

*Handwritten signature*  
Zweiter Jahresbericht

des

**Dr. Hoch'schen Conservatoriums**

zu

Frankfurt a. M.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1879/80.

Mus

471

500

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1880.

Zweiter Jahresbericht  
Nr. 471/500

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

Frankfurt a. M.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1878/80.

57/1733x m

Stadt- u. Univ.-Bibl.  
Frankfurt/Main

Im verflorenen 2. Schuljahre des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand das löbl. Curatorium aus den Herren Oberbürgermeister Dr. H. v. Mumm, Vorsitzenden, Dr. jur. Ph. Hartmann, Schriftführer, Dr. R. Pfefferkorn, C. G. R. Jäger, Georg H. Lindheimer, J. G. v. Heyder, H. Hanau.

Die technische Direction führte Herr Joachim Raff. *ganz richtig, die Arbeit ist mit Wert*

Als Lehrer wirkten:

- für Gesang Herren Prof. Julius Stockhausen, Prof. Horaz Fenn, Max Fleisch;
- für Klavier Frau Dr. Clara Schumann, Herren Carl Heymann, Carl Felten, Anton Urspruch, Val. Müller;
- für Theorie und Geschichte: Herren Dir. Joachim Raff, Prof. F. M. Böhme;
- für Violine Herr Concertmeister Hugo Heermann;
- für Violoncell Herren Prof. Bernhard Cossmann, Valentin Müller;
- für italienische Sprache Herr Agostino Savoldelli;
- für französische Sprache Herr Dr. August Fritsch;
- für Metrik und Poetik Herr Rector Dr. G. Veith.
- für Declamation Herr Carl Hermann.

Als Hausmeister functionirte Herr Heinrich Weissgerber.

Die Zahl der Zöglinge betrug

- im ersten Semester, männliche 38; weibliche 115; Total 153;
- im zweiten Semester, männliche 40; weibliche 110; Total 150.

Wie schon im vorigen Jahre, so fand auch im gegenwärtigen zu Anfang des zweiten Semesters ein theilweiser Wechsel der Zöglinge statt. Berücksichtigt man das Ergebniss desselben, so findet sich dass unsere Anstalt dies Jahr im Ganzen besucht war von männlichen Zöglingen 44; von weiblichen Zöglingen 132; im Ganzen 176.

Ueber den Gesamtbestand giebt das folgende Verzeichniss Auskunft.

## Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Althaus, Ella	3. Cassel.	Klavier.	Frau Schumann.
Ammann, Anna	3. Königstein im Taunus.	»	Herr Fälten.
Baalen, Hugoline van	2. Baden-Baden.	»	Frau Schumann.
Bader, Louise	1. Paris.	»	»
Beck, Johanna	1. Neu-Ruppin.	Gesang.	X Herr Stockhusen.
Bischoff, Julie	2. Basel.	{ Gesang.	» Fenn.
Bockern, Francis von	2. Düsseldorf.	{ Klavier.	» Fälten.
		{ Declamation.	» Heermann.
		{ Klavier.	» Heymann.
Braun, Annie von	2. Weinheim.	{ Gesang.	» Fenn.
Burgheim, Clara	2. Görlitz.	{ Klavier.	» Fälten.
		»	» Heymann.
Buseck, Jenny	1. Frankfurt a. M.	{ Gesang.	» Fenn.
		{ Klavier.	» Urspruch.
Cleve, Henriette	4. »	»	» Fälten.
Cobb, Winifred	2. Bath.	»	»
Cossmann, Anna	2. Frankfurt a. M.	»	» Heymann.
» Louise	3. »	»	» Müller.
Dannhof, Hedwig	4. Homburg v. d. H.	»	» Heymann.
Diederich, Gertrud	1. Frankfurt a. M.	{ Gesang.	» Fenn.
		{ Klavier.	» Urspruch.
Diesterweg, Leonore	2. »	»	» Fälten.
Dingle, Agathe	2. Charleston (Süd-Carol.).	{ Gesang.	» Fleisch.
		{ Klavier.	» Urspruch.
Drucker, Rosette	2. Amsterdam.	»	»
Eick, Lina	3. Cöln.	Gesang.	X » Stockhausen.
Esser, Katharina	3. Amsterdam.	{ Gesang.	»
		{ Klavier.	» Heymann.
Euler, Julie	2. Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Feddern, Friderica	3. Liverpool.	»	»
Fischer, Clara	4. New-Orleans.	{ Gesang.	» Fleisch.
		{ Klavier.	» Urspruch.
Flohr, Frida	1. Hanau.	»	» Fälten.
Fawler, Amy Helen	2. Worcester.	»	»
Fränznick, Franziska	4. Frankfurt a. M.	{ Gesang.	» Fleisch.
		{ Klavier.	» Heymann.
Fröbel, Elisabeth	2. Edinburg.	»	Frau Schumann.
Fromm, Marie	2. Malchin.	»	»
Gaidan, Louise	2. Berlin.	»	Herr Heymann.
Gerlach, Emma	4. Frankfurt a. M.	{ Gesang.	» Fenn.
		{ Klavier.	» Fälten.
Getz, Mathilde	1. »	»	»
Gödecke, Henny	1. Bockenheim.	Gesang.	» Fenn.

N a m e.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Gordon, Annie	4. London.	{ Gesang.	Herr Fleisch.
		{ Klavier.	» Urspruch.
Grand, Julie	4. Frankfurt a. M.	»	» Heymann.
Greve, Marie	1. München.	Gesang.	» Fleisch.
Grossmann, Johanna	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Fälten.
Grunow, Hermine	4. »	Gesang.	» Fleisch.
Günther, Emma	2. »	»	» Fenn.
Gutstädt, Clara	1. Cassel.	{ Declamation.	» Heermann.
		{ Gesang.	» Fenn.
Habersaat, Amalia	4. Frankfurt a. M.	{ Declamation.	» Heermann.
		{ Gesang.	» Fleisch.
Hadeln, Helene von	1. Höchst.	Gesang.	X Stockhausen.
Halliday, Kate	2. Manchester.	{ Gesang.	» Fleisch.
		{ Klavier.	» Fälten.
Hartmann, Henny	4. Frankfurt a. M.	{ Gesang.	» Fenn.
		{ Klavier.	» Urspruch.
Hartmuth, Gabriele	4. Reval.	»	» Fälten.
Heil, Louise	3. Babenhausen.	»	Frau Schumann.
Heinz, Georgine	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	X Herr Fenn.
Hensel, Ottilie	3. »	{ Gesang.	» Fleisch.
		{ Klavier.	» Urspruch.
Hess, Louise	2. »	»	»
Hesse, Milly	1. Brühl.	Gesang.	» Fenn.
Hönigsberg, Rosita	4. Barranquilla (S.-A.)	{ Violine.	» Heermann.
		{ Klavier.	» Heymann.
Hörlin, Mathilde	3. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Fleisch.
Hofmann, Clara	2. Darmstadt.	Klavier.	» Fälten.
Houfer, Bertha	1. Viersen.	»	Frau Schumann.
Hürzeler, Eugenie	2. Solothurn.	»	Herr Heymann.
» Marie	2. »	»	» Fälten.
Kessler, Annie May	2. New-York.	{ Gesang.	» Fenn.
		{ Klavier.	» Fälten.
Keutel, Elsbeth	1. Köslin.	»	»
Kienitz, Leonore von	1. Limburg a. d. L.	»	» Heymann.
Klaue, Olga	3. Elbingerode.	Gesang.	» Fenn.
König, Cornelia	3. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Heymann.
Küchler, Betty	2. »	{ Gesang.	X » Stockhausen.
		{ Klavier.	» Urspruch.
Kühn, Mathilde	2. Gotha.	{ Gesang.	» Fenn.
		{ Klavier.	» Fälten.
Leimer, Louise	2. Wiesbaden.	Gesang.	X » Stockhausen.
Lerch, Elisabeth	4. Darmstadt.	»	» Fleisch.
Lieberg, Sophie	2. Cassel.	Klavier.	» Fälten.
Luckie, Hariet	4. London.	{ Gesang.	» Fleisch.
		{ Klavier.	» Fälten.
Lüttcke, Helene	4. Frankfurt a. M.	{ Gesang.	» Fenn.
		{ Klavier.	» Heymann.



