypten. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.
762. BRENTTEL, F. Diana mit ihren Nymphen badend. b. 6. h. $3\frac{3}{4}$. Holz.
763. 764. Unbekannter Meister. Zwei mit Streit-Hengsten. b. $3\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. rund. Kupfer.
765. TENIER, D. Ein Reitergefecht; eine Pastige. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz.
766. BECKER, W. Ein Hahn. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
767. SCHEITZ, M. Ein mit einem Vogel scherzender Bauer. b. $3\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Kupfer.
768. 769. BRAND, C. H. Zwei mit mehreren alten Gebäuden. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Holz. *
770. 771. MORGENSTERN, J. L. E. Zwei mit mehrerem Federvieh. b. $6\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Leinwand.
772. 773. GOYEN, J. J. VAN. Zwei Landschaften; die eine mit einem Reiter, die andere mit einem Fluss und einer Viehweide. b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. rund. Holz. **
774. Unbekannter Meister. Ein Eremit in einer Felsengrotte; ein Kniestück. b. $4\frac{3}{4}$. h. 6. Kupfer.
775. Unbekannter Meister. Ein verliebter Gegenstand. b. $5\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{2}$. Kupfer.
776. 777. IMMR RODT, P. Zwei Felsengegenden mit Wasserfällen. b. 9. h. $6\frac{3}{4}$. Holz. *
778. 779. ORIENT, J. Zwei mit Felsenmassen und Wasserfällen. b. 4. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.

- Nr. 780. RAUSCHER. Eine Landschaft mit biblischer Stafage. b. $5\frac{3}{4}$.
h. $4\frac{3}{4}$ Z. Holz.
781. (Nicht besetzt.) b. 9. h. $6\frac{3}{4}$.
782. Unbekannter Meister. Ein betender Kapuziner. b. $3\frac{1}{4}$. h. 4.
Kupfer.
783. GRAF, S. geb. MERIAN. Mehrere Insekten. b. $2\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. rund.
Kupfer.
784. 785. SCHNEIDER. Zwei Flussgegenden. b. 8. h. $4\frac{1}{4}$. Holz.
786. URLAUB, G. C. Ein Knabe mit einem Mopshund. b. $3\frac{3}{4}$.
h. $4\frac{1}{4}$. Holz.

Zweiunddreissigste Abtheilung.

787. BRAND, C. Eine Felsenhöhle mit Wasserfällen. b. $5\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$.
Holz.
788. BRAND, C. Eine Flussgegend. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$. Kupfer.
789. 790. Alter unbekannter Meister. Christus als Erlöser und der
heilige Johannes. b. 2. h. $5\frac{1}{4}$. Holz.
791. 792. BREUGHEL. Zwei Waldgegenden, mit mythologischer Stafage.
b. 4. h. $7\frac{3}{4}$. Holz.
793. Nach H. ROOS. Eine liegende Kuh mit einer Geiss, mehreren
Schafen und einem Esel in einem Bauernhof. b. 9. h. $6\frac{3}{4}$. Leinwand.
794. 795. GIMBEL. Zwei Dorfgegenden mit sich belustigenden Bauern.
b. $4\frac{1}{4}$. h. 5. Elfenbein.
796. Unbekannter Meister. Kopf eines Knaben. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$.
Leinwand.
797. Unbekannter Meister. Mehrere verfallene römische Gebäude.
b. $8\frac{3}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$. Holz.
798. Unbekannter Meister. Eine Waldgegend. b. $4\frac{1}{2}$. h. $2\frac{3}{4}$. Holz.
799. BIDERMAN. Ein auf seinen Stock gelehnter Bauernjunge. b. $4\frac{1}{4}$.
h. 7. Leinwand.
800. IMMR RADT, P. A. Eine holländische Landschaft mit mehreren
Gebäuden und Ferne. b. 9. h. $6\frac{3}{4}$. Holz. *
801. DIETSCH, J. A. Eine Maus auf einer Anhöhe. b. 5. h. 4.
Holz.
802. Unbekannter Meister. Eine Himmelfahrt. b. $8\frac{1}{2}$. h. 6. oval.
Kupfer.
803. SCHLIER, M. Mehrere verfallene Gebäude. b. $5\frac{1}{2}$. h. 4.
Holz. *
804. SCHÜTZ, C. G. Eine Flussgegend, im Vordergrund eine Stadt.
b. 8. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.
805. Unbekannter Meister. Eine heilige Familie. b. $4\frac{1}{2}$. h. 6. Kupfer.
806. 807. COQUES, G. Zwei Manns-Portraite. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$.
808. UFFENBACH, P. Die Anbetung der Könige; reiche Composi-
tion. b. $7\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$. Kupfer. **

Nr. 809. Unbekannter Meister. Eine Bauernfamilie. b. $4\frac{1}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$ Z.
Kupfer.

810. SCHNEIDER. Eine Flussgegend. b. 8. h. $5\frac{1}{2}$. Holz.

811. MORGENSTERN, J. F. Ein Seesturm. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Kupfer.

812. Unbekannter Meister. Mehrere todt Vögel. b. $5\frac{1}{2}$. h. 4.
Holz.

813. UDEN, L. VAN. Eine Dorfgegend. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$. Kupfer.

814. IMMR RADT, P. A. Eine italienische Landschaft mit mehreren
Gebäuden und Wasserfällen. b. 9. h. $6\frac{3}{4}$. Holz. *

II. Eine Sammlung grösserer Oelgemälde.

AELST, WILHELM VON,

(Holz, breit 14, hoch 19 Zoll. G.)

Nr. 1. Eine an einem Band hängende Traube.

J. B.,

(Holz, breit 13, hoch $9\frac{3}{4}$. G.)

2. Ein Rebhuhn und anderes todtes Geflügel. **

BEEERE, A. VON,

(Holz, breit 32, hoch 23. G.)

3. Ein Korb mit verschiedenen Fischen. **

BECKER, WILHELM,

(Holz, breit $5\frac{1}{4}$, hoch $3\frac{3}{4}$. Nr. 4 und 5. G., 6 und 7. Schw.)

4 à 7. Vier mit Meerschweinchen in verschiedener Stellung.

Von demselben,

(Holz, breit $6\frac{1}{4}$, hoch $4\frac{1}{2}$. G.)

8. Eine Ente.

Von demselben,

(Holz, breit $7\frac{1}{4}$, hoch $5\frac{1}{4}$. Schw.)

9. Ein laufender Haase.

Von demselben,

(Holz, breit 7, hoch 5 G.)

10. Ein liegendes Reh.

BECKER, WILHELM,

(Holz, breit $5\frac{1}{2}$, hoch $5\frac{3}{4}$ Zoll. G.)

Nr. 11. Ein sitzender Haase.

Von demselben,

(Holz, b. 12, h. 8. Schw.)

12. 13. Zwei Dorfgegenden.

BEMMEL, GEORG VON,

(Leinwand, breit $27\frac{3}{4}$, hoch $20\frac{1}{4}$. G.)

14. Ein Seesturm, mehrere Schiffe sind das Spiel der Wellen, eines davon scheidet im Vordergrund an einem Felsen.

Von demselben,

(Leinwand, breit 8, hoch $5\frac{3}{4}$. G.)

15. Eine gebirgigte Flussgegend.

Von demselben,

(Leinwand, breit $7\frac{1}{2}$, hoch 6. G.)

16. 17. Zwei felsige Landschaften mit Wasser.

BEMMEL, PETER VON,

(Kupfer, breit 7, hoch $4\frac{1}{2}$. G.)

18. Eine bergigte Landschaft.

Von demselben,

(Kupfer, breit 5, hoch $6\frac{1}{2}$. G.)

19. 20. Zwei Landschaften.

BERGEN, THEODOR VAN,

(Leinwand, breit $21\frac{3}{4}$, hoch $16\frac{3}{4}$. G.)

21. Mehreres Vieh und einige Bäuerinnen bei einer Ruine.

BLOEMEN, PETER VON,

(Leinwand, breit 12, hoch 9. G.)

22. 23. Zwei Ziegen.

BOTH, ANDREAS,

(Leinwand, breit $30\frac{1}{2}$, hoch 24. W.)

24. Eine Landschaft mit Sonnenblick, im Vordergrund einige Maulesel mit ihren Treibern.

BOUT, FRANZ, und BOUDEWYNS, ANTON FRANZ,
(Leinwand, breit 40, hoch 28 $\frac{1}{2}$ Zoll. G.)

Nr. 25. Ein Lustschloss und Garten mit einem Bassin, reich mit Figuren staffirt durch *Bout*.

BRAND, J. C.,

(Kupfer, breit 22, hoch 16. a G.)

26. Eine Gebirgsgegend mit der Aussicht auf ein Thal, durch welches sich ein Fluss schlängelt, reich staffirt.

BRASCH, WENZELAUUS JGNATZ,

(Leinwand, breit 34, hoch 27. G.)

27. Eine Waldgegend mit Hirschen und ihren Heerden.

Von demselben,

(Leinwand, breit 10 $\frac{3}{4}$, hoch 8. Schw.)

28. 29. Eine Hirsch- und eine Wildeschweins-Jagd.

BREUGHEL,

(Holz, jedes breit 6 $\frac{1}{2}$, hoch 6 $\frac{1}{2}$. G.)

30. Zwölf runde Landschaftchen, welche die zwölf Monate, mit dahin passender Beleuchtung darstellen.

BREUGHEL, JOHANN,

(Kupfer, breit 8 $\frac{1}{4}$, hoch 7. G.)

31. Eine Waldgegend, in skizzirter Manier.

BREUGHEL, PETER, genannt BAUREN,

(Holz, breit 16 $\frac{1}{2}$, hoch 12. G.)

32. Ein junges Ehepaar, von beiderseitigen Verwandten zur Brautkammer geleitet; ein Kniestück.

Von demselben,

(Holz, breit 11, hoch 8. G.)

33. Das Innere eines Dorfes, reich staffirt.

CANDELBECK, H.

(Leinwand, breit 13 $\frac{1}{4}$, hoch 16 $\frac{1}{4}$. G.)

34. Die Anbetung der Hirten. *

CASTEELS, PETER,

(Leinwand, breit 17, hoch 10 $\frac{1}{2}$. W.)

35. 36. Zwei Flussgegenden, die eine mit einem Dorf, die andere mit einer Stadt und einer grossen Brücke, beide mit Märkten und reich mit Figuren staffirt.

COSSIOU, JOST,

(Leinwand, breit $32\frac{1}{2}$, hoch 41 Zoll. W.)

Nr. 37. Eine gebirgigte Landschaft mit einem Wasserfall, im Vordergrund eine Viehheerde.

CRANACH, LUCAS,

(Holz, breit 51, hoch 23. G.)

38. Ein gegeisselter Christus mit der Dornenkrone, eine Geißel und eine Ruthe haltend, zu seiner Rechten die weinende Maria, zur Linken Johannes. **

Von demselben,

(Holz, breit 16, hoch $20\frac{1}{2}$. W.)

39. Einige Männer bei welchen mehrere Frauen mit Kinder stehen, streiten um ein Mädchen; in nakenden Figuren vorgestellt.

CROIX, C. DE LA,

(Leinwand, breit 27, hoch 23. G.)

40. Ein Seesturm, im Vordergrund werden einige Verunglückte aus dem Wasser gezogen.

DALBE, BERNHARD,

(Leinwand, breit $24\frac{1}{2}$, hoch 18. G.)

41. 42. Zwei Gegenden in Savoyen, die eine der Wasserfall am Berge Jouet, die andere der Berg Lequille zu Varenne sammt dem Nonnenkloster. *

DATHAN, GEORG,

(Holz, breit 17, hoch $25\frac{1}{2}$. G.)

43. 44. Zwei Portraite, das eine Kaiser Joseph I., das andere Maria Theresia, beide im Ornat nebst den Insignien, ganze Figuren. *

Von demselben,

(Holz, breit 14, hoch $17\frac{1}{2}$. G.)

45. Portrait des von Uffenbach, Schöffen zu Frankfurt; ein Kniestück. *

DICHTEL,

(Leinwand, breit $30\frac{3}{4}$, hoch $36\frac{3}{4}$. G.)

46. Das Brustbild einer Köchin, welche einen Schwartenmagen vorzeigt, vor ihr ein Korb und mehrere Gefässe mit Esswaaren.

DIETRICH, C. W. E., genannt DIETRICY,

(Holz, breit $7\frac{1}{2}$, hoch $10\frac{1}{2}$. G.)

47. 48. Zwei Mannsköpfe, in Rembrand'schem Geschmack.

Von demselben,

(Leinwand, breit 33, hoch $24\frac{1}{2}$. G.)

49. Eine Landschaft mit Ruinen, einer Hirtenfamilie und vielem Vieh. **

DOUW, GERARD,

(Holz, breit 15, hoch 17 Zoll. G.)

Nr. 50. Ein Mulattenkopf, in Rembrandt'scher Manier.

Von demselben,

(Holz, breit 11 $\frac{1}{2}$, hoch 17. G.)

51. Eine alte Frau in einem Buch lesend, in einer Nische mit einem Vorhang, worauf mehrere Bücher liegen.

DORN,

(Kupfer, breit 24, hoch 32 $\frac{1}{2}$. G.)

52. Christus, welchem die Kriegsknechte die Dornenkrone aufdrücken und ihn verspotten, im Hintergrund zwei seiner Jünger. *

DROOCH-SLOOT, J. C.,

(Holz, breit 26 $\frac{1}{2}$, hoch 19. Schw.)

53. Ein zugefrorener Fluss mit einem holländischen Dorf, reich mit Figuren staffirt. **

DÜRER, ALBRECHT,

(Holz, breit 13 $\frac{1}{2}$, hoch 18 $\frac{1}{2}$. G.)

54. Ein Studium von fünf Köpfen; als: der eines todtten Christus, einer weinenden Maria, eines weinenden Johannes, eines Joseph von Arimathia, und der eines schlafenden Kindes.

ELLIGER, OTHMAR, Vater,

(Kupfer, breit 20 $\frac{1}{2}$, hoch 17. G.)

55. Ein Früchten- und Blumenstück; reiche Composition. *

ELZHEIMER, ADAM,

(Holz, breit 27, hoch 20 $\frac{1}{2}$. G.)

56. Eine sumpfige Waldgegend, im Vorgrund eine Brücke, bei welcher Christus mit seinen Jüngern und der Hauptmann von Capernaum, im Hintergrund die Stadt.

ERMELS, JOHANN FRANZ,

(Leinwand, breit 27 $\frac{1}{2}$, hoch 21 $\frac{1}{2}$. W.)

57. Eine Landschaft, mit mehreren Reitern staffirt.

FASSIN, CHEVALLIER DE,

(Leinwand, breit 25, hoch 29 $\frac{1}{2}$. G.)

58. Eine verfallene Halle, unter welcher eine Gruppe von mehreren Vieh nebst Hirt und Hirtin, welche von einer andern belauscht werden. *

FERG, FRANZ DE PAULA.

(Leinwand, breit 32, hoch 22. G.)

59. Eine Seeschlacht, im Vorgrund mehrere venezianische und türkische Galeeren im Kampf begriffen.

FRANK, FRANCOIS,

(Holz, breit $21\frac{3}{4}$, hoch 30 Zoll. G.)

Nr. 60. Salomon vor einem reich verzierten Altar, die Götzen anbetend, von vielen seiner Kebsweiber umgeben. Die gelungenste Ausführung dieses Künstlers, von welchem dieser Gegenstand mehrmalen existirt.

Von demselben,

(Holz, breit $26\frac{1}{2}$, hoch 20. G.)

61. Ein Antiquitäten-Kabinet mit Elfenbein- und Bronze-Figuren, Conchylien, Edelsteinen und Medaillons, worunter eine mit des Künstlers Portrait und der Umschrift FRANCOIS FRANKENS. ETA 55. F, in dem Hintergrund beschäftigen sich zwei Gelehrte mit einem Globus.

FÜGER, FRIEDERICH HEINRICH,

(Leinwand, breit $8\frac{1}{2}$, hoch $14\frac{1}{2}$. Schw.)

62. Der Märtyrertod eines Heiligen. Skizze.

FÜRICH, JOHANN PHILIPP,

(Leinwand, breit 23, hoch 21. G.)

63. Eine Felsengegend mit einem Wasser in welchem ein Ochs steht, im Hintergrund eine Schäferin mit mehreren Schafen, vorne ein Ziegenbock.

GELDORP, GEORG,

(Holz, breit 28, hoch $34\frac{1}{2}$. G.)

64. Portrait eines Mannes in altdeutscher Tracht.

Von demselben,

(Holz, breit $8\frac{1}{2}$, hoch $11\frac{1}{2}$. G.)

65. Portrait einer betagten Frau im altdeutschen Costüm.

GOBBO, PETER PAUL,

(Leinwand, breit 18, hoch $12\frac{1}{2}$. Schw.)

66. 67. Zwei Früchtenstücke.

HAMILTON, FERDINAND VON,

(Leinwand, breit 28, hoch 21. W.)

68. Ein todter Damhirsch und eine Gemse von zwei Jagdhunden bewacht, in einer Waldgegend.

HAMILTON, CARL WILHELM VON,

(Leinwand, breit $8\frac{3}{4}$, hoch 12. G.)

69. 70. Zwei Stücke mit mehreren Insekten, Erdschwämmen u. dergl.

HEDA,

(Holz, breit 27, hoch 18. G.)

71. Ein Stilleben. * 1645.

HEEM, CORNELIUS DE,

(Leinwand, breit 17, hoch 12 Zoll. G.)

Nr. 72. Ein Tisch mit mehreren Früchten und einigen Rosen. *

HEENN, J. D. DE,

(Leinwand, breit $21\frac{1}{2}$, hoch 26. G.)

73. 74. Zwei Früchtenstücke, mit Gläser, Vasen, Schüsseln u. dergl. *

HELD,

(Leinwand, breit $36\frac{1}{2}$, hoch $28\frac{1}{2}$. G.)

75. Eine Landschaft mit einem Wasser, und einigen Figuren belebt.

HEMSKERK, MARTIN,

(Holz, breit 8, hoch 7. G.)

76. 77. Zwei Bauerntabagien; Kniestücke.

Von demselben,

(Holz, breit 10, hoch $8\frac{3}{2}$. a G.)

78. Eine Nonne bei einem Kapuziner beichtend.

HERGENRÖDER, GEORG HEINRICH,

(Holz, breit $10\frac{3}{4}$, h. $8\frac{1}{2}$. a G.)

79. 80. Das Innere zweier Felsenhöhlen mit verfallenen Monumenten, mit mehreren Figuren staffirt. *

HERRLEIN, JOHANN ANDREAS,

(Holz, breit 15, hoch 12. G.)

81. Eine Kohlenbrennerei in einem Wald.

HIRTH, WILHELM FRIEDERICH,

(Holz, breit $11\frac{1}{4}$, hoch $8\frac{3}{4}$. G.)

82. Eine liegende Kuh und ein Ziegenbock.

HOCH, JOHANN GUSTAV,

(Leinwand, breit 22, hoch 17. G.)

85. 84. Zwei waldige Landschaften mit der Aussicht auf Flüsse, und mit Ferne.

HOFFMANN, Schüler von SEERATZ,

(Leinwand, breit $9\frac{1}{2}$, hoch 9. Schw.)

85. Ein Mann mit einem Guckkasten, von mehreren Kindern umgeben; ein Kniestück.

HOFFMANN, SAMUEL,

(Leinwand, breit 66, hoch 51. W.)

86. Thysbe bei dem Leichnam des Pyramus, in einer gebirgigen Landschaft.

HONTHORST, GERHARD,

(Leinwand, breit 14, hoch $16\frac{1}{2}$ Zoll. W.)

Nr. 87. Ein lachender Bauernkopf. Schadhaf.

HUYSMANN, CORNELIUS,

(Leinwand, breit $16\frac{1}{2}$, hoch $14\frac{1}{2}$. G.)

88. Eine Waldgegend mit mehreren Figuren und Vieh stafirt.

JARDIN, JULIAN DU,

(Holz, breit 9, hoch 10. a G.)

89. Portrait eines betagten Mannes.

JODE, H. DE,

(Leinwand, breit $45\frac{3}{4}$, hoch 33. W.)

90. Ein Seehafen mit grossen und kleinen Schiffen. *

JUNCKER, JUSTUS,

(Holz, breit $16\frac{1}{4}$, hoch 12. G.)

91. 92. Zwei Gelehrte an Tischen sitzend; ein Kniestück.

Von demselben,

(Holz, breit 21, hoch $17\frac{1}{2}$. W.)

93. Ein Jagdhund und mehrere todte Vögel, im Hinter grund ein Jüngling und eine Nympe.

KAUFMANN, MARIA ANGELICA,

(Leinwand, breit $9\frac{1}{2}$, hoch 12. G.)

94. Ein Johanneskopf.

KELLER, GEORG,

(Holz, breit 22, hoch 28. W.)

95. Ein Manns- und ein Frauen-Portrait. In einem Schrank. **

KRAUL, FRANZ CARL,

(Leinwand, breit $15\frac{3}{4}$, hoch 11. G.)

96. Der Eingang eines Waldes, mit Belebung.

Von demselben,

(Leinwand, breit 32, hoch $25\frac{1}{2}$. W.)

97. Eine Waldgegend, mit Bauern die Sand aufladen stafirt.

Von demselben,

(Holz, breit 11, hoch $8\frac{3}{4}$. a G.)

98. 99. Zwei Waldgegenden, die eine mit einer Brücke, beide mit Figuren belebt.

Von demselben,

(Leinwand, breit 28, hoch $21\frac{1}{2}$. W.)

100. Eine gebirgigte Landschaft mit einem Wasser, Ruinen und Dörfern, mit einer wandernden Krämerfamilie stafirt.

KRAUS, GEORG MELCHIOR,

(Leinwand, breit $15\frac{3}{4}$, hoch 18 Zoll. G.)

Nr. 101. Kopf eines Kapuziners.

LAMBERT, JOHANN GERLACH,

(Leinwand, breit $19\frac{1}{2}$, hoch $25\frac{1}{4}$. ohne R.)

102. Ein Blumenstrauss in einem Glas, mit mehreren Insekten. *

LANGENHÖFFEL, J. J.,

(Leinwand, breit 46, hoch 46. rund. G.)

105. Ein Faun mit einem Amoretten spielend.

Von demselben,

(Leinwand, breit $16\frac{1}{4}$, hoch 22. a G.)

104. Das Urtheil des Paris, mit allegorischer Umgebung. Skizze. *

LEITTON, DE,

(Leinwand, breit 26, hoch $69\frac{1}{2}$; mit brauner Rahm, als Ofenschirm.)

105. Ein Appollo in einer Nische; grau in grau. *

LIBERI, PETER,

(Leinwand, breit $49\frac{1}{2}$, hoch $56\frac{1}{2}$. G.)

106. 107. Das eine die Vergötterung der Hersilia, das andere das Urtheil des Paris; beide mehr als Kniestück.

LOEN, VON,

(Leinwand, breit 27, hoch 18. G.)

108. Eine Katze auf einem Tisch, worauf ein Kalbskopf und mehrere Küchengeräthschaften stehen. *

LYS, JOHANN VAN DER,

(Holz, breit 50, hoch 17. W.)

109. Eine felsige Landschaft mit einigen Wasserfällen und Ruinen, im Vorgrund Diana mit mehreren Nymphen. **

M.,

(Holz, breit 12, hoch 12. ohne R.)

110. Eine Waldgegend mit mythologischer Darstellung. **

J. E. M.,

(Leinwand, b. 12, hoch 12. W.)

111. Eine Waldgegend, mit einem Fluss und einigen Figuren belebt. **

MARTIN, ELIAS,

(Leinwand, breit 29, hoch 22. a G.)

112. Eine Landschaft, auf der Seite ein verfallenes Haus, bei welchem einiges Rindvieh, von einem Hirtenjungen gehütet, in einem Bache stehet.

MARSEUS, OTTO,

(Leinwand, breit 18, hoch 24 Zoll. G.)

Nr. 115. Ein Blumenstrauss und mehrere Schmetterlinge. *

MAULBERTSCH, ANTON, genannt MAUBBERT,

(Leinwand, breit 19 $\frac{1}{2}$, hoch 31 $\frac{1}{4}$. W.)

114. Christus am Kreuz mit den Schächern; am Fusse die heilige Familie.

MEER, JOHANN VAN DER, Vater,

(Holz, breit 7, hoch 5 $\frac{1}{2}$. G.)

115. Ein zugefrorener holländischer Kanal mit Schlittschuhläufern.

MICHAULT, THEOBALD,

(Kupfer, breit 8, hoch 8 $\frac{1}{2}$. a G.)

116. 117. Zwei Landschaften mit mehreren Gebäuden.

MIEL, JOHANN,

(Leinwand, breit 14 $\frac{1}{2}$, hoch 14 $\frac{1}{2}$. rund. G.)

118. Ein Mädchen und einige Knaben bei einem Esel und einigen Schafen.

MOLENAER, CORNELIUS,

(Holz, breit 7 $\frac{1}{4}$, hoch 10 $\frac{1}{4}$. G.)

119. 120. Zwei Quacksalber mit einigen Bauern beschäftigt; ein Kniestück, grau in grau. *

MOREELS, JACOB,

(Leinwand, breit 42, hoch 62. G.)

