

1 AUG. 1901

Elfter Jahresbericht

des

D^r: Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1888/89.



x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1889.

Mus 471/500



N₁

Stadt- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt/Main

Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen 11. Studienjahre aus folgenden Mitgliedern: den Herren Senator Dr. von *Mumm*, Vorsitzender, Dr. phil. *Th. Mettenheimer*, stellvertretender Vorsitzender, Stadtrath Dr. *A. Varrentrapp*, Schriftführer, *G. H. Lindheimer*, *H. Hanau*, *E. Sulzbach* und Consul *C. Becker*.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr Dr. *G. Veith* betraut.

Das Lehrerkollegium, das zu Anfang des Schuljahres durch den Eintritt der Herren Dr. *Gustav Gunz*, Königl. Kammersänger, *Karl Beyer*, *August Glück*, *Karl Stasny* und *Heinrich Weinhardt* sehr schätzbare Ergänzung erfuhr, war folgendermassen zusammengesetzt:

für Gesang: die Herren Dr. *G. Gunz*, Dr. *Franz Krükl*, *Constantin Schubart* und *Heinrich Herborn*;

für Chorgesang: Herr Director *Scholz* und *Constantin Schubart*;

für Solfeggio: Herr *Heinrich Herborn*;

für Klavier: Frau Dr. *Clara Schumann*, Fräulein *Marie Schumann*, Fräulein *Eugenie Schumann*, Frau *Florence Bassermann*, geb. *Rothschild*, die Herren *James Kwast*, *Valentin Müller*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Jakob Meyer*, *Arthur Egidi*, *Karl Beyer*, *August Glück* und *Carl Stasny*;

für Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;

für Violine: die Herren Prof. *Hugo Heermann* und Concertmeister *J. Naret-Koning*;

für Violine und Viola: Herr *Fritz Bassermann*;

für Violoncell: die Herren Prof. *Bernh. Cossmann* und *Valentin Müller*;

für Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

für Flöte: Herr *Max Kretzschmar*;
 für Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
 für Horn: Herr *Karl Preusse*;
 für Trompete: Herr *Heinrich Weinhardt*;
 für Partiturspiel: Herr *Arthur Egidi*;
 für Methodik des Klavierspiels: Herr *Iwan Knorr*.
 für Klavierensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann*
 und *Fritz Bassermann*;
 für Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
 für Composition: die Herren Prof. Dr. *Scholz*, *Iwan Knorr* und *Arthur Egidi*;
 für Theorie und Geschichte: die Herren *Iwan Knorr*, *Arthur Egidi* und
Karl Beyer;
 für Declamation und Mimik: Herr *Karl Hermann*;
 für Literatur, Metrik und Poetik: Herr Dr. *Georg Veith*;
 für italienische Sprache: Herr *Lazzaro Uzielli*;
 Lehrerin an der Vorschule: Fräulein *Marie Mecking*.
 Als Hausmeister fungierte Herr *Heinrich Weissgerber*.
 Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:
 140 Damen } zusammen 217.
 77 Herren }

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 42 Zöglinge und die Seminarschule 44.
 Gesamtfrequenz: 303.

Uebersicht.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Allom, Amy	3.	London.	Klavier.	Frl. E. Schumann.
Ausner, Martha	4.	Unna.	{ Gesang.	Herr Schubart.
Bayrhofer, Magdalene	4.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Uzielli.
Bergner, Clara	2.	Brieg.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Bero, Elisabeth	2.	Mainz.	»	» Dr. Gunz.
Blum, Amelie	5.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Bode, Elisabeth	5.	Cassel.	Gesang.	Herr Schubart.
Boothroyd, Mary	2.	Birmingham.	»	» Dr. Krükl.
Böteführ, Katharina	6.	Lutjenburg i. Holst.	{ Klavier.	» Engesser.
Brauburger, Elisabeth	1.	Frankfurt a. M.	{ Gesang.	» Schubart.
v. Braun, Madeleine	10.	Weinheim.	{ Klavier.	Fr. Bassermann.
Buch, Rosa	7.	Cassel.	»	Fr. Dr. Schumann.
Buchanan, Mona	1.	Cheltenham.	»	Herr Uzielli.
Büchel, Sophie	9.	Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Burnitz, Marie	5.	»	Violine.	» Dr. Gunz.
Busse, Helene	3.	Laasphe.	Gesang.	» Prof. Heermann.
Canning, Lillian	2.	Malvern.	Violine.	» Bassermann.
Castairs, Jenny	2.	Kirkcaldy.	{ Klavier.	» Engesser.
Cooke, Annie	2.	Leeds.	{ Violine.	» Bassermann.
Coxhead, Mary	2.	Hom Common (Surrey).	Klavier.	» Uzielli.
Correggio, Elise	7.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
Davy, Rachel	2.	Kings-Lynn.	Violine.	» Bassermann.
De Lara, Adeline	6.	London.	{ Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Diemer, Clara	2.	Bedford.	{ Kontrapunkt.	Herr Knorr.
Dillenberger, Lilli	2.	Offenbach a. M.	Klavier.	» Engesser.
Ebeling, Lilli	1.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Eibenschütz, Ilona	7.	Wien.	Gesang.	Herr Schubart.
Eisele, Magdalena	10.	Freiburg i. Br.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Endres, Clara	5.	Homburg v. d. H.	»	Herr Kwast.
Engelhardt, Emma	2.	Thorn.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Gallus, Elise	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Kwast.
Gallus, Anna	4.	»	»	»
v. Gasteiger, Bertha	1.	Graz.	Gesang.	» Herborn.
Gehrig, Eugenie	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. M. Schumann.
			»	Herr Stasny.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Gellibrand, Mary	6.	HobartTown(Tasmania).	Klavier.	Herr Uzielli.
Gerhardt, Annie	6.	Frankfurt a. M.	"	" "
Gödecke, Marie	6.	Haasel.	Gesang.	" Schubart.
Goodwin, Amina	4.	London.	{ Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
			{ Kontrapunkt.	Herr Knorr.
Grass, Louise	11.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	" Uzielli.
			{ Kontrapunkt.	" Knorr.
Griffiths, Lillian	3.	London.	Violine.	" Prof. Heermann.
Hänsel, Amalie	6.	Porto Allegre (Brasilien)	Gesang.	" Herborn.
Hallet, Beatrice	3.	London.	{ Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
			{ Kontrapunkt.	Herr Knorr.
Hall, Edith	2.	Chester-le-Street(Durh.)	Klavier.	" Uzielli.
Hallwachs, Victoria	1.	Darmstadt.	"	Frl. M. Schumann.
Hardy, Ethel	6.	Glasgow.	Violine.	Herr Koning.
Harnischfeger, Ella	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	" Engesser.
Heiner, Marie	1.	"	"	" Uzielli.
Heintz, Elisabeth	13.	Kreuznach.	"	" Engesser.
Hellborn, Doris	2.	Frankfurt a. M.	"	Fr. Bassermann.
Heller, Elsa	4.	"	"	" "
Hendery, Florence	1.	Inverness.	"	Herr Engesser.
Herkomer, Josephine	4.	Watford.	"	Fr. Bassermann.
Herz, Martha	10.	Breslau.	"	Herr Uzielli.
Heyum, Clementine	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	" Dr. Gunz.
Hime, Mabel F.	4.	Bradford.	Klavier.	Frl. M. Schumann.
Homburg, Adele	2.	Frankfurt a. M.	"	Herr Engesser.
Horn, Emilie	2.	Königsberg.	Gesang.	" Herborn.
Hunt, Ethel	1.	London.	Klavier.	" Kwast.
Jagemann, Marie	5.	Eisenach.	Gesang.	" Dr. Gunz.
Johnstone, Lillian	2.	Edinburg.	Klavier.	" Beyer.
Jones, Lilli	6.	Birmingham.	"	Fr. Bassermann.
Jourdan, Clara	8.	Frankfurt a. M.	"	" "
Kann, Stephanie	1.	"	Gesang.	Herr Herborn.
Kirchdorffer, Felicia	2.	Würzburg.	Klavier.	" Kwast.
Klehmet, Bertha	2.	Frankfurt a. M.	"	" Uzielli.
Koch, Emilie	2.	"	"	" Engesser.
Koning, Mathilde	4.	"	"	" "
Kröker, Helene	3.	Königsberg.	Gesang.	" Dr. Gunz.
Krükl, Gisela	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	" Stasny.
Kunisch, Susanna	8.	"	Gesang.	" Schubart.
			{ Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Lea, Annie	7.	Northampton.	{ Kontrapunkt.	Herr Knorr.
			{ Klavier.	" Kwast.
Lehmann, Laura	4.	Thorn.	{ Gesang.	" Herborn.
			"	" Dr. Krükl.
Leutheusser, Elise	10.	Frankfurt a. M.	"	" Kwast.
v. Leeuwen, Elisabeth	3.	Leyden.	{ Klavier.	" Egidi.
			{ Kontrapunkt.	" Engesser.
Levi, Johanna	7.	Hofgeismar.	Klavier.	" "