Name.		Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Mathes, Louise	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Herr Fenn.
Maul, Lilli	2.	Karlsruhe.	{ Gesang. Klavier.	» » » Urspruch.
May, Bertha	4.	Frankfurt a. M.	{ Gesang. Klavier.	» Fleisch. » Urspruch.
Mendel, Anna	2.	»	»	» Fälten.
» Therese	4.	»	»	» »
Merk, Franziska	2.	Mainz.	{ Gesang. Klavier.	» Fleisch. » Heymann.
Mozer, Anna	2.	Karlsruhe.	»	» »
Müller, Emilie	4.	Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Münchmeyer, Louise	3.	Göttingen.	»	» Fälten.
Netter, Marie	3.	Mannheim.	{ Gesang. Klavier.	» Fenn. » Urspruch.
Nolte, Marie	1.	Münden.	»	» Fälten.
Oppenheimer, Hedwig	3.	Frankfurt a. M.	»	» Heymann.
Osterrieth, Emma	4.	»	Violine.	» Heermann.
Ottenthal, Eugenie	4.	Mainz.	{ Gesang. Klavier.	» Fenn. » Urspruch.
Pfeiffer, Anna	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	X Stockhausen.
Pfeiffer, Louise	4.	Worms.	»	» »
Podesta, Anna	4.	Cassel.	{ Declamation. Gesang.	» Herrmann. » Fenn.
Pott, Sophie	4.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Fleisch. » Heymann.
Prössler, Helene	2.	»	»	» Urspruch.
Prohaska, Minna	4.	Wien.	{ Declamation. Gesang.	» Herrmann. » Fleisch.
Raff, Helene	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Fälten.
Ratazzi, Maria	2.	»	»	» Heymann.
Rau, Anna	4.	Wörrstadt.	»	» »
» Elisabeth	4.	»	»	» Fälten.
Reber, Maria	1.	Dauborn.	{ Gesang. Klavier.	» Fenn. » Heymann.
Reutlinger, Anna	2.	Frankfurt a. M.	»	» Fälten.
Roos, Anna	3.	»	{ Violine. Klavier.	» Heermann. » Müller.
Rosenheim, Bertha	1.	»	{ Gesang. Klavier.	» Fenn. » Urspruch.
Roth, Ernestka	2.	Lipto i. Ungarn.	»	Frau Schumann.
Rothschild, Florence	1.	Bingen.	»	Herr Heymann.
Rutering, Theodore	4.	Batavia.	»	Frau Schumann.
Ruzicka, Anna	2.	Prag.	Gesang.	X Herr Stockhausen.
Schecker, Lina	3.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Heymann.
Schiel, Auguste	3.	»	{ Gesang. Klavier.	» Fenn. » Urspruch.
Schmidt, Justine	1.	»	Gesang.	» Fenn.

Name.		Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Schmidt, Louise	1.	Rauden i. Schl.	Klavier.	Frau Schumann.
Schmieden, Margaretha	2.	Frankfurt a. M.	»	Herr Fälten.
Schmitt, Kate	2.	New-York.	»	» »
Schrod, Dora	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fleisch
Schultz, Agathe	2.	Lüneburg.	Klavier.	» Fälten.
Schulze, Olga	4.	Moskau.	Gesang.	Fleisch.
Sommer, Blondine.	2.	Bacharach.	{ Declamation. Gesang.	» Heermann. » Fenn.
Soult, Emma	4.	Colmar.	Klavier.	» Fälten.
Spohr, Anna	2.	Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Stiernberg, Malwine von	2.	Haina.	Gesang.	» Fenn.
Strauss, Rosa	4.	Offenbach.	Klavier.	» Fälten.
Struthers, Margaretha	3.	Aberdeen.	»	» »
Stumpf, Antonie	3.	Aschaffenburg.	{ Gesang. Klavier.	» Fleisch. » Fälten.
Tiedemann, Minna	2.	Hamburg.	Gesang.	X Stockhausen.
Townsend, Elisabeth	3.	Edinburg.	Klavier.	Frau Schumann.
Uihlein, Minna	2.	Geisenheim.	»	Herr Heymann.
Vowinkel, Emilie	2.	Michelstadt.	{ Gesang. Klavier.	» Fenn. » Fälten.
Wachtmann, Lilli	4.	Frankfurt a. M.	»	» »
Webel, Henriette	4.	Alzei.	{ Declamation. Gesang.	» Heermann. » Fenn.
Weber, Adele	3.	Darmstadt.	Klavier.	Frau Schumann.
Weinig, Georgine	1.	Frankfurt a. M.	{ Gesang. Klavier.	Herr Fenn. » Urspruch.
Werner, Bertha	4.	Reichelsheim.	»	» Fälten.
Weyher, Louise	1.	Cassel.	{ Declamation. Gesang.	» Heermann. » Fenn.
Willkocks, Kate	4.	Leicester.	{ Violine. Klavier.	» Heermann. » Fälten.
Windheim, Hedwig von	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» »
Wirsing, Annie	4.	»	»	» »
Witsen, Anna	4.	Amsterdam.	{ Gesang. Klavier.	X Stockhausen. » Heymann.
Wolffhardt, Anna	4.	Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Wuth, Helene	2.	Ems.	Gesang.	» Fenn.

19  
Fleisch  
30  
Fenn

# Schüler.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Abel, Frédéric	4. Detroit (U.-St.)	Violoncell.	Herr Cossmann.
Adler, Moritz	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	X Fleisch.
Angerer, Gottfried	3. Waldsee.	Gesang.	X Stockhausen.
Bassermann, Fritz	4. Mannheim.	Klavier.	» Fälten.
Bayrhoffer, Carl	4. Düsseldorf.	Violine.	» Heermann.
Bertuch, Isidor	4. Offenbach.	Violoncell.	» Müller.
Cahn, Arthur	4. Frankfurt a. M.	Composition.	» Raff.
Cuntz, Rudolf	1. Höchst a. M.	Violoncell.	» Cossmann.
Deas, Lindsay	3. London.	Klavier.	» Urspruch.
Diener, Jakob	2. Hofheim.	Violoncell.	» Cossmann.
Dyckes, John	2. Durham.	Violine.	» Heermann.
Ehrhardt, Otto	4. Hamburg.	Klavier.	» Urspruch.
Feigenbutz, Emil	4. Belleville (U.-St.)	Gesang.	X Stockhausen.
Fischer, Georg	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Heymann.
French, Emil	2. New-York.	Composition.	» Raff.
Gerothwohl, Ludwig	2. Frankfurt a. M.	Gesang.	Fleisch.
Götjes, Louis	1. Leipzig.	Declamation.	» Herrmann.
Göttmann, Adolf	2. Darmstadt.	Klavier.	» Urspruch.
Greve, Fritz	4. Wied-Selters.	Violoncell.	» Cossmann.
Hönigsberg, Max	4. Barranquilla (S.-A.)	Gesang.	X Stockhausen.
Huth, Charles	4. Bridgeport (U.-St.)	Composition.	» Raff.
Kayser, Karl	2. Crefeld.	Violine.	» Heermann.
Kromer, Carl	1. Frankfurt a. M.	Violoncell.	» Cossmann.
Litzinger, Franz	3. Coblenz.	Klavier.	» Urspruch.
Löffler, Erich	3. »	Gesang.	Fleisch.
Mac-Dowell, E. A.	3. New-York.	»	»
Mack, Friedrich	4. Frankfurt a. M.	Violoncell.	X Stockhausen.
Markt, Eduard	2. Baden-Baden.	Klavier.	» Cossmann.
May, Julius	1. Ludwigshafen.	Klavier.	» Urspruch.
Müller, Theodor	3. Dresden.	Violine.	» Fälten.
Philips, Alfred	2. Offenbach.	Composition.	» Heermann.
		Violoncell.	Frau Schumann.
		Violine.	Herr Raff.
			» Heermann.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Rode, August	4. Frankfurt a. M.	Violine.	Herr Heermann.
Rothaan, Louis	2. Amsterdam.	Gesang.	X Stockhausen.
Sänger, Bertrand	1. Mainz.	Klavier.	» Urspruch.
Schaub, Nicolaus	4. Cassel.	Gesang.	X Stockhausen.
Schubart, Constantin	2. Leipzig.	»	»
Schwerzel, Carlo	2. Frankfurt a. M.	Violine.	» Heermann.
Spangenberg, Heinrich.	4. Darmstadt.	Klavier.	» Heymann.
Uzielli, Lazaro	3. Florenz.	»	Frau Schumann.
Versel, Louis	3. Frankfurt a. M.	Composition.	Herr Raff.
Weintraub, Leopold.	4. »	Klavier.	» Urspruch.
Wolff, Julius	4. »	»	»
Wollmann, Willy	1. »	Composition.	» Raff.
Yperen, W. J. van	1. Leyden.	Violine.	» Heermann.
		Klavier.	» Heymann.
		Violine.	» Heermann.

