

11 1 AUG. 1901

Dritter Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

zu

Frankfurt a. M.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1880/81.



x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1881.

Mus 471/500

Dr. Hoch'schen Conservatorium

Frankfurt a. M.



N₁

Stadt- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt/Main

N. o.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
1.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
2.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
3.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
4.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
5.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
6.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
7.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
8.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
9.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
10.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter

Im verflorenen 3. Schuljahre des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand das löbl. Curatorium aus den Herren Senator Dr. H. v. Mumm, Vorsitzendem, Dr. jur. Ph. Hartmann, Schriftführer, Dr. R. Pfefferkorn, C. G. R. Jæger, Georg H. Lindheimer, J. G. v. Heyder, H. Hanau.

Die technische Direction führte Herr Joachim Raff.

Als Lehrer wirkten:

- für Gesang Herren Max Fleisch, Horaz Fenn;
- für Klavier Frau Dr. Clara Schumann, Fräulein Marie Schumann, Herren Carl Felten, Anton Urspruch, Bertrand Röth, Max Schwarz, Valentin Müller;
- für Theorie und Geschichte Herren Dir. Joachim Raff, Prof. F. M. Böhme;
- für Violine Herren Concertmeister Hugo Heermann und Fritz Bassermann;
- für Violoncell Herren Prof. Bernhard Cossmann und Valentin Müller;
- für Metrik und Poetik Herr Rector Dr. G. Veith;
- für Declamation und Mimik Herr Carl Hermann;
- für italienische Sprache Herr Agostino Savoldelli;
- für französische Sprache Herr Dr. August Fritsch.

Als Hausmeister functionirte Herr Heinrich Weissgerber.

Die Zahl der Zöglinge betrug

- im ersten Semester, männliche 37; weibliche 138; Total 175;
- im zweiten Semester, männliche 50; weibliche 133; Total 183.

Auch im gegenwärtigen Schuljahre fand zu Anfang des zweiten Semesters ein theilweiser Wechsel der Zöglinge statt. Berücksichtigt man das Ergebniss desselben, so findet sich, dass unsere Anstalt dies Jahr im Ganzen besucht war von männlichen Zöglingen 50; von weiblichen Zöglingen 158; im Ganzen 208. Hierin sind nicht eingeschlossen 7 Chorhospitanten.

Ueber den Gesamtbestand gibt das folgende Verzeichniss Auskunft.

N. o.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
1.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
2.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
3.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
4.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
5.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
6.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
7.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
8.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
9.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter
10.	Frankfurt a. M.	Klavier	Herr F. Richter

Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Ammann, Anna	4. Königstein i. T.	Klavier.	Herr Fälten.
Amelung, Elisabeth	2. Offenbach.	Gesang.	» Fleisch.
Baalen, Hugoline van	4. Baden-Baden.	Klavier.	Frau Schumann.
Bacharach, Mathilde	1. Frankfurt a. M.	»	Herr Urspruch.
Bader, Louise	3. Paris.	»	Frau Schumann.
Becker, Augustine	2. Hanau.	»	Herr Schwarz.
Bischoff, Julie	4. Basel.	»	» Fälten.
Bockern, Francis von	4. Düsseldorf.	{ Klavier. Declamation.	{ Roth. » Hermann.
Braun, Annie von	4. Weinheim.	{ Klavier. Gesang.	{ » Fälten. » Fenn.
Burg, Caroline van der	2. Haag.	Klavier.	Frl. Schumann.
Buseck, Jenny	2. Frankfurt a. M.	»	Herr Urspruch.
Cleve, Henriette	6. »	»	» Fälten.
Cobb, Winifred	4. Bath.	»	» »
Cossmann, Anna	4. Frankfurt a. M.	»	» Roth.
» Louise	5. »	»	» »
Dannhof, Hedwig	5. Homburg.	»	» »
Diedrich, Gertrud	2. Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Diehl, Louise	1. Bockenheim	»	» Fälten.
Dienstbach, Emma	1. Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Diesterweg, Leonore	4. »	»	» Fälten.
Dingle, Agatha	3. Charleston (Süd-Carol.)	Gesang.	Fleisch.
Dürkheim, Rosalie	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	Urspruch.
Dunant, Marguerite	2. Genf.	»	» Roth.
Ehrmann, Rosette	2. Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Euler, Julie	4. »	»	» »
Faas, Christine	1. Philadelphia.	»	» Fälten.
Feddern, Friderica	6. Liverpool.	»	» Urspruch.
Fischer, Clara	6. New-Orleans.	»	» Urspruch.
Fischer, Pauline	1. Berlin.	»	» Roth.
Flohr, Frida	3. Hanau.	»	» Fälten.
Fränznick, Franziska	6. Frankfurt a. M.	{ Klavier. Gesang. Violine.	{ » Roth. » Fleisch. » Heermann.
Frank, Lina	2. Bechtheim.	{ Klavier.	{ » Roth.
Fröbel, Elisabeth	4. Edinburg.	»	Frau Schumann.
Fromm, Marie	4. Malchin.	»	» »
Fuchs, Emma	2. Hanau.	»	Herr Schwarz.
Gaidan, Louise	4. Berlin.	»	» Roth.

N a m e.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Garrett, Amy	2. London.	Klavier.	Herr Fälten.
Gerlach, Emma	6. Frankfurt a. M.	»	» »
Germann, Louise	2. »	»	» Schwarz.
Getz, Mathilde	3. »	»	» Fälten.
Gioth, Ernestine	2. Hanau.	Klavier.	» Schwarz.
Grand, Julie	6. Frankfurt a. M.	»	» Roth.
Greve, Marie	3. Hannover.	Gesang.	» Fleisch.
Greve, Else	2. »	»	» »
Grossmann, Johanna	6. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Fälten.
Grunow, Hermine	6. »	Gesang.	» Fleisch.
Habersaat, Amalie	6. »	»	» »
Hadeln, Helene von	3. Höchst.	»	» »
Halliday, Kate	3. Manchester.	{ Klavier.	{ » Fälten.
Hartmann, Henny	6. Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Hartmuth, Gabriele	5. Reval.	»	» Fälten.
Heil, Josephine	1. New-York.	»	» Urspruch.
Heinz, Georgine	4. Frankfurt a. M.	{ Gesang. Klavier.	{ Fenn. » Schwarz.
Hensel, Helene	1. Marienburg.	»	» Roth.
Hergenhahn, Else	2. Frankfurt a. M.	»	» Fälten.
Hess, Louise	4. »	»	» Urspruch.
Hönigsberg, Rosita	5. Barranquilla (S.-A.)	{ Violine. Klavier.	{ » Heermann. » Schwarz.
Hofmann, Clara	4. Darmstadt.	»	» Fälten.
Houfer, Bertha	3. Viersen.	»	Frau Schumann.
Hürzeler, Eugenie	4. Solothurn.	»	Herr Roth.
Hürzeler, Marie	4. »	»	» »
Jung, Doris	2. Frankfurt a. M.	»	» »
Kämpfer, Emma	2. »	»	» Schwarz.
Kaiser, Christine	2. »	»	» Heermann.
Keiper, Louise	1. »	Klavier.	» Urspruch.
Keutel, Elsbeth	3. Cöslin.	»	» Roth.
Kienitz, Leonore von	3. Frankfurt a. M.	»	Frl. Schumann.
Knyrim, Laura	2. »	»	Herr Roth.
Körner, Minna	1. Giessen.	»	» Fälten.
Kopp, Josephine	2. Luzern.	»	Frau Schumann.
Kühn, Mathilde	4. Gotha.	»	Herr Fälten.
Kunz, Toni	1. Butzbach.	»	» »
Leissler, Wilhelmine	1. Frankfurt a. M.	»	» Schwarz.
Leonhardt, Susanna	2. Offenbach.	Gesang.	» Fleisch.
Lerch, Elisabeth	6. Darmstadt.	»	» »
Liebmann, Paula	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Urspruch.
Lieberg, Sophie	4. Cassel.	»	» Fälten.
Livingston, Rosa	2. Bloomington.	»	» Schwarz.