121. Ein Blumenstrauss in einer Urne.

MOOR, CARL DE, Vater,

(Leinwand, breit 10, hoch 10 $\frac{1}{2}$. G.)

122. 123. Zwei Frauen in Waldgegenden, die eine sich gegen die Sonne mit einem Schirm, die andere mit einem Strohhut schützend.

MORGENSTERN, JOHANN LUDWIG ERNST,

(Kupfer, breit 14, hoch 17 $\frac{1}{2}$. G.)

124. Das Innere einer gothischen Kirche, mit vielen Figuren staffirt; Tagbeleuchtung. *

Von demselben,

(Kupfer, breit 17, hoch 12. G.)

125. Die Ermordung des Cäsars, in einem mit reicher Architektur verziertem Saale, mit vielen Figuren dargestellt.

Von demselben,

(Holz, breit 10, hoch 8. G.)

126. Ein Pferdemarkt.

MORGENSTERN, JOHANN LUDWIG ERNST,

(Leinwand, breit 24, hoch 18 Zoll. G.)

Nr. 127. Die Geißelung Christi.

Von demselben,

(Holz, breit $9\frac{3}{4}$, hoch $9\frac{1}{4}$. G.)

128. Eine Landschaft.

Von demselben,

(Holz, breit 7, hoch 12. G.)

129. Das Innere einer Bauernstube, im Geschmack des *Ostade*.

Von demselben,

(Leinwand, breit 10, hoch $11\frac{1}{2}$. G.)

130. 131. Zwei Brustbilder von bärtigen Männern, in *Dietricys* Geschmack.

Von demselben,

(Holz, breit $5\frac{1}{2}$, hoch $6\frac{1}{2}$. G.)

132. Brustbild eines Knaben in spanischer Tracht.

NEEFS, PETER,

(Holz, breit $9\frac{1}{2}$, hoch 14. W.)

133. Das Innere einer gothischen Kirche, in welcher als Stafage Christus und die Ehebrecherin.

NETSCHER, CONSTANTIN,

(Holz, breit $12\frac{1}{2}$, hoch $15\frac{1}{2}$. G.)

134. Eine Mutter an einer Wiege sitzend, ein Kind auf dem Schoos haltend, welches ein anderes Kind liebkoset, vor ihr ein mit einem Teppich behangener Tisch, worauf eine Schale mit Obst steht.

NOGARI, JOSEPH,

(Leinwand, breit 20, hoch $26\frac{1}{2}$. G.)

135. Brustbild einer alten Frau, welche sich an Kohlen wärmt.

NOTHNAGEL, JOHANN ANDREAS BENJAMIN,

(Holz, breit $2\frac{3}{4}$, hoch $3\frac{1}{2}$. G.)

136. Köpfchen eines jungen Mannes.

S. T. O.,

(Holz, breit $22\frac{3}{4}$, hoch $15\frac{1}{2}$. G.)

137. Eine stark bewegte See auf welcher mehrere Schiffe segeln. **

QUAST, PETER,

(Holz, breit 21, hoch 26. G.)

138. Eine Karrikatur. Ein Böttger und ein Häfner, beide mit ihren Waaren bekleidet und von ihren Familien umgeben, in einer Schlägerei begriffen.

QUELLINUS, ERASMUS,

(Leinwand, breit 22 $\frac{1}{2}$, hoch 17 Zoll. G.)

Nr. 139. Eine Landschaft mit mehreren Ruinen und neu aufgeführt werdenden Gebäuden, im Vordergrund erschlägt Moses den Egyptier.

ROMBOUTS, THEODOR,

(Leinwand, breit 64 $\frac{1}{2}$, hoch 57. G.)

140. Eine Gesellschaft, welche sich mit Musik und Karten belustiget; ein Kniestück.

ROOS, CAJETAN,

(Leinwand, breit 19 $\frac{1}{4}$, hoch 17. G.)

141. 142. Das erste ein stehender und ein liegender Auerochs, das zweite ein Löwe und eine Löwin in einer Landschaft.

ROOS, HEINRICH,

(Leinwand, breit 16 $\frac{1}{2}$, hoch 13 $\frac{1}{2}$. G.)

143. Eine Zigeunerfamilie, welche sich in ein verfallenes römisches Gebäude gelagert, im Vordergrund ein alter Schimmel. *

Von demselben,

(Leinwand, breit 39, hoch 27. G.)

144. Das Portrait des Künstlers als Daniel in der Löwengrube vorgestellt, mit vielen Löwen umgeben, im Hintergrund der König Darius mit seinen Hofleuten. *

Von demselben,

(Leinwand, breit 31, hoch 36. G.)

145. Ein Familien-Portrait; eine Grossmutter mit zwei Kindern in einem Garten-Sallon.

Von demselben,

(Leinwand, breit 29 $\frac{1}{2}$, hoch 38. a G.)

146. Brustbild eines blatternarbigen Mannes.

Von demselben,

(Leinwand, breit 28, hoch 36. W.)

147. Brustbild eines Mannes.

Von demselben,

(Leinwand, breit 14 $\frac{1}{2}$, hoch 16. W.)

148. Ein Löwenkopf.

Von demselben,

(Leinwand, breit 55 $\frac{1}{2}$, hoch 44. W.)

149. Ein in Wasser gehender Farrochs, von J. F. Morgenstern geätzt.

ROOS, MELCHIOR,

(Leinwand, breit 55 $\frac{1}{2}$, hoch 44. W.)

150. Eine liegende Kuh und einige Kälber.

ROOS, MELCHIOR,

(Leinwand, breit $19\frac{1}{2}$, hoch $15\frac{1}{4}$ Zoll. G.)

Nr. 151. 152. Zwei Thierstücke; das eine mit mehreren Ziegen, das andere mit Schafen. *

RYCKAERT, DAVID, Sohn,

(Leinwand, breit $35\frac{1}{2}$, hoch 26. W.)

153. Ein Schuster in seiner Werkstätte arbeitend, mit mehreren Handwerkszeug umgeben. *

SALEI, GABRIEL, auch SALLI,

(Leinwand, breit $30\frac{1}{2}$, hoch 25. G.)

154. Ein todter Haas und einige Rebhühner, nebst einer Flinte und einer Jagdtasche. *

SANDRART, JOACHIM VON,

(Holz, breit 43, hoch 54. Schw.)

155. Christus am Oehlberg von den Engeln gestärkt, im Vordergrund die schlafenden Jünger; in der Ferne Judas mit den Kriegsknechten.

SLINGELANDT, PETER VON,

(Holz, breit $14\frac{1}{4}$, hoch $18\frac{3}{4}$. W.)

156. Eine Dame mit Nähen beschäftigt, vor ihr ein Tisch mit einem Teppich, worauf eine Gitarre mit Musikalien liegend, zu ihren Füßen ein kleiner Hund.

SCHÖNAU, JOHANN ELEACAR, Prof. der Academie zu Dresden,

(Leinwand, breit 59, hoch 53. G.)

157. Der heilige Dominicus, bei Christus, Maria und Joseph; Brustbilder.

Von demselben,

(Leinwand, breit $9\frac{3}{4}$, hoch 14. G.)

158. Ein Marienkopf, gen Himmel schauend.

Von demselben,

(Leinwand, breit $50\frac{1}{4}$, hoch $24\frac{1}{2}$. G.)

159. Ein schlafendes Kind, in einer Waldgegend.

SCHÖNFELD, JOHANN HEINRICH,

(Leinwand, breit $25\frac{1}{2}$, hoch $15\frac{1}{4}$. G.)

160. Der barmherzige Samariter, die Wunden des Pilgers verbindend, in einer Abendlandschaft. *

SCHNEIDER,

(Holz, breit $8\frac{1}{2}$, hoch $5\frac{1}{4}$. G.)

161. Eine Flussgegend mit Ferne.

SCHNEIDER,

(Holz, breit 7, hoch $4\frac{3}{4}$ Zoll. G.)

Nr. 162. Eine Landschaft mit einem Fluss.

SCHÜTZ, CHRIST. GEORG, älterer, und MORGENSTERN,

JOHANN LUDWIG ERNST,

(Leinwand, breit 44, hoch $24\frac{1}{2}$. W.)

163. 164. Zwei Flussgegenden mit Wasserfällen, im Hintergrund mehrere Städte, beide mit Heerden staffirt. *

SCHÜTZ, CHRIST. GEORG, älterer,

(Holz, breit 6, hoch $7\frac{1}{4}$. G.)

165. 166. Zwei Schweizer-Landschaften; die erste eine Felsengegend mit einem Dorf, die andere eine Flussgegend mit der Aussicht auf Gebirge.

Von demselben,

(Holz, breit $8\frac{1}{4}$, hoch $6\frac{1}{2}$. G.)

167. 168. Eine Fluss- und eine Gebirgsgegend, beide mit Ferne.

Von demselben,

(Holz, breit 10, hoch $6\frac{1}{2}$. G.)

169. 170. Zwei mit mehreren verfallenen römischen Gebäuden, mit passender Belegung.

Von demselben,

(Holz, breit $10\frac{1}{4}$, hoch $7\frac{1}{2}$. Schw.)

171. 172. Das erste den Kettenhof, das andere das alte innere St. Gallusthor zu Frankfurt vorstellend.

Von demselben,

(Holz, breit 7, hoch $9\frac{1}{4}$. Schw.)

175. Ansicht eines Bleichgartens und des Kirchhofs zu Frankfurt, dieses Meisters erster Versuch.

SCHÜTZ, FRANZ,

(Holz, breit $6\frac{3}{4}$, hoch 5. G.)

174. Eine Landschaft mit einem Fluss und Gebirge.

Von demselben,

(Kupfer, breit 17, hoch $12\frac{1}{4}$. W.)

175. 176. Zwei Felsengegenden, mit der Aussicht auf Flüsse und Städte, nebst mehreren Figuren und Vieh.

Von demselben,

(Holz, breit $5\frac{1}{2}$, hoch $4\frac{2}{4}$. G.)

177. 178. Zwei Dorfgegenden mit Flüssen.

SCHÜTZ, FRANZ,

(Holz, breit 5, hoch 3 Zoll. G.)

Nr. 179. Eine Flussgegend mit einem Dorf.

Von demselben,

(Holz, breit $7\frac{1}{4}$, hoch $4\frac{1}{2}$. G.)

180. 181. Zwei Flussgegenden mit einigen Bauernhäuser.

Von demselben,

(Leinwand, breit 8, hoch 5. G.)

182. Eine Dorfgegend.

SCHOUMANN,

(Leinwand, breit 28, hoch $35\frac{1}{2}$. G.)

183. Eine Henne mit ihren Küchlein und einigen Tauben.

SCHWARTZ, CHRISTOPH,

(Holz, breit $6\frac{3}{4}$, hoch 9. G.)

184. Christus am Oelberg, von einem Engel gestärkt, im Vorgrund seine schlafende Jünger.

SEEKATZ, JOHANN CONRAD,

(Leinwand, breit 31, hoch $20\frac{1}{2}$. G.)

185. Eine Waldgegend mit einer Hirscharforce-Jagd.

SENAVE,

(Holz, breit 10, hoch 13. G.)

186. 187. Ersteres eine Dame am Clavier, im Vorgrund ein Globus und verschiedene Instrumente; das andere eine Köchin eine Kalbskeule zubereitend, vor ihr liegt verschiedenes Obst und ein todter Hahn.

SNEYDERS, FRANZ, und DIEPPENBECK, ABRAHAM VON,

(Leinwand, breit 69, hoch 49. G.)

188. Diana mit Nymphen, einen Hirsch und Hirschkuh, mit vielen Hunden verfolgend, die Figuren von Dieppenbeck.

STEENREE, WILHELM VON,

(Holz, breit $11\frac{1}{2}$, hoch 8. G.)

189. Diana im Bad von ihren Nymphen umgeben, verwandelt den sie belauschenden Aktæon in einen Hirsch.

STEENWICH, HEINRICH VON,

(Holz, breit 15, hoch $17\frac{1}{2}$. G.)

190. Eine Bäuerin in ihrer Schlafkammer, eine Laterne anzündend.

STÖCKLIN, CHRISTIAN,

(Holz, breit 8, hoch 5. G.)

191. 192. Zwei offene Gegenden, mit Ruinen im Vorgrund. * **

STÖCKLIN, CHRISTIAN,

(Holz, breit 16, hoch 13 $\frac{1}{2}$ Zoll. G.)

Nr. 193. 194. Das Innere zweier Kirchen mit mehreren Figuren stafirt. *

STOSKOPF, SEBASTIAN,

(Leinwand, breit 50, hoch 36. Schw.)

195. Ein Stilleben. *

G. T.,

(Holz, breit 8 $\frac{1}{4}$, hoch 5 $\frac{1}{2}$. G.)

196. Eine Winterlandschaft. ***

TAMM, FRANZ WERNIER,

(Leinwand, breit 19, hoch 27 $\frac{3}{4}$. W.)

197. Ein hängender tochter Vogel.

TENIER, DAVID, der ältere,

(Leinwand, breit 28, hoch 25. G.)

198. Eine Felsengegend mit Gebirgsferne, im Vordergrund mehrere Zigeuner, welche einem Bauer wahrsagen und ihn bestehlen.

THEIE, ALEXANDER,

(Leinwand, breit 14, hoch 10 $\frac{1}{2}$. G.)

199 à 202. Vier Landschaften, Morgen, Mittag, Abend und Nacht vorstellend, mit passender Belebung. *

TISCHBEIN, J. H.,

(Leinwand, breit 21, hoch 25 $\frac{3}{4}$. G.)

203. Eine Nymphe reicht einem hinter ihr stehenden eine goldene Trinkschale.

TRAUTMANN, JOHANN GEORG,

(Holz, breit 7, hoch 9 $\frac{1}{4}$. G.)

204. Ein Bauernjunge mit einem Hahn auf dem Arm. Brustbild.

Von demselben,

(Kupfer, breit 8 $\frac{3}{4}$, hoch 6 $\frac{1}{2}$. G.)

205. 206. Zwei Nachtstücke, brennende Dörfer vorstellend.

Von demselben,

(Holz, breit 6 $\frac{1}{4}$, hoch 7 $\frac{3}{4}$, achteckig. G.)

207. Jael zeigt dem Barak den mit dem Nagel getödeten Sissera.

Von demselben,

(Leinwand, breit 14 $\frac{1}{2}$, hoch 12. G.)

208. 209. Zwei Dorfgegenden, mit spielenden Kindern. **

Von demselben,

(Holz, breit 22 $\frac{1}{2}$, hoch 17. a. G.)

210. Eine Catacombe mit Einsiedlern stafirt. **

TRAUTMANN, JOHANN GEORG,
(Holz, breit 10 $\frac{1}{2}$, hoch 9 Zoll. Schw.)

Nr. 211, 212. Zwei Bauernstücke.

UFFENBACH, PHILIPP,
(Papier, breit 6 $\frac{1}{2}$, hoch 8 $\frac{3}{4}$. G.)

215. Portrait des Vincenz Fettmilch.

URLAUB, GEORG CARL,
(Holz, breit 15, hoch 17 $\frac{1}{2}$. G.)

214, 215. Zwei Stücke; das erste Venus mit Amor, das andere Hercules. *

Von demselben,

(Holz, breit 8 $\frac{3}{4}$, hoch 6 $\frac{3}{4}$. G. in kirschbaunenem Kasten.)

216. Zwei nackte Frauen in einer Felsengrotte. *

Von demselben,

(Leinwand, breit 15, hoch 9 $\frac{3}{4}$. ohne R.)

217, 218. Zwei nackte Frauen bei Statuen sitzend.

Von demselben,

(Holz, jedes breit 8 $\frac{1}{2}$, hoch 11 $\frac{1}{2}$. G., als Portale.)

219. Drei Portraits in ganzen Figuren, als: Friedrich Wilhelm, König von Preussen, Clairfait und Dumouriez. *

Von demselben,

(Holz, breit 13 $\frac{3}{4}$, hoch 16. a G.)

220. Die Hinrichtung von Elisabeth, Schwester Ludwig XVI., mit vielen Figuren. *

Von demselben,

(Holz, breit 11, hoch 9. Schw.)

221, 222. Zwei Stuben mit mehreren beschäftigten Frauen. *

Von demselben,

(Holz, breit 9 $\frac{1}{4}$, hoch 11 $\frac{3}{4}$. W.)

223, 224. Mit häuslichen Szenen; in ersterer unterhält sich eine Familie mit einem Vogel, in der andern eine Dame mit einer Kammerjungfer. *

Von demselben,

(Holz, breit 7 $\frac{1}{4}$, hoch 9 $\frac{1}{2}$. a G.)

225, 226. Zwei Familienstuben, in der einen eine Frau mit einer Magd, in der andern eine Frau mit einem schlafenden Knaben. *

Von demselben,

(Holz, breit 15, hoch 9 $\frac{1}{4}$. G.)

227, 228. Zwei Affären gegen die Franzosen, die eine von Preussen, die andere von Oesterreichern; beide in Waldgegenden. *

URLAUB, GEORG CARL,

(Holz, breit $12\frac{1}{2}$, hoch $8\frac{1}{2}$ Zoll. G.)

Nr. 229. Der Sturm auf das Allerheiligenthor zu Frankfurt, im Jahr 1792. *

Von demselben,

(Holz, breit $9\frac{3}{4}$, hoch 7. G.)

250. Ein Reitergefecht vor dem Bockenheimerthor zu Frankfurt, im Jahr 1792. *

Von demselben,

(Holz, breit 9, hoch 7. G.)

231. Derselbe Gegenstand. *

Von demselben,

(Holz, breit $9\frac{1}{2}$, hoch $7\frac{3}{4}$. G.)

232. Die Affaire zwischen den Hessen und Franzosen bei Hofheim.

Von demselben,

(Holz, breit $12\frac{1}{2}$, hoch $9\frac{1}{2}$. G.)

233. 234. Zwei Militärstücke, das eine die Affaire bei Mainz zwischen den Franzosen und Preussen, das andere die Transportirung gefangener Franzosen durch Hessen. *

Von demselben,

(Holz, breit $9\frac{3}{4}$, hoch 8. G.)

255. Die Wegnahme einer französischen Schanze bei Mainz durch die preussische Garde.

Von demselben,

(Leinwand, breit $21\frac{1}{2}$, hoch $14\frac{1}{4}$. a G.)

236. Eine Wallfahrt-Kapelle, mit Prozession und Marktuden staffirt.

Von demselben,

(Kupfer, breit 10, hoch 8. G.)

237. 238. Zwei Viehstücke, nach *van der Velden* und *Berghem*. Auf der Rückseite von unbekanntem Meister: Zwei Dorfgegenden, nach *D. Tenier*.

VERNET, JOSEPH,

(Leinwand, breit 23, hoch 19. G.)

259. Eine Felsengegend mit dem Todschatz Abel, in der Mitte ein Engel mit einem feurigen Schwert, welcher den Kain verfolgt.

VLIET, HEINRICH VAN,

(Holz, breit 25, hoch $20\frac{1}{2}$. G.)

240. Das Innere einer Kirche, mit vielen Figuren staffirt. *

VRIES, JOHANN REGNIER DE,
(Holz, breit 23, hoch 18 Zoll. G.)

Nr. 241. Eine Landschaft mit einigen Figuren.

WENKE, J.,

(Leinwand, breit 36, hoch 27. G.)

242. 243. Zwei Stücke mit Gemüs und anderen Gegenständen, auf dem einen ein Lapin, auf dem andern ein Eichhörnchen. **

WEYER, JACOB,

(Holz, breit 36, hoch 24. G.)

244. Eine Bataille, im Hintergrund eine Stadt. *

ZICK, JANUARIUS,

(Leinwand, breit 23, hoch 30. W.)

245. Ein Garten mit einigen Gärtner und Gärtnerinnen. *

Von demselben, und von **SCHÜTZ, CHRIST. GEORG,**

(Holz, breit 6 $\frac{1}{4}$, hoch 4 $\frac{3}{4}$. G.)

246. Eine Waldgegend, worinnen die Hagar mit dem Engel, die Figuren von **Zick.**

ZUCCARELLI, FRANZ,

(Leinwand, breit 22, hoch 16. G.)

247. Eine gebirgigte Flussgegend mit einer Brücke und einem Wasserfall, im Vordergrund mehrere Figuren.

Unbekannter Meister,

(Leinwand, breit 12 $\frac{1}{2}$, hoch 16 $\frac{1}{2}$. G.)

248. Das Portrait des Tizian's, grau in grau; das Kupfer davon ist dem Gemälde beigefügt.

Unbekannter niederländischer Meister,

(Holz, breit 7 $\frac{3}{4}$, hoch 10. G.)

249. Ein Tabak rauchender Bauer.

Unbekannter Meister, im Geschmack von CLAUDE GELEE,

(Leinwand, breit 33, hoch 26. G.)

250. Eine Landschaft mit mehreren Ruinen in einer sumpfigen Gegend.

Unbekannter Meister,

(Leinwand, breit 19, hoch 27. G.)

251. Ein junger Herkules auf seine Keule gestützt.

Unbekannter niederländischer Meister,

(Holz, breit 9 $\frac{1}{2}$, hoch 7. G.)

252. Eine reich stafirte Winterlandschaft.

Unbekannter Meister, in der Manier des von BLOEMEN,
(Leinwand, breit 50, hoch 24. G.)

Nr. 253. Eine Reitschule mit mehreren Pferden und Reiter, hinten die
Aussicht auf eine Strasse.

Unbekannter Meister, nach VAN STEEN,
(Leinwand, breit 14¹/₂, hoch 17¹/₄. G.)

254. Ein Doctor bei einer kranken Frau und deren Mutter.

Alter deutscher Meister,
(Holz, breit 16, hoch 19¹/₂. G.)

255. Das Brustbild von Catharina von Bora, Gattin von Dr. M. Luther.

Unbekannter Meister, nach RUBENS,
(Leinwand, breit 10, hoch 15. G.)

256. 257. Zwei Brustbilder von Männern in alter Tracht,

(.)

(Holz, breit 7³/₄, hoch 10¹/₂. G.)

258. Ein bärtiger Mannskopf, auf der Rückseite gezeichnet FRIEDER:
I. BROUS. REX PINX 1733.

Unbekannter Meister, in MEZU's Manier,
(Leinwand, breit 18¹/₂, hoch 25. G.)

259. Eine Mutter mit ihrer Tochter an der Wiege eines schlafenden
Kindes beschäftigt.

Unbekannter Meister,

(Leinwand, breit 18, hoch 24. G.)

260. Die Himmelfahrt des heiligen Dominicus, in Gegenwart von Maria
mit dem Christuskind, von vielen Engeln umgeben.

Aus der venezianischen Schule,

(Leinwand, breit 54, hoch 26. G.)

261. Eine liegende Venus, welcher der bei ihr stehende Cupido einen
Pfeil reicht, im Hintergrund die Werkstätte des Vulcans.

Aus RUBENS Schule,

(Leinwand, breit 50, hoch 69. G.)

262. Drei Kinder, welche ein mit vielen Gattungen von Früchten ge-
fülltes Cornucopia aufzurichten bemühet sind.

Alter deutscher Meister,

(Holz, jedes breit 12, hoch 16¹/₂. G.)

263. Zwei Frauen-Portrait in einer Rahm, mit den Aufschriften:
VXOR REGIS HISPANIE und VXOR IMPERATRICE : MAXI.

Unbekannter Meister, aus der französischen Schule,
(Leinwand, breit $22\frac{3}{4}$, hoch $15\frac{1}{2}$ Zoll. G.)

Nr. 264. Ein Seegestade mit einigen Badenden.

Unbekannter Meister, in MENGES Manier,
(Leinwand, breit 25, hoch 31. G.)

265. Ein Ecce homo.

Unbekannter Meister, nach VAN DYCK,
(Leinwand, breit 24, hoch $31\frac{1}{2}$. G.)

266. Brustbild der büssenden Magdalena.

Unbekannter Meister,
(Holz, breit $12\frac{3}{4}$, hoch 9. G.)

267. Verschiedene todte Vögel.

Alter deutscher Meister,
(Holz, breit 9, hoch 11. G.)

268. Portrait des von Monsprug, mit der Jahrzahl 1485.

Unbekannter Meister,
(Leinwand, breit $16\frac{1}{2}$, hoch $15\frac{1}{2}$. G.)

269. Eine Waldgegend.

Alte niederdeutsche Schule,
(Holz, breit 17, hoch 12. W.)

270. Eine Bamboschade.

Unbekannter Meister,
(Carton, breit $4\frac{1}{2}$, hoch 7. G.)

271. Ein Christuskopf, nach einer verbrochenen Gipsbüste.

Unbekannter Meister, in HONDERÖTER'S Geschmack,
(Leinwand, breit 28, hoch 34. W.)

272. Mehreres Federvieh.

Unbekannter Meister,
(Leinwand, breit 5, hoch 6. G.)

273. Studium von mehreren Bauernköpfen.

Alter unbekannter Meister,
(Pergament, breit $17\frac{1}{4}$, hoch $12\frac{1}{4}$. G.)

274. Romulus und Remus, als sich liebkosende nackte Kinder unter einem Portal dargestellt, im Hintergrund eine Landschaft.

Unbekannter Meister,

(Leinwand, breit $21\frac{3}{4}$, hoch $27\frac{1}{2}$ Zoll. W.)