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Lindheimer, Hedwig	5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Herr Dr. Krükl.
Löwenthal-Rheinberg, Rosette	4.	Frankfurt a. M.	{ Gesang.	" "
			{ Kontrapunkt.	" Egidi.
Mahlau, Marie	8.	"	Violine.	" Koning.
Marn, Elsa	1.	"	Klavier.	" Kwast.
Mayer, Lina	10.	"	{ "	Fr. Dr. Schumann.
			{ Kontrapunkt.	Herr Knorr.
Maschmann, Clara	3.	Mainz.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Master, Blanche	1.	Birmingham.	"	" "
Morstadt, Frida	12.	Mainz.	"	" Dr. Schumann.
Müller, Therese	5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Herr Schubart.
Müller, Ida	18.	"	{ Composition.	" Knorr.
			{ Klavier.	" Uzielli.
Müller, Else	4.	"	Gesang.	" Schubart.
Müller, Henny	5.	"	"	" Herborn.
Mutzenbecher, Mathilde	7.	Wiesbaden.	{ Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
			{ Kontrapunkt.	Herr Egidi.
Nahrgang, Margarete	3.	Frankfurt a. M.	Klavier.	" Kwast.
Nentwich, Elisabeth	3.	Oels in Schlesien.	"	Frl. M. Schumann.
v. Obstfelder, Leonie	16.	Frankfurt a. M.	{ Kontrapunkt.	Herr Egidi.
			{ Klavier.	" Kwast.
Olson, Marie	5.	Hull.	"	Fr. Dr. Schumann.
Oppenheim, Clara	4.	Frankfurt a. M.	"	" Bassermann.
Otten, Emma	2.	Amsterdam.	{ Violine.	Herr Bassermann.
			{ Gesang.	" Schubart.
Otten, Jeanne	2.	"	"	" Dr. Gunz.
Pennrich, Henriette	2.	Münster i. W.	Klavier.	" Kwast.
Pfeil, Johanna	4.	Frankfurt a. M.	{ "	" Engesser.
			{ Gesang.	" Schubart.
			{ Klavier.	" Kwast.
			{ Violine.	" Koning.
Pierce, Ludemille	11.	London.	{ Kontrapunkt.	" Knorr.
			Klavier.	Fr. Bassermann.
Pullar, Lizzie	2.	Braeside.	"	" "
Raleigh, Alice	3.	London.	"	Herr Engesser.
Rein, Marie	4.	Frankfurt a. M.	"	" Bassermann.
Reis, Adele	1.	"	Violine.	" Engesser.
Reuss, Caroline	2.	Kaiserslautern.	Klavier.	" Engesser.
Riese, Paula	2.	Frankfurt a. M.	Harmonie.	" Knorr.
Rice, Emma	3.	Watford.	Klavier.	Frl. E. Schumann.
Readhead, Emily	2.	South-Shields.	"	Herr Uzielli.
Reid, Mildred	2.	Edinburg.	"	" Engesser.
Römer, Emma	4.	Giessen.	"	" "
Rorie, Jane	4.	Edinburg.	"	" Uzielli.
Rosenau, Ida	2.	Frankfurt a. M.	"	" Engesser.
Ross, Etta Macleod	6.	Dunkeld.	"	" Uzielli.
Sauvlet, Marie	4.	Hamburg.	"	" Kwast.
Schadt, Johanna	4.	Frankfurt a. M.	"	" Engesser.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Schäfer, Kathinka	Gelnhausen.	Gesang.	Herr Schubart.
Schloss, Charlotte	Wien.	Deklamation.	» Hermann.
Schmidtborn, Ida	Saarbrücken.	Klavier.	» Kwast.
Scholz, Marie	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
Simon, Clara	Saarbrücken.	Klavier.	Frl. M. Schumann.
Smith, Annie	South-Shields.	»	Fr. Bassermann.
Sohn, Eugenie	Frankfurt a. M.	»	Herr Engesser.
Splitt, Marie	Berlin.	»	» Stasny.
Stevens, Georgia	Boston.	Violine.	» Prof. Heermann.
Strauss, Anna	Mannheim.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Stolle, Marie	Oldenzaal.	Klavier.	» Engesser.
Struve, Elisabeth	Mannheim.	»	» Kwast.
Temperley, Agnes	Newcastle o. T.	Violine.	» Bassermann.
Thalau, Eugenie	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Valentin, Frau Prof.	»	»	» »
v. Viebahn, Christine	»	Klavier.	» Engesser.
Wendorf, Alma	»	Gesang.	» Dr. Krükl.
Wetzler, Minnie	Chicago.	Klavier.	Frl. E. Schumann.
Woitz, Sophie	Frankfurt a. M.	Violine.	Herr Prof. Heermann.
Wolfe, Hermie	Glasgow.	Klavier.	» Kwast.
Wolff, Margaret	Birkdale.	»	» Uzielli.
Zilcher, Wilhelmine	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.

Hospitantinnen.

N a m e.	Heimat.	Lehrfach.	Lehrer.
Cockerell, Lillian	London.	Orchester.	Herr Dr. Scholz.
Goldschmidt, Hetti	Kapstadt.	Litteratur	» Dr. Veith.
Lessing, Louise	Frankfurt a. M.	»	» » »
Oppenheim, Ida	»	»	» » »
Oppenheim, Henriette	»	»	» » »

B. Schüler.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Anthes, Alexander	Homburg v. d. H.	Gesang.	Herr Dr. Gunz.
Antoni, Philipp	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Appunn, Heinrich	Hanau.	Trompete.	» Weinhardt.
Bay Richard	Höchst a. M.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Becker, Ludwig	Cronberg.	Gesang.	» Dr. Krükl.
		Violine.	» Bassermann.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Berger, Joseph	Frankfurt a. M.	{ Flöte. Violine.	Herr Kretzschmar.
Bettmann, Henry	Portland Oregon.	»	» Bassermann.
Betzel, Joseph	Höchst a. M.	»	» Prof. Heermann.
Birkenstock, Theodor	Darmstadt.	{ Klavier. Kontrapunkt.	» Bassermann.
Blumberg, Samuel	Southport.	Klavier.	» Knorr.
Borwick, Leonard	London.	{ Klavier. Kontrapunkt.	» Kwast.
Breidenstein, Karl	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Orgel.	Fr. Dr. Schumann.
Bruns, Fritz	Kreuznach.	Klavier.	Herr Prof. Scholz.
Clement, Walter	Edinburg.	{ » Kontrapunkt.	» Engesser.
Cordes, Julius	Chicago.	Gesang.	» Gelhaar.
Derschuch, Friedrich	New-York.	»	» Beyer.
Diehl, Heinrich	Frankfurt a. M.	Violine.	» Kwast.
Dienstbach, Karl	Usingen.	{ Klavier. Klarinette.	» Knorr.
Dippel, Friedrich	Frankfurt a. M.	Violine.	» Dr. Gunz.
Eibenschütz, Joseph	»	»	» » »
Ernst, Karl	Köln.	Gesang.	» Prof. Heermann.
Fikentscher, Georg	Zwickau.	Violine.	» Engesser.
Friedberg, Karl	Bingen.	{ Klavier. Kontrapunkt.	» Mohler.
Frommermann, Alex.	Kammenietz, Russland.	Gesang.	» Koning.
Geyersbach, Willy	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Goldschmidt, Alexander	Offenbach a. M.	{ Klavier. Komposition.	» Dr. Gunz.
Grasmann, Karl	Berchtesgaden.	Violine.	» Bassermann.
Grun, James	London.	{ Klavier. Klarinette.	» Kwast.
Hagen, Walter	Bern.	Violoncello.	» Knorr.
Hainebach, Moritz	Indianapolis.	Violine.	» Dr. Krükl.
Harris, Clement	London.	Klavier.	» Prof. Heermann.
Hau, Jean	Offenbach	Kontrabass.	» Uzielli.
Hau, Franz	»	{ Violine. Flöte.	» Prof. Scholz.
Hock, Hermann	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Kontrapunkt.	» Koning.
Holden-White, Charles	London.	{ Klavier. Kontrapunkt.	» Egidi.
Horle, Franz	Frankfurt a. M.	Violine.	Frl. M. Schumann.
Hormann, Heinrich	Hannover.	Gesang.	Herr Knorr.
Hoyns, Karl	»	»	» Bassermann.
Imboden, Walter	Bern.	{ Violoncello. Orgel.	» Dr. Gunz.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Kiefer, Heinrich	4. Nürnberg.	Violoncello.	Herr Prof. Cossmann.
Kramer, Jean	4. Höchst a. M.	Horn.	» Preusse.
Launhardt, Peter	1. Bonames.	Violine.	» Koning.
Laver, Willie	13. Castlemaine.	{ Gesang.	» Herborn.
Ledérer, Georg	1. Frankfurt a. M.	{ Orgel.	» Gelhaar.
Leimer, August	6. Wiesbaden.	Klavier.	» Kwast.
v. d. Leyé, Franz	8. Middelburg.	Violine.	» Bassermann.
Lichtenstein, Joseph	5. Wloclaweck.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Lloyd, Eduard	5. London.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Machado, Hilario	2. Boleva (Venezuela).	Klavier.	» Uzielli.
Mack, Friedrich	4. Frankfurt a. M.	»	» Kwast
Maschmeyer, Friedrich	2. Meriden.	Gesang.	» Herborn.
Niemeyer, Friedrich	1. Hannover.	{ Klavier.	» Engesser.
Oberstadt, Karl	9. Tilburg.	{ Orgel.	» Gelhaar.
Paul, Ludwig	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Philips, Paul	1. Offenbach.	{ Klavier	Fr. Dr. Schumann.
Pfützner, Heinrich	10. Frankfurt a. M.	{ Kontrapunkt.	Herr Knorr.
Pfützner, Hans	7. »	Violine.	» Bassermann.
Plonka, Ludwig	3. »	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Poppe, Reimar	2. Cassel.	Klavier.	» Kwast.
Prée, August	5. Frankfurt a. M.	{ Orgel.	» Gelhaar.
Quinche, Albert	8. Neuchatel.	{ Kontrapunkt.	» Knorr.
Reuther, Heinrich	9. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Kwast.
Roth, Heinrich	3. »	{ Kontrapunkt.	» Knorr.
Sachs, Karl	9. »	Violine.	» Bassermann.
Schäfer, Heinrich	3. »	Gesang.	» Dr. Gunz.
Schäffer, Heinrich	5. Hanau.	Horn.	» Preusse.
Schaum, Gustav	5. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Engesser.
Schmidt, Paul	5. Neuchatel.	{ Orgel.	» Gelhaar.
Schneider, Ludwig	3. Genf.	{ Komposition.	» Prof. Scholz.
Schreiner, Georg	4. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	» Uzielli.
Seckeles, Bernhard	2. »	{ Kontrapunkt.	» Egidi.
Staab, Karl	1. Kreuznach.	{ Orgel.	» Bassermann.
		{ Klavier.	» Weinhardt.
		{ Orgel.	» Prof. Cossmann.
		Violine.	» Kretschmar.
		Klavier.	» Bassermann.
		Violine.	» Weinhardt.
		Violoncello.	» Prof. Cossmann.
		{ Klavier.	» Engesser.
		{ Kontrapunkt.	» Knorr.
		{ Orgel.	» Gelhaar.
		{ Klavier.	» Uzielli.
		{ Orgel.	» Gelhaar.
		Violine.	» Bassermann.
		Klavier.	» Uzielli.
		Violine.	» Bassermann.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Süss, Karl	2. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	Herr Engesser.
Tillmanns, Paul	1. Remscheid.	{ Kontrapunkt.	» Knorr.
Trautmann, Gustav	9. Brieg.	Gesang.	» Herborn.
Wamser, Albert	5. Frankfurt a. M.	{ Violine.	» Prof. Heermann
Weinhardt, Ernst	12. »	{ Komposition.	» Prof. Scholz.
		Gesang.	» Herborn.
		Violoncello.	» Prof. Cossmann

Von den 217 Zöglingen des Conservatoriums waren:

81 aus Frankfurt a. M.,	5 aus der Schweiz,
64 „ anderen deutschen Städten,	2 „ Russland,
3 „ Oesterreich,	9 „ Amerika,
44 „ England,	1 „ Afrika,
6 „ Holland,	2 „ Australien.

Vorschule.

