

**RAFF-KONSERVATORIUM**

ZU

FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow.

(Eschenheimer Anlage 15.)

**BERICHT**

über das

**Schuljahr 1910/1911**

(Neunundzwanzigster Jahresbericht).

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.

**Zs**

**10884**



Zs 10884

Handwritten text, possibly a title or reference, mostly illegible due to fading.

Handwritten text, possibly a title or reference, mostly illegible due to fading.

✓

Stadt- u. Univ.-Bibl.  
Frankfurt/Main



Das Raff-Konservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtskurse statutengemäß am 1. September 1910 und führte dieselben bis Ende Juni 1911 fort.

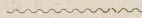
Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

Herr Dr. Frank L. Limbert	für	Kontrapunkt u. Komposition,
„ Friedrich Mack	. . . „	{ Theorie, Chorgesang und Musikgeschichte,
„ Prof. Maximilian Fleisch	„	{ Sologesang und Opernensemble,
Frau Maria Fleisch	. . . „	{ Sologesang, Oratorienensemble und Deklamation
Frl. Maria Schneider	. . . „	Sologesang,
Herr Max Schwarz	. . . „	{ Klavierspiel (Seminar- und Ausbildungs-Klassen), Partiturspiel,
Frau Blanche Schwarz	. . . „	Klavierspiel,
Herr Georg Adler	. . . „	„
„ Georg Hetzel	. . . „	„
Frl. Elsbeth Overlack	. . . „	„
Herr Alois Bruck	. . . „	Violinspiel,
„ Willy Post	. . . „	„
„ Karl Lembke	. . . „	„
„ Louis Noebe	. . . „	{ Violoncell und Ensemblespiel,
Frau Hedwig Krähmer	. . . „	Dramatischen Unterricht,



Frl.	Dr. Emma Badiali	für Italienische Sprache,
"	Susanna Stoltze	Elementar-Klavierspiel,
"	Melly Schäfer	" "
"	Martha Müller	" "
"	Maria Schüler	" "
"	Katha Matzack	" "
"	Margot Oelrichs	" "
"	Luise Goldmann	" "
"	Margarethe Reuter	" "
"	Luise Finger	" "
Herr	Ferdinand Schwarz	Elementar-Theorie,
"	Eduard Döpfer	" "
"	Georg Cäsar	" "
"	Jakob Hornung	Elementar-Violine.

Als Hausverwalter der Anstalt fungierte Herr Jean Koch.  
Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr Eduard Schaaf.



Das Konservatorium wurde von 220 Eleven besucht,  
von diesen waren:

166	aus Frankfurt am Main,
44	" dem übrigen Deutschland,
1	" der Schweiz,
1	" Rußland,
1	" Amerika,
1	" Italien,
2	" England,
1	" Argentinien,
3	" Oesterreich.



## Verzeichnis der Eleven.

### Damen:

Nr.	Name	Heimat	Solofächer	Lehrer
1	Barth, Anna	Niederursel	Gesang	Hr. Fleisch
2	Baselt, Anni	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
3	v. Baumgarten, Lili	Petersburg	Gesang Deklamat.	Hr. Fleisch Fr. Fleisch
4	Behr, Lina	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Schwarz
5	Bleicher, Nelly	„	Gesang	Frl. Schneider
6	Bernhardt, Käthe	„	„	Hr. Fleisch
7	Beisiegel, Anna	„	Klavier	Frl. Overlack
8	Braach, Elisabeth	„	Gesang	Fr. Fleisch
9	Braun, Dora	„	Klavier	„ Schwarz
10	Büchner, Lucie	„	„	Hr. Schwarz
11	Buß, Paula	Wetzlar	Gesang	Fr. Fleisch
12	Busch, Elfriede	Bad Nauheim	Klavier Gesang	„ Schwarz Frl. Schneider
13	Carlé, Emmy	Frankfurt a. M.	Klavier Gesang	Fr. Schwarz Frl. Schneider
14	van Collem, Eveline	„	„	Fr. Fleisch
15	Dehler, Johanna	„	Klavier	„ Schwarz
16	Eller, Sophie	Marburg	Gesang	„ Fleisch
17	Feder, Irene	New-York	„	Hr. „
18	Finger, Luise	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Schwarz
19	Fromm, Therese	„	„	Fr. „
20	Fuhr, Anna	„	Gesang	„ Fleisch
21	Gengnagel, Anni	„	„	Frl. Schneider
22	Goldmann, Luise	„	Klavier	Hr. Schwarz
23	Gräbener, Bertha	Hanau	Gesang	Fr. Fleisch
24	Hagelauer, Emma	Frankfurt a. M.	„	Hr. „
25	Jarysz, Franzisca	„	Klavier	„ Adler
26	Jullmann, Anna	„	Gesang	Fr. Schwarz Frl. Schneider
27	Jung, Emmy	„	Klavier	Fr. Schwarz
28	van Kaick, Else	„	Gesang	„ Fleisch
29	Keller, Marthe	„	Klavier	Hr. Adler
30	Kempe, Martha	„	„	„ „



Nr.	Name	Heimat	Solofächer	Lehrer
31	Kranz, Rosa	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
32	Kugler, Lilli	Buenos Aires	"	" "
33	Lamb, Rosa	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
34	Lebkuchen, Emma	"	"	Hr. Adler
35	Lembcke, Helma	"	"	Fr. Schwarz
36	Leonhardt, Maria	"	Gesang	" Fleisch
37	Lüder, Maria	"	"	Frl. Schneider
38	Lynér, Ella	Offenbach	Violine	Hr. Post
39	Mack, Else	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
40	Mahr, Anna	Hausen	Gesang	Frl. Schneider
41	Matzack, Katha	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Schwarz
42	Maus, Lina	"	"	" "
43	Meder, Sus.	"	"	Fr. "
44	Meyer, Erna	Niederrad	"	" "
45	Meyer, Tilly	Frankfurt a. M.	"	" "
46	Monheimer, Henny	"	"	Hr. Schwarz
47	Müller, Elisabeth	"	"	" Adler
48	Moldehnke, Ruth	Neustadt a. Warthe	"	Fr. Schwarz
49	Oppenheimer, Math.	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
50	Oppenheim, Lotte	Hanau	Klavier	" Schwarz
51	Pinkel, Else	Frankfurt a. M.	"	Hr. "
52	Pittino, Alba	Udine	Gesang	Fr. Fleisch
53	Rahnstadt, Johanna	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
54	Reiffenstein, Tina	"	Gesang	" Fleisch
55	Reuter, Margaretha	"	Klavier	Hr. Schwarz
56	Rittel, Lolla	"	Gesang	Frl. Schneider
57	Ritter, Clara	"	"	Fr. Fleisch
58	Runkel, Hilda	Wetzlar	"	Frl. Schneider
59	Roggenberg, Hannchen	Berlin	"	Fr. Fleisch
60	Röder, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Adler
61	Frau Sack, Luise	"	Gesang	Fr. Fleisch
62	Sommer, Anna	"	Klavier	Frl. Overlack
63	Sauerwein, Anny	"	"	Hr. Adler
64	Seifert, Gertrud	Offenbach	Gesang	Fr. Fleisch
65	Siebert, Carola	"	"	Hr. "
			Violine	" Bruck
66	Simon, Beatrice	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
67	Schade, Lischen	"	Klavier	" "



