

11 AUG. 1901

Siebenter Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1884/85.

x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman n.

1885.

Ums 471/500

Schulnachrichten.

Im verflossenen 7. Schuljahre des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand das **Curatorium** wie im Vorjahre aus folgenden Mitgliedern:

- Herr Senator Dr. *von Mumm*, Vorsitzender,
„ Dr. phil. *Th. Mettenheimer*, stellvertretender Vorsitzender,
„ Stadtrath Dr. *A. Varrentrapp*, Schriftführer,
„ *C. G. R. Jäger*,
„ *G. H. Lindheimer*,
„ *H. Hanau*,
„ *E. Sulzbach*.

Die **Direction** führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der **administrativen Angelegenheiten** des Conservatoriums war Herr Dr. *G. Veith* betraut.

Das **Lehrerkollegium** wurde wegen Vermehrung der Unterrichtsklassen durch drei weitere Mitglieder ergänzt, nämlich durch Herrn Concertmeister *J. Naret-Koning* für Violine, Herrn *Ernst Engesser* für Klavier und Herrn *Ludwig Richter* für Harfe.

Hiernach war das Lehrerkollegium folgendermassen zusammengesetzt:

für Gesang: Frau *Louise Heritte-Viardot* (Ausbildungsklasse),
Fräulein *Bertha Zegers Veeckens*,
Herr *Constantin Schubart*;

für Chorgesang: Frau *Louise Heritte-Viardot* (Oberklasse),
Herr *Constantin Schubart* (Solfeggioklassen);

N₁

für Klavier: Frau Dr. *Clara Schumann* (Ausbildungsklassen),

Fräulein *Marie Schumann*,

„ *Eugenie Schumann*,

„ *Florence Rothschild*,

Herr *James Kwast* (Ausbildungsklassen),

„ *Jwan Knorr*,

„ *Valentin Müller*,

„ *Lazzaro Uzielli*,

„ *Jakob Meyer*,

„ *Ernst Engesser*;

für Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;

für Violine: Herr Concertmeister *Hugo Heermann* (Ausbildungsklassen),

Herr Concertmeister *J. Naret-Koning*;

für Violine und Viola: Herr *Fritz Bassermann*;

für Violoncell: Herr Prof. *Bernh. Cossmann* (Ausbildungsklassen),

„ *Valentin Müller*;

für Harfe: Herr *Ludwig Richter*;

für Flöte: Herr *Moritz Zesewitz*;

für Partiturspiel: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;

für Methodik des Klavierspiels: Herr *Jwan Knorr*;

für Klavierensemble und Streichquartett: Herr Prof. *Bernh.*

Cossmann;

für Orchesterspiel: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*,

„ *Fritz Bassermann*;

für Composition: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;

für Theorie und Geschichte: Herr Prof. *M. Böhme*,

„ *Jwan Knorr*;

für musikalisches Dictat: Herr *Constantin Schubart*;

für Declamation und Mimik: Herr *Carl Hermann*;

für Literatur, Metrik und Poetik: Herr Dr. *Georg Veith*;

für italienische Sprache: Herr Dr. *Luigi Forte*.

Als Hausmeister fungirte Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

127 Damen }
62 Herren } zusammen 189.

Das mit dem Conservatorium verbundene Seminar (vgl. S. 11) wurde besucht von:

6 Knaben }
16 Mädchen } zusammen 22.

Uebersicht.

a) Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Albinus, Philippine	5. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Barth, Marie	1. Giessen.	Gesang.	» Schubart.
Becker, Augustine	9. Hanau.	{ Klavier. Partitur. Contrapunkt.	Fr. Dr. Schumann. Hr. Dr. Scholz. » Knorr.
v. Beers, Carolina	4. Batavia.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Berger, Toni	4. Frankfurt a. M.	»	» » »
Braubach, Anna	2. Hadamar.	»	Hr. Schubart.
v. Braun, Madeleine	4. Weinheim.	{ » Klavier.	» Schubart. » Uzielli.
Braunfels, Ottilie	7. Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Brennecke, Emmy	6. »	Gesang.	Frl. Zegers Veeckens.
Bucher, Hermine	2. Rastadt.	Klavier.	» Schumann.
Büchel, Sophie	2. Frankfurt a. M.	»	Hr. Meyer.
Cafferi, Hilda	4. Wiesbaden.	»	» Kwast.
Cook, Nelly	1. Toledo (Ohio).	»	Frl. Schumann.
Cossmann, Anna	12. Frankfurt a. M.	»	Fr. Dr. Schumann.
Davies, Fanny	4. London.	»	» » »
Dériveaux, Margarethe	6. Frankfurt a. M.	{ » Gesang.	Hr. Knorr. » Schubart.
Dessauer, Alice	2. Würzburg.	Klavier.	Fr. Schumann.
Diehl, Louise	9. Bockenheim.	»	Hr. Kwast.
Diest, Marie	5. Amsterdam.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Dietz, Ida	1. Bielefeld.	»	Frl. Zegers Veeckens.
Dikema, Wia	3. Groningen.	»	Fr. Heritte-Viardot.
Dürkheim, Rosalie	9. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Kwast.
Edelstein, Johanna	2. Bingen.	»	» »

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Eisele, Magdalena	2. Freiburg.	{ Klavier. Contrapunkt.	Hr. Kwast. » Dr. Scholz.
Fillion, Jeanette	5. Herimoncourt.	Klavier.	» Knorr.
Fillion, Marie	5. »	Gesang.	Frl. Zegers Veeckens.
Freyburger, Louise	4. Achern.	»	» » »
Gioth, Ernestine	10. Hanau.	»	Fr. Heritte-Viardot.
Göring, Anna	4. Darmstadt.	»	» »
Grabert, Elisabeth	1. Mannheim.	»	» »
Grass, Louise	3. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Meyer.
Guggenheim, Alice	7. Chicago (Illinois).	»	Fr. Dr. Schumann.
Haasters, Anna	4. Cöln.	{ » Contrapunkt.	Hr. Kwast. » Dr. Scholz.
v. Hadeln, Charlotte	5. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Kwast. » Knorr.
Heil, Josephine	9. New-York.	{ » Gesang.	» Schubart. » »
Heilmann, Ida	2. Münster.	»	» »
Heintz, Elisabeth	6. Kreuznach.	Klavier.	» Engesser.
Herrmann, Adela	5. Hamburg.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Herz, Martha	2. Breslau.	Klavier.	Frl. Rothschild.
Hess, Julie	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Zegers Veeckens.
Hofmann, Minna	5. »	Klavier.	Hr. Meyer.
Huisinga, Margot	4. Wildervank.	»	» Uzielli.
James, Mary	4. Bridgenorth.	»	» »
Israel, Olga	2. Hamburg.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Jung, Doris	10. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Kwast.
Kaiser, Christine	8. »	Violine.	» Heermann.
Katz, Emma	6. Berlin.	Klavier.	» Kwast.
Keiper, Louise	9. Frankfurt a. M.	»	» Knorr.
Klimsch, Molly	6. »	»	» »
Klöcker, Johanna	2. Arendal	»	» »
Köckert, Helene	2. Genf.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Kötter, Adelina	1. Mainz.	»	Frl. Zegers Veeckens.
Kröh, Margarethe	4. Darmstadt.	Klavier.	Hr. Kwast.
Kunkel, Marie	4. Kiel.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Lang, Rosalie	2. London.	»	Frl. Zegers Veeckens.
Leussmann, Margarethe	4. Berlin.	»	Fr. Heritte-Viardot.
Leutheusser, Elise	2. Frankfurt a. M.	»	Frl. Zegers Veeckens.
Lewino, Charlotte	2. Wiesbaden.	Klavier.	» Schumann.
Mähler, Katharina	4. Homburg v. d. H.	»	Hr. Meyer.
Mahlau, Martha	9. Frankfurt a. M.	{ Gesang. Klavier.	» Schubart. » Uzielli.
Mann, Jessie	2. London.	Violine.	» Bassermann.
Martin, Julie	3. Düsseldorf.	Klavier.	» Kwast.
Mayer, Lina	2. Frankfurt a. M.	»	Frl. Rothschild.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Mayer, Emilie	4. Giessen.	Gesang.	Frl. Zegers Veeckens.
Mecking, Marie	8. Stromberg.	Klavier.	Hr. Kwast.
Meyer, Johanna	3. Detmold.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Meinshausen, Mary	2. Görzke.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Dr. Schumann. Hr. Dr. Scholz.
Melms, Paula	1. Heidelberg.	{ Klavier. Gesang.	» Kwast. » Schubart.
Moll Cohen Stuart, J. J. (Lydia Hollm)	2. Socrakarta (Java)	»	Fr. Heritte-Viardot.
Morstadt, Frida	4. Mainz.	Klavier.	Frl. Schumann.
Mott, Laura	3. London.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Müller, Ida	10. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Kwast.
Müller, Jenny	5. Charleston.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Müller Antonie	3. Eitorf.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Neruda, Olga	4. London.	»	Fr. Dr. Schumann.
v. Obstfelder, Leonie	8. Frankfurt a. M.	»	Hr. Knorr.
Oppenheim, Eugenie	3. »	»	» »
Pecare, Helene	2. »	»	Frl. Rothschild.
Petch, Agnes	2. Oxford.	»	» »
Pfalz, Adele	5. Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Phelps, Mattie	1. Chateaugay bei New-York.	Klavier.	Frl. Rothschild.
Pierce, Ludemille	4. Real.	{ » Violine.	Hr. Kwast. » Koning.
Pötz, Helene	1. Bad Ems.	Klavier.	» Meyer.
Pray, Mary D.	2. Brooklyn.	»	Frl. Rothschild.
Pröls, Katharina	5. Dresden.	»	» Schumann.
Puy, Mathilde	3. Paris.	»	Hr. Kwast.
Rabenau, Emma	1. Offenbach.	»	» »
Ravenswaay, Marie	2. Gorinchem.	»	» »
Rehn, Jenny	6. Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Reichwagen, Emily	2. Hamburg.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Reinboth, Rosa	2. Crefeld.	»	» »
Samhaber, Anna	4. Aschaffenburg.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Schaller, Eva	3. Bad Ems.	»	» Meyer.
Schapler, Helene	2. Thorn.	{ » Gesang.	Frl. Rothschild. » Zegers Veeckens.
Scheidler, Lina	4. Frankfurt a. M.	»	Fr. Heritte-Viardot.
Schemmell, Lucy	4. Cüstrin.	»	» »
Schenkelberger, Bertha	4. Jägersfreude.	»	Hr. Schubart.
Schenkelberger, Fanny	3. »	»	» »
Schmidt, Auguste	2. Bönningheim.	»	» »
Schmidt, Helene	2. Bad Nauheim.	Klavier.	» Engesser.
Schöttle, Molly	1. Kaiserslautern.	»	» »

