

Von der Wand in den Raum

Das Material Filz im Werk von Joseph Beuys

Inauguraldissertation

zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie
im Fachbereich Sprach- und Kulturwissenschaften
der Johann Wolfgang Goethe-Universität
zu Frankfurt am Main

Band 2 von 2 (Abbildungsband)

vorgelegt von

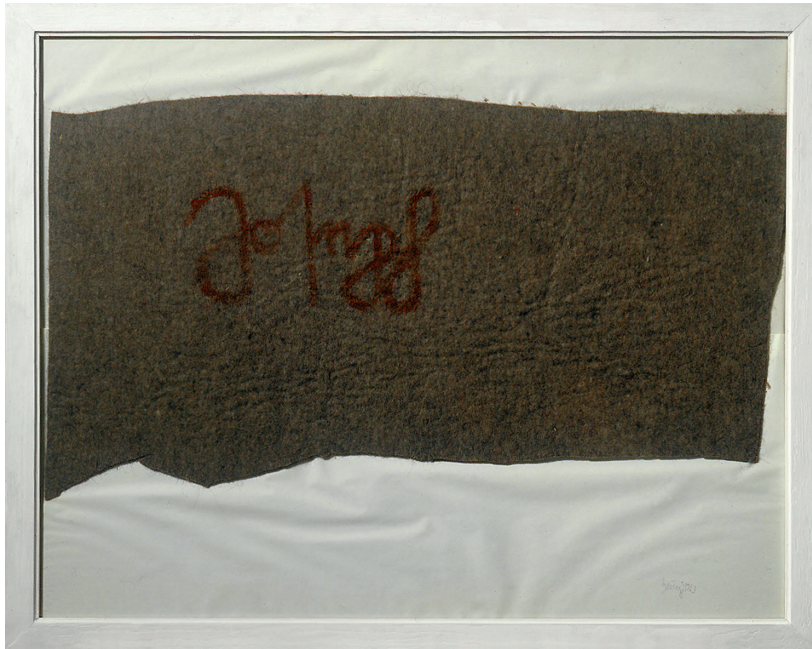
Katrin Kolk
aus: Villingen-Schwenningen

2018
(Einreichungsjahr)

2021
(Erscheinungsjahr)

Erstgutachterin: Frau Prof. Dr. Regine Prange
Zweitgutachter: Herr Hon.-Prof. Dr. Ulrich Schneider

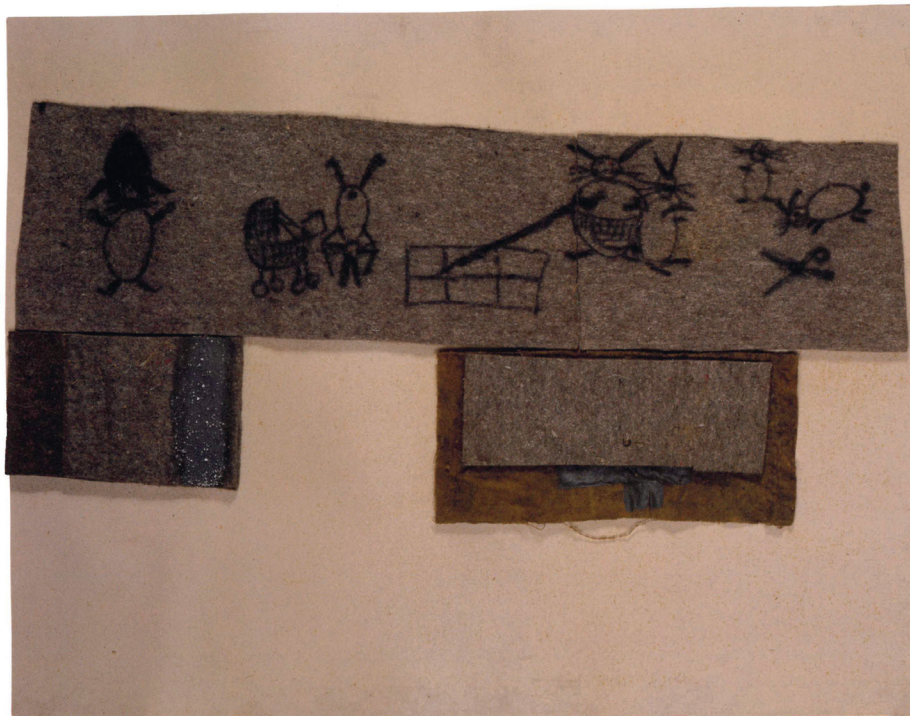
Tag der mündlichen Prüfung: 29.4.2019



I. Joseph Beuys, **Joseph**, 1963. Braune Farbe auf Filz, mit Papier hinterlegt, in verglastem Holzrahmen, 69 x 89 cm (Papier); 76 x 96 cm (Rahmen), Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Abb: © Museum Abteiberg, VG Bild-Kunst, Bonn 2020



II. Joseph Beuys, **I like America and America likes me**, 1974. Abb. aus: Tisdall, Caroline: Joseph Beuys Coyote, München 2008, S. 77 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



III. Joseph Beuys, **Hasengeschichte (Filz)**, 1962. Filzstift und Ölfarbe auf Filzplatten, auf braunem Leinwandstück, geklebt auf Karton, 69 x 89 x 2,2 cm. Museum Schloß Moyland, Bedburg Hau. Abb: Stiftung Museum Schloss Moyland / Maurice Dorren © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



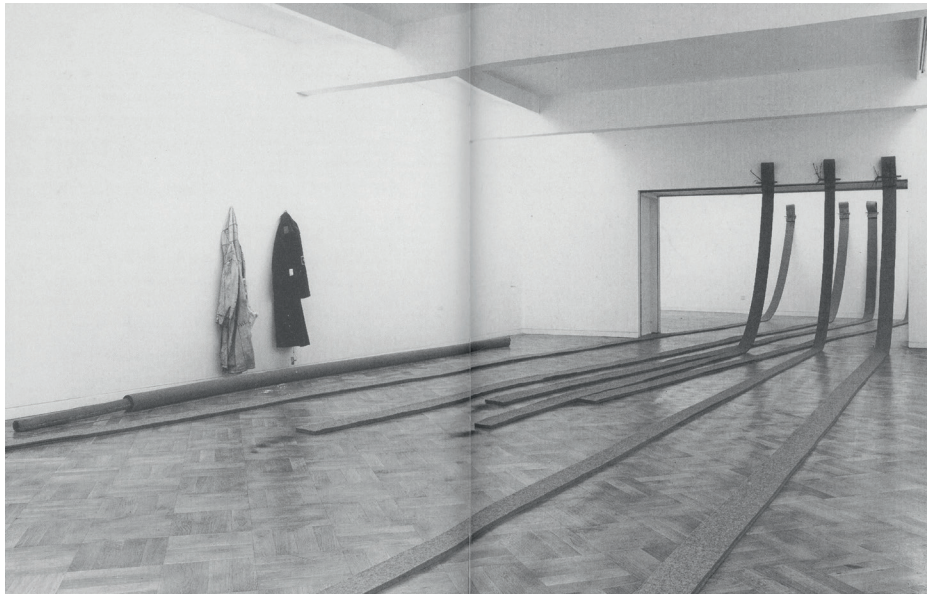
IV. Joseph Beuys, **Anschwebende Plastische Ladung vor Isolationsgestell**, 1960-69. Holzschemel mit Filzrolle, Bildhauerbock, Kupferdraht, Drahtgitter mit Filzstück. 224 x 136 cm (Fliegendraht), 70 x 84 x 84 cm (Bildhauerbock), 46 x 57 x 45 cm (Holzschemel). Kunstmuseen Krefeld. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S.230 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



V. Joseph Beuys, **Der Chef The Chief Fluxusgesang**, Berlin, 1. Dezember 1964. Abb. aus: Schneede, Uwe: Joseph Beuys. Die Aktionen. Kommentiertes Werkverzeichnis mit fotografischen Dokumentationen, Ostfildern 1994, S.77 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



VI. Joseph Beuys, **Fond III**, 1969. Filz, Kupfer, 117 x 519 x 406 cm. Hessisches Landesmuseum Darmstadt. Abb. aus: Eva, Wenzel, Jessyka Beuys: Joseph Beuys, Block Beuys, München 1990, S. 92/93 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



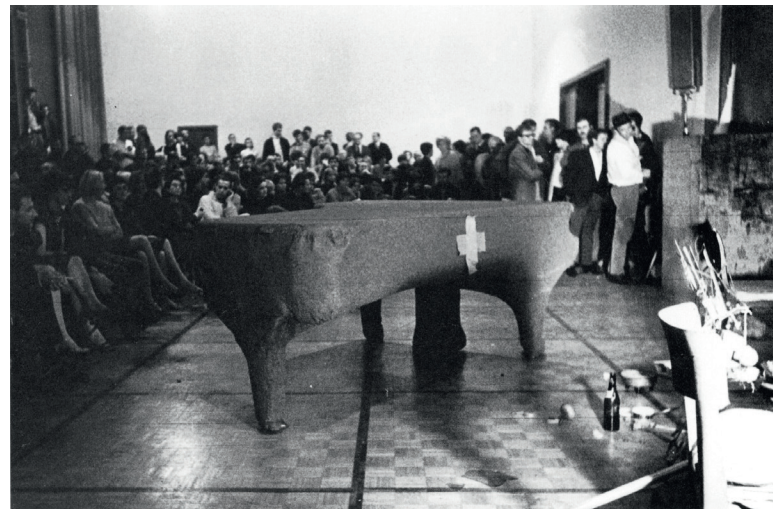
VII. Joseph Beuys, **Stripes from the House of the Shaman**, 1980. Filz, Holz, Mäntel, Tierhaut, Filzrolle, Manuskript, Kupfer, Bergkristall, Mineralien, Pigmente, 340 x 655 x 1530 cm. Canberra, National Gallery of Australia. Installationsansicht London, Anthony d'Offay Gallery, 1980. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S.192-193 © VG Bildkunst, Bonn 2020



VIII. Joseph Beuys, **Plight**, 1985. Filz, Konzertflügel, Tafel, Fieberthermometer, 310 x 890 x 1813 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. Abb. © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat / © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



IX. Joseph Beuys, **Homogen für Konzertflügel (Filz)**, 1966. Hessisches Landesmuseum Darmstadt. Abb. aus: Eva, Wenzel und Jessyka Beuys: Joseph Beuys, Block Beuys, München 1990, S. 75 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



X. Joseph Beuys, **Infiltration Homogen für Konzertflügel**, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, 28. Juli 1966. Fotografie von Reiner Ruthenbeck. Abb. aus: Schneede 1994, S.116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



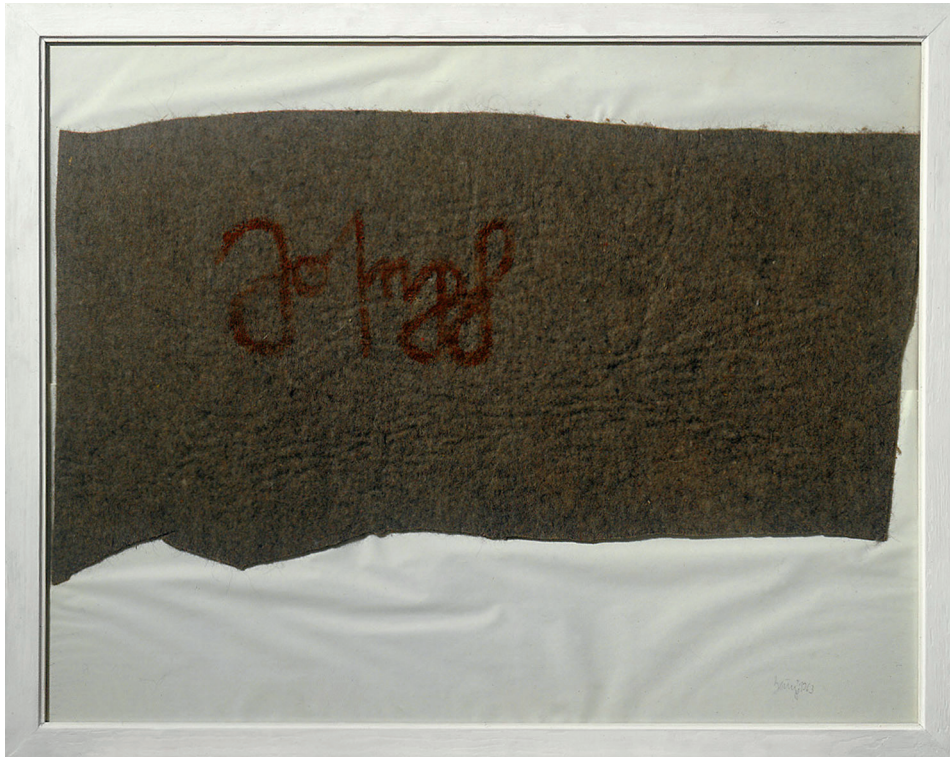
XI. Joseph Beuys, **The Pack (das Rudel)**, 1969. VW-Bus, 24 Schlitten, je mit Fett/Talg, Baumwollband, Filz, Abbindegurten und Stablampe. Kassel, Neue Galerie (Museumslandschaft Hessen Kassel). Abb. aus: Museumslandschaft Hessen Kassel (Hg.): Joseph Beuys, Raum in der Neuen Galerie, Petersberg 2012, S.52 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



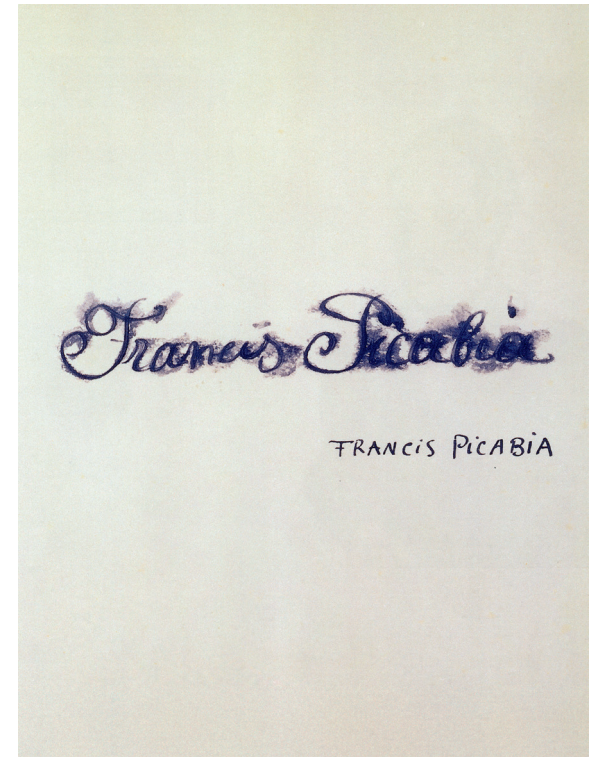
1. Joseph Beuys, **Jungfrau**, 1952. Wachs, Mullbinde, Kisseninlett, 34 x 38 x 7 cm. Sammlung Rheingold, ehemals Sammlung Speck. Abb. aus: Ausst.kat: Joseph Beuys. Parallelprozesse, Düsseldorf (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen) 2010, S.44, Abb. 31 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



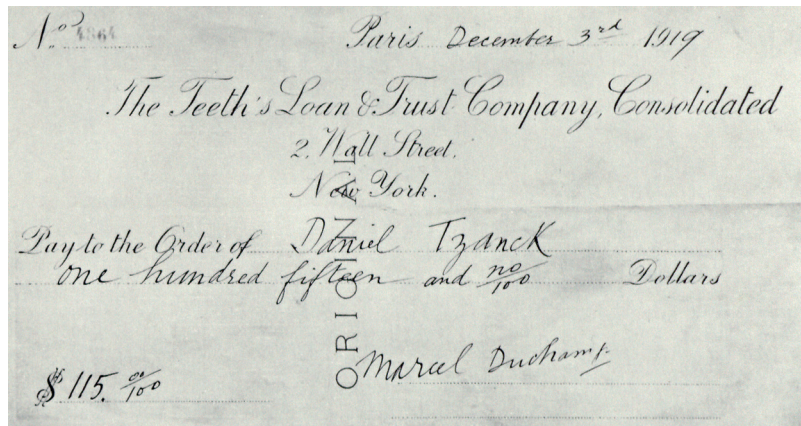
2. Joseph Beuys, **Krieger**, 1955-58. Gips mit Mull, 32 x 14 x 10 cm. Sammlung Céline und Heiner Bastian, Berlin. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S.99 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



