

Wagner, J. J.
Lehrbuch
der
Pflanz-Physiologie
des
Königreichs N. O. R.
1820.

Ffm K

10

23

BIBLIOTHECÆ PUBLICÆ
MCENOFRANCOFURTANÆ
LEGAVIT
ERNESTUS FRIDERICUS CAROLUS PREHN.
MDCCCXXXIV.

Verzeichniß

einer schätzbaren Sammlung

von

Dehl = Gemälden

aus der Verlassenschaft

des hier verstorbenen verdienstvollen Malers

J. D. Bager

welche allhier in dem Gasthaus zu den zwei rothen Schwerdtern auf dem
Steinweg, den 30. August d. J. durch die geschwornen Herren Ausräßer
öffentlich an die Meißbietenden gegen baare Zahlung verkauft werden.

Frankfurt am Main

1820.

M. 8
578

V o r b e r i c h t.

Gegenwärtiges Verzeichniß enthält eine Anzahl meistens wohlerhaltener Gemälde aus verschiedenen Schulen, die der Eigenthümer im Leben mit Fleiß und Kenntniß gesammelt hat. Obgleich ihre Anzahl nicht groß ist, so empfiehlt sie doch ihr innerer Werth, der Kenner und Liebhaber nicht unbefriedigt lassen wird.

Bestellungen nehmen in Frankfurt darauf an:

Die Herren: Morgenstern, }
Kabel, } Maler.
Schüs, }

Die Herren: Prestel, }
Reinheimer, } Kunsthändler.
Silberberg, }

Die Herren Geb. Wilmanns, Buch- und Kunsthändler.

Diese Gemälde sind drei Tage vor der Versteigerung in jenseits bemerktem Locale zur Beschauung ausgestellt.

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT A. M.

10081

No.	Breite. Höhe.		
	3ou.	3ou.	
1.	Das Bildniß eines Schwedischen Prinzen, von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand.	28	40
2.	Zwei Landschaften, von J. W. Becker; auf Holz.	19	14
3.	Zwei Landschaften, von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand.	23	17
4.	Eine Landschaft mit einem Zug zur Falkenjagd, in P. Wouermanns Manier; auf Leinw.	26	18
5.	Ein alter Mannskopf; das Gegenbild ein alter Frauenkopf, von Donet; auf Leinwand.	16	21
6.	Das Innere eines Zimmers, wo ein Bauer mit einem tabakrauchenden Weibe scherzt, im Tenierischen Geschmack; auf Holz.	16	12
7.	Eine Landschaft, mit einigen Figuren und Pferden, die scheinen von der Jagd gekommen zu seyn; aus Wouermanns Schule; auf Holz.	19	16
8.	Eine Landschaft mit einem Hirten und etwas Vieh, von M. Ross; auf Leinwand.	16	13
9.	Zwei häusliche Gesellschaftsstücke in Härleins Manier; auf Holz.	17	20
10.	Ein Stillleben mit einem Krebs, Erdbeeren und dgl. von einem unbek. Meister; auf Leinwand.	26	20
11.	Zwei Carnevalslustbarkeiten, von einem unbek. Meister; auf Leinwand.	23	16
12.	Das Innere einer Wirthstube mit zehenden Bauern, von J. D. Wager; auf Holz.	20	17
13.	Ein meisterhaftes Reitergefecht, von van de Belden; auf Leinwand.	34	24
14.	Der große Alexander wird von seinem Lehrer unterrichtet; nach Fr. Ball; auf Holz.	12	15
15.	Zwei Landschaften nach J. W. Becker; auf Leinw.	18	15
16.	Zwei geistreich ausgeführte Landschaften, im Geschmack des Poussin; auf Leinwand.	17	14
17.	Ein junger Mensch mit einem Nummel-Topf, nach Fr. Hals; auf Leinwand.	11	13

