

26/6-02

Vierundzwanzigster Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1901/1902.



XII

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1902.

Wms 471/500

N₁

Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen vierundzwanzigsten Studienjahre aus folgenden Mitgliedern, den Herren:

Heinrich Hanau, Vorsitzender,
Emil Sulzbach, Stellvertreter desselben,
Bürgermeister **Dr. Varrentrapp**, Schriftführer,
Karl von Kramer,
Oberlandesgerichtsrath **Dr. Göschen**,
Karl Stiebel, Cassirer,
August Fester.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr *Adolf Dippel* betraut.

In das Lehrerkollegium sind neu eingetreten: Herr *Hugo Schlemüller* für Violoncell und Herr *Heinrich Türk* für Fagott.

Im verflossenen Schuljahr war demnach das Lehrerkollegium wie folgt zusammengesetzt:

A. Conservatorium:

- für Gesang: die Herren *Eduard Bellwidt*, *Silvio Rigutini*, Fr. *Clara Sohn*, Fr. *Marie Scholz* und Herr *Karl Geigenmüller*;
„ Solfeggio: Herr *Carl Breidenstein* und Herr *Bernhard Sekles*;
„ Chorgesang: Herr *Silvio Rigutini*;
„ Deklamation und Mimik: Herr Prof. *Carl Hermann* und Fr. *Clara Sohn*;
„ Correpetition: Herr *Josef Knettel*;
„ Klavier: die Herren Prof. *James Kwast*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Carl Friedberg*, Fr. *Lina Mayer*, die Herren *Christian Eckel*, Musikdirector *August Glück* und *Heinrich Gelhaar*, Fr. *Scheepmaker*, *M. L. Gödecke*, *E. Mann*, *J. Flügge* und Hr. *H. Golden*;

- für Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;
- „ Violine (und Viola): die Herren Prof. *Hugo Heermann*, Prof. *F. Naret-Koning*, *Fritz Bassermann*, Concertmeister *Alfred Hess*, *August Leimer*, *Ferdinand Küchler* und *Adolf Rebner*;
- „ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann*, Prof. *Hugo Becker*, *Johannes Hegar* und *Hugo Schlemüller*;
- „ Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;
- „ Flöte: Herr *August Könitz*;
- „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
- „ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
- „ Fagott: Herr *Heinrich Türk*;
- „ Horn: Herr *Karl Preusse*;
- „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
- „ Partiturspiel: Herr *Carl Breidenstein*;
- „ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Klavier-Ensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann*, *Fritz Bassermann*, Prof. *Kwast*, *E. Engesser* und *Johannes Hegar*;
- „ Orchesterspiel: die Herren Director Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
- „ Contrapunkt: } die Herren Prof. *Scholz* und Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Composition: } die Herren Prof. *Scholz* und Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Instrumentation: } die Herren Prof. *Scholz* und Prof. *Iwan Knorr*;
- „ Theorie und Geschichte: die Herren Prof. *Iwan Knorr*, *Carl Breidenstein*, *Bernhard Sekles*, und *Karl Kern*;
- „ Litteratur, Metrik und Poetik: Herr Dr. *R. Schwemer*;
- „ Italienische Sprache: Fr. *Ginevra del Lungo*.

B. Vorschule.

- Leiter des Seminars und der Vorschule: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
- für Allgemeine Musiklehre: die Herren *Karl Kern* und *Karl Reisert*;
- „ Klavier: Frau *Lulu Hermann*, Fr. *Marie Goedecke*, *Else Mann*, *Mikoo Scheepmaker*, *Johanna Flügge*, *Johanna Renck*, *Elisabeth Bleicher*, *Else Glentzer*, *Else Heller*, *Clara Simon* und Herr *Herbert Golden*;
- „ Violine: die Herren *Ludwig Keiper*, *Georg Ofterdinger* u. Fr. *Caroline Schiele*.

Als Hausmeister fungirt Herr *Heinrich Weissgerber*.
 Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgt Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

159 Damen	}	zusammen 254
95 Herren		

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 142 und die Seminarschule 26 Zöglinge.

Gesammtfrequenz: 422.

Chronik.

In das Curatorium der Anstalt ist neu eingetreten: Herr *August Fester*, Director der Frankfurter Hypothekenbank.

Aus dem Lehrerkollegium scheidet mit Ablauf des Schuljahres nach neunzehnjähriger, sehr erfolgreicher Thätigkeit Herr Prof. *James Kwast*.

Herr Director Prof. Dr. *Scholz* überbrachte persönlich dem Director des Cölner Conservatoriums, Herrn Prof. Dr. *Franz Wüllner* zu seinem siebenzigsten Geburtstag am 28. Januar die Glückwünsche von Curatorium und Lehrerkolleg des Dr. Hoch'schen Conservatoriums und eine künstlerisch ausgeführte Adresse.

Eine Feier seltener Art durfte unsere Anstalt mit ihrem Senior Herrn Prof. *Bernhard Cossmann* begehen. Er wurde am 17. Mai 80 Jahre alt und feierte seinen Geburtstag in solcher Frische, dass er den Unterricht im Violoncell und Ensemblespiel fortsetzt. Das Curatorium ernannte den Jubilar zum lebenslänglichen Ehrenmitglied des Dr. Hoch'schen Conservatoriums.

Von den fünf Volksconcerten, welche der Ausschuss für Volksvorlesungen im Laufe des vorigen Winters veranstaltete, hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium eines übernommen. Es fand am 26. Januar d. J. statt. (Programm siehe Seite 26.)

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention. Ferner empfing das Dr. Hoch'sche Conservatorium die vertragsmässige Quote aus den Einnahmen der Mozart-Stiftung.

Stipendiaten des Preussischen Staates waren die Schüler: *Ludwig Schotte* aus Wiesbaden und *Friedrich Schütz* aus Merzhausen im Taunus.

Die Firma *Steinway & Sons* in New-York und Hamburg stellte dem Conservatorium für alle seine Aufführungen einen grossen Concertflügel zur Verfügung.

Herr *Eduard Beit* und Herr *Alfred Weinschenk* gewährten Stipendien.

Die löblichen Vorstände der Museumsgesellschaft, des Caecilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Der Intendanz des Opernhauses sind wir zu Dank verpflichtet für die Zulassung unserer vorgerückteren Gesangschüler zu den Opernvorstellungen.

Unsere Bibliothek empfang folgende Zuwendungen:

1. Von dem Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten in Berlin die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung, Jahrgang XXX, Band XXVI.
 2. Von demselben: Band IV, V, VI und VII, Publikationen von Denkmälern deutscher Tonkunst.
 3. Von demselben: Jahrg. IX, Band I u. II, Denkmäler österreichischer Tonkunst.
 4. Von demselben: Band XIII, *Orlando di Lasso*.
 5. Von den Verlegern Herren *Robert Forberg, Steingräbers Verlag* und *H. Seemann Nachf.* in Leipzig eine Anzahl ihrer neuen Verlagswerke.
 6. Von Frau Stadtrath *Flinsch* diverse Musikalien.
 7. Von Herrn Musikdirector *Gellert* sämtliche Partituren der Beethoven-Sinfonien.
- Für alle diese Geschenke sagen wir unsern herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.
Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Montag, den 1. und Dienstag, den 2. September, Vormittags 9 Uhr.

Mittwoch, den 3. September, Nachmittags,

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler.

Donnerstag, den 4. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmässige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juni 1902.

Die Direction.

Uebersicht.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.	
van Anrooy, Bertha	2.	Culenburg.	Klavier.	Hr. Engesser.
van Alderwereld, Kitty	2.	Samarang, Indien.	"	" Prof. Kwast.
Arndt, Anna	1.	Pirmasens.	{	" Friedberg.
Bayne, Eliza	2.	Upper Bango.	Gesang.	Frl. Scholz.
Beanland, Bertha	5.	Huddersfield.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Beanland, Elsi	3.	"	Violoncello.	" Prof. Becker.
Bellwidt, Clara	6.	Barmen.	Violine.	" " Heermann.
Bendheim, Emmy	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	" Bellwidt.
Bergmann, Hedwig	15.	"	Klavier.	Frl. Gödecke.
BleECK, Hedwig	5.	"	"	Hr. Prof. Kwast.
Blum, Marie	2.	Auerbach.	"	" Uzielli.
Bock, Elsa	5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Böhler, Marie	6.	"	Klavier.	Hr. Engesser.
Böttger, Frieda	6.	"	"	Frl. Mann.
Brand, Frieda	2.	"	"	Hr. Engesser.
Brettschneider, Lotte	4.	Herford.	Violine.	" Bassermann.
Brouwer, Fockje	3.	Hamburg.	Klavier.	" Prof. Kwast.
Bruch, Jenny	2.	Amsterdam.	Gesang.	Frl. Sohn.
Bryer, Maud	6.	Frankfurt a. M.	"	Hr. Rigutini.
Bublitz, Anna	2.	London.	Violoncello.	" Prof. Becker.
Caster, Elisabeth	2.	Wiesbaden.	Klavier.	" Uzielli.
Chalke, Rita	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Chatelain, Martha	4.	Winchester.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Cohen, Jenny	4.	St. Imier.	Violine.	" Bassermann.
Cohen, Hedwig	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Mayer.
David, Nelly	2.	"	Gesang.	" Scholz.
Daubert, Katharina	4.	"	Klavier.	Hr. Uzielli.
Deecke, Ilse	2.	"	Gesang.	Frl. Sohn.
Dehnhardt, Elisabeth	1.	Karlsruhe.	"	Hr. Bellwidt.
Epstein, Lonny	6.	Frankfurt a. M.	"	Frl. Scholz.
Eyssen, Lilli	3.	"	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Fischer, Elisabeth	4.	"	"	" Engesser.
Förster, Ida	2.	"	Gesang.	Frl. Sohn.
Frank, Emilie	1.	"	"	Hr. Bellwidt.
de Frémery, Nicoline	2.	"	Klavier.	" Friedberg.
Frohwein, Elfriede	5.	Haag.	{	Frl. Scheepmaker.
Füllner, Hermine	6.	Dietz a. d. L.	Declamation.	" Sohn.
Garforth, Dorothea	7.	Amsterdam.	Klavier.	Hr. Uzielli.
		Suffolk.	Gesang.	Frl. Sohn.
			{	" Mayer.
			Klavier.	Hr. Bassermann.
			Violine.	