3. Joseph Beuys, **Joseph**, 1963. Braune Farbe auf Filz, mit Papier hinterlegt, in verglastem Holzrahmen, 69 x 89 cm (Papier); 76 x 96 cm (Rahmen). Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Abb: © Museum Abteiberg, VG Bild-Kunst, Bonn 2020



4. Francis Picabia, **Francis Picabia par Francis Picabia**, 1920-22. Tinte und Aquarell auf Papier, 32,4 x 25,3 cm. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Abb. aus: Ausst.kat: Francis Picabia, Singulier idéal, Paris (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris) 2002, S.217 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



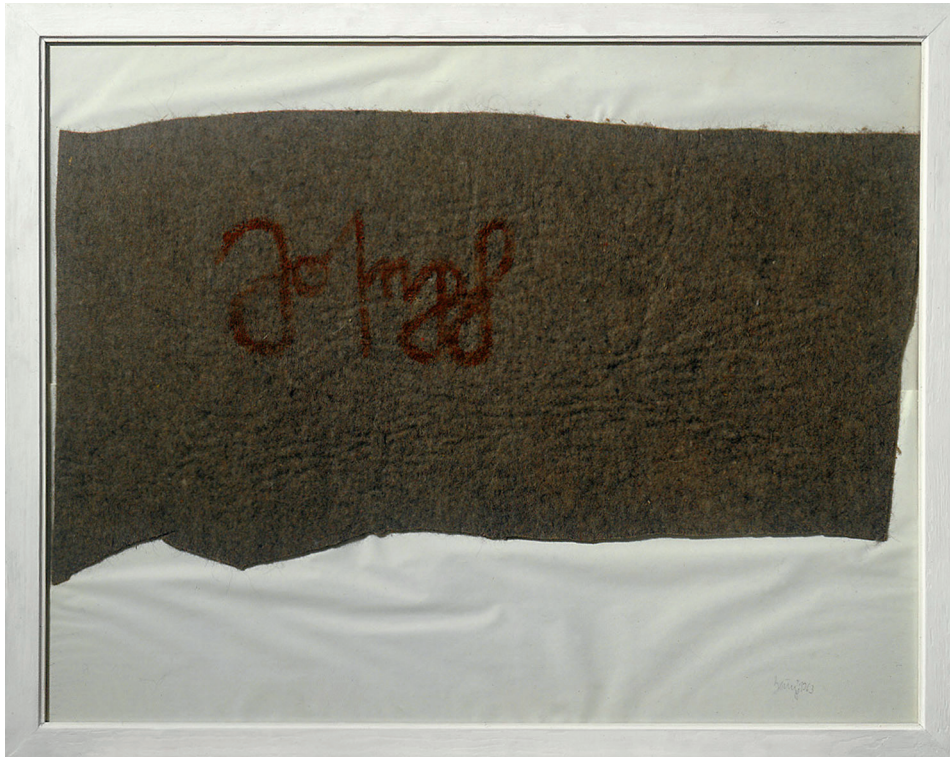
5. Marcel Duchamp, **Tzanck Check**, 1919. Tinte auf Papier, 21 x 38 cm. Abb. aus: Camfield, William A.: Francis Picabia. His Art, Life and Times, Princeton 1979, Abb. 165 © Association Marcel Duchamp/ VG Bild-Kunst, Bonn 2020



6. Marcel Duchamp, **Fountain**, 1917. Urinoir, signiert. Original verschollen, Fotografie von Alfred Stieglitz, 1917, Abb. aus: Arturo Schwarz: The complete works of Marcel Duchamp, New York 1997. Abb. 125 © Association Marcel Duchamp / VG Bild-Kunst, Bonn 2020



8. Marcel Duchamp, **Fahrrad-Rad**, 1913. Fahrradspeiche mit Rad, Barhocker, Ölfarbe, 129,5 x 63,5 x 41,9 cm. Original verschollen, Rekonstruktion von 1964 in der Galleria Schwarz, Mailand, Abb. aus: Schwarz, 1997, Abb. 115 © Association Marcel Duchamp / VG Bild-Kunst, Bonn 2020



3. Joseph Beuys, **Joseph**, 1963. Braune Farbe auf Filz, mit Papier hinterlegt, in verglastem Holzrahmen, 69 x 89 cm (Papier); 76 x 96 cm (Rahmen). Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Abb: © Museum Abteiberg, VG Bild-Kunst, Bonn 2020



7. Robert Ryman, **Untitled**, 1958. Kasein und Bleistift auf Papier, auf Karton montiert, 35,5 x 34,5 cm. Im Besitz des Künstlers. Abb. aus: Ausst.kat: Robert Ryman, London (Tate Gallery), New York (Museum of Modern Art) 1993, Kat. Nr. 8 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



9. Joseph Beuys, **Nordlicht 5**, 1956. Bleistift, Fett, Filz, Büttenkarton. 70 x 100 cm. Sammlung Marx, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin. Abb. aus: Heiner Bastian (Hg.): Joseph Beuys. A Secret Block for a Secret Person in Ireland. Sammlung Marx, München 1996, Kat.Nr. 163 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



10. Joseph Beuys, **Im Gebirge (Wärmeplastik mit Fettwinkel)**, 1959. Ölfarbe, Filz, Papier, 38 x 47 x 1 cm. Sammlung Fröhlich, Stuttgart. Abb. aus: Ausst. kat: Joseph Beuys. Natur Materie Form, Düsseldorf (Kunstsammlungen Nordrhein-Westfalen) 1991, hg. von Armin Zweite, Abb.Nr. 176 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



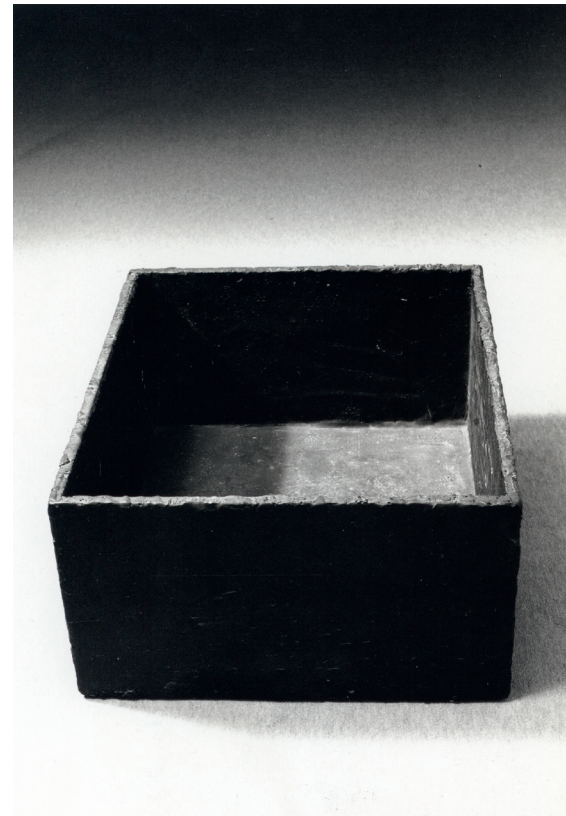
11. Joseph Beuys, **Filzplastiken**, 1963. Ölfarbe und Bleistift auf Zeichenpapier, montiert auf Schreibpapier, 40,2 x 30 cm. Sammlung van der Grinten, Museum Schloß Moyland
Abb. aus: Ausst.kat: Joseph Beuys – eine innere Mongolei, Hannover (Kestner Gesellschaft) 1990, Kat.Nr. 112 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



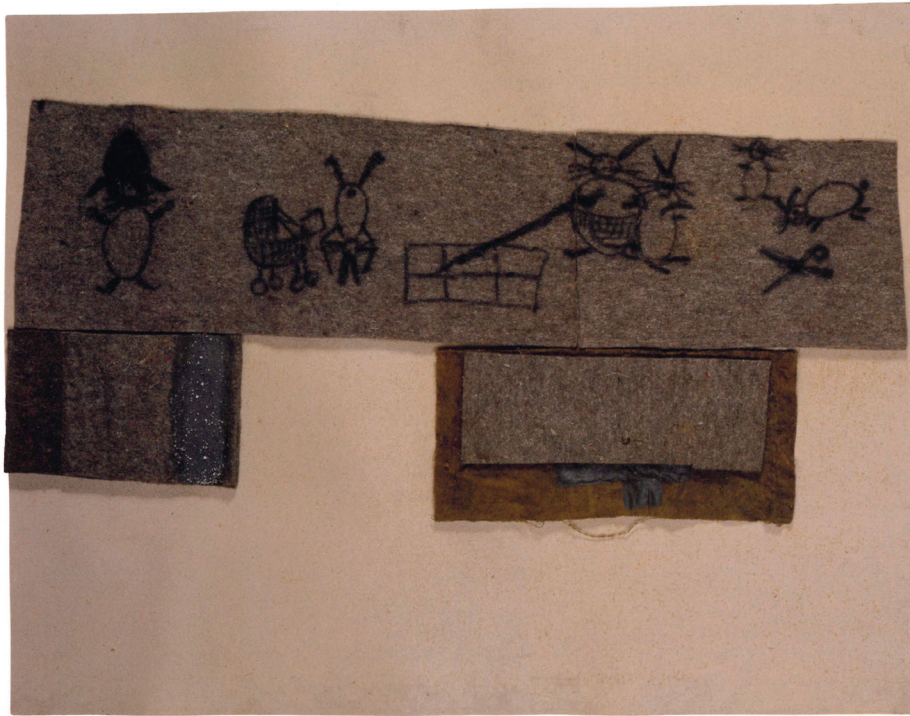
12. Joseph Beuys, **Filzplastiken**, 1964. Ölfarbe und Bleistift auf Zeichenpapier, 43,2 x 30,7 cm. Sammlung van der Grinten, Museum Schloß Moyland. Abb. aus: Ausst.kat. Hannover 1990, Kat.Nr. 130 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



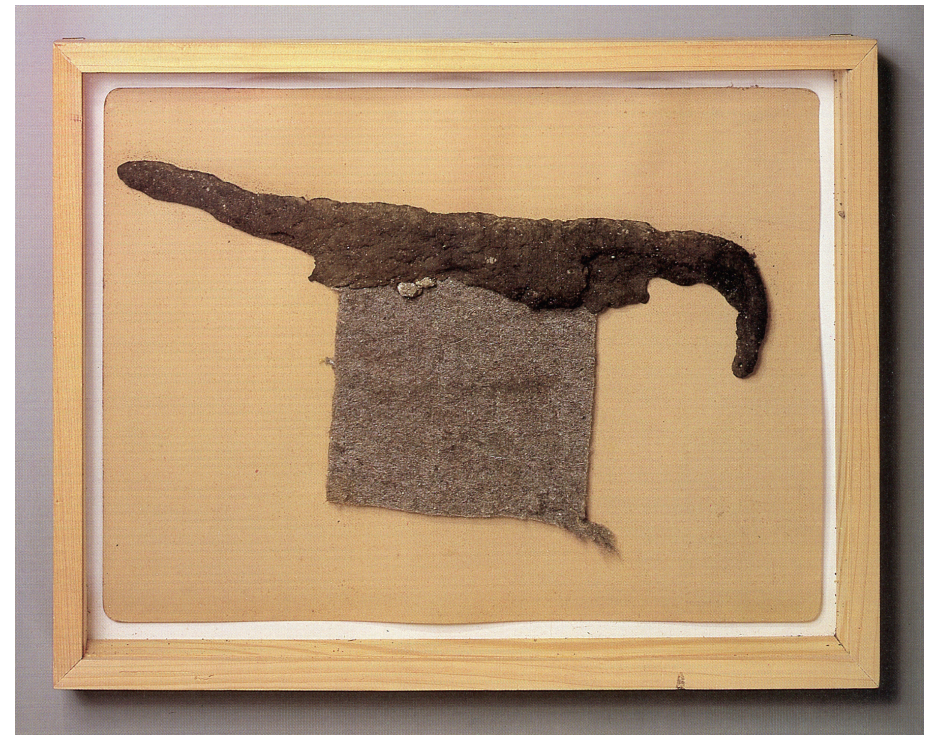
13. Joseph Beuys, **Eine Zelle im Himalaya**, 1959. 2 Filzstücke, teilweise gefärbte Gazestreifen, auf Papier, auf Pappdeckel, 24.5 x 39 cm. Emanuel Hoffmann-Stiftung, Depositum in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Abb: Bisig & Bayer, Basel, © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



14. Joseph Beuys, **Gummierte Kiste**, 1957. Kiefernholzkiste, Gummi, Teer, 43 x 77 x 91 cm. Hessisches Landesmuseum Darmstadt. Abb. aus: Ausst. kat: Joseph Beuys, Skulpturen und Objekte, Berlin (Martin-Gropius-Bau) 1988, hg. von Heiner Bastian, Kat.Nr. 14 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



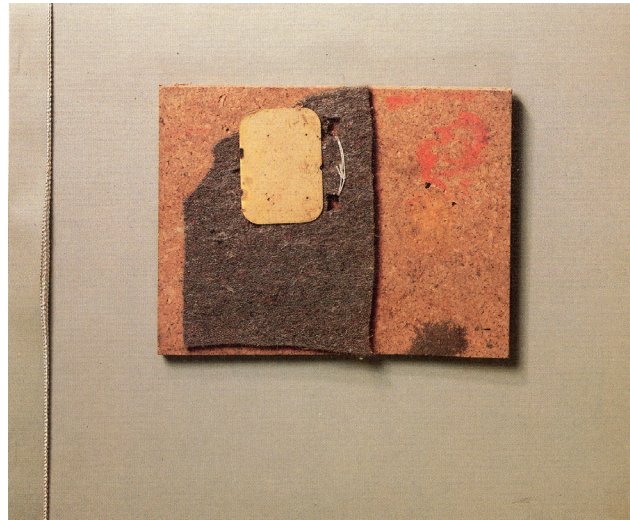
15. Joseph Beuys, **Hasengeschichte (Filz)**, 1962. Filzstift und Ölfarbe auf Filzplatten, auf braunem Leinwandstück, geklebt auf Karton, 69 x 89 x 2,2 cm. Museum Schloß Moyland, Bedburg Hau. Abb: Stiftung Museum Schloss Moyland / Maurice Dorren © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



16. Joseph Beuys, **Asphaltvogel**, 1963. Asphalt, Filz, Karton, geklebt, 27,6x37,8x1,6 cm. Sammlung van der Grinten, Museum Schloß Moyland. Abb. aus: Ausst. kat: Joseph Beuys. Plastische Bilder 1947-1970, Kornwestheim (Galerie der Stadt Kornwestheim) 1990, Kat. Nr. 49 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