N a m e.		Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Luckie, Hariet	5.	London.	Klavier.	Herr Fälten.
Lüttcke, Helene	6.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Schumann.
Lyon, Victoire	2.	Lyon.	{ Composition.	Frau Schumann.
Mahlau, Martha	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Herr Raff.
Marshall, Florence	2.	London.	»	» Fälten.
Marshall, Violet Octavia	2.	»	Violine.	» Roth.
Mathes, Louise	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Heermann.
Maurer, Molly	1.	Milwaukee.	»	» Fleisch.
May, Bertha	6.	Frankfurt a. M.	»	» »
Mendel, Anna	4.	»	Klavier.	» Fälten.
Mendel, Therese	6.	»	»	» »
Mercator, Lilli	1.	»	»	» Roth.
Metz, Sarah	1.	Mainz.	»	Frl. Schumann.
Meurin, Anna	2.	Metz.	»	Herr Schwarz.
Mozer, Anna	4.	Carlsruhe.	»	» Roth.
Müller, Emilie	6.	Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Müller, Ida	2.	»	»	» Roth.
Müller, Anna	1.	Offenbach.	Gesang.	» Fleisch.
Nachtigall, Euphrosine	2.	Hanau.	»	» »
Neumeyer, Johanna	2.	Offenbach.	»	» »
Nolte, Marie	3.	Münden.	Klavier.	» Fälten.
Numrich, Rosine	2.	Offenbach.	»	» Schwarz.
O'Brion, Mary E.	2.	Portland (A. Maine.)	»	Frau Schumann.
Oppenheim, Hedwig	4.	Frankfurt a. M.	»	Herr Roth.
Osterrieth, Emma	6.	Frankfurt a. M.	Violine.	Herr Heermann.
Ottenthal, Eugenie	6.	Mainz.	Gesang.	» Fleisch.
Pfoh, Mathilde	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Roth.
Pfisterer, Johanna	2.	»	»	» »
Podesta, Anna	6.	Cassel.	Gesang.	» Fenn.
Potschweid, Antonie	2.	Würzburg.	Klavier.	» Roth.
Prössler, Helene	4.	Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Prohaska, Minna	6.	Wien.	Gesang.	» Fleisch.
Radetzky, Olga von	2.	Riga.	{ Klavier. Composition.	Frau Schumann.
Raff, Helene	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Herr Raff.
Ranft, Anna	2.	»	»	» Fälten.
Ratazzi, Marie	4.	»	»	» Schwarz.
Rau, Anna	5.	Wörrstadt.	»	» Fälten.
Rau, Elisabeth	5.	»	»	Frl. Schumann.
Rehn, Jenny	1.	Frankfurt a. M.	»	» »
Reutlinger, Anna	3.	»	»	Herr Urspruch.
Rittershausen, Anna	1.	Düsseldorf.	»	» Fälten.
Robinson, Geneveve	2.	Portsmuth (Ohio).	»	» Roth.
Roos, Anna	4.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Schwarz.
Rosenheim, Bertha	2.	»	Gesang.	» Heermann.
				» Fenn.

N a m e.		Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Roth, Ernestka	4.	Liptó-Ujvár (Ungarn).	Klavier.	Frau Schumann.
Rothschild, Florence	2.	Bingen.	»	» »
Rutering, Theodore	6.	Batavia.	»	» »
Sack, Lina	2.	Frankfurt a. M.	»	Herr Schwarz.
Schiel, Auguste	5.	»	»	» Urspruch.
Schmidt, Louise	3.	Rauden.	»	Frau Schumann.
Schmitt, Kate	3.	New-York.	»	Herr Fälten.
Schneider, Marie	2.	Frankfurt a. M.	»	» Roth.
Schröder, Mathilde	2.	»	»	» Fälten.
Schrod, Dora	6.	»	Gesang.	» Fleisch.
Schultz, Agathe	4.	Lüneburg.	{ Klavier. Composition.	» Fälten.
Schulze, Olga	6.	Moskau.	Gesang.	» Raff.
Simon, Elise	2.	Leawenwerth.	»	» Fleisch.
Sommer, Blondine	4.	Bacharach.	{ Declamation. Klavier.	» »
Soult, Emma	5.	Colmar.	»	» Heermann.
Spohr, Anna	4.	Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Staab, Bertha	1.	Heilbronn.	Violine.	» Heermann.
Stainsby, Ida	2.	Jamaica.	Klavier.	» Schwarz.
Stephani, Bertha von	2.	Hildesheim.	Gesang.	» Fleisch.
Stiernberg, Malwine von	3.	Haina.	»	» Fenn.
Strauss, Rosa	6.	Offenbach.	Klavier.	» Fälten.
Townsend, Elisabeth	5.	Edinburg.	»	Frau Schumann.
Valentin, Billa	2.	Frankfurt a. M.	»	Herr Roth.
Vowinkel, Emilie	4.	Michelstadt.	»	» Fälten.
Wachtmann, Lilli	6.	Frankfurt a. M.	»	Frl. Schumann.
Webel, Henriette	5.	Alzei.	Gesang.	Herr Fenn.
Weinig, Georgine	3.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Urspruch.
Werner, Bertha	6.	Reichelsheim.	»	» Fälten.
Willcocks, Kate	6.	Leicester.	{ » Violine.	» Urspruch.
Windheim, Hedwig von	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Heermann.
Wirsing, Annie	6.	»	»	» Fälten.
Woodwardt, Ethel D.	1.	New-York.	{ » Violine.	» Schwarz.
Wolffhardt, Anna	5.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Heermann.
Wüppermann, Mary Lee	2.	Hamburg.	Violine.	» Urspruch.
Wurm, Mary	2.	Southampton.	{ Klavier. Composition.	» Heermann.
Wuth, Helene	4.	Ems.	Gesang.	Frau Schumann.
				Herr Raff.
				» Fleisch.

Schüler.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Adler, Moritz	3. Frankfurt a. M.	Gesang.	Herr Fleisch.
Barker, Clarence	2. New-York.	Klavier.	» Schwarz.
Bautz, Eduard	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Fleisch.
Bertuch, Isidor	6. Offenbach.	Violoncello.	» Cossmann.
Cahn, Arthur	6. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Urspruch.
Cuntz, Rudolf	3. Höchst.	Violine.	» Bassermann.
Dykes, John	4. Durham.	{ Klavier. Composition.	» Fälten. » Raff.
French, Emil	4. New-York.	Klavier.	» Roth.
Fuchs, Carl	1. Offenbach.	Violoncello.	» Cossmann.
Gastrock, Ernst	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Schwarz.
Göttmann, Adolf	4. Darmstadt.	{ Gesang. Composition.	» Fleisch. » Raff.
Gibson, Francis	2. Edinburg.	{ Klavier. Composition.	» Fälten. » Raff.
Greve, Fritz	6. Wied-Selters.	{ Violine. Composition.	» Heermann. » Raff.
Hansen, Adolf	2. Baden-Baden.	Violine.	» Heermann.
Hanschmann, Hermann	1. Colditz.	Gesang.	» Fleisch.
Hess, Friedrich	2. Frankfurt a. M.	Violoncello.	» Cossmann.
Huth, Charles S.	6. Bridgeport.	Klavier.	» Urspruch.
Jacobi, Franz	2. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Kayser, Carl	4. Crefeld.	Gesang.	» Fleisch.
Klein, Georg	2. Frankfurt a. M.	Violoncello.	» Cossmann.
Kohlbach, Hans	2. »	Violine.	» Bassermann.
Kromer, Carl	3. »	Gesang.	» Fleisch.
Kruse, Heinrich	2. »	Violoncello.	» Cossmann.
Landau, Julius	2. Bingen.	Violine.	» Heermann.
Leuchter, Johannes	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Urspruch.
Löffler, Erich	5. Coblenz.	Violoncello.	» Cossmann.
Löwengard, Max	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Schwarz.
Mack, Friedrich	6. »	{ Violine. Composition.	» Heermann. » Raff.
Markt, Eduard	4. Baden-Baden.	Klavier.	» Urspruch.
May, Julius	3. Ludwigshafen.	{ Klavier. Composition.	» Schwarz. » Raff.
Meissner, Arthur	2. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Milani, Otto	1. »	»	»
Müller, Julius	2. »	Gesang.	» Fleisch.
Philips, Alfred	4. Offenbach.	Violine.	» Heermann.

