

Arztbüchlein
von
Jungmann
in
Frankfurt a. M.
1800.

Ffm K

9

876

Fondu.

Verzeichniß
einer
Sammlung
von Hundert und Dreißig
theils
kostbaren Gemälden
aus den drei Schulen
welche
die zweite Messwoche im Braunsfels
zu Frankfurt am Main
sollen versteigert
werden.

1800

Ant. 7
698

3. bedeutet Zoll.
h. — höhe.
b. — breite.
l. — auf Leinwand.
h. — auf Holz.
K. — auf Kupfer.

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

- 1 Abshoven. Ein inneres Bauernhaus, im ersten Plan sieht eine schlafende Frau, vor ihr sind mehrere Rükengeräthschaften, 22 Zoll hoch, 27 Zoll breit. L.
- 2, 3 Allemand. Zwei schöne Landschaften mit Vieh staffirt, 9 Z. b., 11 Z. b. H.
- 4 Affelyn. Ein abgebrochener Thurm mit einer Holzbrücke, im ersten Plan ist ein Reuter, 10 Z. b., 13 Z. b. H.
- 5 Baalen (van) Diana mit Amor'n beschäftigt und Jagdnymphen umgeben, 12 Z. b., 17 Z. b. K.
- 6 Backhuisen (Ludolf) Eine Marine von aller Schönheit; ein Dreimaster mit holl. Flagge geht von einem Hafen unter Segel, ein Boot mit gleicher Flagge rudert nahe, an einer Felucke nach demselben zu. Im zweiten Plan liegt eine Stadt mit einem Leuchtturm am Fuß eines Berges auf welchem eine Festung ist. Mehr entfernt seegelt eine Speronara. Auf einem schwimmenden Faß ist signirt LB. 183. h. 25 Z. b. L.
- 7, 8, 9 & 10 Bassan. 4 kleine sehr artige Stück die vier Jahreszeiten vorstellen, 9½ Z. b., 11 Z. b. K.
- 11 Berghem. Eine Landschaft mit Vieh staffirt, linker Seite des Stück's ist eine Bauernhütte, 17½ Z. b., 24 Z. b. L.
- 12 Ditto. Ein Feldmarschall zu Pferd mit dem Degen in der Hand anscheinend Kommandirend, 13 Z. b., 9 Z. b. H.

- 13, 14 Beskaire (ein Jüngling Rubens.) zwei prächtige Stück, das Eine stellt die keusche Susana vor, wie sie halb Nackend von zwei Alten überfallen wird: das Andere, die Toilette der Venus; Zeichnungen und Colorit sind von aller Schönheit, 14 Z. h., 20 Z. b. K.
- 15, 16 Boudewyns. Zwei schöne Stück, italienische Gebäude vorstellend, mit unzähligen Figuren von And. Both staffirt, 11 Z. h., 15 Z. b. H.
- 17 Ditto. Eine prächtige Landschaft mit unzähligen Figuren, Pferde und Maulthiere staffirt von And. Both. Im ersten Plan ist ein Halt zur Kaiserbais, im zweiten siehet man einen Fluß, auf welchem ein Schiff u. mehrere Barken sind, 7 Z. h., 9 Z. b. K.
- 18 Both. Eine Bauerngesellschaft mit vielen Kindern; im zweiten Plan sind Gebäude, 9 Z. h., 12 Z. b. H.
- 19 Bouché. Zwei Verliebte 18 Z. h., 22 Z. b. L.
- 20 Bramer (Leonh.). Die Anbettung der Weifen 10 Z. h., 12 Z. b. H.
- 21 Brouwer. Ein Bauer u. eine Bäuerin, 6 Z. h., 7½ Z. b. H.
- 22 Ditto. Ein Bauer stopft seine Pfeife 6½ Z. h., 8½ Z. b. L. auf H.
- 23 Ditto. Ein inneres holl. Bauernhaus, im ersten Plan liebkoset ein Bauer eine Bäuerin, welche einen großen Topf auf der Erde haltet; im zweiten stehen zwei Bauern am Kamin 18 Z. h., 23 Z. b. H.
- 24 Brueghel. Eine perspektivische Ansicht vom Lauf eines Flusses, welcher sich durch einen waldigen Thal schlänglet; Im ersten Plan sind zwei hohe Felsen, mit