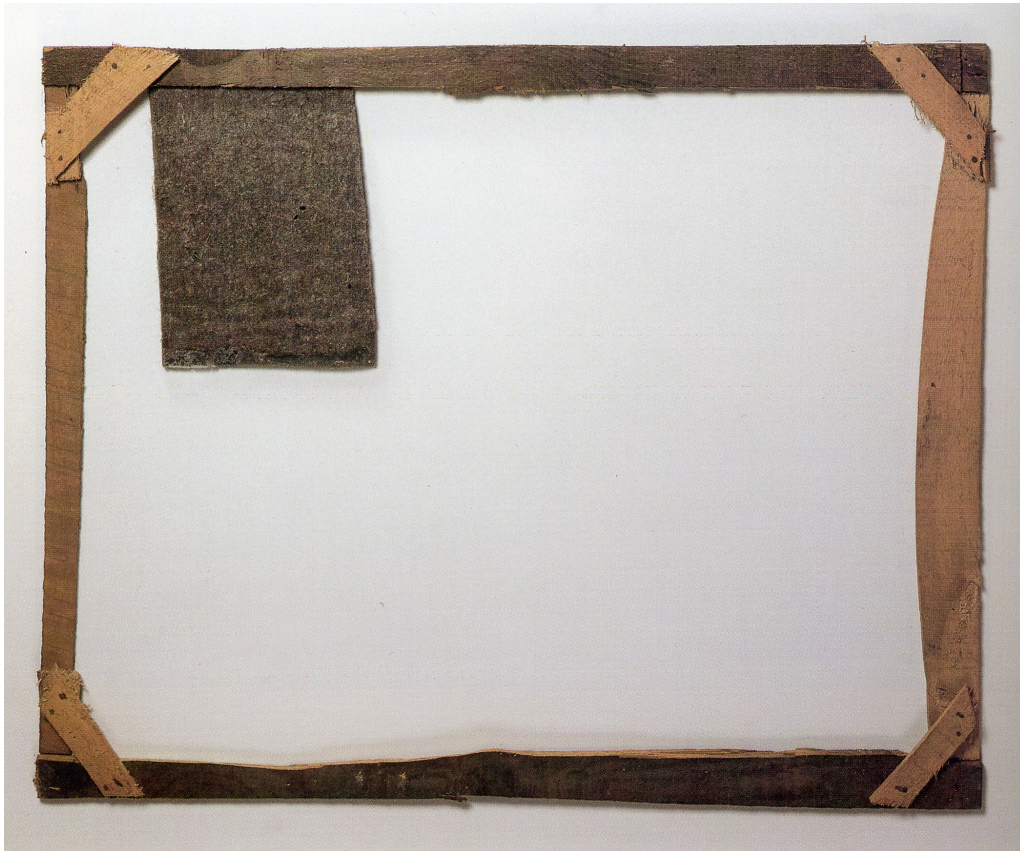
17. Joseph Beuys, **Sender und Empfänger**, 1963. Filz, Wachs, Glas auf Spanplatte, 30 x 27,7 cm. Privatbesitz. Abb. aus: Ausst.kat: Natur Materie Form, Düsseldorf 1991, Abb.Nr. 182 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



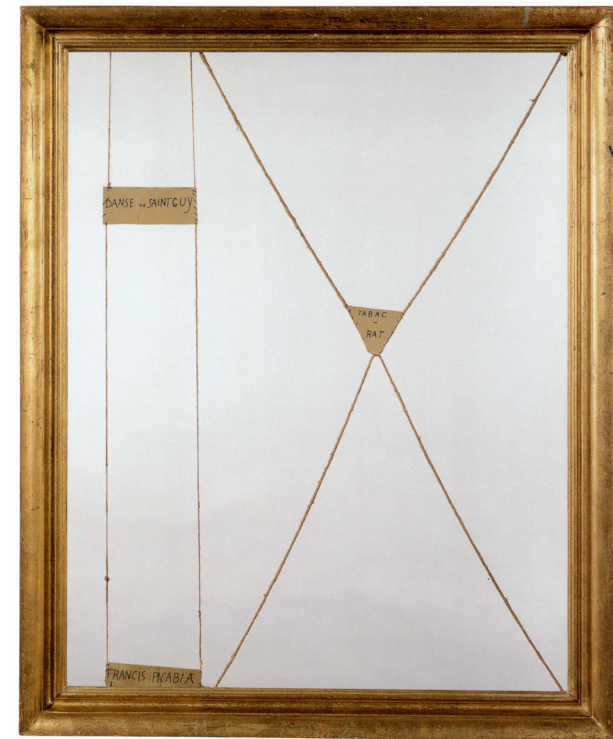
18. Joseph Beuys, **Ohne Titel**, 1964. Papier, Kordel, Filz, Korkplatte, Karton, montiert, 29,5 x 37,2 x 2 cm. Sammlung van der Grinten, Museum Schloß Moyland. Abb. aus: Ausst.kat: Plastische Bilder, Kornwestheim 1990, Kat. Nr. 57 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



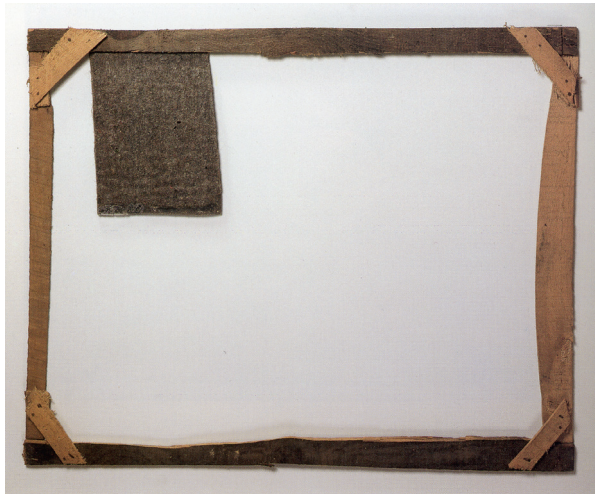
19. Joseph Beuys, **Ohne Titel (Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot, mit Fett und Filz)**, 1966-67. Filz und Fett auf Karton, Papier geklebt, 30,8 x 28 x 4 cm. Sammlung van der Grinten, Museum Schloß Moyland. Abb. aus: Ausst.kat: Plastische Bilder, Kornwestheim 1990, Kat. Nr. 78 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



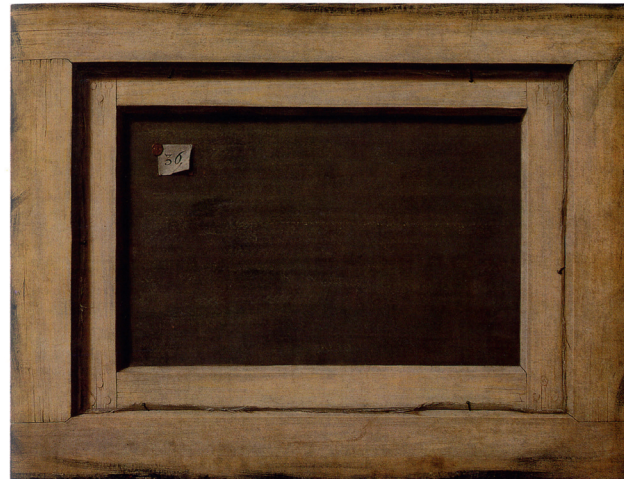
20. Joseph Beuys, **Ohne Titel**, 1966. Holz und Filz, montiert, 50 x 62,5 x 1 cm. Sammlung van der Grinten, Museum Schloß Moyland. Abb. aus: Ausst. kat: Plastische Bilder, Kornwestheim 1990, Kat. Nr. 76 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



21. Francis Picabia, **Tabac-Rat (Danse de Saint Guy)**, 1919-21. Rahmen, Kordel, Karton-Etiketten mit Tinte, 104,4 x 84,7 cm. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Abb. aus: Ausst. kat: Francis Picabia, Paris 2002, S. 201 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



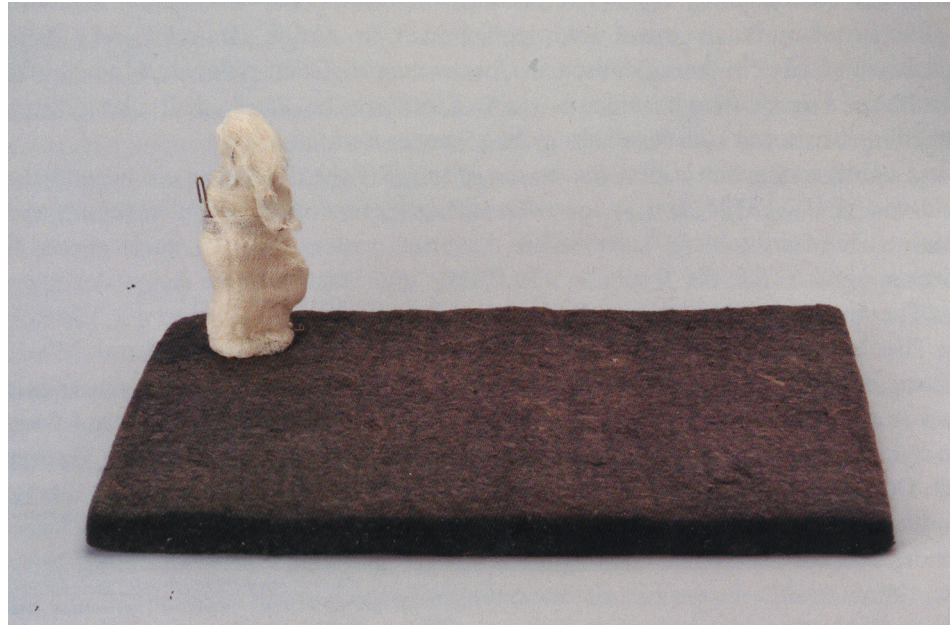
20. Joseph Beuys, **Ohne Titel**, 1966. Holz und Filz, montiert, 50 x 62,5 x 1 cm. Sammlung van der Grinten, Museum Schloß Moyland. Abb. aus: Ausst.kat: Plastische Bilder, Kornwestheim 1990, Kat. Nr. 76 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



22. Cornelius Norbertus Gijsbrechts, **Rückseite eines Gemäldes**, 1670. Öl auf Leinwand, 86,5 x 66,6 cm. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst. Abb. aus: Norbert Schneider: Stilleben. Realität und Symbolik der Dinge. Die Stillebenmalerei der frühen Neuzeit, Köln 2003, S.23



23. Pablo Picasso, **Still Life with Chair Caning**, 1912. Öl auf Wachstuch auf mit Schnur eingerahmter Leinwand, 29 x 37 cm (oval). Musée Picasso, Paris. Abb. aus: Ausst.kat: In Perfect Harmony. Picture & Frame 1850-1920, Amsterdam (Van Gogh Museum) 1996, Abb. 219 © Succession Picasso, VG Bild-Kunst, Bonn 2020



24. Joseph Beuys, **Eurasier**, 1958. Filz, Metall, Mull, 14 x 33,5 x 16,5 cm. Hessisches Landesmuseum Darmstadt. Abb. aus: Birgit Stöckmann (Hg.): Joseph Beuys Eurasienstab, Berlin 2005. (= Schriftenreihe des Joseph Beuys-Medien-Archivs, Nr.5), S. 10 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020

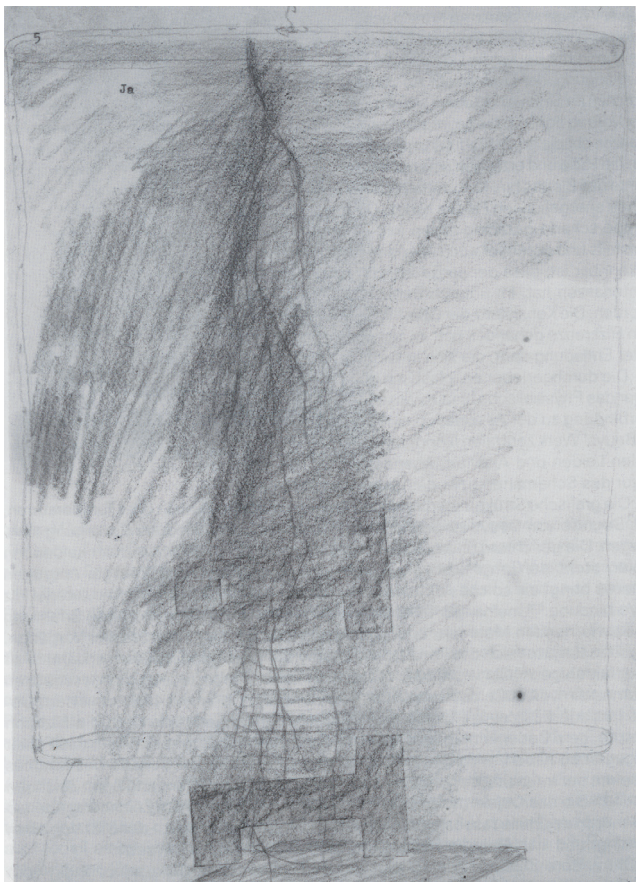


a.

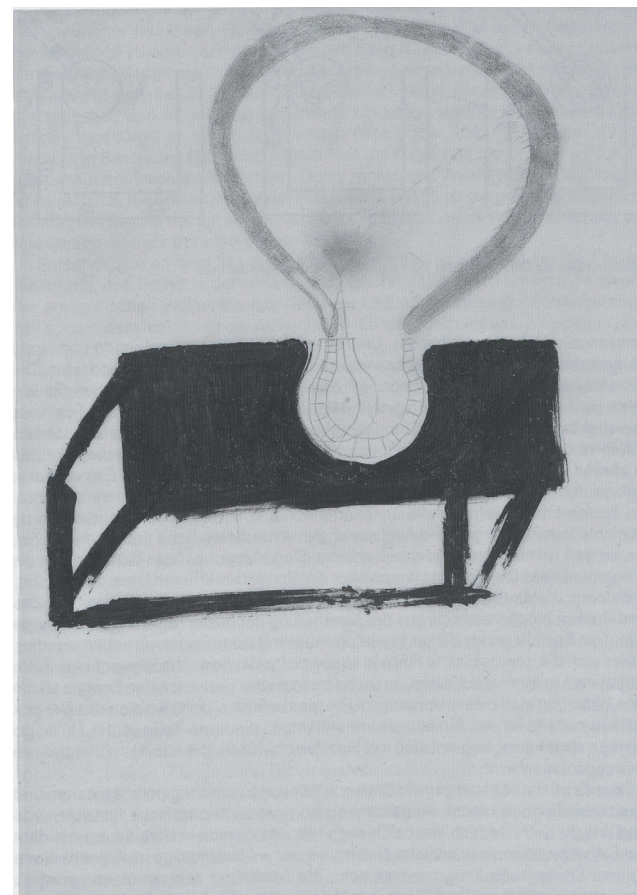


b.

25 a,b. Joseph Beuys, **Anschwebende Plastische Ladung vor Isolationsgestell**, 1960-69. Holzschemel mit Filzrolle, Bildhauerbock, Kupferdraht, Drahtgitter mit Filzstück. 224 x 136 cm (Fliegendraht), 70 x 84 x 84 cm (Bildhauerbock), 46 x 57 x 45 cm (Holzschemel). Kunstmuseen Krefeld. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S.230 (a), Müller, Ulrich (Hg.): Joseph Beuys. Parallelprozesse. Archäologie einer künstlerischen Praxis, München 2012 S.25 (b). © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



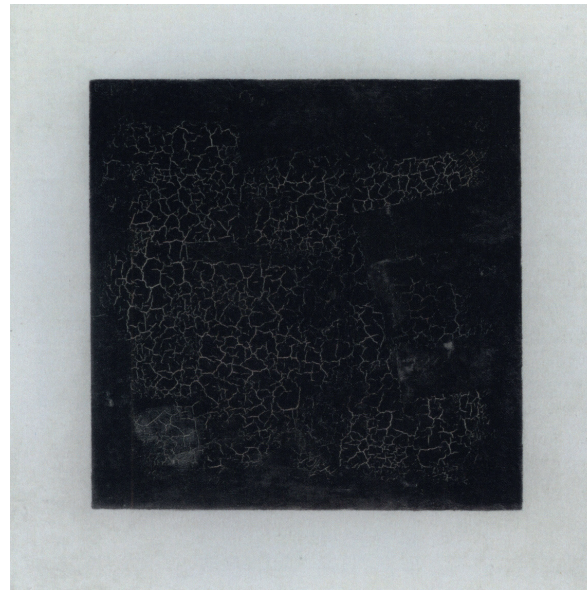
26. Joseph Beuys, **Anschwebende plastische Ladung vor Isolationsgestell**, 1960, Bleistift auf Papier, Kunstmuseen Krefeld. Abb. aus: Holzhey, Magdalena: Im Labor des Zeichners. Joseph Beuys und die Naturwissenschaft, Berlin 2009, S.130 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



27. Joseph Beuys, **Anschwebende plastische Ladung vor Isolationsgestell**, 1960-1969, Bleistift und Ölfarbe auf Papier, Kunstmuseen Krefeld. Abb. aus: Holzhey 2009, S.131 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



25 a. Joseph Beuys, **Anschwebende Plastische Ladung vor Isolationsgestell**, 1960-69. Holzschemel mit Filzrolle, Bildhauerbock, Kupferdraht, Drahtgitter mit Filzstück. 224 x 136 cm (Fliegendraht), 70 x 84 x 84 cm (Bildhauerbock), 46 x 57 x 45 cm (Holzschemel). Kunstmuseen Krefeld. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S.230 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