N a m e.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Rode, August	6. Frankfurt a. M.	{ Violine. Composition.	Herr Heermann. » Raff.
Roth, Franz	1. London.	Violine.	» Bassermann.
Sänger, Bertrand	3. Mainz.	{ Klavier. Composition.	» Urspruch. » Raff.
Sauer, Eduard	1. Cassel.	Violine.	» Heermann.
Schäfer, Christian	1. Höchst.	{ Violine. Klavier.	» Bassermann. » Schwarz.
Schäfer, Carl	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Roth.
Scholz, Hermann	1. »	»	» Urspruch.
Schwerzel, Carlo	4. »	Violine.	» Heermann.
Steinhart, Oskar	1. »	Klavier.	» Schwarz.
Versel, Louis	5. »	»	» Urspruch.
Watel, Theophile	2. Paris.	Violine.	» Bassermann.
Weintraub, Leopold	6. Frankfurt a. M.	{ Klavier. Composition.	» Urspruch. » Raff.
Weiss, August	2. »	{ Composition. Klavier.	» » » Schwarz.
Wolf, Julius	6. »	Klavier.	» Urspruch.
Wolf, Georg	2. Creuznach.	{ Klavier. Gesang.	» » » Fenn.
Yperen, Willem Jan van	3. Leyden.	Violine.	» Heermann.

Hospitanten der Chorschule.

Blättermann, Carl	2.	Frankfurt a. M.
Haselhuhn, Anton	2.	»
Landauer, Friedrich	1.	»
Münz, Simon	2.	»
Mayer, Joseph	2.	»
Rümelin, Emil	2.	»
Rosenthal, Sigmund	2.	»

Von diesen 208 Zöglingen waren 89 aus Frankfurt a. M., die übrigen 119 von ausserhalb; 184 bezahlten das ordentliche Honorar, 24 waren Freischüler.

Auf die einzelnen Fächer der in den Studienplan bis jetzt aufgenommenen Hauptdisciplinen vertheilen sich die Zöglinge folgendermassen:

Theorie: Allgemeine Musiklehre: 49.

Harmonie: 95.

Contrapunkt: 35.

Composition: 18.

Gesang: Chor: 88 und 7 Hospitanten; Summa 95.

Solo: 67; als Hauptfach: 28.

Klavier: 198; als Hauptfach: 146.

Methodik des Klavierunterrichts: 49.

Violine: 35; als Hauptfach: 23.

Violoncell: 7.

Metrik und Poetik: 24.

Declamation: 46.

Mimik: 10.

Italienische Sprache: 59.

Französische Sprache: 45.

Im *Gesang* waren besondere Ensemble-Stunden eingerichtet.

Der *Instrumental-Ensemble-Unterricht* fand in 10 Stunden wöchentlich statt.

Musikgeschichte wurde in einem einjährigen, in sich abschliessenden Cursus, zwei Stunden wöchentlich für alle Zöglinge gelesen.

Die Uebungsabende begannen in diesem Schuljahre am 12. Januar 1881, also beinahe zu gleicher Zeit, wie voriges Jahr. Wenn gleichwohl die Zahl derselben geringer war, als im abgelaufenen Jahre, so ist das hauptsächlich dem Umstande zuzuschreiben, dass dieselben aus exoterischen Gründen vom Mittwoch auf den Dienstag verlegt wurden, welcher Tag sich unvorgesehener Weise als ein der Abhaltung unserer Abende ungünstiger erwies.

Nachstehend die Programme der Uebungsabende.

1. Uebungsabend.

Mittwoch, den 12. Januar 1881, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. Concert in Es-dur von Mozart. Hr. *John Dykes*.
2. Dreistimmige Frauenchöre von Palestrina.
 - a) Quare fremuerunt gentes.
 - b) Insurrexerunt in me viri.
 - c) Qui intingit mecum manum.
3. Fantasie von Mendelssohn. Frln. *Louise Bader*.
4. { Duett: Fordre! befehl, ich folge, } aus Titus von Mozart. Frln. *Henriette Webel* und *Eugenie Ottenthal*.
 { Arie: Schlägt mir dein Herz, }
5. Rondo (C-dur) für zwei Claviere von Chopin. Frln. *Marie* und *Eugenie Hürzeler*.
6. { Duett: In deinem Arm zu weilen, } aus Titus von Mozart. Frln. *Henriette Webel* und *Eugenie Ottenthal*.
 { Duett: Ach verzeih' du Auserwählte, }
7. Variations serieuses von Mendelssohn. Hr. *Leopold Weintraub*.
8. Neuntes Concert (D-moll) für Violine von Spohr. Hr. *August Rode*.

2. Uebungsabend.

Dienstag, den 25. Januar 1881, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. Quartett in C von Mozart. Hrn. *Julius Landau*, *Carlo Schwerzel*, *Fritz Greve* und *Friedrich Hess*.
2. Toccata und Fuge für Orgel von Bach, für Klavier bearbeitet von Tausig. Hr. *Eduard Markt*.
3. Arie: „Wie vor der Sonne Strahlen,“ aus „Semiramis“ von Gluck. Frln. *Olga Schulze*.
4. Sonate für Klavier und Violoncell (D-dur) op. 18 von Rubinstein. *Louise Gaidan* und Hr. *Erich Löffler*.
5. Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“, aus der Oper „die Zauberflöte“ von Mozart. Frln. *Susanna Leonhardt* und Hr. *Julius Müller*.
6. Arie: „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden“, aus der Oper „die Zauberflöte“ von Mozart. Frln. *Susanna Leonhardt*.
7. Variationen in G-dur zu 4 Händen von Mozart. Frln. *Anna Reutlinger* und *Mathilde Getz*.

3. Uebungsabend.

Dienstag, den 8. Februar 1881, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell (No. 1, D-moll) von Schumann. Frln. *Louise Bader*, Hrn. *Friedrich Mack* und *Erich Löffler*.
2. a) Drei Worte des Wahns von Schiller, } gesprochen von Frln. *Blondine Sommer*.
 b) Frühlingseinzug von Wilh. Müller, }
3. Cavatine des Pagen aus den „Hugenotten“ von Meyerbeer. Frln. *Amalie Habersaat*.
4. Scene der Margarethe „O glücklich Land“ aus den „Hugenotten“ von Meyerbeer. Frln. *Minna Prohaska*, *Amalie Habersaat*, *Euphrosine Nachtigall* und *Johanna Neumeyer*.
5. Scherzo (No. 3, B-moll) von Chopin. Hr. *August Weiss*.
6. Concert (No. 1) von de Beriot. Frln. *Christine Kaiser*.
7. Terzett „Ich werf' mich zu Füssen“ aus der „Heimlichen Ehe“ von Cimarosa. Frln. *Susanne Leonhardt*, *Amalie Habersaat* und *Johanna Neumeyer*.