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Gausmann, Frieda	2.	Wetter	Klavier.	Hr. Friedberg.
Gerwing, Marie	2.	Mörchingen.	Gesang.	Frl. Scholz.
Godet, Renée	4.	Neuchâtel.	Klavier.	Hr. Prof. Kwast.
Goldschmidt, Selma	1.	Offenbach.	>	> Uzielli.
Granberg, Welly	4.	Petersburg.	>	> Prof. Kwast.
Griffith, Bessie	2.	Barbados.	Gesang.	Frl. Scholz.
Griffith, Evangeline	1.	Chislehurst.	Violine.	Hr. Küchler.
Gutmann, Else	9.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Uzielli.
Hartmann, Annie	2.	>	Gesang.	Frl. Sohn.
Hasselbach, Olga	8.	>	>	Hr. Bellwidt.
Hecht, Birdie	2.	>	Klavier.	> Engesser.
Heller Johanna	5.	Nürnberg.	Gesang.	> Bellwidt.
Hennessy, Mary	3.	Logahat, Indien.	Klavier.	> Prof. Kwast.
Herking, Lilli	10.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Frl. Sohn.
Hermes, Mathilde	2.	Wiesbaden.	>	> >
Hess, Bettina	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Hess, Paula	9.	>	>	> >
Höber, Ida	2.	>	Solfeggio.	> Sekles.
Hobrecht, Elly	2.	>	Italienisch.	Frl. del Lungo.
Jensen, Paula	2.	Dresden.	Gesang.	Hr. Bellwidt.
Ihlée Helene,	2.	Frankfurt a. M.	>	> Rigutini.
Johner, Martha	12.	Basel.	Klavier.	> Engesser.
Johner, Helene	11.	>	>	> >
Katz, Eugenie	6.	Frankfurt a. M.	{ Gesang.	> Prof. Kwast.
			{ >	> Rigutini.
Katz, Luise	2.	>	{ Violine.	> >
			{ Klavier.	> Rebner.
Katz, Josephine	4.	Fulda	>	> Friedberg,
Katzenstein, Bertha	13.	Frankfurt a. M.	>	> Prof. Kwast.
Kehrer, Marie	16.	Mainz.	>	> Uzielli.
Kiss, Johanna	4.	Erfurt.	Gesang.	> Bellwidt.
Klose, Elise	5.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Sohn.
Kolb, Josefina	13.	>	>	> >
			{ >	> Scholz
Koning, Luise	11.	>	{ Klavier.	Hr. Engesser.
			{ Gesang.	Frl. Sohn.
Kramer, Rosel	11.	Uerdingen.	>	Hr. Rigutini.
Krebs, Auguste	2.	Frankfurt a. M.	>	> Bellwidt.
Krieger, Clementine	2.	>	>	Frl. Scholz.
Ladame, Emilie	1.	Genf.	>	Hr. Rigutini.
			{ >	Frl. Scheepmaker.
Leiber, Eveline	4.	Neuchâtel.	{ Klavier.	Hr. Engesser.
			{ >	> Bassermann.
Leimbach, Lina	8.	Frankfurt a. M.	>	> Prof. Kwast.
Lejeune, Theodore	2.	>	Violine.	> Rigutini.
Liggins, Ethel	10.	Hull.	Klavier.	> Engesser.
Lindmann, Martha	4.	Frankfurt a. M.	>	> >
			{ >	> Bellwidt.
Lion, Klara	8.	>	{ Gesang.	Frl. Sohn.
			{ >	Hr. Prof. Kwast.
Löffert, Anna	12.	>	>	> > >
Mayerhofer, Lilly	6.	Frankfurt a. M.	Klavier.	
Mc Lachlan, Margarethe	6.	Edinburg.	>	

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Messinger, Anna	9.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Engesser.
Metz, Adele	4.	>	>	> >
v. Meibom, Anna	2.	Bromberg.	>	> Prof. Kwast.
Meyer, Anna	11.	Frankfurt a. M.	>	> > >
			{ Gesang.	Frl. Sohn.
Meyer, Elsbeth	4.	Hanau.	{ Violine.	Hr. Leimer.
			{ Gesang.	> Bellwidt.
Minjon, Paula	6.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Sohn.
Mittweg, Mathilde	8.	Haarlem.	>	> Mayer.
Neis, Helene	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Bassermann.
New, Margarete	2.	Melton.	Violine.	> Engesser.
Niemann, Else	8.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Sohn.
Offenbach, Else	7.	>	Gesang.	Hr. Uzielli.
Ogutsch, Helene	9.	>	Klavier.	> Prof. Kwast.
			{ >	> Bassermann.
Pattinson, Margarete	2.	Elloughton.	{ Violine.	> Uzielli.
			{ Klavier.	Frl. Scheepmaker.
Petri, Hedwig	8.	Offenbach.	>	Hr. Prof. Kwast.
Pfannstiel, Elsa	1.	Frankfurt a. M.	>	> Engesser.
Pichler, Laura	4.	>	>	> Bellwidt.
v. Pidoll, Marie	5.	Berlin.	>	> Prof. Kwast.
Plank, Toni	3.	Karlsruhe.	Gesang.	> Engesser.
Polet, Marie	5.	Middelburg.	Klavier.	Frl. Flügge.
Ramsay, Evelyn	1.	Farchham.	>	Hr. Friedberg.
v. Rappard, Anna	3.	Haag.	>	> Rigutini.
			{ >	> Friedberg.
Reichard, Wanda	4.	Frankfurt a. M.	{ Gesang.	> Rebner.
			{ Klavier.	> Bassermann.
Reutlinger, Juanita	5.	Baden-Baden.	>	Frl. Mayer.
Riese, Erna	5.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Rigutini.
Ritter, Madelaine	6.	Monrus b. Neuchâtel.	>	> Engesser.
			{ Klavier.	> Uzielli.
Rohde, Annie	5.	Aschaffenburg.	{ Gesang.	> Prof. Koning.
			{ Klavier.	> > Kwast.
Rosbach, Alice	10.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Sohn.
Rosenbaum, Alice	8.	>	>	> Mayer.
Sarg, Charlotte	4.	Guatemala.	Violine.	Hr. Engesser.
Schäfer, Else	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Bellwidt.
Schäffer, Helene	1.	Metz.	Gesang.	> Prof. Heermann.
Schauber, Helene	3.	Kempton im Algäu.	Klavier.	> Engesser.
Schaum, Irma	13.	Frankfurt a. M.	>	> Bassermann.
Scheuren, Genoveva	1.	Darmstadt.	Gesang.	> Bellwidt.
Schiele, Caroline	11.	Frankfurt a. M.	Violine.	> Prof. Kwast.
Schiele, Helene	2.	>	Klavier.	> Rigutini.
Schilling, Annie	3.	St. Louis.	Violine.	> Engesser.
Schlee, Anna	2.	Bielefeld.	Gesang.	> Bassermann.
Schneider, Margarethe	8.	Hamburg.	Klavier.	> Bellwidt.
Schneider, Elsa	6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Prof. Kwast.
Schneider, Frieda	3.	>	Klavier.	> Rigutini.
Schulze, Henny	4.	Hanau.	>	> Engesser.
			{ >	Frl. Scheepmaker.
Senfter, Johanna	15.	Oppenheim.	{ Violine.	Hr. Friedberg.
			{ Orgel.	> Rebner.
Sicker, Frieda	5.	Frankfurt a. M.	Violine.	> Gelhaar.
			>	> Küchler.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Siewe, Annie	3.	Amsterdam.	Gesang.	Frl. Sohn.
Simson, Minna	4.	Stolp i. P.	>	» »
Spangenberg, Sophie	5.	Marburg.	>	Hr. Bellwid.
Starck, Anna	4.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Sohn.
Stern, Bertha	8.	»	Klavier.	Hr. Engesser.
Stern, Hetty	1.	New-York.	Gesang.	Frl. Sohn.
Stibbe, Marie	2.	Amsterdam.	Klavier.	Hr. Friedberg.
Streichert, Margarethe	4.	Hanau.	Klavier.	Frl. Mann.
Storck, Charlotte	6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Bellwid.
Strauss, Leonie	2.	»	Klavier.	> Friedberg.
Strübin, Margarethe	5.	La Chaux de Fonds.	{ > Gesang.	> Prof. Kwast. > Rigutini.
Stübing, Paula	2.	Hanau.	{ > Klavier.	Frl. Scholz. Hr. Uzielli.
Suckling, Edith	4.	Surbiton.	>	» »
Travers, Therese	6.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Bellwid.
Thynne, Grace	3.	Kelkhampton.	Violine.	> Prof. Heermann.
Varnhagen, Agnes	4.	Hanau.	Gesang.	> Bellwid.
v. d. Vyver, Marie	2.	Haag.	>	Frl. Sohn
Wallenfels, Bertha	5.	Wiesbaden.	>	Hr. Bellwid.
Weissgerber, Anna	8.	Frankfurt a. M.	>	Frl. Sohn.
Wedekamp, Minna	1.	Bielefeld.	>	> Scholz.
Wells, Neta	4.	Grahamton.	Klavier.	> Flügge.
Wendlandt, Christel	1.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Kuchler.
Wild, Amalie	3.	»	Klavier.	Frl. Mayer.
Willis, Olive	1.	Chiddar.	Violine.	Hr. Hess.
Wolff Valerie	6.	Kreuznach.	{ > Klavier.	> Bassermann. > Engesser.
Wolff, Elisabeth	6.	Gross-Umstadt.	Gesang.	> Rigutini.
Wolf, Helene	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Frl. Gödecke.
Wolf, Margarethe	1.	»	>	Hr. Uzielli.
Wolfsohn, Bilka	2.	Drontheim.	>	Frl. Mann.
Worms, Marie	8.	Frankfurt a. M.	>	Hr. Friedberg.
Zahn, Marianne	7.	Darmstadt.	>	> Engesser.
Zwink, Lilly	7.	Winterthur.	Gesang.	> Bellwid.