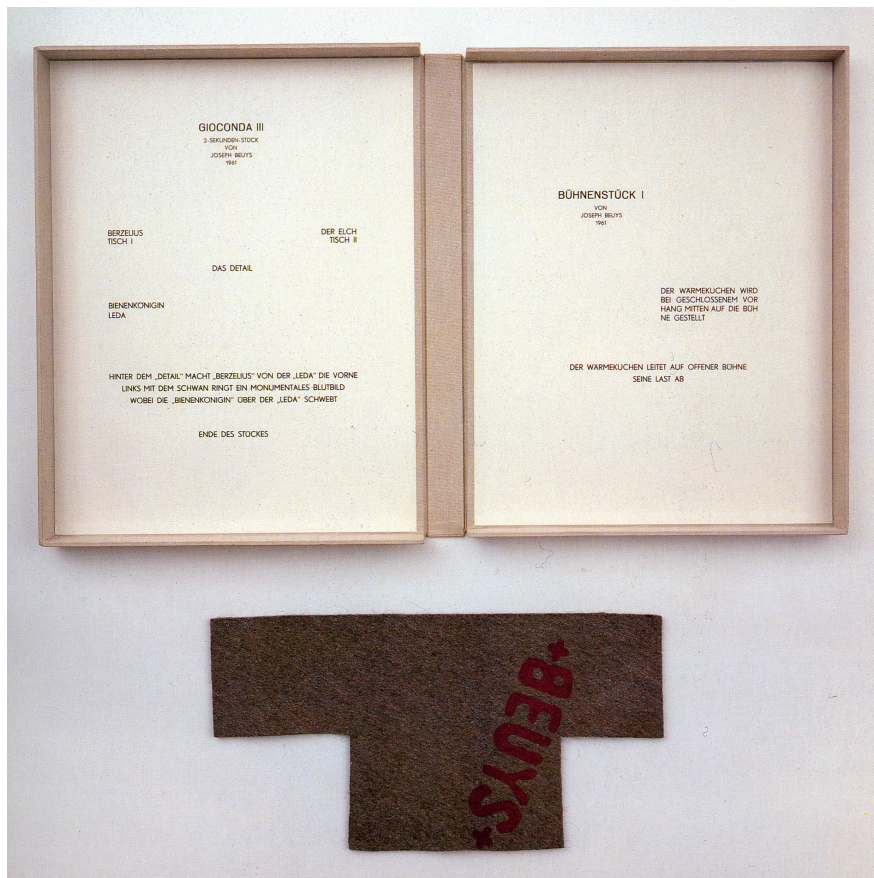
28. Kasimir Malewitsch, **Schwarzes Quadrat**, 1914/15. Öl auf Leinwand, 79,5 x 79,5 cm. Moskau, Tretyakow-Galerie. Abb. aus: Müller, Ulrich (Hg.): Joseph Beuys. Parallelprozesse. Archäologie einer künstlerischen Praxis, München 2012 S.29



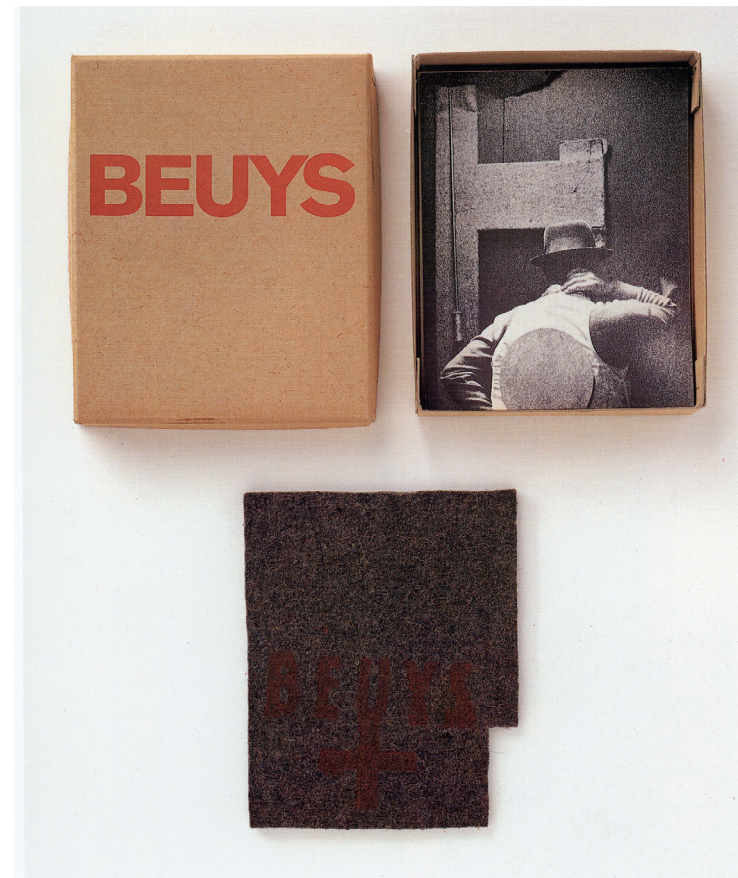
29. Matthäus Merian, **Hyle**, 1617. Kupferstich, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz. Abb. aus Müller, Ulrich (Hg.): Joseph Beuys. Parallelprozesse. Archäologie einer künstlerischen Praxis, München 2012 S.28, Abb.7



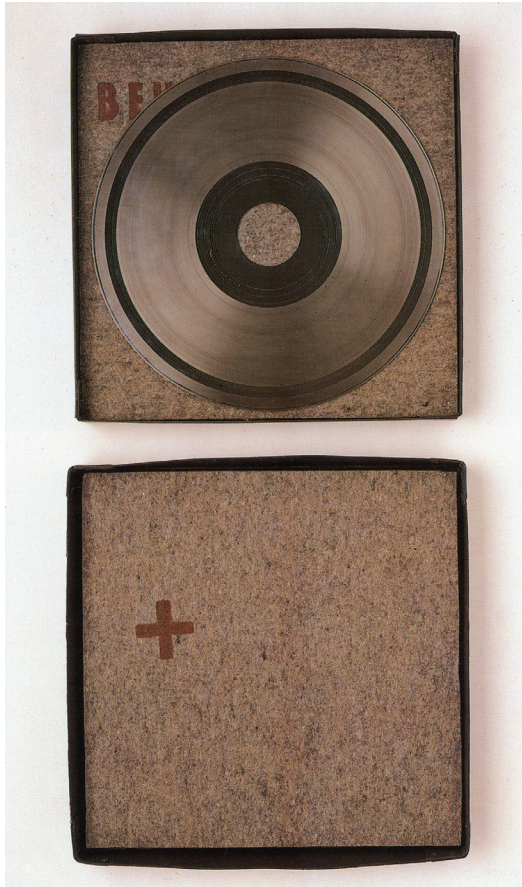
30. Joseph Beuys, **Plastischer Fuß elastischer Fuß**, 1969. Filz, Zinksalbe, Gummi, Stahl, Batterien, Luftpumpe, Holz, 420 x 1000 x 400 cm. Stuttgart, Staatsgalerie. Abb: © Staatsgalerie Stuttgart, VG Bild-Kunst, Bonn 2020



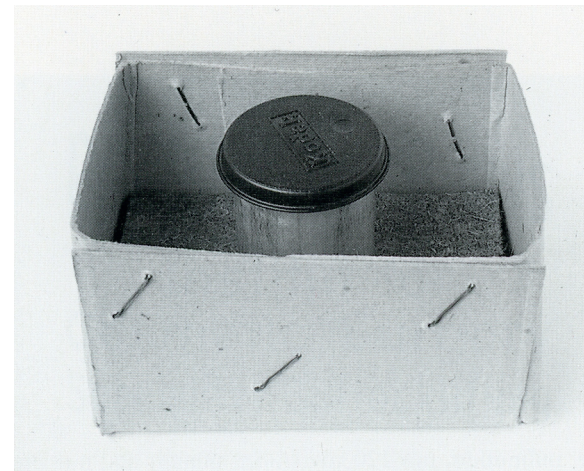
31. Joseph Beuys, **...mit Braunkreuz**, 1966. Leinenkassette mit zwei Texten, Bleistiftzeichnung. Filzstück und Zeichnung mit Ölfarbe. Kassette: 47 x 39 x 3 cm, Filz: 23 x 45,5 cm. Auflage: 26; Kassette und Filz nicht signiert; Bleistiftzeichnung signiert. Herausgeber: Galerie René Block, Berlin. Abb. aus: Jörg Schellmann (Hg.): Joseph Beuys. Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik, München 1992, Kat. Nr. 3 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



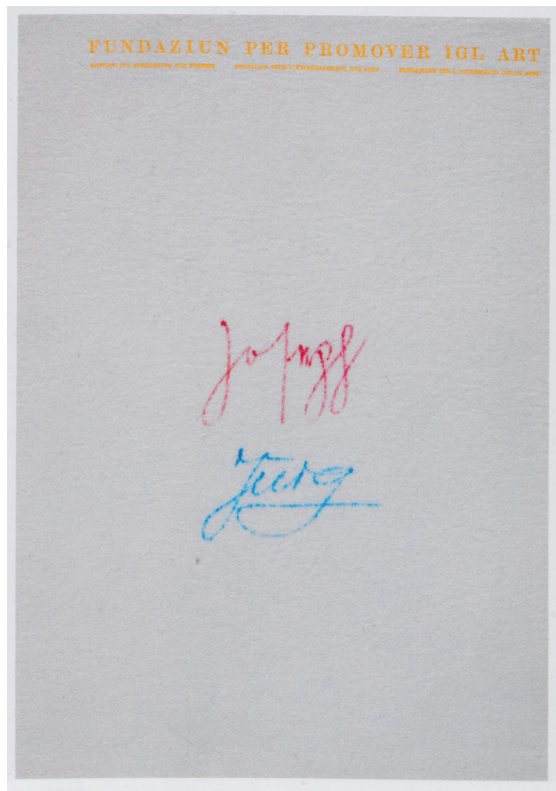
32. Joseph Beuys, **Katalog Museum Mönchengladbach**, 1967. Katalog-Kassette: 20 x 16 x 3 cm; Filzstück: 19,5 x 15,5 x 1 cm, gestempelt mit Ölfarbe. Auflage: 330, numeriert, nicht signiert. Herausgeber: Städtisches Museum Mönchengladbach. Abb. aus: Schellmann 1992, Kat. Nr. 5 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



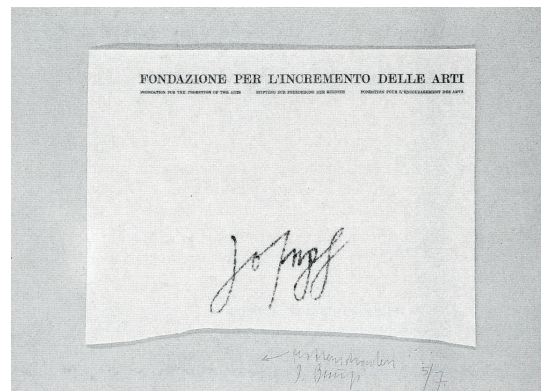
34. Joseph Beuys, **Sonnenscheibe**, 1973. Schallplattenmater mit Ausstanzung, zwei Filzplatten, gestempelt mit brauner Farbe; in Karton, 37 x 37 x 4 cm. Auflage: 77 +VII, signiert und nummeriert, + 3 H.C., nicht nummeriert. Herausgeber: Edition Schellmann, München. Abb. aus: Schellmann 1992, Kat.Nr.85 ©VG Bild-Kunst, Bonn 2020



35. Joseph Beuys, **Filzstaub**, 1974. Filmdöschen mit Filzstaub, Filz; in Pappschachtel, 7,5 x 10,5 x 6,5 cm. Auflage: 4, signiert und nummeriert. Herausgeber: Edition Staeck, Heidelberg. Abb. aus: Schellmann 1992, Kat.Nr. 125 ©VG Bild-Kunst, Bonn 2020



36. Joseph Beuys, **Filzbriefe**, 1974. Von Jörg Brodmann und Joseph Beuys. 5 Stück weißer Filz, je 39 x 27,7 x 0,1 cm, bedruckt, beschriftet; Zertifikat. Auflage: 125, Zertifikat signiert von Beuys und Brodmann, nummeriert und datiert. Herausgeber: Edition Staeck, Heidelberg. Abb. aus: Van Ham: Joseph Beuys Multiples. 374. Auktion 1. Juni 2016, Köln (Auktionskatalog), S.31 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



37. Joseph Beuys, **Mottenschaden**, 1978. Filzbrief, beschnitten, auf Pappe, mit handschriftlichem Zusatz, 28 x 39,8 cm. Auflage: 7, signiert und nummeriert. Herausgeber: Edition Staeck, Heidelberg. Abb. aus: Schellmann 1992, Kat.Nr. 288 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



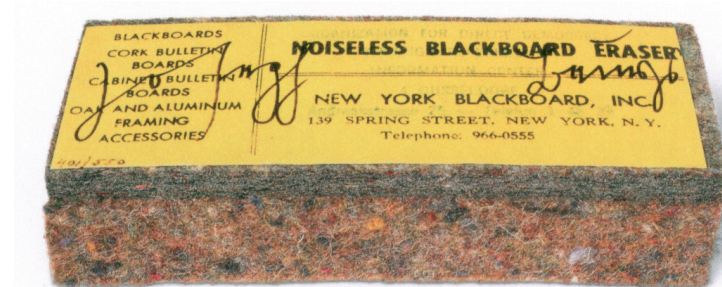
38. Joseph Beuys, **Filzpostkarte**, 1985. Filz mit Siebdruck, 10,5 x 15 x 0,9 cm. Auflage: unlimitiert, nicht signiert, nicht nummeriert; 100 signiert, nummeriert. Herausgeber: Edition Staeck, Heidelberg. Abb. © Herling/Herling/Werner, Sprengel Museum Hannover / VG Bild-Kunst, Bonn 2020



39. Joseph Beuys, **Halbirtes Filzkreuz mit Staubbild 'Magda'**, 1960/65. Filz, Papier, Ölfarbe, Zehennägel, gerahmtes Staub- und Schriftbild; in Zinkblechkasten, 108 x 68 x 5,5 cm. Museum Ludwig, Köln. Abb. aus: Ausst.kat: Joseph Beuys, Skulpturen und Objekte, Berlin 1988, Kat.Nr. 45 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



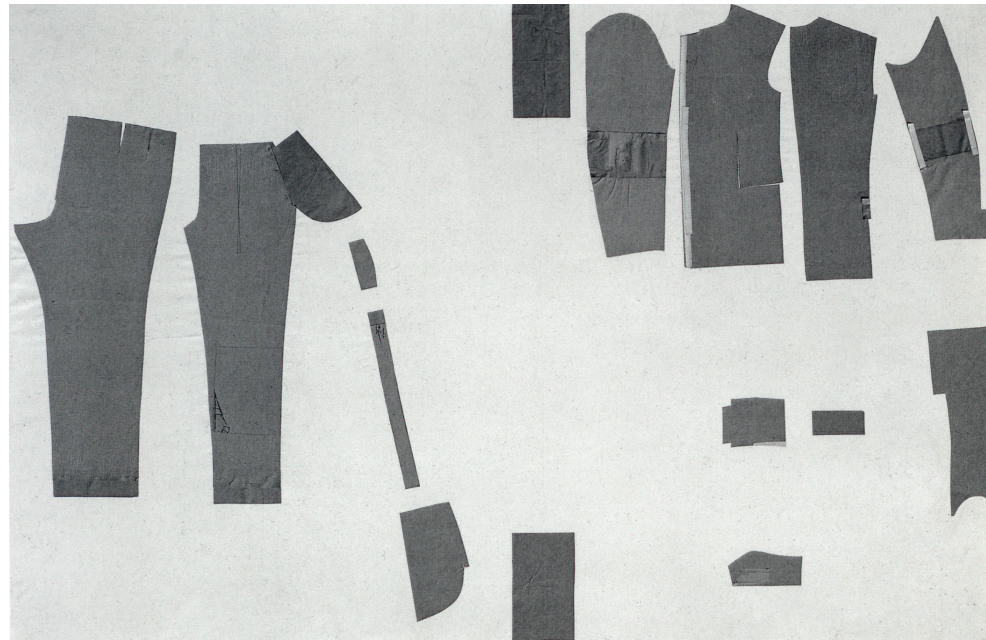
40. Marcel Duchamp, **Boîte-en-Valise**, 1963, Schachtel mit 68 Objekten, 221,4 x 131,7 cm. Privatsammlung. Abb. aus: Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik 1913-1993, hrsg. von Christos M. Joachimides u.a., München 1993, Taf. 27 © Association Marcel Duchamp / VG Bild-Kunst, Bonn 2020