154 Tenn 30 Fleisch 22

Von diesen 176 Zöglingen waren 61 aus Frankfurt a. M., die übrigen 115 von ausserhalb, 161 bezahlten das ordentliche Honorar, 15 waren Freischüler.

Auf die einzelnen Fächer der in den Studienplan bis jetzt aufgenommenen Hauptdisciplinen vertheilen sich die Zöglinge folgendermassen:

Theorie: Allgemeine Musiklehre: 17.

Harmonie: 88.

Contrapunkt: 16.

Composition: 9.

Gesang: Chor: 98.

Solo: 65.

Klavier: 136, als Hauptfach: 96.

Violine: 16.

Violoncell: 10.

Italienische Sprache: 53.

Französische Sprache: 30.

Metrik und Poetik: 28.

Declamation: 38.

Der Instrumental-Ensemble-Unterricht fand zweimal zur Woche in mehreren Stunden statt.

Musikgeschichte wurde in einem einjährigen, in sich abschliessenden Cursus, zwei Stunden wöchentlich für alle Zöglinge gelesen.



Es war in den Verhältnissen begründet, dass in diesem zweiten Schuljahr mit Abhaltung der Uebungsabende früher begonnen werden konnte als im abgelaufenen. Im Ganzen wurden 14 Abende abgehalten, deren Programme hier folgen mögen.

### 1. Uebungsabend

Mittwoch, den 14. Januar 1880, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

- 1. a) Ave mater, ora pro nobis! F. Wüllner, } für 3stimmigen Frauenchor.
- b) Assumpta est Maria. G. Aichinger (1565), }
- 2. A-moll-Concert von Viotti, I. Satz. Hr. Friedr. Mack.
- 3. Andante aus dem D-moll-Concert von Spohr. Hr. August Rode.
- 4. a) Vom Himmel hoch, } von Moritz Hauptmann, für 3stimmigen Frauenchor.
- b) Gott, deine Güte, }
- 5. Capriccio von Goltermann. Hr. Carl Bayrhoffer.
- 6. Quartett für Pianoforte und Streichinstrumente von Schumann. Frln. Katharina Esser, Hr. Fritz Bassermann, Friedr. Mack und Carl Bayrhoffer.

*Die Oper ist eine ganz Sängerin  
so dank solche Stücke vorzuziehen  
musste.*

### 2. Uebungsabend

Mittwoch, den 28. Januar 1880, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

- 1. Concert in D-moll von Bach. Frln. Ottilie Hensel, Hr. Fritz Bassermann, August Rode, Friedrich Mack und Carl Bayrhoffer.
- 2. a) Abendlied, } für 4 Frauenstimmen von Franz Lachner.
- b) Die Sonne ist erschienen, }
- 3. Phantasie in Fis-moll von Mendelssohn. Frln. Helene Lüttcke.
- 4. „Das Lied der Parzen“ aus Iphigenie auf Tauris von Goethe. (Decl.) Frln. Amalie Habersaat.
- 5. „Sono liete, fortunate“, Kammerduett von Haendel. Frln. Minna Tiedemann und Luise Pfeiffer.
- 6. a) Des Abends, } Phantasiestücke von Schumann, Frln. Ernestka Roth.
- b) Aufschwung, }
- c) Warum? }
- d) Grillen, }
- 7. Die Schlachtenerzählung des Raoul aus der Jungfrau von Orleans von Schiller. (Decl.) Hr. Georg Fischer.
- 8. Trio in C-moll von Beethoven. Frln. Minna Uihlein, Hr. Fritz Bassermann und Carl Bayrhoffer.
- 9. Der 23. Psalm für 4 Frauenstimmen mit Klavierbegleitung von Franz Schubert.

### 3. Uebungsabend

Mittwoch, den 11. Februar 1880, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

- 1. Trio in D-dur op. 70 von Beethoven. Hr. Julius Wolff, Fritz Bassermann und Isidor Bertuch.
- 2. a) Der Neugierige, } Lieder von Schubert. Hr. Nicolaus Schaub.
- b) Ungeduld, }

- 3. Variationen in F-moll von Haydn. Frln. Henriette Cleve.
- 4. Adagio aus dem 9. Concert von Romberg. Hr. Carl Bayrhoffer.
- 5. Recitativ und Arie aus „Figaro's Hochzeit“ von Mozart. Hr. Georg Fischer.
- 6. Scherzo in B-moll von Chopin. Hr. Theodor Müller.
- 7. Suite für Klavier und Violine von Goldmark. Hr. E. A. Mac-Dowell und Fritz Bassermann.
- 8. Concert in D-dur von Mozart. Frln. Gabriele Hartmuth.

### 4. Uebungsabend

Mittwoch, den 25. Februar 1880, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

- 1. Trio in E von Hummel. Frln. Julie Euler, Hr. Fritz Bassermann und Carl Bayrhoffer.
- 2. Präludium und Fuge in G aus dem wohltemperirten Klavier von Bach. Hr. Gottfried Angerer.
- 3. a) Abendlied, } von Beethoven. Frln. Louise Pfeiffer.
- b) Herz, mein Herz }
- 4. Concert in C-moll von Beethoven. Frln. Annie May Kessler. Das zweite Clavier: Frln. Gabriele Hartmuth.
- 5. a) „Der todt Soldat“ von Seydl, } Declamation. Frln. Mathilde Hörlin.
- b) „Hoffnung“ von Geibel, }
- 6. Sonate in G-moll von Schumann. Frln. Therese Mendel.
- 7. Abendlied zu Gott von Haydn. Frln. Minna Tiedemann, Luise Pfeiffer, Hr. Franz Litzinger und Adolf Göttmann.
- 8. Serenate und Allegro von Mendelssohn. Frln. Clara Burgheim.

### 5. Uebungsabend

Mittwoch, den 10. März 1880, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

- 1. Hommage à Händel, Duo für zwei Klaviere von Moscheles. Frln. Louise Heil und Hr. Theodor Müller.
- 2. Recitativ und Arie: Endlich naht sich die Stunde, aus Figaro's Hochzeit von Mozart. Frln. Bertha May.
- 3. Ballade in As von Chopin. Hr. Lindsay Deas.
- 4. a) Das Haideröslein von Goethe, } Declamation. Frln. Malvine von Stiernberg.
- b) Das taube Mütterlein von Halm, }
- 5. Ritornel fra poco, Canzone von Hasse. Frln. Mathilde Hörlin.
- 6. Variationen in Es von Mendelssohn. Hr. Eduard Markt.
- 7. a) Nenie, } Terzette von Schumann. Frln. Minna Tiedemann, Katharina Esser und Luise Pfeiffer.
- b) Triolett, }
- c) Spruch, }
- 8. Drittes Concert von Goltermann, I. Satz. Hr. Carl Bayrhoffer.
- 9. „I marinari“, Duett aus den Soirées musicales von Rossini. Hr. Louis Götjes und Otto Ehrhardt.
- 10. Die Kraniche des Ibykus von Schiller. Declamation. Hr. Franz Litzinger.
- 11. a) Abendlied, } Chorlieder für weibliche Stimmen von Franz Wüllner. (Klavierbegleitung: Frln. Theodore Rütering.)
- b) Die Libellen, }

*Ein fester Tenor (Aufänger)  
der sich in dem Stück re-Prime*

### 6. Uebungsabend

Mittwoch, den 17. März 1880, 6 1/2 Uhr.