- Gebäude; zwei Floze mit mehreren Figuren laufen zwischen den Felsen durch; am Ufer sind zwei Reuter $13\frac{1}{2}$ Z. h., 17 Z. b. h.
- 25, 26 Ditto. Zwei holl. Landschaften, auf der eine sieht man das Schloß von Teniers; beide sind schöne u. fleißig gearbeitete Stück $9\frac{1}{2}$ Z. h., 12 Z. b. R.
- 27 Ditto. Eine Landschaft mit Wagen, Pferde u. vielen Figuren staffir. h.
- 28, 29 Ditto. Zwei kleine sehr artige Landschaften. h.
- 30 Carrache. Eine heil. Familie natürlicher Größe: Maria haltet das Kind auf dem Schooß, ein Engel bettet dasselbe an. Ein Stück von aller Schönheit und geschmolzenem Pinsel, auch bestens conservirt 31 Z. h., 28 Z. b. L. Signirt Carrattius MDXCIII.
- 31 Corneille. Jupiter entführt den Ganymede 15 Z. h., 10 Z. b. L.
- 32 Dankerts. (Heinr.) Ein Mondschein: Alle Kunst und Schönheit findet man in diesem prächtigen Stück vereint. Im ersten Plan seglet eine Barke mit drei Figuren längst dem Ufer. Im zweiten sind zwei andere Barken ebenfalls unter Seegel. Linker Seite des Stückß ist eine Windmühle; in Entfernung liegen zwei Dörfer, über dem einen ziehen schwere Wetterwolken auf welche den vollen Mond, der seinen Schein auf die sich zu bewegen scheinende kleine Wellen des Wassers wirft, zu umgeben drohen 29 $\frac{1}{2}$ Z. h., 24 Z. b. h. Signirt mit verzogenen H. S. D. 1645.
- 33, 34 Desportes (Alex. Franz.) zwei Stück mit Obst u. todter Natur. Auf dem einen

- find Pfirsching; von allmöglicher Kunst und Schönheit, im zweiten Plan liegen Feldhüner, wo der Natur im höchsten Grad nahe gekommen ist. Das andere Stück hat ein Körbchen mit Pflaumen, auf welchem der vollkommenste Reis liegt, zwei Schnepfen vervollkommen dieses schöne Stück 12 Z. h. 14 Z. b. L. Signirt Desportes 1716
- 35 Dolce. (Carl.) Ein Bruststück Christi mit entblößtem Oberleib u. der dornen Kron; dieses Stück ist von einer sehr fleißigen Mäner und glänzendem Colorit gearbeitet 8½ Z. h., 10 Z. b. L.
- 36 Douw. Eine Flämändische Köchin, in ihrer Küche beschäftigt; um sie herum liegen grüne Waare, an der Wand henkt ein fleißig gearbeitetes Huhn 14 Z. h., 10 Z. b. H.
- 37 Dubois. Ein Frauenkopf in Betrachtung 17 Z. h., 13 Z. b. L.
- 38 Ditto. Ein Bruststück von einem sitzenden Mädchen 17 Z. h., 14 Z. b. L.
- 39 Därer. (Albrecht) Ein im Saad sitzende am obern Leib ganz entblößte schöne Frau; die rechte Hand halter sie auf dem Tisch u. hat eine Nisse; eine Schlüssel mit Obst steht auf dem Tisch, nach welcher ein schöner Knabe greift; im zweiten Plan hat eine ländliche Frau mit heiterer Miene ein saugendes Kind an der Brust. In Entfernung halter eine Magd eine gelbe Kanne am Brunnen in den Armen. Der Hintergrund ist mit schönen Holzarbeiten geendiget, vor dem Ganzen ist eine prächtige Drapperie von glänzendem Colorit, mit Blumensträuße geziert 36 Z. h., 28 Z. br. H.
- 40 Eckhout. (van) Die Abnehmung vom