41. Joseph Beuys, **Noiseless Blackboard Eraser**, 1974. Tafelreini-ger aus Filz, gestempelt, 5 x 13 x 2,5 cm. Auflage: 550 + 6 H.C., signiert, numeriert. Herausgeber: Ronald Feldman Fine Arts, New York. Abb. aus: Schellmann 1992, Kat.Nr. 101 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



42. Joseph Beuys, **Filzanzug**, 1970. Filz, genäht, gestempelt, ca. 170 x 60 cm. Auflage: 100 + 10h.c., nummeriert, nicht signiert. Herausgeber: Galerie René Block, Berlin. Abb. aus: Schellmann 1992, Kat.Nr. 26 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



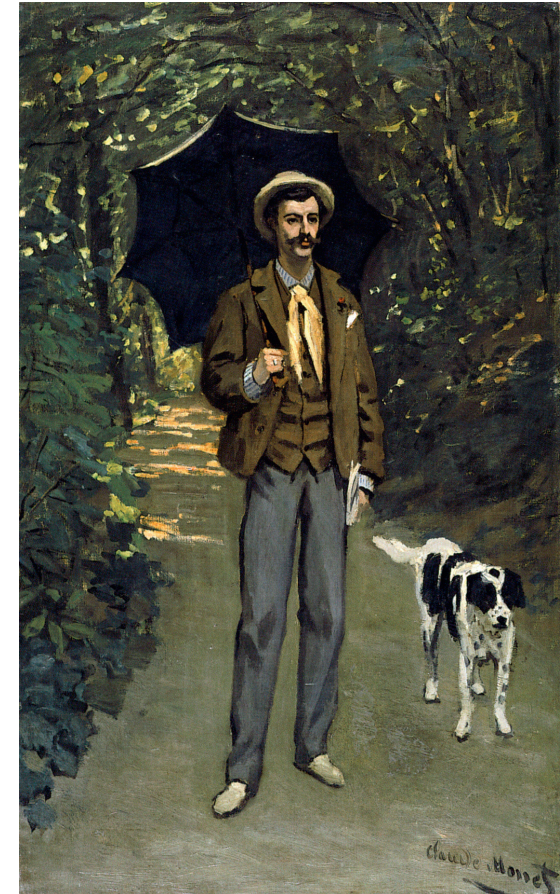
43. Joseph Beuys, **Osiris**, 1970/79. Packpapier auf Leinwand, Klebeband, Bleistift, Kugelschreiber, 188,5 x 303,5 cm. Sammlung Marx, Berlin, Dauerleihgabe im Städtischen Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Abb. aus: Ausst.kat: Joseph Beuys, Skulpturen und Objekte, Berlin 1988 (hg. von Heiner Bastian), Kat.Nr. 73 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



42. Joseph Beuys, **Filzanzug**, 1970. Filz, genäht, gestempelt, ca. 170 x 60 cm. Auflage: 100 + 10h.c., numeriert, nicht signiert. Herausgeber: Galerie René Block, Berlin. Abb. aus: Schellmann 1992, Kat. Nr. 26 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



44. Edvard Munch, **Harry Graf Kessler**, 1906. Öl auf Leinwand, 200 x 84 cm. Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Nationalgalerie. Abb. aus: Ausst.kat: Fabric of Vision. Dress and Drapery in Painting, London (National Gallery) 2002, S.134, Abb. 100



45. Claude Monet, **L'homme à l'ombrelle**, 1865. Öl auf Leinwand, 99 x 61 cm. Kunsthaus, Zürich. Abb. aus: Ausst.kat: Fabric of Vision, London 2002, S.131, Abb. 97



46. Edgar Degas, **Kleine vierzehnjährige Tänzerin**, 1880/81. Bronze und Stoff, Höhe: 98 cm. Paris, Musée d'Orsay. Abb. aus: Ausst.kat: Degas, New York (Metropolitan Museum of Art), 1988, S.344, Fig. 158.



47. John Heartfield und Rudolf Schlichter, **Preußischer Erzengel**, 1920. Rekonstruktion des verlorenen gegangenen Originals, New York, Neue Galerie 2004 Abb. aus: Ausst. Kat.: Dada. National Gallery of Art Washington, 2005. S.123. © The Heartfield Community of Heirs VG Bild-Kunst, Bonn 2020



42. Joseph Beuys, **Filzanzug**, 1970. Filz, genäht, gestempelt, ca. 170 x 60 cm. Auflage: 100 + 10h.c., numeriert, nicht signiert. Herausgeber: Galerie René Block, Berlin. Abb. aus: Schellmann 1992, Kat. Nr. 26 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



48. Ernst Barlach, **Der Schwertzieher**, 1911, Eichenholz, 76 x 61,7 x 29,9 cm. Ernst-Barlach-Haus, Hamburg. Abb. aus: Ingo F. Walther (Hg.): Kunst des 20. Jahrhunderts. Bd. II: Skulpturen und Objekte, Köln 2005, S.413



a.



b.

49 a, b. Joseph Beuys, **Schneefall**, 1965. 32 Filzdecken über 3 Stämmchen junger Rottannen. Gesamtlänge ca. 375 cm, Filzstapel: ca. 123 x 130 x 18,5 cm. Emanuel Hoffmann-Stiftung, Kunstmuseum Basel. Abb. aus: Koeplin, Dieter: Joseph Beuys in Basel. Bd. 3: Schneefall, München 2012, S.12 (a), S. 64 (b) © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



a.



b.

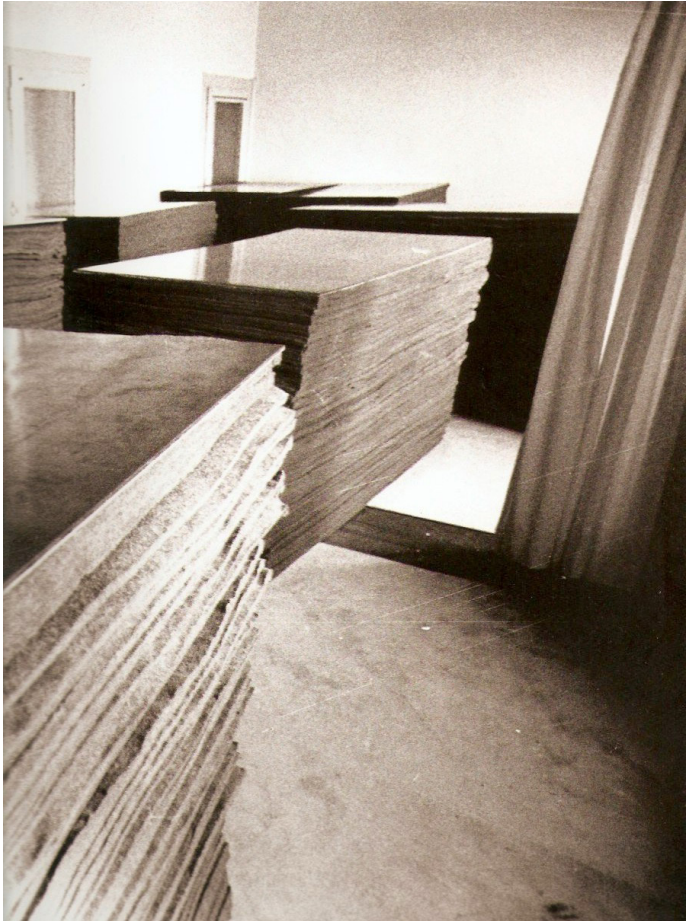
50 a, b, c, d. Joseph Beuys, **Fond III**, 1969. Filz, Kupfer, 117 x 519 x 406 cm. Block Beuys, Hessisches Landesmuseum Darmstadt. Abb. aus: Eva, Wenzel und Jessyka Beuys: Joseph Beuys, Block Beuys, München 1990, S. 31 (a), 92/93 (b), 37 (c), 97 (d) © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



c.



d.



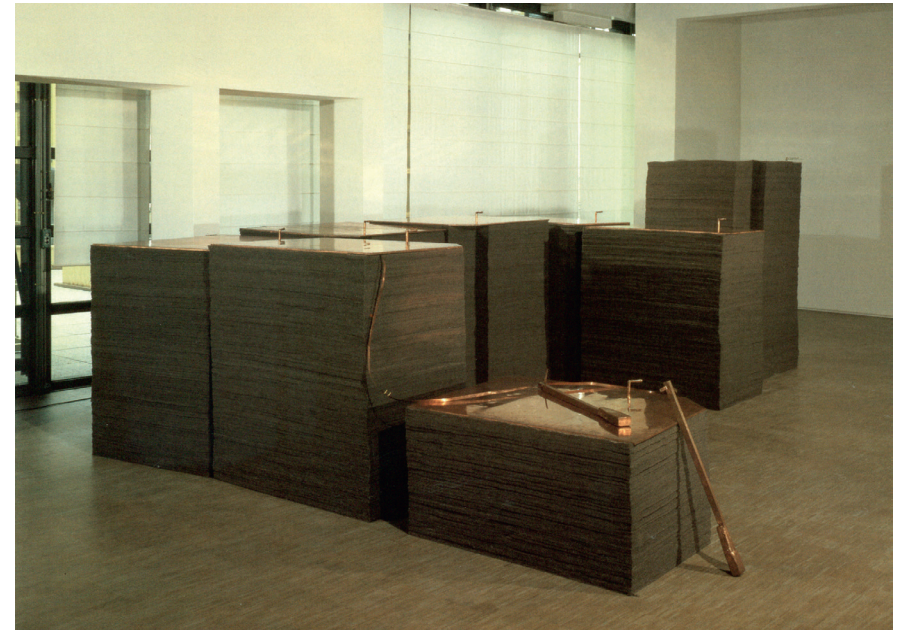
51. Joseph Beuys, **Fond III**, 1969. Installationsansicht in der Wohnung Schmela, Düsseldorf 1969. Photographie von Ute Klophaus. Abb. aus: Lothar Schirmer (Hg.): Joseph Beuys. Eine Werkübersicht, München 2006 (Erstausgabe: 1996), Kat.Nr. 101 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



52. Joseph Beuys, **Fond III (3)**, 1979. Beacon (New York), Dia: Beacon, Dia Art Foundation. Abb: <https://www.diaart.org/collection/collection/beuys-joseph-fond-iii3-1979-1980-526-1-1008>. Fotografie von Bill Jacobson Studio, New York © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



54. Joseph Beuys, **Fond IV/4**, 1970-74. Filz, Eisen, Kupfer, 92 x 48,5 x 700 cm. Kunstmuseen Krefeld. Abb. aus: Müller, Ulrich (Hg.): Joseph Beuys. Parallelprozesse. Archäologie einer künstlerischen Praxis, München 2012 S.167, Abb. 8 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



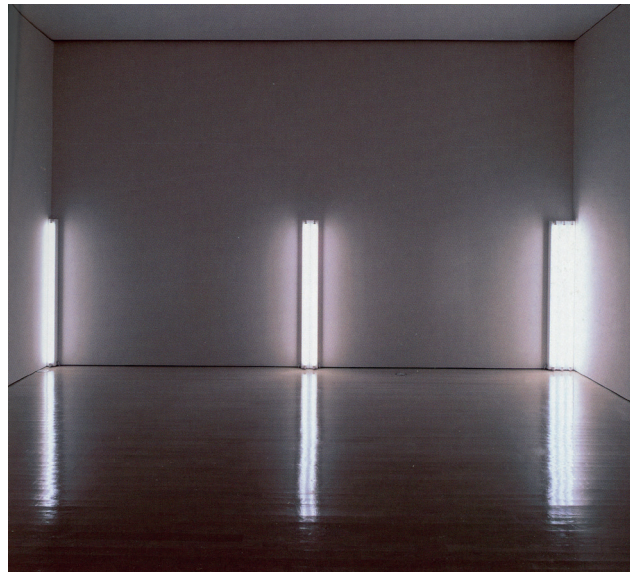
55. Joseph Beuys, **Fond VII/2**, 1967/1984. Acht Filzstapel; Kupferplatten, 196 x 455 x 643 cm. Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne. Abb: Ausst.kat: Joseph Beuys. Actions, Vitri- nes, Environments, Houston (The Menil Collection) 2004, Kat.Nr. 77 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



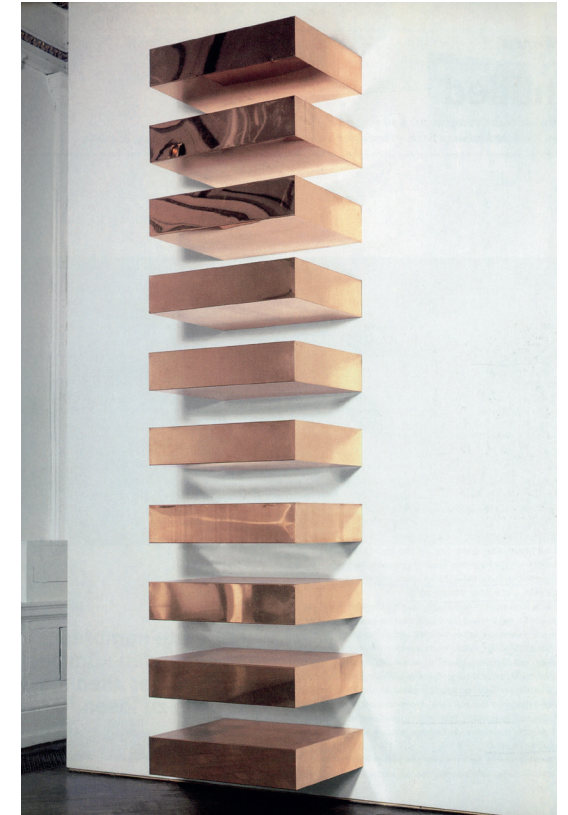
54. Joseph Beuys, **Brasilienfond**, 1979. Filz, Kupfer, Eisen. Beacon (New York), Dia: Beacon, Dia Art Foundation. Abb: <https://www.diaart.org/collection/collection/beuys-joseph-brasilienfond-1979-1980-507>. Fotografie von Bill Jacobson Studio, New York © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



56. Carl Andre, **Steel-Magnesium Plain**, 1969. Stahl und Magnesium, je 18 Teile, je 9,5 x 30,5 x 30,5 cm. Gesamtmaß: 9,5 x 182,8 x 182,8 cm. Privatbesitz. Abb. aus: Daniel Marzona: Minimal Art, Köln 2006, S.29 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



57. Dan Flavin, **The Nominal Three (To William of Ockham)**, 1963. Fluoreszierende Tageslichtröhren, je 244 cm. Gesamtmaß variable, Exemplar 2/3. New York, Solomon R. Guggenheim Museum, Panza Collection. Abb. aus: Marzona 2006, S.49 © Estate of Dan Flavin/ VG Bild-Kunst, Bonn 2020



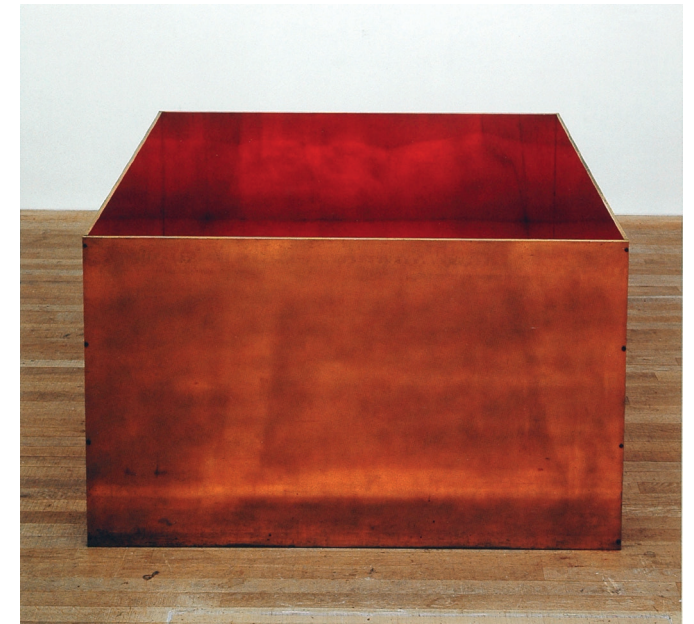
58. Donald Judd, **Untitled**, 1969. Kupfer, 10 Elemente, je 23 x 101,6 x 78,7 cm. New York, Solomon R. Guggenheim Museum, Panza Collection. Abb. aus: Marzona 2006, S.57 © Judd Foundation/ VG Bild-Kunst, Bonn 2020



59. Sol LeWitt, **Wall Structure – Five Models With One Cube**, 1965. Lackierter Stahl, 341 x 73 x 30 cm. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, Sammlung Marzona. Abb. aus: Marzona 2006, S.65 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



60. Robert Morris, **Hanging Slab (Cloud)**, 1964. Bemaltes Sperrholz. Installationsansicht in der Ausstellung „Plywood Show“, Green Gallery, New York 1964. Abb. aus: Marzona 2006, S.79 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



61. Donald Judd, **Ohne Titel**, 1972. Kupfer und kadmiumroter Lack auf Aluminium, 61,6 x 155,5 x 178,2 cm. London, Tate Gallery. Abb. aus: Nicolas Serota: Donald Judd, London 2004 S.204 © Judd Foundation/ VG Bild-Kunst, Bonn 2020



a.



b.