Nr. 275. Ein Hahn.

Unbekannter Meister, in REMBRANDT's Geschmack,

(Holz, breit $28\frac{3}{4}$, hoch 22. Schw.)

276. Die Hexe von Endor; ein Kniestück.

Unbekannter Meister,

(Kupfer, breit $15\frac{1}{2}$, hoch $8\frac{1}{2}$. G.)

277. Ceres bei der gutmüthigen Alten.

Alter deutscher Meister,

(Holz, breit 24, hoch $28\frac{1}{2}$. W.)

278. Maria mit dem Kind unter einem Portal.

Unbekannter Meister,

(Holz, breit $11\frac{1}{4}$, hoch $9\frac{1}{4}$. G.)

279. Eine Frau bei einem Licht nähernd; Skizze.

Aus RUBENS Schule,

(Papier, breit 19, hoch 22. a G.)

280. Kopf eines bärtigen Mannes; Skizze.

Unbekannter Meister,

(Kupfer, breit 9, hoch $6\frac{1}{2}$. G.)

281. Ein Ausbruch des Vesuvs.

Alter deutscher Meister,

(Holz, breit $6\frac{1}{2}$, hoch $11\frac{1}{4}$. ohne R.)

282. Christus am Kreuz, Maria und Johannes zu seinen Füßen, auf Goldgrund, 1532.

Unbekannter Meister,

(Leinwand, breit 67, hoch 111. W.)

283. Der heilige Andreas.

Unbekannter Meister,

(Leinwand, breit 74, hoch $61\frac{1}{2}$. W.)

284. Mehrere mit reicher Architektur verzierte Gebäude, mit der Opferung der Iphigenie stafirt.

Unbekannter Meister,

(Holz, breit $8\frac{1}{4}$, hoch $6\frac{1}{2}$. G.)

285. Ein Seesturm.

Unbekannter italienischer Meister,

(Leinwand, breit 17, hoch $12\frac{3}{4}$. a G.)

286. Eine Nonne und ein Mönch, von einem Papst belauscht.

Unbekannter Meister,

(Holz, breit $5\frac{1}{2}$, hoch $6\frac{3}{4}$ Zoll. W.)

Nr. 287. Kopf eines härtigen Alten mit einem Glas in der Hand.

Unbekannter Meister, im Geschmack von PALAMEDES,

(Holz, breit 26, hoch $19\frac{1}{2}$. G.)

288. Ein Conversationsstück.

Unbekannter Meister,

(Marmor, breit 12, hoch $7\frac{1}{2}$. G.)

289. Die Kreuzigung Christi.

Griechischer Meister,

(Holz, breit 10, hoch $11\frac{1}{2}$. ohne R.)

290. Der heilige Abrahamius, der rostovitsche Wundermann; laut der darauf angebrachten griechischen Goldschrift.

Von verschiedenen Meistern,

(Kupfer, breit $11\frac{1}{2}$, hoch 14. Nussbaum.)

291. 50 verschiedene Frauen- und Manns-Portraite, von 1 bis $3\frac{1}{2}$ Zoll gross.

Alter deutscher Meister,

(Holz, breit 9, hoch $7\frac{1}{2}$. Schw.)

292. Das alte Frankfurt, von der sachsenhäuser Seite gesehen.

Unbekannter Meister,

(Holz, breit 5, hoch 5. rund. G.)

293. Portrait von Heinrich Roos.

Unbekannter deutscher Meister,

(Holz, $8\frac{3}{4}$. rund W.)

294. Portrait von Hans Strauch, mit der Jahrzahl 1575.

III. A n h a n g.

A. G.,

(Holz, breit $7\frac{1}{2}$, hoch $5\frac{1}{4}$ Zoll. ohne R.)

Nr. 1. Ein tochter Haas und mehreres Geflügel. **

BEMMEL, GEORG VON,

(Leinwand, breit $15\frac{1}{2}$, hoch 11. G.)

2. 3. Zwei Waldgegenden.

BEMMEL, PETER VON,

(Leinwand, breit 59, hoch 30. W.)

4. Eine Landschaft mit italienischen Gebäuden. *

BIRKE,

(Holz, breit 12, hoch $9\frac{1}{2}$. G.)

5. 6. Zwei Flussgegenden.

BRILL, PAUL,

(Holz, breit $6\frac{1}{4}$, hoch 5. Schw.)

7. Mehrere Affen bei einer Schüssel mit Früchten.

DIETRICH, J. G.

(Holz, breit 10, hoch 7. G.)

8. Die Festung Königstein in Sachsen.

FÜGER, FRIEDERICH HEINRICH,

(Leinwand, breit 17, hoch $20\frac{1}{2}$. W.)

9. Die Enthauptung eines Märtyrers; Skizze.

GOTTLOB, ERNST,

(Leinwand, breit $31\frac{1}{4}$; hoch $21\frac{1}{2}$. G.)

10. Die büsende Magdalena, nach *Battoni*, wovon das Original in der Dresdner Gallerie. *

HIRTH, WILHELM FRIEDERICH,

(Leinwand, breit $5\frac{1}{2}$ à 9, hoch 11 à 16. G.)

11 à 15. Fünf Studien nach Baumstämmen.

HOET, GERARD,

(Leinwand, breit 15 Schuh 6 Zoll, hoch 7 Schuh 9 Zoll, auf einer Rolle.)
Nr. 16. Ein festliches Mahl, reiche Composition.

KLOTZ, M.

(Leinwand, breit $14\frac{1}{2}$, hoch $17\frac{3}{4}$. W.)

17. Ein Blumenstraus in einer bronze Urne. *

MORGENSTERN, JOHANN LUDWIG ERNST,

(Leinwand, breit 29, hoch $19\frac{1}{2}$. G.)

18. Eine Felsengegend mit einigen Ruinen.

ROOS, MELCHIOR,

(Leinwand, breit $21\frac{1}{2}$, hoch 25. W.)

19. Ein Hirschkopf.

ROOS, HEINRICH,

(Leinwand, breit 65, hoch 52. W.)

20. Eine allegorie auf Krieg und Frieden. *

SCHINNAGEL, MAXIMILIAN JOSEPH,

(Leinwand, breit $11\frac{1}{2}$, hoch $9\frac{3}{4}$. G.)

21. Eine Waldgegend.

SCHLICHTEN, JOHANN FRANZ VON,

(Leinwand, breit 21, hoch 24. W.)

22. 23. Zwei Schulen.

SCHÜTZ, CHRIST. GEORG, älterer,

(Leinwand, breit $25\frac{1}{2}$, hoch $17\frac{1}{2}$. Schw.)

24. Ansicht von Frankfurt am Main, von der Windmühl aus gesehen. *

Von demselben,

(Leinwand, breit 48, hoch 29. ohne Rahm.)

25. 26. Zwei italienischen Landschaften, beide mit vielen Figuren und Vieh stafirt.

SORIAU, PETER,

(Holz, breit $10\frac{3}{4}$, hoch $8\frac{3}{4}$. G.)

27. Ein Korb mit mehreren Früchten. *

SPERLING, JOHANN CHRISTIAN,

(Holz, breit $15\frac{3}{4}$, hoch $17\frac{1}{4}$. G.)

28. Loth mit seinen Töchtern in einem verfallenen Gebäude.

TRAUTMANN, JOHANN GEORG,

(Holz, breit $16\frac{1}{2}$, hoch $19\frac{1}{2}$. G.)

29. Die Bekehrung Sauls. **

ZICK, JANUARIUS,

(Leinwand, breit 57, hoch 60 Zoll, W.)

Nr. 50. Abraham im Begriff seinen Sohn zu opfern.

Unbekannter Meister.

(Leinwand, breit 49, hoch 52. Schw.)

31. Portraite von drei Maler; ein Kniestück.

Unbekannter Meister,

(Holz, breit 19 $\frac{1}{2}$, hoch 15 $\frac{1}{2}$. W.)

32. Eine heilige Familie.

Unbekannter Meister.

(Leinwand, breit 22, hoch 19. G.)

33. Das Innere eines holländischen Bauern-Haushalts.

Unbekannter Meister.

(Holz, breit 27, hoch 20 $\frac{1}{2}$. Schw.)

54. Prozession der Ligue gegen Heinrich III. König von Frankreich, das hiernach 1593 gestochene Kupfer wird dazu gegeben.

Unbekannter Meister.

(Leinwand, breit 64, hoch 75. W.)

35. Tarquin und Lucretia.

Unbekannter Meister.

(Leinwand, breit und hoch 27 $\frac{1}{2}$. Achteck. W.)

36. Ein Engel einen Lorbeerkranz haltend, als Plafon.

Unbekannter Meister.

(Kupfer, breit 2 $\frac{1}{2}$, hoch 3 $\frac{1}{4}$. G.)

57. 58. Zehn Brustbilder in venetianischen Trachten, in zwei Rahmen.

Zweite Abtheilung.

Nr. 16. MERIAN, M. Zwei unpaar Weibsgesichter, die eine mit dem horizontalen Schwärzer, die andere mit der Facht nach hinten; in Gouache. b. 5/8. h. 1/4 Zoll.

B.

**Gouache - , Miniatur - und Pastell -
Gemälde, Handzeichnungen , colorirte
Contouren u. s. w.**

I. Ein kleines Kabinet

v o n

Miniatur- und Gouach-Gemälden, Handzeichnungen, Medaillon in Bronze und Porzellan, Basreliefs in Holz und Elfenbein, und eine Sammlung Almanache; das Ganze ist in 8 Schränkchen abgetheilt, die Tableaus in neuen goldnen Rähmchen, in nachfolgender Ordnung aufgestellt, und die Almanache, welche aus 156 Exemplaren theils Gothaer, Göttinger, Düsseldorfer und andern, bestehen, in unten angebrachten Repositorien aufgestellt, auf welchen kleine Büsten von Jaspis-Masse auf alabasternen Piedestals stehen.

Erste Abtheilung.

- Nr. 1. 2. KRAUL, F. C. **Zwei Landschaften; in Gouache.** b. 8. h. 7 Z.
3. TRAUTMANN, J. G. Die Zeit, einen Knaben im Zeichnen unterrichtend; eine Handzeichnung in Tusch. b. 8. h. 5 1/4.
4. 5. Unbekannter Meister. Zwei Seegestade; Oehlgemälde auf Glas. b. 4 3/4. h. 3 1/2.
6. BRENDLER, B. Salomon den Götzen opfernd; in Miniatur. b. 5 1/2. h. 4 1/2.
7. Unbekannter Meister. Ein Vogel auf einem Baumast; in Gouache. b. 5 3/4. h. 3 3/4.
8. 9. Unbekannter Meister. Zwei Stilleben; in Gouache. b. 6. h. 5.
10. 11. Unbekannter Meister. Zwei Flussgegenden; die eine mit einem Gewitter; in Gouache. b. 7 3/4. h. 4 1/4.
12. Unbekannter Meister. Eine felsige Flussgegend; in Gouache. b. 10 1/2. h. 8 1/4.
13. 14. Unbekannter Meister. Zwei Mannsköpfe; in Miniatur. b. 2 3/4. h. 3 1/4.

Zweite Abtheilung.

Nr. 15, 16. MERIAN, M. Zwei sumpfige Waldgegenden, die eine mit dem barmherzigen Samariter, die andere mit der Flucht nach Egypten; in Gouache. b. $6\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$ Zoll.

17. Unbekannter Meister. Maria mit dem Kind; ein Kniestück; in Miniatur. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$

18, 19. RESSLER. Brustbilder zweier Alten; in Gouache. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. oval.

20. Unbekannter Meister. Eine Allegorie; Ceres, Apollo, die Musen und Grazien; in Miniatur. b. $10\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{2}$.

21. WÜST, C. Ein Blumenstraus; in Gouache. b. $4\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$.

22. Unbekannter Meister. Juno und Eolus; eine Handzeichnung in Tusch. b. $5\frac{1}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$. oval.

23. Unbekannter Meister. Portrait eines jungen Mannes, mit einer Halskrause; in Miniatur. b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. rund.

24. Unbekannter Meister. Eine Dame Guitarre spielend; in Miniatur. b. 3. h. 2. oval.

25, 26. CARLI. Zwei mit der Geschichte der Jephtha; in Miniatur. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$.

27, 28. MERIAN, M. Portrait eines jungen Mannes und einer Dame. Pastell. b. $5\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{2}$.

29. Unbekannter Meister. Brustbild eines lachenden Knabens; in Miniatur. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. oval.

30. Unbekannter Meister. Kopf eines bärtigen Alten; in Gouache. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. oval.

31. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame; in Miniatur. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2. oval.

32, 33. Unbekannter Meister. Zwei Gesellschaftsstücke; in Miniatur. b. 4. h. $4\frac{3}{4}$.

34. Unbekannter Meister. Don Quixote aus seiner Burg Mancha reitend; eine Handzeichnung in Tusch. b. 4. h. $5\frac{1}{2}$.

Dritte Abtheilung.

35. Unbekannter Meister. Eine Zusammensetzung von 15 Gegenstände aus der biblischen Geschichte, und Brustbilder von Kirchenvätern; in Miniatur. b. $5\frac{1}{2}$. h. 7.

36. GASNER, N. Die zwölf Monaten, in runden Landschaften vorgestellt; in Gouache. b. $5\frac{3}{4}$. h. 7. *

37. Unbekannter Meister. Ein Tabak rauchender Bauer; in Gouache. b. $1\frac{3}{4}$. h. 2. oval.

38. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame; in Miniatur. b. $1\frac{1}{2}$. h. $1\frac{1}{2}$. rund.

39. Unbekannter Meister. Ein Bauer sich die Hand verbindend; in Gouache. b. $1\frac{3}{4}$. h. 2. oval.

40. Unbekannter Meister. Eine Flussgegend mit der Aussicht auf Gebirge; in Gouache. b. $5\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$.

- Nr. 41. Unbekannter Meister. Mehrere Windhunde; Aquarell. b. $5\frac{1}{2}$.
h. $3\frac{1}{2}$ Z.
42. Unbekannter Meister. Kopf eines Mannes; in Miniatur. b. $2\frac{1}{4}$.
h. 3. oval.
43. Unbekannter Meister. Venus von Faunen belauscht; in Miniatur.
b. $3\frac{1}{2}$. h. 3.
44. Unbekannter Meister. Leda mit dem Schwan; in Miniatur. b. $3\frac{1}{2}$. h. 3
45. Unbekannter Meister. Brustbild eines Mannes; Pastell. b. 3. h. 4.
46. Unbekannter Meister. Portrait eines Malers; in Miniatur. b. 3. h. 4.
47. MERIAN, J. M. Christus bei Nicodemus; in Gouache. b. $5\frac{3}{4}$.
h. $8\frac{1}{2}$.
48. Unbekannter Meister. Die Anbetung der Hirten; in Miniatur. b. 6.
h. $7\frac{1}{2}$.
49. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame; in Miniatur. b. 5. h. $7\frac{1}{4}$.
50. Unbekannter Meister. Eine Felsengegend; in Gouache. b. $5\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$.
51. Unbekannter Meister. Jsak segnet Jakob; in Gouache. b. 5. h. $3\frac{3}{4}$.
52. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes in einem Harnisch;
in Miniatur. b. $1\frac{3}{4}$. h. 2. oval.
53. Unbekannter Meister. Brustbild eines Bauern; in Miniatur. b. $1\frac{3}{4}$.
h. $1\frac{3}{4}$. rund.
54. Unbekannter Meister. Kopf einer alten Frau; in Miniatur. b. $1\frac{3}{4}$.
h. 2. oval.
55. Unbekannter Meister. Portrait eines jungen Mannes; in Miniatur.
b. 2. h. 3. oval.
56. Unbekannter Meister. Tobias den Fisch aus dem Wasser ziehend;
von Flockseiden zusammengesetzt. b. 11. h. 7.
57. Unbekannter Meister. Portrait eines Mädchens; in Miniatur. b. $1\frac{3}{4}$.
h. 2. oval.
58. Unbekannter Meister. Brustbild eines Knappen; in Gouache. b. $2\frac{1}{2}$.
h. $3\frac{1}{4}$.

Vierte Abtheilung.

59. Unbekannter Meister. Maria mit dem Kind; in Miniatur. b. $2\frac{3}{4}$.
h. $3\frac{1}{2}$.
60. Unbekannter Meister. Eine Bauern-Gesellschaft; in Gouache.
b. $2\frac{3}{4}$. h. 2. oval.
61. Unbekannter Meister. Eine Landschaft mit einigen Ruinen; in
Gouache. b. $9\frac{1}{2}$. h. $7\frac{1}{4}$.
62. Unbekannter Meister. Portrait eines Kurfürsten in einem Harnisch; in
Miniatur. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$.
63. Unbekannter Meister. Ein Gegenstand aus der Mythologie; in MI-
niatur. b. 9. h. 6.
64. ROOS, M. Eine Landschaft mit einem Schäfer und einer Herde.
in Guache. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$
65. MERIAN, M. Der Tod hält einem Ritter das Stundenglas vor,
beide auf weissen Pferden; in Gouache. b. $4\frac{1}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$.

- Nr. 66. Unbekannter Meister. Eine Dame am Clavier, von einem Cavalier mit Violoncell accompagnirt; in Miniatur. b. $4\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$ Z. oval.
67. DIETSCH, J. A. Eine gebirgigte Landschaft, mit einem Wasser belebt; in Gouache. b. $9\frac{1}{2}$, hoch $7\frac{1}{4}$.
68. GASNER, N. Die zwölf Monate, in runden Landschaften vorgestellt; in Gouache. b. 3. h. $3\frac{3}{4}$.
69. GIMBEL. Eine Bauern-Kircheweihe; in Gouache. b. $2\frac{3}{4}$. h. 2. oval.
70. Unbekannter Meister. Venus und Amor mit einigen Schwänen an einem Bach; in Miniatur. b. 9. h. 6.
71. Unbekannter Meister. Portrait einer Kurfürstin; in Miniatur. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{2}$.
72. Unbekannter Meister. Ein stehender Esel; colorirte Contour. b. 5. h. $3\frac{3}{4}$.
73. Unbekannter Meister. Prospekt eines grossen Platzes mit einem Springbrunnen; in Gouache. b. 5. h. $5\frac{3}{4}$.
74. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes in einem Brustharnisch; in Miniatur. b. $2\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$.

Fünfte Abtheilung.

75. Unbekannter Meister. Herkules den Antäus erdrückend; in Miniatur. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$.
76. Unbekannter Meister. Eine Winterlandschaft; in Gouache. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$.
77. HIRTH, W. F. Ein stehender Stier; eine Handzeichnung in Tusch. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$.
78. Unbekannter Meister. Eine Dame an der Toilette; in Miniatur. b. $2\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. rund.
79. FRATRELLE. Portrait einer Dame; in Miniatur. b. $2\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. rund.
80. Unbekannter Meister. Eine Schäferfamilie; in Miniatur. b. 2. h. 2. rund.
81. Unbekannter Meister. Eine Nymphe und ein Genius; in Miniatur. b. 2. h. 2. rund.
82. DIETSCH, J. A. Eine Landschaft; in Gouache. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{3}{4}$.
83. Unbekannter Meister. Maria mit dem Kind; in Miniatur. b. 3. h. 4. oval.
84. BORCHT, H. VON DER. Eine Urne mit Blumen; in Miniatur. b. $5\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{4}$.
85. Unbekannter Meister. Portrait eines jungen Mannes; in Miniatur. b. $1\frac{3}{4}$. h. 2. oval.
86 à 88. Unbekannter Meister. Kopf eines bärtigen Alten, und zwei betagten Frauen; in Gouache. b. $1\frac{3}{4}$. h. 2. oval.
89. Unbekannter Meister. Ein junges Paar sich beim Wein belustigend; in Miniatur. b. 3. h. $2\frac{1}{4}$.
90. SCHÖLL, J. A. Fünf Portraits in Laubwerk; in Miniatur. b. $3\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{4}$.

- Nr. 91. 92. Unbekannter Meister. Brustbilder zweier Mädchen, dem einen gibt Amor, dem andern ihre Mutter Unterricht; in Miniatur. b. $3\frac{1}{2}$. h. $4\frac{1}{2}$. Z.
93. Unbekannter Meister. Die Musik, in einer weiblichen Figur vorgestellt; eine Handzeichnung in Tusch. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$.
94. Unbekannter Meister. Portrait eines Mannes; in Miniatur. b. $3\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. rund.
95. Unbekannter Meister. Kopf eines Alten mit einem grauen Bart; in Miniatur. b. $3\frac{3}{4}$. h. $3\frac{3}{4}$. rund.
96. Unbekannter Meister. Ein Küchenstück; in Gouache. b. 2. h. 2. rund.
97. Unbekannter Meister. Ein Felsenthal mit einer Viehweide; in Gouache. b. 2. h. 2. rund.
98. Unbekannter Meister. Eine Felsengegend; in Gouache. b. 7. h. $5\frac{1}{4}$.
99. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame; in Miniatur. b. 4. h. 3. oval.
100. Unbekannter Meister. Eine Dame an der Toilette; in Miniatur. b. 4. h. 3. oval.
101. Unbekannter Meister. Leda mit dem Schwan; in Miniatur. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. oval.
102. Unbekannter Meister. Abschied des verlornen Sohnes; in Miniatur. b. 4. h. $3\frac{1}{2}$.
103. Unbekannter Meister. Mehrere Herren und Frauen sich in einem Garten belustigend; in Miniatur. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$.
104. DIETSCH, J. A. Eine Blaumeise; in Gouache. b. 5. h. $3\frac{1}{2}$.
- Sechste Abtheilung.*
105. Unbekannter Meister. Brustbild eines jungen Mannes auf einer Guitarre spielend; in Miniatur. b. $4\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. rund.
106. KRAUL, F. C. Eine gebirgigte Flussgegend; in Gouache. b. 9. h. 5.
107. 108. Zwei Mannsportraite im Harnisch; in Miniatur. b. 2. h. 3. oval.
109. Unbekannter Meister. Portrait eines Mädchens; in Miniatur. b. $2\frac{3}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. rund.
110. Unbekannter Meister. Portrait einer Dame; in Miniatur. b. $1\frac{1}{4}$. h. $1\frac{1}{4}$. rund.
111. DIETSCH, J. A. Eine Felsengegend mit einem Fluss; in Gouache. b. $7\frac{1}{2}$. h. 5.
112. 113. Unbekannter Meister. Die Köpfe zweier bärtiger Alten; in Gouache. b. $1\frac{3}{4}$. h. 2. oval.
114. ROMANUS, C. J. Eine Landschaft, grau in grau; in Gouache. b. 7. h. 4.
115. Unbekannter Meister. Ein junges Paar mit einem Hund spielend; in Miniatur. b. 5. h. 2.
116. Unbekannter Meister. Ein Knabe und ein Mädchen musicirend; in Miniatur. b. $2\frac{1}{4}$. h. $1\frac{3}{4}$.
117. Unbekannter Meister. Eine Landschaft; in Gouache. b. 5. h. $2\frac{1}{4}$.
118. Unbekannter Meister. Brustbild einer Köchin; in Miniatur. b. $5\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. oval.
119. Unbekannter Meister. Leda mit dem Schwan; in Miniatur. b. $3\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$. oval.

- Nr. 120. Unbekannter Meister. Zwölf verschiedene Figuren; in Gouache. b. $5\frac{1}{4}$. h. $4\frac{3}{4}$ Z.
121. 122. Unbekannter Meister. Portrait eines Herrn und einer Dame; in Miniatur. b. $2\frac{1}{4}$. h. $2\frac{3}{4}$. oval.
123. 124. Unbekannter Meister. Brustbilder zweier betagter Frauen; in Gouache. b. $1\frac{1}{2}$. h. $1\frac{1}{2}$. rund.
125. DIETSCHE, J. A. Eine Flussgegend; in Gouache. b. $7\frac{1}{4}$. h. 5.
126. Unbekannter Meister. Kopf eines bärtigen Alten; in Miniatur. b. $2\frac{1}{4}$. h. 3. oval.
127. Unbekannter Meister. Brustbilder zweier Frauen; in Miniatur. b. $2\frac{1}{4}$. h. 3. oval.
128. TRAUTMANN, J. G. Tobias Abreise; eine Handzeichnung in Tusch. b. $5\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$.
129. Unbekannter Meister. Ein Schäfer und eine Schäferin; in Miniatur. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. oval.
130. Unbekannter Meister. Ein junges Paar mit Musik beschäftigt; in Miniatur. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. oval.
131. Unbekannter Meister. Portrait des Herzogs von York; in Miniatur. b. $3\frac{1}{4}$. h. 3. oval.

Siebente Abtheilung.

