

1871 AUG. 1901

Neunzehnter Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1896/97.



x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1897.

Wiss 471/500

N₁

Schulnachrichten.

Herr Graf *L. Schimmelpenninck*, welcher dem Curatorium seit 5 Jahren angehört hat, schied aus demselben, da er nach seiner Heimath, Holland, übersiedelt. Er hat der Anstalt sehr wesentliche Dienste geleistet, wofür ihm der Dank des Curatoriums und des Lehrercollegs gesichert bleibt.

An seiner Stelle wurde Herr Oberlandesgerichtsath Dr. *Goeschen* erwählt, sodass das Curatorium zur Zeit aus den Herren:

Dr. Th. Mettenheimer, Vorsitzender,
Heinrich Hanau, Stellvertreter desselben und Cassirer,
Stadtrath **Dr. Varrentrapp**, Schriftführer,
Emil Sulzbach,
Consul **C. Becker**,
Karl von Kramer,
Oberlandesgerichtsath Dr. **Goeschen**

besteht.

Aus dem Kreise der Damen, welche ihre gütige Fürsorge dem Wohlergehen und häuslichen Behagen unserer auswärtigen Schülerinnen zuwandten, ist Frau Consul *von Frisching* dahingeschieden; wir erfüllen trauernd die Pflicht, ihr unseren Dank nachzurufen für alle Freundlichkeit, welche sie unseren Zöglingen, für das Interesse, welches sie dem Conservatorium stets bewiesen hat.

Dem Comité der Patronats-Damen gehören also gegenwärtig an: Frau Dr. *von Brüning*, Frau Stadtrath *Heinrich Flinsch*, Frau *Elise Hoff*, Frau *G. H. Lindheimer*, Frau *Hermann von Mumm*, Frau Präsident *Freifrau von Müffling*, Fräulein *Sophie Reiss*, Frau Director *B. Scholz*, Frau *Georg Speier* und Frau *Emil Sulzbach*.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr *Adolf Dippel* betraut.

Aus dem Lehrercollegium schieden aus: Herr Prof. *Engelbert Humperdinck*, welcher zu unserem Bedauern Frankfurt verliess, um nach Boppard zu ziehen; Herr *Gustav Trautmann*, welcher dem Conservatorium seit 1883 erst als Schüler, dann als geschätzter Lehrer angehört hat, und einem ehrenvollen Rufe als Grossherzoglich Hessischer Universitäts-Musikdirector nach Giessen folgte; ferner Frau *Florence Bassermann*, welche seit dem Jahre 1880 dem Conservatorium erst als Schülerin, dann als Lehrerin angehörte, endlich Herr Kammersänger *Max Pichler*, welcher in den letzten Jahren die Gesangsklasse der Herren leitete.

Herr *Anton Sistermans*, hatte die grosse Güte, den Letzteren während seines Urlaubs im Gesangunterricht zu vertreten.

Neu eingetreten sind: Frl. *Adele Kolb* als Gesanglehrerin sowie die früheren Schüler des Conservatoriums Herr *Christ. Eckel* als Klavierlehrer und die Herren *Carl Breidenstein* und *Bernhard Sekles* für Theorie.

Aus der Vorschule schieden: Fräulein *Löhr* und Frau *Franck* am Schlusse des vorigen Jahres, Frl. *Scheepmaker* am 1. März d. Js.; mit dem Ende des Schuljahres tritt Frl. *Mecking* aus. Neu eingetreten sind Frl. *Johanna Flügge* und Frl. *Alice Metzger*, Schülerinnen des Conservatoriums.

Für das nächste Schuljahr ist demnach das Lehrerkollegium wie folgt zusammengestellt:

- für Gesang: Frau Prof. *Schröder-Hanfstaengl*, die Herren *Constantin Schubart*, *Silvio Rigutini*, Frl. *Clara Sohn* und Frl. *Adele Kolb*;
 - „ Solfeggio: Herr *Carl Breidenstein* und Herr *Bernhard Sekles*;
 - „ Chorgesang: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;
 - „ Declamation und Mimik: Herr *Karl Hermann* und Frl. *Clara Sohn*;
 - „ Klavier: Frl. *Lina Mayer*, die Herren Prof. *James Kwast*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Jacob Meyer*, Musikdirector *August Glück*, *Heinrich Gelhaar*, *Carl Friedberg* und *Christian Eckel*;
 - „ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*.
 - „ Violine (und Viola): die Herren Prof. *Hugo Heermann*, Prof. *J. Naret-Koning*, *Fritz Bassermann* und Concertmeister *Alfred Hess*;
 - Vorbereitungslehrer für Violine: Herr *August Leimer*;
 - „ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann* und Prof. *Hugo Becker*;
 - „ Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;
 - „ Flöte: Herr *Max Kretzschmar*;
 - „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
 - „ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
 - „ Fagott: Herr *Franz Thiele*;
 - „ Horn: Herr *Karl Preusse*;
 - „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
 - „ Partiturspiel und Instrumentation: Herr Director Prof. Dr. *Scholz*;
 - „ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
 - „ Klavierensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann*, *Fritz Bassermann* und Prof. *Hugo Becker*;
 - „ Orchesterspiel: die Herren Director Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
 - „ Composition: die Herren Prof. *Scholz* und Prof. *Iwan Knorr*;
 - „ Theorie und Geschichte: die Herren Prof. *Iwan Knorr*, *Carl Breidenstein* und *Bernhard Sekles*;
 - „ Litteratur, Metrik und Poetik: Herr Prof. Dr. *V. Valentin*;
 - „ Italienische Sprache: Fräulein *Ginevra del Lungo*;
- Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan Knorr*;

für Allgemeine Musiklehre an der Vorschule: die Herren *Karl Breidenstein*, *Bernhard Sekles* und *Karl Kern*;

Lehrerinnen an der Vorschule: Fräulein *Marie Goedecke*, *Anna Cossmann*, *Else Mann*, *Elise Pahlen*, *Johanna Flügge* und *Alice Metzger*.

Als Hausmeister fungirt Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgt Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

159 Damen	}	zusammen 253.
94 Herren		

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 93 und die Seminarschule 34 Zöglinge. Gesamtfrequenz: 380.

An dem Wettbewerb um das Stipendium der Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Stiftung in Berlin hat unsere Schülerin Fräulein *Josie Hartmann* aus New-York (Klasse des Herrn *E. Engesser*) theilgenommen, und ist durch eine ehrenvolle Anerkennung im Reichs-Anzeiger ausgezeichnet worden.

Von unseren diesjährigen Eleven der Opern-Klasse haben Frl. *Fritzi Scheff* und Frl. *Margarete Hüttel* Engagements gefunden, die erstere an's Königl. Hoftheater in München, die andere an das Stadttheater in Aachen.

Zur Feier der hundertjährigen Wiederkehr des Geburtstages *Franz Schubert's* fand eine Musikaufführung statt (s. Seite 25).

Ebenso wurde die Centenarfeier Seiner Majestät weiland Kaiser's Wilhelm I. solenn begangen (s. Seite 25).

Von einer Trauerfeier für den dahingeschiedenen Meister *Johannes Brahms* wurde abgesehen, da die Osterferien eine solche zur rechten Zeit unmöglich machten; es wurde eine Erinnerungsfeier für das nächste Jahr in Aussicht genommen. Dagegen war das Conservatorium bei der Beerdigung des Meisters in Wien durch eine Deputation, welche einen Lorbeerkrantz an dem Sarge des Verewigten niederlegte, vertreten. Diese Deputation bestand aus den Herren Prof. *Iwan Knorr*, *E. Engesser* und *L. Uzielli*.

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention. Ferner empfing das Dr. Hoch'sche Conservatorium die vertragsmässige Quote aus den Einnahmen der Mozart-Stiftung.

Stipendiaten des Preussischen Staats waren der Schüler *Julius Allekotte* und die Schülerin *Lina Stirn*, Stipendiat der Mozart-Stiftung war unser früherer Schüler *Otto Urbach*.

Die Herren *Robert May*, Senator *von Oven*, *Benedict* und *Marcus Goldschmidt* stifteten wieder Stipendien.

Die Firma *Steinway & Sons* in New-York und Hamburg stellte dem Conservatorium für alle seine Aufführungen einen grossen Concertflügel zur Verfügung.

Die löblichen Vorstände der Museumsgesellschaft, des Caecilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die grosse Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Die Herren Prof. *Kwast*, Concertmeister *Hess* und *F. Hess* gewährten Billets für ihre Kammermusik-Abende. Der Intendanz der vereinigten Stadttheater sind wir zu Dank verpflichtet für die Zulassung unserer vorgerückteren Gesangschüler zu den Opernvorstellungen.