B. Schüler.

Anton, Max	2.	Georgenthal.	Klavier.	Hr. Prof Kwast.
d'Archambeau, Iwan	2.	Verviers.	Violoncello.	» » Becker.
Backus, James	5.	London.	{ Gesang. Violine.	> Rigutini. > Bassermann.
Berthoud, Eugen	4.	Genf.	>	> Prof. Heermann.
Blundell, Friedrich	4.	Aughton.	{ Klavier. Contrapunkt.	> Uzielli. > Prof. Knorr.
Boch, Wilhelm	2.	Frankfurt a. M.	Oboe.	> Müns.
Brant, Saul	4.	Savannah, Georgia.	Violine.	> Rebner.
Brüning, August	1.	Hanau.	>	> Kuchler.
Burmester, Willi	2.	Breitenfelde.	>	> Prof. Heermann.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
v. d. Does, Lulu	1.	Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Kuchler.
Davisson, Walther	2.	»	>	» Prof. Koning.
Dröschner, Richard	3.	»	>	» Hess.
Eibelhäuser, Wilhelm	4.	Hochstadt.	{ Trompete. Violine.	> Wohllebe. > Kuchler.
Eberstadt, Georg	2.	Frankfurt a. M.	>	» »
Eisenberger, Albert	2.	Langen.	Gesang.	> Geigenmüller.
Franzen, Paul	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	> Engesser.
Gebhardt, Hans	2.	Strassburg i. E.	{ > Violoncello.	> Uzielli. > Prof. Becker.
Gerisch, Heinrich	2.	Darmstadt.	Violine.	> » Koning.
Goldschmidt, Paul	12.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Contrapunkt. Dirigirübung.	> Uzielli. > Prof. Knorr. > » Scholz.
Golinski, Hugo	1.	Lissa.	Gesang.	> Geigenmüller.
Graf, Gotthold	4.	Zürich.	Violine.	> Prof. Heermann.
Grasset, Alecis	5.	Genf.	{ Klavier. Contrapunkt.	> Engesser. > Prof. Knorr.
Guillod, Georg	1.	Neuchâtel.	Gesang.	> Geigenmüller.
Hamhourg, Boris	8.	London.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Hamhourg, Jascha	2.	»	Violine.	> » Heermann.
Heermann, Victor	5.	Frankfurt a. M.	Gesang.	> Bellwid.
Heermann, Emil	6.	»	Violine.	> Prof. Heermann.
Heinemann, Adolf	3.	»	{ > Contrapunkt.	> Bassermann. > Prof. Knorr.
Helberger, Brunno	7.	»	{ > Klavier.	> » » > Engesser.
Henss, Heinrich	6.	»	Violine.	> Hess.
Hermann, Walther	2.	Sprendlingen.	Gesang.	> Rigutini.
Hesse, Friedrich	5.	Geisenheim.	Violine.	> Prof. Heermann.
Hepp, Otto	2.	Karlsruhe.	Gesang.	> Bellwid.
Heymann, Eduard	6.	Gotenburg.	{ Klavier. Orgel.	> Friedberg. > Gelhaar.
Höber, Willi	6.	Frankfurt a. M.	Violine.	> Hess.
Höpfner, Otto	1.	Nehlitz.	Theorie.	> Sekles.
Höhn, Alfred	1.	Haselrieth.	Klavier.	> Uzielli.
Johner, Karl	8.	Basel.	Violoncello.	> Prof. Becker.
Johner, Paul	2.	»	>	> Hegar.
Jones, Charles	6.	Bath.	>	» »
Jung, Eduard	4.	Weilburg.	Klavier.	> Engesser.
Kauffmann, Willi	8.	Frankfurt a. M.	Violoncello.	> Prof. Cossmann.
Kaufmann, Oscar	4.	Chicago.	Violine.	> » Koning.
Keil, Heinrich	5.	Langen.	Orgel.	> Gelhaar.
Keiper, Ludwig	14.	Frankfurt a. M.	Violine.	> Bassermann.
Keiper, Hermann	4.	»	Violoncello.	> Prof. Becker.
Keyssner, August	9.	Frankfurt a. M.	{ Oboe. Violine.	> Müns. > Leimer.
Kirchbach, Max	2.	S. Jago, Chile.	{ > Contrapunkt.	> Prof. Heermann. > » Knorr.
Kirchberg, Gustav	2.	Darmstadt.	Gesang.	> Bellwid.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Kleisinger, Emil	12. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Klemperer, Otto	2. Hamburg.	{ Klavier.	> Leimer.
Knoeckel, Hermann	3. Neustadt a. d. H.	Gesang.	> Prof. Kwast.
Koslowsky, Hermann	2. Frankfurt a. M.	>	> Bellwid.
Krause, Ernst	3. Giessen.	Cello.	Frl. Sohn.
Kreutzer, Konradin	2. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Schlemüller.
v. Lammeren, Gysbertus	4. Ryswyck.	{ Klavier.	> Küchler.
		{ Composition.	> Prof. Kwast.
Libbach, Heinrich	2. Niedererlenbach.	Violine.	> > Scholz.
Lorenz, Arthur	12. Frankfurt a. M.	>	> Bassermann.
Ludewigs, Willi	4. Hamburg.	>	> Prof. Koning.
Meier, Moritz	7. Frankfurt a. M.	{ Orgel.	> > Heermann.
Michaelis, Ernst	5. Berlin.	Gesang.	> Hess.
Müller, Franz	2. Darmstadt.	>	> Gelhaar.
Naumow, Nicolay	4. Liebau.	>	> Bellwid.
Neukirch, Paul	2. Frankfurt a. M.	Violine.	> >
Neumann, Paul	4. >	{ Klavier.	> Küchler.
		{ Contrapunkt.	> Eckel.
Niedermann, Gustav	3. Zürich.	{ Klavier.	> Prof. Knorr.
		Violine.	> >
Ofterdinger, Georg	4. Nienstedten.	>	> Uzielli.
Perrenaud, Jules	2. La chaux de fonds.	Violoncello.	> Prof. Heermann.
Peters, Ernst	5. Minden i. W.	>	> Leimer.
Pettersen, Bror	2. Stockholm.	>	> Hegar.
Raufenbarth, Christian	2. Oberursel.	{ Horn.	> Prof. Becker.
		{ Violine.	> Preusse.
Reisert, Karl	9. München.	{ Contrapunkt.	> Küchler.
		{ Dirigirübung.	> Prof. Knorr.
Renaud, Jules	4. Batavia.	Violoncello.	> Prof. Scholz.
Renner, Willi	7. Frankfurt a. M.	{ Contrapunkt.	> Hegar.
		{ Klavier.	> Prof. Knorr.
Rockenschuh, Wilhelm	8. >	Contrabass.	> > Kwast.
Rosenthal, Albert	8. St. Francisco.	Violoncello.	> Seltrecht.
Sandby, Hermann	10. Kopenhagen.	>	> Prof. Becker.
Schmidt, Otto	3. Frankfurt a. M.	>	> >
Scholz, Hans	12. >	{ >	> Schlemüller.
		{ Contrapunkt.	> Hegar.
Schönborn, August	2. >	Violine.	> Prof. Knorr.
Schotte, Ludwig	2. Wiesbaden.	>	> Leimer.
Schröder, Hans	3. Karlsruhe.	Gesang.	> Prof. Heermann.
Schütz, Friedrich	10. Merzhausen.	Violine.	> Bellwid.
Schwab, Alfred	2. Frankfurt a. M.	>	> Prof. Koning.
Schwindt, Heinrich	4. >	Violoncello.	> Küchler.
Seidemann, Karl	6. >	{ Klavier.	> Prof. Cossmann.
		{ Contrapunkt.	> Eckel.
Seidemann, August	2. >	Violine.	> Prof. Knorr.
Stübing, Adolf	2. Hanau.	{ Klavier.	> Küchler.
		{ Contrapunkt.	> Friedberg.
			> Prof. Knorr.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Trinks, Ferdinand	1. Hamburg.	Violoncello.	Hr. Hegar.
Umhey, Josef	2. Frankfurt a. M.	Violine.	> Küchler.
Veldkamp, Heinrich	4. Aalten.	Gesang.	> Bellwid.
Weichselgärtner, Franz	2. Hanau.	Contrapunkt.	> Sekles.
Wolff, Erich	4. Basel.	Violine.	> Prof. Heermann.
Würzburger, Siegfried	19. Frankfurt a. M.	{ Klavier.	> Uzielli.
		{ Gesang.	> Geigenmüller.
Zöllner, Edmund	5. Altona.	{ Klavier.	> Friedberg.
		{ Orgel.	> Gelhaar.