62 a, b.: Joseph Beuys, **Feuerstätte II 1978-1979**. 29 Kupferstäbe, 62 Filzanzüge, Gesamtmaß ca. 800 x 500 cm. Kunstmuseum Basel. Links: Abb. aus: Koeplin, Dieter: Joseph Beuys in Basel. Bd.1: Feuerstätte, München 2003, S. 189. Rechts: Detailansicht Filzanzüge: Koeplin 2003, S.141 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



c.

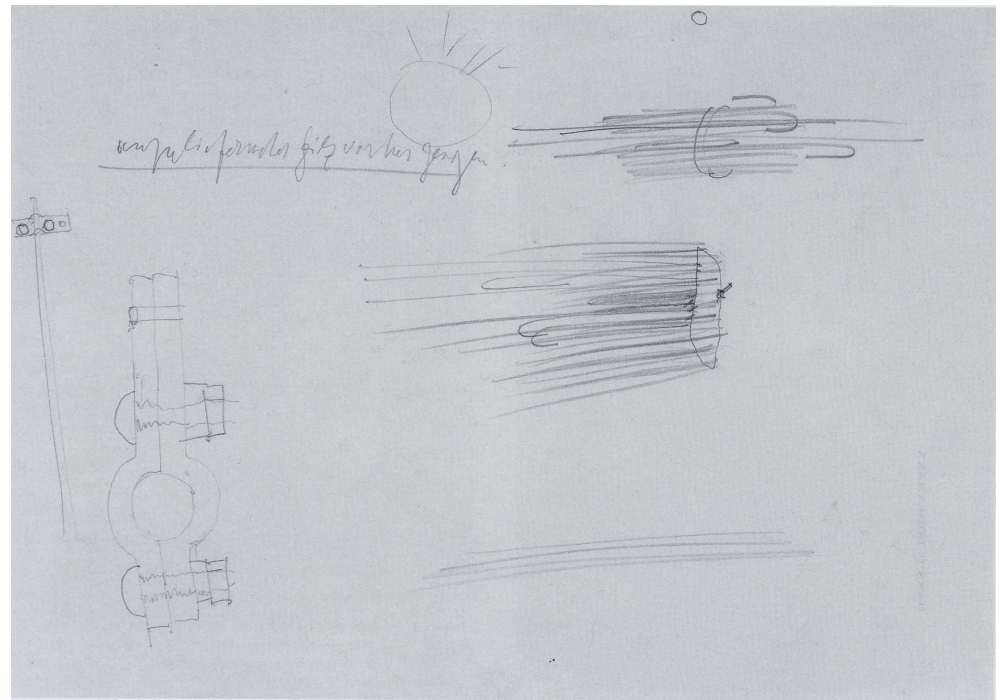
62 c. Joseph Beuys, **Feuerstätte II 1978-1979**. 29 Kupferstäbe, 62 Filzanzüge, Gesamtmaß ca. 800 x 500 cm. Kunstmuseum Basel. Ansicht im Verbund mit **THE HEARTH (Feuerstätte)**. Abb. aus: Koeplin 2003, S. 184. © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



63. Joseph Beuys, **THE HEARTH (Feuerstätte) 1968-1974**, Eisen, Holz, Kreide auf Tafeln, ca. 800 x 500 cm. Kunstmuseum Basel. Abb. aus: Koeplin 2003, S.183 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



64. Joseph Beuys, **Ohne Titel (Projekt einer Raumplastik mit Kupferstäben)**, ca. 1960, Bleistift auf Papier, 29,5 x 21 cm. Sammlung Wenzel und Jessyka Beuys. Abb. aus: Koeplin 2003, Abb. Nr. 3 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



65. Joseph Beuys, **Bleistiftzeichnung im Hinblick auf „Feuerstätte II 1978-1979“**, 1978, Bleistift auf Papier, 29,7 x 21 cm. Privatsammlung Basel. Abb. aus: Koeplin 2003, Abb. Nr. 83 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



a.

66 a. **Umzug der Alti Richtig an der Fasnacht in Basel, 13/15. Februar 1978.**
Fotografie: Photo Coop Cardinal, Basel. Abb. aus: Koeplin 2003, S.123 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



b.

66 b. **Einzug der Alti Richtig in den Hof des Kunstmuseums Basel, 15. Februar 1978.** Links im Bild: Joseph Beuys. Fotografie: Rico Polentarutti, Kunstmuseum Basel. Abb. aus: Koeplin 2003, S.133 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



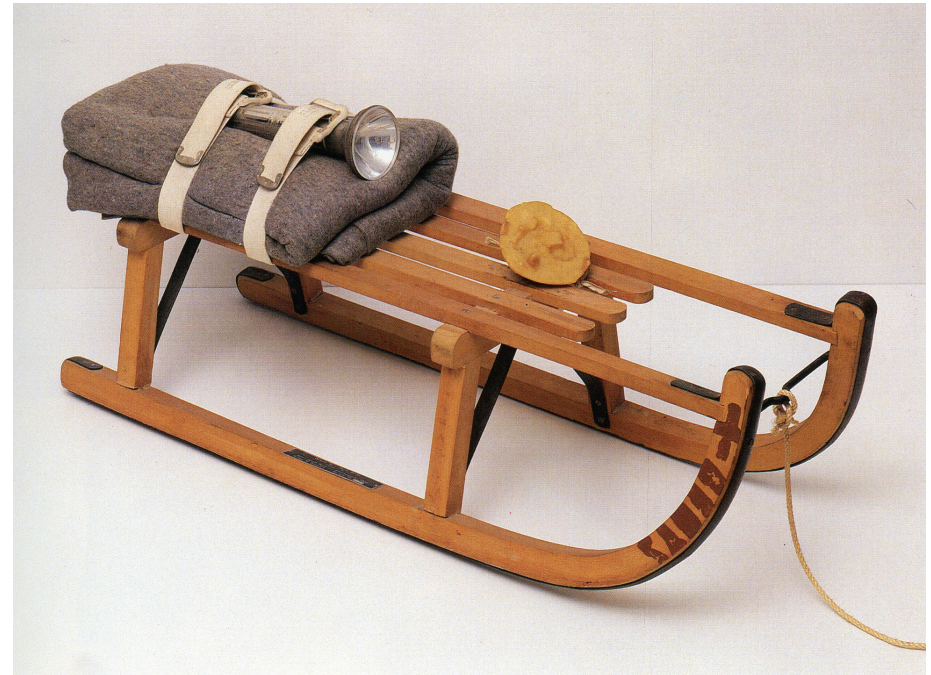
67. Joseph Beuys, **The Pack (das Rudel)**, 1969. VW-Bus, 24 Schlitten, je mit Fett/Talg, Baumwollband, Filz, Abbindegurten und Stablampe. Kassel, Neue Galerie (Museumslandschaft Hessen Kassel). Abb. aus: Museumslandschaft Hessen Kassel (Hg.): Joseph Beuys. Raum in der Neuen Galerie, Petersberg 2012, S.52 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



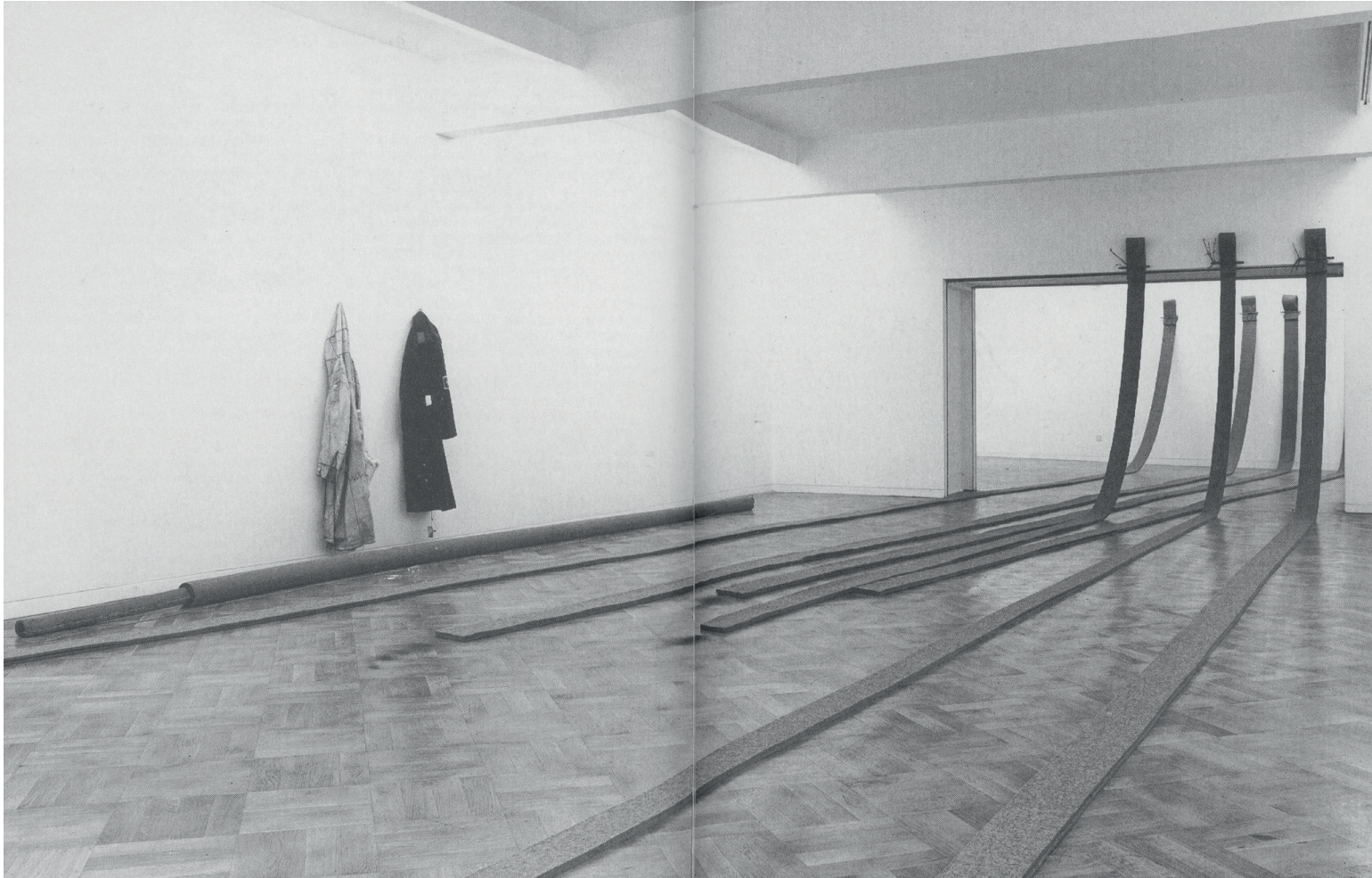
68. Joseph Beuys, **Die Meute**, 1969. Installationsansicht im Flur der Kunstakademie Düsseldorf, 1969. Fotografie von Eva Beuys. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S. 211, Abb. 1 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



69. Joseph Beuys, **The Pack (das Rudel)**, 1969. Installationsansicht auf dem Kölner Kunstmarkt 1969, Fotografie von Manfred Leve. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S. 211, Abb. 2 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



70. Joseph Beuys, **Schlitten**, 1969. Holzschlitten, Filz, Gurte, Stablampe, Fett, 35 x 90 x 35 cm. Schlitten gestempelt mit Ölfarbe. Auflage: 50 + 5 h.c., nummeriert, nicht signiert. Herausgeber: Galerie René Block, Berlin. Abb. aus: Schellmann 1992, Kat.Nr. 12 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



71 a. Joseph Beuys, **Stripes from the House of the Shaman**, 1980. Filz, Holz, Mäntel, Tierhaut, Filzrolle, Manuskript, Kupfer, Bergkristall, Mineralien, Pigmente, 340 x 655 x 1530 cm. Canberra, National Gallery of Australia. Installationsansicht London, Anthony d'Offay Gallery, 1980. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen) 2010, S.192-193 © VG Bildkunst, Bonn 2020



71 b. Joseph Beuys, **Stripes from the House of the Shaman**, 1980. Filz, Holz, Mäntel, Tierhaut, Filzrolle, Manuskript, Kupfer, Bergkristall, Mineralien, Pigmente, 340 x 655 x 1530 cm. Canberra, National Gallery of Australia. Installationsansicht Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 2010. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen) 2010, S.194 © VG Bildkunst, Bonn 2020



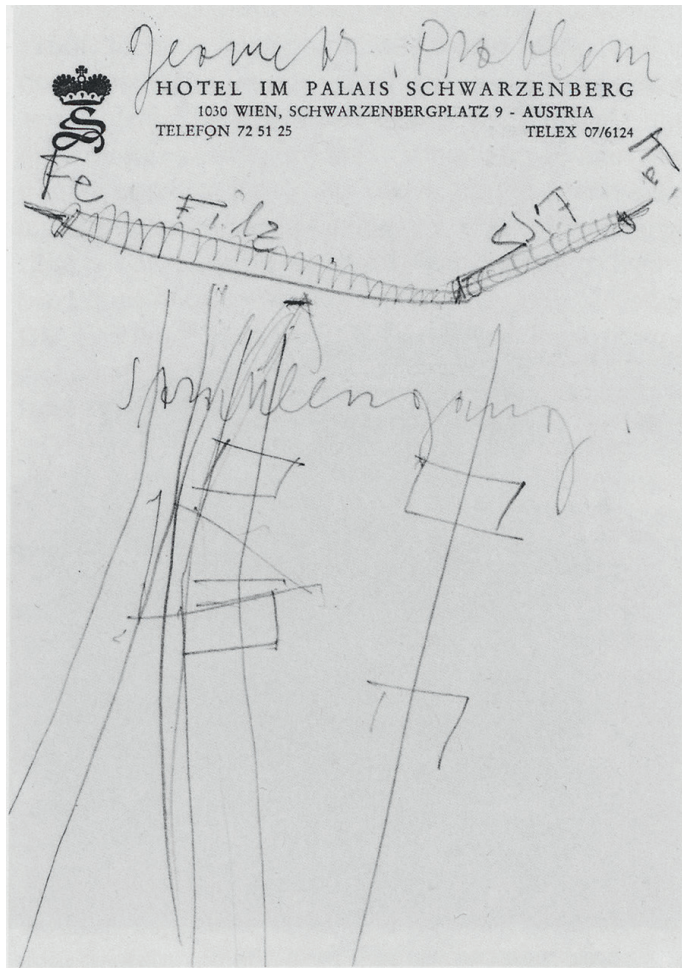
71 c. Joseph Beuys, **Stripes from the House of the Shaman**, 1980. Filz, Holz, Mäntel, Tierhaut, Filzrolle, Manuskript, Kupfer, Bergkristall, Mineralien, Pigmente, 340 x 655 x 1530 cm. Canberra, National Gallery of Australia. Installationsansicht Canberra, National Gallery of Australia, 1982. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S.196, Abb. 3 © VG Bildkunst, Bonn 2020



