

Am Todestage Joachim Raff's (24. Juni) wurden von der Anstalt aus Kränze am Grabe des verewigten Meisters niedergelegt.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängerkhors des Lehrervereins, die alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt in diesem Jahre wieder werthvolle Beiträge seitens auswärtiger und hiesiger Musikverleger und Componisten.

Das neue Schuljahr beginnt am 1. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen: am 1. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, **Eschenheimeranlage 5**, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1899.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch. Max Schwarz.

RAFF-CONSERVATORIUM

ZU

FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer Anlage 5).

BERICHT

über das

Schuljahr 1899/1900

(Achtzehnter Jahresbericht.)

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.

RAFF-CONSERVATORIUM
Muss 240/5

FRANKFURT AM MAIN

BERICHT

Schuljahr 1899/1900

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch, Max Schwarz

FRANKFURT AM MAIN

Druck von G. Fischer, Kassel

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtskurse statutengemäss am 1. September 1899 und führte dieselben bis zum 1. Juli 1900 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

- Herr Prof. Anton Urspruch für { Theorie, Partiturspiel,
Contrapunkt u. Composition,
- " Friedrich Mack " { Theorie, Chorgesang und
Musikgeschichte,
- " Maximilian Fleisch " { Sologesang und
Opernensemble,
- Frau Maria Fleisch " Sologesang u. Deklamation,
- Frl. Maria Schneider " Sologesang und Solfeggien,
- Herr Adolf Müller " Oratorienensemble,
- Herr Max Schwarz " { Klavierspiel, (Seminar- und
Ausbildungs-Klassen),
- Frau Blanche Schwarz " Klavierspiel,
- Herr Georg Adler " "
- " August Weiss " "
- " Alois Bruck " Violinspiel,
- " Karl Lembecke " "
- " Louis Noebe " { Violoncell- und
Ensemblespiel,
- " Christian Krämer, Ober-
regisseur " Dramatischen Unterricht,
- " Emile Paravicini " Italienische Sprache,

Herr **Herm. Schmidt** für Elementar-Violinspiel,
 „ **Ernst Müller** „ „ „
 Frll. **Susanna Stoltze** für Elementar-Klavierspiel,
 „ **Mathilde Richters** „ „ „
 „ **Melly Schäfer** „ „ „
 „ **Martha Müller** „ „ „
 Herr **Ferdinand Schwarz** für Elementar-Theorie.

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr **Jean Koch**.
 Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr **Franz Ritter**.

Das Conservatorium wurde von 159 Eleven besucht,
 von diesen waren:

- 105 aus Frankfurt am Main,
- 46 „ dem übrigen Deutschland,
- 1 „ Frankreich,
- 1 „ England,
- 1 „ Oesterreich-Ungarn,
- 2 „ Schweden,
- 3 „ Amerika.

159.

Verzeichniss der Eleven.

Damen:

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Abt, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
2	Bauer, Frieda	„	Klavier	Fr. Schwarz
3	Berger, Germaine	Marseille	„	„
4	Bock, Else	Frankfurt a. M.	„	Hr. Adler
5	Brunner, Käthchen	„	„	„
6	Burchardt, Bertha	„	„	Fr. Schwarz
7	Carl, Frieda	„	„	Hr. „
8	Christ, Henny	„	„	Fr. „
9	Droeser, Regina	Höchst	„	Hr. Adler
10	am Ende, Else	Wiesbaden	Gesang	„ Fleisch
11	Euler, Emny	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
12	Freese, Martha	Kiel	Gesang	Hr. Fleisch
13	Freyeisen, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
14	Frech, Else	„	„	Hr. Weiss
15	Göbel, Maria	Heidelberg	Gesang	„ Fleisch
16	Haigren, Lilly	Stockholm	{ Klavier	{ „ Schwarz
17	Haass, Dorothea	Mainz	Gesang	„ Fleisch
18	Harnischfeger, Ella	Frankfurt a. M.	Orat.-Ens.	„ Müller
19	Hensler, Maria	„	{ Klavier	{ Frll. Schneider Hr. Weiss
20	Hepp, Poldi	„	Gesang	Frll. Schneider
21	Hermann, Clara	„	„	Hr. Fleisch
22	Herter, Katharina	„	Klavier	Fr. Schwarz
23	Hess, Recha	„	{ Gesang	{ „ Frll. Schneider
24	Hesse, Amalie	„	Klavier	Hr. Adler
25	Hester, Lena	Chicago	Gesang	„ Fleisch
26	Hey, Bertha	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
27	Hofmann, Johanna	„	Gesang	„ Fleisch
28	Holm, Elisabeth	Hanau	Klavier	„ Schwarz
29	Höfler, Emmy	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
30	Järnecke, Sophie	Rödelheim	Klavier	Hr. Weiss
31	Käsbacher, Josefa	Frankfurt a. M.	Composit.	„ Urspruch
32	Kern, Sophie	Unterliederbach	Klavier	„ Adler

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
33	Koch, Charlotte	Darmstadt	Gesang	Hr. Fleisch
34	Konze, Mathilde	Frankfurt a. M.	Klavier	" Adler
35	Kromberg, Clara	Cöln a. Rhein	"	" "
			Gesang	Frl. Schneider
36	Kromberg, Paula	Cöln	Klavier	Hr. Adler
			Gesang	Fr. Fleisch
37	Köhler, Emilie	Hanau	Klavier	" Schwarz
38	Lauber, Lilly	Offenbach	"	Hr. Adler
39	Leonhardt, Louise	"	Gesang	Frl. Schneider
40	Leonhardt, Paula	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
41	Ludwig, Louise	Niederrad	Gesang	Hr. Fleisch
42	Melmer, Henriette	St. Wendel	"	" "
43	Mörschel, Adolfine	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
44	Müllenbroich, Hedwig	"	"	Hr. "
45	Müller, Augusta	"	Gesang	" Fleisch
46	Müller, Christine	Hanau	Klavier	Fr. Schwarz
47	Müller, Ella	Frankfurt a. M.	"	" "
48	Müller, Emilie	"	Gesang	Hr. Fleisch
			Klavier	" Schwarz
49	Müller, Martha	"	Gesang	Fr. Fleisch
50	Müller, Paula	"	"	" "
51	Neiss, Carola	Nauheim	Klavier	Hr. Schwarz
			Gesang	Fr. Fleisch
52	Nöggerath, Irma	"	Klavier	" Schwarz
53	Ohl, Frieda	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
54	Pairan, Else	"	Klavier	" Schwarz
55	Philips, Lulu	Offenbach	Gesang	" Fleisch
56	Richters, Mathilde	Hamburg	"	Fr. Fleisch
57	Schäfer, Melly	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Schwarz
58	Schmidt, Emmy	Offenbach	"	Fr. Schwarz
59	Schott, Helene	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
60	Schüler, Maria	"	Klavier	" Adler
61	Simon, Eugenie	"	Gesang	" Fleisch
62	Simon, Bettina	"	Klavier	Fr. Schwarz
63	Siebert, Agnes	Butzbach	Gesang	Hr. Fleisch
64	Söldner, Sophie	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
65	Spies, Maria	Mainz	"	Hr. Schwarz
66	Stern, Else	Frankfurt a. M.	"	" "
67	Stork, Wilma	Offenbach	Gesang	" Fleisch