N a m e.	Lehrer.	N a m e.	Lehrer.
Baunach, Ella	2. Frl. Mecking.	Oppenheim, Toni	2. Frl. Mecking.
Becker, Gertrud	5. Herr Glück.	Rehn, Louise	2. Herr Glück.
Behrmann, Emma	4. » Engesser.	Reichard, Emy	2. » Beyer.
Cnyrim, Georgine	2. » Beyer.	Reuling, Auguste	2. Frl. Mecking.
Epstein, Johanna	2. Frl. Mecking	Schacht, Elsa	1. Herr Beyer.
Fessel, Mathilde	3. » »	Schild, Anna	4. » Egidi.
Gerngross, Paula	6. Herr Glück.	Seeber, Frieda	5. » Beyer.
Göbel, Louise	4. » Beyer.	Sicker, Elsbeth	4. » Glück.
Gundersheim, Irma	4. » Egidi.	Steinberg, Rosalie	1. » Beyer.
Hartig, Sophie	2. » Beyer.	Stirn, Lina	6. » Glück.
Henselmann, Kathinka	2. » »	Veith, Bertha	2. » Beyer.
Henselmann, Margarete	2. » »	Virmond, Paula	1. Frl. Mecking.
Kaufmann, Emma	2. Frl. Mecking.	Weber, Anna	6. Herr Beyer.
Kleemann, Anna	2. Herr Beyer.	Weber, Elisabeth	2. » »
Kühner, Paula	4. » Engesser.	Häfner, Willi	4. » Glück.
Lahnstein, Lina	2. » Beyer.	Lehmann, Richard	4. » Egidi.
Lindheimer, Melitta	6. » Engesser.	Linck, Heinrich	4. » Glück.
Löwi, Helene	2. » Beyer.	Lion, Karl	2. » »
Meder, Susanna	6. » »	Meyer, Fritz	6. » Beyer.
Metzger, Alice	2. Frl. Mecking.	Müller, Karl	1. » »
Neustadt, Elsa	1. Herr Beyer.	Stern, Hans	2. » Glück.

Seminar.

N a m e.	Lehrer.	N a m e.	Lehrer.
Behrend, Johanna	6.	Frl. Dériveaux.	
Born, Emilie	1.	» Schädt.	Frl. Jourdan.
Diefenbach, Helene	1.	» Pecare.	» Schadt.
Ducotterd, Marie	6.	» Rehn.	» »
Epstein, Bettina	1.	» Rein.	» Herz.
Friederich, Mizpah	2.	» Smith.	» Gerhardt.
Geiss, Dora	2.	» Schadt.	» Levi.
Graf, Emilie	8.	» Pecare.	» Gallus.
Gross, Emilie	4.	» Seligmann.	» Rein.
Haferburg, Else	4.	» Herz.	» Dériveaux.
Hermann, Helene	2.	» »	» Seligmann.
Hölter, Johanna	7.	» Gerhardt.	» Smith.
Hölter, Anna	2.	» Levi.	» Dériveaux.
Horkheimer, Elsa	2.	» Gallus.	» Pecare.
Huhn, Hedwig	2.	» Grass.	» Mayer.
Katz, Eugenie	1.	» Strauss.	» Oppenheim.
Katz, Klara	1.	» »	» Herkomer.
Klieneberger, Anna	2.	» Oppenheim.	» Grass.
Klodt, Adolfine	1.	» v. Leeuwen.	» Mayer.
v. Lersner, Ella	1.	» »	» Jourdan.
Luthmer, Ella	1.	» Levi.	» Rehn.
Meckel, Tinni	4.	» Herz.	» Levi.
			» Jourdan.
		Nawiasky, Margarete	2.
		Paulmann, Julie	2.
		Pohl, Adele	1.
		Rack, Clara	6.
		Rehn, Caroline	2.
		Römer, Armgard	1.
		Schaum, Irma	2.
		Schmidt, Sophie	2.
		Schott, Klara	1.
		Schwarz, Louise	4.
		Siebert, Elsa	2.
		Eberstadt, Ludwig	3.
		Graf Willi	6.
		Kaufmann, Arthur	2.
		Klieneberger, Otto	2.
		Lust, Franz	1.
		Popper, Alfred	2.
		Prinz, Gustav	6.
		Raabe, Otto	4.
		Rack, Julius	4.
		Rehn, Eduard	4.
		Weissgerber, Karl	2.

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 29 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1888/89 nachgelassenen Honorare beläuft sich auf M. 13 870. —

Im verflossenen Studienjahre haben folgende musikalische Aufführungen stattgefunden:

27 Uebungsabende der Zöglinge des Conservatoriums.

2 Dramatische Uebungen.

2 Uebungsabende der Zöglinge der Vorschule.

2 Uebungsabende der Zöglinge des Seminars.

1 Musikalische Feier zu Ehren des 60jährigen Künstlerjubiläums der Frau Dr. Clara Schumann.

1 Musikaufführung zur Einweihung der Orgel.

3 Oeffentliche Musikaufführungen.

6 Prüfungsconcerte.

1. Uebungsabend.

Donnerstag, den 1. November 1888, 6 Uhr.

1. Drei Chöre: a) *Insbruck ich muss dich lassen* (vierstimmig), von H. Isaa k (1440—1515) } Die Chorklasse.
b) *Ach weh, dess Leiden* (fünfstimmig), von J. Leo Hasler (1564—1613) }
c) *Vilanella alla Napolitana* von Bald. Donati (1520—1603) }
2. Drei Romanzen, op. 28, von R. Schumann. Frl. Math. Mutzenbecher.
3. Zwei Lieder: a) *Der Traum* von E. Sulzbach . . . } Hr. J. Lichtenstein.
b) *Liebesbotschaft* von F. Schubert }
4. Klaviersonate, componirt von A. Goldschmidt, Schüler der Anstalt, vorgetragen von G. Trautmann.
5. Minnelied } Lieder von Brahms. Frl. Madeleine von Braun.
„Meine Liebe ist grün“ }
6. Ballade und Polonaise für Violine von Vieuxtemps. Frl. Lillian Griffiths.
7. Italienisches Concert v. J. S. Bach. Frl. Adeline De Lara.
8. Arie des Bartolo aus Figaros Hochzeit von Mozart. Hr. Alex. Frommermann.
9. Variationen, C-moll, von Beethoven. Frl. Ilona Eibenschütz.

2. Uebungsabend.

Donnerstag, den 8. November 1888, 6 Uhr.

1. Trio, G-dur No. 1, von Haydn. Frl. Minnie Wetzler und die Herren Diehl und Kiefer.
2. Zwei Klavierstücke, D-moll und G-dur, von Scarlatti.
Zwei Intermezzi, op. 4 No. 1 u. 2, von Schumann. Frl. Jane Rorie.
3. Fantasiestücke für Klavier von Schumann. a) *Aufschwung*. b) *Des Abends*. c) *In der Nacht*.
Frl. Amina Goodwin.
4. Klaviersonate, Fis-moll, von Schumann. Hr. Leonard Borwick.
5. *Soirées de Vienne*, No. 6 (Valse-Caprice), von Schubert-Liszt. Frl. Marie Olson.

3. Uebungsabend.

Mittwoch, den 14. November 1888, 6 Uhr.

1. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von Mozart. Frl. Math. Mutzenbecher und die Orchesterklasse.
2. *Introduction und Rondo capriccioso* von Saint-Saëns. Hr. Heinrich Diehl.
3. Arie aus Elias von Mendelssohn. Hr. Joseph Lichtenstein.
4. *Concert für Violoncell*, componirt und vorgetragen von E. Weinhardt.
5. *Ansprache des Wolfram* aus „Tannhäuser“ von Richard Wagner. Hr. J. Lichtenstein.
6. Klavierconcert, E-moll, I. Satz, von Chopin. Frl. Ilona Eibenschütz und die Orchesterklasse.

4. Uebungsabend.

Donnerstag, den 22. November 1888, 6 Uhr.

1. Streichquartett, Es-dur, von Schubert. Frln. Burnitz, Otten, Hrn. Eibenschütz und Weinhardt.
2. a) *Alt-italienische Canzonetten*: „Occhi belli“. „Spiri rei“. Frl. Marie Scholz.
3. *Violinsonate*, D-dur, von Tartini. Hr. Carl Grasmann.
4. *Lieder*: *Suleika* von R. Schumann. *Waldwanderung* von E. Grieg. Frl. Elisabeth Bode.
5. *Siebentes Violinconcert* von De Bériot. Frl. Sophie Woitz.

5. Uebungsabend.

Mittwoch, den 5. December 1888, 6 Uhr.

1. Violoncellconcert I. Satz von J. Raff. Hr. *E. Weinhardt* und die *Orchesterklasse*.
2. Arie: „Jerusalem“ von Mendelssohn. Fr. *A. Hänsel*.
3. Präludium und Fuge für Klavier, G-moll, von Bach. Hr. *Albert Quinche*.
4. a) „Wiegenlied“, b) „Von ewiger Liebe“, von Brahms. Fr. *Amalie Hänsel*.
5. Klaviersonate, C-dur, op. 53, von Beethoven. Fr. *Adelina De Lara*.
6. Sinfonie concertante mit obl. Violine und Viola von Mozart. Hrn. *H. Diehl*, *G. Trautmann* und die *Orchesterklasse*.

6. Uebungsabend.

Mittwoch, den 12. December 1888, 6 Uhr.

1. Partita, B-dur, von J. S. Bach. Fr. *Annie Lea*.
2. Chaconne von J. S. Bach. Hr. *Henry Bettmann*.
3. Klaviersonate, G-dur, von Beethoven. Fr. *Minnie Wetzler*.
4. Andante und Finale aus dem Violin-Concert, E-moll, von David. Fr. *Marie Mahlau*.
5. Papillons von R. Schumann. Fr. *Minnie Wetzler*.
6. Violinconcert, G-moll, von M. Bruch. Fr. *Lillian Griffiths*.

7. Uebungsabend.

Mittwoch, den 19. December 1888, 7 Uhr.

1. Klaviersonate, Es-dur, op. 27 No. 1, von Beethoven. Fr. *Mathilde Mutzenbecher*.
2. Declamation: **Des Fremdlings Abendlied** von Schmidt v. Lübeck } Fr. *Kathinka Schäfer*.
Der Fischer von Goethe }
3. Romanze aus dem Hornconcert, Es-dur, von Mozart. Hr. *August Prée*.
4. Streicherzett, C-dur, von Dvorák. Hrn. *Leimer*, *Fikentscher* und *Geyersbach*.
5. Letzte Scene des IV. Actes aus Wallensteins Tod. (Monolog der Thekla nach der Erzählung des schwedischen Hauptmanns über Max Piccolomini's Toi.) Fr. *Charlotte Schloss*.
6. Trio, Es-dur, für Klavier, Klarinette und Viola von Mozart. Fr. *Madeleine v. Braun*, Hrn. *Dienstbach* und *Geyersbach*.