- Kreuz. Mehrere Figuren sind beschäftigt Christus herunter zu nehmen, ein Richter steht vor demselben, eine auf der Erde sitzende Frau u. zwei männliche Figuren sind Zuschauer. In Entfernung ist ein Gebäude 19 $\frac{1}{2}$ Z. h., 16 Z. b. H.
- 41 Franck. Ein Inneres von arbeitenden Frauen 16 Z. h., 17 $\frac{1}{2}$ Z. b. K.
- 42 Ditto (Franz.) Eine Mahlzeit mit lustigen Frauen, deren eine am Klavier sitzt. Ein schönes Stück mit ausgewähltem Colorit 18 Z. h., 24 Z. b. K.
- 43 Gadbois. Eine Landschaft. Im ersten Plan sind zwei Figuren 21 Z. h., 24 Z. b. L.
- 44 Gojen (van) Eine Marine 13 Z. h., 16 Z. b. H.
- 45 Greuze. Ein Kopf eines Bauernmädchens 12 Z. h., 9 Z. b. H.
- 46 Gysbrechts. (C. N.) Die Vergänglichkeit mit ihren Eigenschaften vorgestellt. Ein Stück von alter Kunst und Schönheit. Von diesem geschickten Manne sind zwei Gemälde eben dieses Gegenstandes in dem kurfürstl. Schlosse Schleisheim unter den No 538 u. 539 beschrieben, 26 Z. h., 27 Z. b. L. Sigmirt C. N. G.
- 47, 48 Haefken. (van) Zwei artige Landschaften 4 $\frac{1}{2}$ Z. h., 6 Z. b. H.
- 49, 50 Heck (van) Zwei schöne Landschaften mit unzähligen Figuren 12 Z. h., 16 Z. b. L.
- 51 Heide. (van der) Ein altes Schloß mit einer Brücke u. drei Figuren 13 Z. h., 17 Z. b. H.
- 52 Heus (Jacob de) Eine Landschaft von wohlgeählter Laage; im ersten Plan rechter Seite des Stückes sitzt ein Jäger, vor

ihm sein Hund; linker Seite ist ein Wasserfall: Im zweiten Plan rechts, ein Bauer und eine Bäuerin, welche Schaafe und einen mit einem Sack beladenen Esel vor sich treiben. Dieses Stück ist von aller Schönheit, man erblicket allenthalben das Angenehme der Natur, eine gute Färbung und leichten Pinselzügen dieses geschickten Künstlers, das Ganze scheint wie geschmolzen zu seyn, 24 Z. b., 32 Z. b. L.

53 Holbein. Ein Portrait, 12 Z. h., 9 Z. b. H.

54, 55 Horemanns. Zwei Innere: Auf einem spielt eine Gesellschaft Karten; das Andere stellet eine Wechsellube vor, in welcher Einer, unter mehreren Figuren in der Mitte sitzend, mit Goldwiegen beschäftigt, die Aufmerksamkeit der Uebrigen auf sich ziehet. 18 Z. h., 21 Z. b. L.

56, 57 Horst (van der) zwei holl. Landschaften mit Flüsse u. Schiffe, 12 Z. h., 15 Z. b. H.

58 Kierings (Alex.) Eine Landschaft, das Frühjahr vorstellend. Drei Amorn bringen der Göttin Flora Blumen. Die Figuren sind von van Baalen. Ein prächtiges Stück, 19 Z. h., 25 Z. b. R.

59 Kuyp. Eine holl. Landschaft. Im ersten Plan sind drei Röhre; im zweiten ist ein Fluß und eine Ruine, ein ebenfalls schönes Stück, 9 Z. h., 12 Z. b. H.

60, 61 Ditto zwei schöne Landschaften, 7 Z. h., 8½ Z. b. R.

62, 63 Lindt (Heinr. van) zwei prächtige Männen, auf der Einen ist eine genueser Feluke, rechter Seite ein hoher Felsen, mit einer Festung auf demselben. Auf der Andern im ersten Plan linker Seite, ein alter

zum Theil ruinirter Thurm mit einem Haus
auf demselben; im zweiten Plan eine Felucke
und Barke unter Segel, 8 Z. h., 12 Z. b.
h. Signirt van Lindt.