Name.		Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Scholz, Marie	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Schubart.
Schwenzow, Agnes	8.	»	Klavier.	Frl. Schumann.
Seligmann, Johanna	1.	Habitzheim.	»	Hr. Uzielli.
Sohn, Clara	7.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Zegers Veeckens.
Sohn, Eugenie	2.	»	Klavier.	Hr. Uzielli.
Spieß, Marie	4.	Endenich.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Staab, Bertha	9.	Heilbronn.	Violine.	Hr. Heermann.
Stolte, Alexandrine	3.	Messina.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Textor, Louise	5.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Knorr.
Thomas, Lina	3.	Coblenz.	Gesang.	» Schubart.
Tritschler, Bertha	4.	Cannes.	»	Fr. Heritte-Viardot.
Vischer, Sophie	4.	Frankfurt a. M.	»	»
Wachtmann, Lilli	13.	»	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Wagner, Mathilde	1.	»	»	Frl. Rothschild.
Waxmann, Pauline	4.	Würzburg.	»	Hr. Kwast.
Weishaupt, Wilhelmine	4.	Montjoie.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Widmann, Katharina	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Dr. Schumann.
Woske, Hermine	4.	»	»	Hr. Kwast.
Wurm, Mathilde	6.	Southampton.	»	Fr. Dr. Schumann.
Zisemann, Alice	1.	St. Louis.	Gesang.	Frl. Zegers Veeckens.
Züblin, Clementine	1.	Neapel.	»	Fr. Heritte-Viardot.

Hospitantinnen.

Deutsch, Johanna	2.	Frankfurt a. M.	Chorsolfeggio.	
Dreager, Marie	2.	Boston.	Chorgesang.	
Backwell, Meta	2.	Bridgewater.	Orchester.	
M ^e Dowell, Jane	2.	Belfast.	Formenlehre.	
Peuchen, Hedwig	1.	Düsseldorf.	Chorgesang.	

b) Schüler.

Name.		Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Ammenhäuser, Theodor	5.	Marburg.	Flöte.	Hr. Zesewitz.
Apun, Anton	2.	Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Baer, Morris	2.	New-York.	Klavier.	» Kwast.
Berger, Adolf	4.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Betz, Carl	4.	Carlsruhe.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Blumenthal, Magnus	2.	Homburg v. d. H.	Violine.	Hr. Bassermann.
Borwick, Leonard	2.	London.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
			Violine.	Hr. Bassermann.

Name.		Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Bransch, Leo	2.	Aachen.	Gesang.	Hr. Schubart.
Daus, Philipp	2.	Mainz.	Klavier.	» Uzielli.
Diehl, Heinrich	4.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Dippel, Friedrich	1.	»	»	»
Dröll, Heinrich	4.	Oberrad.	»	»
Düring, Max	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Duysing, Wilhelm	8.	Marburg.	»	» Knorr.
			Contrapunkt.	» Dr. Scholz.
			Orgel.	» Gelhaar.
Dykes, John	12.	Durham.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
			Composition.	Hr. Dr. Scholz.
			Violine.	» Bassermann.
Eibenschütz, Joseph	4.	Frankfurt a. M.	»	»
Eller, Louis	3.	Hanau.	»	»
Fréson, Louis	3.	Frankfurt a. M.	»	»
Fuchs, Carl	8.	Offenbach.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
			Contrapunkt.	» Knorr.
Ganz, Sigmund	1.	Mainz.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Grassmann, Carlo	6.	Berchtesgaden.	Violine.	» Bassermann.
Gramss, Hermann	7.	Schwarzenbach.	»	»
Hausmann, Carl	2.	Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Heinze, Albrecht	1.	Egeln.	Violine.	» Bassermann.
Hillitzer, August	4.	Homburg v. d. H.	Contrapunkt.	» Dr. Scholz.
Hillmann, Carl	5.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Heermann.
			Contrapunkt.	» Knorr.
Hock, Hermann	1.	»	Violine.	» Bassermann.
			Klavier.	» Kwast.
Kohl, Julius F.	2.	Belleville.	Contrapunkt.	» Knorr.
			Orgel.	» Gelhaar.
Kuhl, Peter	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Krug, Georg	4.	»	Contrapunkt.	» Dr. Scholz.
			Partitur.	»
Kruse, Heinrich	10.	»	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Küchler, Ferdinand	4.	»	Violine.	» Koning.
Laser, Arthur	4.	Königsberg.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
			Violine.	» Koning.
Laver, Willy	6.	Castelmaine.	Contrapunkt.	» Knorr.
			Violine.	» Koning.
Leser, Victor	1.	Mannheim.	Klavier.	» Kwast.
			Contrapunkt.	» Knorr.
Limbart, Francis Leland	7.	New-York.	Orgel.	» Gelhaar.
			Violine.	» Heermann.
Mackenzie, Colin	2.	Edinburg.	Violine.	» Koning.
Meissner, Arthur	9.	Frankfurt a. M.	Contrapunkt.	» Knorr.
			Violine.	» Bassermann.
Müller, Emil	1.	»	Violine.	» Bassermann.

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Hauptlehrer.
Niemeyer, Dr. Heinrich	2. Hannover.	Gesang.	Fr. Heritte-Viardot.
Oberstadt, Carl	2. Tilburg.	Klavier.	Frl. Schumann.
Peter, Louis	3. Friedrichsdorf.	Violine.	Hr. Bassermann.
Pftzner, Heinrich	2. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Kwast.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Pohlig, Carl	2. Cöln.	Gesang.	» Schubart.
Reichenbach, Moritz	4. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Reuther, Heinrich	1. »	Klavier.	» Uzielli.
Renck, Wilhelm	5. »	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Roth, Franz	9. London.	{ Violine.	» Heermann.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
		{ Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Ruth, Rudolf	4. Hanau.	{ Contrapunkt.	» Knorr.
Sachs, Carl	1. Frankfurt a. M.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Sauerborn, Eugen	2. »	Klavier.	» Meyer.
Schick, Louis	2. Homburg v. d. H.	Gesang.	» Schubart.
Schwab, Adolf	1. Frankfurt a. M.	»	»
Seeger, Oskar	4. Mainz.	{ Violine.	» Koning.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Seip, Friedrich	3. Vilbel.	Violine.	» Bassermann.
Seligmann, Leopold	1. Habitzheim.	»	» Heermann.
Temme, Wilhelm	6. Bockenheim.	{ Klavier.	» Uzielli
		{ Contrapunkt.	» Knorr
		{ Violine.	» Heermann.
Trautmann, Gustav	4. Brieg.	{ Contrapunkt.	» Dr. Scholz.
		{ Klavier.	» Uzielli.
		{ Orgel.	» Gelhaar.
Watel, Ferdinand	9. Paris.	{ Violine.	» Koning.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Weinhardt, Ernst	4. Frankfurt a. M.	{ Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Zesewitz, Georg	3. »	{ Contrapunkt.	» Knorr.
		{ Harfe.	» Richter.

Hospitanten.

Murmann, Jean	2. Offenbach.	Orchester.
---------------	---------------	------------

Seminar.

a) Schülerinnen.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Auerbach, Olga	2. Frl. Katz.	Meder, Susanna	1. Frl. Mecking.
Becker, Gertrud	2. { » Jung.	Puls, Paula	2. » Mahlau.
		{ » Mecking.	Schild, Anna
Gundersheim, Irma	2. » Samhaber.	Schnell, Mathilde	2. » Braunfels.
Klimsch, Pauline	2. » Klimsch.	Schulz, Caroline	2. » Klimsch.
Krug, Clara	2. » Keiper.	Sicker, Elsbeth	2. » Waxmann.
Krug, Maria	2. » v. Braun.	Simon, Margarethe	2. » Braunfels.
Kühner, Paula	2. » Mahlau.	Veith, Bertha	2. » v. Braun.
Lindheimer, Melitta	2. { » Jung.		
		{ » Prölss.	

b) Schüler.

Baer, Oskar	1. Frl. Fillion.	Mayer, Arthur	1. Frl. Meinshausen.
Gundersheim, Martin	1. » Mecking.	Puls, Ernst	2. » Samhaber.
Mayer, Ernst	1. » Prölss.	Veith, Alfred	2. » Keiper.

Von den 189 Zöglingen des Conservatoriums waren:

60 aus Frankfurt a. M.,	5 aus Frankreich,
86 „ anderen deutschen Städten,	2 „ Italien,
15 „ England,	1 „ der Schweiz,
11 „ Amerika,	1 „ Norwegen,
7 „ Holland,	1 „ Australien.