4. Uebungsabend.

Dienstag, den 22. Februar 1881, 6¹/₂ Uhr.

1. Quartett (D-dur) von Haydn. Hr. August Rode, W. J. van Yperen, Fritz Greve und Isidor Bertuch.
2. Menuet et Valse op 56 Saint-Saëns. Fr. Mathilde Kühn.
3. Concert (No. 4, G-dur) von Goltermann. Hr. Isidor Bertuch.
4. Zwei Etuden (op. 25 No. 1 und 2) und Valse von Chopin. Fr. Louise Gaidan.
5. Quintett (D-moll) von Hummel. Fr. Emma Gerlach, Hr. Adolf Hansen, W. J. van Yperen, Friedrich Hess und Otto Backhaus (Gast aus Homburg v. d. H.)
6. Chöre: a) Ach weh dess Leiden (fünfstimmig): Leo Hasler. (1564—1612.)
 b) Herzlich thut mich erfreuen (vierstimmig): Meyland. (1542—1607.)
 c) Amor im Nachen (fünfstimmig): Gastoldi. (1560—?).
 Obere Chorklasse und Hospitanten.

5. Uebungsabend.

Dienstag, den 8. März 1881, 6¹/₂ Uhr.

1. Trio in Es von Schubert. Fr. Julie Euler, Hr. Friedrich Mack und Erich Löffler.
2. a) Chromatische Fantasie von Bach, } Hr. Julius Wolf.
 b) Polonaise No. 1 in E-dur von Liszt, }
3. Recitativ und Arie: „Willkommen jetzt o dunkler Hain“, aus den Jahreszeiten von Haydn. Fr. Bertha May.
4. Sonate in A-dur von Haendel. Hr. Julius Landau.
5. a) Perpetuum mobile von Weber, } Fr. Marie Fromm.
 b) La Chasse von Stephen Heller, }
6. Cavatine „A quel giorno“ aus Semiramide von Rossini. Fr. Johanna Neumeyer.
7. Duett: Ebben a te ferisci“ aus Semiramide von Rossini. Frln. Susanna Leonhardt und Johanna Neumeyer.

6. Uebungsabend.

Dienstag, den 29. März 1881, 6¹/₂ Uhr.

1. Streichquintett (C-moll) von Mozart. Hr. Julius Landau, Carlo Schwerzel, Fritz Greve, W. J. van Yperen und Erich Löffler.
2. a) Frühlingsnacht, } von Robert Schumann. Fr. Malvine von Stiernberg.
 b) Volkslied, }
3. Rondo capriccioso (E-moll) von Mendelssohn. Fr. Francis von Bockern.
4. Concert für Violoncell No. 1 (C-dur) von Arnold. I. Satz. Hr. Friedrich Hess.
5. Trio (B-dur) von Rubinstein. Fr. Annie Wirsing, Hr. Friedrich Mack und Erich Löffler.
6. a) Herbstlied, } Duette von R. Schumann. Fr. Malvine von Stiernberg und Annie von Braun.
 b) Schön Blümelein, }

7. Uebungsabend.

Mittwoch, den 6. April 1881, 6¹/₂ Uhr.

1. Concert in C-moll von Beethoven, I. Satz. Fr. Anna Cossmann.
2. Ciaconna von Bach, für Violine mit hinzugefügter Pianoforte-Begleitung von Mendelssohn.
 Hr. August Rode.
3. Arie: „Wüthend brausen Wetterstürme“ von Händel. Hr. Julius Müller.
4. Scherzo in H-moll von Chopin. Fr. Henriette Cleve.
5. Fantasie-Caprice von Vieuxtemps. Fr. Christine Kaiser.
6. a) „Ach Lieb' hier ist das Herze“ von Leo Hasler. (1564—1612.)
 b) Tanz-Chor (fünfstimmig) von J. B. Lully. (1632—1687.)
 c) Hans und Grete von Joh. Eccard. (1553—1611.)
 Obere Chorklasse und Hospitanten.

8. Uebungsabend.

Dienstag, den 26. April 1881, 6¹/₂ Uhr.

1. Quartett (B-dur) von Haydn. Hr. Friedrich Mack, Eduard Sauer, W. J. van Yperen und Friedrich Hess.
2. Sonate (D-dur) für 2 Claviere von Mozart. Frln. Augustine Becker und Emma Fuchs.
3. Fantasie (C-dur) von Schubert. Fr. Julie Euler.
4. a) O lass dich halten, goldne Stunde,
 b) Am Ufer des Flusses, des Manzanares, } Lieder von A. Jensen. Hr. Carl Kayser
 c) Murmelndes Lüftchen, Blüthenwind, }
5. Études en forme de Variations, op. 13, von R. Shumann. Fr. Therese Mendel.

9. Uebungsabend.

Dienstag, den 10. Mai 1881, 6¹/₂ Uhr.

1. Trio (No. 2 in F) von Robert Schumann. Fr. Victoire Lyon, Hr. Friedrich Mack und Isidor Bertuch.
2. Duett: „Lass für ihn, den ich geliebet,“ aus Jessonda von Spohr. Frln. Georgine Heinz und Anna Podesta.
3. Sonate op. 10 (D-dur) von Beethoven. Fr. Ernestika Roth aus Liptó-Ujvár in Ungarn.
4. Cavatine der Rezia „Traure, mein Herz“ aus Oberon von C. M. von Weber. Fr. Anna Podesta.
5. Concert (Cis-moll) von Ries, I. Satz. Fr. Clara Fischer.
6. Recitativ und Arie: „Hohe Götter, schauet nieder“ aus Jessonda von Spohr. Fr. Georgine Heinz.
7. Concert (E-moll) von Chopin, III. Satz. Fr. Julie Grand.
8. a) Tenebræ factæ sunt von Davide Perez. (1711—1778.)
 b) Exultate deo von Alex. Scarlatti. (1659—1725.)
 Obere Chorklasse und Hospitanten.

10. Uebungsabend.

Dienstag, den 24. Mai 1881, 8^{1/2} Uhr.

1. **Hommage à Händel.** Duo für zwei Pianoforte von Moscheles. Frln. *Julie Bischoff* und *Rosa Strauss*.
2. a) „**Die Mainacht**“ von Brahms } Lieder. Frl. *Annie von Braun*.
b) „**Im Herbst**“ von Franz. }
3. **Violinconcert** von Mendelssohn, II. und III. Satz. Hr. *Alfred Philips*.
4. a) **Praeludium und Fuge** (C-moll) von Bach. } Frl. *Anna Mozer*.
b) **Variationen** (B-dur) von Schubert. }
5. a) **Terzett:** „Zu dir, o Herr“ aus der Schöpfung von Haydn. Frln. *Eugenie Ottenthal*, Hrn. *Hermann Hanschmann* und *Moritz Adler*.
b) **Duett:** „Holde Gattin“ aus der Schöpfung von Haydn. Frln. *Eugenie Ottenthal* und *Moritz Adler*.
6. **Violoncellconcert** (in H) von Goltermann, II. und III. Satz. Hr. *Erich Löffler*.

Nach den in den beiden Vorjahren gemachten Erfahrungen erschien es wünschenswerth, die Prüfungen bereits im Juni beginnen zu lassen. Dieselben fanden theils nur vor dem Director, theils aber öffentlich im Saale des Conservatoriums in nachstehender Reihenfolge statt.

Freitag, 10. Juni, 11 Uhr: Oberklasse der Metrik und Poëtik, öffentlich:

Analyse des Schauspiels: Iphigenie von Goethe.