No.	Breite. Höhe.	
	Boll.	Boll.
18.	Zwei Stücke, die Geschichte des Jupiters und der Gemelie vorstellend, in van der Werfs Manier; auf Holz.	
	14	18
19.	Eine Gegend an einem holländischen Kanal. Von einem unbekanntem Meister; auf Holz.	
	14	10
20.	Ein geistreich und schönes Gemälde, die Geburt Christi. Verschiedene Engel verehren das neugeborne Kind; von einem Italienischen Meister; auf Leinwand.	
	17	23
21.	Eine Vanitas, von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand.	
	29	21
22.	Zwei Stücke. Ein Mann in seinem Lehnstuhl sitzend, das Gegenbild eine Frau, ebenfalls sitzend, von J. Roos; auf Leinwand.	
	23	25
23.	Zwei mythologische Vorstellungen, von besonders schöner Ausführung, von einem Italienischen Meister; auf Leinwand.	
	35	27
24.	Zwei Stücke. Ein alter Mann bei einer Lampe auf seinem Sessel sitzend; das Gegenbild eine Frau, ein Licht in der Hand haltend, nach Sandrart; auf Leinwand.	
	16	19
25.	Eine Waldgegend, in welcher eine Nymphe schlafend von einem Faun betrachtet wird, worüber Gott Amor mit der Fackel schwebt. Signirt: C. B. F. auf Leinwand.	
	21	25
26.	Eine sterbende M. Magdalena, welche von 2 Engeln unterstützt wird; vor ihr steht Christus. Von einem unbekanntem Meister; auf Holz.	
	20	24
27.	Ein Stück, worauf ein junger Mensch die Violine spielt, indem ein junges Frauenzimmer dazu singt, nach Verkolie; auf Leinwand.	
	12	13
28.	Ein Blumenstück von J. E. Juncker; auf Holz.	
	12	27
29.	Das Bildniß Herrn Achilles von Uffenbach vorstellend, v. Samuel Hoffmann; auf Leinw.	
	35	47
30.	Zwei nächtliche Feuersbrünste mit vielen dabei arbeitenden Figuren. Von Hochler; auf Leinw.	
	12	9
31.	Zwei besonders schöne Früchtenstücke. Wahrheit und Natur vereinigen sich ganz in diesen schönen Gemälden. Von J. D. Bager; auf Holz.	
	22	15
32.	Ein bejahrter Mann an einem Tisch sitzend, und ein Gläschen mit rothen Wein in der Hand. Signirt 1. o. J. auf Holz.	
	8	11
33.	Eine Gebirgsgegend, in welcher einige Reisende, auf Maultkieren sitzend, wandlen, in Bergheims Manier; auf Leinwand.	
	15	17
34.	Ein auf Basreliefen Bronze gemaltes Bild. Von J. W. Becker; auf Eisenblech.	
	16	12
35.	Eine Landschaft mit Gebirgen und Wasserfällen. Staffirt von J. Roos; auf Leinwand.	
	26	19
36.	Zwei schöne bejahrte Mannsköpfe mit vieler Wahrheit dargestellt; von einem alten Meister; auf Holz.	
	12	16

No.		Breite. Höhe.	
		SoU.	SoU.
37.	Ein Bacchanal mit Faunen, Nymphen und Kindern, von einem unbekanntem Meister; auf Leinw.	25	16
38.	Eine sehr schöne Gruppe Früchte, auf einem Tische liegend, von J. D. Wager; auf Leinw.	18	14
39.	Ein Apostelkopf, meisterhaft gemalt von Caracci; auf Holz.	16	19
40.	Eine Gruppe Federwild von einem alten Meister; auf Holz.	17	11
41.	Ein Frauenzimmer an ihrem Pultische sich im Spiegel besehend, und einen Hund auf dem Arm, mit vielem Fleiß verfertigt von C. W. van der Meer; auf Leinwand.	37	45
42.	Ein Stück, wo vier Ordensgeistliche vor einem Altare knieen, auf welchem eine Monstranz steht. Von einem guten italienischen Meister; auf Leinw.	19	27
43.	Ein alter Mann und eine Frau, beschäftigt Goldmünzen zu wiegen, von einem unbek. Meister.	12	14
44.	Das Brustbild eines jungen Frauenzimmers, mit der Hand ein blaues Gewand haltend, von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand.	12	21
45.	Das Haupt Johannes, darüber ein rothes Tuch gedeckt, welches ein Kind in die Höhe hebt, von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand.	31	27
46.	Eine schöne Gruppe verschiedener Früchte, auf einen Tischen geordnet, und vortrefflich ausgeführt von J. D. Wager; auf Leinwand.	18	14
47.	Danae auf dem Ruhebetten, mit ihrer vermeinten Amme sprechend. Von einem unbekanntem Meister; auf Holz.	18	14
48.	Zwei Stücke mit maskirten Personen, vermuthlich venetianischer Carneval; von einem unbek. Meister; auf Leinwand.	25	20
49.	Eine stürmische See mit einigen Schiffen. Von v. d. Velde; auf Holz.	20	15
50.	Der unter Mörder Gefallene wird von dem Samariter gepflegt. Von einem unbekanntem Meister; auf Holz.	27	21
51.	Zwei Stücke: belustigende Bauern vorstellend, in Brouvers Manier; auf Leinwand.	41	32
52.	Die Einfegung des Abendmahls, eine brav ausgeführte Skizze, aus der Schule von Rubens; auf Leinwand.	43	32
53.	Ein vortreffliches Früchtenstück. Nirsig, blaue und weiße Trauben, Erdbeeren und mehrere Früchten liegen in schönen Gruppen theils auf einem Teller, theils auf einem Teppich über einen Tisch gebreitet. Von J. D. Wager; auf Holz.	22	16
54.	Eine heilige Familie. Joseph zeigt dem kleinen Christus einen Vogel. Von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand.	34	26