18 talentvolle Zöglinge waren Freischüler.

Während der 7 Jahre seines Bestehens hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium bereits 60 Zöglingen den mehrjährigen Genuss von Freistellen gewährt.

Dem **Unterricht** kamen die Ergebnisse der im vorigen Jahre gepflogenen eingehenden Berathungen des Lehrerkollegiums über Methode und Lehrmittel zu statten. Sehr förderlich für die Zöglinge erwies sich auch die sorgfältige Revision ihrer speziellen Studienpläne und die gründliche Erwägung ihrer individuellen Unterrichtsbedürfnisse.

Eine sehr erspriessliche Ergänzung erfuhr unsere Anstalt durch das im vorigen Herbst eröffnete **Seminar**. In demselben erhielten 22

Kinder im Alter von 8—12 Jahren zweimal wöchentlich Unterricht im Klavierspiel und einmal im Chorsolfeggio. Die Uebungen zur Bildung des musikalischen Gehörs leitete Herr *Constantin Schubart*; den Klavierunterricht ertheilten 14 vorgeschrittene Schülerinnen des Conservatoriums unter der unausgesetzten Controlle des Herrn *Knorr*. Bei der Auswahl der angehenden Lehrerinnen entschied neben der musikalischen Befähigung der Erfolg, mit welchem die betreffenden Damen den von Herrn *J. Knorr* abgehaltenen **theoretisch-praktischen Cours über Methodik des Klavierspiels** besucht hatten. Von grosser Bedeutung für den Seminarunterricht ist die Einrichtung, dass die jungen Lehrerinnen allwöchentlich in einer von Herrn *Knorr* geleiteten Konferenz ihre pädagogischen Erfahrungen mittheilen und weitere methodische Anleitung erhalten.

Nach den allseitig befriedigenden Resultaten des erstjährigen Versuchs werden wir im Interesse der Zöglinge des Conservatoriums, welche sich dem Lehrberuf widmen wollen, das Seminar fortführen und nach Bedürfniss erweitern.

Für **Methodik des Gesangunterrichts** hat Frau *Heritte-Viardot* eine besondere Klasse eingerichtet, über deren noch nicht ganz abgeschlossene Organisation wir im nächsten Jahresbericht nähere Mittheilung machen wollen.

Erhebliche **Störungen des Unterrichts** sind nicht vorgekommen. Einige Mitglieder des Lehrerkollegiums, denen ein vertragsmässiger Urlaub zusteht, haben theils vorher oder nachher ihre Stunden selbst gegeben, oder durch Vertreter ertheilen lassen. Sehr dankenswerthe Dienste leisteten uns in dieser Hinsicht die Herren Kollegen *Knorr*, *Uzielli* und *Engesser*. Herr *Knorr* vertrat auch den zweimal durch Krankheit verhinderten Kollegen Herrn Professor *M. Böhme*.

Das Dr. Hoch'sche Conservatorium erfreute sich auch in diesem Jahre wieder des Besuches der Frau *Pauline Viardot-Garcia* aus Paris.

Eine besondere Ehre erwies der Anstalt Ihre Hoheit die Prinzessin *Marie von Sachsen-Meiningen*, welche einer von ihr gewünschten *Matinée* in Gesellschaft Ihrer Durchlaucht der Frau Prinzessin von *Ardeck* und Sr. Königlichen Hoheit des Prinzen *Alexander Georg von Hessen* beiwohnte und den Leistungen des Conservatoriums ihre volle Anerkennung aussprach.

Sehr willkommene Anregung bot der schöne Erfolg, welchen die Lehrer und die Orchesterklasse des Dr. Hoch'schen Conservatoriums mit einem Concert erzielten, das sie im Februar in Wiesbaden auf Einladung des dortigen Vereins der Künstler und Kunstfreunde veranstalteten (Vgl. S. 14.)

Mit Genugthuung können wir ferner constatiren, dass wieder einige unserer Zöglinge sehr erfolgreich in die Öffentlichkeit getreten sind.

Fräulein *Marie Fromm* aus Malchin, von 1879—1884 Schülerin der Anstalt in der Klasse der Frau Dr. *Clara Schumann*, hat mit grossem Beifall in London und anderen Städten als Pianistin debutirt.

Fräulein *Anna Haasters*, Schülerin des Herrn *James Kwast*, welche Ende d. J. das Conservatorium verlässt, gewann durch ihr Probespiel bei der Bewerbung um den Mendelssohn-Preis in Berlin im September v. J. ein Stipendium. Mit grossem Erfolg betheiligte sich dieselbe im Laufe des letzten Winters an einer Tournée der gefeierten Concertsängerin Frl. *Dyna Beumer*; ferner wirkte dieselbe Ende Mai in den von dem Kölner Männergesangverein in Ems und Darmstadt veranstalteten Concerten mit und errang sich hohe Auszeichnung.

Sehr lobende Anerkennung fand auf der erwähnten Tournée mit Frl. *Beumer* auch Herr *Carl Fuchs* aus Offenbach, Violoncell-Schüler des Herrn Prof. *Cossmann*.

Von unseren Sängern haben mit Auszeichnung in grösseren Concerten gesungen: Frau *Lydia Hollm*, Fräulein *Wia Dikema*, *Anna Göring*, *Emilie Reichwagen*. Zugleich mit Fräul. *Anna Göring* haben Fräulein *Olga Israel* und Fräulein *Margarethe Leussmann* bei der Aufführung des „Verlorenen Paradieses“ von Anton Rubinstein durch den Rühl'schen Gesangverein dahier unter Leitung des Componisten zu dessen Zufriedenheit die Partien der drei Engel durchgeführt.

Musikalische Productionen unter Mitwirkung der Lehrer fanden drei statt:

Kammermusik-Abend.

Donnerstag, den 20. November 1884, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr,
im Saale der Anstalt.

1. *Fantasie* zu 4 Händen (F-moll) von W. A. Mozart.
Herr *Lazzaro Uzielli* und Director Dr. *B. Scholz*.
2. *Chöre für Frauenstimmen*:
 - a) Abendlied von F. Lachner.
 - b) Aus der Cantate: „Die Bajadere“ von L. Heritte-Viardot.
Die *Chorklasse*.
3. *Trio* (C-moll) von Joachim Raff.
Die Herren *James Kwast*, *Hugo Heermann* und *Valentin Müller*.
4. *Variationen* zu 4 Händen (G-dur) von W. A. Mozart.
Herr *Lazzaro Uzielli* und Director Dr. *B. Scholz*.
5. *Deutsche Reigen* von Friedr. Kiel.
Die Herren Concertmeister *Heermann* und *James Kwast*.
6. *Chöre für Frauenstimmen* von Rob. Schumann.
 - a) Tamburin-Schlägerin, b) Klosterfräulein, c) Waldmädchen.
Die *Chorklasse*.

Concert

des

Vereins der Künstler und Kunstfreunde in Wiesbaden.

Mittwoch, den 25. Februar 1885, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr,
im Saale des „Hôtel Victoria“.

1. *Concert* für 2 Violinen, D-moll von J. S. Bach.
Die Herren: Concertmeister *H. Heermann*, *F. Bassermann* und die *Orchesterklasse*.
2. *Arie* aus „Partenope“ von G. F. Händel.
Fr. *Bertha Zegers Veeckens*.
3. *Contrapunktische Variationen* für 2 Klaviere über eine Gavotte von Händel von B. Scholz.
Die Herren *J. Kwast* und *L. Uzielli*.
4. *Geistliches Wiegenlied* mit obligater Begleitung einer Bratsche v. J. Brahms.
Fr. *Bertha Zegers Veeckens* und Herr *F. Bassermann*.
5. *Trio* in D-dur, op. 70 No. 1 von L. v. Beethoven.
Fr. *F. Rothschild*, die Herren Concertmeister *H. Heermann* und Prof. *B. Cossmann*.
6. *Serenade* für Streich-Orchester (F-dur) von R. Volkmann.
Die *Orchesterklasse*.

7. *Gesangstücke*: *Le violette*, von A. Scarlatti.
Frühlingsfahrt, von R. Schumann.
Lied aus Tieck's „Magelone“, No. 5, von J. Brahms.
Fr. *Bertha Zegers Veeckens*.
8. *Variationen* für 2 Klaviere über ein Thema von Beethoven v. C. Saint-Saëns.
Die Herren *L. Uzielli* und *J. Kwast*.

Matinée

im Saale der Loge Carl

zu Ehren Ihrer Hoheit der Prinzessin Marie von
Sachsen-Meiningen.

Dienstag, den 9. Juni 1885, Vormittags 11 Uhr.

1. *Concert* für 2 Violinen, D-moll von J. S. Bach.
Die Herren Concertmeister *Hugo Heermann*, *F. Bassermann* und die *Orchesterklasse*.
2. *Frauenchöre*:
 - a) Sonntagskirchenglocken von H. v. Herzogenberg.
 - b) Veilchen vom Berge von S. Noskowski.
Die *Chorklasse*.
3. *Quartett* für Klavier- und Streichinstrumente, G-moll von Joh. Brahms.
Die Herren *J. Kwast*, *H. Heermann*, *F. Bassermann* und *V. Müller*.
4. *Frauenchöre* von S. de Lange.
 - a) Vorfrühling, b) Kirmess.
Die *Chorklasse*.
5. *Sinfonie*, G-moll von W. A. Mozart.
Die *Orchesterklasse* und hiesige Künstler (für die Blasinstrumente und Contrabässe).