1. Sonate in A (Kreuzer-Sonate) für Klavier und Violine von Beethoven. Fr. Annie Wirsing und Hr. Fritz Bassermann.
2. a) „Du bist die Ruh“ von Schubert,  
b) „Dein Bildniß wunderselig“ von Schumann, } Fr. Margaretha Schmieden.
3. Fantasie in C-moll von Mozart. Fr. Emma Soult.
4. „Höre Israel“ aus Elias von Mendelssohn. Fr. Eugenie Ottenthal.
5. Concert in A-moll, II. und I. Satz von Rode. Hr. Alfred Philips.
6. a) Jägers Abendlied  
b) Gefrorne Thränen } von Schubert. Hr. Gottfried Angerer.
7. Concert in D-moll von Mozart. Hr. Leopold Weintraub.

### 7. Uebungsabend

Mittwoch, den 14. April 1880, 6 1/2 Uhr.

1. Concert in Es-dur für zwei Klaviere von Mozart. Frln. Clara Fischer und Frederica Feddern.
2. a) Von ewiger Liebe, von Brahms.  
b) Ihre Stimme, von Schumann. } Fr. Anna Witsen.
3. Variationen in F von Beethoven. Fr. Rosette Drucker.
4. a) Untreue,  
b) Das Veilchen, } Lieder von Cornelius. Fr. Amalie Habersaat.  
c) Nachts,
5. Ballade in G-moll von Chopin. Hr. Heinrich Spangenberg.
6. Terzett „Euch werde Lohn“ aus Fidelio von Beethoven. Fr. Anna Pfeifer, Hr. Nicolaus Schaub und Adolf Göttmann.
7. Klavier-Concert von Schumann. Fr. Luise Gaidan.

### 8. Uebungsabend

Mittwoch, den 21. April 1880, 6 1/2 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine (F-dur) von Beethoven. Fr. Elisabeth Rau und Hr. Friedrich Mack.
2. a) Minnelied: Leucht't heller als die Sonne, von Mendelssohn.  
b) „Was weinst du Blümlein“ von Clara Schumann. Fr. Malvina von Stiernberg.
3. a) Berceuse, von Chopin.  
b) Fuge, von Mendelssohn. Hr. E. A. Mac-Dowell.
4. Arie: „Sei getreu bis in den Tod“ aus Paulus, von Mendelssohn. Hr. Nicolaus Schaub. Die obligate Violoncellpartie: Hr. Carl Bayrhammer.
5. Violinconcert (No. 8) in Form einer Gesangsscene, von Spohr. Hr. August Rode.
6. a) Am Grabe Anselmo's,  
b) Die Rose, } von Schubert. Fr. Anna Podesta aus Cassel.
7. Variationen über ein Thema von Beethoven für 2 Klaviere, von St.-Saëns. Hr. Leopold Weintraub und Arthur Cahn.

### 9. Uebungsabend

Mittwoch, den 3. Mai 1880, 6 1/2 Uhr.

1. Trio in C von Haydn. Fr. H. Luckie, Hr. Friedrich Mack und Erich Löffler.
2. a) Nocturne in Es von Chopin.  
b) Spinnerlied von Mendelssohn. Fr. Lilli Wachtmann.
3. a) Weh' ihnen, dass sie von mir weichen!  
b) Sei stille dem Herrn! } aus Elias von Mendelssohn. Fr. Olga Schulze.
4. Rondo op. 1 von Chopin. Fr. Luise Hess.
5. a) Cavatine der Gräfin „Porgi amor qualche ristoro“ aus Figaro's Hochzeit von Mozart.  
b) Suleika, „ach, um deine feuchten Schwingen“ von Mendelssohn. Fr. Henriette Webel.
6. Rondo capriccioso von Mendelssohn. Fr. Marie Fromm.
7. a) Liebesfrühling.  
b) Herziges Schätzle du. } Robert Franz. Fr. Annie Gordon.
8. Rondo brillant in A von Hummel. Fr. Marie Hürzeler, das begleitende zweite Klavier: Fr. Agathe Schultz.

### 10. Uebungsabend

Mittwoch, den 26. Mai 1880, 6 1/2 Uhr.

1. Concert in G-moll von Mendelssohn. II. und III. Satz. Fr. Julie Grand.
2. Variationen in B von Schubert. Fr. Rosa Strauss.
3. „Ah che amando era felice“ aus der Entführung von Mozart. Fr. Minna Prohaska. *Die Luftführung? Melva nicht?*
4. Phantasie in G-moll von Beethoven. Fr. Mathilde Kühn.
5. „Schelm, halt fest“, Duett aus dem Freischütz von Weber. Frln. Dora Schrod und Amalie Habersaat.
6. Sonate in Es, op. 27 von Beethoven. Fr. Bertha Houfer.
7. „So lang hab' ich geschmachtet“, Duett aus Figaro's Hochzeit von Mozart. Fr. Minna Prohaska und Hr. Georg Fischer. *Die mitwirkenden bei der Offenbachade im May 1879.*
8. Capriccio brillant in H-moll von Mendelssohn. Fr. Emma Gerlach.

### 11. Uebungsabend

Mittwoch, den 2. Juni 1880, 6 1/2 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine in F von Mozart. Fr. Clara Hofmann und Hr. August Rode.
2. Capriccio in A-moll von Mendelssohn. Hr. John Dykes.
3. a) Der Winterschlaf von Neumann.  
b) Das erste Lied von Victor Blüthgen. } Declamationen. Fr. Henriette Webel.
4. Trio in A-dur von Haydn. Fr. Anna Spohr, Hr. Friedrich Mack und Isidor Bertuch.
5. a) Lilienblüthe! Mädchen schön und zart!  
b) Wieder möcht' ich dir begegnen.  
c) Ich ging hinaus um dich zu seh'n! } Lieder von Lassen. Hr. Carl Kayser. *Der junge Mann / auf zum allerersten Male! Leb und lassen leben lassen!*
6. a) Nocturne in B-moll von Chopin.  
b) Impromptu in As von Schubert. Fr. Sophie Pott.
7. a) Sehnsucht,  
b) Aufenthalt, } Schubert. Fr. Emma Gerlach.
8. Concert No. 7 in A-moll von Rode. 1. Satz: Hr. Carlo Schwerzel. 2. und 3. Satz: Hr. Alfred Philips.



## 12. Uebungsabend

Mittwoch, den 16. Juni 1880, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. Trio in Es-dur op. 1 von Beethoven. Frln. *Henny Hartmann*, Hr. *August Rode* und *Frédéric Abel*.
2. a) Das erste Lied, } von V. Blüthgen. Declamationen. Frln. *Blondine Sommer*.
- b) Ach wer das doch könnte, }
3. a) Nocturne in F-moll, } von Chopin. Frln. *Julie Bischoff*.
- b) Valse in E-moll, }
4. 3 Canons von Cherubini. Frln. *Luise Pfeiffer*, *Katharina Esser* und *Luise Leimer*.
5. Concert in As von J. Field, I. Theil. Frln. *Hedwig Dannhof*.
6. Die Theilung der Erde von Schiller. Declamation. Frln. *Dora Schrod*.
7. Sonate für Klavier und Violine in C-moll von Beethoven. Hr. *Emil Feigenbutz* und *Fritz Bassermann*.
8. a) An die Frauen (nach einer Ode von Anacreon), } Terzette von Haydn. Hr. *Franz Litzinger*, *Gott-*
- b) Daphne's einziger Fehler, } *fried Angerer* und *Constantin Schubart*.
9. Concert in D-moll von Mozart. Frln. *Louise Bader*.

## 13. Uebungsabend

Mittwoch, den 23. Juni 1880, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. Trio in B-dur von Mozart. Frln. *Anna Ammann*, Hr. *August Rode* und *Erich Löffler*.
2. a) Arabeske von Schumann.
- b) Chaconne von Händel. Hr. *Louis Versel*.
3. „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“, Arie aus der Zauberflöte von Mozart. Frln. *Helene Wuth*.
4. Rondo in Es von Weber. Frln. *Sophie Lieberg*.
5. a) Nocturne in Fis-dur. } Chopin. Frln. *Emilie Müller*.
- b) Fantasie. Impromptu. }
6. Concert in D-moll für zwei Violinen von S. Bach. Hr. *W. J. van Yperen* und *Fritz Bassermann*.  
(Begleitung Hr. *E. A. Mac-Dowell* aus New-York.)
7. a) Rosmarin, } Romanzen für Frauenstimmen von R. Schumann.
- b) Der Wassermann, }
- c) In Meeres Mitten, }

## 14. Uebungsabend

Mittwoch, den 30. Juni 1880, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. Sonate für 2 Claviere von Mozart. Frln. *Hugoline van Baalen* und *Elisabeth Townsend*.
2. a) Waldesrauschen, } Etuden von Liszt. Frln. *Therese Mendel*.
- b) Gnomereigen, }
3. Trio in Es-dur von Brahms. Frln. *Clara Burgheim*, Hr. *Fritz Bassermann* und *Carl Bayrhammer*.
4. Melodrama aus Preciosa von Weber. Frln. *Clara Gutstadt*.
5. Concert von Bach. Frln. *Anna Mozer*.
6. „Hebe deine Augen auf“ Terzett aus Elias, von Mendelssohn. Frln. *Annie Gordon*, *Amalie Habersaat* und *Olga Schulze*.
7. Concert No. 6. von Ch. de Bériot. Frln. *Christine Kaiser*.