Von diesen 254 Zöglingen des Conservatoriums waren:

109 aus Frankfurt a. M.,	1 aus Dänemark,
74 „ anderen deutschen Städten,	1 „ Schweden,
21 „ Grossbritannien,	3 „ Russland,
18 „ der Schweiz,	3 „ Indien,
12 „ Holland,	8 „ Amerika,
1 „ Belgien,	1 „ Afrika.

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Auerbach, Marie	2. Frl. Heller.	Gattmann, Mathilde	10. Hr. Golden.
Bauer, Johanna	10. > Mann.	Giar, Hilda	6. Fr. Hermann.
Bautze, Käthe	7. > Simon.	Graue, Martha	8. Frl. Glentzer.
Bautze, Klara	2. > >	Greffenius, Else	8. > Renck.
Berner, Anna	7. > >	Gutmann, Jenny	1. Hr. Golden.
Blankenstein, Rosa	9. > Gödecke.	Hamburger, Jenny	4. Frl. Mann.
Bleeken, Charlotte	6. Fr. Hermann.	Harff, Johanna	3. Fr. Hermann.
Blobel, Eleonore	1. Hr. Golden.	Hartmann, Johanna	2. Frl. Scheepmaker.
Bodensöhn, Marie	5. > >	Hasselmann, Helene	2. > Mann.
Bohnen, Alma	2. > >	Heerdt, Mathilde	3. > >
Brauburger, Franziska	12. Frl. Flügge.	Heermann, Isabell	2. > Simon.
v. Brentano, Marie	1. > Gödecke.	Heintz, Selma	3. Fr. Hermann.
Brettenheim, Luise	1. Hr. Golden.	Hempel, Margarete	9. Frl. Renck.
v. d. Does, Constanze	6. Frl. Scheepmaker.	Henel, Annie	2. > Flügge.
Ebenau, Emmy	5. Fr. Frank.	Hepp, Mathilde	6. Hr. Golden.
Ettlinger, Selma	13. Frl. Flügge.	Hepp, Fanny	2. Frl. Flügge.
Engel, Margarete	5. Hr. Golden.	Herman, Clara	10. Fr. Hermann.
Falkenstein, Alice	6. Frl. Mann.	Hormann, Else	4. Frl. Scheepmaker.
Frank, Emilie	8. > >	Hothum, Franziska	4. > Gödecke.
Franck, Marie	6. > Gödecke.	Igersheimer, Flora	5. > Flügge.
Frick, Julie	4. Frl. Glentzer	Ihlée, Gertrud	7. > Scheepmaker.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Illert, Gertrud	8. Frl. Mann.	Schneider, Martha	6. Frl. Glentzer.
Illert, Elisabeth	4. > >	Schneider, Else	3. > Mann.
Jatho, Frieda	6. > Heller.	Schott, Melanie	3. > Heller.
Jung, Anna	8. Fr. Hermann.	Schröder, Margarethe	1. Fr. Hermann.
Kahn, Rosa	5. Hr. Golden.	Sibold, Lucie	4. Hr. Leimer.
Kahn, Flory	2. Frl. Simon.	Sibold, Sophie	4. > Golden.
Kahn, Erna	2. > >	Sicker, Mathilde	1. Frl. Heller.
Karlinat, Angela	9. Fr. Hermann.	Strauss, Nora	2. > Schultze.
Kaufmann, Alice	5. Hr. Golden.	Strauss, Selma	2. Hr. Golden.
Keiper, Ida	2. Frl. Flügge.	Stern, Lucie	6. Frl. Flügge.
Kirchheim, Nettie	5. > >	Stern, Hedwig	10. > Bleicher.
Kitz, Micky	2. > Simon.	Streichert, Helene	1. > Schiele.
Koch, Carmen	8. > Heller.	Süsser, Nanna	3. > Simon.
Kopf, Lina	5. Fr. Hermann.	Völker, Auguste	2. Hr. Golden.
Kopf, Marie	2. > >	Walb, Franziska	3. > >
Kopf, Frieda	3. > >	Wallenfels, Carola	7. Frl. Scheepmaker.
Kopinsky, Elsa	1. Frl. Schultze.	Wendlandt, Christel	3. Hr. Küchler.
v. Kramer, Willy	6. > Gödecke.	Weyermann, Lotty	3. > Keiper.
Kuttner, Elisabeth	8. > Mann.	Wunderly, Dora	8. Frl. Gödecke.
Laubheimer, Irma	3. > Heller.	Bauer, Wilhelm	4. > Bleicher.
Lenheim, Marie	2. > Flügge.	Baumann, Willi	2. > Heller.
Lenné, Alice	8. > Gödecke.	Bing, Hermann	1. > Mann.
Löwenstein, Elsa	7. > Simon.	Cahn, Max	3. Hr. Golden.
Lotz, Frieda	6. > Heller.	Fritsch, Hans	1. > Ofterdinger.
Lüthi, Gabriele	1. Fr. Hermann.	Heinemann, Karl	3. > Keiper.
Lüthi, Rosa	1. > >	Heintz, Jacob	4. > Küchler.
Marx, Hedwig	9. Frl. Gödecke.	Hesse, Wilhelm	3. Frl. Gödecke.
Maus, Else	4. > Flügge.	Hüttenbach, Heinrich	1. > Schultze.
Mai, Gisela	2. Fr. Frank.	Jung-Marchand, Georg	4. Hr. Golden.
Mayer, Lucie	5. Frl. Flügge.	Kahn, Fritz	2. Frl. Simon.
Metz, Ludovica	3. Fr. Hermann.	Karnbach, Alexander	3. Hr. Keiper.
Neumond, Martha	11. > >	Krug, Richard	7. Frl. Heller.
Neumond, Elsa	4. > >	Lepsius, Reinhold	1. Hr. Ofterdinger.
Neumond, Emmy	4. > >	Ludwig, Jean	6. > Keiper.
Nocht, Erna	4. Frl. Flügge.	Möller, Raphael	1. > Golden.
Olesch, Luise	7. > Simon.	Reich, Gustav	2. > Ofterdinger.
Oppenheim, Rosy	2. Fr. Hermann.	Römer, Fritz	3. > Keiper.
Parrisius, Luise	2. Frl. Simon.	Rowley, Hugo	3. Frl. Glentzer.
Quincke, Marie	1. Fr. Hermann.	Schmidt-Polex, Adolf	3. > Mann.
Reis, Rosa	9. Frl. Mann.	Schmidt, Ludwig	2. > Renck.
Rennau, Emmy	2. > Heller.	Schreiber, Robert	2. > Gödecke.
Rübsamen, Julianne	3. Hr. Golden.	Schrod, Wilhelm	1. Hr. Ofterdinger.
Regnier, Madelaine	2. Frl. Renck.	Siesel, Albert	1. Frl. Mann.
Sartorius, Elisabeth	8. Hr. Golden.	Uzielli, Guido	4. > Scheepmaker.
Sattler, Johanna	3. Frl. Simon.	Wölfler, Leopold	2. > Gödecke.
Schäfer, Else	5. > Scheepmaker.	Wolfgang, Hermann	7. Hr. Ofterdinger.
Schäfer, Gertrud	4. Hr. Keiper.	Zander, Georg	4. > Golden.
Schäfer, Elisabeth	2. Frl. Schultze.	Zeller, Karl	1. Frl. Schiele.
Schilling, Franziska	8. Frl. Mann.	Zimmern, Hans	2. > >
Schlund, Johanna	1. Hr. Golden.	Zinn, Heinrich	3. Hr. Keiper.

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Ascher, Else	2. Hr. Renner.	Mannheimer, Sophie	4. Frl. Rosenbaum.
Bauer, Käthe	4. Frl. Schaum.	Reis, Else	2. > Worms.
Berghöffer, Hildegart	6. > Sieg.	Schmidt, Annie	2. > Mayerhofer.
Bohnstedt, Martha	7. > Stern.	Sommer, Eva	6. > Rosenbaum.
Carlebach, Irma	3. > Bock.	Werther, Mathilde	1. > Worms.
Chatellain, Annie	6. > Spangenberg.	Wolff, Martha	4. > Mayerhofer.
Dalsheim, Elsa	6. > Lindmann.	Zimmt, Erna	2. > Weissgerber.
Falkenstein, Betty	4. > Becker.	Bromm, Hermann	8. Hr. Helberger.
Herxheimer, Martha	3. > Weissgerber.	Kurz, Hermann	7. Frl. Katz.
Heinemann, Alice	2. > Worms.	Marx, Franz	2. Hr. Renner.
Hirschel, Else	4. > Schiele.	Pröll, Hans	5. > Helberger.
Kahn, Elisabeth	6. > Hess.	Oppenheimer, Herbert	1. > >
Klieneberger, Emmy	3. > Katz.	Schreiber, Eduard	2. > Becker.