132. 133. TATSRAD, J. M. Zwei bärtige Mannsköpfe, von Elfenbein, die Gewänder von Holz; Basrelief. b. $2\frac{3}{4}$. h. 3.
134. Unbekannter Meister. Die Susanna im Bad; eine erhabene Holzeinlegung. b. $11\frac{3}{4}$. h. $7\frac{1}{4}$.
135. Unbekannter Meister. Ein Herr und eine Dame in einem Garten; desgleichen. b. 6. h. 4.
136. Unbekannter Meister. Portrait eines Geistlichen; in Gouache. b. 6. h. $6\frac{1}{2}$.
137. Unbekannter Meister. Der Gruss Marie; Basrelief in Birnbaumholz. b. 8. h. $5\frac{1}{4}$.
138. Unbekannter Meister. Maria, Christus und Johannes; desgleichen. b. $7\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$.
139. 140. Unbekannter Meister. Die Anbetung der Könige, und die der Hirten; desgleichen. b. $8\frac{3}{4}$. h. 6.
141. Unbekannter Meister. Eine Landschaft mit mehreren Ruinen; Oelgemälde auf Alabaster. b. $9\frac{3}{4}$. h. $4\frac{1}{4}$.
142. 143. TATSRAD, J. M. Köpfe römischer Krieger von Elfenbein, die Gewänder von Holz; Basrelief. b. $4\frac{3}{4}$. h. $5\frac{1}{4}$.
144. Unbekannter Meister. Portrait von Leopold II.; Gipsguss. b. 4. h. $5\frac{1}{4}$. oval.

Achte Abtheilung.

145. Eine Tafel, 15 Zoll breit und hoch, mit einer Folge von 30 Medaillons des Kurhauses Baiern, von Ludwig I. bis Carl Theodor, in 60 Wachsabgüssen; nach den Medaillons von A. Schäffer.
146. Eine Porzellantafel, $11\frac{1}{2}$ Zoll breit und $9\frac{1}{2}$ hoch, mit einer Landschaft und einer Viehherde.

Nr. 147 à 152. Sechs Landschaftchen mit mehreren Gebäuden und Figuren, auf blauem Grund; Wiener Elfenbein-Arbeit. b. $1\frac{1}{2}$. h. 2 Z. oval.

153. Eine Tafel, $13\frac{1}{2}$ Zoll breit und $10\frac{1}{2}$ hoch, mit 26 Gipsabgüssen der Lebens- und Leidensgeschichte Jesu, welche von *Valerius de Belle Viaetinius* im Jahr 1532 in Krystall geschnitten.

154 à 157. Vier Landschaftchen mit mehreren Gebäuden und Figuren, auf blauem Grund; Wiener Elfenbein-Arbeit. b. $1\frac{3}{4}$. h. $2\frac{1}{4}$.

158. 159. Zwei Tafeln, 12 Zoll breit und $5\frac{1}{2}$ hoch, mit 24 ovalen antiequen bronze Medaillons von römischen Kaisern und deren Gemahlinnen, jedes $1\frac{3}{4}$ Zoll breit und $2\frac{1}{4}$ Zoll hoch.

II. Gouache - Gemälde.

Nr. 1. Ein Buch mit 148 Blatt in Guache und 1 in aquarell, als:

HUYSUM, J. VAN,

1 Blatt mit einer Vase mit Blumen; in aquarell. b. $8\frac{1}{2}$. h. $12\frac{1}{2}$.

DIETSCH, J. A.,

9 Blatt mit verschiedenen Vögel. b. $7\frac{1}{4}$. h. $9\frac{1}{2}$.

14 » » dergleichen b. $8\frac{1}{2}$. h. 12.

17 » » vierfüßigen Thieren. b. $7\frac{1}{4}$. h. $9\frac{1}{2}$.

9 » » verschiedenen Blumen. b. $8\frac{1}{2}$. h. 12.

2 » » Früchtenstücke. b. $10\frac{1}{2}$. h. $8\frac{3}{4}$.

1 » » einer Winterlandschaft. b. $7\frac{1}{2}$. h. $5\frac{1}{4}$.

2 » » Bauernstücke; Nachtbeleuchtung. b. $7\frac{1}{4}$. h. $9\frac{1}{2}$.

WÜST, C.,

2 Blatt mit Blumenstraus. b. 9. h. 12.

1 » » desgleichen. b. $7\frac{1}{2}$. h. 10.

MERIAN, S.,

1 Blatt mit einer Flussgegend und einigem Geflügel. b. $9\frac{1}{4}$. h. $6\frac{3}{4}$.

MARTINENGO, A. M.,

1 Blatt mit einem Blumenstraus. b. $6\frac{3}{4}$. h. $9\frac{3}{4}$.

KESSLER,

60 Brustbilder. b. $1\frac{3}{4}$ à $12\frac{1}{2}$. h. 2 à 3.

12 Bauernstückchen. b. 2. h. $2\frac{3}{4}$.

2 dergleichen b. 3. h. 4.

Von unbekanntem Meistern.

1 Blatt mit der Anbetung der Hirten; nach *Bassano*. b. 9. h. $9\frac{3}{4}$.

5 » » italienischen Landschaften. b. 10. h. 8.

1 » » drei Vögel. b. $12\frac{1}{2}$. h. 10.

6 » » verschiedenen Vögel. b. $7\frac{1}{2}$. h. $6\frac{1}{4}$.

2 » » dergleichen. b. 5. h. 9.

2 » » verschiedenen Früchten. b. $5\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$.

Nr. 2. Ein Buch mit 50 Blatt in- und ausländischer Vögel, mit Bemerkung derer Namen; in Gouache. b. 9. h. 6 Z.

3. Ein Buch mit 51 Blatt in Gouache und colorirten Conturen als:
28 Blatt in- und ausländischer Vögel. b. $7\frac{1}{2}$ à $8\frac{1}{4}$. h. $8\frac{3}{4}$ à $10\frac{1}{2}$.
23 » mit Vögel, Schmetterlingen, Affen u. dergl., in verschiedenen Grössen.

DÜRER, A.

4. Ein stehender Löwe, mit dem Monogram des Künstlers und der Jahrzahl 1512; in Glas und Rahm. b. $9\frac{3}{4}$. h. $6\frac{1}{2}$.

HEIMLICH.

5. 6. Zwei Landschaften mit mehrerem Vieh stafirt; in vergoldeter Rahm und Glas. b. $9\frac{1}{4}$. h. $9\frac{1}{4}$. rund.

KRAUL, F. C.

7. Tempio del Pace in Roma; in Rahm und Glas. b. 30. h. 21.

MORGENSTERN, J. F.

8. Eine felsige Landschaft mit einigen Ruinen; in Rahm und Glas. b. $31\frac{1}{2}$. h. $25\frac{1}{2}$.

Von unbekanntem Meistern.

9. Eine Reitschule; in Rahm und Glas. b. $5\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$.

10. Eine Landschaft mit mehrerem Geflügel; in Rahm und Glas. b. $9\frac{1}{2}$. h. $13\frac{1}{2}$.

11. Eine Landschaft mit der Ansicht auf eine grosse Stadt; in Rahm und Glas. b. $7\frac{1}{4}$. h. $4\frac{1}{2}$.

12. Eine Landschaft; in Rahm und Glas. b. $7\frac{3}{4}$. h. $5\frac{3}{4}$.

13. 13 Blatt baierische Trachten; in Guache, die Kleider von wirklichem Zeug aufgesetzt. b. $9\frac{1}{2}$. h. $14\frac{1}{2}$.

III. Miniatur - Gemälde.

Von unbekanntem Meistern.

14. Eine Tafel mit 52 Stück von verschiedenen Gegenständen und Meistern, unter Glas von $\frac{3}{4}$ bis 5 Zoll gross.

15. Ein Futteral mit 50 Blättchen nürnbergischer Trachten. b. $2\frac{1}{4}$. h. $3\frac{1}{2}$.

16. Portrait von Anna de Obloos, Actrice a Bronsuic, in Rahm und Glas. b. $4\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. *non Oblo!*

17. Portrait einer Dame; in Rahm und Glas mit Silbereinfassung. b. $2\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{2}$. oval.

18. Ein Türkenkopf; in bronze Rahm und Glas. b. $2\frac{1}{2}$. h. $3\frac{1}{4}$. oval.

IV. Pastell - Gemälde.

19. MERIAN, M. Die Hagar mit dem Engel in der Wüste; in Rahm und Glas. b. 18. h. 27.

V. Handzeichnungen.

Nr. 20. MERIAN, J. M. Gustav Adolph zu Pferd, mit allegorischer Umgebung; in Bleistift; mit Rahm und Glas. b. 15. h. 22. Z.

21. MORGENSTERN, L. E. Das Innere einer gothischen Kirche; in Biester; mit Rahm und Glas. b. 14. h. 17.

22. VÖGELIN, J. Zwei Blatt, das Innere einer Tag- und einer Nachtkirche; in Biester. b. 14 1/2. h. 12 1/2.

23. PORTERIE, LA. Vier Landschaften; mit der Feder. b. 6. h. 8.

24. POUSSIN, N. Eine italienische Landschaft mit einigen Ruinen; in Rothstein, weiss gehöhet. b. 17 1/2. h. 21.

25. Von demselben. Ein Studium mit mehreren römischen Gebäuden; n Rothstein. b. 17 1/2. h. 12 1/4.

26. URLAUB, F. C. Fünf Blatt, ein sitzender und ein stehender Herkules, desgleichen der Apollo, und ein Phaeton; in schwarzer Kreide, mit weiss gehöhet. b. 8 1/4 à 9 1/2. h. 10 à 15.

27. Ein Umschlag mit 15 verschiedenen Zeichnungen und anderem.

VI. Colorirte Contouren.

28. MORGENSTERN, J. F. Das freihängende steinerne Gewölb, in der Capelle an der St. Leonhardskirche in Frankfurt am Main; colorirte Contour. b. 9 1/4. h. 14.

29. KRAUL, F. C. Vue du Coté de Stralenberger Hof etc.; von C. Prestel nach Schütz. Colorirter aqua tinte Abdruck. b. 17 1/4. h. 21 1/2.

HAUSE; JOHANN FRIEDRICH

- 10. Drei Portraits: Prinz Heinrich von Preussen, H. A. Schubarth und Caspar Richter, in gr. fol.
- 11. Die heilige Magdalena; nach V. Bataillon, in gr. fol.
- 12. Eine Landschaft mit einem Brunnen; Aedon del. in qu. fol.
- 13. Zwei Höhle; nach Dürer, in fol.
- 14. Portrait von N. Comes à Birenchore, in gr. 8.

BEHAM, HANS SEBALDUS

- 15. Portraits, drei, in 12.
- 16. Dasselbe Bild.

C. Kupferstiche.

I Deutsche Schule.

ADAM, JACOB,

Nr. 1. Drei Portraite. Joseph II. Franz II. und Maximilian Friedrich, Kurfürst von Cöln. in 4.

2. Vier Portraite. J. H. von Riedesel. C. von Lichtenstein. C. A. von Thurn und Taxis und A. R. Mengs. in 4.

ALDEGREVER, HEINRICH.

3. Adam und Eva werden aus dem Paradies getrieben, 1540. in 12.

4. Vier Blatt, Geschichte von Thamar und Ammon, 1540. in 8.

5. Eins der obigen.

6. Zwei Blatt biblische Geschichte. 1555. in 8.

7. Maria auf einem halben Mond stehend in einer Glorie, 1553. in 8.

8. Die Teufel bereiten das Grab des reichen Mannes, 1554. in quer 8.

9. Fünf Blatt eines Hochzeitzuges, 1558. in 8.

BAUSE, JOHANN FRIEDERICH.

10. Drei Portraite. Prinz Heinrich von Preussen. R. A. Schubart und Caspar Richter. in gr. fol.

11. Die heilige Magdalena; nach *P. Battoni*. in gr. qu. fol.

12. Eine Landschaft mit einem Brunnen; *Reclam dell.* in quer fol.

13. Zwei Köpfe; nach *Dietrich*. in fol.

14. Portrait von N. Comes à Zinzendorff. in gr. 8.

BEHAM, HANS SEBALDUS.

15. *Pacientia*, 1540. in 12.

16. Dasselbe Blatt.

C. Kupferstiche.

I. Deutsche Schule.

ADAM, Johann.

1. Drei Porträts, Joseph II., Maria Theresia und Maximilian Joseph, Kaiserin von Oöln. in 4.
2. Eine Porträts, J. H. von Richard, C. von Schrenk, G. A. von Thurn und Taxis und A. B. Wenz. in 4.

ALDRICKEVER, Heinrich.

3. Adam und Eva werden von dem Teufel getrieben, 1655. in 12.
4. Der Biber, Geschichte von Thamer und Ammer, 1654. in 4.
5. Eine Geschichte.
6. Zwei Bildnisse Geschichte, 1655. in 4.
7. Maria auf einem hohen Berg stehend in einer Kirche, 1655. in 4.
8. Die Tracht derer die die Stadt der reicheren Mannen, 1655. in 4.
9. Zwei Bildnisse einer Hochzeitsfeier, 1655. in 4.

BAUCH, Johann Adam.

10. Drei Porträts, Maria Elisabeth von Preussen, F. A. Schöberl und Casper Richter. in 4.
11. Die heilige Magdalena, nach J. Schöberl. in 4.
12. Eine Landschaft mit einem Brunnen, Richter's Bild. in 4.
13. Zwei Köpfe, nach Schöberl. in 4.
14. Portrait von H. Grosse u. Schöberl. in 4.

BEHM, Hans Christian.

15. Portrait, 1655. in 4.
16. Eine Bild.

Be. 15. Le. Manager d'Amour, nach Schöberl. in 4.

BENGER, B.

17. Schwärze Tod; J. C. Schöberl. in 4.
18. Die Madonna; D. Chodowicki. in 4.

BERNGROTH, H. und J. H.

19. Zwei Porträts, J. H. Schöberl. in 4.
20. J. H. Schöberl. in 4.
21. Zwei Porträts, G. Welling, F. C. Schöberl. und Anton Augustin Richter. in 4.

BORN, C. W.

22. Zwei Porträts, Joseph II. und Maria Theresia, nach H. Schöberl. in 4.

BRENNER, Christian.

23. Eine Bild, nach H. Schöberl. in 4.

CARSTENS.

24. Zwei Bild der Heilige Maria, nach H. Schöberl. in 4.

CHEVILEY, J.

25. Portrait von Friedrich I., Kaiserin von der Rhein. in 4.

CHODOWICKI, B.

26. Ein Bild, nach H. Schöberl. in 4.
27. Ein Bild, nach H. Schöberl. in 4.
28. Ein Bild, nach H. Schöberl. in 4.
29. Ein Bild, nach H. Schöberl. in 4.
30. Ein Bild, nach H. Schöberl. in 4.
31. Ein Bild, nach H. Schöberl. in 4.

COSTUS, A.

32. Portrait von A. Gampelmann, nach H. Schöberl. in 4.

DÜRER, Albrecht.

33. Zwei Bild, nach H. Schöberl. in 4.
34. St. Christoph, in der Form des Erzm. in 4.
35. Ein Bild, nach H. Schöberl. in 4.
36. Eine weibliche Figur auf einem Libell. nach H. Schöberl. in 4.

BEISSON.

Nr. 17. Le Messenger d'Amour, nach *Bounieu*. in gr. fol.

BERGER, D.

18. Schwerins Tod; *J. C. Frisch* px. in gr. qu. fol.

19. Die Mausfalle; *D. Chodowiecki* del. in qu. fol.

BERNIGROTH, M. und J. M.

20. Sechs Portraite. *J. Z. Richter*. *L. Zoller*. *J. Born*. *J. U. de Gülchen*. *J. H. Linck* und *V. Voit* von und zu Salzburg. in fol.

21. Drei Portraite. *C. Weidling*. *F. C. Buri* und *Anna Imperatrix Russiae*. in 4. u. 8.

BOCK, C. W.

22. Zwei Portraite. *Joseph II.*, ganze Figur, und *G. B. Haller* von *Hallerstein*. in fol.

BODENEER, GABRIEL.

23. Zwei Blatt, *La danse Flammande* und *La noce Flammande*; nach *D. Tennier*. in kl. fol.

CARSTENS.

24. Zwei Blatt der listige Jäger, und *Liebe und Gegenliebe*; dessine et grave par *Carstens*, oval in fol.

CHEVILET, J.

25. Portrait von *Friedrich I.*, Kurfürst von der Pfalz. in gr. 4.

CHODOWIECKI, D.

26. Ziethen sitzend vor seinem König; gezeichnet und gestochen von *D. Chodowiecki*. in gr. qu. fol., mit der Contour von den Portraits.

27. Les adieux de *Calas* à sa Famille; inc. pet. et gr. p. *D. Chodowiecki*. in gr. qu. fol.

28. Zu *Klopstocks* *Hermanns-Schlacht*, *Knabel* Bruder meines Sohnes etc.; gez. und gest. von *D. Chodowiecki*. in gr. 4.

29. Dasselbe.

30. Die gefangene *Thusnelde*; *D. Chodowiecki* fec. kl. 4.

31. 40 Blatt *Kalender-Kupfer*, von *Desserteur*, *Blasius* und *Roland*.

CUSTOS, R.

32. Portrait von *A. Gumpelzhaimer*; nach *G. Harg*. in 4.

DÜRER, ALBRECHT,

(alle mit seinem Monogramm.)

33. Zwei Blatt, *Matthias* und *Simon* mit 1514 und 1523. in 12.

34. *St. Christoph*, in der Ferne ein *Eremit*, 1521. in gr. 12.

35. Ein *Koch* und seine *Frau*. in 12.

36. Eine weibliche Figur auf einem *Löwen* sitzend, als *Gerechtigkeit*. in 12.

- Nr. 37. Ein tanzender Bauer und eine Bäuerin, 1514. in 12.
38. Ein Dudelsackpfeifer, 1514. in 12.
39. Eine reitende Dame, die Hand auf einen Gewappneten stützend.
in 12.
40. Ein Mann einen Bogen spannend, mit einer Frau und einem Hirsch.
in 12.
41. Ein Reiter eine Peitsche in die Höhe haltend. in 12.
42. Maria mit dem neben ihr stehendem Kind, ein Engel reicht ihr eine
Blumenscherbe, während andere sie krönen und musiciren, 1507. in kl. fol.

EICHEL, E. G. und G. M.

43. Zwei Portraite. P. von Stetten und W. D. Weicker. in fol.
44. Zwei Portraite. Ludeovicus Vives und Joannes Picus Pr. Mirand.
in 8.
45. Monument von A. Haller. in fol.

ERNST, K. M.

46. La Contenance de Scipion l'Africain; nach *Solimene*. in gr. qu. fol.

FALCKEYSEN, THEODOR.

47. Der Tod des General Wolf; nach *B. West*. in sehr gr. qu. fol.

GEYSER, C. G.

48. Statue von Peter dem Grossen. in qu. fol., und Portrait von H.
Sanden. in 4.

GLEICH, PETER.

49. La malheureuse famille Calas; nach *L. C. de Carmontelle*. in kl.
qu. fol.

GOGEL, J. N. und J. M.

50. Zwei Blatt Dorfgegenden mit sich belustigenden Bauern; von
J. N. Gogel und *J. M. Gogel*. in 4.
51. Zwei Blatt dieselben.
52. Zwei Blatt dieselben.
53. Zwei Blatt dieselben.
54. Zwei Blatt dieselben.

HAID, J. E.

55. Job sa femme et ses amis; nach *C. Loth*. in gr. qu. fol.
56. Vier Portraite. M. C. Koch von Gailenbach. J. J. Haid. J. C.
Rhost von Eysenhart und P. von Stetten. in fol., letzteres in 4.

HAID, LORENZ.

57. Neun Brustbilder in verschiedenen Actionen; nach *J. B. Piazzetta*.
in gr. fol.

HAID, J. J.

58. Sechs Portraite. Grosvezier Azem. Ossmann Bassa, gew. Graf von
Bonneval. Peter Lairc. H. E. Diede zum Fürstenstein. J. C. Hedlinger
und J. Werner. in gr. fol.

Nr. 59. Sechs Portraite. J. D. Schöpflin. A. de Vignoles. C. F. Budeus. M. C. Hanow. J. H. von Seelen und J. H. Boehmer. in fol.

60. Neunzehn Portraite von Gelehrten und Künstler, als: C. Gesner. A. Buchner: J. Reuchlin. C. Pentinger. A. Dürer. H. Wolf. J. Posth. J. Aventinus. J. Camerarius. C. Rittershausius M. Freher. J. Thomas. G. H. Welsch. H. E. Hess. M. O. von Boberfeld. H. Conringius. J. Sturm. E. Schmidt und J. C. Wagenseil. in kl. fol.

HAINZELMANN, ELIAS.

61. Die Kreuzigung; nach *Jacob Tintoret*. in gr. qu. fol.

62. Die Maria mit dem schlafenden Kind, und Johannes; nach *H. Caracci*. in qu. fol.

63. Zwei Portraite. J. J. Kerscher und J. L. Prasch. in fol.

HEISS, E. C.

64. Fünf Portraite. J. C. Rumpel. J. B. von Binenthal. J. H. von Humbracht. P. N. von Lersner und J. H. von Stalburg. in fol.

65. Sechs Portraite. F. M. Baur von Eyseneck. D. Heyden. F. C. Harpprecht. C. P. de Brinck. G. J. de Marquard und C. von Barner. in fol.

HOLLAR, W.

66. Vier Blatt, die vier Jahreszeiten in Landschaften. 4" ins Quadrat.

HOPFER, DANIEL.

67. Brustbild eines Heiligen, welchem einige Engel die Waffen tragen. in kl. fol.

ISELBURG, P.

68. Portrait von C. Fürer ab Haimendorff. in 4.

KAUKE, F.

69. Zwei Portraite. J. G. Wille und G. F. Schmidt. in 8.

KEYL, M.

70. Ein mit Dornen gekrönter Christus, von mehreren Engeln unterstützt; nach *A. Carache*. in qu. fol.

KILIAN, LUCAS.

71. Die Klugheit durch die Liebe gefesselt; nach *B. Spranger*. in fol.

72. Die Anbetung der Hirten; nach *Jos. Heintz*. gr. fol.

73. Venus und ein Satyr, zu ihren Füßen der schlafende Amor; nach demselben. in gr. 4.

74. Sechszehn Blatt, Sanctuarium Christianorum idest Imagines Christi et Apostolorum, *M. Hager* invent. *L. Kilian* sc., 1623. in kl. fol.

75. Portrait von D. Schwenter. in 8.

KILIAN, W. P.

76. Drei Portraite. Sethus Calvistus. J. Busereut und J. Tauber. in 8.

KILIAN, BARTHOL.

Nr. 77. Fünf Portraite. D. von Stetten. C. Thürm. P. Verzascha. B. Hopffer und L. Golling. in fol.

KILIAN, P.

78. Zwei Portraite. J. R. Vérmüller und Ferd. Max. Markgraf von Baden. in gr. fol.

KILIAN, G.

79. Zwei Portraite. G. F. Höchstetter und J. G. Ringelsdörffer. in gr. fol.

KILIAN, P. A.

80. Abraham mit den Engeln, von Sara belauscht; *J. Holzer* i. u. p. in gr. qu. fol.

81. Magdalena wascht dem Heiland die Füße; *N. Grassi* pinx. in gr. qu. fol.

82. Christus predigt im Tempel; *Kilian* del. u. sc. in gr. qu. fol.

83. Das Nachtmahl Christi; nach *N. Grassi*. in gr. qu. fol.

84. Christus am Oehlberg; *Anton Balestra*, *Bolog.* pinx. in fol.

KLAUBER, F.

85. Portrait von A. Merz. in 8.

KÖNIG, A. B.

86. Zwei Portraite. G. A. von Arnim. in gr. fol., und Maria Josepha, Erzherzogin von Oesterreich. in gr. 4.

KHOL, A.

87. Sechs Portraite. S. Fussel, geb. Schönerin. W. L. ic Celsissimi. J. W. Kress von Kressenstein. A. Poemer. H. Müllegg und derselbe. in 8.

KÜFNER, A. W.

88. Louis V. Empereur, remerçant la bravoure de Sweppermann etc.; *A. W. Kufner* inc., del. u. sc. in gr. qu. fol., mit Beschreibung und Grabmahl.

KÜSSEL, M.

89. Drei Portraite. A. Winckler. Henriette Adelheid von Baiern und H. Sulzer. in fol.

LANDERER, FERDINAND.

90. Brustbild eines Mannes; *Martin Schmidt* inc. in kl. 4.

LANGENHÖFFEL, J. J.

91. Die schlafende Bachantinnen; gez. u. gest. von *J. J. Langenhöffel*. in gr. qu. fol.

LEOPOLD, J. C., junior.

92. Christus lässt die Kinder zu sich kommen; *Paul Decker* del. in qu. fol.

LÜGWIRTH, F. X.

Nr. 93. Kopf eines jungen Mannes; nach *Piazzetta*. in 8.

MAJOR, JSAAC.

94. Eine grosse Landschaft, mit dem heiligen Hieronimus; *R. Saverie* pinx. in gr. qu. fol.

MANSFELD, J.

95. Krönung des Kaisers Leopold zum König von Ungarn; *C. Schütz* del. in gr. qu. fol.

96. Vier Portraite. Catharina II. Imper. Russorum. Joseph II. Gustav III. und Friedr. Wilhelm II. in 8.

97. Fünf Portraite. W. von Kaunitz. C. von Lichtenstein. J. Haydn. Muhamed Abdul malik, und dasselbe. in 8.

MARK, QUERIN.

98. Herodiade; peint par *T. von Thulden*. in gr. qu. fol.

99. Cleopatre qui montre à Auguste le buste de Jules Cäsar; peint par *P. Battoni*. in gr. qu. fol.

100. Portrait von Maximilian, Coadjutor von Cöln. in 8.

MECHEL, CHRISTIAN VON.