Uebungsabende der Schüler (im Saale unserer Anstalt)
haben 23 stattgefunden:

1. Uebungsabend.

Donnerstag, den 9. October 1884, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. *Violinsonate* (D-moll) von F. W. Rust.
Grave. Fuga. Gigue. Chaconne. Gigue. Grave.
Herr *Carl Hillmann*.
2. *Arie* aus „Robert“ von G. Meyerbeer.
Fr. *Ernestine Gioth*.
3. *Papillons* (Characteristische Klavierstücke) von Rob. Schumann.
Fr. *Mathilde Wurm*.

4. *Lieder*: a) No. 1 aus „Dolorosa“ von Ad. Jensen.
b) Neue Liebe von Ant. Rubinstein.
Frl *Wia Dikema*.
5. *Streichquartett*, G-dur (No. 5 Peters) von J. Haydn.
Moderato. Menuetto. Adagio. Presto.
Die Herren *G. Trautmann, F. Kuchler, C. Hillmann* und *A. Laser*.

2. Uebungsabend.

Donnerstag, den 23. October 1884, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. *Der 23. Psalm* für Frauenchor von F. Schubert.
Die *Chorklasse*.
2. *Sonate* für Klavier und Violine, A-dur, op. 31 No. 2 von L. v. Beethoven.
Frl. *Louise Keiper* und Herr *Gustav Trautmann*.
3. *Lieder* von F. Schubert. a) Aufenthalt. b) Gruppe aus dem Tartarus.
Frl. *Marg. Leussmann*.
4. a) *Barcarole* von L. Spöhr. b) *Gavotte* und *Rondo* von J. S. Bach.
(Für Violine.)
Herr *Colin Mackenzie*.
5. *Gott in der Natur* für Frauenchor von F. Schubert.
Die *Chorklasse*.
6. a) *Zur Gitarre* von Hiller. b) *Nocturne*, Fis-dur von Chopin.
c) *Waldesrauschen* von Liszt. (Für Clavier.)
Frl. *Anna Haasters*.
7. *Ballade* und *Polonaise* von Viouxtempis.
Frl. *Christine Kaiser*.

3. Uebungsabend.

Donnerstag, den 6. November 1884, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. *Sonate*, A-dur, für 2 Violinen von G. F. Händel.
Die Herren *Heinrich Diehl* und *Gustav Trautmann*.
Begleitung: Herr *Leonard Borwick*.
2. *Arie* aus „Samson“ von G. F. Händel.
Frl. *Anna Göring*.
3. *Sonate*, Es-dur, op. 27 No. 1 von L. v. Beethoven.
Herr *Francis L. Limbert*.
4. *Arie* aus der Oper „La reine de Saba“ von Gounod.
Frl. *Helene Köckert*.
5. *Adagio* und *Allegro* aus der 6. Sonate von Boccherini.
Herr *Carl Fuchs*.
6. *Zweite Sinfonie*, D-dur (erster Satz) von L. v. Beethoven.
Die *Orchesterklasse* und Herr *W. Duysing*.

4. Uebungsabend.

Donnerstag, den 13. November 1884, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. *Vierhändige Sonate*, C-dur. Erster Satz von W. A. v. Mozart.
Frl. *Anna Samhaber* und *Martha Mahlau*.
2. *Lieder* des Harfners von Schubert:
a) „An die Thüren“. b) „Wer nie sein Brod“.
Frl. *Marie Spiess*.
3. *Italienisches Concert* von Bach.
Herr *John Dykes*.
4. a) *Frühlingslied* von M. Bruch. b) *Die Forelle* von Schubert.
Frl. *Adela Herrmann*.
5. *Drei Präludien* von Stephen Heller.
Frl. *Katharina Prölss*.
6. *Concert*, D-moll von Mendelssohn.
Frl. *Fanny Davies* und die *Orchesterklasse* mit Herrn *John Dykes*.

5. Uebungsabend.

Donnerstag, den 27. November 1884, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. *Sonate*, C-dur von M. Clementi.
Frl. *Alice Dessauer*.
2. *Zwei Sätze* aus dem C-moll-Quartett von Beethoven.
Die Herren *H. Diehl, W. Laver, H. Hillmann* und *C. Fuchs*.
3. *Faschingsschwank* von R. Schumann.
Frl. *Katha Widmann*.
4. *Sonate*, F-dur für Klavier und Violine von Grieg.
Frl. *Ludemille Pierce* und Herr *F. Kuchler*.

6. Uebungsabend.

Donnerstag, den 11. December 1884, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. *Klavierconcert*, D-dur, erster Satz von W. A. Mozart.
Frl. *Emma Katz*.
2. *Lieder*: a) Liebestreu von Joh. Brahms. b) Schön Aennchen von J. Raff.
Frau *Lydia Hollm*.
3. *Klavierconcert*, D-moll, erster Satz von J. S. Bach.
Frl. *Hüda Caffieri*.
4. *Arie* aus Josua von G. J. Händel.
Herr *Carl Betz*.
5. *Soti* für Violoncell: a) Notturmo von F. Chopin. b) Tarantelle von D. Popper.
Herr *Heinrich Kruse*.

6. *Duette*: a) aus *Athalia* von F. Mendelssohn.
b) Ländliches Lied von R. Schumann.
Frln. *Jenny Müller* und *Wia Dikema*.
7. *Duo* für 2 Pianoforte (zweiter und dritter Satz) von Jos. Rheinberger.
Frln. *Molly Klimesch* und *Jeanne Fillion*.

7. Uebungsabend.

Donnerstag, den 18. December 1884, 6¹/₂ Uhr.

1. *Serenade* für Streich-Orchester von R. Volkmann.
Die *Orchesterklasse*.
2. *Fantasiestücke* für Violine von Ferd. David. a) Romanze. b) Tanz.
Frln. *Bertha Staab*.
3. *Kleine Präludien* und Fuge von J. S. Bach.
Herr *Carl Oberstadt*.
4. *Solostücke* für Violoncello. a) Notturmo op. 15 No. 2 von Chopin.
b) Am Springbrunnen von Davidoff.
Herr *Carl Fuchs*.
5. *Solostücke* für Violine von H. Wieniawsky. a) Legende. b) Mazurka.
Frln. *Christine Kaiser*.
6. *Klavierconcert*, A-dur von W. A. Mozart.
Frln. *Olga Neruda* und die *Orchesterklasse*.

8. Uebungsabend.

Donnerstag, den 15. Januar 1885, 6¹/₂ Uhr.

1. *Quartett*, F-dur von L. van Beethoven.
Frln. *Christine Kaiser* und die Herren *H. Gramss*, *F. Kuchler* und *E. Weinhardt*.
2. *Klavierstücke*: a) Gavotte und Gigue aus der Suite G-moll von J. S. Bach.
b) Impromptu, As-dur von Schubert.
Frln. *Ottilie Braunfels*.
3. *Violinstücke*: a) Romanze von John Dykes. b) Mazurka von Wieniawski.
Herr *Colin Mackenzie*.
4. *Klavierstücke*: a) Scherzo capriccioso, Fis-moll von Mendelssohn.
b) Romanze, Fis-dur von R. Schumann. c) Gigue, B-moll von Graun.
Frln. *Fanny Davies*.
5. *Klavierconcert*, F-dur No. 19 von W. A. von Mozart.
Frln. *Math. Wurm* und die *Orchesterklasse*.

9. Uebungsabend.

Donnerstag, den 29. Januar 1885, 6¹/₂ Uhr.

1. *Hochzeitsmusik* zu vier Händen von Ad. Jensen.
Frln. *Ludemille Pierce* und *Magdalena Eisele*.
2. *Arie* aus *Messias* von G. F. Händel.
Herr *Carl Betz*.
3. *Sonate* op. 143, zweiter und dritter Satz von F. Schubert.
Frln. *Mary James*.
4. *Arie* a. d. Pfingstcantate von J. S. Bach.
Frau *Lydia Hollm*.
5. *Scherzo*, B-moll, von F. Chopin.
Frln. *Katha Widmann*.
6. *Lieder*: a) Der Neugierige von F. Schubert.
b) Vergebliches Ständchen von J. Brahms.
Frln. *Wia Dikema*.
7. *Klavierstücke*: a) Ländler op. 51 von B. Scholz.
b) Sommernachtstraum. Fantasie von F. Liszt.
Frln. *Anna Haasters*.

10. Uebungsabend.

Donnerstag, den 5. Februar 1885, 6¹/₂ Uhr.

1. *Sonate*, G-dur, op. 14 (zweiter und dritter Satz) von L. van Beethoven.
Frln. *Mathilde Puy*.
2. *Gretchen am Spinnrade* von F. Schubert.
Frln. *Margarethe Leussmann*.
3. a) *Drei kleine Präludien* von J. S. Bach.
b) *Rondo* aus der C-dur-Sonate von Clementi.
Herr *Leonard Borwick*.
4. *Quartett* in Es-dur von J. Haydn.
Die Herren *Heinrich Diehl*, *Carl Grassmann*, *Hermann Gramss* und *Arthur Laser*.
5. *Violinconcert*, A-moll No. 22, erster und zweiter Satz, von Viotti.
Herr *Ferdinand Kuchler*.
6. *Arie* aus *Oberon* von C. M. v. Weber.
Frln. *Helene Köckert*.
7. *Frauenchöre*: a) Sonntagskirchenglocken von Herzogenberg.
b) Vorfrühling, c) Kirmess von S. de Lange.
Die *Chorklasse*.

11. Uebungsabend.

Donnerstag, den 12. Februar 1885, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. *Klaviersonate*, op. 81, „Les Adieux“ von Beethoven.
Frl. *Olga Neruda*.
2. *Zwei Terzette* aus dem „Verlorenen Paradies“ von A. Rubinstein.
Frl. *Olga Israel*, *Anna Göring* und *Margarethe Leussmann*.
3. *Andante* für Flöte mit Begleitung des Orchesters von W. A. Mozart.
Herr *Th. Ammenhäuser* a. d. Orchesterklasse.
4. *Duett* aus dem „Stabat mater“ von Rossini.
Frau *Lydia Hollm* und Frl. *M. Leussmann*.
5. *Concert* für 2 Violinen, D-moll, von J. S. Bach.
Die Herren *Heinrich Diehl*, *Gustav Trautmann* und die Orchesterklasse.