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
68	Urspruch, Fanny	Frankfurt a. M.	Composit.	Hr. Urspruch
69	Urspruch, Maria	"	Klavier	" Weiss
70	Walther, Anna	"	"	" Adler
71	Weizel, Frieda	Freiburg	Gesang	Fr. Fleisch
72	Winkler, Elly	Frankfurt a. M.	"	" "
73	Zinn, Nelly	Cassel	"	Hr. Fleisch
~~~~~				
Herren:				
Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Berghof, Fritz	Aschaffenburg	Gesang	Hr. Fleisch
2	Braun, Heinrich	Frankfurt a. M.	"	" "
3	Clerke, Henry	London	"	" "
4	Diegel, Heinrich	Aschaffenburg	"	" "
5	Dörr, Heinrich	Mainz	"	" "
6	Gebhardt, Richard	Frankfurt a. M.	"	" "
7	Grosskopf, Siegmund	Budapest	Violine	" Bruck
8	Habich, Eduard	Wiesbaden	Gesang	" Fleisch
			Klavier	" Schwarz
9	Hafgren, Lill	Stockholm	Composit.	" Urspruch
			Violine	" Bruck
10	Hetzel, Georg	Bockenheim	Klavier	" Schwarz
11	Hofmann, Heinrich	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
12	Hunger, August	"	"	" "
13	Hunecke, Theodor	Mainz	"	" "
14	Ihl, Heinrich	Frankfurt a. M.	"	" "
15	Kahn, Joseph	Offenbach	"	" "
16	Keller, Johann	Frankfurt a. M.	Violine	" Bruck
17	Kempf, Otto	"	Gesang	" Fleisch
18	King, John	Chicago	"	" "
19	Klein, Robert	Heidelberg	"	" "
20	Körber, Jan	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
			Composit.	" Urspruch
21	Krell, Franz	"	Violine	" Bruck
22	Lamb, Wilhelm	Bergen	Gesang	" Fleisch

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
23	Landes, Leo	Chicago	Gesang	Hr. Fleisch
24	Lang, Georg	Frankfurt a. M.	Violine	„ Bruck
25	Ledermann, Joseph	Höchst	Gesang	„ Fleisch
26	Meyer, Max	Weinheim	Gesang	„ „
27	Müller, Ernst	Frankfurt a. M.	Violine	„ Bruck
28	Neugebauer, Carl	Wiesbaden	Gesang	„ Fleisch
29	Neumann, Jakob	Spachbrücken	„	„ „
30	Neumann, Ernst	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Weiss
31	Paul, Michael	„	Gesang	„ Fleisch
32	Reich, Carl	Hanau	Violine	„ Bruck
33	Roth, Peter	Frankfurt a. M.	„	„ „
34	Scheuermann, Saly	Bingen	Gesang	„ Fleisch
35	Schmidt, Hermann	Frankfurt a. M.	Violine	„ Bruck
36	Schneider, Walter	Mainz	Gesang	„ Fleisch
37	Scholl, Ludwig	„	Klavier	„ Schwarz
			Composit.	„ Urspruch
38	Teichmann, Carl	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Weiß
39	Treiss, Joseph	„	Violine	„ Bruck
40	Vogel, Wilhelm	Eckenheim	Klavier	„ Weiß
41	Weigand, Heinrich	Fechenheim	„	„ Schwarz
42	Weiss, Wilhelm	Frankfurt a. M.	„	„ „
43	Winkler, Heinrich	„	„	„ „

Die mit dem Conservatorium verbundenen Vorbereitungs-  
klassen für Klavier- und Violinspiel wurden von folgenden  
Eleven besucht:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Fromm, Betty	Frankfurt a. M.	Violine	Hr. Schmidt
2	Fröhlich, Maria	„	Klavier	Frl. Stoltze
3	Goldberg, Irma	„	„	„ Richters
4	Graul, Wally	„	„	„ Stoltze
5	Hartmann, Irma	„	„	„ Schäfer
6	Hirsch, Emilie	„	„	„ „
7	Huber, Emmy	„	„	„ „

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
8	Kaufmann, Elise	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Stoltze
9	Kleestadt, Johanna	„	„	„ „
10	Meyenberg, Gertrude	„	Violine	Hr. Lembke
11	Mühlbach, Emma	„	Klavier	Frl. Richters
12	Naumann, Elly	„	„	„ Müller
13	Oppenheimer, Mathilde	„	„	„ „
14	Schwarz, Helene	„	„	„ Stoltze
15	Simon, Klara	„	„	„ Schäfer
16	Urspruch, Toni	„	„	„ Müller
17	Weiß, Maria	„	„	„ „
18	Wiederhold, Dora	„	„	„ „
19	Winkler, Elisabeth	„	„	„ Schäfer
20	Wunsch, Elisabeth	„	„	„ Müller
21	Zimmermann, Ella	„	„	„ „
22	Adler, Vincenz	„	„	„ Stoltze
23	Bender, August	„	„	„ Richters
24	Bertling, August	„	„	„ Stoltze
25	Beyer, Gerhardt	„	Violine	Hr. Lembke
26	Burchardt, Julius	„	Klavier	Frl. Stoltze
27	Fleck, Richard	„	„	„ Richters
28	Fischer, Hans	„	Violine	Hr. Schmidt
29	Georg, Heinrich	„	Klavier	Frl. Stoltze
30	Gräf, Georg	„	„	„ Richters
31	Kuhl, Ludwig	Bockenheim	Violine	Hr. Schmidt
32	Lieber, Hugo	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Schäfer
33	Müller, Leopold	„	Violine	Hr. Schmidt
34	Neumann, Karl	„	Klavier	Frl. Stoltze
35	Paul, Robert	„	„	„ Müller
36	Reinhard, Walter	„	Violine	Hr. Lembke
37	Schmidt, Ernst	„	„	„ „
38	Schmidt, Adolf	„	„	„ Schmidt
39	Stahl, Joseph	„	Klavier	Frl. Müller
40	Stern, Willy	„	Violine	Hr. Lembke
41	Stoer, Alexander	„	„	„ Schmidt
42	Vogel, Ferdinand	„	Klavier	Frl. Müller
43	Weiss, Jakob	„	„	„ „

Die vorgeschritteneren Eleven hatten während des Jahres an 15 Uebungs-Abenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produzieren. Programme dieser Abende waren folgende:

### I. Uebungs-Abend.

1. **Recitativ und Arie:** „Evry valley“ aus „Messias“ . . . *Händel.*  