101. Mausolée du Marechal de Saxe; in Marmor ausgeführt von *Pigalle*. in gr. fol. nebst Beschreibung.

102. Dasselbe.

103. Tombeau de Madame Langhans; in Sandstein von *Nahl* gefertigt. in gr. fol.

MERIAN, MATTHIAS.

104. 68 Blatt, Novae Regionum Aliquot amaenissimarum deliniationes; aeri incisae per *Matheum Merianum*, Basiliensem, 1624. in kl. qu. 4.

105. Zwei Portraite. C. C. von Königsmarck. in kl. fol., und *P. Lotichius*. in 8.

106. 76 Blatt zu dem neuen Testament seiner Bibl; in separaten Abdrücken. in kl. qu. 4.

MÜLLER, J. S., auch MILLER genannt.

107. The Continnence of Scipio; nach *A. van Dyck*. gr. qu. fol.

MORACE, ERNST.

108. Zwei Portraite. Filippo Hackert und C. F. D. Schubart. in gr. fol.

MORGENSTERN, JOHANN LUDWIG ERNST,

109. Zwei Landschaften mit Bauernfamilien; nach *Seehatz*. in fol.

MORGENSTERN, J. F.

110. Sechs Blätter Portraite und Thierstücke; nach *H. Roos*. in gr. fol.

111. Eine Aepfelschälerin; nach *D. Tennier*. in qu. fol.

112. Die erste Feier des achtzehnten Octobers in Frankfurt. in qu. fol.

Nr. 113. Das Innere der Capelle der St. Leonhardskirche in Frankfurt.
in fol.

- 114. Kopf eines Bärtigen; nach *D. Tol.* in 4.
- 115. Dasselbe.
- 116. Die Vorhalle eines Antiquen-Gebäudes. in gr. 8.
- 117. Dasselbe.
- 118. Dasselbe.
- 119. Ein Kopf mit einem Turban. in 12.
- 120. Kopf eines Knaben. in 12.
- 121. Kopf eines Bauern. in 12.
- 122. Ein Leyermann. in 12.
- 123. Ein Regenschirmhändler. in 12.

NEGELIN, J. U.

- 124. Ein Mädchen einen Hund haltend, nach *C. Lebrün.* in 4.

NOTHNAGEL, JOHANN ANDREAS BENJAMIN,

- 125. Ein Elephant. in qu. 4.

NUNZER, E.

- 126. Portrait. Catharina de Bohra D. Mr. Lutheri conjux. obiit
A. 1552. di 25. Decbr., Torgaviae.

PECHWILL, C.

- 127. Die Zusammenkunft Joseph II. mit dem Grosherzog Leopold in
Rom; nach *Pompei Battoni.* in gr. fol.

PENS, GEORG.

- 128. Drei Blatt aus der Geschichte Josephs; die Verkaufung, Potiphars
Weib und die Traumauslegung, 1546. in 12.
- 129. Zwei Blatt von obigen, die Verkaufung und Traumauslegung.
- 130. Titus Manlius Hinrichtung. in 12.
- 131. Regulus Tod, 1535. in 12.
- 132. Prosenä und Cloelia. in 12.
- 133. Der junge Tobias zeigt seinem Vater einen Todten an. in qu. 16.

PFOR, F.

- 134. Abel offernd; nach *G. Laire.* in fol.

PREISLER, V. D.

- 135. Kopf eines bärtigen Alten; nach *Rembrandt.* in fol.
- 136. Vier Portraite. G. N. von Appolt. C. F. Imhoff von Helmstatt.
J. J. Haller von Hallerstein und C. G. Scheurl. in gr. fol.

PREISLER, G. M.

- 137. Sieben Portraite. G. C. Poemer von Diepoldsdorf. J. S. Pfin-
zing von Henfenfeld. U. S. Fürer von Haimendorff. J. von Eberz. J. M.
Linck. J. C. von Ochsenstein, und dasselbe. in gr. fol.

PREISLER, J. M.

Nr. 138. Der Triumphzug des Davids, das Haupt Goliaths tragend; *Trepisane pinx. se. gr. qu. fol.*

PROBST, J. B.

139. Vier Blatt, eine Folge von mehreren Lagers und Feldschlachten; nach *Rugendas. gr. qu. fol.*

PRENNER, A. J.

- 140. Die Flucht des Aeneas; nach *Rubens. in gr. 4.*
- 141. Die heilige Familie; nach *van Dyck. in 4.*
- 142. Die Grablegung; nach demselben.
- 143. Die heilige Familie; nach *Gerhard Seger. in qu. 4.*
- 144. Zwei Blatt, das Innere von einigen Bauernhäusern; nach *Tenier. qu. 4.*
- 145. Ein Zigeuner-Raub; nach *Ryckärt. in 4.*
- 146. Das Innere einer gothischen Kirche; nach *P. Neeffs. in qu. 4.*

PRESTEL, JOHANN THEOPHIL und MARIA CATHARINA.

147. Vue du Côté de Stralenberger Hof près le Village d'Oberrode près Francfort s. M., nach C. G. Schütz; von *M. C. P.*, vor der Schrift brauner Druck. *in gr. fol.*

148 à 150. Drei Blatt, dasselbe.

151 à 155. Fünf Blatt, dasselbe; grünlicher Druck.

156 à 159. Vier Blatt, dasselbe; mit Schrift, bräunlicher Druck.

160 à 166. Sieben Blatt, dasselbe; grünlicher Druck.

167. Die von dem Kaiser Titus bezwungenen Juden, nach der Handzeichnung von F. Boslard; von *M. C. P. in gr. fol.*

168. Urban VIII. Confirmation des Cisterzienser-Ordens, nach der Handzeichnung von J. Cesari; von *M. C. P. in fol.*

169. Ein Act eines Gefechts, nach der Zeichnung von P. P. Rubens; von *J. T. P. in fol.*

170. Eine heilige Messe, nach der Zeichnung von J. Vignali; von *M. C. P. in fol.*

171. Die Misshandlung eines Heiligen; nach der Handzeichnung von Jacque Jordaens; von *J. T. P. in fol.*

172. Eine lesende Alte, nach der Handzeichnung von Gerhard Dow; von *M. C. in kl. fol.*

173. Ein Manns-Portrait, nach der Handzeichnung von A. van Dyck; von *J. T. in kl. fol.*

174. Joseph bei Potiphars Frau, nach der Handzeichnung von G. Larresse; von *M. C. in fol.*

175. Eine biblische Geschichte, nach der Handzeichnung von van Helmont; von *J. T. in fol.*

176. Eine Allegorie auf den Frühling, nach der Handzeichnung von Ferretti; von *J. T. in qu. fol.*

177. Ananias wird mit der Blindheit bestraft, nach ungenanntem Meister. *in qu. fol.*

Nr. 178. Zwei Blatt, die Ausgiessung des heiligen Geistes, und Alexander bei Apelles; nach den Handzeichnungen von ungenanntem Meister. in gr. fol.

179. Ein historischer Gegenstand, nah der Handzeichnung von Palidor Caldara da Caravaggio; von *M. C.* in gr. qu. fol.

180. Jean Baptiste preachant dans le Desert, nach der Handzeichnung von F. Bigio; von *J. T.* in gr. qu. fol.

181. Gattamelata de Narni, celebre General des Venitiens, nach der Handzeichnung von A. Mantegna; von *M. C. P.* in gr. qu. fol.

182. Der heilige Rochus, nach der Handzeichnung von B. Lutti; von *J. T.* in gr. fol.

183. La Vertu entre l'Amour, l'Erreur, l'Opinion et l'Ignorence, nach der Handzeichnung von J. Ligozzi. in gr. fol.

QUARRY, REGINA.

184. Eine Waldgegend; nach *C. G. Schütz.* gr. fol.

RHEIN, N.

185. Une Tigresse; nach *P. P. Rubens.* in gr. qu. fol.

RÖSCH, G. S.

186. Der Kindermord; nach *Picart.* in qu. 4.

RUGENDAS, G. P.

187. Vier Blatt, die Belagerung von Augsburg. in qu. fol.

RÜCKER, P.

188. Zwei Blatt Flussgegenden; nach *Schütz.* in qu. fol.

189. Eine der obigen.

SANDRART, JOACHIM und JACOB DE.

190. Vier Portraite. G. P. Imhof. G. C. Volcamer. G. C. Löffelholz und C. C. Woelcker. in fol.

191. Sechs Portraite. C. C. Woelcker. C. Peller. G. T. Oelhafen von Schölenbach. W. F. Poemer. G. Holzschuer von Neuenburg und J. Golling. in fol.

192. Sechs Portraite. C. Ziegler. M. C. Kress von Kressenstein. P. J. Tucher von Simmelsdorf. G. F. Behaim von Schwarzenbach. J. P. Felwinger und M. Hillinger. in 4.

195. Sechs Portraite. Maria M. Bessererin. Regina M. Pömerin. Anna M. Sambstagin. in 4., und Anna C. Heldii. Maria Hedw. Aug. Argid Austriae. C. ab Hofmanswaldau. in 8.

SCHELLENBERG, J. R.

194. La Chute du Rhin. in qu. 4.

SCHENAU, J. E.

195. Drei Köpfe; das Alter ehr ich, junge Mädchen lieb ich. qu. 4.

SCHMIDT, G. F.

196. Portrait von Fridericus III., Rex Borussiae. in 4.

SCHMUTZER, ANDREAS und JOSEPH.

Nr. 197. Portrait von Kaiser Carl VI., ganze Figur; *de Meytens* pinx. in gr. fol.

SCHMUTZER, JACOB.

198. St. Ambroise et Theodose le Grand; p. p. *P. P. Rubens.* sehr gr. fol.

199. Mutius Scevola vor dem König Porsenna; nach demselben. sehr gr. fol.

200. Neptune et Thetis; nach demselben. sehr gr. fol.

SCHULTZE, J. G.

201. Eine Allegorie; nach *L. Jordans.* in 4.

SCHWAB, J. G.

202. Recreation Flamande; nach *D. Teniers.* in fol.

SCHÜTZ, C.

203. Portrait von Maria Theresia und Joseph II., mit allegorischer Umgebung. in 8.

SPERLING, H.

204. Portrait von Ernst Ludwig, Herzog von Hessen; nach *Löwenstern.* in qu. 4.

STÖLZEL, C. F.

205. Der Weise; nach *J. E. Schenau.* in gr. fol.

206. Zwei Blatt, La Vieille prevoiante, und La Souris attrapée; beide nach *J. G. Dietricy.* in fol.

THELOTT, E. C.

207. Les adieux de Calas, à sa Famille, nach *Chodowiecki.* gr. qu. 4.

208. Johann Arnold von Clermond; nach *Langer.* in gr. fol.

TISCHLER, A.

209. Le Duelliste blesse; nach *G. Dau.* in gr. fol.

VOGEL, B.

210. Fünf Portraite. C. Weigelius. L. Kellner. J. A. Bartels. J. E. Passern und J. G. Pritius. in gr. fol.

211. Vier Portraite. J. C. Dallensteiner. P. Neüss. J. B. Bullmanns und J. C. Schlussfelder. in gr. fol.

WAGNER, J. G.

212. Maria mit dem Kind; nach *Amiconi.*

213. Eine Kindergruppe, mit Musik beschäftigt; nach demselben. in qu. fol.

214. Bacchus und Ariadne; nach demselben. gr. qu. fol.

215. St. Hieronimus; nach *C. Gandolfi.* in gr. fol.

WEISE, G. W.

- Nr. 216. Zwei Blatt mit Landschaften; nach *van Goyen* und *Pinakker*.
in fol.
217. Zwei Blatt, der Zigeuner-Raub und der Zigeuner-Marsch; nach
Querfurt. in fol.
218. Portrait von Wilhelm IX., Landgraf zu Hessen; nach *Bottner*.
in 8.

WELTE, GOTTLIEB.

219. Zwei Blatt, ein badendes Mädchen und ein Knabe. in 4.
220. Ein Schäferleben. in 4.
221. Ein ländliches Familienfest. gr. 4.

WILLE, JOHANN GEORG.

222. Portrait von Ludovicus Victor et Pacator; *Heilmann* pinx. in
gr. fol.
223. Portrait von Frederic II., Roi de Prusse; *Pesne* px. in gr. fol.
224. Portrait von Jerome d'Erlach; p. p. *le Chev Ruscat*. in gr. fol.
225. Portrait von A. F. Poisson, Marquis de Marigny; *L. Tocque* p.
in fol.
226. Portrait von Carolus Walliac; von demselben. in gr. fol.
227. Portrait von F. L. A. de Neufville; *Chevalier* px. in gr. fol.
228. Portrait von Petrus de Guerin; *Parocel* px. in gr. fol.
229. Portrait von Louis, Dauphin de France; p. p. *Rlein*. in gr. 4.
230. Portrait von Pierre de Tencin; p. p. *C. Heilmann*. in gr. 4.
231. Portrait von Marie Josephe, de Saxe; p. p. *Rlein*. in gr. 4.
232. Louis quinze le bien Aime, zu Pferd; p. p. *Parrocel et Cheval-
lier*. in gr. fol.
233. Les bons amis; nach *A. Ostade*. in fol.
234. La Menagere hollandoise; nach *Dauw*. in fol.
235. La Liseuse; nach *G. Dauw*. in fol.
236. Gazetiere hollandoise; nach *G. Terburg*. in fol.
237. La Cuisiniere hollandoise; nach *G. Metz*. in gr. fol.
238. La Tricoteuse hollandoise; nach *F. Mieris*. in gr. fol.
239. Instruction Paternelle; nach *G. Terburg*. in gr. fol.
240. Ineun joueur d'instrument; nach *G. Schalken*. in fol.
241. L'observateur distrait; nach *F. Mieris*. in fol.
242. Le concert de Famille; nach *G. Schalken*. in fol.
243. Agar presentee à Abraham par Sara; nach *Dietricy*. in gr. qu. fol.
244. Musiciens ambulans; nach demselben. in gr. fol.
245. Maitresse d'Ecole; nach *P. A. Wille*. in kl. fol.
246. Petite Ecoliere; nach *Schenau*. in kl. fol.
247. Les Soins Maternel; nach *P. A. Wille*. in gr. fol.
248. Les delices maternelles; nach demselben. in gr. fol.
249. La mort de Marc-Antoine; nach *P. Battoni*. in gr. qu. fol.
250. La deideuse Mere de G. Douw; nach *G. Douw*. in fol.
251. Repos de la Vierge, nach *Dietricy*. in fol.

- Nr. 252. Philosophe du tems passe; nach *P. A. Wille*. in fol.
253. Sapeur des Gardes Suisses; nach demselben. in fol.
254. Bonne Femme de Normandie; nach demselben. in gr. 4.
255. Soeur de la bonne femme de Normandie; nach demselben. in gr. 4.
256. L'étude au village; nach *G. Dow*. in gr. 4.
257. Le petit Physicien; nach *C. Netscher*. in gr. 4.
258. Dasselbe.

II. Niederländische Schule.

ALLARD, ABRAHAM.

- Nr. 259. Zwölf Blatt in- und ausländischer Vögel; *Allard inv. fecit. et extulit*.

BAILLIU, P. DE.

260. Die Entführung der Hyppodamia; nach *Rubens*. in gr. qu. fol.

BLOOTELING, A.

261. Portrait von T. Craaen; nach *J. Toornvliet*. in fol.

BOL, JOHANN.

262. Eine Landschaft mit der Flucht nach Egypten; *Joh. Bol inv. et fecit*. in kl. qu. 4.

BORREKENS, M.

263. Portrait von J. G. von Merckelbach; nach *A. van Hulle*. in 4.

BOSS, ELIAS VAN DEN.

264. Christus am Oehlberg. in gr. 4.

BRUYN, NICOLAS DE.

265. Balak und Beliam, auf der Höhe Baal, 1617. in gr. qu. fol.
266. Eine gebirgigte Landschaft, im Vorgrund ein Anstand auf Wasservögel; *Egidius Coninxlo inv.* in gr. qu. fol.

CLEEF, HEINRICH VON.

267. Pontis effiges in Tuscia uspiam; mit dessen Monogramm und *Henri Cluven*. in qu. 4.

COLLART, ADRIAN.

268. 19 Blatt mit verschiedenen Vögeln und Amphibien, mit lateinischer Benennung. in qu. 4.
269. 20 Blatt, *Piscium vivae icones, inventae ab A. Collardo et excusae à N. J. Visscher*, 1654; eine Folge von Fischen und Amphibien. in qu. fol.

CORT, CORNELIUS.

- Nr. 270. Drei Blatt mit sechs Kupfer, die Geschichte Jacobs; nach *F. Floris*, in Fächerform. in qu. 4.
271. Loth mit seinen Töchtern; nach demselben. in qu. fol.
272. Die Dreieinigkei; nach *Titian*. in gr. fol.
273. Die Märter des heiligen Laurentius; nach demselben. in gr. fol.
274. Fünf Blatt, die fünf Sinnen; nach *F. Floris*. in gr. qu. 4.
275. Drei Blatt Allegorien; nach demselben. in gr. qu. fol.
276. Zehn Blatt, die Thaten des Herkules; nach demselben, in kl. fol.
277. Jen Bapt in der Wüste; nach *H. Muciani*. in fol.
278. St. Laurentius; nach *Titian*. in kl. fol.
279. Die Evangelisten; nach *F. Floris*. in gr. qu. 4.

DANCKERTS, C.

280. Aqua, in einer Kindergruppe vorgestellt; nach *Holsteyn*. in gr. 4.

ENDLICH, P.

281. Cleopatra mit der Schlange; nach *A. Quellinus*. in kl. fol.

FALCK, J.

282. Portrait von Schmieden. in fol.

FOLKEMA, JACOB.

283. Ein Doctor mit einem Uringlas; nach *C. Netscher*. in gr. fol.

GALLE, CORNELIUS, Vater.

284. Maria mit dem Kind und der heilige Bernhard; nach *F. Vanni*. in gr. 4.
285. Progne zeigt den Kopf ihres Sohnes ihrem Gemahl; nach *Rubens*. in gr. qu. fol.
286. Die Enthauptung des Johannes; nach demselben. in gr. qu. fol.

GALLE, C., Sohn.

287. Ein gewappneter Reiter mit zwei Löwen in einem halb verfallenen Gebäude; nach *N. van der Horst*. in fol.
288. Grabmal des obigen, J. B. Tassio genannt; von demselben. in gr. fol.

GALLE, PHILIPP.

289. Zwei Blatt, Petrus heilt den Lahmen, und die Apostel vor dem hohen Priester; nach *M. Hemskerck*. in qu. fol.
290. Die Musik; nach *F. Floris*. in qu. fol.

GOLZIUS, HEINRICH.

291. Sechs Blatt römische Helden. H. Cocles, Mutius Scevola, Curtius, Torquatus, Corvinus, Manlius und Calphurnius. in fol.
292. Ein Kind auf einem Totenkopf. in gr. 4.
293. Christus dem Volke ausgestellt, 1597. in 4.
294. Christus am Oehlberg, 1597. in 4.

- Nr. 295. Zwei Blatt, der Herbst und der Winter, mit ihren Thierkreisen. rund in fol.
296. Sechs Brustbilder von Christus und den Evangelisten. in kl. 4.
297. Eilf Blatt Pferde mit Racebenennung. in qu. fol.
298. Eilf Blatt, dieselben; von *H. Wierix* gestochen. in qu. fol.
299. Drei von denselben.

GOUWEN, G. VAN DER.

500. Die Kreuzigung Christi; nach *O. Elliger*, Sohn. in qu. 4.

GUNST, P. VAN.

501. Portrait von Josephus I. in gr. fol.

HOUBRAKEN, J.

502. Fünf Portraite. Wilhelm III., Landgraf von Hessen. Derselbe. Derselbe. Peterus Burmann und J. J. Vitriarius. in fol.

HAAS, G.

503. Udsigt af det Store Belt ved Corsöer. in gr. qu. fol.

HOLSTYN, P.

504. Eine sitzende Dame mit Perlen geschmückt; nach *A. Corregio*. gr. fol.

JODE, PETERUS DE.

505. Brustbild von Beatrix Constantia, Princeps Cantecroyana; nach *van Dyck*. in fol.

506. Zwei Portraite. Margaretha Medices und Victoria à Robere, Ferdinandi Ducis Etruriæ uxor. in 8.

LEYDEN, LUCAS VON.

507. Maria in einer Glorie, auf einem halben Mond stehend. in 8.

508. Ein Wundarzt mit einem Bauer beschäftigt, 1524. in 8.

LISIBETIUS, P.

509. 42 Blatt, eine Folge nach *Titian*, von *Lisibetius* und andern gestochen in kl. u. gr. 4., als:

Sechs Blatt von *Lisibetius*, Maria mit dem Kind; Christus bei den Jüngern in Emaus; ein Hirt bei einer Nympfe; Danae, Diana und Actæon; ein Kind mit einer Tambourin. Hierzu gehören:

Zwanzig Blatt von *L. Vorstermann* Zwei heilige Familien; eine Heilige; der Apostel Jacobus; Diana; eilf Brustbilder von verschiedenen Männern und zwei von Frauen.

Acht Blatt von *J. Troyes* Die Ehebrecherin; ein Heiliger; ein Knabe Flöte spielend; Lucretia; drei Manns- und ein Frauen-Brustbild.

Vier Blatt von *v. Stieen* Zwei heilige Familien; Brustbild einer Dame und eines Mannes.

Ein Blatt von *Q. Boel*. Die Entführung der Europa.

Zwei Blatt von *T. van Kessel*. Die Flucht nach Egypten und die Anbetung der Hirten.

Ein Blatt von *J. Popels*. Die Hagar und der Engel.

MATHAM, J.

Nr. 310. Die Geburt Christi; nach *Abraham Bloemaert*. in 4.

PASSE, CRISPIN DE.

311. Sobrietas. in 4.

312. Drei Portraite. Elisabetha, Potentissi. Princ. etc. Dieselbe und Anna D. G. Anglia etc. in 8.

PHILIP, J.

313. Portrait von Christian IV., König von Dänemark. in 4.

PONTIUS, P.

314. St. B. Josephus; nach *van Dyck*. in gr. fol.

315. Drei Portraite. Muley Hazen, Bay von Thunes. J. B. von Tassis; nach *N. van der Horst*. in fol., und F. T. von Savoyen, Prinz von Carignan; nach *van Dyck*. in 4.

SADLER, G.

316. Christus am Grab, von drei Engeln gehalten, 1588. in fol.

317. Eine heilige Familie mit Johannes; nach *J. Heinz*. in fol.

SADLER, E.

318. Portrait von J. G. Goedelmann. in 4.

319. Portrait von Sigismund Bathori. in fol.

320. Portrait von Marquard Frecherus. in qu. 4.

SADLER, RUDOLPH.

321. Maria auf einem Thron mit dem Kind; *J. F. Motiliani Foroli* del. in 4.

322. Die Grablegung Christi; nach *Joh. ab Ach.* oval in fol.

323. 25 Blatt, eine Folge von baierischen Heiligen. in fol.

SADLER, JOHANN.

324. Kain und Abel opfern; nach *Martin de Vos*. in kl. fol.

325. Der Todschatz Abels; nach demselben. in kl. fol.

326. David überreicht dem Saul ein Stück seines Mantels; nach demselben. in kl. fol.

327. Die Steinigung des Zacharius; nach demselben. in kl. fol.

328. Christus am Oehlberg; nach demselben. in kl. fol.

329. Die Auferstehung Christi; nach demselben. in kl. fol.

330. Die Auferstehung der Todten; nach demselben. in gr. qu. 4.

331. Christus bei Maria Rabboni; nach *B. Spranger*. in kl. fol.

332. Herkules am Scheidewege; nach *Friedr. Sustris*. in qu. fol.

333. Zwei Blatt Landschaften; nach *J. Bassan*. in kl. qu. fol.

334. Drei Portraite. Christ, Baron von Teuffenbach. S. Feyrabendius und J. S. Jörgen; nach *J. ab Ach.* in 4.

SADLER, RUDOLPH und JOHANN.

Nr. 335. 25 Blatt, die Eremiten, eine Folge von 24 Kupfer und eins mit Schrift; nach *Martin de Vos*. in qu. 4.

SAENREDAN, J. VON.

336. Zwei Blatt von den Propheten, nach *A. Bloemaert*. in kl. fol.

337. Adam und Eva, 1597, nach *H. Colzius*. in gr. 4.

338. Dasselbe Blatt.

339. Der Reichthum, in weiblichen Figuren vorgestellt; nach *Bloemaert*. in fol.

SCHMIDT, JOHANNES.

340. Die Frömmigkeit; nach *Bloemaert*. in kl. fol.

341. Die Eitelkeit; nach demselben in kl. fol.

SCHUT, CORNELIUS.

342. Die Dreieinigkeith, von mehreren Engeln und Heiligen umgeben. in fol.

SWANENBURG, W.

343. St. Paulus; nach *A. Bloemaert*. in fol.

344. St. Peterus; nach demselben. in fol.

TANJE, P.

345. Mehrere Kinder um den Altar des Amors tanzend; nach *F. Albani*. in qu. fol.

VERMEULEN, C.

346. Portrait von Nicol. van der Borch, ganze Figur; nach *A. van Dyck*. in gr. fol.

VINKELES, R.

347. Boas und Ruth; nach *G. van den Eckhout*. in qu. fol.

VISSCHER, J.