Unsere Bibliothek empfang folgende Zuwendungen:

1. Von dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten in Berlin die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, Jahrgang XXV Band XXI.

2. Von demselben: 2 Bände III und IV der Werke von Orlando di Lasso.

3. Von demselben: Band II Publikationen von Denkmalern deutscher Tonkunst.

4. Von dem Verleger *Robert Forberg* in Leipzig eine Anzahl seiner neuen Verlagswerke.

5. Von Frl. *Rosette Loewenthal-Rheinberg*, Frau *Pauline Kowarzik* und Herrn Prof. *Hugo Heermann* verschiedene Musikalien.

6. Von Herrn *Alfred von Neufville* wurde uns die musikalische Bibliothek seines verstorbenen Schwiegervaters, Herrn Senator Dr. *von Mumm*, früheren Vorsitzenden des Curatoriums, geschenkt.

7. Von Herrn Dr. *Th. Mettenheimer* ein Quintettpult und eine Büste.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichen Dank.

Am 21. Juni fand das Sommerfest des Conservatoriums in Wilhelmsbad statt.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Mittwoch, den 1. Sept. und Donnerstag, den 2. Sept., Vormittags 9 Uhr.

Samstag, den 4. September, Nachmittags,
erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler;

Montag, den 6. September, Vormittags 8 Uhr,
fängt der regelmässige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juni 1897.

Die Direction.

U e b e r s i c h t.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Adler, Lily	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Mayer.
Anderson, Maud	6. Edinburg.	»	Hr. Engesser.
Assenheim, Rosa	6. Offenbach a. M.	»	» »
Becker, Marie	1. Frankfurt a. M.	{ » Violine.	» Friedberg. » Bassermann.
van Beekum, Marie	4. Rotterdam.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Bengel, Else	9. Heilbronn.	»	» » »
Bergmann, Hedwig	5. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Berdenis van Berlekom, Josine	1. Middelburg.	»	» Prof. Kwast.
Bevan, Muriel	2. Melbourne.	»	» » »
Bleibimhaus, Clothilde	2. Freiburg i. B.	»	» Friedberg
Bleicher, Elisabeth	4. Mainz.	»	» Engesser.
Bomar, Stella	7. Idaho City.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
v. Bomel v. Vloten, Henriette	4. Arnheim.	»	» » »
Bostock, Sidney	6. Horsham.	Violine.	Hr. » Heermann.
Bradshaw, Mira	4. Dublin.	{ Gesang. Klavier.	» Rigutini. Frl. Mayer.
Brandau, Auguste	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Kolb.
Bruder, Marie	2. Mannheim.	»	» Sohn.
Correggio, Marie	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Daubert, Katharine	3. »	Gesang.	Frl. Sohn.
Diefenbach, Helene	9. »	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Dröschler, Elisabeth	5. »	{ » Gesang.	Fr. Bassermann. Hr. Rigutini.
Edgington, Mary	3. Newburg.	Violine.	» Bassermann.
Edgington, Theodore	4. »	{ Klavier. Gesang.	» Engesser. » Rigutini.
Engel, Käthchen	4. Darmstadt.	Klavier.	Fr. Bassermann.
England, Winifred	1. Ringley.	Violine.	Hr. »
Epstein, Bettina	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Ernst, Else	2. Freiburg i. B.	»	Frl. Mayer.
Fabian, Elise	2. St. Louis.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Flügge, Johanna	10. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Bassermann.
Freitag, Mathilde	1. Heilbronn.	Gesang.	Frl. Sohn.
Funke, Clara	12. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Gasser, Johanna	2. Wiesbaden.	Gesang.	» Schubart.
Gassner, Margarethe	4. Libau.	{ » Klavier.	» » » Engesser.
Gerlach, Edelgard	9. Melbourne.	»	» Prof. Kwast.
Glentzer, Else	10. Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Glentzer, Lucie	13. »	Violine.	» Bassermann.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Glogau, Marie	4.	Kiel.	Klavier.	Frl. Mayer.
le Goullon, Charlotte	5.	Antwerpen.	»	Hr. Prof. Kwast.
Grosskopf, Fanny	5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. » Hanfstaengl.
Haines, Ada	4.	Chichester.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Hammerschmidt, Frieda	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Hamm, Rosa	4.	»	»	Frl. Sohn.
Hartig, Sophie	10.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
Hartmann, Josie	12.	New-York.	»	» »
Haynes, Violet	2.	Lemington.	»	» Friedberg.
Heep, Marie	4.	Marrum.	»	» Prof. Kwast.
Heinze, Adele	4.	Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Henke, Marie	2.	Tübingen.	»	» »
Hergenbahn, Paula	6.	New-York.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Heuser, Frieda	8.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Mayer.
Hille, Hedwig	2.	Limburg.	Gesang.	» Kolb.
Hilliger, Mina	6.	Praunheim.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Hodapp, Frieda	10.	Schonach.	»	» Prof. Kwast.
Höckell, Anna	2.	Frankfurt a. M.	»	» Friedberg.
Hoffmann, Elisabeth	2.	Bergen.	»	» Engesser.
Horton, Harriet, Frau	7.	Hereford.	{ Orgel.	» Gelhaar.
» Grace	7.	»	{ Gesang.	» Schubart.
			{ Violine.	» Hess.
			{ Gesang.	» Schubart.
Hüttel, Margarethe	4.	Dresden.	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Huhn, Hedwig	4.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Schubart.
Ickelheimer, Gertrud	5.	»	Klavier.	» Uzielli.
Johner, Frieda	2.	Basel.	Gesang.	Frl. Sohn.
» Martha	2.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
» Helene	2.	»	»	» »
Judson, Dora	7.	Auckland.	»	» »
Kahn, Kathinka	7.	Frankfurt a. M.	{ »	» Friedberg.
			{ Gesang.	» Schubart.
Katzenstein, Bertha	4.	»	Klavier.	Fr. Bassermann.
Kehrer, Marie	6.	Mainz.	»	Hr. Uzielli.
Kellner, Emmy	4.	Neapel.	»	» Engesser.
Kirrwald, Christine	5.	Middelburg.	Gesang.	» Schubart.
Kleinfeller, Emmy	2.	Leigh. Lancashire.	Klavier.	» Friedberg.
Körner, Helene	2.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Kolb, Josefina	3.	»	{ Violine.	Hr. »
			{ Gesang.	Frl. Kolb.
Koning, Luise	1.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
Kramer, Rosel	1.	Uerdingen.	Gesang.	Frl. Kolb.
Krepp, Frieda	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Lienkamp, Marie	9.	Hannover.	{ Gesang.	Hr. Schubart.
			{ Klavier.	» Friedberg.
Löffert, Anna	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
Macindoe, Margarethe	2.	Glasgow.	Klavier.	» Engesser.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Mann, Else	17.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Marschall, Lily	4.	»	Gesang.	Fr. » Hanfstaengl.
Marshall, Annie	1.	Steyning (Sussex).	»	Hr. Schubart.
Marcus, Helene	5.	Kreuznach.	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Merkel, Emma	2.	Einbeck.	»	Hr. Schubart.
Metz, Helene	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Metzger, Alice	13.	»	{ »	Hr. Engesser.
			{ Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Meyer, Anna	1.	»	Klavier.	» » Kwast.
Michael, Hortense	4.	Offenbach.	»	» » »
Mitau, Margarethe	10.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. » Hanfstaengl.
v. Moltke, Elsa	4.	New-York.	Violine.	Hr. » Heermann.
Moor, Dorothea	6.	Stoneport.	{ »	» Bassermann.
			{ Gesang.	» Schubart.
Müller, Elisabeth	4.	Frankfurt a. M.	»	» Rigutini.
» Hedwig	3.	Pforzheim.	»	» »
» Isa	2.	Baden-Baden.	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Nalborough, Edith	2.	Dovercourt.	Klavier.	Hr. » Kwast.
Oberdorfer, Toni	10.	Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Orridge, Theodora	13.	London.	Gesang.	» Schubart.
Otten, Anna	11.	New-York.	Violine.	» Prof. Heermann.
Paasche, Hedwig	6.	Hildesheim.	Gesang.	Fr. » Hanfstaengl.
Page, Eva	3.	Brisbane.	{ »	Hr. Schubart.
			{ Klavier.	» Engesser.
Pahlen, Elise	8.	Riga.	»	» Prof. Kwast.
Pitois, Mathilde	4.	Fontainebleau.	»	» Glück.
Pohl, Adele	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Radunsky, Frieda	2.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
Ramus, Margarethe	1.	Neuchâtel.	»	» Friedberg.
Rau, Friederike	5.	Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Reeve, Emily	3.	Auckland.	{ »	» Prof. Kwast.
			{ Gesang.	» Schubart.
Renck, Johanna	7.	Frankfurt a. M.	{ Klavier.	Fr. Bassermann.
			{ Contrapunkt.	Hr. Prof. Knorr.
Reno, Mignon	2.	New-York.	{ Violine.	» Hess.
			{ Gesang.	» Rigutini.
Reppert, Bertha	2.	Friedrichthal.	»	» Schubart.
Riviere v. d. Pierrette	2.	Dordrecht.	Klavier.	» Prof. Kwast.
Ross, Caroline	1.	Pirmasens.	Gesang.	Frl. Kolb.
Rosenheim, Jenny	3.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Rühl, Marie	3.	»	Klavier.	Hr. Uzielli.
Salzberger, Gertrud	4.	Erfurt.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Schaum, Irma	3.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Scheff, Fritzi	5.	Wien.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Schiele, Caroline	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Schmidt, Ida	6.	Friedberg.	Gesang.	» Schubart.
Schmidts, Marie	1.	Arnsberg.	Klavier.	» Engesser.
Schmiedle, Rosa	7.	Frankfurt a. M.	»	» »