No.	Breite. Höhe.	
	SoU.	SoU.
55. Ein meisterhaft gehalten Mannskopf, in Mi- revelts Manier; auf Holz.	14	18
56. Ein merkwürdiges Bild; ein Bacchusfuß mit vie- len Figuren; von Bock 1594; auf Leinwand.	42	30
57. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern, zu dessen Füßen die Maria und mehrere Personen, in Hans van Aghens Manier; auf Leinwand.	15	19
58. Zwei sehr gute Viehstücke aus der Schule des du Fardins; auf Leinwand.	32	23
59. Eine waldige Landschaft mit vielem Fleiß ver- fertigt von F. D. Bager; auf Holz.	17	14
60. Ein meisterhaftes Bild, die Geschichte Königs Antiochus, wie er seine 2te Gemahlin Stratonice seinem eignen Sohn abtritt, von einem unbek. Meister; auf Leinwand.	35	28
61. Zwei meisterhafte Köpfe in morgenländischer Tracht. Von F. G. Trautmann; auf Leinw.	33	40
62. Eine sehr schöne Landschaft, geistreich ausgeführt von F. A. Both; auf Leinwand.	20	13
63. Paulus auf dem Weg nach Damaskus; oder die Bekehrung Pauli, von Hr. Eisenbach; auf Leinwand.	40	30
64. Ein geistreich ausgeführtes Früchtenstück. Ganz Natur und Wahrheit ist dieses schöne Gemälde, von F. D. Bager; auf Holz.	22	17
65. Ein historisches Gemälde aus der alten Geschichte, mit besonders vielem Fleiß gefertigt. Von einem guten aber unbekanntem Meister; auf Leinwand.	36	28
66. Ein entblößtes Frauenzimmer; eine goldne Schaale in der einen Hand. Von einem unbek. Meister; auf Leinwand.	36	42
67. Susanna im Bade von den beiden Alten über- rascht. Von einem unbek. Meister; auf Leinwand.	28	32
68. Ein trunkener Bacchus mit 2 Bacchantinen. Ein Bild von guter Wirkung, aus der venetianischen Schule; auf Leinwand.	35	27
69. Eine Winterlandschaft vom alten Dietrich; auf Holz.	10	8
70. Ein bejahrter altdeutscher Ritter. Von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand	23	30
71. Ein Schutzengel führt einen Jüngling. Ein gut ausgeführtes Gemälde von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand.	20	28
72. Eine Landschaft mit verschiedenen Figuren und einigem Vieh, aus der Schule von Berg- hem; auf Leinwand.	46	35
73. Zwei Stücke. Ein Savoyard der sein Murrel- thier tanzen läßt. Das Gegenbild ein Mädchen, das Meerfchweinchen zeigt, von F. D. Bager; auf Holz.	12	16
74. Ein sehr schöner alter Mannskopf von einem un- bekanntem Meister; auf Holz.	21	25