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 17 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1901/1902 nachgelassenen und gestundeten Honorare beläuft sich auf *fr.* 11,870.—.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 28 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums.
- 10 Oeffentliche Musikaufführungen.
- 1 Volksconcert.
- 2 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.

Dramatische Aufführungen fielen wegen Erkrankung des Herrn Professor *Carl Hermann* aus; sie sind auf den October des nächsten Schuljahres verschoben.

1. Vortragsabend.

Donnerstag, den 3. October 1901, Abends 6 Uhr.

1. *Fantasie und Fuge*, G-moll für Orgel, Bach. Hr. *Keil*.
2. *Klavierconcert*, E-moll, II. und III. Satz, Chopin. Fr. *Liggins*.
3. *Streichquartett*, A-dur, Mozart. Hr. *Emil Heermann*, Fr. *Wolf*, Hr. *Schütz* und Hr. *Schwindt*.
4. *Klavierconcert*, D-moll, I. Satz, Rubinstein. Fr. *Rossbach*.
5. *Sarabande und Gavotte*, aus der VI. Suite für Cello, Bach. Hr. *Schwindt*.
6. *Symphonische Variationen* für Klavier, C. Frank. Hr. *von Lammeren*.

2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 10. October, Abends 6 Uhr.

1. *Concert für Violoncello*, D-dur, Svendsen. Hr. *Hambourg*.
2. *Sonate*, A-dur, für Violine, Händel. Hr. *Davisson*.
3. *Zwei polnische Lieder*, Ges-dur und D-dur. Chopin-Liszt. Fr. *Epstein*.
4. *Capriccio* für Violine, Gade. Hr. *Höber*.
5. *Klavierconcert*, A-moll, Schumann. Fr. *Martha Johner*.

3. Vortragsabend.

Donnerstag, den 17. October, Abends 6 Uhr.

1. *Trio*, D-dur, op. 70 No. 1, Beethoven. Hr. *Helberger*, Hr. *Ofterdinger* und Hr. *Hambourg*.
2. a) *Arie*: Come raggio di Sol, Caldara. b) *Arietta*, P. D. Paradies. Fr. *Ihlée*.
3. *Sonate*, G-dur, für Klavier und Violine, Beethoven. Fr. *Schaum* und Hr. *Davisson*.
4. a) *Adagio cantabile*, Tartini. b) *Elfentanz*, Popper. Hr. *Rosenthal*.
5. *Klavierconcert*, D-moll, Mendelssohn. Hr. *Helberger*.

4. Vortragsabend.

Donnerstag, den 24. October, Abends 6 Uhr.

1. *Präludium und Fuge*, F-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Heymann*.
2. *Streichquartett*, C-dur, Beethoven. Hr. *Hesse*, Fr. *Thynne*, Hr. *Schütz* und Hr. *Sandby*.
3. *Variationen und Fuge* über ein Thema von Händel, Brahms. Hr. *Würzburger*.
4. *Sonate* für Violoncello, Marcello. Hr. *Johner*.
5. *Klavierquartett*, G-moll, Mozart. Fr. *Bergmann*, Hr. *Davisson*, Fr. *Beanland* und Hr. *Keiper*.

5. Vortragsabend.

Freitag, den 1. November, Abends 6 Uhr.

1. *Präludium und Fuge*, A-moll, Bach-Liszt. Fr. *Epstein*.
2. *Violinconcert*, Beethoven. Hr. *Jascha Hambourg*.
3. *Arie* aus „Don Juan“, Mozart. Fr. *Zwink*.
4. *Präludium und Fuge*, G-moll, Bach. Fr. *Beanland*.
5. a) *Deutscher Tanz*, Beethoven, b) *Pastorale*, c) *Capriccio*, Scarlatti. Fr. *Liggins*.
6. a) *Elegie*, van Goens, b) *Am Springbrunnen*, Davidoff. Hr. *Boris Hambourg*.
7. *Motette „Laudate pueri“*, für Frauenchor mit Soloterzett und Orgel, Mendelssohn.
Gesangssoli: Fr. *Siewe*, Fr. *Herking* und Fr. *Bellwidt*. Orgel: Hr. *Helberger*. Die Chorklasse.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 7. November, Abends 6 Uhr.

1. *Klavierconcert*, D-moll, Bach. Fr. *Mayerhofer*.
2. *Arie* aus „Der Waffenschmied“, Lortzing. Fr. *Fischer*.
3. *Violinconcert*, G-moll, Bruch. Hr. *Emil Heermann*.
4. *Sonate* für Oboe, Händel. Hr. *Keyssner*.
5. *Violinconcert*, D-moll, I. und II. Satz, Vieuxtemps. Hr. *Hesse*.
6. *Concertstück*, F-moll, Weber. Hr. *Renner*.

7. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. November, Abends 6 Uhr.

1. *Streichquartett*, F-dur, Mozart. Hr. *Höber*, Fr. *Ritter*, Fr. *Sarg* und Hr. *Carl Johner*.
2. *Zwei Gesänge des Harfners*, Schubert. Hr. *Veldkamp*.
3. *Recitativ und Arie* aus „Die Schöpfung“ Haydn. Hr. *Knoeckel*.
4. *Sonate*, Es-dur, für Klavier und Violine, Mozart. Hr. *Franzen* und Hr. *Höber*.
5. *Arie* aus „Die Hochzeit des Figaro“, Mozart. Fr. *Simson*.
6. *Rondo brillant*, Mendelssohn. Hr. *Blundell*.
7. a) *Immer leiser wird mein Schlummer*, b) *Auf dem Kirchhof*, c) *Ständchen*, Brahms. Fr. *Herking*.
8. *Arie* aus „Der Barbier von Sevilla“, Rossini. Fr. *Schneider*.
9. *Othello-Fantasie* für Violine, Ernst. Hr. *Hesse*.

8. Vortragsabend.

Donnerstag, den 28. November, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur, Haydn. Die Herren *Jascha Hambourg, Schotte, Wolff* und *Boris Hambourg*.
2. Arie aus „Orpheus“, Gluck. Fr. *Lion*.
3. a) In questa tomba, Beethoven, b) Wir wandelten, Brahms. Fr. *Kiss*.
4. Sonate, F-dur, für Klavier und Cello, Beethoven. Fr. *Martha Johner* und Hr. *Carl Johner*.
5. Lungi dal caro Bene, Secchi. Fr. *Kramer*.
6. Trio, A-moll, Scholz. Hr. *Goldschmidt*, Hr. *Jascha Hambourg* und Hr. *Boris Hambourg*.

9. Vortragsabend.

Montag, den 9. December, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, B-dur I. Satz, Beethoven. Fr. *Stern*.
2. Sarabande, Double, Gigue, Double aus der H-moll-Sonate für Violine, Bach. Hr. *Ofterdinger*.
3. Concert für Violoncello, D-moll I. und II. Satz, Goltermann. Hr. *Kaufmann*.
4. Zwei Präludien und Fugen aus dem wohltem. Klavier, II F-moll, I Cis-moll, Bach. Fr. *Rosbach*.
5. Legende für Violine, Wieniawsky. Fr. *Sarg*.
6. Serenade und Allegro gioioso, Mendelssohn. Fr. *Helene Johner*.
7. Concert für Violoncello, D-dur, Haydn. Hr. *Hambourg*.

10. Vortragsabend.

Donnerstag, den 12. December, Abends 6 Uhr.

1. a) Sarabande, D-moll für Violine allein, Bach, b) Romanze, Bruch. Hr. *Berthoud*.
2. Concert für Violoncello, No. 8, II. und III. Satz, Goltermann. Hr. *Keiper*.
3. a) Nocturne, Es-dur, Chopin-Sarasate, b) Ungarischer Tanz, D-moll, Brahms-Joachim. Hr. *Kleisinger*.
4. Sonate, Es-dur, für Klavier und Violine, Beethoven. Fr. *Marg. Schneider* und Hr. *Ofterdinger*.
5. Arie aus „Esther“. Händel. Fr. *Kramer*.
6. Klavierquintett, Es-dur, Schumann. Fr. *Mc Lachlan*, Hr. *Jascha Hambourg*, Hr. *Berthoud*, Hr. *Burmester* und Hr. *Boris Hambourg*.
7. Rhapsodie No. 13, Liszt. Fr. *Liggins*.

11. Vortragsabend.

Donnerstag, den 19. December, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, C-dur, für Orgel, Bach. Hr. *Meier*.
2. Streichtrio (Serenade), D-dur, Beethoven. Fr. *Thynne*, Fr. *Sarg* und Fr. *Bryer*.
3. Sonate, D-dur, op. 10 No. 3, Beethoven. Hr. *Klemperer*.
4. Declamation: a) Das Göttliche, b) Hochzeitslied, Goethe. Fr. *Herking*.
5. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, Beethoven. Fr. *Strauss*.
6. Polonaise, Es-dur, Liszt. Hr. *van Lammeren*.