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Schmitt, Mathilde	2.	Darmstadt.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Schüller, Laura	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Schütz, Helene	3.	Mannheim.	{ » Gesang.	» Engesser. » Schubart.
Schwelm, Anna	4.	Frankfurt a. M.	{ » Violine.	Frl. Sohn. Hr. Bassermann.
Seligmann, Therese	4.	Darmstadt.	Klavier.	» Glück.
Senfter, Johanna	5.	Oppenheim.	»	» Friedberg.
Sieg, Margarethe	1.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann
Simon, Else	4.	»	Gesang.	Frl. Sohn.
» Fanny	3.	Leavenworth.	»	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Smit-Kleine, Henriette	4.	Wehl b. Zevenaar.	»	Hr. Schubart.
Sondermann, Anna	1.	Indianapolis.	{ Klavier. Gesang.	» Friedberg. Frl. Sohn.
Starling, Bertha	3.	London.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Steinhardt, Clara	3.	Erfurt.	Gesang.	» Prof. Hanfstaengl.
Stirn, Lina	2.	Frankfurt a. M.	»	» » »
Stollberg, Sonja	10.	Moskau.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Straub, Wilhelmine	2.	Luzern.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Strohecker, Helene	2.	Frankfurt a. M.	»	» » »
Strunck, Agnes	1.	Dortmund.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Stümcke, Therese	2.	Bremen.	{ » Gesang.	» Prof. Kwast » Schubart.
Taylor, Emily	4.	Newtown.	Violine.	» Prof. Koning.
Tröller, Anna	3.	Akron (Ohio).	Gesang.	» Schubart.
Tupper, Mary	12.	Rugby.	Violine.	» Prof. Heermann.
Ullmann, Emma	6.	Sprendlingen.	Klavier.	Frl. Mecking.
Vetzberger, Marie	4.	Nidda.	Gesang.	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Versel, Therese	15.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. » Heermann.
Vyver v. d. Dina	1.	a. d. Haag.	Gesang.	Fr. » Hanfstaengl.
Wasgindt de Jessie	4.	Brigthon.	Violine.	Hr. Bassermann.
Weidinger, Lona	3.	Nürnberg.	Klavier.	Fr. »
Werner, Käthi	4.	Frankfurt a. M.	»	» »
Wiedemann, Johanna	2.	Ziegenhain.	»	Hr. Engesser.
Wilson, Isabella	6.	Aberdeen.	»	» Friedberg.
Wittichen, Marie	4.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Woodd, Edith	1.	St. Leonards (Sussex)	Klavier.	» Mayer.
Zantvoort, Nelly	1.	Middelburg.	»	Hr. Prof. Kwast.
Zinnow, Gertrud	1.	Colmar.	Gesang.	Fr. » Hanfstaengl.
Zwick, Elly	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Friedberg.

Hospitantinnen.

Hinkel, Marie	6.	Frankfurt a. M.	Chorgesang.	Hr. Dir. Scholz.
Knörk, Helene	8.	»	»	» » »
Redelsheimer, Helene	8.	»	Italienisch.	Frl. del Lungo.

B. Schüler.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Achenbach, Reinhold	3.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Hess.
Allekotte, Julius	8.	Mülheim a. d. Ruhr.	»	» Prof. Koning.
Auerbach, Alfred	3.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Pichler.
Auner, Carl	9.	»	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Best, Alfred	6.	Bridgewater.	Violine.	» Bassermann.
Braunfels, Walther	3.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Prof. Kwast.
Cigaria, Alberto	1.	Triest.	Trompete.	» Wohllebe.
Cramer, Alberto	2.	Mailand.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Eckel, Christian	14.	Darmstadt.	»	» Prof. Kwast.
Fischer, Carlo	7.	Washington.	Violoncello.	» » Becker.
Fischer, Ludwig	5.	Frankfurt a. M.	Oboe.	» Müns.
Földesy, Arnold	6.	Budapest.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Forbes, Alex	2.	Joppa.	Violine.	» Bassermann.
von Frankenstein, Clemens	2.	Alt Aussée.	Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Gatzert, Heinrich	3.	Ostheim.	{ Violine. Trompete.	{ » Hess. » Wohllebe.
Genzel, Gottfried	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Hess.
Glöckner, Wilhelm	7.	»	{ Violoncello. Contrapunkt.	{ » Prof. Cossmann. » » Knorr.
Göbel, Ant. Math.	4.	Aachen.	Violine.	» » Heermann.
Göbel, Carl	5.	Frankfurt a. M.	Orgel.	» Gelhaar.
Görlich, Wilhelm	4.	»	Violine.	» Hess.
Golden, Herbert	2.	Bradford.	Klavier.	» Uzielli.
Goldschmidt, Paul	3.	Frankfurt a. M.	»	» »
Graf, Hermann	10.	»	{ Violine. Contrapunkt.	{ » Prof. Koning. » » Knorr.
Grainger, Percy	4.	Melbourne.	Klavier.	» » Kwast.
Hahl, Emil	8.	Frankfurt a. M.	{ Violine. Flöte.	{ » » Koning. » Kretzschmar.
Hahn, Julius	5.	Giessen.	Orgel.	» Gelhaar.
Härter, Michael	5.	Mainz.	Violine.	» Bassermann.
Hegar, Johannes	6.	Zürich.	{ Violoncello. Contrapunkt.	{ » Prof. Becker. » » Knorr.
Hegner, Emil	2.	Basel.	Violoncello.	» » Becker.
Hertel, Paul	4.	Wiesbaden.	»	» » »
Herber, August	8.	Frankfurt a. M.	Violine.	» » Heermann.
Hetzel, Friedrich	9.	»	»	» Bassermann.
Heyer, Carl	5.	Eckenheim.	»	» »
Hoffmeister, Emil	1.	Nassig.	Violine.	» »
Homberger, Otto	4.	Wetzikon.	{ Orgel. Gesang.	{ » Gelhaar. » Schubart.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Höler, Georg	3.	Niederselters.	{ Contrapunkt. Orgel.	Hr. Prof. Knorr. » Gelhaar.
Jelmoli, Hans	4.	Zürich.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Engesser. » Prof. Knorr.
Johner, Theodor	1.	Basel.	Violine.	» » Heermann.
Johner, Carl	2.	»	Violoncello.	» » Becker.
Jones, Arnold	4.	Turnbridge.	{ Klavier. Orgel.	» Friedberg. » Gelhaar.
Kaiser, Ludwig	8.	Offenbach.	{ Flöte. Violine.	» Kretschmar. » Leimer.
Kaiser, Franz	2.	Diedesheim.	Trompete.	» Wohllebe.
Kämmerer, Carl	8.	Vilbel.	Contrabass.	» Seltrecht.
Keiper, Ludwig	4.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Kern, Carl	4.	»	Contrapunkt.	» Prof. Knorr.
Kiefer, Fritz	2.	Nürnberg.	Violoncello.	» » Cossmann.
Kirchner, Wilhelm	2.	Darmstadt.	Klavier.	» Uzielli.
Klein, Carl	4.	Aachen.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Klein, Josef	1.	»	Violine.	» » Heermann.
Kleisinger, Emil	3.	Frankfurt a. M.	»	» Bassermann.
Klibansky, Sali	2.	»	Gesang.	» Pichler.
Knappe, Otto	3.	Nordhausen.	»	» »
Koch, Wilhelm	4.	Frankfurt a. M.	Fagott.	» Thiele.
König, Carl	7.	Rödelheim.	{ Violine. Fagott.	» Hess. » Thiele.
Kolp, Carl	6.	Frankfurt a. M.	Carinette.	» Mohler.
Liebmann, Ernst	8.	Offenbach.	Klavier.	» Friedberg.
Link, Franz	6.	Frankfurt a. M.	{ Violine. Trompete.	» Hess. » Wohllebe.
Lorenz, Arthur	4.	»	Violine.	» Bassermann.
Malcherek, Carl	3.	Darmstadt.	»	» Prof. Heermann.
Meissner, Gustav	12.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	» » Cossmann.
Menz, Ludwig	1.	Darmstadt.	Violine.	» Hess.
Moldenhauer, Wilh.	5.	Gotha.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Friedberg. » Prof. Knorr.
Müller, Emanuel	1.	Frankfurt a. M.	Violine.	» » Heermann.
Neumann, Otto	5.	»	»	» Hess.
Neumann-Cordua, Theod.	2.	Paramaribo.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Prof. Kwast. » » Dr. Scholz.
Noetzel, Hermann	2.	Wiesbaden.	Klavier.	» » Kwast.
Oehler, Carl	8.	Frankfurt a. M.	»	» » »
O'Neill, Norman	9.	London.	{ » Contrapunkt.	» Uzielli. » Prof. Knorr.
Oppel, Reinhard	1.	Gr. Gerau.	{ Violine. Klavier.	» Bassermann. » Engesser.
Ottenheimer, Paul	4.	Stuttgart.	{ » Contrapunkt.	» Prof. Kwast. » » Knorr.
Quiltez, Roger	1.	London.	Klavier.	» Engesser.
Rebner, Adolf	1.	Wien.	Violine.	» Prof. Heermann.