64, 65 Lokatelli. Zwei schöne italiänische
Landschaften, 6 Z. h., 9 Z. b. l.

66 Ditto. Eine Gegend von Rom, mit einem
Theil des Tybers, einer Brücke, rechter
Seite des Stückes sind Ruinen, im ersten
Plan mehrere Figuren, 18 Z. h., 24 Z. b. l.

67 Longuewin. Eine Marine, 9 Z. h.,
12 Z. b. h.

68, 69 Louthembourg. Zwei schöne Land-
schaften. Die eine stellet den Morgen vor.
Im ersten Plan wird mehreres Vieh durch
einen Bach auf die Weide getrieben, linker
Seite des Stückes sind hohe Felsen. Das
Gegenstück ist ein Sonnenuntergang mit
mehrerm Vieh staffirt, 19 Z. h., 31 Z.
b. l.

70 Meer (van der) Eine Landschaft, 12 Z.
h., 14 Z. b. l.

71 Meulen (van der) Ein prächtiges Bat-
tallensstück, 20 Z. h., 18 Z. b. l.

72 Ditto. Ein franz. Feldmarschall kommt
im ersten Plan mit seinem Gefolg aus dem
Wald geritten, in der Entfernung siehet
man die befestigte Stadt Courdray liegen,
16 Z. h., 12 Z. b. l.

73 Michel. Eine Landschaft, 8½ Z. h., 12
Z. b. l.

74 Ditto. Eine schöne Landschaft. Ein Bauer
kommt mit seinem Karm angefahren, nächst
demselben ist ein Reuter u. mehreres Vieh.
Im zweiten Plan ein Fluß. 9 Z. h., 12 Z.
b. h.

- 75 Miel (Joh.) Eine Ruine, im ersten Plan ein Bauer mit zwei Pferde, vor welchem eine Frau steht, 12 Z. h., 14 Z. b. h.
- 76 Mignon (Abrah.) Ein prächtiges Blumenstück, 13 Z. h., 15½ Z. b. h.
- 77 Ditto. Ein unvergleichliches Obststück mit kleinen Seekrebsen und einem fleißig gearbeiteten Teppich auf dem Tisch, 13 Z. h., 10 Z. b. h.
- 78, 79 Molnar. Zwei sehr schöne innere Bauernstücke, von unvergleichlichem Pinsel 11 Z. h., 9 Z. b. h.
- 80 Morios. Eine Flucht in Egypten 14 Z. h., 18 Z. b. l.
- 81 Oudry. Eine Skizze von einer ländlichen Gesellschaft 15 Z. h., 17 Z. b. h.
- 82, 83 Ditto. Zwei Stück todter Natur; auf dem einen eine aufgehangene Schnepfe, auf dem andern eine Ente 17 Z. h., 13½ Z. b. h.
- 84 Peters. Die Schelde bei Antwerpen 7 Z. h., 8 Z. b. h.
- 85 Ditto. Ein Seestück 16½ Z. h., 12 Z. b. h.
- 86 Ditto. Eine schöne Marine.
- 87 Ditto. Ein Seestück, im ersten Plan sind mehrere Türken, in verschiedenen Beschäftigungen, ein Schiff mit abgereiften Seegeln liegt nahe an einem Felsen, auf welchem eine Ruine ist. Im zweiten Plan sieht man ein Kriegsschiff vor Anker 21 Z. h., 23 Z. b. h.
- 88 Petit. Eine prächtige Landschaft die Cascade von Tivoli vorstellend, von Demarne staffirt 26 Z. h., 36 Z. b. l.
- 89, 90 Ditto. Zwei italienische Landschaften mit Vieh staffirt, sehr schöne Stück von fleißiger Arbeit, 12 Z. h., 16 Z. b. h.