Nr.	Name	Heimat	Solofächer	Lehrer
68	Schmidt, Antonie	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Schwarz
69	Schmidt, Johanna	"	"	Frl. Overlack
70	Schnell, Johanna	Hanau	Gesang	Fr. Fleisch
71	Schloßstein, Nelly	Frankfurt a. M.	"	" "
72	Schrötter, Anny	"	"	" "
73	Schweitzer, Paula	Butzbach	Klavier	Hr. Schwarz
74	Spangenberg, Doris	Merzig	"	" Adler
75	Strauß, Wally	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
76	Taylor, Mabel	London	"	" Schwarz
77	Todt, Helene	Biebrich a. Rh.	{ Klavier	Fr. "
			{ Gesang	Frl. Schneider
78	Urson, Grete	Höchst a. M.	"	Hr. Fleisch
79	Völcker, Auguste	Frankfurt a. M.	{ Klavier	" Schwarz
			{ Gesang	Frl. Schneider
80	Völcker, Adele	"	Klavier	Fr. Schwarz
81	Wehrheim, Else	Bad Nauheim	{ Gesang	Hr. Fleisch
			{ Klavier	" Schwarz
82	Westhofen, Maria	Frankfurt a. M.	"	Fr. "
83	Weiß, Emilie	"	"	" "
84	Wild, Auguste	Hanau	Gesang	Hr. Fleisch
85	Wolf, Paula	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Overlack
86	Ziegler, Else	"	Gesang	Fr. Fleisch
87	Frau Ziegler, Helene	"	"	" "

Herren:

Nr.	Name	Heimat	Solofächer	Lehrer
1	Antoni, Hartwig	Wiesbaden	Gesang	Hr. Fleisch
2	Arnold, August	Aschaffenburg	"	" "
3	Balde, Georg	Frankfurt a. M.	Violine	" Bruck
4	Bollentin, Adolf	"	Gesang	" Fleisch
5	Breidenbach, Wilh.	Hanau	{ Klavier	Fr. Schwarz
			{ Gesang	Fr. Fleisch
6	Bingemer, Heinrich	Fechenheim	"	Hr. "
7	Bohndorff, Wilh.	Magdeburg	"	" "
8	Cäsar, Georg	Frankfurt a. M.	{ " "	" "
			{ Kontrpkt.	" Dr. Limbert



Nr.	Name	Heimat	Solofächer	Lehrer
9	Clauss, Emil	Guntersblum	Klavier	Hr. Hetzel
10	Dahlmann, Carl	Frankfurt a. M.	Violine	„ Lembcke
11	Erkelens, Marinus	Homburg v. d. H.	Klavier	„ Hetzel
12	Fest, Adolf	Hanau	„	„ Adler
13	Fliesen, Wilh.	Neustadt a. d. H.	Komposit.	„ Dr. Limbert
14	Geider, Carl	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Schwarz
15	Gollhardt, Georg	„	Violine	„ Bruck
16	Gräf, Johannes	„	Gesang	„ Fleisch
17	Gussé, Oscar	„	Violine	„ Post
18	Hamburger, Carl	Bierstein	Kontrpkt.	„ Dr. Limbert
19	Hegemer, August	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Hetzel
20	Hetzl, August	„	Gesang	„ Fleisch
21	Heuser, Walter	„	„	„ „
22	Hilfrich, Albert	„	Violine	„ Döpfer
23	Hofmann, Ferd.	„	Klavier	„ Lembcke
24	Hoffmann, Georg	Fechenheim	Klavier	„ Schwarz
25	Horowitz, Leon	Neu-Sandez	„	„ „
26	Imhof, Eugen	Frankfurt a. M.	Gesang	„ Fleisch
27	Jöst, Adolf	Offenbach	Klavier	„ Schwarz
28	Kahn, Ernst	Frankfurt a. M.	Kontrpkt.	„ Dr. Limbert
29	Kastner, Jakob	„	Kontrpkt.	„ „
30	Kiehl, Arthur	„	Gesang	„ „
31	Knapp, Hellmuth	Homburg v. d. H.	Violine	„ Bruck
32	Knödgen, Eberhard	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
33	Knödgen, Lothar	„	Kontrpkt.	Hr. Dr. Limbert
34	Kowalsky, Oscar	Ballenstead	Klavier	„ Schwarz
35	Kratz, Ludwig	Frankfurt a. M.	„	„ „
36	Lang, Carl	Offenbach	„	„ Hetzel
37	Levi, Samuel	Bierstein	Violine	„ Post
38	Lotz, Philipp	Fechenheim	Gesang	„ Fleisch
39	Marcus, Simon	Zürich	„	„ „
40	Meister, Wilh.	Frankfurt a. M.	Violine	„ Bruck
			Gesang	„ Fleisch
			Kontrpkt.	„ Dr. Limbert



Nr.	Name	Heimat	Solofächer	Lehrer
41	Müncb, Albert	Wetzlar	Gesang	Hr. Fleisch
42	Nessel, Carl	Offenbach	"	" "
43	Neuendorf, Walter	Wiesbaden	"	" "
44	Nippoldt, Erwin	"	"	" "
45	Peratoner, Eduard	London	Klavier	" Hetzel
46	Roth, Hans	Frankfurt a. M.	"	" Adler
47	Ruth, Carl	Langendiebach	Gesang	" Fleisch
48	Sander, Berthold	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
			Kontrpkt.	" Dr. Limbert
49	Scherffius, Heinrich	Mainz	Gesang	" Fleisch
50	Schmitt, Carl	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
51	Zeiger, Hans	"	"	" Adler

Die mit dem Konservatorium verbundenen Vorbereitungs-  
klassen für Klavier und Violinspiel wurden von folgenden  
Eleven besucht.

M ä d c h e n :

Nr.	Name	Heimat	Solofächer	Lehrer
1	Alexander, Tilly	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Matzack
2	Alexander, Margot	"	"	" Müller
3	Braun, Betty	"	"	" Stoltze
4	Burchart, Kathi	"	"	" Müller
5	Donalies, Alexandra	"	"	" Reuter
6	Eidmann, Gertrud	"	"	" Schüler
7	van Eys, Cäcilie	"	Violine	Hr. Hornung
8	Fromm, Auguste	"	Klavier	Frl. Oelrichs
9	Fuchs, Alice	"	"	" Schüler
10	Gallenkamp, Elise	"	"	" Goldmann
11	Gallenkamp, Emmy	"	Violine	Hr. Hornung
12	Geßner, Tekla	"	Klavier	Frl. Schüler
13	Gräf, Marg.	"	"	" Finger
14	Groß, Miriam	"	"	" Schüler
15	Groß, Else	"	"	" "
16	Hanauer, Frieda	"	"	" Stoltze