Freitag, 10. Juni, 7 Uhr: Oberklasse der Declamation und Mimik, öffentlich, mit folgendem Programm:

1. Monolog der Iphigenie

aus Goethe's Iphigenie.

Gesprochen von Fräulein *Marie Ratazzi*.

2. I. Scene des III. Actes

aus Schiller's Maria Stuart.

Maria: Frl. *Francis v. Bockern*. Kennedi: Frl. *Anna Podesta*.

3. Ein Märchenabend.

Personen:

Blondine	Frl. <i>B. Sommer</i> .	Francis	Frl. <i>F. v. Bockern</i> .
Anna	» <i>A. Podesta</i> .	Maria	» <i>M. Ratazzi</i> .
Doris	» <i>D. Schrod</i> .	Minna	» <i>M. Prohaska</i> .

Montag, 13. Juni, 4 Uhr: Untere Klavierklasse des Herrn *Max Schwarz*.

Dienstag, 14. „ 6 „ Untere Klavierklasse des Herrn *Carl Fälten*.

Freitag, 17. „ 9 „ Harmonieklassen des Herrn Professor *Böhme*.

Freitag, 17. „ 5^{1/2} „ Untere Klavierklasse des Herrn *Bertrand Roth*.

Montag, 20. „ 10 „ }
Dienstag, 21. „ 10 „ } Prüfungs-vorträge der mittleren Vocal- und Instrumentalklassen,
Mittwoch, 22. „ 10 „ } öffentlich, mit folgendem Programm:

Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorgetragenes Werk.	Name des Fachlehrers.
Frl. Rosalie Dürkheim.	Frankfurt a. M.	Klavier-Trio in A von <i>Haydn</i> (mit Herren August Rode und Isidor Bertuch)	Hr. Urspruch. (Ensembleklasse d. H. Heermann.)
» Henny Hartmann.	»	Ariette: „Arabiens einsam Kind“ aus <i>Oberon</i> von <i>Weber</i> .	Hr. Fenn.
» Emma Fuchs.	Hanau.	Fantaisie-Impromptu von <i>Chopin</i> .	» Schwarz.
» Christine Kaiser.	Frankfurt a. M.	Impromptu in As von <i>Schubert</i> .	» „
Hr. Carl Kromer.	»	Arie: „Im Weltall und im Abgrund“ aus <i>Tamerlan</i> von <i>Händel</i> .	» Fleisch.
» Julius May	Ludwigshafen.	Saltarello in A-moll von <i>Heller</i> .	» Schwarz.
Frl. Francis v. Bockern.	Düsseldorf.	„Abends“, „Grillen“, „Fabel“, Fantasiestücke von <i>Schumann</i> .	» Roth.
» Emma Gerlach.	Frankfurt a. M.	Arie: „Wie vor der Sonne Strahlen“ aus <i>Semiramis</i> von <i>Gluck</i> .	» Fenn.
» Ida Müller.	»	Drei Etuden (Es-moll, As u. G) von <i>Moscheles</i> .	» Roth.
Hr. Adolf Hansen.	Baden-Baden.	Romanze in F von <i>Beethoven</i> .	» Heermann.
Frl. Elsbeth Keutel.	Cöslin.	Erstes Concert von <i>Beethoven</i> , I. Satz.	» Roth.
» Frida Flohr.	Hanau.	„ „ „ „ II. und III. Satz.	» Fälten.
Hr. Emil French.	New-York.	Concert von <i>Schumann</i> , I. Satz.	» Roth.
Frl. Georgine Heinz.	Frankfurt a. M.	Romanze der Mathilde: „Du stiller Wald“ aus <i>Tell</i> von <i>Rossini</i> .	» Fenn.
Hr. Louis Versel.	»	Concert in G-moll von <i>Dussek</i> .	» Urspruch.
Frl. Kate Willcocks.	Leicester.	Variationen in F von <i>Beethoven</i> .	» „
» Louise Hess.	Frankfurt a. M.	Concert in As von <i>Field</i> , I. Satz.	» „
Frl. Anna Mendel.	Frankfurt a. M.	Klaviertrio in C von <i>Haydn</i> (mit Hrn. Adolph Hansen und Isidor Bertuch.)	Hr. Fälten. (Ensembleklasse d. H. Heermann.)
» Auguste Schiel.	»	Serenade und Allegro giojoso von <i>Mendelssohn</i> .	» Urspruch.
» Hermine Grunow.	»	a) Von ewiger Liebe } von <i>Brahms</i> . b) Auf dem See }	» Fleisch.
» Georgine Weinig.	»	Andante favori von <i>Beethoven</i> .	» Urspruch.
» Helene Prössler.	»	Concert in D von <i>Haydn</i> , I. Satz.	» „
Hr. W. J. v. Yperen.	Leyden.	Violinconcert in D von <i>Kreutzer</i> , II. und I. Satz.	» Heermann.
Frl. Anna Spohr.	Frankfurt a. M.	Rondo in C von <i>Chopin</i> .	» Urspruch.
» Bertha v. Stephani.	Hildesheim.	Recitativ und Arie: „Nun beut die Flur“ aus der Schöpfung von <i>Haydn</i> .	» Fleisch.

Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorgetragenes Werk.	Name des Fachlehrers.
Frl. Henny Hartmann. » Amy Garrett. » Mathilde Getz.	Frankfurt a. M. London. Frankfurt a. M.	Rondo in B von <i>Hummel</i> . Caprice in F von <i>Hummel</i> . Klavierquartett in Es von <i>Beethoven</i> (mit Hrn. Friedrich Mack aus Frankfurt a. M., W. J. van Yperen aus Leyden und Friedrich Hess aus Frankfurt a. M.)	Hr. Urspruch. » Fælten. » » (Ensembleklasse d. H. Heermann).
» Leonore Diesterweg. » Mary Wüppermann. » Sophie Lieberg. » Marie Nolte.	» Hamburg. Cassel. Münden.	Gigue von <i>Hesler</i> . Barcarole von <i>Spohr</i> . Impromptu's in As und Es von <i>Schubert</i> . Concert in G-moll von <i>Moscheles</i> , I. Satz.	Hr. Fælten. » Heermann. » Fælten. » »
» Anna Rittershausen. Hr. Adolf Hansen » Rudolf Cuntz » Fritz Greve » Isidor Bertuch	Düsseldorf. Baden-Baden. Höchst. Wied-Selters. Offenbach.	» » » II. und III. Satz. Streichquartett in D von <i>Mozart</i> .	» Roth. Ensembleklasse des Herrn Cossmann.
Frl. Marie Ratazzi » Helene von Hadeln. » Hedwig v. Windheim » Augustine Becker. » Emma Osterrieth » Olga von Radetzki	Frankfurt a. M. Höchst. Frankfurt a. M. Hanau. Frankfurt a. M. Riga.	Variationen in E von <i>Händel</i> . „Die Grenzen der Menschheit“ von <i>Schubert</i> . Variationen in A von <i>Mozart</i> . Fantasie in G von <i>Schubert</i> , II. und III. Satz. 7. Concert von <i>Rode</i> , III. Satz. Sechs Nummern aus den „ Kinderscenen “ von <i>Schumann</i> .	Hr. Fælten. » Fleisch. » Fælten. » Schwarz. » Heermann. Frau Schumann.
» Louise Schmidt	Rauden.	„ Abends “ und „ Aufschwung “ aus den Phantasiestücken } <i>Schumann</i> . Novellette .	» »
» Louise Mathes	Frankfurt a. M.	Ariette : „Kommt ein schlanker Bursch“ aus Frei- schütz von <i>Weber</i> .	Hr. Fleisch.
» Elisabeth Townsend » Victoire Lyon » Leonore v. Kienitz » Euphros. Nachtigall	Edinburg. Lyon. Frankfurt a. M. Hanau.	Zwei Lieder ohne Worte von <i>Mendelssohn</i> . Zwei Nachtstücke von <i>Schumann</i> . Capriccio in A-moll von <i>Mendelssohn</i> . Arie : „Zeffiretti lusinghieri“ aus <i>Idomeneo</i> von <i>Mozart</i> .	Frau Schumann. » » » » Hr. Fleisch.
» Hugoline v. Baalen Hr. Friedrich Mack » Carlo Schwerzel	Baden-Baden. Frankfurt a. M. »	Sonate op. 28 in D von <i>Beethoven</i> , I. Satz. } Duo in A-moll von <i>Spohr</i> .	Frau Schumann. Hr. Heermann.
Frl. Josephine Kopp » Mary E. O'Brion Hr. Moritz Adler Frl. Dora Schrod	Luzern. Portland (Maine). Frankfurt a. M. »	} Variationen in G zu 4 Händen von <i>Mozart</i> . Arie : „In diesen heil'gen Hallen“ Arie : „Ach ich fühl's, es ist ver- schwunden“	Frau Schumann.
» Dora Schrod Hr. Herm. Hanschmann » Moritz Adler Frl. Dora Schrod	Frankfurt a. M. Colditz. Frankfurt a. M. »	aus der Zauberflöte von <i>Mozart</i> . Terzett : „Soll ich dich Theurer“ } Quartett : „Bald prangt, den Morgen zu verkünden“	Ensembleklasse des Herrn Fleisch.
» Susanna Leonhardt » Euphros. Nachtigall » Johanna Neumeyer	Offenbach. Hanau. Offenbach.		