8. Uebungsabend.

Donnerstag, den 10. Januar 1889, 6 Uhr.

1. Trio, E-moll, von B. Scholz. Hrn. *Hans Pfitzner*, *H. Diehl* und *H. Kiefer*.
2. Lied des Siebel aus Faust von Gounod. Fr. *Helene Kröker*.
3. Ballade in As-dur von Chopin. Fr. *Adelina De Lara*.
4. Ave Maria von Luzzi. Fr. *Amalie Hänsel*.
5. Variationen für 2 Klaviere von Schumann. Fr. *Ilona Eibenschütz* und Hr. *L. Borwick*.
6. Seguidilla aus Carmen von Bizet. Fr. *Amalie Hänsel*.
7. Klavierconcert, E-moll, II. und III. Satz, von Chopin. Fr. *Ludemille Pierce* und die *Orchesterklasse*.

9. Uebungsabend.

Donnerstag, den 17. Januar 1889, 6 Uhr.

1. Trio, D-dur, von Beethoven. Fr. *Ida Müller*, Hrn. *W. Geyersbach* und *E. Weinhardt*.
2. Recitativ und Arie aus Figaro's Hochzeit von Mozart. Hr. *J. Lichtenstein*.
3. Sonate, Cis moll, von Beethoven. Fr. *Amina Goodwin*.
4. a) **Nachtlied** von Mendelssohn; b) **Altdeutsches Lied** aus dem 13. Jahrhundert, arrangirt von Tappert; c) **Die Soldatenbraut** von Schumann. Fr. *Helene Kröker*.
5. a) **Barcarole** von A. Rubinstein; b) **Walzer** von N. Rubinstein. Fr. *Magda Eisele*.
6. **Novelletten** für Klavier, Violine und Cello von N. W. Gade. Hrn. *A. Quinche*, *H. Diehl* und *H. Kiefer*.

10. Uebungsabend.

Donnerstag, den 24. Januar 1889, 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine von Mozart. Fr. *Minnie Wetzler* und Hr. *Trautmann*.
2. No. 1, 2 und 3 aus dem **Faschings-Schwank** von Schumann. Fr. *Mathilde Mutzenbecher*.
3. Sonate für Pianoforte und Cello von St. Saëns. Fr. *Ludemille Pierce* und Hr. *E. Weinhardt*.
4. **Thema mit Variationen** für Klavier, Violine und Cello von Heinrich Pfitzner. Vorgetragen vom Componisten und den Hrn. *J. Eibenschütz* und *H. Kiefer*.
5. **Souvenir de Spaa** von Servais. Hr. *Ernst Weinhardt*.

11. Uebungsabend.

Donnerstag, den 31. Januar 1889, 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge für Orgel, C-moll, von Richter. Hr. *Carl Breidenstein*.
2. Trio, E-moll, von J. Haydn. Fr. *Lilli Jones*, Hrn. *W. Geyersbach* und *E. Weinhardt*.
3. Arie des Max aus dem Freischütz von C. M. v. Weber. Hr. *Julius Cordes*.
4. Sonate, E-moll, für Klavier und Violine von Mozart. Fr. *Adelina De Lara* und *Lillian Griffiths*.
5. **Zweite Arie** der Königin der Nacht aus der „Zauberflöte“ von Mozart. Fr. *Elise Leutheusser*.
6. **Drei Etuden**, G-moll, E-dur, G-dur, von Chopin. Fr. *Felicie Kirchdorffer*.

12. Uebungsabend.

Donnerstag, den 7. Februar 1889, 6 Uhr.

1. Klavierconcert, D-moll, von Mendelssohn. Fr. *Amina Goodwin* und die *Orchesterklasse*.
2. Violinconcert, E-moll, I. Satz, von Mendelssohn. Hr. *Henry Bettmann* und die *Orchesterklasse*.
3. Violoncellconcert von Volkmann. Hr. *Heinrich Kiefer*.
4. **Capriccio** für Klavier, H-moll, Mendelssohn. Fr. *Frida Morstadt* und die *Orchesterklasse*.

13. Uebungsabend.

Mittwoch, den 20. Februar 1889, 6 Uhr.

1. Streichquartett, A-dur, von Schumann. Die Hrn. *Geyersbach, Leimer, Eibenschütz und Weinhardt.*
2. Lieder: *Pur dicesti* von Lotti. *Neue Liebe* von Rubinstein. Fr. *Amalie Hänsel.*
3. Suite für Violine (4 Sätze), von J. Raff. Fr. *Lillian Griffiths.*
4. Präludium und Fuge, C-moll u. B-dur, von Bach. Fr. *Lina Mayer.*
5. Arie des Tamino, aus der „Zauberflöte“, von Mozart. Hr. *Julius Cordes.*
6. Sonate, G-moll, für Violine, von Tartini. Hr. *August Leimer.*
7. Sonate, F-dur, für Klavier und Horn, von Beethoven. Fr. *Lina Mayer* und Hr. *Aug. Prée.*
8. Militärconcert von Lipinsky. Hr. *Carl Grasmann.*

14. Uebungsabend.

Donnerstag, den 21. Februar 1889, 6 Uhr.

1. Trio, C-moll, von J. Brahms. Fr. *Magda Eisele*, Hrn. *H. Diehl* und *E. Weinhardt.*
2. Air varié, D-moll, für Violine, von Bériot. Fr. *Marie Burnitz.*
3. Dichterliebe, No. 1—7, Liedercyclus von Schumann Hr. *J. Lichtenstein.*
4. Adagio und Finale, a. d. A-moll Concert von Rode. Hr. *J. Eibenschütz.*
5. Klavierconcert, G-moll, von Mendelssohn. Fr. *Annie Lea.*

15. Uebungsabend.

Donnerstag, den 7. März 1889, 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, E-moll, für Orgel, von J. S. Bach. Hr. *Willy Laver.*
2. a) Streichquartettsatz, E-moll, von A. Quinche; b) Streichquartettsatz, F-moll, von A. Goldschmidt, Schüler der Anstalt. Die Hrn. *Geyersbach, Leimer, Eibenschütz und Weinhardt.*
3. Arie aus der Pfingstcantate von J. S. Bach. Fr. *Elisabeth Bode.*
4. Variationen für Streichquartett über ein Thema von R. Schumann, componirt von Carl Friedberg, Schüler der Anstalt. Hrn. *Bettmann, Eibenschütz, Geyersbach und Weinhardt.*
5. Reverie für Violine von Vieuxtemps. Fr. *Marie Mahlau.*
6. Arie aus „Elias“ von Mendelssohn. Hr. *Heinrich Hormann.*
7. Klaviersonate, G-moll, von R. Schumann. Fr. *Marie Olson.*

16. Uebungsabend.

Donnerstag, den 14. März 1889, 6 Uhr.

1. Sonate für Pianoforte und Cello, A-dur, von Beethoven. Fr. *Ilona Eibenschütz* und Hr. *Ernst Weinhardt.*
2. Arie der Gräfin aus „Figaros Hochzeit“ von Mozart. Fr. *Amalie Hänsel.*
3. Drei 3stimmige Inventionen von Bach. Fr. *Lilli Jones.*
4. Concertarie von Mozart. Fr. *Kathinka Schäfer.*
5. Klavierconcert, E-dur, von Mozart. Fr. *Minnie Wetzler.*

17. Uebungsabend.

Donnerstag, den 21. März 1889, 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, B-dur, von Mozart. Fr. *Mathilde Mutzenbecher* und *Marie Burnitz.*
2. a) *Im Frühling*, b) *Das Echo*, Lieder von Schubert. Fr. *Elisabeth Bode.*
3. II. und III. Satz aus der *Es-dur-Sonate* von Haydn. Fr. *Rosa Buch.*
4. Präludium und Fuge, G-moll, für Orgel, componirt von Albert Quinche, Schüler des Conservatoriums, vorgetragen von Hrn. *Paul Schmidt.*
5. II. Violinconcert, D-moll, von M. Bruch. Hr. *Gustav Trautmann.*

18. Uebungsabend

Samstag, den 23. März 1889, 6 Uhr.

1. Drei Chöre: *Tenebrae factae sunt* von Palestrina, *Fliesset dahin* von Bennet, *Villanella* von Donato. Die *Chorklasse.*
2. Drei Klavierstücke von St. Heller. Fr. *Laura Lehmann.*
3. Fantasiestücke für Klavier, Violine und Violoncello von R. Schumann. Hrn. *Albert Quinche, Henry Bettmann* und *Ernst Weinhardt.*
4. Capriccio, Fis-moll, von Mendelssohn. Fr. *Marie Olson.*
5. Violoncellconcert von Lindner Hr. *Ernst Weinhardt.*
6. a) Drei Etuden von Henselt, b) Variationen über ein ungarisches Lied von Brahms. Hr. *Leonard Borwick.*
7. Vier altdutsche Chorlieder von J. Knorr: a) *Hüt' du dich*, b) *Das verlassene Mägdlein*, c) *Wie schön blüht uns der Maien*, d) *Die Brünnelein.* Die *Chorklasse.*

19. Uebungsabend.

Donnerstag, den 28. März 1889, 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-moll, von J. Haydn. Fr. *Marie Mahlau* und die Hrn. *Eibenschütz, Leimer* und *Weinhardt.*
2. Lied der Margarete aus der Weissen Dame von Boieldien Fr. *Helene Kröker.*
3. Symphonische Etuden von Schumann. Fr. *Ilona Eibenschütz.*
4. Arie aus der Cäcilienode von G. F. Händel. Hr. *Heinrich Hormann.*
5. a) Romanze, Es-dur, von A. Rubinstein. b) Walzer, As-dur, von Moszkowski. Fr. *Minnie Wetzler.*
6. Violinconcert, D-moll, No. 2, I. Satz, von Spohr. Fr. *Marie Mahlau.*
7. Toccata und Fuge, D-moll, für die Orgel, von J. S. Bach. Hr. *Willie Laver.*

20. Uebungsabend.

Samstag, den 30. März 1889, 6 Uhr.