348. Ein Viehstück; nach *Berghem*. in kl. fol.

VLIET, J. G. VAN.

349. Neun Blatt mit Bettler. in 8.

350. Acht Blatt derselben; Copie von *Hertel*. in 8.

351. Sieben Blatt derselben; von demselben. in 8.

352. Ein Blatt mit mehreren Dorfmusikanten, von demselben. in 4.

III. Französische Schule.

St. AUBIN, A.

Nr. 353. Portrait von J. P. Rameau. in 4.

AVELINE, P.

354. Christus heilt die Gichtbrüchigen; nach *J. Jouvenet*. in qu. fol.

BALECHOU, J. J.

355. La terre; nach *J. M. Nattier*. in qu. fol.

356. La force; nach demselben. in qu. fol.

BAS, J. P. LE.

357. Les oeuvres de misericorde, nach *D. Teniers*. in sehr gr. qu. fol.

358. Le berger amoureux; nach demselben. in kl. qu. fol.

359. St. Francois d'Assise; nach demselben. in kl. qu. fol.

360. La Peche; nach demselben. in kl. qu. fol.

361. Le fumeur; nach demselben. in gr. 4.

BEAU, LE.

362. Zwei Portraite. J. B. Bossuet und Michael von Montagne. in 4.

BEAUVARLET, J. F.

363. La marchande d'Amours; nach *Vien*. in gr. qu. fol.

364. Portrait des Prinzen und Prinzessin von Artois, bei einer Heerde Geissen und Schafen; nach *Drouais*. in gr. fol.

BEAUVARLET NEE DESCHAMPS.

365. Ein Bachanal; nach *Saintquentin*. in qu. fol.

BRETIN.

366. Eine Landschaft; nach *P. Wouermans*. in fol.

CARS, L.

367. Die Zeit, welche die Wahrheit entführt; nach *F. le Moine*. in fol.

368. Eine Nymphe ins Wasser steigend; nach demselben. in fol.

369. Portrait von P. Prault; nach *N. Cochin*. in 4.

CHASTEAU, G.

370. Portrait von B. Colbert. in 4.

CHATEAU, N.

371. Silen gebunden und mit Traubensaft bestrichen; nach *A. Coypel*. in fol.

CHAUVEAU, FRANCOIS.

Nr. 372. Achtzehn Blatt, Diverse Sujets Remarquables tires de l'Histoire Greque; inv. et grave per *F. Chauveau*. in qu. fol.

GHENU, P.

373. Le forgeron Militaire; nach *Teniers*. in gr. 4.

CHEREAU, JACOB LE JEUNE.

374. Zwei Brustbilder von Frauen, die eine eine Turteltaube, die andere einen Vogel in der Hand haltend; nach *Vanloo*. in fol.

CHEREAU, F.

375. St. Catherine de Sienne; nach *J. Andre'* in fol., und eine Allegorie; nach *B. Picart*. rund in gr. fol.

COCHIN, C. N., Vater.

376. Die Heilung des Lahmen; nach *Cazes*. in fol.

COCHIN, MADELEINE.

377. La charmante Catin; nach *C. N. Cochin le fils*. in fol.

378. Le chanteur de Cantiques; nach demselben. in fol.

CREPI.

379. Die Darstellung Christi im Tempel; nach *C. Le Brün*. in fol.

CHAPERON, N. und DORIGNY, M.

380. Zwölf Blatt, eine nummerirte Folge von Bachanals. in gr. 4. u. fol.

DAULLÉ, J.

381. La charité humaine; nach *Albane*. in gr. qu. fol.

382. Portrait von Friedrich August III.; nach *D. Silvester*. in 4.

DELATTRE, J. M.

383. Le triomphe de Venus; nach *Boucher*. in qu. fol.

DEMARTEAU, l'ainé.

384. Ein sitzender Faun; nach *A. Carache*. in gr. fol.

385. Ein anatomischer Act; nach *C. Vanloo*. in gr. fol.

386. Eine Kindergruppe; nach *F. Boucher*. in gr. qu. fol.

387. Eine desgleichen; nach demselben. in gr. qu. fol.

388. Eine desgleichen; nach demselben. in gr. qu. fol.

389. Eine desgleichen; nach demselben. in gr. qu. fol.

390. Eine desgleichen; nach demselben. in gr. fol.

391. Eine desgleichen; nach demselben. in gr. fol.

DEMARTEAU, G. A.

392. Portrait de Raphael à l'age de quinze ans; nach *Raphael*. in gr. fol.

DENNEL, LOUIS.

393. Triomphe de la peinture, nach *L. Lagrenécé*. in gr. fol.

DUFLOS, C.

Nr. 394. La Menagere; nach *Benard*. in fol.

DREVET, P., le fils.

395. Gott Vater bei den ersten Menschen nach dem Fall; nach *M. Coypel*. in fol.

396. Portrait von P. Palliot; nach *G. Reuel*. in kl. fol.

DURET, P.

397. La pleine Lune; nach *van der Neer*. in fol.

FERDINAND, L.

398. Sechs Blatt, eine Folge von Guirlanden mit Genien; nach *L. Tettelein*. in gr. qu. fol.

399. Drei Blatt desgleichen von Festonen, zwei auf einem Bogen; nach demselben. in fol.

FESSARD, M.

400. Monument von Maria Theresia; nach *P. L. Durand*. in fol.

FESSARD, ETIENNE.

401. Prométhée; nach *Jeaurat*. in qu. fol.

FICQUET, S.

402. Portrait von F. de la Mothe le vayer; nach *Nanteuil*. in kl. 4.

FOSSE, J. B. J. DE LA.

403. La malheureuse famille Calas; nach *L. C. de Carmontelle*. in gr. qu. fol.

404. Dasselbe.

405. Dasselbe.

FRUSSOTTE,

406. Pigmalion, Scene Lyrique p. Rousseau; nach *J. M. M.* in gr. 4.

GAULTIER, L.

407. Portrait von N. A. Sr. de la Framboisière. in 8.

GOUAZ, Y. LE.

408. Le port de Calais; nach *N. Ozanne*. in qu. fol.

HALBOU, J. L.

409. La jeune Aubergiste; nach *Coquelet*. in fol.

410. Le galant Boulanger; nach demselben. in fol.

HENRIQUEZ, B. L.

411. Minerve escorte le Dieu de la Guerre; nach *Rubens*. in gr. qu. fol.

412. Mort de Lucrece; nach *M. A. Challe*. in fol.

415. Dasselbe.

HURET, G.

- Nr. 414. Condamnation de St. Estienne. in gr. fol.
415. Conversion de St. Paul. in gr. fol.

JEAURAT, E.

416. Mort de Didon; nach *Vleughels*. in kl. fol.
417. Mort de Creuse; nach demselben. in kl. fol.
418. Pirame et Thisbée; nach demselben. in kl. fol.
419. Vier Blatt, Le Feu, L'air, Leau, la Terre; nach demselben. qu. 4.
420. La Visitation de la St. Vierge; nach *P. P. Rubens*. in fol.
421. Telemaque dans l'Isle de Calipso; nach *Vleughels*. in qu. fol.
422. Die Entführung der Europa; nach *le Clerc*. in gr. fol.
423. Portrait von N. Vleughels, pictor Regis etc.; nach *Pesne*. in fol.

INGOUF, F. R., junior.

424. Le Retour du Laboureur; nach *Benazech*. in sehr gr. fol.

LANGLOIS, P. G.

425. L'éducation badine; nach *Schalcken*. in fol.

LARMESSIN, N. DE.

426. Louis quinze, Roi de France, ganze Figur; nach *Vanloo*. in fol.
427. Louis quinze, Brustbild; nach demselben. in fol.

LAUNAY, N. DE.

428. Les soins tardifs; nach *Baudouin*. in fol.

LEMPEREUR, L.

429. Les presents du Berger; nach *F. Boucher*. in gr. fol.
430. Les serments du Berger; nach *J. B. M. Pierre*. in gr. fol.

LITTRET, C. A.

431. Portrait von Hippolyte Clairon de la Tude; in 8.

MARLIÉ LÉPICIE, R. E.

432. Le cuisinier flamand; nach *Teniers*. in fol.

MARTENASIE, P.

433. Pan et Syrix; nach *F. Boucher*. in gr. qu. fol.

MARTIN, J. B.

434. Carolo I., Magnae Britanniae Regi etc.; nach *A. van Dyck*. in fol.

MASQUELIER, L. J.

435. L'amant de la belle Europe; nach *P. Potter*. in fol.

MASSE, J. B.

436. Marie de Medicis sous la forme de Minerve Deesse des Arts; nach *J. M. Nattier*. in gr. fol.

MIRE, N. LE.

Nr. 437. Portrait von Maria Antoinette von Oesterreich, mit allegorischer Umgebung; nach *J. M. Moreau*. in kl. fol.

438. Les gateau des Rois, Anspielung auf die Theilung Polens. kl. fol.

MOITTE.

439. Portrait von C. L. A. Toucquet de Belle isle, ganze Figur; nach *de la Tour*. in gr. fol.

MONT, J. DU.

440. L'eau; nach ihm selbst. in fol.

MOREL, F.

441. Vue du Colissé de Rome; nach *P. Hackert*. in gr. qu. fol.

NANTEUL, R.

442. Portrait von J. F. Sarrasin, Conseller etc.; in gr. 4.

443. Portrait von Madame de Touscy. in fol.

NON, R. DE SAINT.

444. Mehrere Tritonen und Najaden; nach *Boucher*. in qu. fol.

OUVRIER, J.

445. Vue du Chateau de Loenf à Naples; nach *G. de la Creix*. in gr. qu. fol.

PICART, B.

446. Eine Allegorie auf die vereinigten Niederlande. in fol.

447. Portrait von Eugene Francois, Prince de Savoye etc.; nach *J. van Schuppen*. in gr. fol.

PICAULT, P.

448. Fünf Blatt, drei Schlachten Alexanders gegen Darius. in sehr gr. qu. fol. Der Einzug desselben in Babilon und Alexander am Zelt der Frauen des Darius; nach *C. Le Brün*. in gr. fol.

POILLY, B. DE.

449. Sechs Blatt academische Figuren; nach *F. Verdier*. in fol.

POILLY, F. DE.

450. Portrait von Anne de Rohan, mit allegorischer Umgebung; nach *J. Cottellein*. in fol.

ROMANET, A.

451. La Prison; nach *Lautherbourg*. in qu. fol.

452. Le chanteur en foire; nach *Seekatz*. in kl. fol.

453. Le Marchand de Village; nach demselben. in kl. fol.

454. L'ami de Rembrand; nach *Rembrand*. in 4.

ROUSSELET, A.

455. Christus am Oehlberg; nach *C. Le Brün*. in gr. fol.

SAVART, P.

Nr. 456. Brustbild von Torquate Tasso. in gr. 8.

TARDIEU, N. H.

457. Double mariage de Constance Chlore et de Maximien Galéré Cesars; nach *P. P. Rubens*. in qu. fol.
458. Constantin reçoit solennellement le Baptême; nach demselben. in qu. fol.
459. Fuite en Egypte; nach *Verdier*. in fol.
460. Die Dornenkrönung; nach *A. Dieu*. in fol.

TARDIEU, J., fils.

461. Le desjeuner Flamand; nach *D. Teniers*. in qu. fol.

THOMASSIN, S.

462. L'alliance de la France avec l'Espagne; nach der Statue von *Coisceau*. in fol.
463. Medaillon von Marie Anne de Bourbon; nach *F. Cheron*. in fol.

TILLIARD, J. B.

464. Les bergers Russes; nach *J. B. le Prince*. in gr. fol.

VALÉE, S.

465. Die Opferung Jsaaks; nach *A. Coypel*. in fol.

VARIN, C. N.

466. Les modernes connoisseurs; nach *Schenau*. in gr. 4.

VASSEUR, J. C. LE.

467. Le Gland et la Citrouille; nach *Bertin*. in gr. fol.
468. La Laitiere et le Pot au lait; nach demselben. in gr. fol.

VOYEZ, J. N.

469. Les premières leçons de l'amour; nach *Greuze*. in gr. fol.

IV. Italienische Schule.

ACQUA, C. AB.

Nr. 470. Vier Blätter, Asylum Morale; Vita Mundi et oeconomia; Mundi Vetus, Recens. Hinc Posterum Universale Systema; Satyra Vestalis. *Felix Boscarati px., Joseph Buffetti del.*

ACQUA, G. DALL.

471. Vier Blatt, Golfo di Cagliari; Golfo di Santa Fufemia; Golfo di Policastro; Golfo di Rapallo; nach *Porelle*. in 4.

BARTOLOZZI, FRANCOIS.

472. Cornelia, Mutter der Grachen, zeigt ihre Kinder als ihren einzigen Schmuck; *P. West invent.* oval in 4.

CAMERATTA, J.

473. Portrait von Franciscus I., Romae Imper.; nach *Meitens*. in 8.

CARRACI, A.

474. Die Verlobung der heiligen Catharina; nach *P. Calary Veronese*. in gr. fol.

COLLE, P. DE

475. Les offres Reciproques; nach *Dietryci*. in gr. fol.

476. Musiciens Ambulans; nach demselben, in gr. fol.

CUNEGO, DOMINIQUE.

477. Providentia; nach *Ludw. Carracci*. in gr. fol.

FALDONI, J. A.

478. Eine heilige Familie mit dem Johannes und mehreren Engeln; nach *S. Ricci*. in qu. fol.

GHISI, G., genannt MANTUANUS.

479. Vier Blatt Gesang und Musik, mit weiblichen Figuren vorgestellt; nach *F. Bol*. in fol.

GIAMPICCOLI, J.

480. Eine heilige Familie; nach *Raphael*. in kl. 4.

CANDOLFI, C.

481. Die Anbetung der Hirten; nach *N. Abati Bononie*. in fol.

MELINI, C. D.

482. Zwei Savoyardenknaben; nach *F. Drouais le fils*. in gr. fol.

PEYROLERY, P.

483. Conon und seine Tochter; nach *Lazarini*. in fol.

PIRANESI.

Nr. 484. Veduta interna della Basilica di St. Pietro in Vaticano. in gr. qu. fol.

PORPORATI.

485. Susanne au Bain; nach *Santerre*. in gr. fol.

ROTA, MARTIN.

486. Portrait von J. Fichardus ic Francofurtensis. in 8.

TANIUS, Jo.

487. Acht Blatt, Le Sacre Virtu cardinale etc.; *H. Golzius* inventor. *Jo. Taninus* sculp., A. 1622. in kl. 4.

TESTOLIN, GAETA,

488. Vier Blatt Seestücke, nach *J. Vernet*. in gr. 4.

VITALI, P.

489. Ein Amor; nach *Guito Rheni*. in fol.

ZUCHI, A.

490. Doge di Venezia in Abito d'inuerno; nach *G. B.* in fol.

V. Englische Schule.

ARDELL, J. M.

Nr. 491. Portrait von L. J. Barbon Mazarini Mancini; nach *A. Ramsay*. in fol.

BORSI, FRANCOIS.

492. Die Grablegung Christi; nach *Tizian*. in gr. qu. fol.

BOYDELL, J.

493. The golden age; nach *B. West*. oval in fol.

CANOT, P. C.

494. L'Amoureux buveur; nach *Teniers*. in qu. fol.

DOLLE, W.

495. Portrait von Roberti Sanderson. in 4.

GREEN, VALENTIN.

496. Venus Anadyomene; nach *J. Barry*. in gr. fol.

497. A dutch School; nach *J. Steen*. in gr. qu. fol.

GRIBELIN, S.

Nr. 498. Alexander bei dem Zelt der Frauen des Darius, nach *C. Le Brün*, in fol.

KIP, J.

499. The Inside of the Choir of y Cathedral Church of St. Pauls, London; nach *B. Lens*. in gr. fol.

MAJOR, T.

500. La montagne de sable; nach *D. Teniers*. in kl. qu. fol.

501. Vue du Canal proche de Harlem; nach *van der Neer*. in fol.

VI. A n h a n g.

Nr. 502. Ein Umschlag mit 14 Blatt von ungenannten Stechern, als: Ein Blatt Wassergötter; nach *Heince*. in gr. qu. fol. Vier Blatt, die Evangelisten; nach *M. de Vos*. in gr. fol. Ein Blatt Astronomia; nach demselben. in 8. Zwei Blatt, die Heimkehr von Egypten und die Marter des heiligen Antonius; nach *Rubens*. in fol. Ein Blatt, der Sturz Sauls; nach demselben. in gr. qu. fol. Ein Blatt, die Findung Moses; nach *Poussin*. sehr gr. qu. fol. Ein Blatt, Venus sich zum Empfang des Adonis schmückend; nach *Albane*. in sehr gr. qu. fol. Ein Blatt, Maria den Körper Christi auf dem Schoose; nach *A. Carrache*. in gr. qu. fol. Ein Blatt, die büsende Magdalena; nach *Schalken*. in fol. Ein Blatt, The Dutch Tutor; nach *Ostade*. in 8.

503. Ein Umschlag mit 13 Blatt von ungenannten Stechern, als: Ein Blatt, St. Sebastian; nach *J. Christoph*. in fol. Vier Blatt, Erato und Euterpe, Uranie und Polymnie, Thalie und Terpsichore, Apollon, Melpomene etc; nach *Vleughels*. in gr. qu. 4. Ein Blatt, Port de Charles Town; nach *Vernet*. in qu. 4. Sechs Blatt mit Figuren; nach *Watteau*. in qu. fol. Ein Blatt Bachanal; nach *Castiglione*. in fol.

504. Ein Umschlag mit 30 Blatt Kupfer und Holzschnitte, von alten unbekanntem Meistern.

505. Ein Umschlag mit 48 Blatt zu einer Bibl, sieben in sehr gr. qu. fol., die andern in gr. fol., von nachfolgenden Meistern gest.: *Bleiswyk, Blois, de Broen, van Buisen, Folkema, van der Gouwen, Jongmann, Monaco, Mulder, Pool, Sluiter, Surugue* und *Thomasin*.

506. Eine Rolle mit drei stark beschädigten Blätter, als: L'alliance de Bachus et D'arienne; *A. Coypel* px. *J. Audran* sculp. in sehr gr. fol. Der Sturz der bösen Engel; *C. Le Brün* px. *A. Loir* sculp, in zwei an einander gehefteten sehr grossen Folioblätter. Maria auf der Weltkugel stehend, von mehreren Engeln umgeben; *G. Heuss* sculp., ein sehr grosses Stück in zwei Blätter.

- Nr. 507. Ein Umschlag mit 140 Kupfer aus dem alten Testament; separat gedruckt, jedes mit einem Vers, 2 Zoll hoch, 3 Zoll breit.
508. Ein Umschlag mit 33 Blatt verschiedener Kupfer, von unbekanntem Meistern.
509. Ein Umschlag mit 22 Blatt diverse Gegenstände; appo *Wagner*, in Venetia.
510. Ein Umschlag mit 18 Blatt verschiedener Gegenstände; von *J. E. Nilson*.
511. Ein Umschlag, drei Blatt mit achtzehn geistlichen Handlungen der Bischöffe; von franz. Meistern. in qu. 8.
512. Ein Umschlag mit zehn Blatt Gruppen von Kriegeren; nach *Parrocel*. in 4.
513. Ein Umschlag mit 50 Blatt unterschiedener Figuren; *Verdier del. J. Merian excut.* in kl. fol.
514. Ein Umschlag mit 13 Blatt academischen Figuren; von verschiedenen Meistern. in kl. fol.
515. Ein Umschlag mit neun Blatt verschiedener Antiquen-Friesen. in schmal qu. fol.
516. Ein Umschlag mit 32 Blatt von verschiedenen Thieren.
517. Ein Umschlag mit 36 Blatt Urnen, Trophäen etc.
518. Ein Umschlag mit 156 Blatt dergleichen; von *Cotelle, Loire, Mariette, Polly* und andern Meistern.
519. Ein Umschlag mit 212 Blatt Portals, Plafons, Friesen, Urnen u. dergl.; von *J. le Pautre*. in fol.
520. Ein Umschlag mit 14 Blatt Antiquen-Büsten und Fragmenten von Bronze.
521. Ein Umschlag mit 16 Blatt von Antiquen; in gestochenen, mit schwarz umzogenen Contouren, auf roth gedruckt. in gr. qu. fol.
522. Ein Umschlag mit 187 Antiquen-Gebäuden, Statüen, Gefäßen, Münzen etc., zu einem Kupferwerk gehörig.
523. Ein Umschlag mit 20 Blatt Antiquen- und Modernen-Gebäuden.
524. Ein Umschlag mit 18 Blatt, als: Acht Blatt Ansichten und Entwürfe des Platzes von St. Sulpice in Paris; nach Angabe von *Servandoni* und *Chalgrin*. in qu. fol. Zehn Blatt mit Architektur; nach *Bibiena*, von *Andreas* und *Joseph Schmuzer* gest. in gr. fol.
525. Ein Umschlag mit 11 Blatt, als: Neun Blatt Ansichten und Durchschnitte des Escorial. Zwei Blatt desgleichen des Schlosses zu Madrid. in sehr gr. qu. fol.
526. Ein Umschlag mit 19 Blatt des Schlosses zu Ludwigsburg; *Wolfy excut.* in sehr gr. qu. fol.
527. Ein Umschlag mit 19 Blatt, in gr. qu. fol., als: Drei Blatt Ansichten und Grundrisse des Schlosses Vincennes; *Brissart del. u. sc.* Zehn Blatt desgleichen von *Monceaux, Chambore, St. Clou* und *Marimont*; *J. Sylvestre del. u. sculp.* Drei Blatt desgleichen von *St. Germain en Laye*; von demselben. Drei Blatt desgleichen von *Blois*; *Borbay del. u. sculp.*

Nr. 528. Ein Umschlag mit 52 Blatt, als: Zwölf Blatt, Theatrum Basilicae Pisanae; *Milani del. Franceschini sculp.* in qu. fol. Zwanzig Blatt mit Abbildungen und Bilder, von *A. Caracio*, in der Farnesischen Gallerie in Rom; *Kraus excut.* in qu. fol.

529. Eine Rolle mit drei Stück, als: Prospect der Stadt Rostock; von *F. B. Werner.* in zwei gr. Folioblätter. Desgleichen die Vorstellung des kaiserlichen Lagers bei Ladenburg, 1745. sehr gr. fol. Der Aufriss und Entwurf von Jerusalem; von *D. Hertz*, dem älteren. in sehr gr. fol. mit Beschreibung.

530. Ein Umschlag mit 27 verschiedenen Prospecten von Paris, Versailles, Bordeaux und Constantinopel.

531. Ein Umschlag mit 15 Prospecten von Lustschlössern in Preussen. in gr. qu. fol.

532. Ein Umschlag mit 12 Prospecten, von Wien und mehreren holländischen Städten. in gr. qu. fol.

533. Ein Umschlag mit 59 Prospecten, von Brünn, Prag, Spaa, Augsburg etc. in fol.

534. Ein Umschlag mit 15 Blatt, als: Ein Blatt, innerer Prospect der Marienkirche in Nürnberg; von *Kraus.* in sehr gr. qu. fol. Ein Blatt, die Einweihung der heil. Dreifaltigkeitskirche in Regensburg; von *Merian.* in sehr gr. fol. Zwei Blatt, das Innere der St. Laurenzkirche in Nürnberg; von *Kraus.* in sehr gr. fol. Ein Blatt, das Innere des Münsters von Strasburg, von *Aubry.* in sehr gr. fol., auf der Rückseite dessen Aeusseres in Holzschnitt, von *Jobin*, und zweimal in kleinem Kupfer nebst der Uhr. Ein Blatt, die äussere Ansicht des Münsters in Strasburg. Zwei Blatt, die innere Ansichten der Barfüsserkirche in Nürnberg, während dem Bau und vollendet; *H. Graff del. Kilian sculp.* in gr. fol. Fünf Blatt, die innere und äussere Ansichten des Münsters in Ulm; von *G. Pfautz.* in fol. Ein Blatt, das Innere einer Kirche. in gr. fol. Ein Blatt, die Uhr, welche die Grafen von Lyon in die Kirche St. Jean haben machen lassen. in fol.

535. Ein Umschlag mit 12 Blatt Fontainen und Monumenten.

536. Ein Umschlag mit 30 » Landschaften.

537. Ein Umschlag mit 70 » von verschiedenen Gegenständen.

538. Ein Umschlag mit 130 » desgleichen.

539. Ein Umschlag mit 22 » Pflanzen und Laubwerk, nebst französischer Benennung.

540. Ein Umschlag mit 12 » Melanges de Vaisseaux de Fuegates et de Corvettes, à Paris chez le Couaz.

541. Ein Umschlag mit 28 Blatt älterer und neuer Karrikaturen.

542. Ein Umschlag mit 46 Portraits; von *J. Amman, H. Benedict, A. Brückner, B. Boppeld, J. Dürr, Droyer, Desroschers, S. Fürck, Fiesinger, Fritsch, J. F. Leonart, Montalegre, Pfann* und *Nilson* gestochen. in 8. und 4.

543. Ein Umschlag mit 45 Portraits; von *Nilson, Heumann, Romstet, Rosbach, Röslet, Scüpel, Hans Troschel, Wursing* und *Windter* gestochen. in 4. und fol.