12. Vortragsabend.

Montag, den 13. Januar 1902, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, G-dur, Haydn. Hr. *Keiper*, Fr. *Elsi Beanland*, Fr. *Sarg* und Fr. *Berthe Beanland*.
2. Drei Duette: a) Bin ich wirklich auf dem Wege? b) Grauer Vogel über der Haide, c) Stimmen der Nacht. E. Sulzbach. Fr. *Siewe* und Fr. *Herking*.
3. Concert für Violoncello, D-moll, Goltermann. Fr. *Bryer*.
4. Zwei Lieder, Brahms: a) Mainacht, b) Der Jäger. Fr. *Johanna Kiss*.
5. Klavierconcert, C-moll, Beethoven. Fr. *Epstein*.

13. Vortragsabend.

Freitag, den 24. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Passacaglia, C-moll, Bach, für Klavier bearbeitet von E. d'Albert. Fr. *Johner*.
2. Violinconcert, E-moll, I. Satz, Mendelssohn. Hr. *Davisson*.
3. Arie des Pagen aus „Die Hugenotten“, Meyerbeer. Fr. *Fischer*.
4. Klavierconcert, A-moll, I. Satz, Schumann. Hr. *Klemperer*.
5. Violinconcert, D-moll, Wieniawsky. Hr. *Hesse*.
6. Zwei Volkslieder, gesetzt von Brahms. Fr. *Daubert*.
7. Klavierconcert, E-moll, I. Satz, Chopin. Fr. *Granberg*.
8. Militärconcert für Violine, Lipinsky. Hr. *Schütz*.
9. Le Desir für Cello, Servais. Hr. *Rosenthal*.

14. Vortragsabend.

Freitag, den 31. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Allegro und Adagio für Cello, Boccherini-Piatti. Hr. *Schwindt*.
2. Duo für 2 Violinen, D-moll, Spohr. Fr. *Schiele* und Hr. *Hambourg*.
3. a) Toccata op. 7, Schumann, b) Etude op. 23 No. II., Rubinstein. Hr. *Blundell*.
4. Sonate für Klavier und Violine, A-moll, Schumann. Fr. *Rosbach* und Fr. *Schiele*.
5. Andante und Scherzo für Violine, David. Fr. *Sarg*.
6. Drei Etuden, C-dur, F-moll, F-dur, Chopin. Fr. *Rosenbaum*.

15. Vortragsabend.

Freitag, den 7. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, C-moll für Orgel, Bach. Hr. *Heymann*.
2. Divertimento für Violine, Viola und Cello, Mozart. Hr. *Jascha Hambourg*, Hr. *Wolff* und Hr. *Boris Hambourg*.
3. Präludien, Chopin. Fr. *Liggins*.
4. Sonate für Klavier und Violine, Grieg. Fr. *Kehrer*, und Fr. *Thynne*.
5. Notturmo für Violine, Scholz. Hr. *Höber*.
6. a) Heimkehr, b) Ein Obdach gegen Sturm und Regen, c) Zuneigung, Strauss. Hr. *Schröder*.
7. Adagio appassionato für Violine, Bruch. Fr. *Beanland*.
8. Variationen für Cello, op. 33, Tschaikowsky. Hr. *Boris Hambourg*.

16. Vortragsabend.

Donnerstag, den 20. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Klavierquartett, Es-dur, Schumann. Frl. von *Pidoll*, Frl. *Schiele*, Frl. *Sarg* und Frl. *Beanland*.
2. a) Todessehnsucht, S. Bach, b) Kein Halmlein wächst auf Erden, F. Bach. Frl. *Storck*.
3. a) Die Lotosblume, b) Stille Sicherheit, Franz. Frl. *Minjon*.
4. Streichquartett, G-dur, Haydn. Frl. *Sarg*, Hr. *Ludwigs*, Hr. *Ofterdinger* und Hr. *Keiper*.
5. Die Allmacht, Schubert. Frl. *Lion*.
6. Rec. und Duett aus „Paulus“, Mendelssohn. Hr. *Naumow* und Hr. *Michaelis*.
7. Trio, C-moll, Beethoven. Frl. *Ogutsch*, Frl. *Schiele* und Frl. *Beanland*.

17. Vortragsabend.

Freitag, den 21. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate, F-dur, für Klavier und Violine, Grieg. Hr. *Grasset* und Hr. *Berthoud*.
2. Präludium, Sarabande und Rigaudon aus der Holberg-Suite, Grieg. Frl. *Schaum*.
3. Concert für Violoncello, C-moll, de Swert. Hr. *d'Archambeau*.
4. Sieben Lieder aus „Dichterliebe“, Schumann. Hr. *Schröder*.
5. Sonate op. 2, No. III, C-dur, Beethoven. Frl. *Mayerhofer*.
6. Drei Gesänge für Frauenchor: a) Ave Maria, Brahms, b) Marienlied, c) Jubilate, Scholz.
Die Chorklasse. Sopransolo: Frl. *Siewe*.

18. Vortragsabend.

Donnerstag, den 6. März, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, C-dur, für Orgel, Bach. Frl. *Senfter*.
2. Sonate für Klavier und Cello, F-dur, Beethoven. Frl. *Hess* und Hr. *d'Archambeau*.
3. a) Auf Flügeln des Gesanges, b) Venetianisches Gondellied, Mendelssohn. Frl. *Simson*.
4. Kleine Walzer, 4 händig componirt von Frl. *Senfter* (Schülerin der Anstalt). Hr. *Blundell* und Hr. *Niedermann*.
5. Arie aus „Das Nachtlager in Granada“, Kreutzer. Frl. *Siewe*.
6. Klavierconcert, A-moll, I. Satz, Hummel. Hr. *Niedermann*.
7. Prolog aus „Bajazzo“ Leoncavallo. Hr. *Veldkamp*.
8. Sonate für Klavier und Cello, D-dur, Mendelssohn. Frl. *Liggins* und Hr. *Hambourg*.

19. Vortragsabend.

Donnerstag, den 13. März, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, Fis-moll, Hiller. Frl. *Epstein*.
2. a) Am Sonntagmorgen, b) Liebestreu, Brahms. Frl. *Füllner*.
3. Zwei Etuden, Cis-moll und Fis-moll, Chopin. Frl. *Bergmann*.
4. Duett für Violine und Viola. Mozart. Hr. *Davisson* und Frl. *Sarg*.
5. Klavierconcert, II. und III. Satz, Schumann. Hr. *Klemperer*.
6. Violinconcert, No. VII, G-dur, de Beriot. Frl. *Schiele*.

20. Vortragsabend.

Donnerstag, den 20. März, Abends 6 Uhr.

1. Sonate No. 3, für Orgel, A-dur, Mendelssohn. Hr. *Zöllner*.
2. Concert für Violoncello, C-moll, de Swert. Hr. *Petterson*.
3. Arie aus „Joseph in Egypten“, Méhul. Hr. *Müller*.
4. Arie „Erbarme dich“, aus „Die Matthäus-Passion“, Bach. Frl. *Jensen*.
5. Rhapsodie, G-moll, Brahms. Frl. *Mc Lachlan*.
6. Brautlieder, Cornelius. Frl. *Siewe*.
7. Zwei Lieder: a) Gretchen am Spinnrad, Schubert, b) Frühlingsnacht, Schumann. Frl. *Herking*.
8. a) Berceuse mit Violinbegleitung, Godard, b) Ouvre tes yeux bleus, Massenet. Frl. *Mittweg*,
Violine: Hr. *Schotte*.
9. Violinconcert, D-moll, Wieniawsky. Hr. *Ofterdinger*.

21. Vortragsabend.

Donnerstag, den 17. April, Abends 6 Uhr.

1. Fantasie und Fuge, G-moll, Bach-Liszt. Frl. *Epstein*.
2. Sonate für Klavier und Violine, E-dur, Bach. Frl. *Bergmann* und Hr. *Davisson*.
3. Arie aus „Odysseus“, Bruch. Frl. *Kramer*.
4. Symphonische Etuden, Schumann. Hr. *Goldschmidt*.
5. Zwei Lieder: a) Das erste Veilchen, b) Frühlingslied, Mendelssohn. Frl. *Caster*.
6. Violinconcert D-moll, I. Satz, Kreutzer. Hr. *Brant*.

22. Vortragsabend.

Freitag, den 18. April, Abends 6 Uhr.

1. Fuge über den Namen „Bach“ No. 1, Schumann. Hr. *Meier*.
2. Sonate A-dur op. 47, für Klavier und Violine (Kreutzer-sonate), Beethoven. Frl. *Johner* u. Frl. *Schiele*.
3. Andante aus dem I. Violinconcert, David. Hr. *Gerisch*.
4. Sonate für Klavier und Violine, H-moll op. 23, Beethoven. Frl. *Brettschneider* und Hr. *Ofterdinger*.

23. Vortragsabend.

Montag, den 28. April, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett G-dur, comp. von M. Kirchbach (Schüler der Anstalt). Frl. *Thynne*, Frl. *Senfter*,
Hr. *Keiper* und Hr. *Jones*.
2. Klavierstücke: a) Valse Cis-moll, Chopin, b) Märchen, Raff. Frl. *Hess*.
3. Trio Fis-moll, Haydn. Frl. *Suckling*, Hr. *Wolff* und Hr. *Johner*.
4. Arie aus „Titus“, Mozart. Frl. *Daubert*.
5. Concert für Violoncello H-moll, Dvořák. Hr. *Hambourg*.
6. Klavierconcert A-moll I. Satz, Hummel. Frl. *Strauss*.