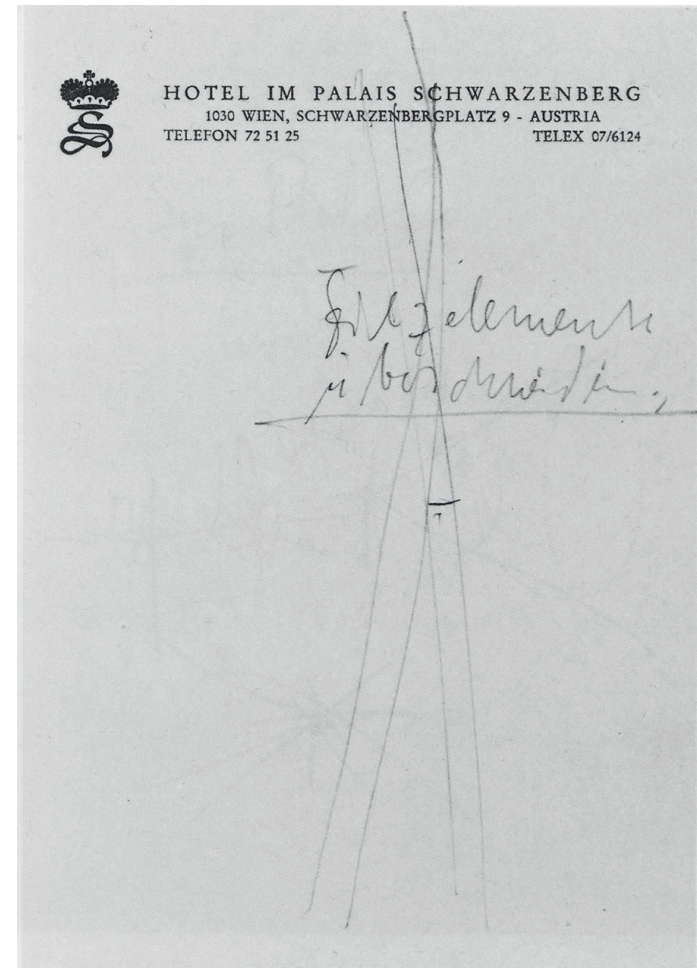
72. Joseph Beuys, **Im Haus des Schamanen**, 1954. Gouache, Wasserfarbe, Bleistift auf Papier, 21,9 x 26,4 cm. Sammlung Froehlich, Stuttgart. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S.197 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



73. Joseph Beuys, **Dernier Espace avec Introspecteur 1964 – 1982**, 1982. Bienenwachs, Gips, Fett, Filz, Holz, Eisen, Fotografie, Stativ, Rückspiegel eines Autos. Staatsgalerie, Stuttgart (Inv.Nr. P 379) Abb: ©Staatsgalerie Stuttgart, VG Bild-Kunst, Bonn 2020



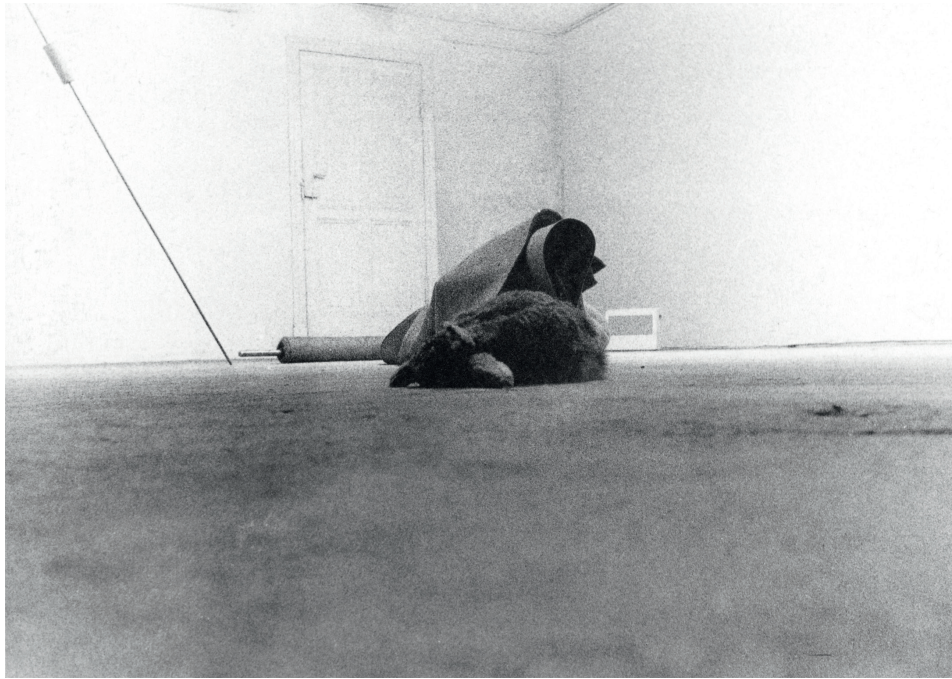
74. Joseph Beuys, **Arbeitsskizze zu dernier espace avec introspecteur**, Bleistift auf Papier. Abb. aus: Ausst.kat: Natur Materie Form, Düsseldorf 1991, S.35 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



75. Joseph Beuys, **Arbeitsskizze zu dernier espace avec introspecteur**, Bleistift auf Papier. Abb. aus: Ausst.kat: Natur Materie Form, Düsseldorf 1991, S.35 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



76 a, b. Joseph Beuys, **Plight**, 1985. Filz, Konzertflügel, Tafel, Fieberthermometer, 310 x 890 x 1813 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. Abb: © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat / © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



a.



b.

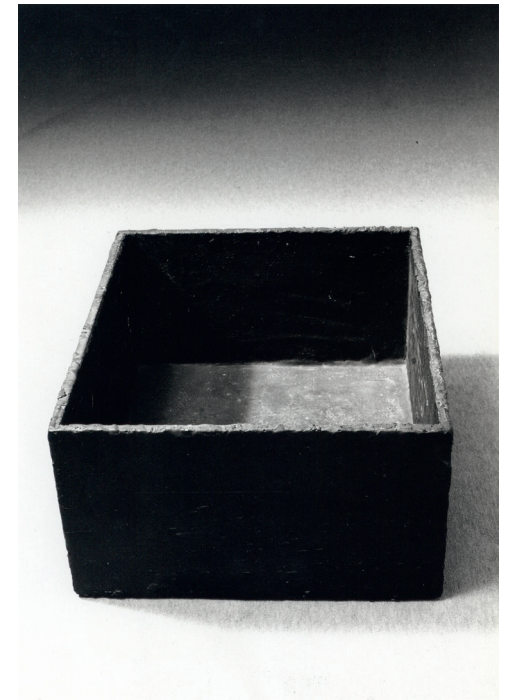
77 a, b. Joseph Beuys, **Der Chef The Chief Fluxusgesang**, Berlin, 1. Dezember 1964. Abb. aus: Schneede, Uwe: Joseph Beuys. Die Aktionen. Kommentiertes Werkverzeichnis mit fotografischen Dokumentationen, Ostfildern 1994, S. 78 (a), S.77 (b) © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



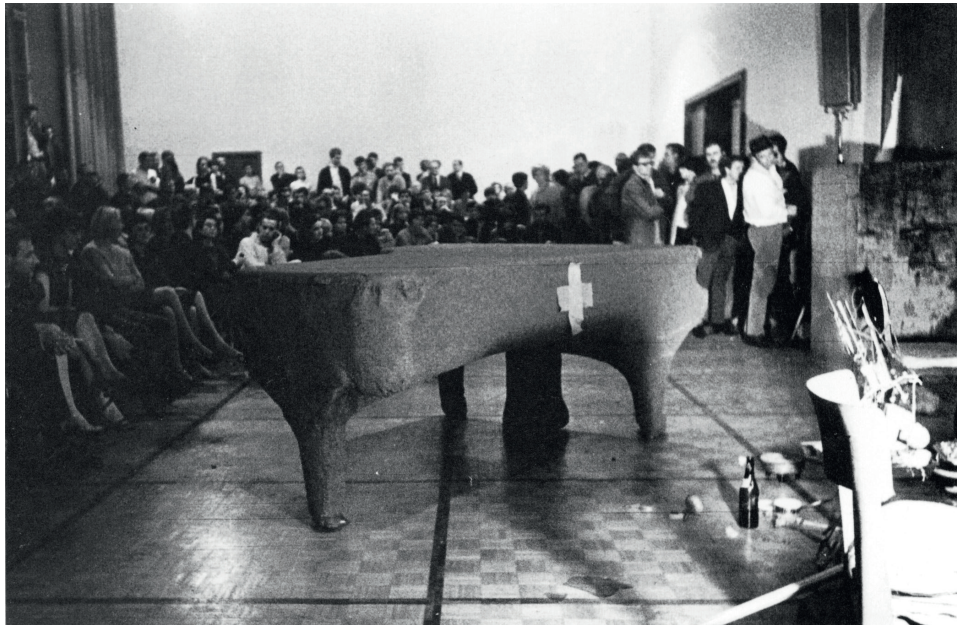
78. Joseph Beuys, **Der Chef**, 1964. Leinen, Filz, Holz, Eisenblech mit Ölfarbe, Karton, Draht; in Holzrahmen montiert. 184,8 x 184,8 x 20 cm. Sammlung van der Grinten, Museum Schloß Moyland. Abb. aus: Ausst.kat: Joseph Beuys, Skulpturen und Objekte, Berlin 1988, Kat.Nr. 39 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



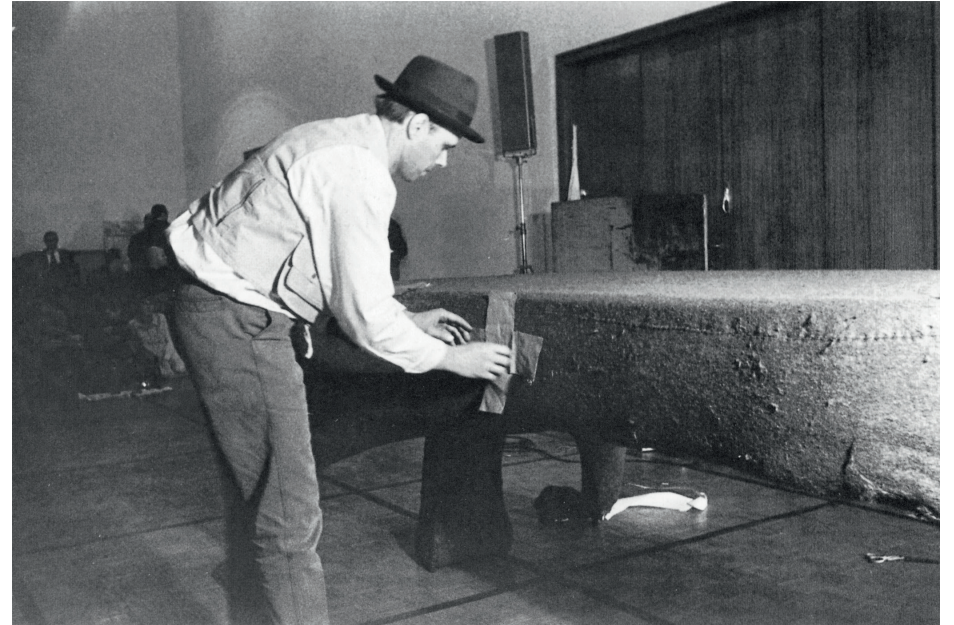
79. Joseph Beuys, **Mädchenfigur mit Gefäßformen**, 1947. Bleistift auf Papier, aufgeklebt auf festeres Unterlagepapier, 18,5 x 9,1/9,2 cm. Kupferstichkabinett, Kunstmuseum Basel. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S.22, Abb. 4 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



14. Joseph Beuys, **Gummierte Kiste**, 1957. Kiefernholzkiste, Gummi, Teer, 43 x 77 x 91 cm. Hessisches Landesmuseum Darmstadt. Abb. aus: Ausst.kat: Joseph Beuys, Skulpturen und Objekte, Berlin 1988, Kat.Nr. 14 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



a.



b.

80 a, b. Joseph Beuys, **Infiltration Homogen für Konzertflügel**, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf, 28. Juli 1966. Fotografien von Reiner Rüttenbeck. Beide Abb. aus: Schneede 1994, S.116 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



a.



b.

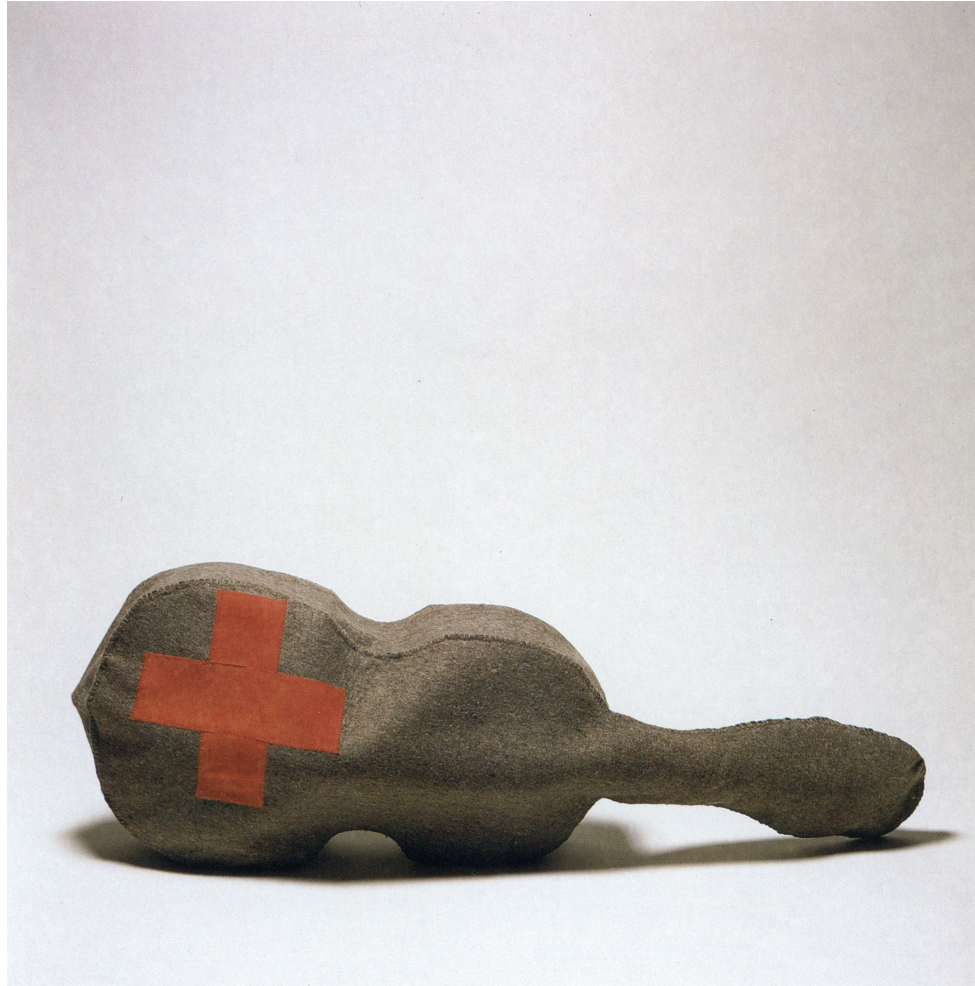
81 a, b. Joseph Beuys, **Homogen für Konzertflügel (Filz)**, 1966. Hessisches Landesmuseum Darmstadt. Abb. aus: Eva, Wenzel und Jessyka Beuys: Joseph Beuys, Block Beuys, München 1990, S. 75 (a), Manfred Leve: Leve sieht Beuys, Göttingen 2004, S. 49 (b) © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



82 a. Joseph Beuys, **Infiltration Homogen für Konzertflügel**, 1966. Piano, Filz, Stoff, 100 x 152 x 240 cm. Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. Abb: © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévost © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



82 b. Joseph Beuys, **La Peau [Die Haut]**, 1984. Filz, Stoff, 100 x 152 x 240 cm. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. Abb: © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image Centre Pompidou, MNAM-CCI © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



83. Joseph Beuys, **Infiltration Homogen für Cello**, 1967. Cello, Filz, Leinen, 142,5 x 47 x 27,5 cm. Privatsammlung. Abb. aus: Ausst.kat: Joseph Beuys, Skulpturen und Objekte, Berlin 1988, Kat.Nr. 53 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