Nr.	Name	Heimat	Solofächer	Lehrer
17	Heim, Charlotte	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Goldmann
18	Herbsleb, Auguste	Rüsselsheim	"	" Matzack
19	Herbsleb, Anna	"	"	" "
20	Herbst, Helma	Oberursel	"	" "
21	Hildmann, Hedwig	Frankfurt a. M.	"	" Oelrichs
22	Holzer, Elsa	"	"	" "
23	Jansen, Else	"	"	" Müller
24	Krähmer, Käthe	"	"	" "
25	Klebe, Motha	"	"	" Schüler
26	Klotz, Marg.	"	"	" Schäfer
27	Kolb, Ella	"	"	" Goldmann
28	Kühne, Meta	"	"	" Reuter
29	Kueß, Hildegard	"	"	" Müller
30	Meinecke, Erna	"	"	" Oelrichs
31	Morgenthal, Gerty	"	"	" Matzack
32	Neuser, Greta	"	"	" Goldmann
33	Oppenheimer, Käthe	"	"	" Oelrichs
34	Peratoner, Irma	"	"	" Reuter
35	Rumbler, Anna	"	"	" Finger
36	Saalborn, Julie	"	"	" Müller
37	Siefert, Susanna	"	"	" Finger
38	Suhr, Erma	"	"	" "
39	Spengler, Anna	"	"	" "
40	Stunz, Betty	"	"	" Schäfer
41	Schmidt, Emilie	"	"	" Stoltze
42	Thile, Elisabeth	"	"	" Reuter
43	Vetter, Helene	"	"	" Goldmann
44	Vetter, Thea	"	"	" Oelrichs
45	Vetter, Else	"	Violine	Hr. Hornung
46	Völker, Tekla	"	"	" "
47	Weber, Kathi	"	Klavier	Frl. Müller
48	Westenberger, Lidia	"	"	" Schäfer
49	Wiegand, Luise	"	"	" Matzack
50	Wodzinsky, Erna	"	"	" Stoltze
51	Zimmermann, Henny	"	"	" Reuter



Knaben:

Nr.	Name	Heimat	Solofächer	Lehrer
1	Busch, Fritz	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Schüler
2	Echl, Rudolf	Bockenheim	"	" Matzack
3	Eichhorn, Kurt	Frankfurt a. M.	Violine	Hr. Hornung
4	Engelmann, Hans	"	Klavier	Frl. Müller
5	Frei, Josef	"	"	" Schäfer
6	Geis, Wilhelm	"	Violine	Hr. Hornung
7	Grimm, Emil	"	Klavier	Frl. Stoltze
8	Herzberger, Albert	"	"	" "
9	Hofmann, Paul	"	"	" Finger
10	Hofmann, Walter	"	Violine	Hr. Hornung
11	Heinze, Paul	"	Klavier	Frl. Finger
12	Imhof, Otto	"	"	" Goldmann
13	Jahn, Emil	"	Violine	Hr. Hornung
14	Kartenbender, Hans	"	Klavier	Frl. Goldmann
15	Katz, Walter	"	Violine	Hr. Hornung
16	Kohlermann, Hermann	"	Klavier	Frl. Stoltze
17	Kremer, Anton	"	"	" Oelrichs
18	Küchenthal, Carl	"	"	" Schäfer
19	Lotz, Andreas	Fechenheim	Violine	Hr. Hornung
20	Morgenthal, Walter	"	"	" "
21	Peratoner, Giulio	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Oelrichs
22	Proesler, Wilh.	"	"	" Schäfer
23	Radtke, Adolf	"	"	" Goldmann
24	Rau, Rudolf	"	"	" Schäfer
25	Ries, Heinrich	"	"	" "
26	Schecker, Alfred	"	"	" "
27	Schramm, Hermann	"	"	" Schüler
28	Schneider, Carl	"	"	" Müller
29	Schneider, Hans	"	"	" Schäfer
30	Schweinsberg, Heinrich	"	"	" Stoltze
31	Topp, Carl	"	Violine	Hr. Hornung





Die vorgeschrittenen Eleven hatten während des Schuljahres in 17 Vortragsabenden Gelegenheit, sich zu produzieren. Programme dieser Abende waren:

Mittwoch, den 19. Oktober 1910, 6 Uhr.

### I. Vortragsabend.

1. **Allegro de Concert** . . . . . *Chopin.*  
Fräulein Margarete Reuter.
  2. **Arie:** „Dies Bildnis“ aus „Die Zauberflöte“ . . . . . *Mozart.*  
Herr Albert Münch.
  3. **Romanze (G)** . . . . . *Beethoven.*  
Herr Ludwig Kratz.
  4. a) **Der Wegweiser** }  
b) **Das Wirtshaus** } . . . . . *Schubert.*  
Herr Oscar Gussé.
  5. **Arie:** „Schmäle, tobe“ aus „Don Juan“ . . . . . *Mozart.*  
Fräulein Else van Kaick.
  6. **Zwei Chants polonais** . . . . . { *Chopin.*  
Fräulein Paula Schweitzer. *Liszt.*
- Begleitung: Herr Kremer und Herr Sander.

Mittwoch, den 26. Oktober 1910, 6 Uhr.

### II. Vortragsabend.

1. **Konzert (d) I. Satz** . . . . . *Mozart.*  
Fräulein Helma Lembecke.
2. **Juwelen-Arie:** „Ah! Je ris“ aus „Margarethe“ . . . . . *Gounod.*  
Fräulein Irene Feder.
3. **Hochzeitszug auf Trolldhaugen** . . . . . *Grieg.*  
Fräulein Susanna Meder.
4. **Rezitativ und Arie:** „Ah fors è lui“ aus „La Traviata“ . . . . . *Verdi.*  
Fräulein Irene Feder.
5. **Scherzo (b)** . . . . . *Chopin.*  
Fräulein Johanna Rahnstadt.



Mittwoch, den 2. November 1910, 6 Uhr.

### III. Vortragsabend.

1. **Konzert** (d) I. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
Fräulein Auguste Völcker.
2. **Rezitativ und Arie:** „Die Nacht ist schön“ aus „Das  
Nachtlager von Granada“ . . . . . *Kreutzer.*  
Herr Carl Nessel.  
Violinsolo: Herr Arthur Kiehl.
3. **Deklamation:** An die Alpen . . . . . *Lenau.*  
Fräulein Mathilde Oppenheimer.
4. a) **Elsas Traum** aus „Lohengrin“ )  
b) **Hallen-Arie** aus „Tannhäuser“ ) . . . . . *Wagner.*  
Fräulein Emma Hagelauer.
5. a) **Nocturne** (Fis) . . . . . *Chopin.*  
b) **Etude** (Des) . . . . . *Liszt.*  
Fräulein Louise Goldmann.

Mittwoch, den 9. November 1910, 6 Uhr.

### IV. Vortragsabend.

1. **Sonate** für Klavier und Cello (A) . . . . . *Beethoven.*  
Fräulein Else Pinkel und Herr Noebe.
2. **Konzert** für Violine (h) I. Satz . . . . . *Saint-Saëns.*  
Fräulein Carola Siebert.
3. a) **Duett:** „Nein! Das ist wirklich doch zu keck“ aus  
„Die lustigen Weiber von Windsor“ . . . . . *Nicolai.*  
Fräulein Maria Leonhardt.  
Fräulein Else Ziegler.  
b) **Rezitativ und Arie:** „Nun eilt herbei“ . . . . . *Nicolai.*  
Fräulein Leonhardt.
4. **Frühlingsrauschen** . . . . . *Sinding.*  
Herr Karl Schmidt.  
Begleitung: Fräulein Reuter.

Mittwoch, den 23. November 1910, 6 Uhr.

### V. Vortragsabend.

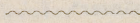
1. **Szene des Tamino und des Priesters** aus „Die Zauber-  
flöte“ . . . . . *Mozart.*  
Herr Albert Münch und Herr Wilh. Fliesen.
2. **Gesangsszene** für Violine . . . . . *Spohr.*  
Herr Arthur Kiehl.
3. **Rezitativ und Arie:** „Er liebt mich“ aus „Das Glücklein  
des Eremiten“ . . . . . *Maillart.*  
Fräulein Gretchen Urson.
4. **Konzert** (g) . . . . . *Mendelssohn.*  
Herr Adolf Fest.  
Begleitung: Herr Sander.



