

MARIA STUARDA

Melodramma tragico in tre atti

tratto dalla tragedia di Schiller

Musica del *Di.* Carlo Coccia

Rappresentato a Londra sul Real

Teatro Italiano li 7 Giugno 1827.

| | |
|---|---|
| 1502. Duetto. Quale audacia! - - - - S.T. 50 | 1504. Duetto. A que' detti... - - - - S.T. 60 |
| 1500. Scena e Cavatina. Scende al core... - - S. 40 | 1501. Duettino. Tu cui al Ciel... - - - MS. B. 20 |
| 1505. Duettino con pertichini. Come mi palpita... S.T.B. 20 | 1503. Aria finale. Sposo ah! teco... - - - S. 40 |

NAPOLI presso B. GIRARD e C. Str. Toledo N. 177.



SCENA E CAVATINA

(Maria Stuarda)

(con cori ad libitum)

Scende al core...

Cantata dalla Sig^a PASTA

F.3

Gr:40

Recitativo

MARIA

Ah mira! dove sorgon que' bigi monti ivi è la dolce mia Scozia

Pianoforte

pp

padri la Reggia

e ver la Fran - cia or vanno oh sa - lu -

pp

tate quelle al mio cor si grate so_a-vi sponde o nu-vo-le leg-giere! siate voi di Ma-ri-a le messag-giere.

All^o Moderato

Cori sul palco

scolta! o qual frago-re! ah della caccia è il suon

Potesi anch' io d'un cor-ridor sul dorso sfidare i cervial corso!

senti! An - na il suon rad - doppia ed il mio

Anna Maria *Largo non tanto*

petto balza di gioja in - tanto Già la toglie a' suoi mali un dolce incanto Scende al co - re i - neb - bria

l'al - - ma scende al core i - neb - bria l'al - - ma un dol - cis - si - mo un dol - cis - si - mo lan -

adagio a piacere

guor questa gio - ja e que - sta cal - ma mo - stra o

1500

4
cie - lo il tuo fa - vor questa gio - ja, e que - sta cal - ma mo - - - - - stra o -

a piacere
ciel il tuo fa - vor il tuo fa - vor

All^o moderato

Corni

6
8
p

6
8

F

2
4

3
p

suon che ri-cor-di i giorni riden - ti di puri con-ten - ti d'inno - cu - i pia - cer

C O R O

al bosco al bosco al bosco vol -

al bosco vol -

Detailed description: This system contains the first vocal line with lyrics 'suon che ri-cor-di i giorni riden - ti di puri con-ten - ti d'inno - cu - i pia - cer'. Below it are two staves for the chorus, labeled 'C O R O', with lyrics 'al bosco al bosco al bosco vol -' and 'al bosco vol -'. The piano accompaniment is shown in a grand staff below the vocal lines.

tu scac - ci dal pet - to le cu - re se - cre - te d'im -

C O R O

gete al bosco al bosco il passo leg - gier

gete il passo leg - gier

Detailed description: This system contains the second vocal line with lyrics 'tu scac - ci dal pet - to le cu - re se - cre - te d'im -'. Below it are two staves for the chorus, labeled 'C O R O', with lyrics 'gete al bosco al bosco il passo leg - gier' and 'gete il passo leg - gier'. The piano accompaniment continues in a grand staff below the vocal lines.

ma - gi - ni - lie - te tu m'em - pi il pen - - sier tu m'em - pi

pp Coro di den
il pen - sier Al bosco vol - gete il passo leg - - gier al bo - sco al

al bosco vol - ge - te il pas - so leg - gier al bo - sco al

Maria
bosco al bosco al bo - - sco

bosco al bosco al bo - - sco

suon che ri-cor-di i giorni riden - ti di pari con-ten - ti d'inno-cu-i pia-cer

C O R O

al bosco al bosco al bosco vol -

al bosco vol -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'suon che ri-cor-di i giorni riden - ti di pari con-ten - ti d'inno-cu-i pia-cer'. Below it are two staves for the chorus, labeled 'C O R O', with lyrics 'al bosco al bosco al bosco vol -' and 'al bosco vol -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

tu scac-ci dal pet - to le cu - re se - cre - te d'im -

C O R O

gete al bosco al bosco il passo leg - gier

gete il passo leg - gier

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'tu scac-ci dal pet - to le cu - re se - cre - te d'im -'. Below it are two staves for the chorus, labeled 'C O R O', with lyrics 'gete al bosco al bosco il passo leg - gier' and 'gete il passo leg - gier'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ma - gi - ni liete d'im - ma - gi - ni lie - te tu m'empì il pen - sier tu m'em - pi

il pen - sier d'im - ma - gi - ni lie - te tu m'empì il pen -

al bosco vol - gete il passo leggier

al bosco vol - gete il passo leg - - gier

sier d'imma - gi - ni lie - te tu m'em - pi il pen - sier d'im -

ma - gi - ni lie - te tu m'em - pi il pen - sier

m'em - pi il pen - sier

Bi Spra Mu