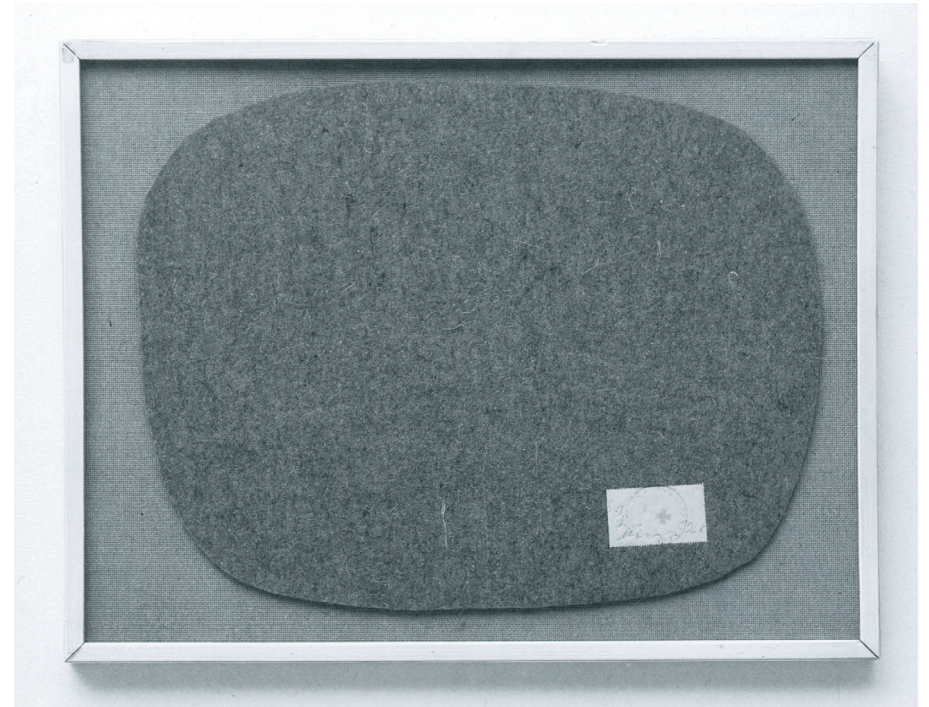
84. Joseph Beuys, **Filz-TV**, 1966. Fotografien: Lothar Schnepf (nach dem Video von Gerry Schum) Abb. aus: Schneede 1994, S.125 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



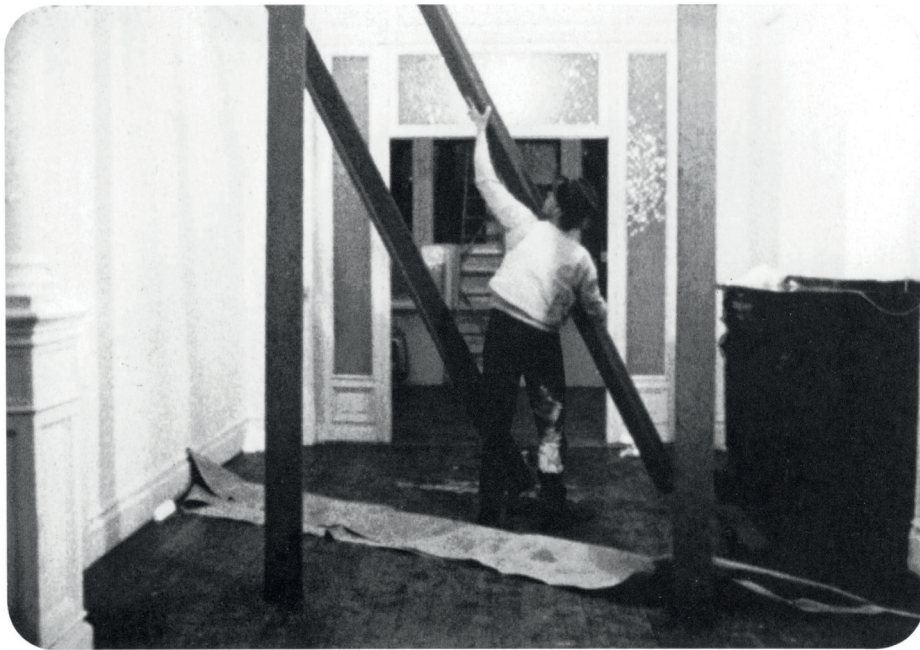
85. Joseph Beuys, **Filz-TV II**, 1968. Fernsehgerät mit filzbeklebter Mattscheibe, Zimmerantenne; an der Wand Holzplatte mit Filz überzogen, 89 x 62 x 54 cm. Staatliche Museen Kassel, Neue Galerie. Abb. aus: Ausst.kat: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S.161 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



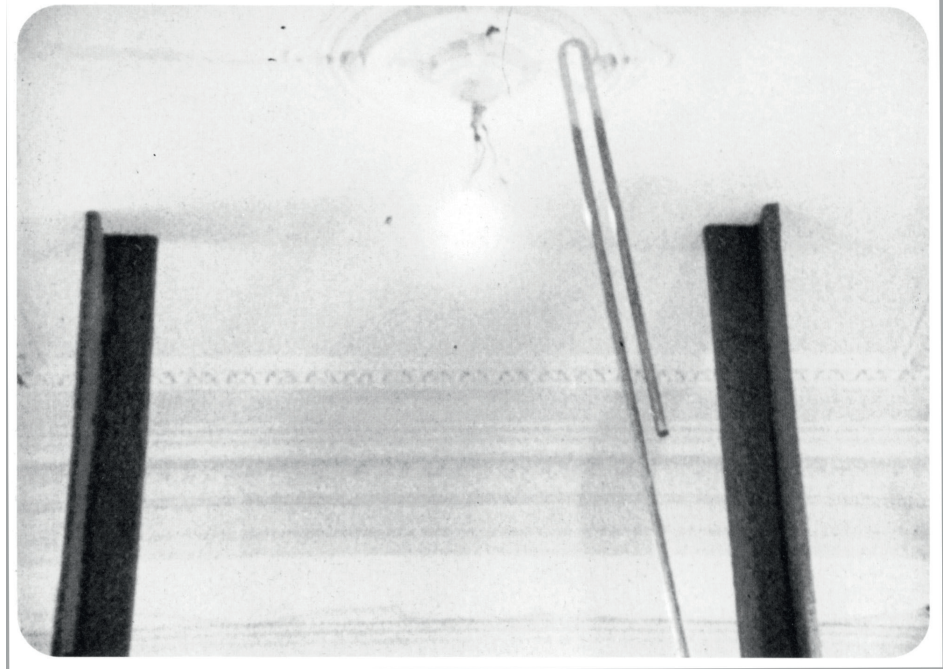
86. Joseph Beuys, **Filz-TV**, 1970. Videoband in Blechdose, gestempelt; Paar Boxhandschuhe, gestempelt, Blutwurst; auf Filz, gestempelt mit Ölfarbe, 45 x 48 x 0,5 cm. Auflage: 6, nicht signiert, nicht nummeriert. Herausgeber: Videogalerie Gerry Schum, Düsseldorf. Abb. aus: Schellmann 1992, Kat.Nr. 30 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



87. Joseph Beuys, **Fernsehscheibe**, 1968. Filzscheibe auf Hartfaserplatte, Papier und Stempel, 44 x 58 cm. Galerie Bernd Klüser, München Abb. aus: Ausst.kat: Beuys zu Ehren. München (Lenbachhaus) 1986, S.106 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



a.



b.

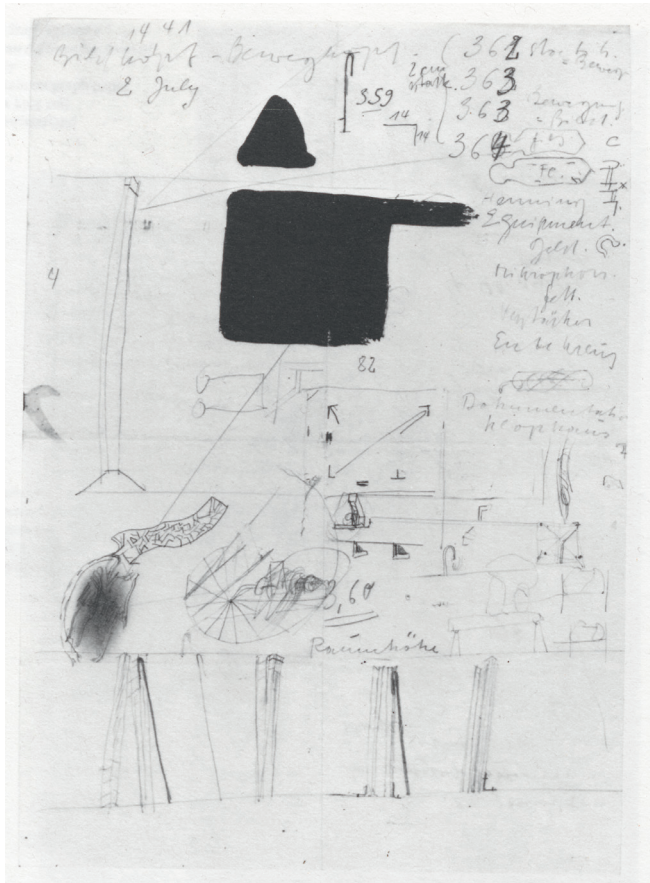
88 a, b, c, d. Joseph Beuys, **Eurasienstab 82 min fluxorum organum**, 1967/68. Fotografien aus dem Film, der unter Anleitung von Henning Christiansen bei der Aufführung am 9. Februar 1968 in Antwerpen in der Wide White Space Gallery gedreht wurde. Abb. aus: Schneede 1994: a) S.200; b) S.196; c) S.196; d) S.195 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



c.



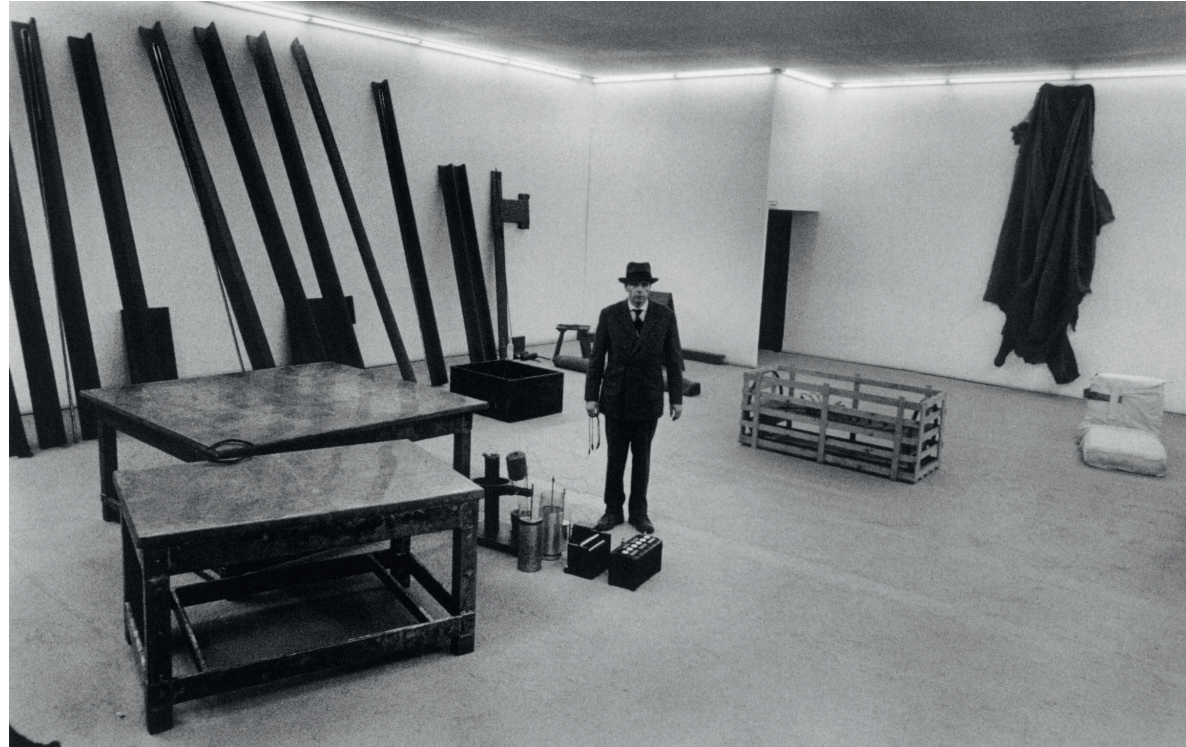
d.



89. Joseph Beuys, **Notizen zur Aktion**, 1967 [Bleistiftzeichnung zur Aktion „Eurasienstab“] Abb. aus: Birgit Stöckmann (Hg.): Joseph Beuys Eurasienstab, Berlin 2005 (= Schriftenreihe des Joseph Beuys-Medien-Archivs, Nr.5), S. 30 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



90. Joseph Beuys, **Eurasienstab**, 1968/69. 4 hölzerne Winkelprofile mit grauem Filz geklebt; 2-teilige Kupferstange, ca. 410 x 180 x 130 cm [Winkelprofile je 425 x 14,5 x 14,5 cm, Kupferstange ca. 406 x 2 x 8cm]. Museum Kunstpalast, Düsseldorf Abb. aus: Parallelprozesse, Düsseldorf 2010, S.125 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



91. Joseph Beuys im documenta-Raum zur Eröffnung der „documenta 4“, Kassel 1968. Fotografie von Abisag Tüllmann. Abb. aus: Müller, Ulrich (Hg.): Joseph Beuys. Parallelprozesse. Archäologie einer künstlerischen Praxis, München 2012, S.76, Abb. 5 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



92. Richard Serra, **Prop**, 1968. Bleirolle und Bleiplatte, 83,5 x 130,2 cm. Chicago, Museum of Contemporary Art. Abb. aus: Ann Goldstein: A minimal future? Art as object, Los Angeles 2004, S. 334 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



93. Richard Serra, **One Top Prop (House of Cards)**, 1969/81. Vier Bleiplatten, 110,3 x 83,4 cm. Sammlung Onnasch, Berlin. Abb. aus: Christos M. Joachimides (Hg.): Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik 1913-1993, München 1993, Taf. 220 © VG Bild-Kunst, Bonn 2020



a.



b.



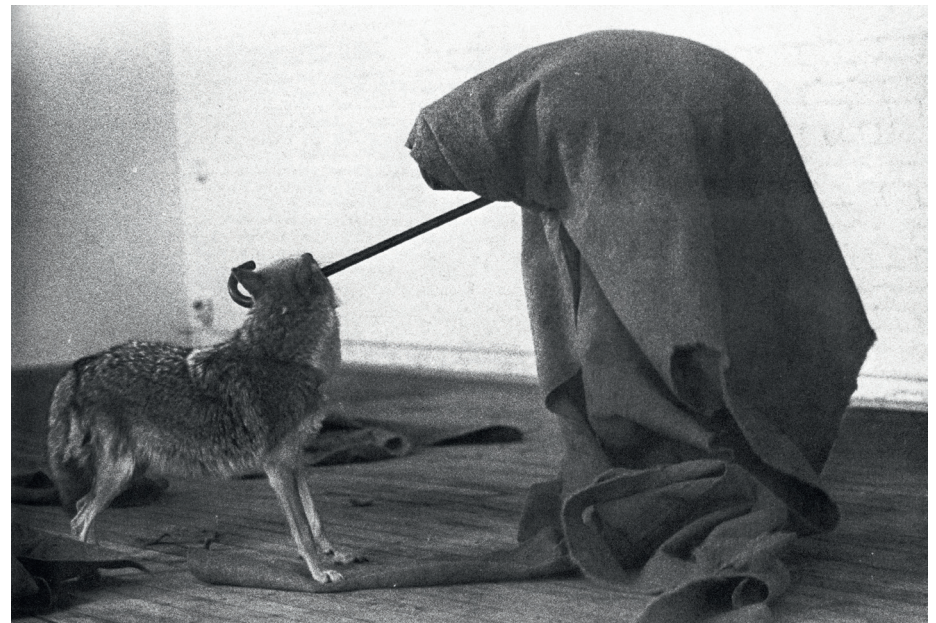
c.



d.



e.



f.



g.



h.



i.



j.