Montag, . . 20. Juni 4 Uhr: Untere Violoncellklasse.
Samstag, . . 25. „ 9 „ }
Montag, . . 27. „ 9 „ } Prüfungs-Vorträge der oberen Vocal- und Instrumentalklassen,
Dienstag, . . 28. „ 9 „ } öffentlich, mit nachstehendem Programm:
Mittwoch, . . 29. „ 9 „ }
Donnerstag, 30. „ 9 „ }

Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorgetragenes Werk.	Name des Fachlehrers.
Hr. Friedrich Mack. » Fritz Greve. » W. J. v. Yperen. » Erich Löffler. Frl. Anna Spöbr. » Louise Hess. » Kate Willcocks. » Annie v. Braun.	Frankfurt a. M. Wied-Selters. Leyden. Coblenz. Frankfurt a. M. » Leicester. Weinheim.	Streichquartett in F op. 18 von <i>Beethoven</i> . Concert für drei Klaviere in F von <i>Mozart</i> . a) Arie : „O hör mein Flehen“ aus <i>Samson</i> v. <i>Händel</i> . b) Arioso : „Weh ihnen, dass sie von mir weichen“ aus <i>Elias</i> von <i>Mendelssohn</i> .	Ensembleklasse d. H. Cossmann. Hr. Urspruch. » Fenn.
» Johanna Grossmann. » Rosa Strauss. Hr. Isidor Bertuch. Frl. Frederica Feddern. » Anna Podesta.	Frankfurt a. M. Offenbach. » Liverpool. Cassel.	Rondo brillant in Es von <i>Mendelssohn</i> . Variationen für Klavier und Violoncell in D von <i>Mendelssohn</i> . Concert in C-moll von <i>Beethoven</i> , II. und III. Satz. a) Arie : „O du, die mir einst Hilfe gab“ aus <i>Iphi- genie auf Tauris</i> von <i>Gluck</i> . b) Recitativ und Arie : „Lascia ch'io piango“ aus <i>Rinaldo</i> von <i>Händel</i> .	» Fælten. » Fælten. » Cossmann. » Urspruch. » Fenn.
» Anna Cossmann. » Emilie Vowinkel. » Georgine Heinz. » Anna Podesta. » Geneviève Robinson. Hr. Moritz Adler.	Frankfurt a. M. Michelstadt. Frankfurt a. M. Cassel. Portsmouth (Ohio) Frankfurt a. M.	a) Nocturne in Des } b) Polonaise in Cis-moll } von <i>Chopin</i> . Sonate für Klavier u. Violine in A von <i>Gade</i> . Mit Hrn. August Rode. Duett : „Sul' aria! Che soave zeffiretto“ aus <i>Figaro's Hochzeit</i> von <i>Mozart</i> . Concert in G-moll von <i>Saint-Saëns</i> , I. u. II. Satz. Arie : „Nun scheint in vollem Glanze“ aus der Schöpfung von <i>Haydn</i> .	» Roth. » Fælten. » Fenn.
Frl. Anna Mozer. Hr. Alfred Philips. Frl. Annie v. Braun. » Clara Hoffmann. » Winifred Cobb. » Henny Hartmann. » Emilie Müller. Hr. Francis Gibson.	Carlsruhe Offenbach Weinheim. Darmstadt. Bath. Frankfurt a. M. » Edinburg.	Concert in E-moll von <i>Chopin</i> , II. und III. Satz. Violinconcert von <i>Mendelssohn</i> , I. Satz. Concert für drei Klaviere in D-moll von <i>Bach</i> . Concert in C-moll für zwei Klaviere von <i>Bach</i> . Sonate in Fis von <i>Beethoven</i> .	» Roth. » Heermann. » Fælten. » Urspruch. » Fælten.

Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorgetragenes Werk.	Name des Fachlehrers.
Frl. Marie Hürzeler. » Olga Schulze.	Solothurn. Moskau.	Concert in Fis-moll von <i>Reinecke</i> , II. und III. Satz. Arie : „Erbarme dich, mein Gott“ aus der Mathäipassion von <i>Bach</i> . Die obligate Violinbegleitung: Hr. Fr. Mack.	Hr. Roth. » Fleisch.
» Julie Grand. Hr. Karl Kayser.	Frankfurt a. M. Crefeld.	Concert in Es von <i>Beethoven</i> , II. und III. Satz. a) Ihr Bild b) Geheimen c) Liebesbotschaft d) Forelle	» Roth. » Fleisch.
Frl. Mathilde Kühn. » Emilie Müller. Chor.	Gotha. Frankfurt a. M.	Lieder von <i>Schubert</i> . a) Scherzo in H-moll b) Etude in Cis-moll Krakowiak von <i>Chopin</i> . a) „Tenebrae factae sunt“ von <i>Dauid Perez</i> (1711—78) b) „ Exultate Deo “ von <i>A. Scarlatti</i> (1659—1725)	» Faelten. » Urspruch. Obere Chor-klasse und Hospitanten Hr. Fleisch.
Frl. Henriette Cleve. Hr. August Rode. » August Weiss.	Frankfurt a. M. » »	Variationen in C-moll von <i>Beethoven</i> . Violinconcert in E von <i>Vieuxtemps</i> , II. u. III. Satz. a) Capriccio in Fis-moll von <i>Mendelssohn</i> . b) Polonaise in A von <i>Chopin</i> .	» Faelten. » Heermann. » Schwarz.
a) Frl. Amalie Habersaat. Hr. Karl Kayser. b) Frl. Amalie Habersaat. c) » Amalie Habersaat. » Johanna Neumeyer. Hr. Karl Kayser. » Adolf Göttmann. » John Dykes. Chor.	Frankfurt a. M. Crefeld. Frankfurt a. M. Offenbach. Crefeld. Darmstadt Durham.	} Duett : „Jetzt Schätzchen, jetzt sind wir allein.“ Arie : „O wär' ich schon mit dir vereint.“ aus <i>Fidelio</i> von <i>Beethoven</i> . } Quartett : „Mir ist so wunderbar.“ Capriccio in H-moll von <i>Mendelssohn</i> . a) „ Ach weh des Leiden “ (5stimmig) von <i>L. Hasler</i> (1564—1612) b) Hans und Grete von <i>Joh. Eccard</i> (1553—1611) c) Amor im Nachen (5stimmig) von <i>G. Gastoldi</i> (1560—?)	» Fleisch. Solo- und Ensembleklassen des Hrn. Fleisch. Hr. Faelten.
Frl. Christine Kaiser. Hr. Carlo Schwerzel. » Friedrich Mack. » W. J. van Yperen. » Erich Löffler.	Frankfurt a. M. » Leyden. Coblenz.	Streichquintett in A von <i>Mozart</i> .	Ensemble-Klasse d. H. Heermann.
Frl. Gabriele Hartmuth. » Amalie Habersaat.	Reval. Frankfurt a. M.	Concertstück in F-moll von <i>Weber</i> . Recitativ und Arie : „Willkommen jetzt, o dunkler Hain“ aus den Jahreszeiten von <i>Haydn</i> .	Hr. Faelten. » Fleisch.
» Louise Gaidan.	Berlin.	a) Toccata u. Fuge (D-moll) von <i>Bach</i> (- <i>Tausig</i>). b) Etude : Waldesrauschen von <i>Liszt</i> .	» Roth.
Hr. Isidor Bertuch.	Offenbach.	Adagio und Allegro aus der Sonate in A von <i>Boccherini</i> . (Klavierbegleitung v. Piatti gesetzt).	» Cossmann.

Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorgetragenes Werk.	Name des Fachlehrers.
Hr. Leopold Weintraub. Frl. Emma Gerlach. a) Frl. Johanna Neumeyer. b) » Susanna Leonhardt. » Johanna Neumeyer. Frl. Julie Euler. Hr. Friedrich Hess. Ensemble.	Frankfurt a. M. » Offenbach. Offenbach. » Frankfurt a. M. » Frankfurt a. M. » Ensemble.	Concert in Fis-moll von <i>Hiller</i> . Ballade in G-moll von <i>Chopin</i> . Romanze : „O gebt, errettet einen Armen“ aus dem Propheten von <i>Meyerbeer</i> . Recitativ und Duett : „Deinem Sohn meinen Schwur“ Concert in G. von <i>Beethoven</i> . Violoncell-Concert in G-moll von <i>Gross</i> . Cantate für 4 Singstimmen und Chor von <i>Weber</i> . Soli: Frln. Susanna Leonhardt und Johanna Neumeyer, Hrn. Hermann Hanschmann und Adolf Göttmann. Pianofortebegleitung: Frl. Bertha Houfer.	Hr. Urspruch. » Faelten. » Fleisch. » Urspruch. » Cossmann. Ensemble-klasse, obere Chorklasse u. Hospitanten d. H. Fleisch. Hr. Faelten. » Fleisch.
Frl. Annie Wirsing. » Amalie Habersaat. » Eugenie Hürzeler. » Eugenie Ottenthal.	Frankfurt a. M. » Solothurn. Mainz.	Fantasie in Es von <i>Hummel</i> . Cavatine : „Bel raggio lusinghier“ aus <i>Semiramis</i> von <i>Rossini</i> . Concertstück in F-moll von <i>Weber</i> . Recitativ und Arie : „Zwei Jahre sind dahin“ aus <i>Catharina Cornaro</i> von <i>Fr. Lachner</i> .	Hr. Faelten. » Fleisch. » Roth. » Fleisch.
Hr. Julius Wolf. Frl. Mina Prohaska. » Therese Mendel. Ensemble.	Frankfurt a. M. Wien. Frankfurt a. M. Frankfurt a. M.	Concert in G-moll von <i>Saint-Saëns</i> . Arie : „Du leichter Schatten“ aus <i>Dinorah</i> von <i>Meyerbeer</i> . Concert in E-moll von <i>Chopin</i> . Paradies und Peri , Oratorium von <i>Schumann</i> . II. Th. Soli: Frln. Susanna Leonhardt, Eugenie Ottenthal und Olga Schulze, und Hrn. Hermann Hanschmann, Karl Kayser und Adolf Göttmann. Klavierbegleitung: Frl. Bertha Houfer.	» Urspruch. » Fleisch. » Faelten. Solo- und Ensembleklassen, obere Chor-klasse u. Hospitanten des Hrn. Fleisch.
Frl. Christine Kaiser. » Marie Fromm. Hr. Julius Müller. Frl. Ernestka Roth. » Susanna Leonhardt. » Bertha Houfer.	Frankfurt a. M. Malchin. Frankfurt a. M. Liptó-Ujvár in Ungarn. Offenbach. Viersen.	7. Violinconcert von <i>Rode</i> . Fantasie in Fis-moll von <i>Mendelssohn</i> . Archibald Douglas ; Ballade von <i>Löwe</i> . a) Fuge in Cisa. d. wohltemperirten Klavier v. <i>Bach</i> . b) Variationen a. d. A-moll Sonate v. <i>Schubert</i> . Recitativ und Arie : „Als in mitternäch'tger Stunde“ aus <i>Jessonda</i> von <i>Spohr</i> . a) Fuge in A-moll von <i>Bach</i> . b) Sonate in C (op. 53) von <i>Beethoven</i> , I. Satz. Finale des II. Actes aus <i>Figaro's Hochzeit</i> v. <i>Mozart</i> . Hr. Julius Müller. — Graf. » Adolf Göttmann. — Figaro. » Hermann Hanschmann. — Basilio. » Carl Kayser. — Curzio. » Carl Kromer. — Antonio. » Moritz Adler. — Bartolo. Frl. Dora Schrod. — Gräfin. » Amalie Habersaat. — Page. » Mina Prohaska. — Susanne. » Blondine Sommer. — Marzelline. Klavierbegleitung: Hr. Leopold Weintraub.	Hr. Heermann. Frau Schumann. Hr. Fleisch. Frau Schumann. Hr. Fleisch. Frau Schumann.
Ensemble.			Ensemble-klasse des Hrn. Fleisch.

Name des Zöglings.	Heimath des Zöglings.	Vorgetragenes Werk.	Name des Fachlehrers.
Hr. Erich Löffler.	Coblenz.	Violoncelleconcert in H-moll von <i>Goltermann</i> , II. und III. Satz.	Hr. Cossmann.
Frl. Louise Bader.	Paris.	Concert in Es von <i>Beethoven</i> , I. Satz.	Frau Schumann.
» Johanna Neumeyer.	Offenbach.	Arie: „a quel giorno“ aus <i>Semiramis</i> von <i>Rossini</i> .	Hr. Fleisch.
» Mary Wurm.	Southampton.	Concert in G-moll von <i>Mendelssohn</i> .	Frau Schumann.
Ensemble.		Der 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit“ v. <i>Mendelssohn</i> . Soli: Frl. Eugenie Ottenthal, Hrn. Eduard Bautz, Carl Kayser, Julius Müller und Adolf Göttmann. Klavierbegleitung: Hr. Julius Wolf.	Ensemble, obere Chorklassen und Hospitanten d. H. Fleisch.