Herr Henry Clerke aus London.
2. **Sonate No. 1** in G-moll für Violin-Solo (Introduction und Fuge) . . . . . *Joh. S. Bach.*  
Herr Hermann Schmidl aus Frankfurt a. M.
3. a) **Arie:** „Wie lieblich ist der Boten Schritt“ aus „Messias“ . . . . . *Händel.*  
Fr. Martha Freese aus Kiel.  
b) **Recitativ und Duett:** „Er weidet seine Heerde“ aus „Messias“ . . . . . *Händel.*  
Fr. Martha Freese und Herr Henry Clerke.
4. a) **4 Préludes** (h, G, e, A) . . . . . *Chopin.*  
b) **La campanella** (Etude nach Paganini) . . . . . *Liszt.*  
Fr. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.  
Begleitung: Herr Jan Körber.

### II. Uebungs-Abend.

1. **Phantasie** (G-dur I. Satz) . . . . . *Schubert.*  
Fr. Else Pairan aus Frankfurt a. M.
2. **Hymne:** „Jungfrau Maria“ aus „Stradella“ . . . *Flotow.*  
Herr Theodor Hunecke aus Mainz.
3. a) **Romanze** (Fis-dur) . . . . . *Schumann.*  
b) **Gavotte** (A-moll) . . . . . *Raff.*  
Fr. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
4. **Recitativ und Arie:** „Seid meiner Wonne“ aus „Stradella“ . . . . . *Flotow.*  
Fr. Nelly Zinn aus Cassel.  
Begleitung: Herr E. Hafgren.

### III. Uebungs-Abend.

1. **Recitativ und Arie** „Vaterland, dich mußst“ aus „Joseph und seine Brüder“ . . . . . *Mehul.*  
Hr. Wilhelm Lamb aus Bergen.
2. a) **„Auf dem See“** . . . . . *Brahms.*  
b) **„Lust der Sturmnacht“** . . . . . *Schumann.*  
Fr. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
3. a) **32 Variationen** (C-moll) . . . . . *Beethoven.*  
b) **Etude** (Es-dur) . . . . . *Paganini-Liszt.*  
Hr. Lill E. Hafgren aus Stockholm.
4. a) **Ständchen** . . . . . *Raff.*  
b) **„Es muß ein Wunderbares sein“** . . . . . *Liszt.*  
c) **„Ich liebe Dich“** . . . . . *Grieg.*  
Herr Otto Kempf aus Frankfurt a. M.  
Begleitungen: Fr. Mathilde Richters und Hr. Jan Körber.

### IV. Uebungs-Abend.

1. a) **Liebesglück** . . . . . *Sucher.*  
b) **Soldatenbraut** . . . . . *Schumann.*  
Fr. Eugenie Simon aus Frankfurt a. M.
2. a) **Der Nöck** } Balladen . . . . . *Löwe.*  
b) **Tom der Reimer** }
3. **Concert Nr. 13** für Violine, I. Satz . . . . . *Kreutzer.*  
Hr. Siegmund Grosskopf aus Budapest.
4. **Arie:** „Ich bin das Faktotum“ aus „Der Barbier von Sevilla“ . . . . . *Rossini.*  
Hr. Fritz Berghof aus Aschaffenburg.  
Begleitung: Fr. Mathilde Richters und Hr. Lill E. Hafgren.

### V. Uebungs-Abend.

1. **Arie:** „Jerusalem“ aus „Paulus“ . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Martha Freese aus Kiel.
2. **Arie:** „Sei getreu bis in den Tod“ aus „Paulus“ . . *Mendelssohn.*  
Herr Henry Clerke aus London.
3. **Recitativ und Arie:** „Alle Thale“ aus „Messias“ . *Händel.*  
Herr Wilhelm Lamb aus Bergen.

- 4. a) **Wie Melodien zieht es** } *Brahms.*  
 b) **Klage** }  
 Fr. Martha Freese aus Kiel.
- 5. **Concert (G-dur)** . . . . . *Beethoven.*  
 Fr. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.  
 Begleitung: Fr. Mathilde Richters und Herr Lill E. Hafgren.

**VI. Uebungs-Abend.**

- 1. **Recitativ und Arie:** „Die Nacht ist schön“ aus „Das  
 Nachtlager in Granada“ . . . . . *Kreutzer.*  
 Herr Otto Kempf aus Frankfurt a. M. — Violin-Solo:  
 Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 2. **Violinconcert No. 2 I. Satz** . . . . . *Spohr.*  
 Herr Georg Lang aus Frankfurt a. M.
- 3. **Meine Seele ist stille zu Gott** . . . . . *Emmerich.*  
 Fr. Henriette Melmer aus St. Wendel.
- 4. **Die Reiraite** . . . . . *Chamisso.*  
 Fr. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
- 5. a) **L'Addio** . . . . . *Mariani.*  
 b) **„Nina“ Siciliana** . . . . . *Peryolese.*  
 Fr. Mathilde Richters aus Hamburg.
- 6. a) **Nocturne (F-dur)** . . . . . *Chopin.*  
 b) **Momento capriccioso** . . . . . *Weber.*  
 Fr. Lilly Hafgren aus Stockholm.  
 Begleitung: Fr. Hafgren und Herr Hafgren.

**VII. Uebungs-Abend.**

- 1. **Andante und Menuett** aus der G-dur-Phantasie . . . . . *Schubert.*  
 Fr. Emmy Schmidt aus Offenbach a. M.
- 2. **Der Stieglitz (Declamation)** . . . . . *Fr. Kind.*  
 Fr. Mathilde Richters aus Hamburg.
- 3. a) **Andante spianato** . . . . . *Chopin.*  
 b) **Aufschwung** . . . . . *Schumann.*  
 Fr. Martha Müller aus Frankfurt a. M.
- 4. **Thema mit Variationen für Gesang** . . . . . *Rode.*  
 Fr. Martha Freese aus Kiel.  
 Begleitung: Herr Hafgren.

**VIII. Uebungs-Abend.**

- 1. **Sonate (Fis-moll) Allegro, Andante, Scherzo** . . . . . *Brahms.*  