24. Vortragsabend.

Samstag, den 3. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett G-dur, Mozart. Fr. *Thynne*, Fr. *Sarg*, Hr. *Schotte* und Hr. *Peters*.
2. Drei Klavierstücke: a) Romanze, Rubinstein, b) Scherzo, Scholz, c) Märchen, Raff. Fr. *Josefine Katz*.
3. Lieder: a) Für Musik, Franz, b) Tandaradei, Stange. Fr. *Kolb*.
4. Trio für Klavier, Violine und Viola, Es-dur, Mozart. Fr. *Koning*, Hr. *Davisson* und Fr. *Sarg*.
5. Concert für Violoncello, Raff. Hr. *Rosenthal*.

25. Vortragsabend.

Dienstag, den 6. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Trio C-moll, op. 66, Mendelssohn. Hr. *Klempere*, Hr. *Ofterdinger* und Hr. *Petterson*.
2. Toccata und Fuge für Klavier, Bach-Tausig. Hr. *van Lammeren*.
3. a) Per la gloria, Buononcini, b) Ritornelai fra poco, Hasse. Fr. *Schneider*.
4. Klavierquartett, Es-dur, Knorr. Hr. *Heymann*, Hr. *Ofterdinger*, Hr. *Lorenz* und Hr. *Johner*.
5. Concert für Violoncello, Svendsen. Hr. *Petterson*.

26. Vortragsabend.

Donnerstag, den 15. Mai, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge B-dur für Orgel, Bach. Fr. *Senfter*.
2. Zwei Lieder: a) Du bist die Ruh', b) Fischermädchen, Schubert. Fr. *Füllner*.
3. Fantasie C-moll, Mozart. Hr. *Goldschmidt*.
4. Arie aus „Die Schöpfung“, Haydn. Fr. *Mittweg*.
5. Concert für 2 Violinen, D-moll, Bach. Fr. *Sarg* und Hr. *Davisson*.
6. Zwei Lieder: a) Abends, b) Willkommen mein Wald, Franz. Fr. *Meyer*.
7. Improvisato über „La belle Griseldis“ für 2 Klaviere, Reinecke. Fr. *Pichler* und Fr. *Brettschneider*.

27. Vortragsabend.

Freitag, den 6. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Trio für Klavier, Violine und Cello, componirt von Paul Goldschmidt (Schüler der Anstalt). Der Componist und die Herren *Ofterdinger* und *Hambourg*.
2. Arie der Agate aus „Der Freischütz“, Weber. Fr. *Siewe*.
3. Zwei Klavierstücke: a) Toccatino, Henselt, b) Toccata, Schumann. Hr. *Höhn*.
4. Arie aus „Figaros Hochzeit“, Mozart. Fr. *Kolb*.
5. Trio für Klavier, Violine und Cello, comp. von G. van Lammeren (Schüler der Anstalt). Der Componist und die Herren *Jascha Hambourg* und *Boris Hambourg*.
6. Sonate D-moll, Beethoven. Fr. *Epstein*.

28. Vortragsabend.

Montag, den 9. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert II. und III. Satz, Chopin. Fr. *Bergmann*.
2. Arie aus der Messe H-moll, Bach. Fr. *Kiss*.
3. „Edward“, Ballade für Alt und Tenor, Brahms. Fr. *Jensen* und Hr. *Müller*.
4. Rhapsodie für Alt-Solo und Männerchor, Brahms. Fr. *Bellwidt*.
5. Zwei ital. Canzonen: a) Ritornelai fra poco, Hasse, b) Per la gloria, Buononcini. Fr. *Schneider*.
6. Klavierconcert B-dur I. Satz, Beethoven. Fr. *Stibbe*.
7. Duett aus „Der Freischütz“, Weber. Fr. *Siewe* und Fr. *Fischer*.
8. Arie aus „Die Jüdin“, Halevy. Fr. *Herking*.
9. Terzett aus „Wilhelm Tell“, Rossini. Fr. *Caster*, Fr. *Fischer* und Fr. *Daubert*.

1. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 27. October 1901, Vormittags 11 Uhr.

1. Orgelconcert B-dur, No. III, G. F. Händel. Hr. *Helberger*.
2. Sinfonie No. 3, A-moll, op. 56, F. Mendelssohn.
Die Orchesterklasse unter Leitung des Hrn. *F. Bassermann*.
3. Klavierconcert, D-moll, op. 70, A. Rubinstein. Hr. *Goldschmidt*.

2. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 14. November, Abends 7 Uhr.

1. Präludium und Fuge, in A-moll, Bach-Liszt. Fr. *Epstein*.
2. Sonate für Violine, A-dur, G. F. Händel. Hr. *Davisson*.
3. Drei Lieder: a) Die Liebe hat gelogen, b) Lied der Mignon, c) Frühlingsglaube, F. Schubert. Fr. *Füllner*.
4. Trio D-dur, op. 70 No. 1, L. van Beethoven. Hr. *Helberger*, Hr. *Ofterdinger* und Hr. *Hambourg*.
5. Motette „Laudate pueri“, für Frauenchor, Soloterzett und Orgel, F. Mendelssohn.
Gesangssoli: Fr. *Siewe*, Fr. *Schneider*, Fr. *Kiss*. Orgel: Hr. *Helberger*. Die Chorklasse.

3. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 5. December, Abends 7 Uhr.

1. Fantasie und Fuge, G-moll, für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Keil*.
2. Sonate für Oboe, Es-dur, G. F. Händel. Hr. *Keyssner*.
3. Drei Lieder: a) Immer leiser wird mein Schlummer, J. Brahms, b) Auf dem Kirchhof, c) Ständchen. Fr. *Herking*.
4. Sonate F-dur, op. 5, für Klavier u. Cello, L. van Beethoven. Fr. *Martha Johner* u. Hr. *Carl Johner*.
5. Zwei Lieder: a) Der arme Peter, R. Schumann, b) Neue Liebe, A. Rubinstein. Fr. *Siewe*.
6. Trio A-moll, B. Scholz. Hr. *Goldschmidt*, Hr. *Jascha Hambourg* und Hr. *Boris Hambourg*.

4. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 15. December, Vormittags 11 Uhr.

1. Ouverture zur Oper „Figaros Hochzeit“, W. A. Mozart.
2. Concert für Violoncello, D-dur, J. Haydn. Hr. *Boris Hambourg*.
3. Arie „Gott sei mir gnädig“ aus „Paulus“, F. Mendelssohn. Hr. *Schröder*.
4. Sinfonie Nr. 5, C-moll, L. van Beethoven.
Das Orchester, fast ausschliesslich aus Lehrern und Schülern des Conservatoriums bestehend, stand unter der Leitung des Directors Dr. *B. Scholz*.

5. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 13. Februar 1902, Abends 7 Uhr.

1. Streichquartett D-dur, J. Haydn. Hr. *Jascha Hambourg*, Hr. *Schotte*, Hr. *Wolff* u. Hr. *Boris Hambourg*.
2. a) „In questa tomba“, L. van Beethoven, b) Die Mainacht, J. Brahms. Fr. *Kiss*.
3. Zwei Sätze aus dem Duo für zwei Violinen (D-moll), L. Spöhr. Fr. *Schiele* u. Hr. *Jascha Hambourg*.
4. Drei Lieder: a) Heimkehr, b) Ein Obdach gegen Sturm und Regen, c) Zuneigung, Rich. Strauss.
Hr. *Schröder*.
5. Klavierquintett, Es-dur, R. Schumann. Fr. *Mc Lachlan*, Hr. *Jascha Hambourg*, Hr. *Berthoud*, Hr. *Burmester* und Hr. *Boris Hambourg*.

6. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 27. Februar, Abends 7 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, G-dur op. 13, Ed. Grieg. Fr. *Kehrer* und Fr. *Thynne*.
2. Allegro und Adagio für Violoncello, Boccherini-Piatti. Hr. *Schwindt*.
3. Zwei Sätze aus dem Trio C-moll, op. 1 No. 3, L. van Beethoven. Fr. *Ogutsch*, Fr. *Schiele* und Fr. *Beanland*.
4. Zwei Lieder: a) Die Haide ist braun, R. Franz, b) Aufenthalt, F. Schubert. Fr. *Bellwidt*.
5. Klavierquartett Es-dur, op. 47, R. Schumann. Fr. *von Pidoll*, Fr. *Schiele*, Fr. *Sarg* u. Fr. *Beanland*.

7. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 9. März, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert G-moll, op. 25, F. Mendelssohn. Fr. *Rossbach*.
2. Arie aus „Orpheus“, Chr. W. von Gluck. Fr. *Lion*.
3. Variationen über ein ukrainisches Volkslied für Orchester, op. 7, J. Knorr.
4. Arie des Pagen aus „Die Hugenotten“, J. Meyerbeer. Fr. *Fischer*.
5. Variations Symphoniques für Klavier und Orchester, C. Frank. Hr. *van Lammeren*.

8. Musik-Aufführung.

Donnerstag, den 24. April, Abends 7 Uhr.