- Nr. 544. Ein Umschlag mit 50 Portraits vor dem achtzehnten Jahrhundert; von verschiedenen Meistern. in gr. 8.
545. Ein Umschlag mit 50 Portraits desgleichen.
546. Ein Umschlag mit 54 Portraits bis zum neunzehnten Jahrhundert.
547. Ein Umschlag mit 36 Portraits vor dem achtzehnten Jahrhundert. in 4.
548. Ein Umschlag mit 50 Portraits, die erste Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. in 4.
549. Ein Umschlag mit 30 Portraits, desgleichen. in fol.
550. Ein Umschlag mit 16 Portraits aus verschiedenen Zeiten. in gr. fol.
551. Ein Umschlag mit 24 Portraits der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts. in gr. fol.
552. Ein Umschlag mit vier Blatt, eine Folge der Päbste bis 1676, in 242 Portraits.
553. Ein Umschlag mit 136 Medaillons alter römischer Kaiser, in Holzschnitt.
554. Ein Buch mit 275 Portraits der kaiserlichen Familie, von Leopold I. bis Joseph II.; von mehreren Meistern. von sehr gr. fol. bis kl. 4.
555. Ein Buch mit 57 Portraits, eine Sammlung der im Jahr 1651 gelebten ungarischen Grossen; von *Elias Widemann*. in kl. fol.
556. Ein Buch mit 295 Portraits, von nachfolgenden Meistern gestochen: 176 von *Desrochers*, 5 von *Sandrart*, 4 von *Widemann*, 3 von *Fritsch*, 2 von *Picard*, 2 von *Kilian*, 2 von *Someren*, 3 von *de l'Armesin*, 4 von *Petit*, 3 von *Daumont*, 2 von *Bovur*, 2 von *L. Vischer*, 2 von *C. de Passe*, 2 von *Berningrod*, 20 von *Crepi. Fessaro, Sornique, Koler, Thomassin, Bock, Kussel, Heckmann, Holstin, Lichtensteger, Hainzelmann, Nessenthaler, Hekmann, Sarlorius, Boener, Fleischmann, Fehr, Khol, Mayer und Fürck*, von jedem eins und 79 von unbekanntem Meistern.
557. Ein Buch, Liber Genesis, von *Crisp. de Passaei*, 1612. in gr. qu. 4., enthält 60 Kupfer aus dem ersten Buch Moses mit Erklärung.
558. Ein Buch, Emblemata secularia etc.; par *Jo. Theodorum de Bry* civem Oppenheimii. Anno Mundus senescit 1611. in 4., enthält 72 Emblem-Vorstellungen, 25 leere Wappenschilder, ein Bild der Freundschaft und zwei Emblem-Wappenritter.
559. Ein Buch, Avium vivae icones, in aes incisae et editae ab *Adriano Collardo*. in gr. qu. 4., enthält 50 Blatt mit verschiedenen Vögel und vierfüssigen Thieren.
560. Ein Buch enthält 11 Blatt, von *Heinrich Golzius*. in folio, als: Vier nummerirte Blätter, Jabel, Samson, David und Judith. Vier dergleichen, David, Isaias, Jeremias und Ezechiel. Drei dergleichen, Debora, Holda und Anna, alle in stehenden ganzen Figuren.
561. Ein Buch, Estampes du catalogue Raisonne et Figure, des Tableaux de la galerie électorale de Düsseldorf; à Basel chez *Chretien de Mechel*. in gr. qu. fol.

Nr. 562. Ein ungebundenes Buch, Oeuvre de Jean Holbein, ou recueil de Gravures, d'après ses plus beaux ouvrage, accompagnes d'explications historiques et critiques etc.; par *Chretien de Mechel*. in gr. fol., enthält zwölf Blatt, le triomphe de la mort. Ein Blatt, le triomphe des Richesses. Ein Blatt, le triomphe de la Pauvreté, mit Beschreibung.

563. Ein Buch, Beschreibung der 24 Rheinansichten, welche die englische Uebersetzung nach dem Geheimerath von Gerning's Rheinreise begleiten, nebst einer Karte; London, bei R. Ackermann. in fol., nebst gedachten Blättern in farbigen Druck.

564. Ein Buch enthält 573 Blatt von nachfolgenden Meistern, als von ALLIAMET, JAQUE. Medaille de Louis XV., in allegorischer Umgebung; nach *C. Esein*. in 8.

AVELIN, F. A. Les Amours folâtres; nach *Boucher*. in fol.

BAS, J. P. LE. Fünf Blatt, Moisson, Le Chateau, Les joueurs de Boules, nach *Teniers*. in fol., Le jour naissant und La fin du Jour; nach demselben. in gr. qu. 4. Ancienne vue du Rhin à Coblenz; nach *Bout* und *Beutewin*. in kl. qu. fol. Ancienne vue sur le Canal d'Amsterdam; nach demselben. in fol. Le plaisir de la Danse; nach *Braklenburg*. in qu. fol. Le resultat du Jeu; nach demselben. in qu. fol.

BALECHOU, J. J. La Servante congediée; nach *Jeaurat*. in fol.

BASAN, P. F. Les muletiers des Alpes; nach *Both*. in gr. qu. fol. Le supot de Bacchus; nach *Dumesnil*. in qu. fol. Der Evangelist Marcus und Johannes; beide nach *Valentin*. in 8.

BEAU, P. A. LE. Eine ländliche Scene; nach *Eisen*, in ovaler Einfassung. in gr. 4.

BERARDI, T. Eine Landschaft mit Ruinen; nach *Zais*. in qu. fol.

BOLSWERT, S. à. St. Antonius. in 8.

CANOT, P. C. Zwei Landschaften; nach *Pillement*. in qu. fol.

CHEDEL, Q. P. Hermites dans un desert; nach *Pierre*. in gr. fol.

CHENDT, E. DE. Drei ländliche Scenen; nach *Eisen*, in ovaler Einfassung. in gr. 4.

COCHIN, N. Sechs nummerirte Blätter mit Jagden und Fischfang. in qu. 8

COLLE, P. DE. Zwei Bauernstücke; nach *Magiotte*. in qu. fol.

CHODOWIECKI, D. Zwölf Kalenderkupfer. in 12.

CHOUABE. La ratisseuse; nach *Kraus*. in fol.

DAULLE, J. Les amours en gayete; nach *Boucher*. in fol.

DOLENDO, Z. Adam und Eva sich umarmend; nach *Spranger*. in 4.

DUFLOS, CL. Déménagement d'un Peinter; nach *Jeaurad*. in gr. qu. fol.

GALLE, C. Zwei Blatt, David den Goliath erlegend, und der Sturz Sauls. in qu. 12. Sieben Blatt, Abraham opfert, Maria mit dem Kind, die Kreuzigung, die Auferstehung, Maria vom heiligen Geist überschattet, St. Antonius und St. Jean Baptist. in kl. qu. 8. Zwei Blatt, die Flucht nach Egypten und die Geisselung Christi. in kl. 8. Zwei Blatt, die Anbetung der Hirten und die der Könige. in 8. Drei Blatt, Maria mit dem Kind, St. Guilielmus und St. Jacobus; Achteck. in kl. 8. Eine Jagd. in kl. qu. 8.

- Eine Jagd. in kl. 8. Christus am Oehlberg; nach *Joh. Strada*. oval in kl. 4.
Ein Grabmal; nach *van der Horst*. in qu. 4.
GAILLARD, R. L'Ecureuil content; nach *Schenau*. in gr. fol.
GOLZIUS, HEINRICH. Herkules und Dejanira. in fol.
GOUAZ, Y. LE. Zwei ländliche Scenen, in ovaler Einfassung. in gr. 4.
HAINZELMANN, J. Jean Baptist Tavernier, Embassadeur en Perse, ganze Figur, 1679. in 4.
HELMAN, J. St. Vue d'Italie; nach *J. Vernet*. in qu. fol.
HOLLAR, W. Eine Königin auf einem Throne, im Hintergrund werden mehrere Früchte aufgeschüttet; nach *Elsheimer*. in schm. qu. 4.
HOLZHALB, J. R. Jeana Graia; nach *van der Werff*. oval, sehr kl.
KILIAN, P. A. St. Maria mater dei. in 8.
KÜSLIN, JOH. SIBILLA. Zwölf Blatt, Nouveau Testament fait par *Jaques Callot*, qui na secu finir les reste prevenu de la Mort, 1635; Augusta Vinde *Joh. Sib. Küslin fec.* 1677. in qu. 16.
LEPICIER, F. La ratisseuse; nach *J. B. S. Chardin*. in fol.
LEVIEZ, C. Eine Landschaft; nach *Pillement*. in qu. fol.
LEYDEN, LUCAS VON. Vierzehn Blatt, die Passion, 1521. in 12. St. Petrus und St. Paulus in einer Landschaft sitzend, 1527. in kl. qu. 4. Der Poet Virgil durch eine Buhlerin in einem Korb zum Fenster heraus gehangen, 1525. in kl. fol. Der Wundarzt, 1524. in 8.
LITTERET, C. A. Vue du Rhin du côte de Coblenz; nach *Weiotter*. in qu. fol.
LONGUEIL, J. DE. Sieben Blatt, Le Bal champeter, Le Midy, Le Printems, L'été, L'automne, L'iver, L'après Midi; nach *Eisen*. in qu. 4.
LOWRIE, ROB. The peep behind the Curtain; nach *Mercier*. in 8.
MAJOR, T. La petite nocces de Village; nach *Teniers*. in qu. fol.
MARTINI, P. A. Les Augures; nach *S. Rosa*. in qu. fol. Vue d'Italie; nach *Viali*. in qu. fol. Debarquement des vivres; nach *Berghem*. in qu. fol. Fête de village; nach *Teniers*. in qu. fol.
MOITTE, T. A. 18 Blatt, Diverse habilemens suivant le Costume d'Italie; nach *Greutz*, *Barbault* und *Vleughels*. in fol.
MASQUELIER, L. J. Vue d'Italie; nach *Vernet*. in qu. fol.
NOTHNAGEL, J. A. B. Brustbild eines Türken, auf einen Tisch gestützt, 1764. in 4. Kopf eines Alten mit einer Mütze, 1771. sehr klein.
ORSOLINI, C. Die zwölf Apostel, und Johannes, nach *B. Mingardi*. in 12.
PENS, GEORG. Zwei Blatt, die Geschichte des Tobias, 1543. in qu. 12. Die Geschichte der Ehebrecherin. in qu. 16.
POILLY, F. Der Tod des Pabst Alexanders VII.; nach *Le Brün*. in qu. fol.
PREVOST, B. L. La mort de Turenne. in qu. 4.
RIGAUD, J. B. Diner Flamand, nach *Teniers*. in qu. fol.
ROBERTS, H. und J. Zwei Landschaften; nach *Marci Ricci*. in qu. fol.
E. G. S. Eine Landschaft; nach *Paul Bril*. in qu. fol.
SCHUT, C. Die vier Jahreszeiten in Kintergruppen. in qu. 12.

- SADLER, R. St. Lucas, die Maria malend; nach *Spranger*. in 4.
SOMEBODY, P. The Death of General Wolff; nach *West*. in qu. 4.
SIMONET, J. B. Mort du Général D'Assas; nach *Moreau*. in qu. 4.
VEAU, J. LE. Acht Landschaften; nach *Weirötter*. in qu. fol. Eine
desgleichen; nach *Teniers*. in gr. qu. fol.
VOLPATO, JOH. Acht Landschaften; nach *M. Ricci*. in gr. qu. fol.
Eine desgleichen; nach *Zuccarelli*. in gr. qu. fol.
WAGNER, J. Drei Landschaften; nach *Zuccarelli*. in gr. qu. fol.
Zwei desgleichen; nach *M. Ricci*. in gr. qu. fol. Drei desgleichen; nach
Zais. in gr. qu. fol.
WAEL. Vier Blatt, die vier Elemente. oval in 8.
WATSON, J. Zwei Frauen, halbe Figur; nach *J. Reynolds*. in 4.
WIERY, HIROM. Die Geburt Christi. in 12.
und verschiedene ungenannte Meister:

565. Eine Mappe mit 205 Stück Kupfer, von *J. E. Ridinger*, als: Eine
Hirschjagd. in sehr gr. qu. fol. 20 Blatt Abbildungen der jagdbaren Thieren,
mit Fährten und Spuren. in gr. fol. 22 Blatt, die von verschiedenen Arten der
Hunden behegten jagdbaren Thieren. in gr. fol. Vier Blatt, die vier Jahrs-
zeiten, mit Hunden vorgestellt. in sehr gr. fol. Eilf Blatt, das Reich der
Thiere, zur Verbesserung der Sitte etc. in gr. fol. Vier Blatt mit Elephan-
ten. in fol. Eilf Blatt mit Hunden. in 4. Siebenzehn Blatt mit Pferden und
Eseln. in 4. Siebenundzwanzig Blatt mit verschiedenen Thieren. in gr. qu. fol.
Einundzwanzig Blatt, Betrachtung der wilden Thieren. in gr. qu. fol. Vier
Blatt, das Paradies. in gr. qu. fol. Zwei Blatt, einige Hirsche und Pferde
werden von einem Tiger angefallen. in gr. qu. fol. Zwei Blatt mit einer
Falkenjagd. in gr. qu. fol. Dreissig Blatt mit Jagden, mit deutscher und
französischer Beschreibung. in gr. qu. fol. Vierzehn Blatt mit diverse Thie-
ren. in gr. qu. fol. Sieben Blatt desgleichen. in gr. qu. fol. Sechs Blatt
mit verschiedenen Portraits. in fol. Zwei Blatt mit Figuren. in 4.

566. Ein Buch mit 18 Blatt, von *J. E. Ridinger*. Die grosse Reit-
schule. in sehr gr. fol.

567. Ein Buch mit 25 Blatt, von demselben. Die kleine Reitschule.
in gr. qu. fol.

568. Ein Buch mit 18 Blatt, von demselben. Die Parforcejagd. in
sehr gr. qu. fol.

569. Ein Buch mit 32 Blatt, von demselben. Die Pferderacen und
türkische Paradeperde. in gr. qu. fol.

570. Ein Buch mit 18 Blatt, von demselben. Mehrere Löwen, Bären,
Kamele und Büffel. in fol., letztere in qu. fol.

571. Ein Buch mit 100 Blatt, von demselben. Eine nummerirte Folge
von Hirschen und anderen Thieren. in gr. fol., einige in qu. fol.

572. Ein Buch mit 12 Blatt, von demselben. Verschiedene Köpfe und
ganze Hunde. in qu. fol.

573. Ein Buch mit 14 Blatt, von demselben. Verschiedene academi-
sche Figuren. in 4.

D. Bücher.

- Nr. 1. *Bibel*, mit merianischen Kupfern. fol. Frankfurt a. M. 1704. Schwarz Lederband mit Silberkrappen.
2. *Encyclopädie*, Allgemeine. 1r — 25r Band, A bis Ky. fol. Frankfurt a. M. 1778 — 1804. Halb Franzband.
3. *Füssli's*, Allgemeines Künstlerlexicon. 1r Theil A — Z, 2r Theil A — Z, 6 Bände. fol. Zürich 1810 — 1821. Halb Franzband.
4. *Gottfried, J. L.*, Chronik, 3 Theile. fol. Frankfurt a. M. 1743 — 1759. Pergamentband.
5. *Ledermüller, M. F.*, Beschreibung eines phosphorescirenden Steines. Mit illuminiertem Kupfer. Nürnberg 1764. Cartonirt.
6. *Naturhistorische Beschreibungen*, als: 1) Eines Weltauges. 2) Eines monströsen Canarienvogels. 3) Einer kleinen Art Taschenkrebse. 4) Entstehungsart der Kreuzfiguren der Kreuzsteine. 5) Des Regenbogen-Achats. Mit illuminierten Kupfern. 4. Hamburg. Cartonirt.
7. *Seligmann, J. M.*, Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel. Mit illuminierten Kupfern. fol. 9 Theile in 4 Bänden. Nürnberg 1749 — 1776. Franzband.
8. *Theatrum Europaeum*. Mit Kupfer. fol. 19 Theile. Frankfurt a. M. 1662 — 1722. Franzband.
9. *Topographia*. 6 Bände Text, und 6 Bände Kupfer. fol. Frankfurt a. M. 1651 — 1664. Halb Franzband.
10. *Wirsing, A. L.*, Abbildung der Marmorarten. 4 Hefte, mit 36 illuminierten Kupfer tafeln. kl. fol. Nürnberg 1775. Pappdeckelband.
11. Eine Mappe mit ungebundenen Büchern.

E.

Kunstsachen und Antiquitäten.

I. Email-Malereien.

(Auf Plättchen.)

- Nr. 1 à 4. Vier Flussgegenden, mit mehreren Figuren staffirt. oval. b. $2\frac{1}{4}$. h. $2\frac{5}{8}$ Z.
- 5 à 6. Zwei mit mehrerem Federvieh. oval. b. $2\frac{1}{4}$. h. $2\frac{5}{8}$.
- 7 à 8. Zwei mit mehreren Früchten und Blumen; geschweiftes Achteck. b. 2. h. $1\frac{1}{4}$.
- 9 à 10. Zwei, auf den Vorderseiten mit Allegorien, auf den Rückseiten mit Kindergruppen; geschweiftes Achteck. b. $1\frac{3}{8}$. h. 2.
- 11 à 12. Zwei Bauernstücke. oval. b. $3\frac{1}{2}$. h. $2\frac{3}{4}$.
13. Eine Urne, mit der Aufschrift: Cender cheri, in einer Landschaft oval. b. $1\frac{3}{8}$. h. 2.
14. Eine Seegegend mit Sonnenschein, welcher, da der Grund guillorgirt, widerstrahlt; auf Gold. b. $1\frac{1}{2}$. h. $1\frac{3}{4}$.
15. Ein Blumenkranz. rund. b. und h. $1\frac{7}{8}$.
16. Eine Urne mit Goldblumen auf blauem Grund. oval. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$.
17. Mit mehreren Blumen, schwarz auf blauem Grund. oval. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$.
18. Jacob und Rahel. oval. b. $1\frac{3}{8}$. h. $1\frac{1}{8}$.
- 19 à 26. Acht, wovon 4 mit der Leidensgeschichte Christi, 2 mit Heiligen, 1 mit deutschem Ordenskrenz, und 1 mit einem Wappen und BAM 1699. oval. b. $1\frac{3}{8}$. h. $1\frac{3}{4}$.
27. Eine Allegorie. oval. b. $1\frac{7}{8}$. h. $1\frac{3}{8}$.
28. Ein Lamm mit mehreren Blumen umgeben. b. $1\frac{1}{8}$. h. $\frac{3}{4}$.
29. Christus am Kreuz, am Fusse desselben Maria und Johannes, im Hintergrund die Kriegsknechte. oval. b. 2. h. $2\frac{1}{4}$.
30. Christus und Thomas; Kniestück. b. $2\frac{1}{2}$. h. $1\frac{7}{8}$.
31. Eine Allegorie. oval. b. $1\frac{7}{8}$. h. $1\frac{3}{8}$.
32. Maria bei der Elisabeth; Kniestück. oval. b. $\frac{3}{4}$. h. $\frac{5}{8}$.
33. Maria und der Engel; Kniestück. oval. b. $\frac{3}{4}$. h. $\frac{5}{8}$.
- 34 à 39. Sechs mit der Passionsgeschichte. oval. b. $1\frac{1}{4}$. h. $1\frac{5}{8}$.
40. Das Lamm Gottes. rund. b. und h. 1.

- Nr. 41. Maria mit dem Kind; Kniestück, oval. b. $\frac{3}{4}$. h. 1 Z.
42. Maria mit dem Engel. b. $\frac{3}{8}$. h. $\frac{1}{4}$.
43. Zwei Kinder. oval. b. $\frac{3}{8}$. h. $\frac{1}{4}$.
44 à 59. Sechszehn mit der Maria und dem Kind; Kniestücke, oval.
b. $\frac{1}{4}$. h. $\frac{3}{8}$.
60 à 63. Vier mit dem heiligen Nepomuk; Kniestücke, oval. b. $\frac{1}{4}$. h. $\frac{3}{8}$.
64 à 65. Zwei mit weiblichen Figuren, an Altaren opfernd. rund.
b. und h. $1\frac{1}{4}$.
66. Eine Nymphe und ein Genius in Wolken. oval. b. $2\frac{1}{4}$. h. $1\frac{1}{2}$.
67. Einige spielende Kinder. rund. b. und h. $1\frac{1}{4}$.
68. Ein Knabe und ein Mädchen musicirend; Kniestück. oval. b. $1\frac{1}{8}$.
h. $1\frac{3}{8}$.
69. Die Vergötterung der Hersilia. oval. b. $1\frac{3}{4}$. h. $1\frac{5}{8}$. Mit vergol-
deter Einfassung.
70. Eine Allegorie. oval. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$.
71. Ein Schäfer und eine Schäferin in einer Landschaft. rund. b. u. h. $1\frac{1}{8}$.
72. Ein Wappen. rund. b. und h. $\frac{1}{2}$.
73. Ein Heiliger Allmosen austheilend. oval. b. $\frac{3}{8}$. h. $\frac{1}{2}$.
74 à 75. Zwei mit der Geschichte des Telemaqué. oval. b. $1\frac{3}{8}$. h. $1\frac{3}{4}$.
In vergoldeter Einfassung.
76. Ein Vergissmeinnicht. b. und h. $\frac{1}{4}$. In Gold gefasst.
77. Eine Bauernfamilie beim Mahl. oval. b. $1\frac{3}{8}$. h. $1\frac{1}{4}$.
78. Venus und Adonis in einer Waldgegend. oval. b. $1\frac{5}{8}$. h. $1\frac{3}{8}$.
79. Ein Knabe und ein Mädchen mit Blumen beschäftigt. oval. b. $1\frac{3}{4}$.
h. $1\frac{3}{4}$.
80. Eine Mutter einem Kind Unterricht ertheilend. oval. b. $1\frac{5}{8}$. h. $1\frac{3}{8}$.
81. Ein Mädchen und ein Genius bekränzen Amor mit Blumen. oval.
b. $1\frac{1}{8}$. h. $1\frac{3}{8}$.
82. Ein Frauenzimmer in einem Buch lesend. oval. b. $\frac{3}{4}$. h. $\frac{7}{8}$.
83. Ein Bauernknabe mit einem Lamm spielend. oval. b. $\frac{3}{4}$. h. $\frac{7}{8}$.
84. Eine männliche Figur vor Amors Altar. oval. b. $\frac{7}{8}$. h. $1\frac{1}{8}$.
85. Eine Scene aus Don Carlos. oval. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$.
86. Die Muse der Tonkunst und ein Genius. rund. b. und h. $1\frac{1}{8}$.
87. Ein Bauer und eine Bäuerin in einer Landschaft. oval. b. $1\frac{1}{4}$. h. $1\frac{1}{2}$.
88. Zwei Fischer mit Angeln beschäftigt. oval. b. $1\frac{1}{4}$. h. $1\frac{1}{2}$.
89. Ein Knabe mit einem Dudelsack und ein tanzender Hund. oval.
b. $\frac{7}{8}$. h. 1.
90. Ein Bauernknabe mit einem Blumenkorb. oval. b. $\frac{7}{8}$. h. $1\frac{1}{8}$.
91. Eine Urne; grau in grau. rund. b. und h. $1\frac{1}{2}$.
92. Amor und zwei schnäbelnde Tauben. oval. b. $\frac{7}{8}$. h. $1\frac{1}{8}$.
93. Zwei nackte Kinder. oval. b. $\frac{7}{8}$. h. $1\frac{1}{8}$.
94. Amor an einem Altar, mit der Aufschrift: *Toujour le même*. oval.
b. $\frac{7}{8}$. h. $1\frac{1}{8}$.
95. Ein Hirsch und eine Hirschkuh. rund. b. und h. $\frac{3}{4}$.
96 à 97. Zwei mythologische Gegenstände, der eine Venus bei dem
sterbenden Adonis; auf Gold. b. $1\frac{1}{8}$. h. $1\frac{3}{8}$.