 Fr. Martha Müller aus Frankfurt a. M.
- 2. **Scene** aus „Der Waffenschmied“: „Er schläft“ . . . . . *Lortzing.*  
 Fr. Henriette Melmer aus St. Wendel.
- 3. **Rondo capriccioso** für Violine . . . . . *Saint-Saëns.*  
 Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 4. a) **Präludium und Fuge (cis-moll)** . . . . . *Bach.*  
 b) **Scherzo (h-moll)** . . . . . *Chopin.*  
 Herr Lill Erich Hafgren aus Stockholm.  
 Begleitung: Herr Jan Körber.

**IX. Uebungs-Abend.**

- 1. **Concert (C-moll) I. Satz** . . . . . *Beethoven.*  
 Fr. Else Stern aus Frankfurt a. M.
- 2. **Recitativ und Arie:** „Mit Würd' und Hoheit angethan“  
 aus „Die Schöpfung“ . . . . . *Haydn.*  
 Herr Wilhelm Lamb aus Bergen.
- 3. **2 Balladen (D-moll und D-dur)** . . . . . *Brahms.*  
 Fr. Carola Neiss aus Nauheim.
- 4. **Concert für 2 Violinen** . . . . . *Bach.*  
 Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.  
 Herr Lill Erich Hafgren aus Stockholm.  
 Begleitung: Fr. Lilly Johanna Hafgren.

**X. Uebungs-Abend.**

- 1. **Drei Romanzen** . . . . . *R. Schumann.*  
 Fr. Lilly Hafgren aus Stockholm.
- 2. **Duett:** „Suse, liebe Suse“ aus „Hänsel und Gretel“ . . . . . *Humperdink.*  
 Hänsel: Fr. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.  
 Gretel: Fräulein Nelly Zinn aus Cassel.
- 3. **Deklamation:** „Das Spinnlein“ . . . . . *Hebel.*  
 Fr. Martha Freese aus Kiel.
- 4. **Scenen** aus „Hänsel und Gretel“ . . . . . *Humperdink.*  
 Hänsel: Fr. Abt.  
 Gretel: Fr. Zinn.  
 Sandmännchen: Fr. Lene Hester aus Chicago.

XI. Uebungs-Abend.

- 1. a) **Toccatà und Fuge** (D-moll) . . . . . *Bach-Tausig.*
- b) **Etude** (A-moll) . . . . . *Paganini-Liszt.*  
    Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.
- 2. **Scene und Duett** aus „Carmen“: „Tanzen will ich“ . *Bizet.*  
    Carmen: Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.  
    José: Hr. August Hunger aus Frankfurt a. M.
- 3. **Declamation:** „Das Habermus“ . . . . . *Hebel.*  
    Frl. Mathilde Richters aus Hamburg.
- 4. **Cavatine** aus „Margarethe“: „Sei mir gegrüsst“ . *Gounod.*  
    Hr. August Hunger aus Frankfurt a. M.
- 5. **Declamation** a) „Das Heintzelmännchen“ . . . . . *Kopisch.*  
    b) „Frühlings-Symphonie“ . . . . . *Baumbach.*  
    Frl. Nelly Zinn aus Cassel.
- 6. **Concert** (D-moll) I. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
    Frl. Else Pairan aus Frankfurt a. M.  
    Begleitung: Hr. Hafgren und Hr. Körper.

XII. Uebungs-Abend.

- 1. **Polonaise** (Cis-moll) . . . . . *Chopin.*  
    Frl. Elisabeth Bock aus Frankfurt a. M.
- 2. a) **Duett:** „Erhebe dich“ aus „Lohengrin“ } . *Wagner.*  
    b) „Euch Lüften“ und **Duett** aus „Lohengrin“ }  
    Elsa: Frl. Lena Hester aus Chicago.  
    Ortrud: Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.  
    Telramund: Herr Eduard Habich aus Wiesbaden.
- 3. **Andante und Rondo** aus dem 2. Concert . . . . . *Beriot.*  
    Herr Joseph Treiss aus Frankfurt a. M.
- 4. **Arie des Pagen** aus „Die Hugenotten“ . . . . . *Meyerbeer.*  
    Frl. Nelly Zinn aus Cassel.
- 5. **Concert** (D-moll) II. und III. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
    Frl. Else Pairan aus Frankfurt a. M.  
    Begleitung: Herr Hafgren.

XIII. Uebungs-Abend.

- 1. a) **Romanze**, b) **Scherzino**, c) **Intermezzo** aus dem  
    „Faschingsschwank“ . . . . . *Schumann.*  
    Herr Heinrich Winkler aus Frankfurt a. M.
- 2. **Recitativ und Arie:** „Nun beut die Flur“ aus „Die  
    Schöpfung“ . . . . . *Haydn.*  
    Frl. Martha Freese aus Kiel.

- 3. **Violinconcert No. 7**, Satz I. . . . . *Rode.*  
    Herr Johann Keller aus Frankfurt a. M.
- 4. **Scene und Duett** aus „Rigoletto“ (I. Akt) . . . . . *Verdi.*  
    Gilda: Frl. Nelly Zinn aus Cassel.  
    Rigoletto: Herr Eduard Habich aus Wiesbaden.  
    Giovanna: Frl. Johanna Hofmann aus Frankfurt a. M.

Begleitung: Herr Hafgren.

XIV. Uebungs-Abend.

- 1. **Ave Maria** . . . . . *Luzzi.*  
    Frl. Dorothea Haass aus Mainz.
- 2. **Concert-Arie:** „Kehret wieder“ . . . . . *Mendelssohn.*  
    Frl. Eugenie Simon aus Frankfurt a. M.
- 3. **Violinconcert** Nr. 7 (I. u. II. Satz) . . . . . *Beriot.*  
    Hr. Siegmund Grosskopf aus Budapest.
- 4. **Duett:** „Ihr wisst, dass er Euch liebt“ aus „Der  
    Waffenschmied“ . . . . . *Lortzing.*  
    Marie: Frl. Henriette Melmer aus St. Wendel.  
    Konrad: Hr. Otto Kempf aus Frankfurt a. M.
- 5. **Concert** (A-moll) I. Satz . . . . . *Schumann.*  