1. Fuge für Orgel über den Namen Bach von Schumann. Hr. *Paul Schmidt.*
2. Concertino für Violine von David. Hr. *Hermann Hock.*
3. a) Scherzo, B-moll, b) Notturmo, Fis-dur, von Chopin. Fr. *Marie Olson.*
4. Duett aus dem „Barbier von Sevilla“ von Rossini. Fr. *Amalie Hänsel* und Hr. *J. Lichtenstein.*
5. a) Sarabande und Double, b) Bourrée und Double aus der H-moll-Sonate von Bach. Fr. *Lillian Griffiths.*
6. Streichquartett, C-dur, von Mozart. Die Hrn. *Leimer, Eibenschütz, Geyersbach, Fikentscher* und *Kiefer.*

21. Uebungsabend.

Donnerstag, den 11. April 1889, 6 Uhr.

1. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von J. S. Bach. Hr. Carl Friedberg.
2. Zwei Lieder von Clara Schumann. Frln. Marie Scholz.
3. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, von Beethoven. Frln. Louise Grass.
4. Orgelfuge No. 1 über den Namen Bach, von R. Schumann. Hr. Albert Quinche.
5. Zwei Lieder von Alb. Becker. Frln. Elise Leutheusser.
6. Sonate, F-dur, op. 54, von Beethoven. Hr. Hans Pfitzner.
7. Variationen für 2 Klaviere über ein russisches Thema, von Iwan Knorr. Frln. Ilona Eibenschütz und Hr. Leonard Borwick.

22. Uebungsabend.

Freitag, den 3. Mai 1889, 6 Uhr.

1. Klavierconcert, C-moll, I. Satz, von Mozart. Frln. Clara Oppenheim.
2. Variationen für Streichquartett, componirt v. H. Reuther, Schüler des Conservatoriums. Hrn. Geyersbach, Betzel, Eibenschütz und Sachs.
3. Romanze aus Figaro's Hochzeit von Mozart. Frln. Kathinka Schäfer.
4. Bolero von Chopin. Frln. Ida Müller.
5. Zwei Lieder von A. Egidi. Hr. Joseph Lichtenstein.
6. Drei Lieder ohne Worte von Mendelssohn. Frln. Ida Schmidtborn.
7. Adagio und Finale a. d. 11. Violinconcert von Spohr. Hr. Carl Grasmann.
8. Don-Juan-Fantasie von Liszt. Hr. Leonard Borwick.

23. Uebungsabend.

Donnerstag, den 9. Mai 1889, 6 Uhr.

1. Choralvorspiel von J. S. Bach. Hr. Carl Breidenstein.
2. Arie aus Josua von Händel. Frln. Marie Gödecke.
3. Romanze für Violine, F-dur, von Beethoven. Frln. Agnes Temperley.
4. Nocturne für Horn von Reinecke. Hr. August Prée.
5. Präludium, G-dur, für Orgel, von Bach. Hr. Heinrich Pfitzner.
6. Réverie für Violine von Vieuxtemps. Hr. J. Eibenschütz.
7. Suite für Streichorchester, componirt von Gustav Trautmann, Schüler des Conservatoriums. Die Orchesterklasse.

24. Uebungsabend.

Freitag, den 17. Mai 1889, 6 Uhr.

1. Duo für 2 Klaviere von Chopin. Frln. Louise von Obstfelder und F. Kirchdorfer.
2. Declamation: a) Der Erbkönig, b) Das Hochzeitslied, von Goethe. Frln. Kathinka Schäfer.
3. Zwei Klavierstücke von D. Scarlatti. Frln. Jane Rorie.
4. Sonate für Klavier und Violine, F-dur, von Ed. Grieg. Frln. Martha Herz und Marie Mahlau.
5. Fantasiestücke für Horn, componirt von Frln. Ida Müller, Schülerin des Conservatoriums, vorgetragen von Hrn. Fritz Bruns.
6. Monolog aus dem Vorspiel zur Jungfrau von Orleans von Schiller. Frln. Charlotte Schloss.
7. Präludium und Fuge, E-moll, von Mendelssohn. Frln. Lina Mayer.
8. Concertstück, G-moll (Fantasia appassionata), für Violine, von H. Vieuxtemps. Frln. Lillian Griffiths.

25. Uebungsabend.

Montag, den 20. Mai 1889, 6 Uhr.

1. Arie aus „Susanna“ von Händel. Hr. J. Lichtenstein.
2. Drei Duetten von P. Cornelius. Frln. Leutheusser und Hr. Lichtenstein.
3. Zwei Lieder: a) Nun die Schatten dunkeln von R. Franz, b) Im Frühling von Schubert. Frln. Elisabeth Bode.
4. Arie aus der „Zauberflöte“ von Mozart. Hr. Reimar Poppe.
5. Duett aus „Martha“ von F. von Flotow. Frln. Leutheusser und Kröker.
6. Quintett (I. Akt) aus der „Zauberflöte“ von Mozart. Frln. Leutheusser, Schäfer und Kröker, Hrn. Cordes und Lichtenstein.
7. Streichquartett, C-dur, von J. Haydn. Die Hrn. Geyersbach, Leimer, Eibenschütz und Weinhardt.
8. Zwei Lieder von Heinrich Pfitzner, Schüler des Conservatoriums. Hr. Heinrich Hormann.
9. Einleitung und Terzett a. d. „Zauberflöte“ von Mozart. Hr. Cordes, Frln. Leutheusser, Schäfer und Kröker.
10. Quintett aus der „Zauberflöte“ (II. Akt) von Mozart. Die Obigen und Hr. Lichtenstein.

26. Uebungsabend.

Donnerstag, den 20. Juni 1889, 6 Uhr.

1. Klavierquintett, op. 44, von R. Schumann. Frln. Goodwin u. d. Hrn. Geyersbach, Eibenschütz, Dippel u. Kiefer.
2. Cellovortrag: a) Albumblatt, b) Menuett, von Popper. Hr. Carl Sachs.
3. Arie aus Idomeneo von W. A. Mozart. Frln. Emma Otten.
4. Sonate, Es-dur, op. 27, von Beethoven. Frln. Annie Lea.
5. Lieder: a) Verschiedene Wege von A. Rubinstein. b) Aus meinen grossen Schmerzen von R. Franz. Frln. Rosette Löwenthal-Rheinberg.
6. Adagio und Finale a. d. D-dur Concert von Kreutzer. Hr. Ludwig Becker.

27. Uebungsabend.

Donnerstag, den 27. Juni 1889, 6 Uhr.

1. Orgelfuge, G-moll (P. IV), von Bach. Hr. Heinrich Pfitzner.
2. Kammerduett No. 1 von Händel. Frln. Lili Ebeling und Marie Scholz.
3. Lieder: a) Im Sommer, b) Die blauen Frühlingsaugen von R. Franz. Frln. Susanna Kunisch.
4. Duetten von Hiller. Frln. Susanna Kunisch und K. Schäfer.
5. Sonate, Cis-moll, von Beethoven. Frln. Felicia Kirchdorffer.

Dramatische Uebungen

vor Mitgliedern der Administration und des Lehrercollegiums.

I. Samstag, den 23. Februar 1889, Nachmittags 4 Uhr.

Scenen aus „Egmont“ von Goethe. Frln. Charlotte Schloss u. A., und „Margarete“ von Gounod. Frln. Jagemann und Kröker, die Hrn. Cordes und Frommerrmann.

II. Dienstag, den 2. Juli 1889, Nachmittags 3¹/₂ Uhr.

Scenen aus dem „Freischütz“ von Weber. Frln. Hänsel und Jagemann, die Hrn. Cordes und Poppe, und „Hans Heiling“ von Marschner. Frln. Bergner und Kröker, die Hrn. Cordes und Lichtenstein.

Uebungsabende der Seminarzöglinge.

I.

Mittwoch, den 10. April 1889, 6¹/₂ Uhr.

1. Vierhändige Klavierstücke von A. Diabelli. * Anna Klieneberger (u. Fr. Oppenheim).
2. Vierhändige Klavierstücke von A. Diabelli. * Otto Klieneberger (u. Fr. Oppenheim).
3. Zwei kleine Stücke von A. Krause. * Alfred Popper.
4. Zwei vierhändige Stücke von C. Reinecke. * Julie Paulmann (u. Fr. Schadt).
5. Sonatine von Horr. Ludwig Eberstadt.
6. Allegretto (vierhändig) von C. Reinecke. * Else Siebert.
7. Drei vierhändige Stücke von A. Diabelli. Tinni Meckel (u. Fr. Herz).
8. Zwei kleine Stücke von A. Krause. * Irma Schaum.
9. Allegretto (vierhändig) von A. Diabelli. Julius Rack (u. Fr. Rehn).
10. Sonatine von H. Lichner. Johanna Hölter.
11. Thema u. Variationen für Pianoforte u. Violine, op. 11, von Armand. Marie Ducotterd (u. Hr. Eibenschütz).
12. Sonatine von C. Reinecke. * Mizpah Friedrich.
13. Zwei vierhändige Stücke, op. 2, von J. Knorr. Johanna Behrendt (u. Fr. Dériveaux).
14. Drei kleine Stücke von C. Reinecke. Louise Schwarz.
15. Sonatine von Beethoven. Emilie Graf.
16. Ländler für Pianoforte und Violine von Armand. Clara Rack (u. Hr. Eibenschütz).
17. Sonatine von Kuhlau. Clara Rack.

II.

Freitag, den 12. April 1889, 6¹/₂ Uhr.

1. Allegretto (vierhändig) von A. Diabelli. * Sophie Schmidt (u. Fr. Rein).
2. Allegretto (vierhändig) von Löschhorn. * Eduard Rehn (u. Fr. Levi).
3. Zwei kleine Stücke von C. Reinecke. * Margarete Nawiasky.
4. Zwei vierhändige Stücke von C. Reinecke. * Alfred Popper (u. Fr. Grass).
5. Zwei Stücke von A. Krause. Tinni Meckel.
6. Zwei vierhändige Stücke von A. Diabelli. Emilie Gross (u. Louise Schwarz).
7. Zwei Fantasiestückchen von C. Reinecke. Julius Rack.
8. Sonatine (vierhändig) von C. Reinecke. * Caroline Rehn (u. Fr. Gerhardt).
9. Sonatine von Beethoven. Johanna Behrendt.
10. Zwei vierhändige Stücke, op. 2, von J. Knorr. Louise Schwarz (u. Fr. Seligmann).
11. Zwei Etüden von Burgmüller. Gustav Prinz.
12. Sonatine für Klavier und Violine von Hauptmann. Johanna Behrendt (u. Hr. Eibenschütz).
13. Sonatine von H. Lichner. Elsa Haferburg.
14. Sonatine (vierhändig) von A. Diabelli. Clara Rack (u. Fr. Herz).
15. Gavotte für Klavier und Violine von Armand. Tinni Meckel (u. Hr. Eibenschütz).
16. Sonatine von H. Lichner. Marie Ducotterd.
17. Menuett aus einem Divertimento für zwei Pianoforte zu acht Händen von Mozart. Marie Ducotterd, Elsa Haferburg, Clara Rack, Johanna Hölter.