1. Klavierstücke: a) Zwei Etuden, C-dur, F-moll, F. Chopin, b) Scherzo, E-dur, F. Mendelssohn.
Fr. *Rosenbaum*.
2. Arie aus „Odysseus“, M. Bruch. Fr. *Kramer*.
3. Notturmo, D-moll für Violine, B. Scholz. Hr. *Höber*.
4. Declamation: a) Der Fischer, b) Hochzeitslied, W. Goethe Fr. *Herking*.
5. Symphonische Etuden, R. Schumann. Hr. *Goldschmidt*.
6. Zwei Lieder: a) Das erste Veilchen, b) Frühlingslied, F. Mendelssohn. Fr. *Caster*.
7. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, op. 47, L. v. Beethoven. Fr. *Johner* und Fr. *Schiele*.

9. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 11. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, A-dur (Köchel 488), W. A. Mozart. Fr. *Epstein*.
2. Arie aus der Oper „Titus“, W. A. Mozart. Fr. *Daubert*.
3. Violinconcert, D-dur L. v. Beethoven. Hr. *Jascha Hambourg*.
4. Zwei Lieder: a) Gretchen am Spinnrad, F. Schubert, b) Frühlingsnacht, R. Schumann.
Fr. *Herking*.
5. Rondó brillant, op. 29, Es-dur, F. Mendelssohn. Hr. *Blundell*.

10. Musik-Aufführung.

Montag, den 16. Juni, Abends 7^{1/2} Uhr.

1. Arie „Laudamus te“ aus der H-moll-Messe, J. S. Bach. Fr. *Kiss*. Solo-Violine Fr. *Schiele*.
2. Tenor-Arie aus „Elias“, F. Mendelssohn. Hr. *Knäckel*.
3. Zwei italien. Canzonen: a) Ritornerei fra poco, Hasse, b) Per la gloria, Buononcini.
Fr. *Schneider*.
4. Arie aus „Die Jüdin“, Halevy. Fr. *Herking*.
5. Duett aus „Der Freischütz“, C. M. von Weber. Fr. *Siewe* und Fr. *Fischer*.
6. Arie der Agathe aus „Der Freischütz“, C. M. von Weber. Fr. *Siewe*.
7. Die Allmacht, F. Schubert. Fr. *Lion*.
8. „Edward“, Ballade für Alt und Tenor J. Brahms. Fr. *Jensen* und Hr. *Müller*.
9. Rhapsodie aus Goethes „Harzreise“, für Altsolo und Männerchor, J. Brahms. Fr. *Bellwidt*.
10. Zwei Lieder: a) Stille Sicherheit R. Franz, b) Tandaradei, M. Stange. Fr. *Kolb*.
11. Cavatine aus „Der Prophet“, G. Meyerbeer. Fr. *Daubert*.
12. Arie aus „Der Wildschütz“, A. Lortzing. Hr. *Veldkamp*.
13. Terzett aus „Wilhelm Tell“, Rossini. Fr. *Caster*, Fr. *Fischer* und Fr. *Daubert*.

(Die 1. 4. 7. 9. und 10. Musik-Aufführung, sowie das Volksconcert waren mit Orchester.)

4. Volks-Concert.

Sonntag, den 26. Januar 1902, Abends 5¹/₂ Uhr.

1. Symphonie No. 5, C-moll, op. 67, L. van Beethoven.
2. Arie: „Es ist genug“, aus dem Oratorium „Elias“, F. Mendelssohn. Hr. *Heinrich Veldkamp*.
3. Clavier-Concert mit Begleitung des Orchesters in D-moll, op. 40, F. Mendelssohn. Hr. *Bruno Helberger*.
4. Drei Lieder: a) Immer leiser wird mein Schlummer, op. 105 No. 2, b) Auf dem Kirchhof, op. 105 No. 4, c) Ständchen, op. 106 No. 1, J. Brahms. Fr. *Lilly Herking*.
5. Ouvertüre zu der Oper „Die Hochzeit des Figaro“, W. A. Mozart.

1. Vortragsabend der Vorschule.

Montag, den 3. Februar 1902, Abends 6 Uhr.

1. Marsch für 2 Klaviere (8 händig), Lachner. *Martha Neumond, Anna Jung, Ludovica Metz und Charlotte Bleecken*.
2. Walzer für Violine, Dancla. *Heinrich Zinn*.
3. a) Flourette, Raff, b) Fernblick, Jensen. *Dora Wunderly*.
4. Rondino für Klavier und Violine, Beethoven. *Lucie Mayer* und Hr. *Höber*.
5. Sonate (4 händig) I. Satz, Mozart. *Käthe Bautze und Elsa Löwenstein*. III. Satz, Mozart. *Hedwig Stern und Wilhelm Bauer*.
6. Nocturne für Violine, Ernst. *Gertrud Schäfer*.
7. Variationen, Beethoven. *Guido Uzielli*.
8. Sonate für Klavier und Violine, Weber. *Hedwig Stern* und Hr. *Kaufmann*.
9. Zwei Etüden, Heller. *Mathilde Gattmann*.
10. Walzer (4 händig), Scharwenka. *Marie Frank* und *Dora Wunderly*.

2. Vortragsabend der Vorschule.

Dienstag, den 11. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für 2 Klaviere, Clementi. *Frieda Jatho* und *Frieda Lotz*.
2. Sonatine, Clementi. *Elsa Schäfer*.
3. Trio für Klavier, Violine und Cello, C-dur No. 12 I. Satz, Haydn. *Hilda Giar, Gertrud Schäfer und Hermann Keiper*.
4. Zwei Präludien, Heller. *Franziska Schilling*.
5. a) Wiegenlied, Knorr, b) Walzer, Volkmann (4 händig). *Ludovica Metz* und *Angela Karlinat*.
6. Adagio für Violine, Tartini. *Jean Ludwig*.
7. Vivace, W. Fr. Bach. *Gertrud Ihlée*.
8. Menuetto für 3 Violinen, Blow. *Gertrud Schäfer, Heinrich Zinn* und *Jean Ludwig*.
9. Zwei Lieder ohne Worte, Mendelssohn. *Frida Lotz*.
10. Sonate I. Satz (4 händig), Kuhlau. *Lucie Stern* und *Lucie Mayer*.

Prüfungsordnung des Conservatoriums.

Montag,	den 5. Mai,	Klavier	Hr. Uzielli.
Dienstag,	> 6. >	>	> Prof. Kwast.
Mittwoch,	> 7. >	>	> Engesser.
Freitag,	> 9. >	>	Fr. Mayer.
Samstag,	> 10. >	und Orgel	Hr. Gelhaar.
Montag,	> 12. >	>	> Eckel.
Mittwoch,	> 14. >	>	> Musikdir. Glück.
Donnerstag,	> 15. >	Gesang	> Bellwid.
Freitag,	> 16. >	>	Fr. Sohn.
Samstag,	> 17. >	>	> Scholz.
Montag,	> 26. >	Klavier	Hr. Rigutuni.
			> Friedberg
			Fr. Scheepmaker.
Dienstag,	> 27. >	>	> Mann.
			> Gödecke.
			> Flügge.
Mittwoch,	> 28. >	Violine	Hr. Bassermann.
			> Rebner.
Donnerstag,	> 29. >	>	> Prof. König.
			> Concertm. Hess.
			> Kuchler.
Freitag,	> 30. >	Violoncello	> Prof. Becker.
			> Hegar.
Donnerstag,	> 5. Juni	Violine	> Prof. Heermann.
Freitag,	> 6. >	Contrabass, Oboe, Horn und Trompete.	
Montag,	> 9. >	{ Elementar-Theorie	> Breidenstein.
		{ Contrapunkt	> Prof. Knorr.
Dienstag,	> 10. >	{ Harmonielehre	> Breidenstein.
Mittwoch,	> 11. >	{ Contrapunkt	> Prof. Knorr.
Donnerstag,	> 12. >	{ Harmonielehre	> Prof. Knorr.
Freitag,	> 13. >	{ Elementar-Theorie	> Breidenstein.
Dienstag,	> 17. >	{ Harmonielehre	> Kern.
Mittwoch,	> 18. >	{ Elementar-Theorie	> Prof. Knorr.
Samstag,	> 21. >	{ Contrapunkt	> Sekles.
Montag,	> 23. >	{ Harmonielehre	> Sekles.
		{ Methodikprüfung.	
Dienstag,	> 24. >	{ Violoncello	> Prof. Cossmann.
Mittwoch,	> 25. >	{ Italienisch	Fr. del Lungo.
		{ Klavier	Hr. Golden.

Prüfungsordnung der Vorschule.

Mittwoch, den 7. Mai,	Allg. Musiklehre	Hr. Breidenstein.
		> Sekles.
		> Kern.
		> Reisert.
Samstag, > 10. >	Klavier	Fr. Hermann.
Mittwoch, > 14. >	>	Fr. Glentzer.
		> Bleicher.
		> Heller.
Mittwoch, > 14. >	Allg. Musiklehre	Hr. Kern.
		> Breidenstein.
Samstag, > 17. >	Klavier	Fr. Renck.
		> Flügge.
Samstag, > 24. >	>	> Gödecke.
		> Scheepmaker.
Mittwoch, > 28. >	>	> Simon.
Samstag, > 31. >	>	Fr. Franck.
Samstag, > 7. Juni >	>	Fr. Mann.
		> Schultze.
Mittwoch, > 11. >	Violine	Hr. Golden.
		Fr. Schiele.
		Hr. Keiper.
		> Ofterdinger.
Mittwoch, > 18. >	} Seminarklassen.	
Samstag, > 21. >		