    Frl. Martha Müller aus Frankfurt a. M.

Begleitung: Frl. Martha Freese und Hr. Hafgren.

XV. Uebungs-Abend.

- 1. **Faschingsschwank** (Finale) . . . . . *Schumann.*  
    Herr Heinrich Winkler aus Frankfurt a. M.
- 2. **Ingeborg's Klage** aus „Frithjof“ . . . . . *Bruch.*  
    Frl. Dorothea Haass aus Mainz.
- 3. a) **Traum durch die Dämm'ung** . . . . . *R. Strauss.*  
    b) **Es muss ein Wunderbares sein** . . . . . *Liszt.*  
    c) **Schlummerlied** . . . . . *Meyer-Obersleben.*  
    Frau Frieda Ohl aus Frankfurt a. M.
- 4. a) **Romanze** . . . . . *Wieniawsky.*  
    b) **Ungarischer Tanz** . . . . . *Brahms-Joachim.*  
    Herr Heinrich Schmidt aus Frankfurt a. M.

Begleitung: Frl. Freese, Herr Hafgren und Herr Körper.



Am Ende des Schuljahres wurden seitens der Direktion interne Prüfungen in den verschiedenen Fächern abgehalten.

Ferner fanden im Mai und Juni öffentliche Prüfungen im Saale der „Loge Carl“ (Mozartplatz) statt. Die Programme derselben waren:

Mittwoch, den 16. Mai 1900, Abends 6¹/₂ Uhr

### Dramatische Prüfung.

#### I. Abend.

1. **Margarethe.**

Oper in 5 Acten von Charles Gounod.

(I. Act.)

#### PERSONEN:

Faust . . . . . Herr August Hunger aus Frankfurt a. M.  
Mephistopheles . . . . . Herr Karl Neugebauer aus Wiesbaden.

2. **Lohengrin.**

Romantische Oper in 3 Acten von Richard Wagner.

(II. Act. 1. und 2. Scene.)

#### PERSONEN:

Elsa von Brabant . . . . . Frl. Lena Hester aus Chicago.  
Friedrich von Telramund . . . . . Herr Eduard Habich aus Wiesbaden.  
Ortrud, seine Gemahlin . . . . . Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.

3. **Hänsel und Gretel.**

Märchenspiel in 3 Bildern von Engelbert Humperdinck.

(1. und 2. Bild.)

#### PERSONEN:

Peter, Besenbinder . . . . . Herr Fritz Berghof aus Aschaffenburg.  
Gertrud, sein Weib . . . . . Frl. Johanna Hofmann aus Frankfurt a. M.  
Hänsel } deren Kinder . . . . . Frl. Elisabeth Abt.  
Gretel } . . . . . Frl. Nelly Zinn aus Cassel.  
Sandmännchen . . . . . Frl. Henriette Melmer aus St. Wendel.

4. **Der Barbier von Sevilla.**

Oper in 2 Akten von Gioacchino Rossini.

(I. Act. 1. und 2. Scene.)

#### PERSONEN:

Graf Almaviva . . . . . Herr August Hunger.  
Figaro . . . . . Herr Fritz Berghof.

Freitag, den 18. Mai 1900, Abends 6¹/₂ Uhr

### Dramatische Prüfung.

#### II. Abend.

1. **Der Waffenschmied.**

Komische Oper in 3 Acten von Albert Lortzing.

(I. Act: Arie. II. Act: Duett.)

#### PERSONEN:

Marie . . . . . Frl. Henriette Melmer aus St. Wendel.  
Ritter Graf von Liebenau . . . . . Herr Otto Kempf aus Frankfurt a. M.

2. **Rigoletto.**

Oper in 3 Acten von Giuseppe Verdi.

(I. Act: von No. 7 bis zum Finale.)

#### PERSONEN:

Herzog von Mantua . . . . . Herr August Hunger aus Frankfurt a. M.  
Rigoletto, sein Hofnarr . . . . . Herr Eduard Habich aus Wiesbaden.  
Gilda, seine Tochter . . . . . Frl. Nelly Zinn aus Cassel.  
Giovanna, Gildas Gesellschafterin . . . . . Frl. Johanna Hofmann aus Frankfurt a. M.

3. **Carmen.**  
Oper in 4 Acten von Georges Bizet.  
(Duett aus dem II. Act.)

PERSONEN:

Carmen . . . . . Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.  
Don José . . . . . Herr August Hunger.

4. **Die lustigen Weiber von Windsor.**  
Komisch-phantastische Oper in 3 Acten von Otto Nicolai.  
(Scenen aus dem II. Act.)

PERSONEN:

Sir John Falstaff . . . Herr Karl Neugebauer aus Wiesbaden.  
Herr Fluth . . . . . Herr Fritz Berghof aus Aschaffenburg.  
Ein Kellner . . . . . Herr Otto Kempf.

Dienstag, den 19. Juni 1900, Vormittags 11 Uhr

**I. Prüfungs-Concert.**

1. **Jagdlied** . . . . . Mendelssohn  
Herr Jacob Neumann aus Rheinheim.
2. **Mazurka** . . . . . Godard  
Herr Joseph Treis aus Frankfurt a. M.
3. **Impromptu (As-dur)** . . . . . Schubert  
Frl. Lilly Lauber aus Offenbach a. M.
4. **Sonate (E-dur) Op. 14. Satz I** . . . . . Beethoven  
Frl. Sophie Kern aus Unterliederbach.
5. **Barcarolle für Violine** . . . . . Spohr  
Herr Peter Roth aus Frankfurt a. M.
6. **Sonate (F-moll) Op. 2. Satz I** . . . . . Beethoven  
Frl. Christine Müller aus Hanau.
7. **2 Nummern aus den „Wanderstunden“** . . . . . Heller  
Frl. Bertha Burchardt aus Frankfurt a. M.
8. **Caprice Op. 16, No. I** . . . . . Mendelssohn  
Frl. Frida Bauer aus Frankfurt a. M.

9. **Sonate (D-moll) I. Satz** . . . . . Weber  
Frl. Adolphine Mörschel aus Frankfurt a. M.
10. **Impromptu (C-moll)** . . . . . Schubert  