Die mit * bezeichneten Zöglinge gehören dem I. Jahrgang (Herbst 1888) an.

Uebungsabende der Vorschule.

I.

Mittwoch, den 23. Januar 1889, 6 Uhr.

1. Sonate, D-dur zu 4 Händen, I. Satz, von Mozart. Melitta Lindheimer und Emma Behrmann.
2. Sonatine, C-dur op. 20, von Kuhlau. I. Satz Fritz Meyer. II. u. III. Satz Paula Gerngross.
3. Sonatine, F-dur, von Dussek. Louise Göbel.
4. Aus den Festklängen: Tanzreigen, Scherzino, von Scharwenka. Gertrud Becker.
5. Polonaise, F-dur zu 4 Händen, von Beethoven. Heinrich Linck u. Willy Häfner.
6. Sonate, C-dur, I. Satz, von Haydn. Emma Beermann.
7. Sonatine, F-dur op. 55, No. 4, von Kuhlau. Georgine Cnyrim.
8. Sonatine, D-dur, für Klavier und Violine, von Schubert. Melitta Lindheimer u. Hr. Eibenschütz.
9. Sonatine, C-dur, von Leschhorn. Heinrich Linck.
10. Sonate, G-dur op. 49, No. 2, von Beethoven. Paula Kühner.
11. Rondo, C-dur, von Beethoven. Anna Weber.
12. Sonatine, C-dur zu 4 Händen, von Weber. Susanna Meder u. Frida Seeber.
13. Sonate, C-dur, von Mozart. Frida Seeber.
14. „Schifflein auf dem See“ von Kullak. Elisabeth Weber.
15. Sonate, D-dur zu 4 Händen, von Beethoven. Paula Kühner u. Emma Behrmann.

II.

Donnerstag, den 14. Februar 1889, 6 Uhr.

1. Ouverture zu „Titus“ (achthändig eingerichtet) von W. A. Mozart. Frida Seeber, Louise Göbel, Anna Weber u. Susanna Meder.
2. Sonatine, G-dur, op. 55 No. 2, II. u. III. Satz, von Kuhlau. Johanna Epstein.
3. Sonatine, C-dur, op. 55 No. 1, von Kuhlau. Sophie Hartig.
4. La Matinée, Rondo, von Dussek. Willy Häfner.
5. Sonatine, für Klavier und Violoncell, von G. Golttermann. I. Satz Carl Lion, II. Satz Louise Rehn, III. Satz Elisabeth Sicker mit Hr. E. Weinhardt.
6. Kinderstück, Es-dur, von Mendelssohn. Irma Gundersheim.
7. Sonatine, C-dur, op. 20 No. 1, letzter Satz, von Kuhlau. Bertha Veith.
8. Aus dem Jugendalbum, Sicilianisch, Schnitterliedchen, von R. Schumann. Louise Rehn.
9. Sonate, für Klavier und Violine, G-dur, I. Satz, von W. A. Mozart. Gertrud Becker mit Hr. Joseph Eibenschütz.
10. Rondo, D-dur, von Kuhlau. Susanna Meder.
11. Variationen „Nel cor“ von Beethoven. Anna Schild.
12. Rondo, Es-dur, zu 4 Händen, von C. M. v. Weber. Lina Stirn u. Paula Gerngross.
13. Rondo, D-dur, von W. A. Mozart. Lina Stirn.
14. Thema mit Variationen, Gavotte, für Klavier und Violine, von Armand. Hans Stern.
15. Sonatine, F-dur, von Beethoven. Alice Metzger.
16. Sonate, D-dur zu 4 Händen, II. u. III. Satz, von W. A. Mozart. Melitta Lindheimer u. Emma Behrmann.

Feier

des 60jährigen Künstler-Jubiläums der Frau Dr. Clara Schumann.

Sonntag, den 21. Oktober 1888, Vormittags 11¹/₂ Uhr.

1. Sinfonie, C-dur (Köchel No. 551), I. Satz, von W. A. Mozart.
2. Lieder, componirt von Clara Schumann. a) Warum willst du andre fragen. — b) Die Lotosblume. c) Liebst du um Schönheit. — Gesungen von Hr. Dr. G. Gunz.
3. Feierlicher Marsch und Chor von L. v. Beethoven.

Musik-Aufführung zur Einweihung der Orgel.

Sonntag, den 20. Januar 1889, Vormittags 11 Uhr.

1. Präludium, Es-dur, für Orgel, von J. S. Bach. Hr. *Gustav Trautmann*.
 2. Sinfonia concertante, Es-dur, für Orchester mit obl. Violine und Bratsche, von W. A. Mozart.
Allegro maestoso. Andante Presto. Hr. *Heinrich Diehl*, *Gustav Trautmann* und die *Orchesterklasse*.
 3. Orgelsonate, op. 65 No. 2, C-dur, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Grave. Adagio. Allegro. Fuge.
Hr. *Paul Schmidt*.
 4. Cantate „Bleib bei uns, Herr“ von J. S. Bach. Soli: Frl. *Marie Scholz*, Hr. *Heinrich Hormann*, *Alex. Frommermann*. Clarinette: Hr. *K. Dienstbach*. Violoncello: Hr. *E. Weinhardt*. Orgel: Hr. *G. Trautmann*.
Die Chor- und Orchesterklasse.
- Die beiden Oboenstimmen waren durch Mitglieder des Theaterorchesters besetzt.

Musik-Aufführungen.

I.

Donnerstag, den 28. Februar 1889, Abends 7 Uhr.

1. Klaviersonate, Es-dur, op. 81 (Les Adieux), L. v. Beethoven. Frl. *Hona Eibenschütz*.
2. Erste Arie des Tamino aus der „Zauberflöte“ von W. A. Mozart. Hr. *Julius Cordes*.
3. Violinsonate, G-moll, von G. Tartini. Hr. *August Leimer*.
4. Lieder von *Gustav Trautmann*. a) Allein! b) Im Frühling. c) Trutzliedchen. Frl. *Helene Kröker*.
5. Drei Etuden, Gis-moll, E-dur, Ges-dur, von Fr. Chopin. Frl. *Felicia Kirchdorffer*.
6. Violoncellconcert von R. Volkmann. Hr. *Heinrich Kiefer*.

II.

Sonntag, den 10. März 1889, Vormittags 11 Uhr.

1. Erstes Klavierconcert, D-moll, von Joh. Brahms. Hr. *Leonard Borwick*.
2. Recitativ und Arie aus „Elias“ von F. Mendelssohn. Hr. *Heinrich Hormann*.
3. Oxford-Symphonie, G-dur, von J. Haydn. Die Orchesterklasse.
4. Aus „Dichterliebe“, No. 1—7, von R. Schumann. Hr. *Joseph Lichtenstein*.
5. Zweiter und letzter Satz aus dem Klavierconcert E-moll von F. Chopin. Frl. *Ludemille Pierce*.
Die Begleitung der No. 1, 2 und 5 wurde von der Orchesterklasse, welche durch mehrere Musiker des Theaterorchesters ergänzt war, ausgeführt

III.

Donnerstag, den 4. April 1889, Abends 7 Uhr.

1. Sinfonie, A-dur (Köchel No. 201), von W. A. Mozart. Allegro moderato. Andante. Menuetto. Finale.
Die Orchesterklasse.
2. Symphonische Etüden für Klavier von R. Schumann. Frl. *Hona Eibenschütz*.
3. Zweite Arie des Aennchen aus dem Freischütz von C. M. v. Weber. Gesang: Frl. *Elise Leutheusser*.
Bratsche: Hr. *Gustav Trautmann*
4. Scherzo für Klavier, B-moll, von F. Chopin. Frl. *Marie Olson*.
5. a) Lied der Margarethe aus der „Weissen Dame“ von A. Boieldieu. b) Lied des Siebel aus „Faust“
von Ch. Gounod. Frl. *Helene Kröker*
6. „Souvenir de Spaa“, Fantasie für Violoncell von F. Servais. Hr. *Ernst Weinhardt*.

1. Prüfungsconcert.

Sonntag, den 26. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Overture Medea, von L. Cherubini. Die Orchesterklasse.
 2. Rondo brillant, op. 29, Es-dur, von F. Mendelssohn. Frl. *Amina Goodwin*.
 3. Romanze aus „Figaro's Hochzeit“ von W. A. Mozart. Frl. *Kathinka Schäfer*.
 4. Klavierconcert, Es-dur, I Satz, von L. v. Beethoven. Frl. *Adeline de Lara*.
 5. Arie aus dem „Barbier von Sevilla“ von Rossini. Frl. *Elise Leutheusser*.
 6. Zweites Violinconcert, D-moll, von M. Bruch. Hr. *Gustav Trautmann*.
- Die Begleitung sämtlicher Solo-Vorträge wurde von der Orchesterklasse des Conservatoriums, unter Hinzuziehung von Mitgliedern des Theaterorchesters für einen Theil der Blasinstrumente, ausgeführt.

2. Prüfungsconcert.

Montag, den 27. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Erste Orgelfuge über den Namen Bach von R. Schumann. Hr. *Albert Quinche*.
2. Drei Klavierstücke von St. Heller. Frl. *Laura Lehmann*.
3. Romanze für Horn von K. Reinecke. Hr. *A. Prée*.
4. Duett aus „Martha“ von F. von Flotow. Frl. *Elise Leutheusser* und *Helene Kröker*.
5. a) Romanze (Fis-dur) von R. Schumann } Frl. *Jane Rorie*.
b) Zwei Klavierstücke von D. Scarlatti }
6. Arie aus Stradella von F. von Flotow. Hr. *Julius Cordes*.
7. Rêverie von H. Vieuxtemps. Herr *Josef Eibenschütz*.
8. Präludium und Fuge, E-moll, von F. Mendelssohn. Frl. *Lina Mayer*.
9. Seguidilla aus „Carmen“ von G. Bizet. Frl. *Amalie Hänsel*.
10. a) Romanze } von Popper. Hr. *Heinrich Kiefer*.
b) Elfentanz }

3. Prüfungsconcert.

Dienstag, den 28. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violoncell, A-dur, op. 69, von L. van Beethoven. Frl. *Magda Eisele* und
Hr. *Ernst Weinhardt*.
2. Arie aus Josua von G. F. Händel. Frl. *Marie Gödecke*.
3. Streichquartett, C-dur, von J. Haydn. Die Hr. *Willy Geyersbach*, *August Leimer*, *Josef Eibenschütz*
und *Ernst Weinhardt*.
4. Lieder: a) Nun die Schatten dunkeln von R. Franz } Frl. *Elisabeth Bode*.
b) Im Frühling von F. Schubert }
5. Concertstück, G-moll (Fantasia appassionata) für Violine, von H. Vieuxtemps. Frl. *Lillian Griffiths*.
6. Don Juan-Fantasie von F. Liszt. Herr *Leonard Borwick*.