14 Uebungsabende!

Den 2. Mai, an welchem Tage das *Denkmal Robert Schumann in Bonn* enthüllt wurde, feierte unsere Anstalt durch einen **Schulact**, dessen ausschliesslich aus Werken des zu früh dahingegangenen Meisters zusammengesetztes Programm hier mitgetheilt wird.

### Ansprache des Directors.

1. Quintett für Klavier und Streichinstrumente. Hr. *E. A. Mac-Dowell*, *Fritz Bassermann*, *August Rode*, *Fritz Greve* und *Erich Löffler*.
2. a) In der Nacht, } aus den Fantasiestücken. Frln. *Gabriele Hartmuth*.
- b) Traumeswirren, }
3. Adagio und Allegro für Klavier und Violoncell. Hr. *E. A. Mac-Dowell* und *Carl Bayrhammer*.
4. a) „Allnächtlich im Traume.“ } Hr. *Georg Fischer*.
- b) Ich grolle nicht. }
5. Faschingsschwank aus Wien. Hr. *Leopold Weintraub*.
6. Variationen für zwei Klaviere. Frln. *Therese Mendel* und *Annie Wirsing*.
7. a) Die Kapelle. } Romanzen für Frauenstimmen. Die Damen der beiden Chor-Klassen.
- b) Meerfey. }
- c) Waldmädchen. }
- d) Tamburinschlägerin. }

Auch in diesem Schuljahre, am 24. Mai, erstattete *Franz Liszt* unserer Anstalt einen Besuch, der durch eine Production der Zöglinge gefeiert wurde, in welcher folgendes Programm ausschliesslich Liszt'scher Werke zur Aufführung gelangte. *Triumph!*

1. Les Préludes, symphonische Dichtung, bearbeitet für zwei Klaviere. Frln. *Luise Gaidan* und *Minna Uihlein*.
2. a) „Der du von dem Himmel bist.“ } Hr. *G. Fischer*.
- b) „Es war ein König in Thule.“ }
3. Ungarische Rhapsodie (No. 14.) Hr. *E. A. Mac-Dowell*.
4. Offertorium und Benedictus aus der ungarischen Krönungsmesse. Violinsolo: Hr. *Fritz Bassermann*.  
Klavier: Hr. *E. A. Mac-Dowell*.
5. II. Concert in A (mit Begleitung eines zweiten Klaviers.) Hr. *Julius Wolff* und *Heinrich Spangenberg*.

Am Schlusse der Production bat eine Deputation der Zöglinge den verehrten Altmeister, ihnen etwas vorzuspielen. Mit der freundlichsten Bereitwilligkeit entsprach er diesem Ansinnen. Unbeschreiblicher Jubel begleitete sein Auftreten und Abtreten.

Die Jahresprüfungen begannen am 8. Juli und verliefen in der aus nachstehendem Programm ersichtlichen Ordnung. Hiebei wird bemerkt, dass die Prüfungen in den *unteren Klassen* des Chor- und Sologesangs, des Klavier-, Violin- und Violoncellspiels, ferner diejenigen in den theoretischen Fächern, den Sprachen, sowie der Metrik, Poetik und Declamation nicht öffentlich stattfanden.

*C'est bien heureux!*



# Prüfungs-Ordnung

im

Dr. Hoch'schen Conservatorium zu Frankfurt a. M.

Schuljahr 1879—80.

- Donnerstag 8. Juli, 9<sup>1/2</sup> Uhr: **Italienisch.** Herren: Grammatik.  
 „ „ „ 11 „ **Metrik und Poetik.** Untere Damenklasse.  
 „ „ „ 6 „ „ „ „ Obere Damenklasse: Analyse des Lustspiels: Minna von Barnhelm von Lessing.  
 Freitag 9. Juli, 9 Uhr: **Italienisch.** Obere Damenklasse: Lectüre des preisgekrönten einactigen Lustspiels: „A Tempo“ v. Enrico Montecorboli.  
 „ „ „ 11 „ **Metrik und Poetik.** Herrenklasse.  
 „ „ „ 5<sup>1/2</sup> „ **Französisch.** Untere Damenkl.: Grammatik.  
 „ „ „ 6<sup>1/2</sup> „ **Französisch.** Herrenklasse: Grammatik.  
 Samstag 10. Juli, 9 Uhr: **Italienisch.** Untere Damenklasse: Grammatik.  
 „ „ „ 5 „ **Französisch.** Obere Damenklasse: Grammatik.  
 Montag 12. Juli, 10 Uhr: **Einfacher Contrapunkt.** Damen und Herren.  
 „ „ „ 3 „ **Allgemeine Musiklehre.**  
 „ „ „ 4 „ **Klavier.** Unterklasse.  
 Dienstag 13. Juli, 10 Uhr: **Harmonie.** Obere Damenklasse.  
 „ „ „ 4 „ **Klavier.** Unterklassen.  
 Mittwoch 14. Juli, 10 Uhr: **Harmonie.** Unterkl. Damen und Herren.  
 „ „ „ 4 „ **Klavier.** Unterklassen.  
 Donnerstag 15. Juli, 4 Uhr: **Sologesang.** Unterklassen.  
 Freitag 16. Juli, 4 Uhr: **Sologesang.** Unterklassen.  
 „ „ „ 6 „ **Chorgesang.** Unterklasse.  
 Samstag 17. Juli, 4 Uhr: **Violine.** Unterklasse.  
 „ „ „ 5 „ **Violoncell.** Unterklasse.

Von Montag den 19. Juli bis Samstag den 24. Juli einschliesslich, täglich Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 6 Uhr: Vorträge der mittleren und oberen Klassen in Solo-, Ensemble- und Chorgesang, in Klavier und Streichinstrumenten (Solo- und Ensemblespiel), Declamation und Composition, deren Programm hier folgt.

# Mittelklassen.

Montag den 19. Juli, Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 6 Uhr.