Mittwoch, den 30. November 1910, 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

VI. Vortragsabend.

1. **Konzert (g) I. Satz** . . . . . *Saint-Saëns.*  
Fräulein Else Pinkel.
2. a) **Szene für Bariton** aus „Herodias“ (Holdes Bild) . . . . . *Massenet.*  
b) **Der Asra** . . . . . *Rubinstein.*  
c) **Das Stelldichein** . . . . . *Schumacher.*  
Herr Carl Nessel.
3. **Konzert (Es)** . . . . . *Liszt.*  
Herr August Hetzel.



Mittwoch, den 7. Dezember 1910, 6 Uhr.

VII. Vortragsabend.

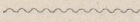
1. **Sonate (B) op. 106 I. Satz** . . . . . *Beethoven.*  
Fräulein Louise Goldmann.
2. **Rezitativ und Arie:** „Ozean, du Ungeheuer“ aus „Oberon“ *Weber.*  
Fräulein Emma Hagelauer.
3. **Deklamation:** a) **Der Sommerabend** } . . . . . *Peter Hebel.*  
b) **Hans und Käthe** }  
Fräulein Alba Pittino.
4. **Duett:** „Pa, Pa“ aus „Die Zauberflöte“ . . . . . *Mozart.*  
Papagena: Fräulein Else van Kaick.  
Papageno: Herr Jakob Kastner.
5. a) **Nocturne (Des)** } . . . . . *Chopin.*  
b) **Scherzo (h)** }  
Fräulein Kath. Matzack.



Mittwoch, den 14. Dezember 1910, 6 Uhr.

VIII. Vortragsabend.

1. **Konzert (d) II. und III. Satz** . . . . . *Mendelssohn.*  
Fräulein Auguste Völcker.
2. a) „**Wie Melodien zieht es**“ } . . . . . *Brahms.*  
b) **Wiegenlied** }  
c) **Der Jäger** }  
Fräulein Mathilde Oppenheimer.
3. a) **Kreuzzug** } . . . . . *Schubert.*  
b) **Am Grabe Anselmos** }  
c) **Nachtstück** }  
Herr Heinrich Bingemer.
4. a) **Barcarole (f)** . . . . . *Rubinstein.*  
b) **Valse-Improptu** . . . . . *Liszt.*  
Fräulein Antonie Schmidt.  
Begleitung: Fräulein Margaretha Reuter.





Mittwoch, den 18. Januar 1911, 6 Uhr.

**IX. Vortragsabend.**

1. **Fantasie** (c) . . . . . *Mozart.*  
Herr Carl Schmidt.
  2. **Rezitativ und Arie:** „So wisse“ aus „Undine“ . . . . . *Lortzing.*  
Fräulein Anna Fuhr.
  3. a) **Papillons** } . . . . .  
b) **Hochzeitstag auf Trolldhaugen** } . . . . . *Grieg.*  
Herr Hans Roth.
  4. **Deklamation:** Das Lied vom Thrym . . . . . *Chamisso.*  
Fräulein Lili von Baumgarten
  5. **Ballade** (g) . . . . . *Chopin.*  
Fräulein Henny Monheimer.
- 

Mittwoch, den 25. Januar 1911, 6 Uhr.

**X. Vortragsabend.**

1. a) **Feldeinsamkeit** } . . . . . *Brahms.*  
b) **„Wie bist du, meine Königin“** } . . . . .  
Herr Karl Lang.
  2. **Aufforderung zum Tanz** . . . . . *Weber.*  
Herr August Hegemer.
  3. **Duett** aus „Tannhäuser“ . . . . . *Wagner.*  
Elisabeth: Fräulein Emma Hagelauer.  
Tannhäuser: Herr Wilhelm Bohndorff.
  4. **Zwei Etüden** (f und Des) . . . . . *Liszt.*  
Fräulein Margarethe Reuter.  
Begleitung: Fräulein Reuter.
-



Mittwoch, den 1. Februar 1911, 6 Uhr.

### XI. Vortragsabend.

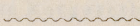
1. **Drei Stücke** . . . . . *Stephen-Heller.*  
Fräulein Anna Jullmann.
2. **Mazurka** für Violine . . . . . *Zarzycki.*  
Fräulein Carola Siebert.
3. a) **Polonaise** (cis) } . . . . . *Chopin.*  
b) **Valse** }  
Fräulein Emma Lebkuchen.
4. **Rezitativ und Duett:** „So fliehe weit von hier“ aus  
„Die Afrikanerin“ . . . . . *Meyerbeer.*  
Selica: Fräulein Anna Barth.  
Vasco: Herr Johannes Gräf.
5. **Konzert** (g) II. Satz . . . . . *Saint-Saëns.*  
Fräulein Else Pinkel.  
**Begleitung:** Fräulein Reuter.



Mittwoch, den 8. Februar 1911, 6 Uhr.

### XII. Vortragsabend.

1. **Polonaise** (A) . . . . . *Chopin.*  
Herr Wilhelm Breidenbach.
2. **Arie:** „Erwach' zu Liedern der Wonne“ aus „Messias“ . . . *Händel.*  
Fräulein Else Wehrheim.
3. **Zwei Stücke** „aus meinem Tagebuch“ (F und E) . . . *Reger.*  
Fräulein Lotte Oppenheim.
4. **Arie:** „Ha, welch ein Augenblick“ aus „Fidelio“ . . . *Beethoven.*  
Herr Wilhelm Fliesen.
5. a) **Capriccio** (fis) . . . . . *Brahms.*  
b) **Ungarische Rhasodie No. IV** . . . . . *Liszt.*  
Fräulein Else Wehrheim.  
**Begleitung:** Fräulein Reuter.





Mittwoch, den 15. Februar 1911, 6 Uhr.

**XIII. Vortragsabend.**

1. **Sonate** (e) I. Satz . . . . . *Grieg.*  
Fräulein Helma Lembcke.
  2. **Faust-Fantasie** . . . . . *Alard.*  
Fräulein Ella Lyner.
  3. **Arie:** „Vertraue meinen Worten“ . . . . . *Paër.*  
Herr Wilhelm Fliesen.
  4. **Konzert** (g) III. Satz . . . . . *Saint-Saëns.*  
Fräulein Else Pinkel.
  5. **Duett:** „Wie du kommst von der Mutter“ aus „Carmen“ *Bizet.*  
Fräulein Else van Kaick.  
Herr Albert Münch.  
Begleitung: Fräulein Overlack und Herr Sander.
- 

Mittwoch, den 22. Februar 1911, 6 Uhr.

**XIV. Vortragsabend.**

1. **Sonate** (g) I. Satz . . . . . *Schumann.*  
Fräulein Johanna Rahnstadt.
  2. **Cavatine:** „Eine holde, edle Dame“ aus „Die Hugenotten“ *Meyerbeer.*  
Fräulein Carola Siebert.
  3. **Sonate** (C) op. 53 I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Herr Adolf Fest.
  4. **Szene** aus dem II. Akt aus „Samson und Dalila“ . . . *Saint-Saëns.*  
Dallia: Fräulein Else Ziegler.  
Oberpriester: Herr Wilhelm Fliesen.
- 

Mittwoch, den 15. März 1911, 6 Uhr.

**XV. Vortragsabend.**

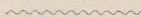
1. **Konzert** (c) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Fräulein Antonie Schmidt.
  2. **Arietta:** „Pur dicesti, bocca bella“ . . . . . *Lotti.*  
Fräulein Gertrude Seifert.
  3. **Ciaccona** für Violinsolo . . . . . *J. S. Bach.*  
Herr Arthur Kiehl.  
Begleitung: Fräulein Reuter.
-



Mittwoch, den 22. März 1911, 6 Uhr.