Montag 4. Juli, 10 Uhr: Compositions-klasse, öffentlich, mit folgendem Programm:

1. Präludium und Doppelfuge für Klavier (D-moll). Componirt von Frl. *Agathe Schultz*. Vorgetragen von Frl. *Therese Mendel*.
2. Sonate (E-moll) für Klavier. I. Allegro in E-moll; II. Andanté cantabile in A-moll; III. Allegro scherzoso in E-dur; IV. Rondo in E-moll. Componirt und vorgetragen von Frl. *Victoire Lyon*.
3. a) Ich stand in dunkeln Träumen } Lieder. { Componirt von Hrn. *Francis Gibson*.
b) Liebe, die uns jetzt umflieht } Gesungen von Hrn. *Adolf Göttmann*.
4. Sonate (C-moll) für Klavier. I. Allegro molto in C-moll; II. Adagio in G-dur; III. Scherzo in F-dur; IV. Rondo in C-dur. Componirt und vorgetragen von Frl. *Olga von Radetzki*.
5. Capriccio (E-moll) für Klavier. Componirt und vorgetragen von Hrn. *August Weiss*.
6. Suite (A-dur) für Klavier. I. Präludium in A-dur; II. Menuett in Fis-moll; III. Romanze in D-dur; IV. Finale in A-dur. Componirt und vorgetragen von Hrn. *John Dykes*.
7. Adagio für Streichquartett (H-moll). Componirt von Hrn. *Fritz Greve*. Vorgetragen von den Hrn. *Friedrich Muck, Rudolf Cuntz, W. J. v. Yperen* und *Isidor Bertuch*.
8. Sonate (Es-dur) für Klavier. I. Allegro in Es-dur; II. Romanze in Es-moll; III. Scherzino in D-dur; IV. Rondo in Es-dur. Componirt und vorgetragen von Frl. *Mary Wurm*.

Montag 4. Juli, 7 Uhr: Italienische Sprache, Ober- und Unterklasse, öffentlich, mit folgendem Programm:

PARTE II^a
CORSO SUPERIORE.

Atto III della tragedia

Mario e i Cimbri

del Cossa.

PERSONAGGI.

ATTORI.

- | | |
|-----------------------|---|
| Beorice re dei Cimbri | Signor * * |
| Olgida sua moglie | Signorina <i>Anny Wirsing</i> . |
| Kilda loro figlia | » <i>Elena Raff</i> . |
| Arminio duce cimbro | Signor <i>Carlo Kromer</i> . |
| Condottieri cimbri | Signori <i>Wolf, Kayser, Versel, Müller</i> . |

L'azione ha luogo nel campo dei Cimbri.

Scena I. Monologo di Kilda al sole cadente.

- » II. Olgida conforta la figlia e le fa sperare la mano d'Arminio.
- » III. Beorice annunzia la sciagura d'Arminio fatto prigioniere.
- » IV. Il re arringa i duci per un assalto notturno.
- » V. Arminio è da Mario rimandato libero al campo di Beorice.

PARTE II^a
PRIMO CORSO.

La scuola un momento prima degli Esami.

Scene scritte appositamente per questo corso.

INTERLOCUTORI.

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| Signorina <i>Maria Ratazzi</i> . | Signorina <i>Sofia Lieberg</i> . |
| » <i>Elsa Greve</i> . | Signor <i>Carlo Kromer</i> . |
| » <i>Maria Schneider</i> . | » * * * |

Mittwoch,	6. Juli,	11 Uhr:	Allgemeine Musiklehre.
Donnerstag,	7. „	4 „	Declamation, Unterklasse.
Freitag,	8. „	10 „	Untere Gesangsklasse des Herrn Fenn.
„	8. „	4 „	Untere Violinklasse des Herrn Heermann.
„	8. „	5 „	„ „ „ Bassermann.
Montag,	11. „	9 „	Untere italienische Sprachklasse.
„	11. „	4 „	Elementar-Klavierklasse.
„	11. „	5 „	Untere Chorklasse.
Dienstag	12. „	9 „	Obere italienische Sprachklasse.
„	12. „	10 „	Untere Klavierklasse des Herrn Urspruch.
„	12. „	4 „	Untere Gesangsklasse des Herrn Fleisch.
Mittwoch	13. „	9 „	Mittlere italienische Sprachklasse.
Donnerstag,	14. „	10 „	Französische Sprachklassen.
Freitag,	15. „	12 „	Metrik und Poetik, untere Klassen.

In Folge der vorschreitenden Arbeit der Zöglinge und der daraus entsprossenen Bedürfnisse waren in diesem Jahre einige entsprechende Einrichtungen nöthig und getroffen worden. Der Cursus der *allgemeinen Musiklehre* wurde sowohl im Winter- als im Sommersemester abgeschlossen.

Im *Gesangsfache* wurden, wie bereits bemerkt, Ensemblestunden für die Solisten eingeführt, und zur Chorschule Hospitanten admittirt. Für das kommende Schuljahr 1881/82 ist an Frau *Malvina Schnorr von Carolsfeldt* eine neue Lehrkraft gewonnen worden. Im *französischen* und *italienischen Sprachunterricht* wurden die dritten Curse eingerichtet. Ebenso für *Metrik* und *Poetik*, wo der neue Cursus hauptsächlich dramaturgischen Zwecken gewidmet ist.

Der *Declamations-Unterricht* fand seine naturgemässe Fortsetzung im Cursus für *Mimik*. Zum Behufe dramatischer Uebungen wurde eine kleine *Bühne* hergestellt.

In Berücksichtigung des Umstandes, dass einige *Klavier-Zöglinge* bereits Unterricht ertheilt, andere solchen demnächst zu ertheilen beabsichtigten, wurde ein *Cursus der Klavier-(Unterrichts-) Methodik* eingerichtet, welcher in jedem Semester vollständig abschliesst.

Ende Juli war der dritte Jahreskursus der Anstalt beendet. Der Gesundheitszustand der Zöglinge während desselben war durchschnittlich ein vorzüglicher.

Auch in diesem Jahre hatten uns die löbl. Vorstände der Museums-Gesellschaft, des Cäcilien-Vereins und des Rühl'schen Vereins eine Anzahl von Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen gütigst überlassen, wofür an dieser Stelle den wärmsten Dank zu erstatten uns angenehme Pflicht ist.

Schliesslich sei erwähnt, dass auch unserer Bibliothek wieder namhafte Beiträge erflossen sind, insbesondere durch

Herrn Ludwig Erlanger in Frankfurt a. M.,

„ Robert Forberg in Leipzig,

„ Senator Dr. v. Mumm in Frankfurt a. M.,

„ Commerzienrath Ph. Petsch in Frankfurt a. M.,

„ Eugen Philips in Offenbach,

„ Anton Urspruch in Frankfurt a. M.,

„ Leopold Weintraub in Frankfurt a. M.,

was wir mit dem Ausdruck dankbarster Anerkennung erwähnen.

Frankfurt a. M., Ende Juli 1881.

Die Direction.

Zum Behufe dramatischer Übungen wurde eine kleine Bühne hergestellt. Der Directorial-Rath hat seine untergenannte Commission für Musik, Metrik und Pöetik, wo der neue Kursus hauptsächlich dramaturgischen Zwecken gewidmet ist, zusehen und italienischen Sprachunterricht werden die dritten Kurse eingerichtet. Ebenso ist an Frau Malvina Schwarz von Gutschmidt eine neue Lehrkraft gewonnen worden. Im Vor- geführt, und zur Chorschule-Hospitanten abtheilt für das kommende Schuljahr 1881/82 ist im Gesangsfache wurden, wie bereits bemerkt, Kursusbestanden für die Solisten ein- semester abgeschlossen. Der Cursus der allgemeinen Musiklehre wurde sowohl im Winter- als im Sommer- nisse waren in diesem Jahre einige entsprechende Einrichtungen nötig und getroffen worden. In Folge der fortschreitenden Arbeit der Xöglinge und der daraus entsprossenen Bedürf-

Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including the words 'Jahresbericht' and 'Floch'schen Konservatorium'.