- 91, 92 Ditto. Zwei prächtige Viehstücke vor einem Miniaturpinsel, hinter Glas, 6 Z. h, 6 1/2 Z. b.
- 93 Pöck (Franz) Eine ländliche Aussicht von St. Domingo, mit Gebäude und mehreren Figuren staffirt, 16 Z. h, 21 Z. b. h.
- 94 Potter (Paul) Ein getiegetes Pferd auf der Weide, 10 Z. h, 8 Z. b. h.
- 95 Poussin. Maria mit dem Kind, 10 Z. h, 8 Z. b. l.
- 96 Renoux. Ein Frauenkopf in Betrachtung, 15 Z. h, 12 Z. b. l.
- 97 Romano (Julius) Die Kreuzschleppung Christi. Ein prächtiges Stück mit unzähligen Figuren, welche den Zug begleiten, im Hintergrund siehet man einen Theil der Stadt Jerusalem, 24 Z. h, 38 Z. b. l.
- 98. Refa (Salvat.) Eine italienische Landschaft, im ersten Plan sind fünf Figuren: In Entfernung siehet man eine Ruine, 16 Z. h, 23 Z. b. l.
- 99 Roos (Melchior) Ein großer Hundskopf mit einem Halsband auf welchem Roos signirt ist, 22 Z. h, 18 Z. b. l.
- 100, 101 Ditto. Zwei Viehstücke, auf dem einen ist ein liegender Ochse, hinter demselben steht ein Anderer an der Krippe; Auf dem Andern sind zwei braune Bären, 15 Z. h, 20 Z. b. l. Signirt Roos.
- 102 Kottexh amer. Die Ruhe in Egypten. Maria haltet das Kind auf dem Schoos, der kleine Johannes greift nach dem Kreuz, vier Engel sind mit dem Lamm und Blumen plücken beschäftigt, das Obst und die Blumen, so wie die ganze Composition sind von sehr künstlicher Arbeit, 19 Z. h, 24 Z. b. h.

- 103 Sarasin. Ein schöner Mondschein, 8 Z.
h, 11 Z. b. h.
- 104 Sarte (And. del.) Eine heilige Familie mit zwei Kinder, ein schönes Stück. Der Kopf des alten Mannes und beide Kinder sind ungemein fleißig gearbeitet, 13 Z. h, 25½ Z. b. h.
- 105 Ditto. Maria mit dem Kind, 15 Z. h, 12 Z. b. h.
- 106 Seegers. Eine Maria mit dem Kind an Medallion, mit einem künstlichen Blumenkranz umfaßt, 12 Z. h, 10 Z. b. k.
- 107, 108 Schütz, zwei schöne Landschaften, 12 Z. h, 16½ Z. b. l.
- 109, 110 Schwagers, zwei prächtige Viehstücke, 18 Z. h, 21 Z. b. h.
- 111 Steen (Joh.) ein Paar Verliebte, 12½ Z. h, 11 Z. b. l.
- 112 Tenier. Ein Dorfschirurgus, 9½ Z. h, 8 Z. b. l. auf l.
- 113 Troger (Paul.) Johannes in der Wüste, in Entfernung geht Christus, 22 Z. h, 18½ Z. b. l.
- 114 Valin. Ein Seehafen, ein Schiff richtet sich zum Auslaufen, im ersten Plan siehet man eine Statue auf dem Molo, 24 Z. h, 26 Z. b. h.
- 115, 116 Ditto, zwei artige Stücke mit nactenden Frauen, 8 Z. h, 6 Z. b. l.
- 117 Vicente. Ein vortreflicher alter Mannskopf mit weissen Bart, 20 Z. h, 17 Z. b. l.
- 118 Watterloo. Eine prächtige Landschaft mit Figuren und Pferden staffirt von Weennix, einen Abgang zur Kayerbaiz vorstellend, 26 Z. h, 36 Z. b. h.