Name des Lehrers.	Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorzutragendes Werk.
Hr. Urspruch.	Hr. August Rode.	Frankfurt a. M.	<b>Trio</b> (G-dur) von <i>Haydn</i> . (Mit Hrn. Bassermann und Bayrhofer.)
» »	Frl. Helene Prösler.	» »	<b>Sonate</b> (E-dur) von <i>Beethoven</i> . II. und III. Satz.
» Fenn.	» Luise Mathes.	» »	<b>Pagen-Arie</b> aus den „Hugenotten“ von <i>Meierbeer</i> .
» Urspruch.	» Kate Willkocks.	Leicester.	<b>Sonate pastorale</b> von <i>Beethoven</i> . I. Satz.
» Heermann.	» Emma Osterrieth.	Frankfurt a. M.	<b>Barcarole</b> von <i>Spohr</i> .
» Urspruch.	» Anna Wolfhardt.	» »	<b>Sonate op. 2.</b> (F-moll) von <i>Beethoven</i> . IV. Satz.
» »	» Eugenie Ottenthal.	Mainz.	<b>Fantasie</b> aus der Fantasie-Sonate von <i>Mozart</i> . ( a) <b>Das Veilchen</b> von <i>Mozart</i> . b) <b>Romanze: „Rose, wie bist du“</b> aus <i>Zemire</i> und <i>Azor</i> von <i>Spohr</i> .
» Fenn.	» Henni Hartmann.	Frankfurt a. M.	<b>Sonate</b> (As-dur) von <i>Haydn</i> . I. Satz.
» Urspruch.	» Annie Gordon.	London.	<b>Rondo</b> (E-dur) von <i>Moscheles</i> .
» Felten.	» Marie Hürzeler.	Solothurn.	<b>Monolog</b> aus der <i>Jungfrau von Orleans</i> von <i>Schiller</i> .
» Hermann.	» Dora Schrod.	Frankfurt a. M.	<b>Declamation.</b>
» Urspruch.	» Georgine Weinig.	» »	<b>Sonate</b> (Es-dur) von <i>Haydn</i> . I. Satz.
» »	» Lili Maul.	Carlsruhe.	<b>Sonate op. 2</b> (C-dur) von <i>Beethoven</i> . I. Satz.
» Heermann.	» Rosita Hönigsberg.	Baranquilla (S. A.)	<b>„Ungarisch“</b> aus „Bunte Reihe“ von <i>F. David</i> .
» Urspruch.	» Auguste Schiel.	Frankfurt a. M.	a) <b>Impromptu</b> (C-moll) } von <i>Schubert</i> . b) » (Es-dur) }
» »	» Betty Kuchler.	» »	<b>Caprice</b> (A-moll) op. 33 von <i>Mendelssohn</i> .
» Heermann.	» Anna Roos.	» »	<b>Berceuse</b> von <i>Alard</i> .
» Urspruch.	» Anna Spohr.	» »	<b>Sonate pathétique</b> von <i>Beethoven</i> . I. Satz.
» »	Hr. Charles S. Huth.	Bridgeport (N. A.)	<b>Sonate</b> (Es-dur op. 31) von <i>Beethoven</i> . I. Satz.
» Fenn.	Frl. Blondine Sommer.	Bacharach.	( a) <b>Wanderers Nachtlied.</b> } Duette v. <i>Rubinstein</i> . ( b) <b>Beim Scheiden.</b> }
» »	» Emma Gerlach.	Frankfurt a. M.	
» Heymann.	» Lina Schecker.	Frankfurt a. M.	<b>Sarabande und Courante</b> von <i>Hiller</i> .
» Urspruch.	Hr. Louis Versel.	» »	<b>Concert</b> (C-dur) von <i>Weber</i> . I. Satz.
» Heymann.	Frl. Francis v. Bockern.	Düsseldorf.	» » » II. und III. Satz.
» Cossmann.	Hr. Erich Löffler.	Coblenz.	<b>Concert</b> (G-moll) von <i>J. B. Gross</i> .
» Urspruch.	» Lud. Gerothwohl.	Frankfurt a. M.	<b>Præludium</b> aus der F-dur-Suite von <i>Bach</i> .
» Heymann.	Frl. Anna Mozer.	Carlsruhe	<b>Concert</b> (C-moll) von <i>Beethoven</i> . I. Satz.
» Urspruch.	» Luise Hess.	Frankfurt a. M.	<b>Quartett</b> (Es-dur) von <i>Beethoven</i> . (Mit Hrn. Rode, Greve und Bayrhofer.)

## Mittelklassen.

Dienstag den 20. Juli, Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 6 Uhr.

Name des Lehrers.	Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorzutragendes Werk.
Hr. Urspruch.	Hr. Carl Bayrhammer	Düsseldorf.	Quartett (G-moll) von <i>Mozart</i> (mit Hrn. Mack, van Yperen und Löffler.)
» Faelten.	Frl. Mathilde Getz.	Frankfurt a. M.	Rondo (G-dur) von <i>Beethoven</i> .
» Heermann.	» Kate Wilcocks.	Leicester.	Melodie aus „bunte Reihe“ von <i>F. David</i> .
» Faelten.	» Anna Mendel.	Frankfurt a. M.	Sonate (Es-dur) von <i>Hummel</i> . I. Satz.
» Fenn.	» Malv. v. Stiernberg.	Haina.	{ a) „La promessa“ Canzonetta a. d. Soirées mus. von <i>Rossini</i> .
			{ b) „Das Veilchen“ von <i>Rubinstein</i> .
» Faelten.	» Lilli Wachtmann.	Frankfurt a. M.	{ a) Nocturne (A-dur) von <i>Field</i> .
» Heermann.	Hr. Fritz Greve.	Wied-Selters.	{ b) Valse (As-dur) von <i>Chopin</i> .
» Faelten.	Frl. Antonie Stumpf.	Aschaffenburg.	Concert No. 2 von <i>Beriot</i> . Andante und Rondo.
			a) Prelude (F-dur) } von <i>Stephen Heller</i> .
			b) Tarantelle (As-dur) }
» Fenn.	» Georgine Heinz.	Frankfurt a. M.	{ a) „Aus deinen Augen“ von <i>F. Ries</i> .
			{ b) Suleika von <i>Mendelssohn</i> .
» Faelten.	» Sophie Lieberg.	Cassel.	Variationen (F-moll) von <i>Haydn</i> .
» »	» Frida Flohr.	Hanau.	Alla Marcia und Gigue (A-moll op. 81) v. <i>Hiller</i> .
» »	Hr. John Dykes.	Durham.	Chaconne (G-dur) von <i>Handel</i> .
» Heermann.	» Carlo Schwerzel.	Frankfurt a. M.	Romanze (F-dur) von <i>Beethoven</i> .
» Heymann.	Frl. Leonore v. Kienitz.	Limburg a. d. L.	Fantasie in Fis-moll von <i>Mendelssohn</i> .
» Fleisch.	» Agathe Dingle.	Charleston (S. Carol.)	Cavatina „una voce poco fa“ a. d. Barbier von Sevilla von <i>Rossini</i> .
» Faelten.	» Julie Bischoff.	Basel.	a) Les cloches de Genève. } a. d. années de pèlé-
			b) Au bord d'une Source. } rinage von <i>Liszt</i> .
» Fleisch.	» Elisabeth Lerch.	Darmstadt.	„Sei stille dem Herrn“ von <i>Mendelssohn</i> .
» Faelten.	» Leonore Diesterweg.	Frankfurt a. M.	Scherzo (G-moll) von <i>Stephen Heller</i> .
» Stockhausen.	» Louise Leimer.	Wiesbaden.	„O du, die Wonne verkündet in Zion“ aus <i>Messias</i> von <i>Handel</i> .
» Faelten.	» Anna Reutlinger.	Frankfurt a. M.	Concert (C-dur) von <i>Mozart</i> . I. Satz.
» Stockhausen.	» Betty Küchler.	»	{ a) „Das erste Veilchen“ von <i>Mendelssohn</i> .
			{ b) „Wenn ich früh in den Garten geh“ von <i>Schumann</i> .
» Heymann.	» Anna Cossmann.	»	Rondo capriccioso von <i>Mendelssohn</i> .
» Faelten.	» Marie Nolte.	Hann. Minden.	Rondo brillant (A-dur) von <i>Hummel</i> .
			{ a) Duett: „Schelm, halt fest“. } aus dem
» Fleisch.	» Dora Schrod. (Agathe)	Frankfurt a. M.	{ b) Ariette: „Kommt ein schlanker } 2. Act
» »	» Amalie Habersaat. } (Aennchen.)	»	{ c) Arie „Wie nahte mir der } des Frei-
			{ Schlummer“ } schütz v.
» Cossmann.	Hr. Isidor Bertuch.	Offenbach.	Variations sur la Romance „un Soupir“ de Montfort par <i>Aug. Franchomme</i> .

## Oberklassen.

Mittwoch den 21. Juli, Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 6 Uhr.