Frl. Henny Christ aus Frankfurt a. M.
11. **Hochzeitsmarsch** . . . . . Grieg  
Frl. Germaine Berger aus Marseille.
12. **Novlette (E-dur)** . . . . . Schumann  
Frl. Paula Leonhardt aus Frankfurt a. M.

Dienstag, den 19. Juni 1900, Abends 6^{1/2} Uhr

**II. Prüfungs-Concert.**

1. **Polonaise (Cis-moll)** . . . . . Chopin  
Fräulein Elise Bock aus Frankfurt a. M.
2. **Rec. und Arie „Wer mag den Tag“ aus „Messias“** . . . . . Händel  
Herr Jacob Neumann aus Rheinheim.
3. **Präludium und Menuett a. d. E-moll Suite** . . . . . Raff  
Fräulein Amalie Hesse aus Frankfurt a. M.
4. **Ingeborgs Klage aus „Frithjof“** . . . . . Bruch  
Fräulein Dorothee Haass aus Mainz.
5. **Novlette (E-dur)** . . . . . Schumann  
Fräulein Recha Hess aus Frankfurt a. M.
6. **Concert für Violine. 2. und 3. Satz** . . . . . Beriot  
Herr Joseph Treiss aus Frankfurt a. M.
7. a) **Nocturne (Es-dur)** . . . . . Field  
b) **„Aufschwung“** . . . . . Schumann  
Fräulein Helene Müllenbroich aus Frankfurt a. M.
8. **Recitativ und Arie „Die Nacht ist schön“ aus „Das Nachtlager“** . . . . . Kreutzer  
Herr Otto Kempf aus Frankfurt a. M.
9. a) **Neue Freuden, Neue Schmerzen** { aus „Figaros }  
b) **Ihr, die ihr Triebe** . . . . . | Hochzeit. | } Mozart
- Fräulein Henny Melmer aus St. Wendel.
10. **Concert No. 7 für Violine, Satz I** . . . . . Rode  
Herr Johann Keller aus Frankfurt a. M.
11. **Cavatine „Bel raggio“ aus „Semiramis“** . . . . . Rossini  
Fräulein Louise Ludwig aus Niederrad.
12. **Sonate (D-moll) I. Satz** . . . . . Weber  
Fräulein Maria Spiess aus Mainz.

Mittwoch, den 20. Juni 1900, Abends 6^{1/2} Uhr

### III. Prüfungs-Concert.

1. **Phantasie** (G-dur) II. und III. Satz . . . . . *Schubert*  
Fräulein Emmy Schmidt aus Offenbach a. M.
2. **Recitativ und Arie** „Zwei Jahre sind dahin“ aus  
„Catharina Cornaro“ . . . . . *Lachner*  
Fräulein Eugenie Simon aus Frankfurt a. M.
3. a) **Schäfers Klage** . . . . . *Schubert*  
b) **Auf dem See** . . . . . *Brahms*  
c) **Schlummerlied** . . . . . *Meyer-Obersleben*  
Fräulein Mathilde Richters aus Hamburg.
4. **Concert** (C-moll) I. Satz . . . . . *Beethoven*  
Fräulein Else Stern aus Frankfurt a. M.
5. **Recitativ und Arie** „Nun beut' die Flur“ aus „Die  
Schöpfung“ . . . . . *Haydn*  
Fräulein Martha Freese aus Kiel.
6. **Recitativ und Arie** „Mit Würd' und Hoheit ange-  
than“ aus „Die Schöpfung“ . . . . . *Haydn*  
Herr Wilhelm Lamb aus Bergen.
7. **Concert** (A-moll) I. Satz . . . . . *Schumann*  
Fräulein Martha Müller aus Frankfurt a. M.
8. a) **O Isis und Osiris** } aus }  
b) **In diesen heil'gen Hallen** } „Die Zauberflöte“ } *Mozart*  
Herr Karl Neugebauer aus Wiesbaden.
9. **Gigue mit Variationen** (D-moll) . . . . . *Raff*  
Fräulein Lili Hafgren aus Stockholm.
10. **„Ah! rendimi quel core“** aus „Mitrane“ . . . . . *Rossi*  
Fräulein Johanna Hofmann aus Frankfurt a. M.
11. a) **Grillen** . . . . . }  
b) **Des Abends** . . . . . } aus den Phantasiestücken *Schumann*  
c) **Ende vom Lied** }  
Herr Jan Körber aus Frankfurt a. M.

Freitag, den 22. Juni 1900, Abends 6^{1/2} Uhr

### IV. Prüfungs-Concert.

1. **Scherzino, Romanze und Finale** aus „Faschings-  
schwank“ . . . . . *Schumann*  
Herr Heinrich Winkler aus Frankfurt a. M.
2. **Arie** „Dich theure Halle“ aus „Tannhäuser“ . . . . . *Wagner*  
Fräulein Lena Hester aus Chicago.
3. **„Der Nöck“** Ballade . . . . . *Löwe*  
Herr Eduard Habich aus Wiesbaden.
4. a) **Ballade** D-dur . . . . . *Brahms*  
b) **Scherzo** B-moll . . . . . *Chopin*  
Fräulein Carola Neiss aus Nauheim.
5. **Arie** „Ihr Götter ew'ger Nacht“ aus „Alceste“ . . . . . *Gluck*  
Fräulein Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
6. a) **Recitativ und Cavatine** „Gegrüsst sei mir“ aus  
„Margarethe“ . . . . . *Gounod*  
b) **Liebeslied** „Winterstürme wichen dem Wonne-  
mond“ aus „Walküre“ . . . . . *Wagner*  
Herr August Hunger aus Frankfurt a. M.
7. a) **32 Variationen** C-moll . . . . . *Beethoven*  
b) **Scherzo** H-moll . . . . . *Chopin*  
Herr Erich Hafgren aus Stockholm.
8. a) **„O komm im Traum“** . . . . . *Liszt*  
b) **Ständchen** . . . . . *RichardStrauss*  
Fräulein Nelly Zinn aus Cassel.
9. **Concert No. 7** für Violine I. und II. Satz . . . . . *Beriot*  
Herr Siegmund Grosskopf aus Budapest.
10. a) **„Niemand hat's gesehn“** . . . . . *Löwe*  
b) **Abendglöcklein** . . . . . }  
c) **„Wie das Finklein das Bäuerlein im** } *Wm. Taubert*  