4. Prüfungsconcert.

Mittwoch, den 29. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Suite für Streichorchester in 4 Sätzen von Gustav Trautmann. *Die Orchesterklasse.*
2. Monolog aus der Jungfrau von Orléans von F. v. Schiller. Fr. *Charlotte Schloss.*
3. Arie aus der Caecilien-Ode von G. F. Händel. Hr. *Heinrich Hormann.*
4. Scherzo, H-moll, von F. Chopin. Fr. *Mathilde Mutzenbecher.*
5. Arie aus Susanna von G. F. Händel. Hr. *Joseph Lichtenstein.*
6. Andante spianato und Polonaise von F. Chopin. Fr. *Felicia Kirchorffer.*
7. „Beweint sie“ aus den hebr. Gesängen von Byron, Uebersetzung von Leuthold, für gemischten Chor, Streichorchester und Hörner, von Gustav Trautmann. *Die Chor- und Orchesterklasse.*
Die Begleitung der Nummern 3 und 5 wurde von der Orchesterklasse ausgeführt.

5. Prüfungsconcert.

Freitag, den 31. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, F-dur, von Ed. Grieg. Frln. *Martha Herz und Marie Mahlau.*
2. Declamation: Hochzeitslied von Goethe. Fr. *Kathinka Schäfer.*
3. Compositionen von Schülern.
 - a) Allegro für Streichquartett von *Albert Quinche.* Ausgeführt v. d. Hrn. *Geyersbach, Leimer, Eibenschütz und Weinhardt.*
 - b) Lieder von *Heinrich Pfitzner.* Ausgeführt von Hrn. *Heinrich Hormann.*
 - c) Variationen für Streichquartett über ein Thema von R. Schumann von *Carl Friedberg.* Ausgeführt von den Hrn. *Trautmann, Geyersbach, Eibenschütz und Weinhardt.*
 - d) Lieder von *Hans Pfitzner.* Ausgeführt von Fr. *Helene Kröker.*
 - e) Variationen für Streichquartett von *Heinrich Reuther.* Ausgeführt von den Hrn. *Geyersbach, Betzel, Eibenschütz und Sachs.*
 - f) Fantasiestücke für Horn und Klavier von Fr. *Ida Müller.* Ausgeführt v. d. Componistin u. Hrn. *F. Bruns.*
 - g) Variationen über ein Thema von Schubert für Violine, Viola, Cello, Contrabass, Clarinette und 2 Hörner, von *Alexander Goldschmidt.* Ausgeführt von den Hrn. *Eibenschütz, Geyersbach, Kiefer, Seltrecht* (Lehrer am Conservatorium), *Dienstbach, Prée und Bruns.*
4. Duo für 2 Klaviere von F. Chopin. Frln. *Leonie von Obstfelder und Felicia Kirchorffer.*

6. Prüfungsconcert.

Sonntag, den 2. Juni, Vormittags 11 Uhr.

1. Orgelconcert, erster Satz, von J. Rheinberger. Hr. *Paul Schmidt.*
2. Einleitung und Terzett aus der „Zauberflöte“ von W. A. Mozart. Hr. *Heinrich Hormann, Frln. Elise Leutheusser, Kathinka Schäfer und Helene Kröker.*
3. Klavierconcert, A-moll, op. 54, von R. Schumann. Fr. *Ilona Eibenschütz.*
4. Drei Duette: a) „Lass den Jüngling“, b) „Ich bin dein“, c) „In meinem Garten“, von P. Cornelius. Fr. *Elise Leutheusser* u. Hr. *Joseph Lichtenstein.*
5. Klavierconcert, D-moll, op. 70 I. Satz, von A. Rubinstein. Fr. *Magda Eisele.*
Die Begleitung der Nummern 1, 2, 3 und 5 wurde von der Orchesterklasse des Conservatoriums, unter Hinzuziehung von Mitgliedern des Theaterorchesters für einen Theil der Blasinstrumente, ausgeführt.

Unsere öffentlichen Prüfungsconcerte haben den Zweck, dem Publikum und der Kritik ein Bild der Ziele und der Leistungsfähigkeit des Conservatoriums zu geben. Die Leistungen jedes einzelnen Schülers in allen Haupt- und Nebenfächern werden in strengen nichtöffentlichen Klassenprüfungen ermittelt. Im abgelaufenen Studienjahre fanden diese Examina vor dem Director und den Fachlehrern nach folgender Ordnung statt:

Montag,	3. Juni, Vorm.	8 Uhr	Elementartheorie	Hr. Egidi.
	»	9 »	»	» Knorr.
Dienstag,	4. »	8 »	»	» Beyer.
	»	9 »	Harmonie	» Knorr.
Mittwoch,	5. »	8 »	Elementartheorie	» Egidi.
	»	9 »	»	» Beyer.
Donnerstag,	6. »	8 »	»	» Egidi.
	»	9 »	Harmonie	» Knorr.
Freitag,	7. »	8 »	»	» Knorr.
Samstag,	8. »	8 »	Kontrapunkt	» Egidi.
Freitag,	14. »	8 »	Klavierklassen	» Müller.
Samstag,	15. » Nachm. 3 »		Theorie, Vorschule u. Seminar	» Egidi.
Montag,	17. »	Vorm. 8 »	Violinklassen	» Bassermann.
Dienstag,	18. »	» 8 »	Flöte	» Kretzschmar.
	»	» 9 »	Clarinete	» Mohler.
Mittwoch,	19. »	» 8 »	Violine	» Koning.
	»	» 10 »	»	» Prof. Heermann.
		Nachm. 3 »	Klavierklassen des Seminars	
Donnerstag,	20. »	Vorm. 8 »	Horn	» Preusse.
	»	» 9 »	Trompete	» Weinhardt.
		Nm. 3—6 »	Italienisch	» Uzieli.
Freitag,	21. »	Vorm. 8 »	Orgel	» Gelhaar.
Samstag,	22. »	» 9 »	Violoncello	» Prof. Cossmann.
	»	» 11 »	Solfeggio	» Herborn.
		Nachm. 3 »	Theorie, Vorschule u. Seminar	» Beyer.
Montag,	24. »	Vorm. 8 »	Declamation	» Hermann.
Dienstag,	25. »	» 8 »	Mimik	» Hermann.
Mittwoch,	26. »	» 9 »	Klavier	Fr. Bassermann.
		Nachm. 3 »	Klavierklassen des Seminars	
Donnerstag,	27. »	Vorm. 8 »	Klavier	Hr. Engesser.
Freitag,	28. »	» 9 »	»	{ Fr. Dr. Schumann.
				{ Fr. Schumann.
				{ Die Hrn. Meyer, Egidi, Stasny
				{ u. Beyer.
Samstag,	29. »	Vorm. 8 »	Klavier	{ Fr. Mecking u. die Hrn. Egidi,
		Nachm. 3 »	Klavierklassen der Vorschule	{ Engesser u. Glück.

Montag,	1. Juli,	Vorm. 8 Uhr	Klavier	Hr. Uzieli.
		Nachm. 4 »	Sologesang	» Dr. Krükl.
Dienstag,	2. »	Vorm. 8 »	Klavier	» Kwast.
Mittwoch,	3. »	Nachm. 3 »	Klavierklasse der Vorschule .	» Beyer.
Donnerstag,	4. »	Vorm. 9 »	Sologesang	» Schubart.
		» 11 »	»	» Herborn.
		Nachm. 5 »	Metrik und Poetik	» Dr. Veith.
Freitag,	5. »	Vorm. 9 »	Sologesang	» Dr. Gunz.

Im verflossenen Jahre hat das Conservatoriumsgebäude für die Zwecke des Unterrichts eine wesentliche Bereicherung erfahren durch die im Dezember und Januar erfolgte Aufstellung einer neuen Orgel im Concertsaal. Dieselbe hat 13 klingende Stimmen, 2 Manuale sowie Pedal und ist auf Kosten der Administration von E. F. Walcker & Cie. in Ludwigsburg gebaut. Das schöne Orgelgehäuse, welches in Uebereinstimmung mit der Architektur des Saales vom Erbauer des Hauses, Herrn Hermann Ritter entworfen und in Ludwigsburg ausgeführt wurde, sowie die vor der Orgel aufgestellte von dem Bildhauer Ludwig Sand dahier entworfene und in Holz ausgeführte Büste des Stifters unseres Conservatoriums, des Herrn Dr. Joseph P. J. Hoch, sind Geschenke des Herrn Consul Carl Becker, für die wir auch an dieser Stelle unseren wärmsten Dank aussprechen.

Die feierliche Einweihung der Orgel fand am 20. Januar 1889 statt. (Vergl. Programme S. 22.)

Nunmehr ist auch die Büste des ersten, berühmten Direktors der Anstalt, Joachim Raffe, im Concertsaale, der Orgel gegenüber aufgestellt. Dieselbe wurde nach der Todtenmaske des Verewigten von dem hiesigen Bildhauer M. Seidl hergestellt; den Grundstock zur Beschaffung dieser Büste bildete das Ergebnis einer Sammlung von früheren und gegenwärtigen Schülern des Conservatoriums.

Den vorläufigen Abschluss der baulichen Einrichtungen unserer Kunstschule bildet die gegenwärtig im kleinen Saale erfolgende Aufstellung einer sehr zweckmässigen Bühne für dramatische Uebungen und Aufführungen.

Das Dr. Hoch'sche Conservatorium erfreut sich nunmehr des Besitzes aller Lehrmittel und äusseren Einrichtungen, die für seine umfassenden Unterrichtszwecke wünschenswert sind. Dass wir durch vorsichtige Verwendung der beschränkten Mittel dahin gelangten, verdanken wir der ausserordentlich regen und einsichtsvollen Fürsorge unserer Administration und insbesondere der unermüdlichen Thätigkeit, welche der Vorsitzende, Herr Senator Dr. von Mumm der Förderung des Conservatoriums seit dessen Eröffnung in nicht genug zu rühmender Weise zuwendet.

Das Lehrercollegium liess es sich auch im verflossenen Jahre angelegen sein, in allgemeinen und Fach-Konferenzen die Lehrpläne zu revidiren, die unterrichtlichen Erfahrungen auszutauschen und eine Verständigung über die Grundsätze der Censurerteilung herbeizuführen.