Name.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Reisert, Carl	2.	München.	{ Violine. Klavier.	Hr. Bassermann. » Eckel.
Sandby, Hermann	1.	Copenhagen.	Violoncello.	» Prof. Becker.
Schaub, Ferd.	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Scherer, Georg	3.	»	Trompete.	» Wohllebe.
Schmeisser, Felix	2.	Berlin.	Violine.	» Hess.
Schmidt, Hugo	4.	Frankfurt a. M.	{ » Oboe.	» Prof. Koning. » Müns.
Schönbrod, Mich.	2.	»	Violine.	» Prof. Koning.
Scholz, Hans	4.	»	{ Klavier. Violoncello.	» » Kwast. » » Becker.
Schott, Geo	1.	Bradford.	»	» » »
Schucht, Rudolf	5.	Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
Schückling, Josef	6.	Homburg v. d. Höhe.	Clarinette.	» Mohler.
Scott, Alex Laurie	2.	Edinburgh.	Violine.	» Prof. Heermann.
Scott, Cyriel	6.	Birkenhaed.	Klavier.	» Uzielli.
Seltrecht, Franz	8.	Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
Shakespeare	1.	London.	Klavier.	» Engesser.
Spohr, Gustav	2.	Darmstadt.	Violine.	» Prof. Heermann.
Studer, Oscar	3.	Winterthur.	»	» Bassermann.
Thomas, Otto	1.	München.	Contrabass.	» Seltrecht.
Versel, Louis	2.	Frankfurt a. M.	Contrapunkt.	» Dr. Scholz.
Wohllebe, Walther	9.	»	{ Klavier. Partiturspiel.	» Prof. Kwast. » Dr. Scholz.
Würzburger, Siegfried	9.	»	{ Klavier. Orgel.	» Uzielli. » Gelhaar.
Zilcher, Hermann	1.	»	{ Contrapunkt. Klavier.	» Prof. Knorr. » » Kwast.

Von diesen 257 Zöglingen des Conservatoriums waren:

96 aus Frankfurt a. M.,	1 aus Frankreich,
73 „ anderen deutschen Städten,	12 „ der Schweiz,
4 „ Oesterreich,	3 „ Russland,
33 „ Grossbritannien,	12 „ Amerika,
9 „ Holland,	5 „ Australien,
1 „ Belgien,	1 „ Dänemark.
3 „ Italien,	

7. Vortragsabend.

Freitag, den 27. November, Abends 6 Uhr.

1. Trio, Es-dur, Schubert. Fr. Flügge, Hr. Heyer und Hr. Hegar.
2. Sonate No. 3, A-dur, für Orgel, Mendelssohn. Frau Horton.
3. Arie der Andromache aus „Achilleus“, Bruch. Fr. Bengel.
4. Klaviersonate, Grieg. Fr. Gerlach.
5. a) Romanze, G-dur, Beethoven. } Hr. Allekotte.
b) Ung. Tanz, D-moll, Brahms-Joachim. }
6. a) Alla Polacca, } für Klavier, Hiller. Fr. Funke.
b) Toccata, }
7. Duo concertante für Clarinette und Klavier, op. 48, II. und III. Satz, Weber. Hr. Schückling und Hr. Wohllebe.

8. Vortragsabend.

Mittwoch, den 2. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. a) Allegretto, Schobert (1730-1786). }
b) Adagio, } Rolle (1718-1785). } Fr. Pahlen.
c) Presto, }
2. Hommage à Molique: a) Andante, } Ernst. Fr. Tupper.
b) Moderato, }
3. a) Pastorale, E-moll, Scarlatti-Tausig. } Hr. Scott.
b) Drei Nummern aus „Waldscenen“, Schumann. }
4. Sonate für Klavier und Violine, F-dur, op. 24, Beethoven. Fr. Metzger und Hr. Neumann.
5. Concert für Violine, D-moll, I. und II. Satz, Wieniawski. Hr. Carl Malchereck.
6. Concert für Violoncell, Lindner. Hr. Meissner.

9. Vortragsabend.

Donnerstag, den 10. December, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, Mozart. Hr. Jelmoli und Hr. Neumann.
2. a) Frage, } Mendelssohn. Fr. Straub.
b) Es weiss und rath es doch Keiner, }
3. Suite für Violine, No. 2, I. Satz, Ries. Hr. Graf.
4. a) Du meine Seele, } Schumann. } Fr. Hüttel.
b) Mondnacht, }
c) Solveige, Grieg. }
5. Sonate für Klavier und Violine, E-moll, Mozart. Fr. Katzenstein und Hr. Hetzel.
6. Ballade und Polonaise für Violine, Vieuxtemps. Hr. Heyer.
7. Ungarische Rhapsodie (Pesther Carneval), Liszt. Fr. Hodapp.

10. Vortragsabend.

Mittwoch, den 16. December, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-moll, Mozart. Die Hr. Heyer, Göbel, Herber und Hegar.
2. Arie aus „Elias“, Mendelssohn. Fr. van Beekum.
3. Sonate pathétique, Beethoven. Fr. Judson.
4. Violinconcert, G-dur, I. und II. Satz, de Bériot. Hr. Allekotte.
5. a) Wenn sich zwei Herzen scheiden, } Mendelssohn. Fr. Vetzberger.
b) Wie der Quell so lieblich klingt, }
6. a) Etude, F-dur, } Chopin. Fr. Oberdorfer.
b) Polonaise, Cis-moll, }
7. Concert für Violoncell, H-moll, Goltermann. Hr. Klein.

11. Vortragsabend

Montag, den 11. Januar 1897, Abends 6 Uhr.

1. Fantaisie caprice für Violine, Vieuxtemps. Fr. von Moltke.
2. Erste Arie der Zerline aus „Don Juan“, Mozart. Fr. Hammerschmidt
3. Duett aus dem 3. Psalm, Mendelssohn. Fr. Straub und Fr. Paasche.
4. a) Andante aus der Suite No. 3 für Violine, Ries. } Hr. Graf.
b) Scherzo für Violine, Bazzini. }
5. Arie aus dem „Freischütz“, Weber. Fr. Hüttel.
6. Zweite Arie der Zerline aus „Don Juan“, Mozart. Fr. Hammerschmidt.
7. Concert für Violoncell, Servais. Hr. Földesy.

12. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, E-dur, op. 14, No. 1, Beethoven. Fr. Else Glentzer.
2. Duett, aus dem „Freischütz“, Weber. Fr. Hüttel und Fr. Mitau.
3. Rondo zu 4 Händen, D-dur, Schubert. Fr. Mann und Fr. Pahlen.
4. Arie des Aennchen aus dem „Freischütz“, Weber. Fr. Mitau.
5. Violinconcert, D-dur, I. Satz, Beethoven. Fr. Versel.
6. Arie „Jerusalem“ aus Paulus, Mendelssohn. Fr. Schmidt.
7. Drei Duette: a) Herbstlied, }
b) An den Abendstern, } Schumann. Fr. Schmidt und Fr. Orridge.
c) Schön Blümlein, }
8. Sonate, C-dur, für 2 Klaviere, Clementi. Hr. Braunfels und Hr. Grainger.
9. Klavierconcert, II. und III. Satz, Schumann. Fr. Nalborough.

13. Vortragsabend.

Donnerstag, den 28. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Toccata und Fuge, D-moll, für Orgel, Bach. Frau *Horton*.
2. Arie aus der Schöpfung, Haydn. Hr. *Auerbach*.
3. Suite, E-dur, für Klavier, Violine und Cello, componirt von *Hans Jelmoli* (Schüler der Anstalt).
Der *Componist* und die Hrn. *Neumann* und *Földesy*.
4. Soirée de Vienne, No. 6, Schubert-Liszt. Fr. *Oberdorfer*.
5. a) An die Musik, } Schubert. Fr. *Bengel*.
b) An die Leyer, }
6. Streichquartett, A-moll, Schubert. Fr. *Versel* und die Hrn. *Herber*, *Hetzel* und *Meissner*.
7. a) Allnächtlich im Traume, } Mendelssohn. Hr. *Klibansky*.
b) Wisst ihr, wo ich gerne weil', }
8. Sonate, für Klavier und Violine, Es-dur, Mozart. Fr. *Metz*. Hr. *Neumann*.
9. Klavierstücke, Schubert. Fr. *Hodapp*.

14. Vortragsabend.

Donnerstag, den 4. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur, II. u. III. Satz, Haydn. Fr. *von Moltke* u. die Hrn. *Graf*, *Hahl* u. *Hertel*.
2. Arie aus der „Schöpfung“, Haydn. Hr. *Knappe*.
3. Sonate, für Klavier und Violine, Es-dur, Beethoven. Fr. *Heuser* und Hr. *Göbel*.
4. Impromptu, B-dur, Schubert. Fr. *Stümcke*.
5. Sonate, für Klavier und Violoncell, A-dur, Beethoven. Fr. *Renck* und Hr. *Hegar*.
6. a) Menuett, } Schubert. Hr. *Eckel*.
b) Impromptu, }
c) Scherzo, }

15. Vortragsabend.

Donnerstag, den 11. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, E-moll, für Orgel, Bach. Hr. *Höler*.
2. Recitativ und Adagio aus dem 6. Concert, Spöhr. Fr. *von Moltke*.
3. Sonate, für 2 Klaviere, B-dur, Clementi. Fr. *Weidinger* und Fr. *Starling*.
4. Arie aus der „Schöpfung“, Haydn. Fr. *Hergenbahn*.
5. Quintett, für Clarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell, A-dur, Mozart. Die Hrn. *Schückling*, *Studer*,
Best, *Graf* und *Földesy*.
6. Sonate, für Klavier und Violine, A-dur, op. 47, Beethoven. Fr. *Hartmann* und Fr. *Versel*.

16. Vortragsabend.

Donnerstag, den 25. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Fuge, G-moll, für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Hahn*.
2. Arie aus der Pfingstcantate, J. S. Bach. Fr. *Schmidt*.
3. Kammerduett, No. 13, Händel. Fr. *Schmidt* und Fr. *Orridge*.
4. Toccata und Fuge, D-moll, Bach-Tausig. Hr. *Wohllebe*.
5. a) Sie haben mich vertröstet, } comp. von *Hans Jelmoli* } Fr. *Orridge*.
b) Sehnsucht, } (Schüler der Anstalt). }
6. a) Wiegenlied, } Mendelssohn. Hr. *Klibansky*.
b) Venez. Gondellied. }
7. Sonate, G-moll, für Violine, Tartini. Hr. *Hetzel*.
8. Arie aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Hr. *Auerbach*.
9. Elegie für Violine, Bazzini. Hr. *Studer*.
10. Bolero, Rossini. Fr. *Schütz*.
11. Rêverie für Violine, Vieuxtemps. Fr. *Glentzer*.

17. Vortragsabend.

Mittwoch, den 10. März, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, F-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Jelmoli*.
2. Hommage à Haendel, Duo für 2 Klaviere, Moscheles. Fr. *Gassner* und Fr. *Bleicher*.
3. Declamation: Die Heinzelmännchen, Kopisch. Fr. *Paasche*.
4. a) Auf der Wanderschaft, } Mendelssohn. Fr. *Salzberger*.
b) Frühlingslied, }
5. Impromptu, As-dur, Schubert. Fr. *Metz*.
6. Declamation: O lieb' so lang du lieben kannst, Freiligrath. Hr. *Knappe*.
7. Zwei Lieder ohne Worte, Mendelssohn. Fr. *Katzenstein*.
8. Schmuckarie aus „Margarethe“, Gounod. Fr. *Hüttel*.
9. Adagio für Horn, Kiel. Hr. *Schucht*.
10. Die Kraniche des Ibykus, Schiller. Hr. *Auerbach*.
11. Andante und Variationen für 2 Klaviere, B-dur, Schumann. Fr. *Flügge* und Fr. *Renck*.

18. Vortragsabend.

Mittwoch, den 17. März, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, Beethoven. Fr. *Johner*.
2. Ogni sabato avrete il lume acceso, Giordani. } Fr. *van Beekum*.
O cessate di piagarmi, Scarlatti. }
3. Klavierconcert, D-moll, Mendelssohn. Fr. *Judson*.
4. a) Sei stille, Raff. } Fr. *Rosenheim*.
b) Sapphische Ode, Brahms. }
5. Klavierconcert, Es-dur, Beethoven. Fr. *Hartmann*.

19. Vortragsabend.

Freitag, den 19. März, Abends 6 Uhr.

1. Praeludium und Fuge, G-moll, für Orgel, Bach. Hr. Jones.
2. Violinconcert, D-dur, I. Satz, Kreutzer. Hr. Herber.
3. Drei Kinderstücke, Mendelssohn. Hr. Grainger.
4. Arie aus „Paulus“, Mendelssohn. Hr. Knappe.
5. Novelletten, für Klavier, Violine und Cello, Gade. Die Hrn. Jelmoli, Neumann und Földesy.
6. Variationen und Fuge über ein Russisches Volkslied für 2 Klaviere, Knorr. Die Hrn. O'Neill und Golden.
7. Adagio und Finale a. d. A-moll-Concert, Rode. Hr. Studer.
8. Sonate, für 2 Klaviere, D-dur, Mozart. Die Hrn. Kirchner und Scott.

20. Vortragsabend.

Mittwoch, den 24. März, Abends 6 Uhr.

1. Violinconcert, D-dur, I. Satz, Beethoven. Fr. Otten.
2. 3 Präludien und Fugen, componirt und vorgetragen von Fr. Johanna Renck.
3. a) Notturmo, für Cello, Chopin. } Hr. Auner.
- b) Mazurka, „ „ Popper. } Hr. Auner.
4. In questa tomba, Beethoven. } Hr. Auerbach.
- Herr Oluf, Ballade, Löwe. } Hr. Auerbach.
5. Arie aus der „Nachtwandlerin“, Bellini. Hr. Klubansky.
6. Violinconcert, A-moll, I. Satz, Rode. Hr. Spohr.
7. Zwei Studien, Kwast. Fr. Hodapp.

21. Vortragsabend.

Mittwoch, den 31. März, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, für Klavier und Violine, D-dur, Beethoven. Hr. Würzburger und Hr. Graf.
2. Nel cor non più mi sento, Viardot-Garcia. Fr. Straub.
3. Intermezzi, für Klavier und Violine, componirt von Hans Jelmoli (Schüler der Anstalt). Der Componist und Hr. Studer.
4. Sonate, Es-dur (les adieux), Beethoven. Fr. Oberdorfer.
5. Adagio aus dem IX. Concert, Spohr. Hr. Hetzel.
6. a) La Zingara, Donizetti. } Fr. Hüttel.
- b) Wiegenlied, Förster. } Fr. Hüttel.
- c) Sicilianisches Lied, B. Scholz. } Fr. Hüttel.
7. Rondo Capriccioso, op. 14, Mendelssohn. Fr. Else Glentzer.
8. Arie der „Anna“ aus den „Lustigen Weibern“, Nicolai. Fr. Mitau.
9. Zwei Klavierstücke, A-dur und C-dur, Scarlatti. Fr. Haines.