- Nr. 98. Portrait einer Dame, oval. b. $1\frac{1}{2}$, h. $2\frac{1}{3}$ Z. In vergold. Einfassung.
99. Portrait eines Mannes, oval. b. $1\frac{3}{8}$, h. $1\frac{1}{2}$.
100. Portrait einer Dame, rund. b. und h. $1\frac{1}{4}$. In vergold. Einfassung.
101. Portrait eines Mannes, oval. b. 1. h. $1\frac{1}{8}$.
102. Portrait einer Dame, oval. b. $\frac{5}{8}$, h. $\frac{7}{8}$.
103 à 104. Portrait eines Königs von Frankreich und seiner Gemahlin, oval, b. $2\frac{1}{4}$, h. 3. In bronze Einfassung.
105. Portrait eines Fürsten in einem Harnisch, oval. b. $1\frac{3}{8}$, h. $1\frac{5}{8}$. In vergoldeter Einfassung.
106. Portrait eines Herrn, oval. b. $1\frac{1}{2}$, h. 2. In vergold. Einfassung.
107. Psyche am Bett des schlafenden Amors. b. $2\frac{1}{8}$, h. $2\frac{1}{4}$.
108. Portrait einer Dame, oval. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$.
109. Portrait einer ältlichen Dame. b. 1. h. $1\frac{1}{4}$.
110. BOY, P., junior. Portrait eines Mannes, oval. b. $\frac{7}{8}$, h. $1\frac{1}{8}$.
111. SCHMIDT, H. J. Portrait eines Mannes. b. $\frac{7}{8}$, h. 1.
112. Ein Marschall zu Pferd, oval. b. $2\frac{1}{8}$, h. $2\frac{7}{8}$.
113. Ein Frauenkopf mit einem Helm; Antiquen-Arbeit, oval. b. $1\frac{1}{2}$, h. $2\frac{1}{2}$. In vergoldeter Einfassung.
114. ARLAUD, J. A. Portrait eines Mannes, oval. b. $\frac{5}{8}$, h. $\frac{3}{4}$.
115 à 116. Zwei Portraite, von Franz I. und von Maria Theresia, oval. b. $\frac{3}{8}$, h. $\frac{1}{2}$.
117. Portrait eines Mannes, oval. $\frac{1}{4}$ Zoll gross.
118. Portrait einer Dame, oval. b. $\frac{1}{2}$, h. $\frac{3}{4}$.
119. Die Tochter des Herodias empfängt das Haupt des Johannes; nach dem Gemälde von P. P. Rubens, oval. b. 8. h. $5\frac{3}{4}$. In einem Holzrähmchen.
120. Aeneas kommt zu Schiff, am Ufer liegt die Leiche seines Vaters Anchises, im Hintergrund die Stadt Drepanum; von ältester deutscher Arbeit, mit Ueberschriften. b. $8\frac{1}{4}$, h. $9\frac{1}{4}$. In einer Holzrahm.

Verschiedene Gegenstände.

121. Ein Besteck mit Messer und Gabel, von Silber mit getriebenen Antiquen-Köpfen und Blumen, der Grund blau emailirt.
122. Ein Löffel von Silber und vergoldet, mit Sternen und Blumen, der Grund färbig emailirt.
123. Zwei Fischchen und ein Köcher, mit Zahnstecher und Ohrhöffel. Von Silber getrieben und färbig emailirt.
124. Ein Uhrgehäuse, von aussen mit Zephir und Flora nebst 4 Landschaftchen, von innen mit einer Landschaft emailirt.
125. Ein Büchschen von Silber und vergoldet, mit einigen Figuren emailirt.
126. Ein Anhänger zu einem Medaillon, auf beiden Seiten mit Blumen emailirt.
127. Ein kleines Messer mit emailirtem Stiele.

Wann = Prognost

Küßler.

- A Cuffgemälte
I Paulung kleiner Gemälte seit 1 a 78?
II große Gemälte " 29. 51.
III Kupfer " 52 a 54.
- B Grönerer Mequater Gemälte
I II kleiner Rubinat seit 55 a 61.
II a IV Zerstreuung " 62 63
V a VI " 63
- C Kupferstücke
I a V nach Tafeln seit 64 a 88
VI Kupfer " 88. 94.
- D Leinwand seit 95
- E i Emalien " 96 a 98. 31.

Das Kupferstücke sind nicht
stärker Küßler angegeben.

Abel (Ernst August) B III 16.
Aeh (unv. Tab) AI 31. 609.
Aelst (Hoon) AI 565 A II 1.
AG () A III 1.
Aquilola (C. L.) AI 591. 605.
Amigoni (O) AI 324. 325. 328. 330.
Amstel (F. D.) AI 99. 111. 142. 143.
Anton () AI, 527. 528.
Apoer (Y) AI 570.
Baalen (Hoon) AI 23.
Balcius (C. D.) AI 128.
Baliuw () AI 423.
Bapano (L) AI 675.
Bapi (B) AI 135. 576.
Bauer (Wim Catalag Brestel) AI 762.
Beck (J. Sim Catalag August) A II 275.
Becke (Hoon) A II, 3.
Bekker (Wim Natur) AI, 103. 207. 208. 331.
332. 766 A II, 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.
(J. W. Kap) AI, 155. 156. 213. 449.
450. 669. 715. A II 12. 13.
Beham (Hans Sebald) C 15. 16.
Bella (V della) AI 590. 603.
Bemmel (Peter von) AI, 329. 330. 362. 453.
A II, 18. 19 A III, 4.
(Georg) AI, 116. 117. 563. 578
A II, 14. 15. 16. 17 A III 2. 3.
(Wilhelm) AI, 485. 499.

Bergen (Theodor) A II, 21.
Bergheim (N) A I, 244. 284. 711.
Bidermann () A I 799.
Birke () A III 5. 6.
Bloemen (Peter von) A II. 22. 23. 253.
Bloot (Peter de) A I, 7. 9.
Boricht (H von der) B I, 84.
Both (Andreas) A II 24.
(Manius) A I, 476.
Bout (Frank) } A I, 443. A II 25.
Boudewin (Andr) }
Bourgignon () A I, 257. 258.
Boij (Peter junior) E. I. 110
Brand (C. H.) A I, 214. 768. 769.
(J. C.) A I, 27. 28. 187. 188. 568
787. 788. A II 26
(J. J. L.) A I, 631.
Bramet (L) A I, 134.
Brasch (H. J.) A I, 2. 12. A II 27. 28. 29
Breenberg (B) A I, 40. 41. 742.
Brendler (B.) B I, 6.
Brentel (S) A I 460. (762 f. f. Bauer)
Breughel () A II 30
(Wolminn) A II 442
(Gallan) A I, 376.
(J. J. J. J.) A I, 23. 101. 102. 103
114. (529. 530 f. f. Guizer) 791. 792
A II 31.
(Pater deunnen) A II 32. 33.

Brijdel (C) A I, 491. 504. 540. 541. 546. 547
Briill (Pater M) A I, 522. A III, 7
Brinkmann (P. H.) A I, 95. 108. 294. 295
Brouwer (Adrian) A I, 741.
Brün (C. E.) A I, 680.
Bry (Theod de) C 558.
Burgau () A I, 264. 562. 575.
Busch (J. C.) A I, 510. 511.
By (B) A I, 587.
Callot (m. J.) A I 585.
Caraiii (H) A I 204.
(allu Lopic) A I 183.
Curli () B I, 25. 26
Curre (A) A I, 387. 401.
Castels (P) A I, 676. A II 25. 26.
Castiglione (S) A I, 177. 178.
Castelbeck (H) A I, 6. A II 34.
Coloba () A I, 346.
Cogues (C) A I, 347. 806. 807.
Corneille (J. B.) A I, 441.
Cosiou (J. J.) A II 37.
Cranaich (L) A I, 2. 253. 638. A II 38. 39.
Croix (de la) A II, 40.
C 1674 () A I, 719.
Dalbe (Bernh) A II 41. 42.
Dathan (J. C.) A I 446. 447. A II 43. 44. 45
Debout (H) A I, 56. 68.
Diehtel () A II 46
Dieppenbeck (A. v.) A II 188

Diétrich (G. W. E.) AI, 109. 129 AII 47. 48. 49
(G. W. E.) AI, 220. 221. 624. 630
A III 8.

Diétrich (J. A.) AI, 80. BI, 67. 82. 106. 111.
125 BII 1. 54 *illegible*

Dorn () AII 52.

Dornier (J. Y.) AI, 690. 705

Dorn (Gerhard) AII 50. 51.

Drooch-Loof (J. E.) AII 53.

Duire (F. W.) AI, 106. 118. 612. 613.

Dürer (A.) AII 54. BII 4.

Dyck (Jan) AII 266.

Eisenbeck () AI 374. 375.

Elliger (Ottmar) AII 55.

Elshaimer (A.) AI III. 494. AII 56.

Engelhard () AI, 413.

Emels (J. P.) AI, 113. 332. 334. AII 57

Eppur (Ewald) AI, 718. AII 58.

Fehr (P.) C 556.

Ferg (Frantz de Paula) AII 59.

Fiedler (J. E.) AI 20555. 703. 704

(J. E.) AI, 287. 287.

Flegel (G.) AI, 153. 468.

Flois (F.) AI 434.

Fragnard (H.) AI, 147. 160.

Francesthins (M. A.) AI 286. 298.

Franch (F.) AI, 1. 724. AII 60. 61.

(J. P.) *unq* AI, 176.

Frank () AI, 18. 300. 301. 302. 303. 304.
305. 306. 307. 308. 309. 310. 311.

(Wania) AI, 532.

Frater (J.) AI, 657. BI, 79.

Fuchs (J. G. H.) AI 593.

Füger (F. H.) AII 62 A III 9.

Fürich (J. P.) AII 63.

Füt (J.) AI, 430.

Garner (V.) BI, 36. 68.

Gehardt (W. M.) AI 54. 67.

Geldorp *in* Goyus

Gele (de Lohain. Claude Wania) AII 250

Gellig (J.) AI 212.

Gebner (J.) AI, 320.

Gimbel () AI, 456. 457. 644. 645. 794.

495 BI 69.

Gobbo (Peter Paul) AII 66. 67.

Gogel (J. M. & J. N.) C 50 à 54.

Golpuius (*unq* H.) AI 195. 629.

Goyus (Gualdorp) AII 64. 65.

Gottlob (Ernst) A III 10.

Gout (F.) AI 327. 328.

Goyen (J. Fran) AI, 71. 72. 772. 773.

Graef (J. G. Merian) *in* Merian.

Grdul *in* Paul.

Gronce (de la) AI 94.

Grimmer (A.) AI 677.

Grootshiling (P.) AI 626

GT () A II 196.
Gyzen (P) AI 529. 530 in Catalogus ad Orphanos
Haffnerberger (Hv) AI 215.
Hagelstein fünf Thoman
Hamilton (Hv) AI 57. 70 A II 68.
(H 4 1/2) AI, 197. 622 A II 69. 70.
Harper (H 2) AI 786.
Hartmann (H 2) AI 272.
273. 383. 398.
Haverkamp (Hv Kampen) AI 663.
H B 1625 () AI, 482. 497.
Heda () AI 110 A II 71.
Heimlich () B II 5. 6.
Heintz (H) AI 594.
Heem (Cornelius de) A II 72.
Heen (H 2 de) A II 73. 74.
Helo () A II 75.
Hemskerck (H) AI 98. 717. 733 A II, 76
77. 78.
Hergensdörfer (H 2) AI 625. 695. 709.
A II 79. 80.
Herrlein (H 2) AI, 4. 14. 463. 477.
643. 655. A II 81.
Hirth (H 2) AI 126. 127. 573. 620. 667
(H 2) AI, 229. 230. 255. 341.
342 A II 82 A III 11. 12. 13. 14. 15
B I 77.
Hock (Joh Gustav Mainz) AI 573
A II 83. 84.
Hockeher (Prant) A 278. 290. 430
637.

Hoffer (H 2) AI 496.
Hoet (Herd) A III 16.
Hoffman (Hilf von Schütz Schatz) AI 85
(Samuel) A II 86.
Hofbein (H) AI 583.
Hundehöter (Gumpach) A II, 272.
Honthorst (H) A II 87.
HR () AI, 267. 268.
Huber (H 2) AI, 238. 239.
Huy'mann (Lorn) A II 88.
Huy'sum (H von) AI 509. B II, 1.
HVB () AI, 421. 535. 720. 721. 731. 732
HV () AI, 105.
Jannetti (H 2) AI 158. 159.
Jardin (Julian du) A II 89.
IEM () AI 254 A II 111.
Jmmraat (H 2) AI. 776. 777. 800. 814.
Jede (H de) AI 280. 291. A II 90.
I P 1646 (nach Golpius) AI 629.
Junken (H 2) AI, 55. 335. 336. 572. 647.
648 A II 91. 92. 93.
Kabel (H van der) AI, 486. 498.
Kamppe fünf Haverkamp
Kaufmann (M 2) A II 94.
Keller (Georg) A II 95.
Kepler () B I, 18. 19 B II, 1. 74. 75
Kettigou (P) AI, 701.
Klotz (M) A III, 17.
Kempner (H) AI, 340
Kessel (H van) AI 372.

Kerings (A) AI, 131
(Winn) 199.
Kirtzinger (M) AI, 231.
Kobel (F) AI, 165. 166. 523. 524.
(W) AI 567. 580.
König (Y) AI 636.
Kreul (F L) AI 77. 89. AII 96. 97. 98.
99. 100. BI, 1. 2. 106 BII 7. BIII 29.
Kraus (G. M) AII 101.
Kuntz () EI 119
Laar (Peter van) AI 649.
Lairisse (Manier Y) AI 415. 416. 417. 418
Lambert (Y Y) AII 102.
Langenpöffel (Y Y) AII 103. 104.
Lauri (P) AI, 144.
Lauterer () AI, 15. 126.
Legel (C H) AI, 17. 236.
Leitton (de) AI, 105.
Lentner (Y N) AI 275. 276
Liferi (Peter) AII 106. 107.
Lingelbach (Y) AI 51. 52.
Loen (von) AII 108.
Loewenstein (E L von) AI, 561. 576. 642. 653
Luridel (N) AI, 129.
Lyt (Joh van der) AII 109.
M () AII, 110.
Major (Y) C 94.
Maratti (van E) AI 571.
Marsius (Otto) AII 113.

Martin (E) AII, 112
Martinengo (M A) BII, 1.
Maulberts (Anton) AII 114.
Meer (Joh van der Paken) AII 115.
Meulen (A Fran der) AI, 697.
Mengt (Manier M) AII 265.
Merian (M) BI, 15. 16. 27. 28. 27. 65
BIV 19 BV 20. CI 104. 105.
106 D, 1. 4. 8. 9.
(Sibille gul) AI, 170. 263. 270.
290. 538. 738. 783 BII, 1.
Michault (Y) AI 516. 517. AII 116. 117
Miel (Jean) AII 118.
Miron (A) AI, 668.
Miris (Y) AI, 289.
(van F) A 639
(Gardman) AI 97. 198.
Mollenar (Ede) AII 119. 120.
Mopper (Y) AI, 288. 299.
Moor (E de) AII 122. 123.
(van) AI 260. 261
Morell (Jacob) AII 121.
Morgenstern (Y L E) AI, 62. 63. 130
281. 282. 506. 507. 514. 526. 689
693. 694. 695. 709. 710. 771.
AII 124. 125. 126. 127. 128. 129.
130. 131. 132. 163. 164. AIII 18 BV 21
C 109.
(Y F) AI, 49. 53. 83. 185. 283. 322. 621.
632. 737. 817. BII 8 BVI 28. C 110.
111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123.

Murian (H) AI, 579.
Neef (Peter) AI 488. 501.
Neefs (Peter) A II 133.
Netscher (S) AI, 370 ^{in Brunnberg}
(Lond) A II 134.
Nogari (Joseph) A II 135.
Nothnagel (J. A. B) AI 173. 206
A II 136 C 125. 264.
Nuls (Y) AI 191.
Oeyckh () AI 205.
Orient (Y) AI, 778. 779.
Ostade (A) AI, 149. 161
(Y) AI, 112. 173
Palamedes ⁱⁿ Stevens.
Patinier (Y) AI, 580. 604 ^{in Yatteluy}
^{als 2. h. d. d. d.}
Perelle (N) AI 225. 226.
Pfeiff (Y L) AI, 115.
Pflor (Y Y) AI, 179. 685.
(S) C 134.
Pimmiel () AI 588.
Pillement (Y) AI, 598. 599.
Poelemburg (E) AI, 5. 189. 190
Porteric (la) BV, 23
Potter (Sight) AI, 698.
Poupin (N) BV, 124. 125
Prestel (J. F. M. E) C 147 bis 183.
Quarry (Regina) C 184.

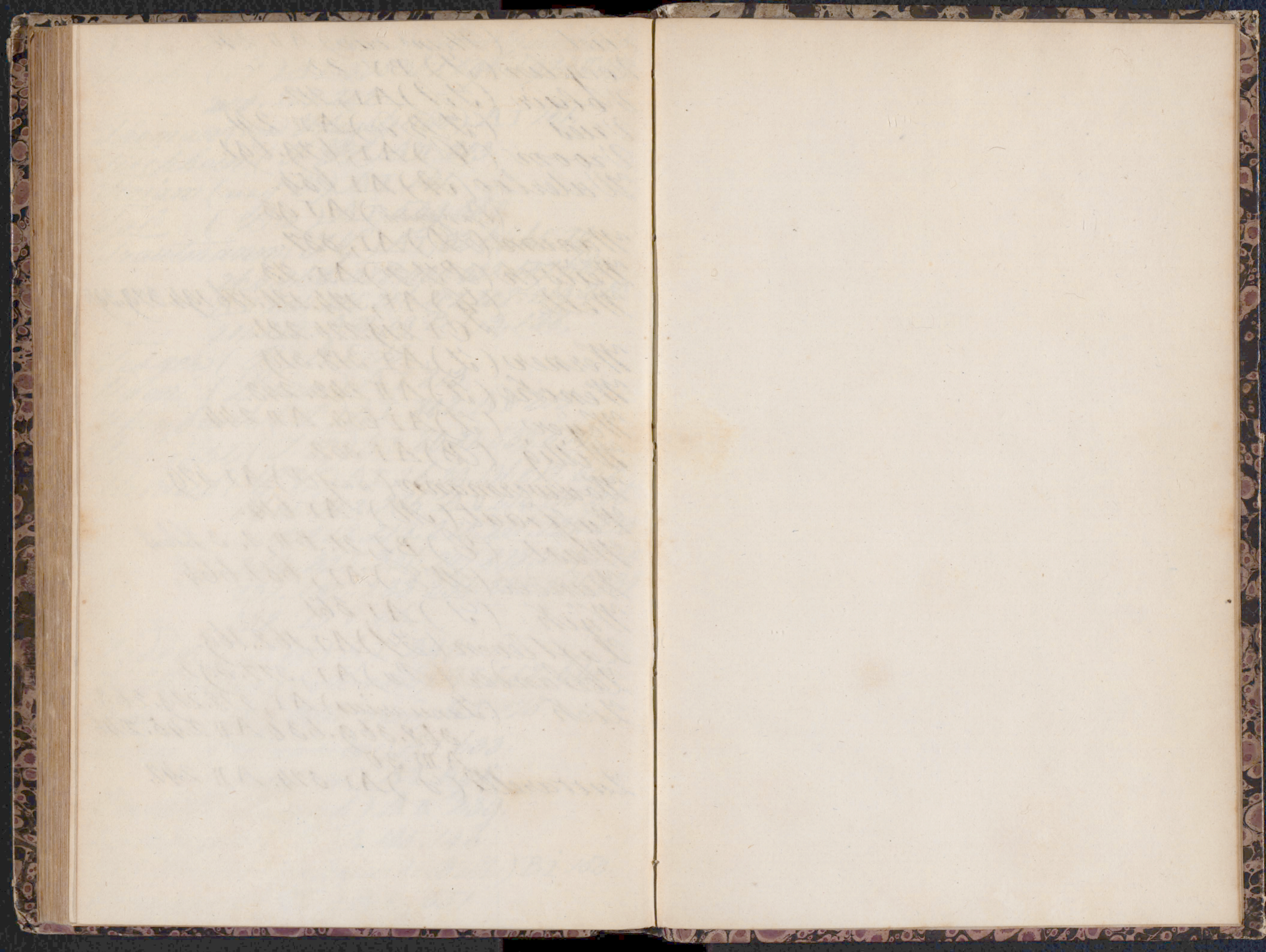
Quard (Peter) A II 138.
Quellinus (E) AI, 11 A II, 129.
Raphael ⁱⁿ Sarris
Rauscher () AI, 249. 250. 781
Reinhard (Y H) AI 157.
Rombard (Mania) AI 227. 228 A II 276.
Riewinger (J E) AI, 233. 246. 592.
Rismann (S) AI 686.
Romanus (E Y) B I 114.
Roos (H) AI 171. A II 143. 144. 145
146. 147. 148. 149 A III 20.
(un) AI 783.
(H) AI, 251. 384. 395. 472.
473 A II 150. 151. 152 A III 19.
B I. 64.
(S) AI 429. 722.
(Vaietan) A II 141. 142.
Rombout (S) A II 140.
(un) AI 360.
Rosenhoff (Rab) AI, 326.
Rubens (P. P. Mania) AI 217. 358. 359.
385. 396. 406.
(Nijta) A II 262. 280.
(un) A II 256. 257.
Rue (de la) AI 687. 688.
Rumpf () AI, 553.
Rutward (E) AI, 70. 91.
Ruychaert (David ⁱⁿ Sarris) A II 153.
Salci (Gabriel) A II 154.

Sandrat (Jvon) AI, 554. AII 155.
(Joach & Star) C 190. 191. 192. 193. 556.
Sanzio (unf B) AI, 234.
Saveri (B) AI, 96. 107.
(J) AI, 729.
Schalken (unf J) AI 256.
Schaeffer (A) BI, 145.
Scheitz (M) AI, 767.
Schinagel (M J) AI 424. 425. AIII 21.
Schlichtem (Joh Franz v) AIII 22. 23.
Schlier (M) AI 608. 803.
Schneider () AI, 84. 784. 785. 810 AII 161. 162.
Schoell (J A) BI, 90.
Schönau (J E) AII 157. 158. 159.
Schönfeld (J H) AII 160.
Schumann () AII 183.
Schmidt (J H J) EI, III.
Schutz (C J) AI, 268. 269. 278. 464. 465.
548. 560. 628. 640. 743. 744. 745. 746.
747. 748. 749. 750. 751. 752. 753.
754. 755. 756. 757. 758. 804. AII 163.
164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171.
172. 173. 246 AIII 24. 25. 26 CI 188.
189. 147 a 166.
(Franz) AI 363. 620. 715. 728.
AII 774. 175. 176. 177. 178. 179. 180.
181. 182.
Schwartz (J E) AII 184.
Seckatz (Conrad) AI 75. 88. 124. 125. 167.
184. 245. 518. 707. AII 185.

Seeqers () AI 724.
Senave () AII 186. 187.
Seng (J E) AI, 150. 163. 321. 322.
S J () AI 759. 760.
Smeyers (Anna) AI 313. 314. 315. 316 ⁱⁿ
^{dem Catalog als Huldoffmann}
Sneyders (J) AII 188.
Sningeland (Peter von) AII 186.
Sordian (Peter) AIII 27.
Sperling (Joh Eber) AIII 28.
Spranger (B) AI 531.
Stadler () AI 552.
Stalbert (A v) AI, 684.
Steenree (J J) AI 285 AII 189.
Steenwich (H von) AII 190.
Steen (unf J) AII 254.
Steinboff (J J) AI 235.
Stephani (J) AI 559.
Stevens (Gunsmaß Palamedes) AII 288.
STO & AII 137.
Stöcklein (C) AI 196. 242. 243. 393.
454. 662. AII 191. 192. 193. 194.
Stoschopf (J) AII 195.
Tamm (J H) AII 197.
Tatorad (J M) BI, 132. 133. 142. 143.
Ternier (Dulkannen) AII 198.
(D Taff) AI 358. 359. 765.
(Gunsmaß) AI 478.
(unf) AI 69. 665.

T G 1778 () AI 16. Thom Gainsbruchs
Thiele (A) AI 355. 367. 546. 597 AI 199
200. 201. 202.
Thomann (von Hagelstien) AI 761.
Tischbein (J. H.) AI 203.
Tizian (nach V) AI 141.
Tol (D v) AI 549. 550
Trautmann (J G) AI, 32. 64. 65. 74.
264. 266. 388. 400. 432. 507. 682.
AI 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210.
211. 212 AI 29 BI, 3. 178.
Trager (P) AI, 13.
Uden (L van) AI 813.
Uffenbach (P) AI 808. AI 213
Ulbricht (J. F.) AI 80. 81. 533. 534.
Urlaub (G E) AI 26. 39. 136. 17. 652
1666. 702. 786 AI 214. 215. 216
217. 218. 219. 220. 221. 222. 223
224. 225. 226. 227. 228. 229. 230
231. 232. 233. 234. 235. 236. 237
238 BV 26.
Yadder (L de) AI 292.
Yalckenburg (M von) AI 558. 646.
Yeen (nach Otto van) AI 175.
Yelde (E van der) AI 633.
(van der) AI 698.
Yernet (Joseph) AI 239.
Yertangen (D) A 145. 146
Yiätinius (Valerius de Bell) BI 153.
Yitignia (W) AI, 551

Yliet (Heinr van) AI 240.
Yoegelin (J) BV 22
Yolair (J A) AI, 712.
Yries (J B de) AI 241.
Yroom (C) AI, 679. 691.
Ywaterloo (A) AI 654.
(Danzmab) AI 93.
Ywanum (D) AI, 237.
Yweitsch (P J F) AI. 73.
Ywette (G) AI, 174. 180. 186. 194. 379. 390
CI 219. 220. 221.
Ywerner (J) AI 318. 319.
Ywenche (J) AI 242. 243.
Yweyer (J) AI 634. AI 244.
Ywittig (B) AI 352.
Ywadwermann (nach P) AI 479.
Ywultraat (M) AI 614.
Ywust (C) BI, 2. BI, 1. 3 Blatt
Ywunder (W E) AI, 651. 664.
Ywüch (J) AI 361
Yzafflever (J) AI, 168. 169.
Yzellander (P v) AI, 377. 392.
Yzich (Januaris) AI, 278. 219. 269.
368. 369. 630 AI 245. 246
AI 30
Yzurrarelli (F) AI 574. AI 247.



UB Frankfurt



54 786 301

Hf. 6148