Besonderen Anlass zu eingehender Beratung bot eine von dem Herrn Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinalangelegenheiten an uns gerichtete Zuschrift hinsichtlich der klassischen Meisterwerke, vom 13. August 1888, wonach empfohlen wird, bei dem Unterricht „nur die authentischen Ausgaben“ zu benützen.

Durch ein Rescript des Herrn Ministers Dr. von Gossler vom 7. Februar 1889 ist unserem verehrten Kollegen Herrn Hugo Heermann der Titel eines Königlichen Professors verliehen worden; wir freuen uns, dass dem hervorragenden Künstler und bewährten Lehrer diese Auszeichnung zuteil wurde.

Auch einer unserer Schüler erlangte eine grosse Anerkennung; Herr Gustav Trautmann aus Brieg ist nämlich auf Grund seiner zum Wettbewerb eingereichten Kompositionen zum Stipendiaten der hiesigen Mozartstiftung ernannt worden.

Im Anschluss hieran sei bemerkt, dass im abgelaufenen Jahre wieder eine ganze Anzahl unserer Schüler ehrenvolle Stellungen gefunden haben: Herr Heinrich Diehl wurde Concertmeister bei der städtischen Kapelle in Aachen; Herr Heinrich Küchler erster Bratschist bei der städtischen Kapelle zu Basel; Herr Julius Cordes fand Engagement am Theater zu Rostock; Herr Joseph Lichtenstein am Theater zu Elberfeld und Fräulein Charlotte Schloss am Theater zu Aachen.

Das verflossene Schuljahr bot Anlass zu verschiedenen festlichen Veranstaltungen, deren bedeutendste und schönste die Feier des 60jährigen Künstlerjubiläums der Frau Dr. Clara Schumann am 21. Oktober 1888 war. In unserem festlich geschmückten Concertsaale hatten sich zahlreiche begeisterte Verehrer der Jubilarin zusammengefunden, um derselben ihre Huldigung darzubringen. Nach weihvoller musikalischer Einleitung (vgl. Programm S. 21) begrüsst der Vorsitzende der Administration, Herr Senator Dr. von Mumm die gefeierte Künstlerin aufs herzlichste und verlas eine ihr von der Verwaltung und dem Lehrerkollegium gewidmete prachtvoll ausgestattete Adresse, in der den Glückwünschen aller mit folgenden Worten würdiger Ausdruck gegeben ist.

„Hochgeehrte Frau! Die seltene Feier, die wir mit Ihnen begehen dürfen, ruft unsere herzlichste Teilnahme wach. Wo das Herz redet, kann die Zunge nicht schweigen. Wir müssen es aussprechen, was wir empfinden im Anblick dieses gottbegnadeten Künstlertums, das in Ihnen zur Erscheinung gekommen ist. Vor 60 Jahren in die Oeffentlichkeit getreten, dienen Sie seitdem der Kunst als deren berufenste Priesterin, von Stufe zu Stufe, von Erfolg zu Erfolg fortschreitend, dem Ziele der Vollkommenheit entgegen. Die Höhe, zu welcher Sie gelangt, ist nur Ihnen erreichbar gewesen; als leuchtender Stern glänzt Ihr Name am Himmel der Kunst und wird dereinst in deren Annalen neben demjenigen Ihres heimgegangenen, in seinen erhabenen Werken fortlebenden Gatten verzeichnet stehen. Bewunderung und Ehrfurcht, das sind die Empfindungen, die heute uns erfüllen. Ehrfurcht vor Ihren Jahren, Bewunderung Ihrer Künstlerschaft, Ihrer Leistungen, Ihrer hochbedeutsamen Wirksamkeit in den Kreisen der Oeffentlichkeit wie in denen des Hauses, der Familie, der Freunde und der der Meisterin mit begeisterter Liebe anhängenden Schüler. Glückwünsche üblicher Art Ihnen darzubringen, würde der weihvollen Stimmung des Tages wenig entsprechen. Dank wollen wir sagen dem Lenker der Geschicke, dass er Sie bis hierher behütet und in Frische des Körpers und Geistes an diesen Tag hat gelangen lassen. Nur den einen Wunsch wollen wir hieran anknüpfen, dass eine lange Reihe von Jahren den verlebten sich zugeselle und Sie zum Heile der Kunst, zum Ruhme und Gedeihen dieser Kunstanstalt in gewohnter Rüstigkeit thätig sein mögen!“ —

Nach dieser Ansprache nahm Director Dr. Scholz das Wort:

„Das heutige schöne Fest feiert mit uns der grosse Kreis Ihrer Verehrer und Freunde. Von nah und fern sind bereits Glückwünsche an Sie gelangt. Mir aber ist die Freude vorbehalten, Ihnen Huldigungen von besonderer Bedeutung darzubringen. Die Direction der Gewandhaus-Concerte in Leipzig hat mich beauftragt, Ihnen diese Adresse zu übergeben. Sie weist mit Stolz darauf hin, dass Leipzig die Wiege ihres Ruhmes gewesen ist; sie spricht ihre Freude aus, dass Leipzig auch jetzt noch oft die Stätte Ihres Wirkens sei, und die Hoffnung, dass dies noch lange so bleiben möge.

In gleichem Sinne beglückwünscht Sie das Leipziger Conservatorium, und ich überreiche Ihnen diese zweite Adresse, unterzeichnet von einer Reihe hochbedeutender Namen.

Wir aber freuen uns, dass Sie ganz die Unsere geworden sind und in diesem Sinne feiern wir heute unseren besonderen Gedenktag. Das Dr. Hoch'sche Conservatorium besteht seit zehn Jahren; seit zehn Jahren gehören Sie ihm an, und es tritt uns, Ihren Kollegen, heute doppelt lebhaft vor die Seele, was Sie uns sind.

Ich darf als Vorstand erwähnen, welch' besonderen Glanz schon Ihr Name unrerer Anstalt verleiht; aber höher steht mir der bedeutende Einfluss, den Ihr künstlerisches Wirken, Ihr Beispiel treuester Pflichterfüllung ausübt. Jeder von uns wird dadurch angefeuert, sich hohe Ziele zu stecken und sein Bestes zu geben. So haben Sie die Leistungen der ganzen Anstalt gehoben. Ich darf Ihnen aber auch im Namen aller Kollegen sagen, dass wir neben dem Stolz, Sie die Unsere zu nennen, herzlich beglückt sind, Ihnen persönlich näher treten zu dürfen. Wir fühlen uns hier als eine grosse Familie von Künstlern und Kunstjüngern und feiern heute vor allem ein Familienfest, ein Fest der Liebe und Verehrung; ich weiss, dass das Ihr Herz mehr erfreut als alle Kränze des Ruhms. Mögen Sie noch lange, lange die Unsrige sein! Das ist der Wunsch, der heute in unser Aller Herzen klingt.

Aber auch die Kinder der Familie, unsere Zöglinge, deren manchem Sie wirklich eine zweite Mutter geworden sind, verlangen darnach, Sie zu beglückwünschen. Unsere liebe frühere Schülerin, Frl. Davies, ist dazu eigens über das Meer gekommen und überbringt zugleich Grüsse Ihrer englischen Schüler, die sich auf dieses Blatt eingetragen haben.

Nun aber warten unsere hiesigen Zöglinge, Sie selbst noch begrüssen zu dürfen, und ich bitte, dass Sie es freundlich gestatten wollen.“

Hierauf erschien eine Deputation junger Damen, deren Sprecherin, Fräulein Elise Leutheusser, der Jubilarin die aufrichtigste Verehrung und begeistertsten Dank für die künstlerische Förderung und mütterliche Anteilnahme an den Schülerinnen ausdrückte. Eine prachtvolle Blumenspende wurde mit diesen Worten der Jubilarin überreicht.

Die feierlichen Klänge des Beethoven'schen Marsches mit Chor beschlossen den stimmungsvollen Festakt.

Auch im verflossenen Jahre hatten wir wieder die Freude, Vorträge hervorragender Künstler bei uns zu hören. Von grossem Interesse war ein durch vortreffliche Demonstrationen belebter Vortrag des Herrn von Jankó am 10. November 1888 über die von ihm erfundene neue Klaviatur. Besonders genussreich war ein Orgelconcert, das Herr Prof. S. de Lange aus dem Haag am 16. Juni für Lehrer und Schüler des Conservatoriums und eine Anzahl geladener Gäste in unserem Concertsaale gab.

Unser Bemühen, das Gemeinschaftsleben in unserer Kunstschule zu segensreicher Entfaltung zu bringen und den Verkehr zwischen Lehrern und Schülern zu einem möglichst freundschaftlichen zu gestalten, hat allseitig erfreuliche Unterstützung gefunden. Das schöne Einvernehmen, das sich herausgebildet hat, erleichtert nicht nur die tägliche Arbeit, sondern es erweist sich auch als eine reiche Quelle des Frohsinns, welcher der studierenden Jugend

so förderlich ist. Zum schönen Ausdruck kam der Geist der Eintracht auch bei dem von Schülern, Lehrern und Mitgliedern des Curatoriums am Nachmittag des 24. Juni unternommenen Ausflug nach Wilhelmsbad. Die genussreichen Stunden, welche wir dort verlebten, boten nach den anstrengenden Prüfungen eine überaus wohlthuende Erfrischung. Wir dürfen diesen erstmaligen Versuch der Veranstaltung eines gemeinsamen Sommerfestes als wohl gelungen bezeichnen.

Auch im abgelaufenen Jahre hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium mannigfache Beweise des Wohlwollens erfahren. Die löblichen Vorstände der Museumsgesellschaft, des Cäcilienveins, sowie des Rühlschen Vereins hatten die Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Auch der Intendanz der vereinigten Stadttheater dahier sind wir zu Dank verpflichtet.

Mehrere Mitglieder der Administration schenkten dem Conservatorium einzelne sehr willkommene Ausstattungsgegenstände für die Verwaltungszimmer.

Unsere Bibliothek erhielt schätzbare Zuwendungen von den Herren Verlegern

C. F. Peters in Leipzig,
R. Forberg, daselbst,
F. Schubert, daselbst,
Theodor Henkel's Nachfolger, dahier,
B. Firnberg, dahier,

sowie von

Frau Markus Goldschmidt, dahier und dem
Schüler Henry Bettmann.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichen Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Montag, den 2. September d. J., vormittags 8 Uhr.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Montag, den 2. September, vormittags 9 Uhr,
für die Klavierklassen

und Dienstag, den 3. September, vormittags 9 Uhr,
für alle übrigen Fächer.

Mittwoch, den 4. September, vormittags 10 Uhr,
erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler;

Donnerstag, den 5. September, vormittags 8 Uhr,
beginnt der regelmässige Unterricht.

Frankfurt a. M., im Juli 1889.

Die Direction.