- 119 Winants, ein Gehölz mit einem alten Birkenbaum; Im ersten Plan siehet man mehrere Figuren, nebst einem Bauer welcher auf einem Schimmel reitet, 233. h, 193. b. f.
- 120 Wouwermanns (Peter) Eine Hirschjagt mit vielen Figuren und Pferde staffirt, 173. h, 203. b. f.
- 121 Ditto. Einige Reuter im Scharmügel, 93. h, 10 $\frac{1}{2}$ 3. b. f.
- 122 Ditto. Eine Landschaft mit Figuren und Pferde staffirt, 133. h, 153. b. f.
- 123 Ditto. Ein Bauer auf einem Schimmel haltet vor einer Frau; linker Seite des Stückes wird ein Stück Fleisch verhaßt, welches ein anderer Bauer haltet, neben demselben steht eine Frau anscheinend darauf wartend, einige Hunde nagen an Knochen, 223. h, 313. b. h.
- 124 Ditto (Philipp) Ein Pferd, ein Schimmel wird vor einem Knabe vor einer Ruine gehalten, und stellet sich zum strahlen an, dieses Stück ist von aller Schönheit, 12 $\frac{1}{2}$ 3. h, 173. b. h.
- 125 Eine kleine Landschaft, der heil Xaverius in Andacht begriffen wird von einem Sonnenschein bestrahlet, ein anderer Mönch beobachtet ihn. f.
- 126 Die drei Kardinal Tugenden. R.
- 127 Wagner. Eine schöne Landschaft mit einem Bespannten Wagen und mehreren Figuren ein Nachtstück. Quasch.
- 128, 129 Zwei Zeichnungen, die eine stellet ein Inneres mit Bäuern vor, die Andere eine Landschaft.

- 130 Eine Zeichnung mit Federzügen, ein in
knieender Stellung mit dem Todtenkopf
vor ihm, in Meditation begriffener Mönch,
wird geküßet, durch eine besährte Frau,
welche ihm ein schönes Mädchen zuföhret.
- 131 St. Marcus sitzend hat ein offenes Buch
vor sich, in welchem er liest, vor demselben
ist ein Todtenkopf, und hinter ihm ein
Löwe.

Wann - Kurzweil

in

Wien.

Abshofen () 1.
Allemand () 2. 3.
Apelyn () 4.
Batalen (van) 5. 58
Bastant () 7. 8. 9. 10
Bachhuisen (Ludolf) 6
Berghem () 11. 12.
Beshaire (Fjilax van Pubers) 13.
114. 18.
Bott () 18.
Bouche () 19.
Boudewin () 15. 16. 17.
Bramer (Leonhard) 20.
Breughel () 24. 25. 26. 27. 28.
29.
Brouwer () 21. 22. 23.
Carrache () 30.
Cormeille () 31.
Dankerts (Heinrich) 32.
Desports () 33. 34.
Dolle (Carl) 35.
Douwe () 36.
Dubois () 37. 38.

Dürer (Alb) 39.
Eckhout (van) 40.
Frank () 41. 42.
Hadbois () 43.
Hoyen (van) 44.
Hreuz () 45.
Huisbrecht (G.N.) 46.
Huyfden (van) 47. 48.
Heck (van) 49. 50.
Heiden (van der) 51.
Heus (Jacob de) 52.
Holbein () 53.
Horreman () 54. 55.
Hort (van der) 56. 57.
Kiering (Alexander) 58.
Kuyff () 59. 60. 61.
Lindt (Hein van) 62. 63.
Locatelli () 64. 65. 66.
Longewin () 67.
Louterbourg () 68. 69.
Meer (van der) 70.
Meulens (van der) 71. 72.
Michel () 73. 74.

Miel (Job) 75.
Mignon (Abraham) 76. 77.
Molenaar () 78. 79.
Morios () 80.
Oudry () 81. 82. 83.
Pelers () 84. 85. 86. 87.
Petit () 88. 89. 90. 91. 92.
Post (Franz) 93.
Potter (Paul) 94.
Poupin () 95.
Prenaux () 96.
Ramano (Julio) 97.
Rosa (Salvator) 98.
Roos (Melchior) 99. 100. 101.
Rottenhammer () 102.
Sarasin () 103.
Sarte (Andre del) 104. 105.
Seegers () 106.
Schütz () 107. 108.
Schwagers () 109. 110.
Stren (Jean) 111.
Tenier () 112.
Troger (Paul) 113.

Valin () 114. 115. 116.

Viéente () 117.

Wagner () 117.

Watterloot () 118.

Winants () 119.

Wouwermans (Peter) 120. 120.

122. 123.

(Shilley) 124.

K 54.416.695 ✓
Funk 9/876