No.	Breite. Höhe.		
	Sou.	Sou.	
75.	Ein Hirsch mit 2 Schmalthieren in einem Forst. Von Hirtz; auf Leinwand.	35	28
76.	Zwei Landschaften, ein Abend und ein Morgen. Von J. D. Bager; auf Holz.	9	8
77.	Eine sterbende Lucrezia. Von E. Sirani; auf Leinwand.	34	46
78.	Die Krönung Maria. Ein sehr gutes Gemälde, von einem italienischen Meister; auf Leinwand.	26	39
79.	Eine weibliche Figur nebst einem Kinde, welche einen Thermes betränzen, wobei einige Früchte angebracht. Von Gillemanns; auf Leinwand.	23	30
80.	Ein meisterhaftes Gemälde aus der Mythologie, die Entstehung des Pferdes. Von einem unbek. Meister; auf Leinwand.	55	42
81.	Ein sehr schönes Bild, worauf ein Tisch mit einem grünen Teppich, auf welchem ein Traube, Keffel und andere Früchte liegen. Von J. D. Bager; auf Holz.	11	14
82.	Eine sitzende Maria mit dem Kinde Jesu, und dem heil. Johannes. Von einem unbekannt Meister; auf Leinwand.	23	29
83.	Ein sitzendes Kind mit einer Blume in der Hand, aus Rubens Schule; auf Holz.	20	26
84.	Die Auferweckung Lazarus. Ein schätzbares Ge- mälde. Von Wtervael; auf Leinwand.	42	32
85.	Die Verkörperung Christi. Eine Skizze von einem unbekannten Meister; auf Holz.	12	16
86.	Ein schönes Früchtenstück. Von J. D. Bager.	26	19
87.	Jupiter und Danae, wobei Juno als ihre Amme sich versteckt. Von Spranger; auf Kupfer. 10 Pfund an Gewicht.	23	29
88.	Das Portrait eines alten Mannes, sehr fleißig ausgearbeitet von J. D. Bager; auf Holz.	9	12
89.	Ein Gemälde, das einen Tannenholzschrank vor- stellt, sehr natürlich gem. von Nagel; auf Leinw.	31	41
90.	Ein Frauenzimmer mit entblößter Brust, welche mit einem alten Mann, der vor ihr steht, zu spre- chen scheint. Von Titian; auf Leinwand.	38	43
91.	Ein Junge, der ein Licht bei einem Feuerbrand ansiecken will. Ganz in Schalkens Manier; auf Leinwand.	7	8
92.	Zwei angenehme Bilder, ein junger Mensch in einem Buch lesend. Das Gegenbild ein junges Mädchen mit Nähen beschäftigt. Von J. D. Bager; auf Leinwand.	7	9
93.	Zwei Landschaften in Breugels Manier; auf Holz.	8	10
94.	Eine waldige Landschaft von J. D. Bager; auf Holz.	13	10
95.	Eine Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Ein sehr gutes Bild aus der Bolognesischen Schule; auf Leinwand.	35	40

No.		Breite.	Höhe.
		Zoll.	Zoll.
96.	Eine sehr gut ausgeführte Landschaft in Elzheimers Manier; auf Holz.	24	18
97.	Eine Maria in Wolken sitzend und das Kind Jesu auf dem Schooß, nach Raphael; auf Holz.	12	14
98.	Eine Landschaft von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand.	26	31
99.	Ein schönes Bild, die Aurora, oder der Tag vertreibt die Nacht. B. Maulpersch; auf Leinw.	23	29
100.	Die Abnehmung Christi vom Kreuz, ein meisterhaftes Bild. Von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand.	57	74
101.	Der blinde Tobias wie er seinen Sohn zu der vorhabenden Reise einsegnet, welchen ein Engel zu begleiten scheint. Von Feti; auf Leinwand.	87	60
102.	Ein Bataillestück, worauf sehr viele Figuren theils zu Pferd und zu Fuß gegeneinander kämpfen. Von einem unbekanntem Meister; auf Leinwand.	89	54

Eine Parthie verschiedener Kupferstiche.

Kamm = Kugelnuß

der

Rüßler.

Achen (Hans von) (Münch) 57.
Bager (J. D.) 12. 31. 38. 46. 53. 59. 64.
73. 76. 81. 86. 88. 92. 94.
Ball (J. J.) Bol.
Becker (J. W.) 2. 15. 34.
Berghem (Münch) 33.
(Grafm.) 72.
Bocki (1894) 56.
Bol (J. J.) 14.
Both (J. J.) 62.
Brechtel (Münch) 93.
Brouwer (Münch) 51.
Carratis () 39.
CBE () 25.
Dietrich (altm.) 69.
Donet () 5.
Eisenbach (H.) 63.
Elyheimer (Münch) 96.
Feti () 101.
Gillemanns () 79.
Haerlein () 9.
Hals (J. J.) 17.
Hirth () 75.
Hocheper () 30.
Hoffmann (Samuel) 29.
Jardin (du Ryala) 58.
IO3 () 32

Junker (Y E) 28.
Maulperth (Y) 99.
Mievelt (Wannin) 55.
Nagel () 39.
Nleer (E Uvander) 41.
Pouffon (Gynmah) 16.
Raphael Gynw Sappio.
Roos (M) 8.
(Y) 22.35.
Rubens (Vijulu) 52.83.
Sandraal (unf) 24.
Sappio (unf Raphael) 97.
Schalken (Wannin) 31.
Siani (E) 44.
Spranger () 87.
Tender (Gynmah) 6.
Titian () 90.
Trautmann (Y E) 61.
Velden (vander) 13.49.
Verholie () 27.
Vytewael () 84.
Werff (vander Wannin) 18.
Wouwerman (Wannin) 4.
(Vijulu) 4.
Wterael Gynw Vytewael.

K

54.786.050 ✓

Für K 10/23