**XVI. Vortragsabend.**

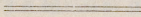
1. **Konzert** (G) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Fräulein Margarethe Reuter.
2. **Melodram:** „Herr Walther und die Waldfee“ von *Felix Dahn.*  
Musik von . . . . . *Alexander Ritter.*  
Gesprochen von Fräulein v. Baumgarten.  
Klavier: Fräulein Reuter.
3. **Arie des Baculus:** „Fünftausend Taler“ aus „Der  
Wildschütz“ . . . . . *Lortzing.*  
Herr Simon Markus.
4. **Konzertstück** (f) . . . . . *Weber.*  
Fräulein Lina Maus.  
Begleitung: Herr Sander.



Mittwoch, den 29. März 1911, 6 Uhr.

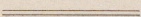
**XVII. Vortragsabend.**

1. **Konzert** (Es) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Fräulein Louise Goldmann.
  2. **Konzert** (g) I. und II. Satz . . . . . *Bruch.*  
Herr Ludwig Kratz.
  3. **Lied:** „Wollet Bote mir sein“ aus „Margarethe“ . . . . *Gounod.*  
Fräulein Alba Pittino.
  4. a) **Marienwürmchen** } . . . . . *Schumann.*  
b) **Soldatenbraut** }  
Fräulein Clara Ritter.
  5. **Variationen** (B) . . . . . *Chopin.*  
Fräulein Lucie Büchner.
  6. a) **Arie:** „Mein werter Herr“ } aus „Das Glöckchen“  
Fräulein Else van Kaick. } des Eremiten“ *Maillart.*  
b) **Duett:** „Und nun mein Kind“ }  
Fr. van Kaick u. Hr. Carl Nessel. }
- Begleitung: Fräulein Reuter und Herr Sander.



Für die vorgeschrittenen Klavierschülerinnen und Schüler hielt Herr Direktor Schwarz im Seminar Vorträge über Pädagogik und Geschichte des Klavierspiels mit erläuternden Beispielen am Klavier.

In den Ensembleklassen bei Herrn Louis Noebe wurden die meisten klassischen und viele moderne Kammermusikwerke einstudiert.





Am Ende des Schuljahres wurden interne Prüfungen in der Anstalt abgehalten, zu denen die Angehörigen der Schüler Zutritt hatten.

Ferner fanden im Mai und Juni öffentliche Prüfungen im Saale der „Loge Carl“ statt. Die Programme waren:

Freitag, den 12. Mai 1911, abends 7 Uhr.

## Dramatische Prüfung.

I. Abend.

### Tannhäuser

und

### Der Sängerkrieg auf Wartburg.

Handlung in drei Aufzügen. (Richard Wagner.)

II. Aufzug: Szene I und II. III. Aufzug.

#### PERSONEN:

Tannhäuser . . . . .	Herr Wilhelm Bohndorff.
Wolfram von Eschinbach . . . . .	Herr Carl Nessel.
Elisabeth, Nichte des Landgrafen . . . . .	Fräulein Emma Hagelauer.
Venus . . . . .	Fräulein Else Ziegler.

Ältere und jüngere Pilger.

### Samson und Dalila.

Oper in drei Akten. (C. Saint-Saëns.)

II. Akt.

#### PERSONEN:

Dalila . . . . .	Fräulein Else Ziegler.
Samson . . . . .	Herr Johannes Gräf.
Oberpriester des Dagon . . . . .	Herr Wilhelm Fliesen.

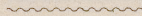
### Martha.

Oper in vier Akten. (F. von Flotow.)

II. Akt.

#### PERSONEN:

Lady Harries Durham . . . . .	Fräulein Else van Kaick.
Nancy, ihre Vertraute . . . . .	Fräulein Anna Barth.
Lord Tristan . . . . .	Herr Simon Markus.
Lyonel . . . . .	Herr Albert Münch.
Plumkett, ein reicher Bauer . . . . .	Herr Jakob Kastner.





Mittwoch, den 17. Mai 1911, abends 7 Uhr.

## Dramatische Prüfung.

II. Abend.

### Der Troubadour.

Oper in vier Aufzügen von Guiseppe Verdi.

Szenen aus dem II. Akt.

PERSONEN:

Azucena . . . . .	Fräulein Anna Barth.
Manrico . . . . .	Herr Johannes Gräf.
Ein Bote . . . . .	Herr Carl Ruth.

### Margarethe.

Oper in fünf Akten von Charles Gounod.

III. Akt.

PERSONEN:

Faust . . . . .	Herr Albert Münch.
Mephistopheles . . . . .	Herr Jakob Kastner.
Margarethe . . . . .	Fräulein Anna Fuhr.
Martha . . . . .	Fräulein Else Ziegler.
Siebel . . . . .	Fräulein Alba Pittino.

### Der Bajazzo. Von R. Leoncavallo.

Szenen aus dem I. Akt.

PERSONEN:

Canio, Haupt einer Dorfkomödiantentruppe	Herr Johannes Gräf.
Nedda, sein Weib . . . . .	Fräulein Emma Hagelauer.
Tonio, Komödiant . . . . .	Herr Wilhelm Fliesen.
Beppo, Komödiant . . . . .	Herr Albert Münch.
Silvio, ein junger Bauer . . . . .	Herr Oscar Gussé.

### Das Glöckchen des Eremiten.

Komische Oper in drei Akten. — Musik von Aimé Maillart.

Szene aus dem I. Akt.

PERSONEN:

Thibaut, ein reicher Pächter . . . . .	Herr Simon Markus.
Sylvain, sein erster Knecht . . . . .	Herr Albert Münch.
Belamy, Unteroffizier bei den Dragonern . . . . .	Herr Carl Nessel.
Rose Friquet, eine arme Bäuerin . . . . .	Fräulein Else van Kaick.

~~~~~



Freitag, den 19. Mai 1911, abends 7 Uhr.

## Dramatische Prüfung.

### III. Abend.

#### Der lustige Schuster oder die verwandelten Weiber.

Komische Oper in zwei Akten.

Musik von Ferdinand Paër.

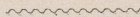
#### PERSONEN:

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| Herr von Weller, Gutsbesitzer . . . . | Herr Carl Nessel.        |
| Louise, seine Gemahlin . . . . .      | Fräulein Else Ziegler.   |
| Baron Kronthal, v. Wellers Freund . . | Herr Albert Münch.       |
| Sebastian Brandel, ein Schuster . . . | Herr Simon Markus.       |
| Rosine, sein Weib . . . . .           | Fräulein Anna Fuhr.      |
| Ein Pilger . . . . .                  | Herr Wilhelm Fliesen.    |
| Babette, Louisens Kammermädchen . .   | Fräulein Else van Kaick. |
| Jakob, v. Wellers Bedienter . . . .   | Herr Oscar Gussé.        |
| Hans, ein blinder Musikant . . . . .  | Herr Jakob Kastner.      |
| Der Koch . . . . .                    | Herr August Hetzel.      |
| Der Kellermeister } im Hause . . . .  | Herr Johannes Gräf.      |
| Der Gärtner } v. . . . .              | Herr Carl Ruth.          |
| Der Kutscher } Wellers . . . .        | Herr August Arnold.      |
| Hannchen, Dienerin ) . . . .          | Fräulein Clara Ritter.   |

Bediente.

Die Handlung, welche auf dem Landgute v. Wellers spielt, beginnt gegen abend und endet am folgenden Morgen.

Ferdinand Paër, geb. am 1. Juni 1771 in Parma, gest. am 3. Mai 1839 in Paris. Fruchtbare italienischer Opernkomponist, der in Wien (1797) und Dresden (1801) längerer Zeit an der italienischen Oper als Kapellmeister wirkte, 1806 von Napoleon zum Direktor der italienischen Oper in Paris ernannt, diese Stellung mit Unterbrechungen bis zum Jahre 1827 bekleidete. Die Zahl seiner Opern belief sich auf ungefähr fünfzig, von denen hauptsächlich „Camilla“ und „Il Sargino“ seinen Namen berühmt machten. Die in Wien entstandene und dort 1800 erstmalig gegebene komische Oper „Le donne cambiate“ (Il calzolaio) hat in der deutschen Übertragung „Der lustige Schuster oder die verwandelten Weiber“ Eingang auf allen deutschen Bühnen gefunden und sich viele Jahre hindurch als beliebtes Repertoirestück auf denselben erhalten.





Dienstag, den 30. Mai 1911, nachmittags  $\frac{1}{2}$  5 Uhr

## I. öffentliche Prüfung.

### PROGRAMM:

1. **Sonate (C-dur) I. Satz** . . . . . *Mozart.*  
Herr Philipp Lotz.
2. **Rondo** . . . . . *Rosenhain.*  
Fr. Anna Sommer.
3. **Romanze (Es-dur)** . . . . . *Rubinstein.*  
Fr. Kath. Bernhardt.
4. a) **Am Meer** . . . . . } *Schubert.*  
b) **Das Fischermädchen** . . . . . }  
Herr Wilhelm Breidenbach.
5. **Capriccio (A-moll)** . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Johanna Schnell.
6. **Zwei Aquarellen** . . . . . *Gade.*  
Fr. Clara Ritter.
7. **Phantasie (D-moll)** . . . . . *Mozart.*  
Herr Emil Clauß.
8. **Deklamation: „Das begrabene Lied“** . . . . . *Rudolph Baumbach.*  
Fr. Anny Schrötter.
9. **Impromptu (As-dur)** . . . . . *Schubert.*  
Fr. Anny Sauerwein.
10. **Walzer (Es-dur)** . . . . . *Chopin.*  
Fr. Martha Kempe.

Mittwoch, den 31. Mai 1911, nachmittags  $\frac{1}{2}$  5 Uhr

## II. öffentliche Prüfung.

### PROGRAMM:

1. **Konzert (C-dur) I. Satz** . . . . . *Beethoven.*  
Herr Eugen Imhoff.
2. **Walzer (Es-dur)** . . . . . *Chopin.*  
Fr. Marthe Keller.
3. **Zwei deutsche Tänze** . . . . . *Beethoven.*  
Herr August Arnold.
4. **Panis angelicus** . . . . . *Cäsar Frank.*  
Fr. Sophie Eller.
5. **Impromptu (As-dur)** . . . . . *Schubert.*  
Fr. Elise Mack.
6. **Rondo brillant (Es-dur)** . . . . . *Weber.*  
Herr Hans Roth.
7. **Sonate (F-moll) I. Satz** . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Dora Braun.
8. a) **An den Frühling** . . . . . *Grieg.*  
b) **Mennett (G-dur)** . . . . . *Paderewsky.*  
Fr. Sus. Meder.



Dienstag, den 30. Mai 1911, abends 7 Uhr

### III. öffentliche Prüfung.

#### PROGRAMM:

1. **Polonaise** (A-dur) . . . . . *Chopin.*  
Herr Wilhelm Breidenbach.
  2. **Konzert** für Violine No. 9 . . . . . *Bériot.*  
Herr Leon Horowitz.
  3. **Polonaise** (C-moll) . . . . . *Chopin.*  
Fr. Johanna Schmidt.
  4. a) **Traum durch die Dämmerung** . . . . . }  
b) **Freundliche Vision** . . . . . } *Richard Strauß.*  
c) **Ständchen** . . . . . }  
Fr. Else Wehrheim.
  5. „**Aus meinem Tagebuch**“ (F-dur und E-dur). *Max Reger.*  
Fr. Lotte Oppenheim.
  6. **Lied der Mignon** „Kennst du das Land“ . . . *Thomas.*  
Fr. Lilly Kugler.
  7. **Sonate** (Es-dur) I. Satz . . . . . *Schubert.*  
Fr. Anna Jullmann.
  8. **Konzert** für Violine I. Satz . . . . . *Kreutzer.*  
Herr Philipp Lotz.
  9. a) **Des Abends** . . . . . }  
b) **Grillen** . . . . . } *Schumann.*  
Herr Carl Schmidt.
  10. **Deklamation:** „Fingerhütchen“ . . . . . *Conrad Ferd. Meyer.*  
Fr. Johanna Schnell.
  11. **Sonate** (E-moll) I. Satz . . . . . *Grieg.*  
Fr. Helma Lembeke.
  12. a) **Fantasie Impromptu** . . . . . *Chopin.*  
b) **Liebeswalzer** . . . . . *Moskowsky.*  
Fr. Emma Lebkuchen.
  13. a) **Zur Drossel sprach der Fink** . . . . . }  
b) **Der Schmetterling** . . . . . } *d'Albert.*  
c) **Wiegenlied** . . . . . *F. Ries.*  
Fr. Clara Ritter.
  14. **Aufforderung zum Tanz** . . . . . *Weber.*  
Herr August Hegemer.
- ~~~~~



Mittwoch, den 31. Mai 1911, abends 7 Uhr

## IV. öffentliche Prüfung.

### PROGRAMM:

1. **Konzert** (C-moll) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Frl. Antonie Schmidt.
  2. **Rezitativ und Arie:** „So ihr mich von ganzem Herzen  
suchet“ aus: „Elias“ . . . . . *Mendelssohn.*  
Herr Carl Lang.
  3. **Zwei Nachtstücke** (C-dur und Des-dur) . . . . . *Schumann.*  
Frl. Auguste Völeker.
  4. a) **Intermezzo** (Es-dur) . . . . . *Brahms.*  
b) **Sonate** (G-moll) I. Satz . . . . . *Schumann.*  
Frl. Joh. Rahnstadt.
  5. a) **Berceuse** für Violine . . . . . *Godard.*  
b) **Menuett** für Violine . . . . . *Mozart.*  
Frl. Ella Lynner.
  6. **Zwei Chants polonais** (Ges-dur, G-dur) . . . . . { *Chopin.*  
Frl. Paula Schweitzer. *Liszt.*
  7. **Konzertstück** (F-moll) . . . . . *Weber.*  
Frl. Lina Maus.
  8. **Sonate** für Violine mit Klavierbegleitung I. Satz . . . *Rust.*  
Herr Adolf Fest.  
Klavier: Frl. Else Pinkel.
  9. **Zwei Etuden** (F-moll, Des-dur) . . . . . *Liszt.*  
Frl. Marg. Reuter.
  10. a) **Capriccio** (Fis-moll) . . . . . *Brahms.*  
b) **Rhapsodie hongroise** No. IV . . . . . *Liszt.*  
Frl. Else Wehrheim.
- ~~~~~



Freitag, den 2. Juni 1911, abends 7 Uhr

## V. öffentliche Prüfung.

### PROGRAMM:

1. **Konzert** (G-dur) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Frl. Marg. Reuter.
  2. **Rezitativ und Arie:** „Nun scheint in vollem Glanze“  
aus: „Die Schöpfung“ . . . . . *Haydn.*  
Herr Hch. Bingemer.
  3. **Ballade** (G-moll) . . . . . *Chopin.*  
Frl. Henny Monheimer.
  4. **Arietta:** „Pur dicesti, bocca bella“ . . . . . *Lotti.*  
Frl. Gertrude Seifert.
  5. a) **Nocturne** (Des-dur) . . . . . *Chopin.*  
b) **Valse Impromptu** . . . . . *Liszt.*  
Frl. Kath. Matzack.
  6. **Konzert für Flöte** . . . . . *Köhler.*  
Herr Hellmuth Knapp.
  7. a) **Dem Herzzallerliebsten** . . . . . }  
b) **Frau Elster** . . . . . } *Taubert.*  
c) **In der Märznacht** . . . . . }  
Frl. Mathilde Oppenheimer.
  8. **Konzert** (G-moll) I. und II. Satz . . . . . *Saint-Saëns.*  
Frl. Else Pinkel.
  9. **Violin-Konzert** (H-moll) I. Satz . . . . . *Saint-Saëns.*  
Frl. Carola Siebert.
  10. **Drei Etuden** (F-dur, Cis-moll, C-moll) . . . . . *Chopin.*  
Frl. Luise Goldmann.
  11. **Quintett:** „Selig, wie die Sonne meines Glückes“  
aus: „Die Meistersinger“ . . . . . *Wagner.*  
Eva: Frl. Anna Fuhr.  
Magdalene: Frl. Else Ziegler.  
Walter: Herr Johannes Gräf.  
David: Herr Albert Münch.  
Sachs: Herr Jacob Kastner.
- ~~~~~