22. Vortragsabend.

Mittwoch, den 7. April, Abends 6 Uhr.

1. a) Mainacht, } Brahms. Fr. Stirn.
- b) Meine Liebe ist grün, } Brahms. Fr. Stirn.
2. Arie des Pagen aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. Zinnow.
3. Duett aus „Johann von Paris“, Boieldieu. Fr. Strohecker und Fr. Hammerschmidt.
4. a) Ewig jung ist nur die Sonne, } componirt von Hans Jelmoli } Fr. Straub.
- b) Liebesflämmchen, } (Schüler der Anstalt). } Fr. Straub.
5. Zwei Terzette, B. Scholz. Fr. Schmitt, Fr. Zinnow und Fr. Rosenheim.
6. Arie der Leonore aus „Stradella“, Flotow. Fr. Strohecker.
7. Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser“, Wagner. Fr. Schmitt.
8. Romanze der Desdemona aus „Othello“, Rossini. Fr. v. d. Vyver.
9. a) Intermezzo, } Schumann. } Fr. Vetzberger.
- b) Du bist wie eine Blume, } Schumann. } Fr. Vetzberger.
- c) Die Bekehrte, Stange. } Schumann. } Fr. Vetzberger.
10. Variationen, Rode. Fr. Hüttel.
11. Hänsel und Gretel, Humperdinck. Hänsel Fr. Hüttel. Gretel Fr. Straub. Sandmännchen Fr. Hammerschmidt. Taumännchen Fr. Vetzberger.

23. Vortragsabend.

Freitag, den 9. April, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, G-dur, Haydn. Fr. Tupper, Hr. Neumann, Hr. Hahl und Hr. Cramer.
2. Drei Intermezzi, op. 5. Schumann. Fr. Metzger.
3. Lungi dal cor, Sarti. Fr. Paasche.
4. a) Präludium, H-moll, Mendelssohn. } Fr. Stümcke.
- b) Studie nach Paganini, Schumann. } Fr. Stümcke.
- c) Scherzo, C-moll, Mendelssohn. } Fr. Stümcke.
5. Cavatine der Agathe aus „Freischütz“, Weber. Fr. Hüttel.
6. Klavierconcert, G-moll, Mendelssohn. Fr. Kehrer.

24. Vortragsabend.

Donnerstag, den 29. April, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, C-dur, für Orgel, Bach. Hr. Hahn.
2. Sonate für Cello, F-dur, Marcello. Hr. Hegar.
3. Zwei Duette: a) Gruss, } Mendelssohn. Fr. Daubert und Fr. Hamm.
- b) Maiglöckchen, } Mendelssohn. Fr. Daubert und Fr. Hamm.
4. Streichquartett, F-moll, op. 95, Beethoven. Die Hrn. Herber, Graf, Rebner und Hegar.
5. Caro mio ben, Giordani. Fr. Hamm.
6. a) Skizze für Pedalfügel, } Schumann. Fr. Nalborough.
- b) Novellette, D-dur, } Schumann. Fr. Nalborough.
7. Arie aus dem „Freischütz“, Weber. Fr. Daubert.
8. Scherzo, A-moll, Bazzini. Hr. Allekotte.
9. Klavierquartett, Es-dur, III. und IV. Satz, Schumann. Fr. Pahlen und die Hrn. Herber, Graf und Hegar.

1. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 11. November 1896, Abends 7 Uhr.

1. Präludium und Fuge, A-moll, für Orgel, J. S. Bach. Für Klavier übertragen von Fr. Liszt. Frl. Hartmann.
2. Sarabande und Tambourin für Violine, J. M. Léclair. Frl. Versel.
3. a) „Wie Melodien zieht es“, } J. Brahms. Frl. Bengel.
b) Klage,
4. Klaviersonate, G-moll, R. Schumann. Hr. Eckel.
5. Zwei Stücke für Violoncell: a) Romanze, } Hugo Becker. Hr. Hegar.
b) Menuett,
6. a) Le soir, A. Thomas. } Frl. Scheff.
b) Madrigal, Chaminade.
7. Variationen für Klavier über ein Thema von Paganini, A-moll, J. Brahms. Frl. Hodapp.
8. Cavatine der Adalgisa aus „Norma“, G. Bellini. Frl. Hüttel.
9. Zwei Klavierstücke: a) Etüde, As-dur, Saint-Saëns. } Frl. Mann.
b) Etincelles, Moskowski.
10. Zwei Duette: a) Liebesboten, } J. Brahms. Frl. Scheff und Frl. Bengel.
b) Die Schwestern,

2. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 29. November, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, A-dur (Köchel No. 488), I. Satz, W. A. Mozart. Hr. Grainger.
2. Arie der Ilia: „Zeffiretti“ aus Idomeneo, W. A. Mozart. Frl. Scheff.
3. Klavierconcert, D-moll, op. 70, I. Satz, A. Rubinstein. Frl. Oberdorfer.
4. Arie der Andromache aus „Achilleus“, M. Bruch. Frl. Bengel.
5. a) Die Wolken zieh'n herüber, } componirt von Johanna Renck } Frl. Orridge.
b) Ueber die Aehren leise geht, } (Schülerin der Anstalt).
c) Warnung,
6. Symphonie, G-moll, op. 167, J. Raff. Die Orchesterklasse.

3. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 17. Januar 1897, Vormittags 11 Uhr.

1. Ouverture zu dem Trauerspiele „Coriolan“ von Collin, L. v. Beethoven. Die Orchesterklasse.
2. Arie aus dem „Freischütz“, C. M. v. Weber. Frl. Hüttel.
3. Violoncell-Concert, A-moll, C. Saint-Saëns. Hr. Hegar.
4. Duett aus dem 3. Psalm, F. Mendelssohn-Bartholdy. Frl. Straub und Frl. Paasche.
5. Erstes Violinconcert, G-moll, M. Bruch. Frl. Otten.

4. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 3. Februar, Abends 7 Uhr.

Zum Andenken an Franz Schubert

(geboren am 31. Januar 1797).

Compositionen des Meisters:

1. Gott meine Zuversicht (der 23. Psalm) für Frauenchor mit Klavierbegleitung. Die Chorklasse.
2. Streichquartett, A-moll, op. 29. Frl. Versel, Hr. Herber, Hetzel und Hr. Meissner.
3. a) Du bist die Ruh',
b) Lied der Mignon, } Frl. Hüttel.
c) Auf dem Wasser zu singen,
4. Klavierstücke: a) Moment musical, No. 6. } Frl. Hodapp.
b) Impromptu, op. 90, No. 4. }
5. Der Hirt auf dem Felsen, Lied mit obligat. Clarinette. Frl. Straub und Hr. Schückling.
6. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, Es-dur, op. 100. Frl. Flügge, Hr. Herber und Hr. Hegar.
7. Ständchen für Alt-Solo und Frauenchor mit Klavierbegleitung. Frl. Orridge und die Chorklasse.

5. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 21. Februar, Vormittags 11 Uhr.

Orpheus.

Oper in 3 Acten von Chr. W. von Gluck.

- Orpheus Frl. Bengel.
 Eurydice > Hüttel.
 Amor > Straub.
 Die Chor- und Orchesterklasse.

6. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 3. März, Abends 7 Uhr.

1. Toccata und Fuge, D-moll, für Orgel, J. S. Bach. Frau Horton.
2. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, op. 47, L. v. Beethoven. Frl. Hartmann und Frl. Versel.
3. Italienisches Concert, F-dur, J. S. Bach. Frl. Judson.
4. Zweiter und dritter Satz aus dem Duo für Clarinette und Klavier, C. M. v. Weber. Hr. Schückling und Hr. Wohllebe.
5. Violoncell-Concert, Servais. Hr. Földesy.

Feier

zur hundertjährigen Wiederkehr des Geburtstages

Seiner Majestät weiland des deutschen Kaisers

WILHELM I.

(geb. 22. März 1797).

Sonntag, 21. März 1897, Vormittags 11 Uhr.

1. Jubel-Ouverture, C. M. v. Weber. Die Orchesterklasse.
2. Festrede des Hrn. Prof. V. Valentin.
3. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, F-moll, op. 6, vom Prinzen Louis Ferdinand von Preussen. Die Hrn. Prof. Kwast, Prof. Koning, A. Leimer und Prof. Hugo Becker.
4. Zwei Sätze aus dem vierten Flötenconcert mit Begleitung des Streichorchesters, D-dur, von Friedrich dem Grossen, König von Preussen. Hr. Kretschmar und die Orchesterklasse.