12. Uebungsabend.

Donnerstag, den 19. Februar 1885, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. *Trio*, D-moll, von Mendelssohn.
Frl. *Hermine Woske* und die Herren *Ferdinand Kuchler* und *Ernst Weinhardt*.
2. *Sonate*, D-dur, op. 10 No. 3, von Beethoven.
Frl. *Mathilde Wurm*.
3. *Violoncell-Concert* von St. Saëns.
Herr *Carl Fuchs* und die Orchesterklasse.

13. Uebungsabend.

Donnerstag, den 26. Februar 1885, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. *Klavierconcert*, D-dur, von J. Haydn.
Herr *Carl Oberstadt*. Begleitung: Herr *L. Borwick*.
2. *Arie* aus dem „Alexanderfest“ von Händel.
Herr *Carl Betz*.
3. *Lieder*: a) „Ach wende diesen Blick“ von Brahms.
b) „Fliege Vogel“ von Heidingsfeld.
Frl. *Anna Göring*.
4. *Arie* aus „Figaros Hochzeit“ von Mozart.
Herr Dr. *Heinrich Niemeyer*.
5. *Duett* und *Terzett* aus „Don Juan“ von Mozart.
Frl. *Marie Kunkel*, die Herren *Carl Betz* und Dr. *Heinrich Niemeyer*.
6. *Andante* und *Variationen* für 2 Klaviere von R. Schumann.
Frl. *Fanny Davies* und Frl. *Math. Wurm*.

14. Uebungsabend.

Donnerstag, den 12. März 1885, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. Zwei Sätze aus dem *Quartett* E-moll von Mendelssohn.
Die Herren *Kuchler*, *Trautmann*, *Hillmann* und *Kruse*.
2. *Arie* aus der „Schöpfung“ von J. Haydn.
Frau *Lydia Hollm*.
3. *Variationen* über „Zu Steffen sprach im Traume“ von W. A. Mozart.
Frl. *Otilie Braunfels*.
4. *Duette* von F. Hiller.
a) Der König in Thule. b) Es ist ein Schnee gefallen.
Frl. *Helene Köckert* und *Anna Göring*.
5. *Adagio* und *Finale* aus dem zweiten Violinconcert von L. Spohr.
Herr *Arthur Meissner*.
6. *Vierhändige Klavierstücke* „Aus aller Herren Länder“ von Moszkowski.
Russisch. Deutsch. Spanisch.
Frl. *Ludemille Pierce* und *Magdalena Eisele*.
7. *Frauenchöre* von W. Bargiel. a) Frühlingsnacht. b) Maiglöcklein.
Die Chorklasse.

15. Uebungsabend.

Donnerstag, den 26. März 1885, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

1. *Trio*, C-dur, von J. Haydn.
Die Herren *L. Borwick*, *G. Trautmann* und *H. Kruse*.
2. *Duett* aus Figaro's Hochzeit von W. A. Mozart.
Frl. *Olga Israel* und Herr Dr. *H. Niemeyer*.
3. *Lieder*: a) „O süsseste Noth“ von M. Moszkowski.
b) „Liebesfrühling“ von J. Sucher.
Frl. *Emily Reichwagen*.
4. *Kleine Präludien* und Fugen von J. S. Bach.
Frl. *Hermine Bucher*.
5. a) *Legende* von Wieniawsky. b) *L'abeille* von F. Schubert.
Herr *Heinrich Diehl*.
6. *Terzett* aus „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart.
Frau *Lydia Hollm*, Frl. *Dikema* und Herr *C. Betz*.
7. *Andante* und *Finale* aus dem Violinconcert E-moll von F. David.
Herr *Ferdinand Watel*.
8. Zweiter und dritter Satz aus der *Sonate* B-dur für Pianoforte und Violoncell
von F. Mendelssohn.
Frl. *Katha Widmann* und Herr *H. Kruse*.

16. Uebungsabend

Donnerstag, den 16. April 1885, 6 Uhr,
unter gefälliger Mitwirkung der Herren F. Bassermann und
V. Müller.

1. *Trio*, E-moll, von J. Dykes.
Der Componist und die Herren *F. Bassermann* und *V. Müller*.
2. a) *Etude*, B-dur, v. Henselt. b) *Rondo capriccioso*, E-dur, v. Mendelssohn.
Frl. *Augustine Becker*.
3. *Trio*, B-dur, op. 97 von L. van Beethoven.
Frl. *Fanny Davies* und die Herren *F. Bassermann* und *V. Müller*.

17. Uebungsabend.

Mittwoch, den 29. April 1885, 6 Uhr.

1. *Concertstück* für Pianoforte, G-dur, von Schumann.
Frl. *Ida Müller*.
2. *Arie* aus Elena und Paride von Ch. v. Gluck.
Frl. *Marie Spiess*.
3. *Variationen*, G-dur, von W. A. Mozart.
Frl. *Alice Dessauer*.
4. *Lied* aus Fidelio von L. van Beethoven.
Herr *Carl Betz*.
5. *Siebentes Concert*, G-dur, von Ch. de Beriot.
Erster Satz Herr *Carl Hillmann*, zweiter und dritter Satz
Frl. *Bertha Staab*.
6. *Arie* aus Jessonda von L. Spohr.
Frl. *Olga Israel*.
7. *Frauenchöre*: a) Gute Nacht von Meinardus. b) Mailied von Noskowski.
Die *Chorklasse*.

18. Uebungsabend.

Freitag, den 15. Mai 1885, 6 Uhr.

1. *Streichquartett*, F-dur, von J. Haydn.
Die Herren *Küchler*, *Hillmann*, *Roth* und *Weinhardt*.
2. *Arie* aus Iphigenie mit Chor von Gluck.
Frl. *Helene Köckert* und die *Chorklasse*.
3. *Sonate*, A-moll, von Mozart.
Frl. *Anna Cossmann*.
4. *Arie* aus Hans Heiling von Marschner.
Herr Dr. *Heinrich Niemeyer*.

5. *Terzett* aus Fidelio von Beethoven.
Frln. *Pfalz*, *Köckert* und Herr *Betz*.
6. *Concert*, A-moll, erster Satz von Hummel.
Frl. *Magdalena Eisele*.

19. Uebungsabend.

Donnerstag, den 21. Mai 1885, 6 Uhr.

1. *Klavierconcert*, G-moll, erster Satz, von Moscheles.
Frl. *Ludemille Pierce*.
2. *Arie* aus Idomeneo von Mozart.
Frau *Lydia Hollm*.
3. *Symphonische Etuden* von R. Schumann.
Frl. *Fanny Davies*.
4. *Duette*: a) Blick in den Strom; b) Schneeglöckchen, von B. Scholz.
Frln. *Jenny Müller* und *Marie Diest*.
5. *Duett* aus „Maurer und Schlosser“ von Auber.
Frln. *Ernestine Gioth* und *Sophie Vischer*.
6. *Concert*, D-moll, von Mendelssohn.
Frl. *Mathilde Wurm*.

20. Uebungsabend.

Dienstag, den 2. Juni 1885, 6 Uhr.

1. *Klavierconcert*, C-moll, erster Satz von Beethoven.
Frl. *Katha Widmann*.
2. *Arie* aus Jephta von Händel.
Frl. *Toni Berger*.
3. *Lieder*: a) Vöglein wohin? b) Mondmythus;
c) Ich sah dich heut zum erstenmal, von E. Lassen.
Frl. *Emily Reichwagen*.
4. *Klavierconcert*, C-dur, zweiter und dritter Satz von Beethoven.
Frl. *Marie Mecking*.
5. *Concertino*, A-dur, von David.
Herr *Franz Roth*.
6. *Arie* aus Semiramis von Rossini.
Frl. *Ernestine Gioth*.
7. *Klavierstücke*: a) Polonaise, Cis-moll, von Chopin.
b) Gigue von Hässler.
Frl. *Alice Dessauer*.
8. *Klavierconcert*, Es-dur, erster Satz von Beethoven.
Herr *John Dykes*.

21. Uebungsabend.

Freitag, den 5. Juni 1885, 6 Uhr.

1. **Concert** für 2 Violinen mit Orchesterbegleitung von J. S. Bach.
Die Herren *G. Trautmann* und *C. Hillmann*.
2. **Frauenchöre**: a) Sonntagskirchenglocken von Herzogenberg.
b) Veilchen vom Berge von S. Noskowski.
Die *Chorklasse*.
3. **Adagio** und **Allegro** aus der 6. Sonate von Boccherini.
Herr *Ernst Weinhardt*.
4. **Arie** aus *Mitrame* von Rossini.
Fräulein *Marie Spiess*.
5. **Frauenchöre**: a) Vorfrühling von S. de Lange.
b) Kirmess von S. de Lange.
Die *Chorklasse*.
6. **Sinfonie** in G-moll von Mozart.
Die *Orchesterklasse*.

22. Uebungsabend.

Donnerstag, den 11. Juni 1885, 6 Uhr.