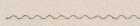


Samstag, den 3. Juni 1911, abends 7 Uhr

## VI. öffentliche Prüfung.

### PROGRAMM:

1. **Konzert** (Es-dur) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Frl. Louise Goldmann.
2. **Ciacona** für Violinsolo . . . . . *Bach.*  
Herr Arthur Kiehl.
3. **Sonate** (C-dur) Op. 53, I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Herr Adolf Fest.
4. **Deklamation:** Graf Walther und die Waldfrau . *Felix Dahn.*  
mit Klavierbegleitung von . . . *Alexander Ritter.*  
Frl. Lily von Baumgarten.  
Klavier: Frl. Margaretha Reuter.
5. **Konzert** (Es-dur) . . . . . *Liszt.*  
Herr August Hetzel.
6. **Konzert** (G-moll) für Violine I. und II. Satz . . *Bruch.*  
Herr Ludwig Graatz.
7. **Deklamation:** Das Schloß am Meer . . . . . *Uhland.*  
mit Klavierbegleitung von . . . *Richard Strauß.*  
Frl. Lily von Baumgarten.  
Klavier: Frl. Margaretha Reuter.
8. a) **Les cloches de Genève** . . . . . *Liszt.*  
b) **Polonaise** (As-dur) . . . . . *Chopin.*  
Herr Lothar Knödgen.
9. **Sextett:** „Ha, was läßt den Ruf nach Rache“  
aus „Lucia“ . . . . . *Donizetti.*  
Lucia: Frl. Emma Hagelauer.  
Alisa: Frl. Anna Barth.  
Edgardo: Herr Albert Münch.  
Enrico: Herr Oscar Gussé.  
Arthur: Herr Joh. Gräf.  
Raimondo: Herr Wilh. Fliesen.





Engagiert wurden von den Schülern der Opernklasse:  
Fräulein Emma Hagelauer an das Stadttheater in Kiel.

Herr Johannes Gräf an das Stadttheater in Stettin.

„ Berthold Sander als Kapellmeister an das Stadttheater  
in Trier.

Als Mitteilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt  
eine Aufzählung von einigen früheren Schülern der Opern-  
schule, welche sich z. Z. in ersten Stellungen an nachfolgenden  
Bühnen befinden:

|                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| Frau Hafgren-Waag                   | am Kgl. Hoftheater in Berlin. |
| Herr Eduard Habich                  | „ „ „ „ „                     |
| „ Fritz Feinhals, Kgl. Kammersänger | am Kgl. Hoftheater „ München. |
| „ Ludwig Ermold                     | „ „ „ „ Dresden.              |
| „ Carl Neugebauer-<br>Foerster      | „ „ „ „ „                     |
| „ Gustav Warbeck                    | „ „ „ „ Cassel.               |
| „ Georg Becker                      | „ Grh. „ „ Darmstadt.         |
| „ Karl Kromer                       | „ „ „ „ Mannheim.             |
| „ Eduard Hecht                      | „ „ „ „ „                     |
| „ Siegmund Kraus                    | „ Hrzgl. „ „ Dessau.          |
| Frl. Anna Bromberg                  | „ „ „ „ Coburg.               |
| Herr Karl Petersen                  | „ Grh. „ „ Strelitz.          |
| „ Theodor Hieber                    | „ „ „ „ Schwerin.             |
| Frl. Amalie Kirsch                  | „ Stadttheater „ Augsburg.    |
| „ Emmy Krüger                       | „ „ „ „ Zürich.               |
| „ Clara Grün                        | „ „ „ „ Colmar.               |
| Herr Harry Steier                   | „ „ „ „ Kiel.                 |
| „ Johann Hickendorf                 | „ „ „ „ Basel.                |
| Frl. Malwine Stork                  | „ „ „ „ Chemnitz.             |
| „ Helene Schott                     | „ „ „ „ Coblenz.              |
| Herr Max Otto                       | „ „ „ „ Colmar.               |
| „ Ludwig Piechler                   | „ „ „ „ Düsseldorf.           |
| Frau Eva Adler-Huyonnet             | „ „ „ „ Elberfeld.            |
| Herr Fritz Berghof                  | „ „ „ „ Essen.                |



|                         |                      |                   |
|-------------------------|----------------------|-------------------|
| Herr Georg Krug         | am Stadtheater       | in Freiburg i. S. |
| Frl. Fulda Kopp         | „ „                  | „ Frankfurt a. M. |
| Herr Gottfried Hagedorn | „ „                  | „ „               |
| „ Walter Schneider      | „ „                  | „ „               |
| Frl. Johanna Neumeyer   | „ „                  | „ Hamburg.        |
| „ Klara Hermann         | „ „                  | „ Köln a. Rh.     |
| „ Augusta Müller        | „ „                  | „ „               |
| Herr Eduard Kuss        | „ „                  | „ „               |
| „ Ludwig Lindheimer     | an d. Carl Rosa Oper | „ London.         |
| Frl. Mathilde Wieber    | am Russ. Theater     | „ Moskau.         |
| „ Emmy Mollath          | „ Stadttheater       | „ Mühlhausen      |
| Herr August Lievermann  | „ Metropolitan-      |                   |
|                         | theater              | „ New-York.       |
| „ Michael Runkel        | „ Stadttheater       | „ Nürnberg.       |
| „ Josef Tillmann        | „ „                  | „ Posen.          |
| „ Anton Arnold          | an der Oper          | „ Philadelphia.   |
| „ Max Huther            | am Stadttheater      | „ Reichenberg.    |
| „ Heinrich Schacke      | „ „                  | „ Riga.           |

Von den ehemaligen Gesangsschülern sind als Konzertsängerinnen resp. -Sänger u. a. tätig:

Sopran:

|                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| Frl. Auffarth, Mathilde          | wohnhaft in Frankfurt a. M. |
| „ Dietz, Johanna, Kammersängerin | „ „ „                       |
| „ Freese, Martha                 | „ „ Kiel.                   |
| „ Haaß, Dorothee                 | „ „ Athen.                  |
| „ Hepp, Leopoldine               | „ „ Frankfurt a. M.         |

Mezzosopran und Alt:

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| Frl. Heyer, Anna        | wohnhaft in Elberfeld. |
| „ Rödiger, Melanie      | „ „ Hanau.             |
| „ Wunderlich, Marie     | „ „ Boston.            |
| Frau Dr. Mathilde Dohse | „ „ Frankfurt a. M.    |



Tenor:

Herr Meister, Carl wohnhaft in Montabauer.  
" Pfannkuch, Emil " " Frankfurt a. M.  
" Niedermeyer, Markus " " "

Bariton und Baß:

Herr Heinz, Hugo wohnhaft in London.  
" Lemcke, Karl " " Frankfurt a. M.  
" Müller, Adolf " " "

Von den ehemaligen Schülern der Instrumental-Klassen  
sind u. a. tätig:

Herr Frederic Lamond als Pianist und Lehrer in Berlin.  
" Alfred Pusey-Keith als Pianist und Lehrer in London.  
" Alfred Hertz als Kapellmeister an der Metropolitan  
Opera in New-York.

Frl. Sophie Grosswald als Pianistin u. Lehrerin in Göttingen.

" Emma Lüder " " " " " Karlsruhe.  
" Marie Lüder " " " " " "  
" Jessie Field " " " " " London.  
" Hilda Müller " " " " " "  
" Kate Robinson " " " " " "

Herr Herbert Parsons " Pianist " Lehrer " Bristol.

Frl. Helen Albutt als Pianistin und Lehrerin " Cheltenham.

" Sonia v. Schéhafzoff als Pianistin " München.  
" Mabel Seyton als Pianistin und Lehrerin " Bremen.

Herr Vincent Adler als Kapellmeister am Stadttheater in  
Elberfeld.

" Carl Kremer als Solo-Repetitor am Stadttheater in Frank-  
furt a. M.

" Hugo Afferni als städt. Musikdirektor in Wiesbaden.

" Georg Gerhard als Pianist und Lehrer " "

" Laurence Walker als " " " " Belfast.

Frl. Rosine Defries als Pianistin u. Lehrerin " London.

Herr Johann Dressel als Konzertmeister " Danzig.



- Herr Hermann Scholz als Musikdirektor in Saarbrücken.  
" Jan Körber als Kapellmeister " Bückeburg.  
" Marco Großkopf als " " Wien.  
Frl. Olga Schnepf als Pianistin u. Lehrerin " Baden-Baden.  
" Anna Ronner " " " " Zürich.  
Herr Eugen Wallach als Kapellmeister " Nürnberg.  
" Carl Müller " " " Bayreuth.  
" Martin Hobkirk als Pianist u. Lehrer " Edinburgh.  
" Hermann Alexander als Kapellmeister " Trier.  
" Wilhelm Stammler als Organist " Bessungen.  
Frl. Cäcilie Teich als Pianistin u. Lehrerin " Soden.  
Miss Ruth Troward " " " " London.  
Frl. Magda Wiencke " " " " Lübeck.  
" Helene Roser " Gesanglehrerin " Frankfurt a. M.  
" Julie Bagola " " " " "  
Herr Alfred Praeger als Musikdirektor " Pirmasens.  
Frl. Martha Schneider als Pianistin und  
Lehrerin . . . . . " Wiesbaden.  
" Clara Schneider als Pianistin u. Lehrerin " Hofheim.  
Herr Hermann Schmidt } Mitglieder des hiesigen Opernhaus-  
" Jean Keller } Orchesters.  
" Fritz Genzel }  
" Hans Hafgren, Orchestermitglied am Stadttheater in  
Elberfeld.  
" Ernst Müller, Orchestermitglied am Stadttheater in  
Hamburg.  
" Berthold Sander als Kapellmeister in Trier.

Mit dem Zeugnisse der Reife verlassen die Anstalt:

- Frl. Margarethe Reuter als Klavierlehrerin und Pianistin.  
" Luise Goldmann " " " "  
Herr Lothar Knödgen als Klavierlehrer und Pianist.  
Frl. Antonie Schmidt " Klavierlehrerin.  
Herr Carl Geider " Violinist.  
" Ludwig Kratz " "



An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Schuljahre stattgefunden:

|                                                        |                            |
|--------------------------------------------------------|----------------------------|
| 17 Vortrags-Abende                                     | } vor geladener<br>Kritik. |
| 5 Öffentliche Prüfungen                                |                            |
| 3 Dramatische Aufführungen im<br>Kostüme auf der Bühne |                            |

Unterrichtet wurden in folgenden Fächern:

|                                              |    |         |
|----------------------------------------------|----|---------|
| Klavierspiel (Hauptfach) . . . . .           | 65 | Schüler |
| „ (Nebenfach) . . . . .                      | 42 | „       |
| „ (Vorklassen) . . . . .                     | 74 | „       |
| Gesang (Hauptfach) . . . . .                 | 61 | „       |
| „ (Nebenfach) . . . . .                      | 11 | „       |
| Streichinstrumente (Hauptfach) . . . . .     | 14 | „       |
| „ (Nebenfach) . . . . .                      | 5  | „       |
| „ (Vorklassen) . . . . .                     | 12 | „       |
| Kontrapunkt und in der Komposition . . . . . | 12 | „       |
| Theorie (Nebenfach) . . . . .                | 84 | „       |
| „ (Vorklassen) . . . . .                     | 92 | „       |
| Dramatischen Unterricht . . . . .            | 30 | „       |
| Opernensemble . . . . .                      | 30 | „       |
| Oratorienensemble . . . . .                  | 7  | „       |
| Deklamation . . . . .                        | 20 | „       |
| Pädagogik des Klavierspiels . . . . .        | 14 | „       |
| Ensemblespiel . . . . .                      | 10 | „       |
| Italienische Sprache . . . . .               | 28 | „       |

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Aktien-Gesellschaft, der Museums-Gesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, des Sängerkhors des Lehrervereins, sowie des Neeb'schen Männerchors, die alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, sowie den Gönnern der Anstalt, welche



durch Stipendien an bedürftige talentvolle Schüler diesen das Studium an unserer Anstalt ermöglicht haben, als auch einem hiesigen Kunstfreunde, welcher mehrere wertvolle musikalische Werke zur Verteilung an abgehende Schüler geschenkt hat, unseren wärmsten Dank auszusprechen.

Zu ganz außerordentlichem Danke sind wir dem Aufsichtsrate der Theater-Aktien-Gesellschaft verpflichtet für die so bereitwillige Überlassung von Kostümen, Dekorationen und Requisiten zu den dramatischen Aufführungen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt in diesem Jahre wieder wertvolle Beiträge seitens auswärtiger und hiesiger Musiker, Musikverleger und Komponisten.

Das neue Schuljahr beginnt am Freitag, den 1. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termine schriftlich entgegen; am Freitag, den 1. September finden auch die Aufnahmeprüfungen und die Überweisung der Eleyen an die betreffenden Lehrkräfte statt.

Prospekte unserer Anstalt sind durch den Hausverwalter, Herrn Jean Koch, Eschenheimer Anlage 15, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1911.

**Das Direktorium:**

***Professor Maximilian Fleisch. Max Schwarz.***

UB Frankfurt



55 218 790