1. Prüfungs-Concert.

Dienstag, den 4. Mai 1897, Abends 7 Uhr.

1. Concert, C-dur, für 2 Klaviere, J. S. Bach. Hr. *Grainger* und Hr. *Braunfels*.
2. Sonate für Violoncello, F-dur, Marcello. Hr. *Hegar*.
3. Contrapunktische Variationen für 2 Klaviere, B. Scholz. Fr. *Mann* und Hr. *Eckel*.
4. a) Andante aus dem VII. Concert, L. Spohr. } Fr. *Otten*.
b) Spinnerlied, Hubay.
5. Hommage à Händel, Duo für 2 Klaviere, Moscheles. Fr. *Gassner* und Fr. *Bleicher*.
6. Octett für 4 Violinen, 2 Bratschen, Violoncello und Contrabass, Es-dur, in mehrfacher Besetzung, Mendelssohn. Das *Streicherorchester*.
Begleitung: Die *Orchesterklasse*.

2. Prüfungs-Concert.

Donnerstag, den 6. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Sonate für 2 Klaviere, B-dur, Clementi. Fr. *Starling* und Fr. *Weidinger*.
2. Sonate pathétique, II. und III. Satz, Beethoven. Fr. *Gerlach*.
3. a) Schmerzen, } R. Wagner. Fr. *Bengel*.
b) Träume,
4. Impromptu, As-dur, Schubert. Fr. *Metz*.
5. Variationen, für 2 Klaviere, J. Knorr. Hr. *O'Neill* und Hr. *Golden*.
6. Cavatine aus „Otello“, Rossini. Fr. *van der Vyver*.
7. Drei Intermezzi, Rob. Schumann. Fr. *Metzger*.
8. a) Ein Wanderer, } Joh. Brahms. Fr. *Orridge*.
b) Sapphische Ode, }
c) Ständchen,
9. Sonate für 2 Klaviere, D-dur, Mozart. Hr. *Scott* und Hr. *Kirchner*.

3. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 9. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, C-dur, I. Satz Beethoven. Fr. *Johner*
2. Variationen über eine Ariette von Paisiello Viardot-Garcia. Fr. *Straub*.
3. Klavierconcert, D-moll, Mendelssohn. Fr. *Judson*.
4. Violinconcert, D-dur, I. Satz, Brahms. Hr. *Rebner*.
5. Klavierconcert, Es-dur, Beethoven. Fr. *Hartmann*.
Begleitung: Die *Orchesterklasse*.

4. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 12. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Streichquartett, F-moll, op. 95, Beethoven. Die Hr. *Herber*, *Graf*, *Rebner* und *Hegar*.
2. Arie der Anna aus „Die lustigen Weiber von Windsor“, Nicolai. Fr. *Mitau*.
3. a) Andante aus dem III. Violinconcert, Saint-Saëns. } Hr. *Herber*.
b) Tarantelle, Wieniawski.
4. Sonate (Les Adieux), Beethoven. Fr. *Oberdorfer*.
5. Declamation: Die Kraniche des Ibycus, Schiller. Hr. *Auerbach*.
6. „La Zingara“, Donizetti. Fr. *Hüttel*.
7. Orgelconcert No. 5, G. F. Händel. Frau *Horton*.
Begleitung: Die *Orchesterklasse*.

5. Prüfungs-Concert.

Freitag, den 14. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Zwei Klavierstücke, Scarlatti. Fr. *Haines*.
2. Sonate für Cello, A-dur, Boccherini. Hr. *Meissner*.
3. a) Mainacht, } Brahms. Fr. *Stirn*.
b) Meine Liebe ist grün,
4. Zwei Lieder ohne Worte, Mendelssohn. Fr. *Katzenstein*.
5. a) Liebst du um Schönheit, Cl. Schumann. } Fr. *Vetzberger*.
b) Die Bekehrte, H. Stange.
6. Sonate, H-moll, Chopin. Fr. *Hodapp*.
7. Klavier-Quartett, Es-dur, III. und IV. Satz, Rob. Schumann. Fr. *Pahlen* und die Hr. *Herber*, *Graf* und *Hegar*.

6. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 16. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, G-moll, I. Satz, Moscheles. Hr. *Oehler*.
2. Adagio aus dem IX. Concert, D-moll, Spohr. Hr. *Hetzel*.
3. Klavierconcert, C-moll, I. Satz, Beethoven. Fr. *Renck*.
4. Duette: a) Am Strande, Brahms. } Fr. *van der Vyver* und Fr. *Bengel*.
b) Botschaft, Schumann.
5. Scherzo für Violine, A-moll, Bazzini. Hr. *Allekotte*.
6. Concertstück für Violoncell, B. Cossmann. Hr. *Klein*.
7. Capriccio, op. 35, B. Scholz. Hr. *Wohllebe*.
Begleitung: Die *Orchesterklasse*.

7. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 19. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Fuge No. 1 über den Namen „Bach“, R. Schumann. Hr. Würzburger.
2. a) Studie nach Paganini, E-dur, Schumann. } Frl. Stümcke.
b) Scherzo, E-moll, Mendelssohn.
3. Arie aus dem „Messias“, G. F. Haendel. Frl. Bengel.
4. Réverie für Violine, Vieux temps. Frl. Glentzer.
5. a) Skizze für Pedalfügel, H-moll, } R. Schumann. Frl. Nalborough.
b) Novellente, D-dur,
6. Zwei Terzette: a) Am fließenden Wasser, } B. Scholz. Frln. Hüttel, Stirn und Rosenheim.
b) Gute Nacht,
7. Rhapsodie No. XIII, Liszt. Hr. Eckel.

8. Prüfungs-Concert.

Freitag, den 21. Mai, Abends 7 Uhr.

Compositionen von Schülern.

1. Suite für Streichorchester, Norman O'Neill. Die Orchesterklasse.
2. Drei Präludien und Fugen, Johanna Renck. Die Componistin.
3. a) Mondlicht, }
b) Im Lenz, } Johanna Renck. Frl. Theo Orridge.
c) Sehnsucht nach dem Frühling,
4. Sonate für Klavier und Cello, I. Satz, Theodor Neumann-Cordua. Der Componist u. Hr. Joh. Hegar.
5. a) Weihnachtslied, } Louis Versel. Frl. Lina Stirn.
b) Blüten überall,
6. Duett: Zwiegesang der Elfen, Louis Versel. Frl. W. Straub und Frl. L. Stirn.
7. Drei Klavierstücke: a) Humoreske, }
b) Nocturne, } Herm. Zilcher. Der Componist.
c) Capriccietto,
8. a) Ewig jung ist nur die Sonne, } Hans Jelmoli. Frl. Wilhelmine Straub.
b) Liebesflämmchen,
9. Suite für Klavier, Violine und Cello, Hans Jelmoli. Der Componist und die Hrn. Otto Neumann und Arnold Földesy.
10. Cantate über den Choral „Christus, der uns selig macht“, für gemischten Chor und Streichorchester, Wilh. Moldenhauer. Die Chor- und Orchesterklasse.

9. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 23. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Erster Satz a. d. II. Violinconcert, D-moll, Spohr. Hr. Neumann.
2. Concert für Clarinette, Es-dur, II. und III. Satz, Weber. Hr. Schückling.
3. Cavatine aus dem „Freischütz“, Weber. Frl. Hüttel.
4. Concert für Violoncello (Adagio und I. Satz), Haydn. Hr. Földesy.
5. Klavierconcert, G-moll, Mendelssohn. Frl. Kehrter.
Begleitung: Die Orchesterklasse.

Dramatische Aufführung.

Freitag, den 18. Juni 1897, Abends 7 Uhr:

Der Freischütz.

Oper von Carl Maria von Weber.

Zweiter Akt, erste und zweite Scene. — Dritter Akt, zweite, dritte, vierte und fünfte Scene.

- | | |
|--------------------|------------------|
| Agathe | Frl. Hüttel. |
| Aennchen | » Mitau. |
| | » Strohecker. |
| | » Hammerschmidt. |
| Bräutjungfern { | » Daubert. |
| | » Zinnow. |
| | » Vetzberger. |
| | » Ross. |

Hänsel und Gretel.

Märchenspiel von Engelbert Humperdinck.

Erstes Bild. — Zweites Bild, erste und zweite Scene.

- | | |
|----------------------------------|------------------|
| Peter, Besenbinder | Hr. Hunger. *) |
| Gertrud, sein Weib | Frl. Bengel. |
| Hänsel, } deren Kinder | » Hüttel. |
| Gretel, } | » Straub. |
| Das Sandmännchen | » Hammerschmidt. |

*) Herr Hunger, früher Schüler des Conservatoriums.