1. **Violinconcert**, A-moll, erster Satz von Rode.
Herr *Leopold Seligmann*.
2. **Arie** aus dem *Dettinger Te-deum* von G. F. Händel.
Fräulein *Marie Diest*.
3. **Arie** aus *Jessonda* von L. Spohr.
Fräulein *Jenny Müller*.
4. **Klavierconcert**, G-moll, zweiter und dritter Satz, von Moscheles.
Fräulein *Ludemille Pierce*.
5. **Lieder**: a) Vergessen von R. Franz. b) Sehnsucht von J. Brahms.
c) Ich liebe dich von E. Grieg.
Fräulein *Helene Köckert*.
6. **Andante** aus dem Violinconcert von Mendelssohn.
Fräulein *Bertha Staab*.
7. „**La Partenza**“ von G. Rossini.
Fräulein *Adela Herrmann*.
8. **Rondo capriccioso** von F. Mendelssohn.
Fräulein *Augustine Becker*.
9. **Kammerduett** No. 5 von G. F. Händel.
Die *obere Solfeggio-Klasse*.

23. Uebungsabend.

Donnerstag, den 18. Juni 1885, 6 Uhr.

1. **Präludium** und **Fuge**, E-moll, op. posth., von Mendelssohn.
Fräulein *Hermine Woske*.
2. **Declamation**: Iphigenie auf Tauris von Goethe. 1. Scene des ersten und
5. Scene des vierten Aktes.
Fräulein *Sophie Vischer*.
3. **Erster Satz** aus dem E-moll-Quartett von Spohr.
Die Herren *G. Trautmann*, *F. Kuchler*, *K. Hillmann* und *H. Kruse*.
4. **Declamation**: a) Muttersprache von M. v. Schenkendorf.
b) Die Wallfahrt nach Kevlaar von H. Heine.
Fräulein *Marie Spiess*.
5. **Arie** aus „Montecchi und Capuleti“ von Bellini.
Fräulein *Rosa Reinboth*.
6. **Declamation**: Die Erzählung von den 3 Ringen aus Nathan von G. Lessing.
Herr Dr. *Heinrich Niemeyer*.
7. **Mairäthsel** und **Besuch bekommen** von Victor Blüthgen.
Fräulein *Sophie Vischer*.
8. **Morceau de Concert** für Violoncell von Servais.
Herr *Heinrich Kruse*.
9. **Der Haideknabe**, Ballade von Hebbel, mit Musikbegleitung von
R. Schumann.
Fräulein *Clara Sohn* und *Fanny Davies*.
10. **II. Scene** aus Oberländer's dramatischen Scenen, Aufgabe: Fürstliche Re-
präsentation.
Herr *Carl Betz*.

Ausserdem fanden statt im Saale der Anstalt eine **Matinée**,
sowie **2 Prüfungsvorträge**.

Matinée

zu Ehren der Frau Pauline Viardot Garcia.

Sonntag, den 21. Dezember 1884, Vormittags 11 Uhr.

1. **Serenade**, F-dur, für Streich-Instrumente von R. Volkmann. Allegro mo-
derato. Molto vivace. Walzer. Marsch.
Die *Orchesterklasse*.
2. **Frauenchor** aus der Cantate „Die Bajadere“ von L. Heritte-Viardot.
Die *Chorklasse*.
3. **Papillons**, Charakterstücke für Klavier von R. Schumann.
Fräulein *Mathilde Wurm*.
4. **Solostücke** für Violoncell: a) Notturmo von F. Chopin.
b) Tarantelle von D. Popper.
Herr *Heinrich Kruse*.

5. *Terzett* aus dem „Verlorenen Paradies“ von A. Rubinstein.
Frln. *Rosa Reinboth*, *Helene Köckert* und *Marg. Leussmann*.
6. *Polonaise* in As-dur für Klavier von F. Chopin.
Frln. *Anna Haasters*.
7. a) *Legende* für Violine von H. Wieniawsky.
Frln. *Christine Kaiser*.
b) „*Am Springbrunnen*“ für Violoncell von Davidoff.
Herr *Carl Fuchs*.
8. *Frauenchor*: „Gott in der Natur“ von F. Schubert.
Die *Chorklasse*.
9. *Klavierconcert*, A-dur, No. 23 von W. A. v. Mozart.
Frln. *Olga Neruda* und die *Orchesterklasse*.

Prüfungs-Vorträge.

I.

Samstag, den 20. Juni 1885, Abends 6 Uhr.

1. *Sonate* für 2 Klaviere, D-dur, von W. A. Mozart.
Die Herren *Leonard Borwick* und *Carl Oberstadt*.
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
2. *Arie* aus „Paulus“ von F. Mendelssohn.
Herr *Carl Betz*.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
3. *Adagio* aus dem Violinconcert von F. Mendelssohn.
Frln. *Bertha Staab*.
(Klasse des Herrn H. Heermann.)
4. a) *Scherzo* von B. Scholz. b) *Zwei Klavierstücke* von D. Scarlatti.
Frln. *Ottilie Braunfels*.
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
5. *Arie* aus dem Dettinger Te-Deum von G. F. Händel.
Frln. *Marie Diest*.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
6. *Waldscenen*, Klavierstücke, op. 82 von R. Schumann.
Eintritt. Jäger auf der Lauer. Einsame Blumen. Freundliche Landschaft.
Herberge. Vogel als Prophet. Jagdlied. Abschied.
Frln. *Olga Neruda*.
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
7. *Erster Satz* aus dem fünften Concert von Ferd. David.
Herr *Ferdinand Kuchler*.
(Klasse des Herrn J. Naret-Koning.)
8. *Arie* aus Jessonda von L. Spohr.
Frln. *Jenny Müller*.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
9. *Klavierconcert*, G-moll, zweiter und dritter Satz von J. Moscheles.
Frln. *Alice Guggenheim*.
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)

II.

Donnerstag, den 9. Juli 1885, Abends 6 Uhr.

1. *Klavierconcert*, C-dur, erster Satz von L. v. Beethoven.
Frln. *M. Ravenswaay*.
(Klasse des Herrn J. Kwast.)
2. a) *Präludium* und *Fuge*, F-moll, von J. S. Bach.
b) *Impromptu*, As-dur, von F. Chopin.
Frln. *Emma Katz*.
(Klasse des Herrn J. Kwast.)
3. a) *Impromptu*, Es-dur, von F. Schubert.
b) *Walzer*, Des-dur, von F. Chopin.
Frln. *Anna Cossmann*.
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
4. *Sarabande et Tambourin* für Viol. von Leclair.
Herr *F. Roth*.
(Klasse des Herrn Hugo Heermann.)
5. *Präludium* und *Fuge*, A-moll, von J. S. Bach (Liszt).
Herr *F. L. Limbert*.
(Klasse des Herrn J. Kwast.)
6. a) *Präludium* und *Fuge*, Cis-dur, von J. S. Bach.
b) *Rondo capriccioso*, E-moll, von F. Mendelssohn.
Frln. *Augustine Becker*.
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
7. *Trio*, F-dur, von W. Bargiel.
Frln. *Charlotte v. Hadeln*.
(Klasse des Herrn J. Kwast.)
Herr *Carl Hillmann*.
(Klasse des Herrn H. Heermann.)
Herr *Ernst Weinkardt*.
(Klasse des Herrn Prof. Cossmann.)
(Ensemble-Klasse des Herrn Prof. Cossmann.)

Oeffentliche Productionen im Saale der Loge Carl fanden vier statt und zwar:

Oeffentliche Uebung.

Samstag, den 14. März 1885, Abends 6 Uhr.

1. *Serenade*, F-dur, für Streichinstrumente von R. Volkmann.
Die *Orchesterklasse*.
2. *Arie* aus der „Schöpfung“ „Nun beut die Flur“ von J. Haydn.
Frau *Lydia Holm*.
3. *Klavier-Concert*, A-dur (K. 488) von W. A. Mozart.
Frln. *Olga Neruda* und die *Orchesterklasse*.

4. *Arie* aus „Figaro's Hochzeit“ von W. A. Mozart.
Herr Dr. *Niemeyer*.
5. *Duett* aus dem „Stabat Mater“ von G. Rossini.
Frau *Lydia Hollm* und Fr. *Marg. Leussmann*.
6. *Solostücke* für Klavier: a) Scherzo capriccioso, Fis-moll, v. F. Mendelssohn.
b) Romanze, Fis-dur, von R. Schumann, c) Gigue, B-moll, von Graun.
Fr. *Fanny Davies*.
7. *Chöre* für Frauenstimmen von W. Bargiel.
a) Frühlingsnacht. b) Maiglöcklein.
Die *Chorklasse*.
8. *Violoncell-Concert*, A-moll, von Saint-Saëns.
Herr *C. Fuchs* und die *Orchesterklasse*.

Prüfungs-Concerte.

I.

Freitag, den 26. Juni 1885, Vormittags 10 Uhr.

1. *Klavierconcert*, D-moll, von F. Mendelssohn.
Fr. *Mathilde Wurm*.
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
2. a) *Wiegenlied* von A. Jensen.
b) *Soirées musicales* No. 1 von G. Rossini.
Frau *Lydia Hollm*.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
3. *Streichquartett*, E-moll, erster Satz von L. Spöhr.
Die Herren *Trautmann, Hillmann, Küchler* und *Kruse*.
(Quartett-Klasse des Herrn Professor Cossmann.)
4. *Symphonische Etuden* von R. Schumann.
Fr. *Fanny Davies*.
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)
5. *Arie* aus Hans Heiling von H. Marschner.
Herr Dr. *Niemeyer*.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
6. *Klavierstücke*: a) Polonaise, Cis-moll, von F. Chopin.
b) Gigue, D-moll, von Haessler.
Fr. *Alice Dessauer*.
(Klasse der Fräulein Eugenie Schumann.)
7. *Duett* und *Terzett* aus Don Juan von W. A. Mozart.
Frau *Lydia Hollm*, die Herren Dr. *Niemeyer* und *C. Betz*.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
8. *Klavierconcert*, Es-dur, erster Satz, von L. van Beethoven.
Herr *John Dykes*.
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)

Die Begleitung der No. 1, 7, 8 wurde von der durch hiesige Künstler (Blasinstrumente und Contrabässe) unterstützten Orchesterklasse ausgeführt.