Name des Lehrers.	Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorzutragendes Werk.
Hr. Faelten.	Frl. Emilie Vowinkel.	Michelstadt.	Trio (F-dur) von <i>Rubinstein</i> (mit Hrn. Fritz Bassermann und Carl Bayrhammer).
» Urspruch.	» Clara Fischer.	New-Orleans.	a) Nocturne (Des-dur) } b) Scherzo (B-moll) } <i>Chopin</i> .
» Stockhausen.	» Louise Pfeiffer.	Worms.	Concertarie: „ombra felice“, „jo ti lascio e quest' addio“ von <i>Mozart</i> .
» Urspruch.	» Julie Euler.	Frankfurt a. M.	Ballade (G-moll) von <i>Chopin</i> .
» Hermann.	» Blondine Sommer.	Bacharach.	a) „Die drei Zigeuner“ von <i>Lenau</i> . } b) „Hoffnung“ von <i>Geibel</i> . } Declamation.
» Raff.	Hr. Carl Bayrhammer.	Düsseldorf.	2 Stücke für Violine und Klavier (Hrn. Bassermann und Müller).
» Fenn.	Frl. Henriette Webel.	Alzey.	{ Duett: „Quis est homo“ aus dem Stabat mater } von <i>Rossini</i> .
» »	» Emma Gerlach.	Frankfurt a. M.	Variationen op. 34 (F-dur) von <i>Beethoven</i> .
» Urspruch.	» Emilie Müller.	»	Concert für Violine (Es-dur) von <i>Mozart</i> II. u. I. Satz.
» Heermann.	Hr. Alfred Philips.	Offenbach.	Arie: „Ah, rendimi quel core“ aus <i>Mitrane</i> von <i>Francesco Rossi</i> (1686).
» Fenn.	Frl. Emma Gerlach.	Frankfurt a. M.	Sonate op. 26 (As-dur) von <i>Beethoven</i> .
» Urspruch.	» Henny Hartmann.	»	Arie: „Nun bent die Flur“ aus der Schöpfung von <i>Haydn</i> .
» Fenn.	» Henriette Webel.	Alzey.	Hochzeitslied von <i>Gaethe</i> . Declamation.
» Hermann.	» Blondine Sommer.	Bacharach.	Sonata appassionata op. 57 von <i>Beethoven</i> .
» Urspruch.	Hr. Julius Wolff.	Frankfurt a. M.	{ Duett: „Von den edlen Cavalieren“ aus <i>Martha</i> } von <i>Flotow</i> .
» Fenn.	Frl. Helene Wuth.	Ems.	Variationen u. Fuge über ein Thema aus der <i>Eroica</i> von <i>Beethoven</i> .
» »	» Eugenie Ottenthal.	Mainz.	Recitativ u. Arie aus Hans Heiling von <i>Marschner</i> .
» Urspruch.	Hr. Eduard Markt.	Baden-Baden.	Concertarie: „Ah, perfido“ von <i>Beethoven</i> .
» Fenn.	Frl. Helene Wuth.	Ems.	Fantasie (C-dur) von <i>Schubert</i> .
» »	» Eugenie Ottenthal.	Mainz.	Quintett von <i>Schumann</i> (mit Hrn. Fritz Bassermann, W. Y. van Yperen, Friedrich Mack und Erich Löffler).
» Urspruch.	Hr. Leopold Weintraub.	Frankfurt a. M.	Salve Regina von <i>F. Gernsheim</i> für Solo-Sopran, Frauenchor, Streichquartett und Pianoforte. (Der Frauenchor gesungen von den sämtlichen Zöglingen d. H. Fenn.)
» »	Frl. Friderica Feddern.	Liverpool.	
» Fenn.	» Henriette Webel.	Alzey.	



## Oberklassen.

Donnerstag den 22. Juli, Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 6 Uhr.

Name des Lehrers.	Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorzutragendes Werk.
Hr. Urspruch.	Hr. Arthur Cahn.	Frankfurt a. M.	<b>Praelud. und Fuge</b> (A-moll) für Orgel von <i>Bach</i> ; für Klavier gesetzt von <i>Liszt</i> .
» Raff.	» E. A. Mac-Dowell.	New-York.	<b>Suite</b> für Klavier und Violine eigener Composition (mit Hrn. Bassermann).
» Fleisch.	Frl. Olga Schulze.	Moskau.	} <b>Duett</b> : „Du in deiner Gnade“ aus Israel v. <i>Handel</i> .
» »	Hr. Karl Kayser.	Crefeld.	
» Urspruch.	» Bertrand Sænger.	Mainz.	<b>Variationen</b> (in Es) op. 82 von <i>Mendelssohn</i> .
» Heermann.	» Friedrich Mack.	Frankfurt a. M.	<b>Concert</b> (No. 11) von <i>Spohr</i> . I. Satz.
» Raff.	» Emil Feigenbutz.	Belleville (U. St.)	<b>Klaviersonate</b> eigener Composition. I., II. u. III. Satz.
» Fleisch.	Frl. Olga Schulze.	Moskau.	<b>Arie</b> : „Bringe sie hinein“ aus Israel von <i>Handel</i> .
» Fælten.	» Henriette Cleve	Frankfurt a. M.	<b>Novelletten</b> (F-dur und D-dur) von <i>Schumann</i> .
» Fleisch.	» Wilhelm Prohaska.	Wien.	<b>Arie</b> der Constanze: „ <b>Martern aller Arten</b> “ aus der Entführung von <i>Mozart</i> .
» Hermann.	Hr. Gottfried Angerer.	Waldsee.	<b>Das verschleierte Bild zu Sais</b> v. <i>Schüller</i> . Declamation.
» Fælten.	Frl. Joh. Grossmann.	Frankfurt a. M.	<b>Sonate</b> (D-moll) von <i>Beethoven</i> . I. Satz.
» »	» Clara Hofmann.	Darmstadt.	<b>Sonate</b> (D-moll) von <i>Beethoven</i> . II. u. III. Satz.
» Fleisch.	» Annie Gordon.	London.	} <b>Duetten</b> (a) „Lass den Jüngling, der dich liebt“, } v. <i>Peter</i> (b) „Hat sie dir's denn angethan“, } (c) „Ein Wort der Liebe“, } <i>Cornelius</i> .
» »	Hr. Karl Kayser.	Crefeld.	
» Fælten.	Frl. Emma Gerlach.	Frankfurt a. M.	
» Heymann.	» Katharina Esser.	Amsterdam.	<b>Introduction und Polonaise</b> (C-dur) für Klavier u. Violoncell v. <i>Chopin</i> (mit Hrn. Carl Bayrholder).
» Fælten.	» Harriet Luckie.	London.	<b>Concert</b> (F-dur) von <i>Bach</i> .
» Fleisch.	Damenchor.		<b>Fantasie</b> : Oberon's Zauberhorn von <i>Hummel</i> . (a) <b>Recordare, Jesu pie</b> von <i>Pitoni</i> , } 3 stimmige (b) <b>Vigilate et orate</b> von <i>Palestrina</i> , } (c) <b>Assumpta est Maria</b> v. <i>Aichinger</i> , } Frauenchöre.
» Fælten.	» Anna Ammann.	Königstein.	<b>Italienisches Concert</b> von <i>Bach</i> . I. Satz.
» »	» Kate Schmitt.	New-York.	» » » » II. u. III. Satz.
» Stockhausen.	Hr. Adolf Göttmann.	Darmstadt.	a) <b>Nachtstück</b> } b) <b>Fischerweise</b> } <i>Schubert</i> .
» Fælten.	Frl. Annie Wirsing.	Frankfurt a. M.	<b>Concert</b> (G-moll) von <i>Mendelssohn</i> (mit Begleitung des doppelten Quartetts).

## Oberklassen.

Freitag den 23. Juli, Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 6 Uhr.