Bei sämtlichen öffentlichen Productionen bestand das Orchester (ausschliesslich der Pauken) aus Lehrern und Schülern des Conservatoriums.

I. Vortragsabend der Vorschule.

Freitag, den 4. Dezember 1896, Abends 6 Uhr.

1. Drei vierhändige Klavierstücke, J. Knorr. Lilly Mayerhofer und Esmyralda Quetsch.
2. Sonatine, Kuhlau. Else Schrader.
3. a) Präludium, Bach. }
b) Zwei Fantasiestücke, Heller. } Heinrich Schmidt.
4. Sonatine für Klavier und Violine, Hauptmann. Anna Baer und Frl. Otten.
5. Sonatine, G-dur, Beethoven. Frieda Löschorh.
6. Zwei vierhändige Klavierstücke, Weber. Pauline Paulmann und Paula Trier.
7. Zwei Skizzen für Klavier, Hofmann. Lilly Mayerhofer.
8. Romanze, F-dur, Violine, Beethoven. August Keyssner.
9. Zwei Klavierstücke, Jensen. Ella Cahn.
10. Sonate für Klavier und Violine, Schubert. Alice Rossbach und Frl. Otten.
11. Zwei Fantasiestücke, Jensen. Lony Eppstein.
12. Walzer für Klavier zu vier Händen, Schubert. Paul Krengel und Lony Eppstein.

2. Vortragsabend der Vorschule.

Freitag, den 5. März 1897, Abends 6 Uhr.

1. Walzer-Cavotte, Armand. *Martha Lindmann.*
2. Drei Stücke für Klavier und Violine, Reinecke. *Paul Krenzel, Hr. Graf.*
3. Scherzo, B-dur, Schubert. *Greta Heister.*
4. Sonatine, Kuhlau, *Helene Kellermann.*
5. Duett für 2 Violinen, Pleyel. *August Keyssner, Wilh. Schacker.*
6. Rondo, Mozart. *Elsbeth Schaub.*
7. a) Serenade, Gröndahl. } *Alice Rossbach.*
b) Scherzo, Schubert. }
8. Sonate für Klavier und Violine, Weber. *Ella Cahn und Hr. Graf.*
9. Rondo, Heller. *Paula Trier.*

3. Vortragsabend der Vorschule.

Montag, den 10. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Geburtstagsmarsch (vierhändig), Schumann. *Mercedes, Möller und Martha Lindmann.*
2. Sonate (F-dur, I. Satz), Mozart. *Dida Hanauer.*
3. Drei kleine Stücke, Schumann. *Lily Mayerhofer.*
4. Romanze für Violine, Rentsch. *Carl Huck.*
5. Sonatine, Kuhlau. *Gustav Bleibtreu.*
6. Drei Skizzen, Hofmann. *Frieda Löschhorn.*
7. Allegro für Klavier und Violine, Haydn. *Paula Trier und Hr. Studer.*
8. a) Ciaccona, Durand. } *Elsbeth Schaub.*
b) „Die Mühle“, Jensen. }
9. Märchenbilder, Reinecke. *Heinrich Schmidt.*
10. Sonate für Klavier und Violine, I. Satz, Hauptmann. *Helene Kellermann und Hr. Studer.*
11. Zwei Etüden, Heller. *Lony Eppstein.*
12. „Erinnerung“ für Violine, Sitt. *Emil Heermann.*
13. Walzer (vierhändig), Scharwenka. *Lony Eppstein und Alice Rossbach.*

Vortragsabend der Seminarzöglinge.

Samstag, den 19. December 1896, Abends 6 Uhr.

1. Zwei vierh. Stücke, A. Krause. *Alma Sachs und Fr. Rosenheimer.*
2. Sonatine, G-dur, Dussek. *Wilhelmine Winckler.*
3. Variationen für Klavier und Violine, Armand. *Mathilde Gattmann und Hr. Graf.*
4. Sonatine, G-dur, Horr. *Stephanie Hess.*
5. a) Andante, Armand. } *Anna Bromm.*
b) Kind und Kuckuck, Reinecke. }
6. Sonatine für Klavier und Violine. Hauptmann. *Hedwig Antoni und Hr. Graf.*
7. Sonatine, Clementi. *Bertha Schlesinger.*
8. Fantasiestücke, Lichner. *Ida Traumann.*
9. Gavotte-Ländler, für Klavier und Violine, Armand. *Bertha Schlesinger, Violine: Hr. Graf.*
10. Sonatine, Lichner. *Rosalie Kördel.*
11. a) Jägerlied, } *Reinecke. Mathilde Gattmann.*
b) Bauerntanz, }
12. Schlummerlied für Klavier und Violine, Armand. *Julius Nussbaum und Hr. Graf.*
13. Sonatine, Beethoven. *Hedwig Hamburger.*
14. Zwei Fantasiestücke, Gurlitt. *Hedwig Stern.*

Prüfungsordnung des Conservatoriums.

Mittwoch,	den 31. März,	4	Uhr, Gesang	Hr. Rigutini.
Freitag,	» 2. April,	8	» Klavier	» Engesser.
Samstag,	» 10. »	9	» »	» Uzielli.
»	» 24. »	10	» »	» Fr. Bassermann.
—				
Montag,	den 26. April,	9	Uhr, Klavier	Hr. Prof. Kwast.
»	» 3. Mai,	9	» »	» Friedberg.
Mittwoch,	» 12. »	10	» »	{ Fr. Mayer. Hr. Eckel.
—				
Montag,	den 24. Mai,	11—1	Uhr, Element. Thorie	Hr. Sekles.
Dienstag,	» 25. »	9—1	» » »	{ » » » Breidenstein.
Mittwoch,	» 26. »	10—12	» » »	{ » » » Sekles.
Freitag,	» 28. »	3—5	» Italienisch	Fr. de Lungo.
—				
Montag,	den 31. Mai,	10	Uhr, Klavier	Hr. Meyer.
Dienstag,	» 1. Juni,	9	» { Orgel }	» Gelhaar.
Donnerstag,	» 3. »	11	» Violoncello	» Prof. Becker.
Freitag,	» 4. »	9	» Klavier	» Glück.
Samstag,	» 5. »	9—11	» Harmonie	» Seckles.
—				
Donnerstag,	den 10. Juni,	9—11	Uhr, Harmonie	Hr. Breidenstein.
Freitag,	» 11. »	9	» »	» Prof. Knorr
Samstag,	» 12. »	9—12	Uhr, Contrapunkt	» » »
—				
Mittwoch,	den 16. Juni,	8	Uhr, Violine	Hr. Hess.
»	» 16. »	9	» »	» Prof. Heermann.
Donnerstag,	» 17. »	9	» »	» Prof. Koning.
Freitag,	» 18. »	9	» »	» Bassermann.
Samstag,	» 19. »	10	» Gesang	» Schubert.
—				
Montag,	den 21. Juni,	10	Uhr, Gesang	Fr. Prof. Hanfstaengl.
Dienstag,	» 22. »	10	» »	Fr. Sohn und Fr. Kolb.
Mittwoch,	» 23. »	9	» Sämtliche Bläser.	
»	» 23. »	10 ^{1/2}	» Violine	Hr. Leimer.
Donnerstag,	» 24. »	10	» Methodik des Klavierunterrichts.	
»	» 24. »	3	» Declamation	Fr. Sohn.
»	» 24. »	4	» Declamation und Mimik	Hr. Hermann.

Prüfungsordnung der Vorschule und des Seminars.

Samstag,	den 22. Mai,	2	Uhr,	Klavier	Fr. Gödecke.
Mittwoch,	» 26. »	2	»	»	» Flügge.
»	» 26. »	3—5	»	Theorie	{ Hr. Breidenstein.
						{ » Sekles.
Samstag,	» 29. »	2	»	Klavier	{ Fr. Mecking.
						{ » Metzger.
Mittwoch,	» 2. Juni,	2	»	»	{ » Pahlen.
						{ » Cossmann.
Samstag,	» 5. »	2	»	»	{ » Mann.
						{ Hr. Glück.
»	» 12. »	2—3	»	Theorie	{ » Breidenstein.
						{ » Sekles.
Mittwoch,	» 16. »	2	»	Klavier	Seminarklassen.
Samstag,	» 19. »	2	»	Violine	Hr. Leimer.
Mittwoch,	» 23. »	2—5	»	Theorie	{ » Breidenstein.
						{ » Kern.