**Scheuerlein besucht“** . . . . . }  
Fräulein Helene Schott aus Frankfurt a. M.
11. **Concert** D-moll II. und III. Satz . . . . . *Mendelssohn*  
Fräulein Else Pairan aus Frankfurt a. M.

Samstag, den 23. Juni 1900, Abends 6¹/₂ Uhr.

### V. Prüfungs-Concert.

1. Requiem für Solostimmen und Chor . . . . . *Giuseppe Verdi.*

I. *Guid sum miser* (Sopran, Mezzo-Sopran, Tenor)

- a) *Rex tremendae* (Quartett und Chor)
- b) *Recordare* (Sopran und Mezzo-Sopran)
- c) *Ingemisco* (Tenor-Solo)
- d) *Confutatis* (Bass-Solo und Chor)
- e) *Lacrymosa* (Quartett und Chor)

II. *Domine Jesu* (Quartett)

Soli: Frl. Nelly Zinn aus Cassel (Sopran), Frl. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M. (Mezzo-Sopran), Herr Wilh. Lamb aus Bergen (Tenor), Herr Owen King aus Chicago (Bass).  
Chorklassen.

- 2. a) *Sonate* (F-moll) I. Satz . . . . . *Brahms.*
- b) *Nocturne* (Fis-dur) . . . . . *Chopin.*
- c) *Gnomonenreigen* . . . . . *Liszt.*

Frl. Frieda Carl aus Frankfurt a. M.

3. *Concert* (D-moll) I. und II. Satz . . . . . *Wieniawsky.*  
Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.

- 4. a) *Toccata und Fuge* (D-moll) . . . . . *Bach-Taubig.*
- b) *Romanze* (Fis-dur) . . . . . *Schumann.*
- c) *Polonaise* (As-dur) . . . . . *Chopin.*

Frl. Melly Schäfer aus Frankfurt a. M.

5. *Trost in Thränen* für fünf Solostimmen mit Piano-forte-Begleitung. Text von *Goethe*; comp. . . . . *P. Cornelius.*

Soli: Herr Fritz Berghof aus Aschaffenburg (Bariton), Frl. Mathilde Richters aus Hamburg (Mezzo-Sopran), Herr Wilhelm Lamb aus Bergen (Tenor), Herr Eduard Habich aus Wiesbaden (I. Bass), Herr Owen King aus Chicago (II. Bass).

- 6. *Lieder*: a) *Winterreise* (*Uhland.*) . . . . .
- b) *Liesel* (* * *) . . . . .
- c) *Auf der Haide* (*Björnson.*) . . . . .
- d) *Aus den Liedern der Waldfee* (*Tömlich-Behn*) . . . . .

*Lil Erich*  
*Hafgren*  
(Schüler der Anstalt)

7. *Trio* (C-moll), I. Satz (Grave — Allegro) . . . . .

- 8. *Lieder*: a) *Es fällt ein Stern herunter* (*Heine*) . . . . .
- b) *Unten im Thale* (*Hausmann.*) . . . . .

*Jan Körber*  
(Schüler der Anstalt)

- 9. *Duette*: a) *In der Fremde* (*Brentano.*) . . . . .
- b) *Der Frühling ist ein starker Held* (*Geibel.*) . . . . .

Engagirt wurden:

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| Frl. Elisabeth Abt   | an das Stadttheater in Colmar |
| „ Fanny Grosskopf    | „ „ „ „ Posen.                |
| „ Augusta Müller     | „ „ Hoftheater „ Wiesbaden.   |
| „ Frieda Weizel      | „ „ Stadttheater „ Bremen.    |
| „ Nelly Zinn         | „ „ „ „ Elberfeld.            |
| Herr Karl Neugebauer | „ „ „ „ Bremen.               |

Bei den Aufführungen des „Manfred“ von Robert Schumann und „Parzenlied“ von Joh. Brahms seitens der Museums-gesellschaft beteiligten sich die Chorklassen unserer Anstalt.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt eine Aufzählung derjenigen früheren Schüler in der Opernschule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen befinden:

- |                                            |                                    |
|--------------------------------------------|------------------------------------|
| Frau Annie Thomas                          | am Kgl. Hoftheater in Hannover.    |
| Herr Eduard Thomas                         | „ „ „ „ „                          |
| „ Siegmund Krauss                          | „ „ „ „ Wiesbaden.                 |
| „ Julius Müller, Kgl. Preuss. Kammersänger | „ „                                |
| Frl. Emma Jungk                            | am Kgl. Hoftheater „ Cassel.       |
| „ Amalie Schäfer                           | „ „ „ „ „                          |
| „ Johanna Neumeyer                         | am Stadttheater in Hamburg.        |
| Herr Karl Kromer                           | „ Grh. Hoftheater „ Mannheim.      |
| Frl. Anna Bromberg                         | „ „ „ „ Coburg.                    |
| Herr Philipp Luh                           | „ „ „ „ Oldenburg.                 |
| „ Karl Petersen                            | „ „ „ „ Strelitz.                  |
| „ Alfred Arnold                            | „ Westendtheater „ Berlin.         |
| „ Hermann Hanschmann                       | „ Stadttheater „ Magdeburg.        |
| „ August Livermann                         | „ Metropolitan-theater „ New-York. |
| „ Ludwig Piechler                          | „ Stadttheater „ Düsseldorf.       |