II.

Donnerstag, den 2. Juli 1885, Vormittags 10 Uhr.

1. *Frauenchöre*: a) Gute Nacht von L. Meinardus.
b) Mailied von S. Noskowski.
Die *Chorklasse*.
2. *Trio*, E-moll von John Dykes.
(Compositions-klasse des Directors.)
Vorgetragen vom Componisten unter gefälliger Mitwirkung der Herren
F. Bassermann und *V. Müller*.
3. *Arie* aus Mitrane von Rossi.
Fr. *Marie Spiess*.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
4. *Solostücke* für Violoncello: a) Notturmo von Chopin-Cossmann.
b) Tarantelle von D. Popper.
Herr *H. Kruse*.
(Klasse des Herrn Prof. Cossmann.)
5. *Arie* aus „Montecchi und Capuleti“ von Bellini.
Fr. *R. Reinboth*.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
6. *Siebentes Violinconcert* von Ch. de Beriot.
Herr *C. Hillmann*.
(Klasse des Herrn Hugo Heermann.)
7. *Duett* aus „Maurer und Schlosser“ von Auber.
Fr. *E. Gioth* und *S. Vischer*.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
8. *Klavierstücke*: a) Ländler von B. Scholz.
b) Fantasie über Motive aus dem Sommernachtstraum von F. Liszt.
Fr. *Anna Haasters*.
(Klasse des Herrn J. Kwast.)
9. *Frauenchöre*: a) Erwartung. b) Wo mag mein Schätzle sein?
c) Kuckuckslied von F. Hiller.
Die *Chorklasse*.

III.

Samstag, den 4. Juli 1885, Vormittags 10. Uhr.

1. *Concert* für 2 Violinen, D-moll, von J. S. Bach.
Herr *G. Trautmann*.
(Klasse der Herren Bassermann und Heermann.)
Herr *C. Hillmann*.
(Klasse des Herrn Heermann.)
2. *Arie mit Chor* aus „Iphigenie auf Tauris“ von Chr. v. Gluck.
Fr. *Helene Köckert*.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)
und die *Chorklasse*.
3. *Klavierconcert*, G-moll, erster Satz von J. Moscheles.
Fr. *Ludemille Pierce*.
(Klasse des Herrn J. Kwast.)

4. *Terzett* aus Fidelio von L. van Beethoven.

Frl. A. Pfaltz, H. Köckert und Herr C. Betz.
(Klasse der Frau Heritte-Viardot.)

5. *Klavierconcert*, A-moll, erster Satz, von J. N. Hummel.

Frl. M. Eisele.
(Klasse des Herrn J. Kwast.)

6. *Klavierconcert*, C-moll, erster Satz, von L. van Beethoven.

Frl. K. Widmann.
(Klasse der Frau Dr. Clara Schumann.)

7. *Der 23. Psalm* von F. Schubert (Instrumentirung von J. Naret-Koning.)

Die Chorklasse.
Harfe: Herr G. Zesewitz.
(Klasse des Herrn L. Richter.)

Die Begleitung sämtlicher Stücke wurde von der durch hiesige Künstler (Blasinstrumente und Contrabässe) unterstützten Orchesterklasse ausgeführt.

Ausser den öffentlichen Productionen und Prüfungsconcerten haben in den einzelnen Klassen **Jahresprüfungen** in folgender Ordnung stattgefunden:

Am 20. Juni, von 9—10 Uhr:	Violine . . .	Hr. Koning.	
„ 22. „ „ 4—6 „	Violine . . .	„ Heermann.	
„ 24. „ „ 10—12 „	Klavier . . .	Fr. Schumann.	
„ 24. „ „ 3—4 „	Italienisch .	Hr. Dr. Forte.	
„ 1. Juli, „ 8—10 „	Italienisch .	„ Dr. Forte.	
„ 6. „ „ 3—5 „	Klavier . . .	Frl. Rothschild.	
„ 7. „ „ 9—12 „	Klavier . . .	Hr. Müller.	
„ 8. „ „ 9—12 „	Klavier . . .	{ „ Knorr. „ Engesser.	
„ 9. „ „ 8—11 „	{ Contrapunkt „	Knorr. Harmonie . . „	Knorr.
„ 9. „ „ 3—6 „	Chorsolfeggio	„ Schubart.	
„ 10. „ „ 8—10 „	Klavier . . .	„ Kwast.	
„ 11. „ „ 9—12 „	Harmonie . .	„ Knorr.	
„ 11. „ „ 4—6 „	Sologesang .	Frl. Zegers Veeckens.	
„ 13. „ „ 9—12 „	Sologesang .	Fr. Heritte-Viardot.	
„ 13. „ „ 4—5 „	Dictat . . .	Hr. Schubart.	
„ 14. „ „ 9—12 „	Harmonie . .	„ Prof. Böhme.	
„ 14. „ „ 3—6 „	Violine . . .	„ Bassermann.	
„ 15. „ „ 9—12 „	Sologesang .	„ Schubart.	

Am 16. Juli, von 8—9 Uhr	Orgel	Hr. Gelhaar.
„ 16. „ „ 10—12 „	Violoncell . .	„ Prof. Cossmann.
„ 17. „ „ 9—12 „	Klavier . . .	„ Uzielli.
„ 17. „ „ 4—6 „	Klavier . . .	„ Meyer.

Das Schuljahr wurde am 18. Juli mit einem Schlussakt beendet, bei welchem der Director eine Ansprache hielt und den abgehenden Zöglingen die Zeugnisse einhändigte. Zum Abschied trug Frl. Anna Haasters noch einige Stücke vor.

Auch im verflossenen Jahre hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium mannigfache Beweise des Wohlwollens erhalten. Die löblichen Vorstände der *Museumsgesellschaft*, des *Cäcilienvereins*, sowie des *Rühl'schen Vereins* hatten die Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen.

Mehreren unbemittelten Zöglingen haben Freunde des Dr. Hoch'schen Conservatoriums grosse materielle Beihülfe geleistet. Zu diesen Wohlthätern gehörte auch der allzufrüh dahingeschiedene Herr Arthur May.

Herr Emil Sulzbach schenkte unserer Anstalt ein stummes Klavier. Unsere **Bibliothek** erhielt dankenswerthe Zuwendungen von
Herrn Senator Dr. v. Mumm, hier,
„ Eduard Kolligs, hier,
„ Dr. Hugo Riemann in Hamburg,
Frau Marie Torstrick, geb. v. Albrecht in Bremen,
Herrn Robert Forberg in Leipzig,
„ L. Oertel in Hannover,
Frau L. Heritte-Viardot, hier,
Herrn Valentin Müller, hier,
„ Jwan Knorr, hier,
„ W. Renck, hier,
„ Director Dr. Scholz, hier.

Das **neue Schuljahr** beginnt Samstag, den 19. September, Vormittags 9 Uhr mit der **Aufnahmeprüfung**. Der Anfang des regelmässigen Unterrichts erfolgt Montag, den 21. September, Nachmittags 3 Uhr.

Frankfurt a. M., den 20. Juli 1885.

Die Direction.

A n h a n g.

Auszug aus dem Prospectus.

Dr. Hoch's Conservatorium bezweckt die vollständige Ausbildung begabter Zöglinge in allen Zweigen der Tonkunst.

Die Anstalt gliedert sich in eine

I. Instrumentalschule.

II. Gesangschule.

III. Musiktheorieschule.

Als Hauptfächer werden gelehrt:

I. In der Instrumentalschule:

a) **das Klavierspiel;**

Nebenfächer: Harmonielehre, Musikgeschichte, Chorgesang;

b) **das Orgelspiel;**

Nebenfächer wie bei a, ausserdem Contrapunkt;

c) **das Spiel der Streich- und Blas-Instrumente.**

Nebenfächer: Elementares Klavierspiel, Harmonielehre, Musikgeschichte, Chorgesang, Ensemblespiel;

II. In der Sologesangschule: Concert-Gesang und dramatischer Gesang.

Nebenfächer: Elementares Klavierspiel, Harmonielehre, Musikgeschichte, Chorgesang, Declamation, italienische Sprache, Metrik und Poetik und mit Beschränkung auf die Schüler der Opernklasse: Mimik.

III. In der Theorieschule wird gelehrt: Einfacher und doppelter Contrapunkt, Instrumentationslehre, Canon, Fuge, Formenlehre, Instrumentation, Partiturspiel, Anleitung zum Dirigiren.

Nebenfächer: Elementares Klavierspiel, Musikgeschichte, Chorgesang, Metrik und Poetik, italienische Sprache.

Die genannten Nebenfächer sind für die betreffenden Schüler der Hauptfächer obligatorisch. Dispensation von einzelnen derselben kann ausnahmsweise ertheilt werden.

Es steht den Schülern der Anstalt frei, sich an dem Unterricht in anderen Lehrgegenständen als in dem gewählten Hauptfache und den obligatorischen Nebenfächern gegen Zahlung eines besonderen Honorars (§. 27 des Regulativs) zu betheiligen.

Das **Unterrichtsjahr** beginnt am 20. September und schliesst am 20. Juli des folgenden Jahres.

Ferien finden statt:

zu Ostern, vom Palmsonntag bis einschliesslich Dienstag nach Ostern; zu Weihnachten, vom 24. December bis einschliesslich 2. Januar und im Sommer, vom 21. Juli bis 19. September.