Name des Lehrers.	Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorzutragendes Werk.
Hr. Fælten.	Hr. Gottfried Angerer.	Waldsee.	<b>Adieu, absence et retour</b> . Sonate von <i>Beethoven</i> .
» »	Frl. Emma Soult.	Colmar.	} <b>Impromptu</b> über ein Thema aus Schumanns Manfred für 2 Klaviere von <i>Reinecke</i> . (a) <b>Zeffiretti lusinghieri</b> von <i>Mozart</i> . (b) <b>Rec. und Arie</b> : Hohe Götter aus Jessonda von <i>Spohr</i> .
» »	» Rosa Strauss.	Offenbach.	
» Fleisch.	» Bertha May.	Frankfurt a. M.	<b>Concert</b> (H-moll) von <i>Hummel</i> . I. Satz.
» Fælten.	» Mathilde Kühn.	Gotha.	<b>Sonate</b> für Klavier und Violine eigener Composition.
» Raff.	Hr. Theodor Müller.	Dresden.	<b>Arie</b> : „Wie nahte mir der Schlummer“ aus Freischütz von <i>Weber</i> .
» Stockhausen.	Frl. Anna Pfeiffer.	»	<b>Sonate</b> (C-dur) op. 53 von <i>Beethoven</i> .
» Heymann.	» Clara Burgheim.	Görlitz.	<b>Concert</b> (D-dur) von <i>Mozart</i> .
» Heermann.	Hr. August Rode.	Frankfurt a. M.	<b>Eintrittsscene des Agamemnon</b> : „Diana, strenge Göttin“ aus Iphigenie in Aulis von <i>Gluck</i> .
» Stockhausen.	» Const. Schubart.	Leipzig.	<b>Concert</b> (E-moll) von <i>Chopin</i> . I. Satz.
» Heymann.	Frl. Louise Gaidan.	Berlin.	» » » » II. und III. Satz.
» »	» Minna Uihlein.	Geisenheim.	<b>Arie</b> : „Nein, länger trag ich nicht die Qualen“, aus Freischütz von <i>Weber</i> .
» Stockhausen.	Hr. Nicolaus Schaub.	Frankfurt a. M.	<b>Concert</b> (D-moll) von <i>Rubinstein</i> .
» Heymann.	Frl. Julie Grand.	»	<b>Concert</b> (A-moll) für Violoncell von <i>Goltermann</i> .
» Müller.	Hr. Carl Bayrholder.	Düsseldorf.	} <b>Aus Hans Heiling</b> von <i>Marschner</i> . <b>Introduction</b> : Auf ewig schliesse dich, du dunkler Gang.“ <b>Terzett</b> : „Ha, welche Zeichen.“ <b>Arie</b> : „An jenem Tag.“ <b>Terzett</b> : Wohlan! Wohlan!
» Fleisch.	Frl. Amalie Habersaat. (Anna.)	Frankfurt a. M.	
» »	» Olgar Schulze. (Gertrude.)	Moskau.	<b>Concert</b> (Es-dur) von <i>Beethoven</i> .
» »	Hr. Georg Fischer. (Heiling.)	Frankfurt a. M.	<b>Doppelquartett</b> (D-moll) von <i>Spohr</i> .
» Heymann.	» E. A. Mac-Dowell.	New-York.	1. Quartett: Hrn. Bassermann, Rode, van Yperen und Bayrholder.
» Heermann.			2. Quartett: Hrn. Mack, Schwerzel, Greve, Löffler.
» Fleisch.	Damenchor.		a) <b>Die Kapelle.</b> } b) <b>Die Meerfey.</b> } von <i>Schumann</i> . c) <b>Der Wassermann.</b> } d) <b>Waldmädchen.</b> }

## Oberklassen.

Samstag den 24. Juli, Vormittags 9 Uhr und Nachmittags 6 Uhr.

Name des Lehrers.	Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorzutragendes Werk.
Hr. Heymann.	Frl. Rosita Hönigsberg.	Baranquilla (S. A.)	Concert (F-moll) von <i>Chopin</i> . Andante und Finale.
» Heymann.	» Eugenie Hürzeler.	Solothurn.	Concert (D-moll) von <i>Mendelssohn</i> .
» Hermann.	Hr. Nicolaus Schaub.	Frankfurt a. M.	„Der Falschmünzer“ von <i>Seydl</i> . Declamation.
» Stockhausen.	Frl. Catharina Esser.	Amsterdam.	„Ah rendi mi qual core“ von <i>Luigi Rossi</i> .
» Heymann.	» Cornelia König.	Frankfurt a. M.	Concert (F-moll) von <i>Weber</i> .
» »	» Louise Gaidan.	Berlin.	Trio (C-moll) v. <i>Mendelssohn</i> (mit Hrn. Bassermann und Bayrhoffer).
» »	» Anna Rau.	Wörrstadt.	Pæludium und Fuge (Cis-dur) von <i>Bach</i> .
» Hermann.	» Malvine v. Stiernberg.	Haina.	„Schön Hedwig“, Ballade von <i>Hebbel</i> . Musik von <i>Schumann</i> .
» Heymann.	» Elise Rau.	Wörrstadt.	Concert (Fis-moll) von <i>Hiller</i> .
» Heermann.	Hr. Fritz Bassermann.	Mannheim.	Concert (E-moll) von <i>Mendelssohn</i> .
» Heymann.	» H. Spangenberg.	Darmstadt.	Concert (G-moll) von <i>St. Saëns</i> . I. u. II. Satz.
» Stockhausen.	» Gottfried Angerer.	Waldsee.	Rec. und Arie aus <i>Samson</i> von <i>Händel</i> .
» Heymann.	Frl. Flor <sup>c</sup> e Rothschild.	Bingen.	Fantasie (F-moll) von <i>Chopin</i> .
» Fleisch.	Hr. Karl Kayser.	Crefeld.	a) Trockene Blumen b) Rosamunde c) Nacht und Träume } <i>Schubert</i> .
» Fælten.	» Therese Mendel.	Frankfurt a. M.	Concert (G-dur) von <i>Beethoven</i> .
» Fleisch.	Damenchor.		Der 23. Psalm: B) Gott in der Natur, für 4 stimmigen Frauenchor mit Clavierbegleitung v. <i>Schubert</i> .

Ende Juli wurde der zweite Jahreskurs geschlossen. Der durchschnittliche Gesundheitszustand der Zöglinge war während desselben trotz der ungünstigen Witterungsverhältnisse ein befriedigender gewesen.

Am Schlusse des gegenwärtigen Berichtes erfüllen wir eine angenehme Pflicht, indem wir denjenigen Körperschaften und Privaten unseren wärmsten Dank aussprechen, welche unserer Anstalt ihre Theilnahme und Unterstützung angedeihen liessen.

Zunächst gilt Letzteres von der löblichen Museumsgesellschaft, welche den Zöglingen nicht nur freien Zutritt zu den Hauptproben ihrer grossen Concerte im Museum gestattete, sondern auch erlaubten, dass die Hauptproben ihrer Kammermusiksoiréen im Saale des Conservatoriums selbst abgehalten wurden, was wir als eine Vergünstigung von grösstem Nutzen für alle wahrhaft strebsamen Zöglinge freudigst begrüssen durften.

Auch die löbl. Vorstände des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins hatten uns freundlichst eine Anzahl Karten für die Hauptproben ihrer Concerte unentgeltlich überlassen.

Um die Vergrösserung unserer Bibliothek machten sich theilnehmende Kunstfreunde verdient, deren Namen wir hier mit dem erneuerten Ausdrucke unseres herzlichsten Dankes der Oeffentlichkeit übergeben. (Durch ein \* haben wir andeuten wollen, von wo uns wiederholt Gaben zugeflossen sind).

Herr Andreae-Goll, Banquier.	Herr Morel, Rentier.
» Bechhold, Buchhandlung.	* » Mumm, Oberbürgermeister, Dr. v.
» Böhme, Professor der Musik.	Löbliche Museumsgesellschaft.
» Bockmühl, Componist.	Herr Ochs, Kaufmann.
Frau Dunkelnberg aus Bonn.	Frln. Oppenheim.
» Erlanger, Baronin von.	* Herr Passavant, Kaufmann.
» „ „ „ „	* » Petsch-Goll, Banquier.
Herr Feist.	» Pfefferkorn, Dr. jur.
* » Forberg, Musikhandlung Leipzig.	» Raff, Componist.
» Herr Frank, Kapellmeister.	Frln. Reutlinger.
» Fuld, Banquier.	Frau Schwarzschild.
» Fulda, Kaufmann.	Frln. Scherbius.
» Goldschmidt, Banquier.	Frau Seufferheld, geb. v. Trepka, Wwe., Rentnerin.
» Grüner, Kaufmann.	Herren Steyl & Thomas, Musikhandlung.
* Frau H. Hanau, Rentn.	* Herr Stockhausen, Professor der Musik.
Herr Hartmann, Dr. jur.	» Speltz, Dr. jur. und Senator.
» Jung, Dr. jur.	» Sulzbach, Banquier.
Frau Kissel, Rentnerin.	» Weissweiler von, Banquier.
» Mack, Senators Wwe., Rentn.	» Wische, Rentier.
Herr Mauss, Musiklehrer.	
» Mettenheimer, Dr. phil.	

Ausserdem beschenkten uns in höchst dankenswerther Weise:

Frau Adolf Grunelius, mit einer werthvollen Bratsche.

Herr Paul Dondorf, mit einem guten Violoncell.

Herr Geh. Medizinalrath Hoffmann, mit einer Gypsbüste Beethovens.

Frankfurt a. M., am 31. Juli 1880.

*Die Direction.*