| „ Christoph Heim                           | „ „ „ „ Graz.                      |
| „ Georg Krug                               | „ „ „ „ Freiburg i. B.             |

Herr Eduard Hecht	am Stadttheater in Würzburg.
„ Joseph Tillmann	„ „ „ Posen.
„ Ludwig Rockel	„ „ „ Zürich.
„ Eduard Kuss	„ „ „ Cöln.
Frl. Emilie Horn	„ „ „ Stettin.
Herr Arnold Antoni	„ „ „ Aachen.
Frl. Mathilde Wieber	„ Russ. Theater „ Moskau.
Frau Eva Adler-Hugonnet	„ Stadttheater „ Bremen.
Herr Ludwig Lindheimer	an der Carl Rosa Oper „ London.
Frl. Emilie Hannow	„ Stadttheater „ Bern.
Herr Heinrich Schacke	„ „ „ Elberfeld.
„ Theodor Hieber	„ „ „ „
„ Max Hutter	„ „ „ Trier.

Von den ehemaligen Gesangsschülern sind als Concertsängerinnen resp. -Sänger thätig:

Sopran:

Frl. Dienstbach, Emma	wohnhaft in Frankfurt a. M.
„ Dietz, Johanna	„ „ „
„ Götz, Auguste	„ „ „
„ Jensen, Agnes	„ „ „
Frau Wiegand-Nachtigall	„ „ „

Mezzosopran und Alt:

Frl. Hench, Minna	wohnhaft in Hannover.
„ Hess, Else	„ „ Frankfurt a. M.
„ Heyer, Anna	„ „ Elberfeld.
„ Grote, Henny	„ „ Frankfurt a. M.
„ Kröcker, Helene	„ „ Wien.
„ Leroi, Eugenie	„ „ Ems.
„ Rödiger, Melanie	„ „ Hanau.
„ Spicharz, Anna	„ „ Frankfurt a. M.
„ Wunderlich, Marie	„ „ Boston.

Tenor:

Herr Kleinschmidt, Wilhelm	wohnhaft in Höchst a. M.
„ Pfannkuch, Emil	„ „ Frankfurt a. M.

Bariton und Baß:

Herr Heberer, Georg	wohnhaft in Frankfurt a. M.
„ Heinz, Hugo	„ „ London.
„ Lembecke, Karl	„ „ Frankfurt a. M.
„ Müller, Adolf	„ „ „
„ Waßmuth, Franz	„ „ Hanau.

Von den ehemaligen Schülern der Instrumental-Klassen sind thätig:

Herr Frederic Lamond	als Pianist und Componist in Glasgow resp. Frankfurt a. M.
Herr Alfred Pusey-Keith	als Pianist und Musiklehrer in Croydon bei London.
„ Adolf Herz	als Kapellmeister an den vereinigten Stadttheatern in Frankfurt a. M.
Frl. Sophie Grosswald	als Pianistin u. Lehrerin in Göttingen.
„ Mathilde Bremmer	„ „ „ „ Hanau.
„ Emma Lüder	„ „ „ „ „ Gernsbach. bei Baden.
„ Marie Lüder	„ „ „ „ „ Karlsruhe.
Herr Jessie Field	als Pianistin und Lehrerin in Folkestone.
„ Hilda Müller	„ „ „ „ „ Eastburne.
„ Kate Robinson	als Pianistin u. Lehrerin „ London.
Herr Herbert Parsons	„ Pianist „ Lehrer „ Bristol.
Frl. Helen Albutt	als Pianistin und Lehrerin „ Cheltenham.
„ Sonia v. Schéhafzoff	als Pianistin „ München.
„ Mabel Seyton	als Pianistin und Lehrerin „ Berlin.
Herr Hugo Afferni	als städt. Musikdirektor „ Lübeck.
„ Georg Gerhard	als Pianist u. Kapellmeister „ Wiesbaden.
„ Alfred Hertz	als Kapellmeister „ Breslau.
„ Laurence Walker	als Pianist und Lehrer „ Belfast.

- Frl. Rosine Defries als Pianistin und Lehrerin „ London.  
 Herr Johann Dressel als Concertmeister „ Danzig.  
 „ Hermann Scholz als Musikdirektor „ Saarbrücken.  
 Frl. Olga Schnepf als Pianistin und Lehrerin „ Baden-Baden.  
 „ Anna Roner „ „ „ Zürich.  
 „ Mathilde Henss „ „ „ Höchst.  
 Miss Mary Warren „ „ „ Cheltenham.  
 Herr Eugen Wallach als Kapellmeister „ Nürnberg.  
 „ Carl Müller „ „ Bayreuth.  
 „ Hermann Alexander „ „ Trier.  
 „ Wilhelm Stammer „ Organist „ Frankfurt a.M.

Mit dem Zeugniß der Reife verlassen die Anstalt:

- Frl. Elisabeth Abt . . . . . Gesang.  
 „ Nelly Zinn . . . . . „  
 „ Melly Schäfer . . . . . Klavier.  
 „ Carola Neiss . . . . . „  
 Herr Wilhelm Weiss . . . . . „  
 „ Hermann Schmidt . . . . . Violine.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Schuljahre stattgefunden:

- |                                                        |                         |
|--------------------------------------------------------|-------------------------|
| 15 Uebungsabende.                                      | } vor geladener Kritik. |
| 5 Oeffentliche Prüfungen                               |                         |
| 2 Dramatische Aufführungen im<br>Costüme auf der Bühne |                         |

Am Todestage Joachim Raff's (24. Juni) wurden von der Anstalt aus Kränze am Grabe des verewigten Meisters niedergelegt.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des

Sängerchors des Lehrervereins, die alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt in diesem Jahre wieder werthvolle Beiträge seitens auswärtiger und hiesiger Musikverleger und Componisten.

Das neue Schuljahr beginnt am 1. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen: am 1. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, **Eschenheimeranlage 5**, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1900.

**Das Direktorium:**

*Maximilian Fleisch. Max Schwarz.*