# $\begin{aligned} \text{Caduff} \cdot \text{Reulecke} \cdot \text{Vedder (Hrsg.)} \\ \text{PASSIONEN} \end{aligned}$

## Corina Caduff · Anne-Kathrin Reulecke · Ulrike Vedder (Hrsg.)

### **PASSIONEN**

Objekte – Schauplätze – Denkstile

#### Umschlagabbildung: Blaue Passionsblume ("Passiflora caerulea"), Blüte von oben Fotograf: Michael Gasperl (lizenziert unter Creative Commons SA 3.0)

"Die Blätter schwefelgelb und violett, / Doch wilder Liebreiz in der Blume waltet. / Das Volk nennt sie die Blume der Passion." (Heinrich Heine)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner Textabschnitte, Zeichnungen oder Bilder durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung auf Papier, Transparente, Filme, Bänder, Platten und andere Medien, soweit es nicht §§ 53 und 54 UrhG ausdrücklich gestatten.

© 2010 Wilhelm Fink Verlag, München Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Jühenplatz 1, D-33098 Paderborn

Internet: www.fink.de

Einbandgestaltung: Evelyn Ziegler, München Herstellung: Ferdinand Schöningh GmbH & Co KG, Paderborn

ISBN 978-3-7705-5006-7

#### Ursula Krechel

#### Pathosforschung

Für Sigrid Weigel

Hier ist die Grenze über die zu gehen bewegt beliebt über die zu gehen jetzt nicht der richtige Augenblick nicht der je gebotene Augenblick gegangen zu sein über diese Grenze die doch für jedes Sensorium gebieterisch

Pathos stellt sich selbst aus, imitiert das Denken auf einer imaginären Bühne stehend, Zwerghünen ihm zu Füßen grüßen ehrerbietig. Das Opfer: eine performative Form, zeichenhaft zu lesen in der Menge

Bilder weinen, und der sie sieht, weint nicht, der Blick gestiefelt und gespornt: Überbietungen bewegen Bilder sodann niemals längere Beiträge als sechzig Sekunden je kürzer desto lauthalser unerwidert hineingeprustet im Viereck.

Leere Befehlsformen wie gestern erst bezogene Häuser vier Geschosse, eben dem Erdboden gleichgemacht Büros, in denen der Teppichboden noch nicht klebte Wärmemesser Rauchmelder intakt, als Wachmann ein Russe vermutlich

Schläft. Sprachlos wie nie eingegraben im Gebirge die Sprengung möglich in jedem trocknen Augenblick ein Fingern an Antennen Tasten Sprechfunkgeräten die der Nacht widersprachen und lachten. Dunkelheit erhellte sich jäh

im Aufmarschgebiet der Superlative horchen Späher horchen nicht die geringste Berührungsangst, Berührung ist nur – aber hautnah. War selbst ein Vogel ohne Körperpanzerkleid war Leid gewohnt und nahezu unsichtbar in Bodennähe

Frost