Ausserhalb der Anstalt bieten sich den Schülern als weitere Bildungsmittel dar:

I. Die Concerte der Museums-Gesellschaft und deren Proben.

II. Die Kammermusikabende derselben Gesellschaft.

III. Die Concerte des Cäcilienvereins und deren Proben.

IV. Die Concerte des Rühl'schen Gesangsvereins und deren Proben.

V. Die Vorstellungen der städtischen Theater.

Die Liberalität der betreffenden Concertgesellschaften hat dem Dr. Hoch'schen Conservatorium eine beträchtliche Anzahl von Billets zu den Proben für die Schüler zur Verfügung gestellt.

Als Schüler der Anstalt können In- und Ausländer beiderlei Geschlechts aufgenommen werden.

Der **Eintritt** findet statt bei Beginn des Schuljahres, am 20. September und, ausnahmsweise, bei Beginn des Sommersemesters, am Mittwoch nach Ostern.

Schriftliche Anmeldungen werden spätestens 14 Tage vor diesen Terminen erbeten.

Persönliche Vorstellung bei der Direction, Saalgasse 31, sowie Vorlage der Zeugnisse ist innerhalb der letzten 3 Tage vor der Aufnahmeprüfung, und zwar zwischen 10—12 Uhr Vormittags oder zwischen 4—6 Uhr Nachmittags unbedingt erforderlich.

Der Termin der **Aufnahmeprüfung** wird jedem Angemeldeten besonders angezeigt.

a) **Allgemeine Bedingungen für die Aufnahme** sind:

1. stattgehabte Mutation der Stimme bei den Schülern und Schülerinnen des Sologesanges; ein Alter von mindestens 13 Jahren bei allen übrigen Schülern;

2. genügende musikalische Anlage;

3. allgemeine, durch Zeugnisse nachzuweisende Schulbildung, welche den Schüler befähigt, den Lehrvorträgen folgen zu können;

- 4. glaubhaftes Sittenzeugniss;
- 5. Ausstellung eines Reverses Seitens des Vaters oder Vormunds, in welchem die pünktliche Zahlung des Studienhonorars zugesichert wird.

b) **Besondere Vorbedingungen der Aufnahme in die einzelnen Hauptfächer** sind:

- 1. für den Unterricht im Klavierspiel: technische Lösung der beispielsweise in Czerny's Schule der Geläufigkeit und in den leichteren Haydn'schen Sonaten gestellten Aufgaben, sowie Kenntniss der sämtlichen Dur- und Mollscalen;
- 2. für den Unterricht im Orgelspiel: die nöthige Befähigung im Klavierspiel und Kenntniss der Anfangsgründe der Harmonielehre;
- 3. für die Streichinstrumente: befriedigendes Scalenspiel und Lösung leichter Aufgaben aus dem Bereich der Etuden;
- 4. für die Blasinstrumente: die erforderliche körperliche Disposition und Kenntniss der musikalischen Elementarlehre;
- 5. für den Sologesang: körperliche Qualifikation, gute Stimme und Kenntniss der allgemeinen Musiklehre;
- 6. für die Musiktheorie: genaue Kenntniss der Harmonielehre.

Alle Angemeldeten haben sich einer Prüfung zu unterziehen, deren Ergebniss über ihre Aufnahme entscheidet.

Die Aufnahme ist zunächst nur eine provisorische; während der ersten drei Monate kann der Schüler wegen unzulänglicher Befähigung aus der Anstalt wieder entlassen werden, in welchem Falle das gezahlte Unterrichtshonorar pro rata temporis zurückvergütet wird.

Das **jährliche Honorar** für den gesammten Unterricht in dem **gewählten Hauptfache und den dazu gehörigen Nebenfächern** beträgt für Schüler und Schülerinnen (vergl. Seite 32):

- 1. der Instrumental-Schule und zwar
 - der Streich- und Blasinstrumente M. 360.—
 - des Klavierspiels
 - in den Vorbereitungsklassen „ 360.—
 - in den Ausbildungsklassen „ 450.—
 - des Orgelspiels „ 360.—
- 2. der Sologesang-Schule
 - in den Vorbereitungsklassen „ 360.—
 - in den Ausbildungsklassen „ 450.—
- 3. der Musiktheorie-Schule (Theorie als Hauptfach) „ 360.—

Schüler, welche ihre Vorbildung anderwärts empfangen haben und zu sofortigem Eintritt in die Ausbildungsklassen der Sologesang- oder der

Klavierschule aufgenommen werden wollen, haben ein Honorar von M. 600 jährlich zu entrichten.

Das Studienhonorar ist in zwei Raten pränumerando zu bezahlen und zwar am 20. September für das längere Wintersemester mit $\frac{3}{5}$ und zu Ostern für das kürzere Sommersemester mit $\frac{2}{5}$ des Gesamtbetrages.

Alle Schüler haben bei der Anmeldung M. 10 Prüfungsgeld und Aufnahmegebühr, ferner alljährlich M. 3 für die Anstaltsbedienung, sowie für das Schlusszeugniss M. 10 zu entrichten.

Für kürzere Zeit als ein Jahr wird kein Schüler aufgenommen.

Der regelmässige **Austritt** kann nur nach abgelegter Jahres- oder Schlussprüfung, und nachdem vier Wochen vor Schluss des Schuljahres dem Director schriftliche Anzeige gemacht worden ist, stattfinden.

Ausser den eigentlichen Schülern der Anstalt werden **Hospitanten** zugelassen zur Chorgesangschule (Solfeggio- und Chorübungen nach Wüllner's Methode) sowie zu den Uebungen im Orchesterspiel gegen ein jährliches Honorar von M. 30.

Mit Genehmigung des Directors können in besonderen Fällen auch Hospitanten eintreten zur Erlernung eines Orchester-Instrumentes, ohne sich an den Nebenfächern zu betheiligen. Dieselben zahlen für den Unterricht auf der Violine, Bratsche oder dem Violoncell 200 Mark, für Unterricht auf einem Blasinstrument oder dem Contrabass 100 Mark. Diese letztere Klasse von Hospitanten ist auch zur Zahlung der oben genannten Gebühren, welche die Schüler für Aufnahme, Institutsbedienung und Abgangszeugniss zu entrichten haben, verpflichtet.

Von der Zahlung des Honorars, nicht aber von den erwähnten Gebühren sind nur diejenigen befreit, welchen im Sinne der Anordnung des Stifters Immunität gewährt ist.

Alle Schüler und Hospitanten unterwerfen sich den bei der Aufnahme ihnen mitzutheilenden Bestimmungen und Disziplinarvorschriften der **Schulordnung**.

Eltern und Vormünder auswärtiger Zöglinge wird behufs deren Unterbringung in hiesigen Familien jede thunliche Unterstützung gewährt.

Jede weitere Auskunft wird die Direction der Anstalt, bezw. der Hausmeister des Conservatoriums, Saalgasse 31, auf Anfrage bereitwilligst ertheilen.

Prospectus

des Seminars für Klavierlehrerinnen nebst Klavierschule für Kinder.

In dem vom Dr. Hoch'schen Conservatorium eingerichteten Seminar für Klavierlehrerinnen erhalten die Eleven, welche durch Neigung und Befähigung auf den Lehrerberuf hingewiesen sind, zunächst einen Cursus über die Methodik des Klavierunterrichts. Haben sie denselben mit Erfolg absolvirt und sind sie in ihren Leistungen in der Theorie der Musik und im Klavierspiel so weit vorgeschritten, dass sie zum Unterrichten zugelassen werden können, so wird ihnen in der mit dem Seminar verbundenen Klavierschule für Kinder Gelegenheit geboten, unter Leitung eines Lehrers der Anstalt sich in der Praxis zu üben.

Jedem Seminarzögling werden höchstens 2 Schüler oder Schülerinnen anvertraut, die nach einem von der Direction des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestimmten Lehrgang zu unterrichten sind. In einer allwöchentlichen Conferenz der angehenden Lehrerinnen mit dem Leiter des Seminars werden die gemachten Erfahrungen besprochen; insbesondere soll dabei auch eine Verständigung über die individuelle Behandlung der Schüler erzielt werden. Das auf den einzelnen Unterrichtsstufen zu verwendende Unterrichtsmaterial wird in detaillirtem Programm zusammengestellt.

In die Klavierschule wird eine beschränkte Zahl musikalisch beanlagter Kinder aufgenommen, die nicht unter 8 und nicht über 12 Jahre alt sind. Je 2 derselben erhalten wöchentlich zweimal (am Mittwoch und Samstag Nachmittag) Klavierunterricht von einem Zögling des Seminars unter Controlle eines Lehrers der Anstalt; ausserdem werden alle Kinder zur Bildung des musikalischen Gehörs (am Montag Abend) in einer Chorsolfeggiostunde vereinigt.

Der Unterricht in der Klavierschule gliedert sich in vier aufsteigende Klassen, deren Absolvirung zum Eintritt in das Conservatorium befähigt. Die Verpflichtung zum Besuch der Klavierschule erstreckt sich stets nur auf 1 Jahr.

Jedes Kind erhält bei seinem Eintritt in die Klavierschule ein Controllbuch, in welches das Datum jeder Unterrichtsstunde, die Censur der Leistungen und die Aufgaben für die nächste Stunde eingeschrieben werden.

Die einzelnen Klassen der Klavierschule werden im Lauf des Jahres wiederholt vom Director des Conservatoriums revidirt; derselbe nimmt auch am Jahresschlusse die Prüfungen ab.

Das Honorar für den Klavierunterricht und das Chorsolfeggio beträgt Mk. 90 pro Jahr, pränumerando zahlbar in zwei Terminen.

11 AUG. 1901

Achter Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1885/86.

x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1886.