

11 1 AUG. 1901

Sünfzehnter Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt am Main.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1892/93.



x F'

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1893.

Mus 471/500

Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen fünfzehnten Studienjahre aus folgenden Mitgliedern: den Herren Dr. *Mettenheimer*, Vorsitzender, *H. Hanau*, stellvertretender Vorsitzender, Stadtrath Dr. *A. Varrentrapp*, Schriftführer, *G. H. Lindheimer*, *E. Sulzbach*, Consul *C. Becker* und Graf *Louis Schimmelpenninck*.

Dem Comité, welches das Patronat über die auswärtigen Zöglinge führt, gehörten folgende Damen an: Frau Dr. *von Brüning*, Frau Stadtrath *Heinrich Flinsch*, Frau Consul *von Frisching*, Frau *Max von Guaita*, Frau *Heinrich Hanau*, Frau *Elise Hoff*, Frau *Georg H. Lindheimer*, Frau *Hermann von Mumm*, Frau Präsident *Freifrau von Müffling*, Fräulein *Sophie Reiss*, Frau Director Dr. *Scholz*, Frau *Georg Speyer* und Frau *Emil Sulzbach*.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr Dr. *G. Veith*, betraut.

Das Lehrerkollegium war folgendermassen zusammengesetzt:

- für Gesang: die Herren Dr. *G. Gunz*, *Constantin Schubart* und *Heinrich Herborn*;
Correpetitor: Herr *Camillo Hildebrand*.
- „ Solfeggio und Chorgesang: Herr Direktor Prof. Dr. *Scholz* und Herr *Gustav Trautmann*.
- „ Klavier: Frau *Florence Bassermann*, geb. *Rothschild*, die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz*, *James Kwast*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Jakob Meyer*, *August Glück*, *Heinrich Gelhaar* und *Gustav Trautmann*.
- „ Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*.
- „ Violine: die Herren Prof. *Hugo Heermann* und Concertmeister *J. Naret-Koning*;
- „ Violine und Viola: Herr *Fritz Bassermann*;
Vorbereitungslehrer für Violine: Herr *August Leimer*;
- „ Violoncell: Herr Prof. *Bernhard Cossmann*;
- „ Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

N₁

- für Flöte: Herr *Max Kretzschmar*;
 „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
 „ Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
 „ Fagott: Herr *Franz Thiele*;
 „ Horn: Herr *Karl Preusse*;
 „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
 „ Partiturspiel und Instrumentation: Herr *Engelbert Humperdinck*;
 „ Methodik des Klavierspiels: Herr *Iwan Knorr*;
 „ Klavierensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann*
 und *Fritz Bassermann*;
 „ Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz* und *Fritz Bassermann*;
 „ Composition: die Herren Prof. Dr. *Scholz* und *Iwan Knorr*;
 „ Theorie und Geschichte: die Herren *Iwan Knorr* und *Gustav Trautmann*;
 „ Declamation und Mimik: Herr *Karl Hermann*;
 „ Litteratur, Metrik und Poetik: Herr Dr. *G. Veith*;
 „ Italienische Sprache: Frl. *Ginevra del Lungo*;
 „ Allgemeine Musiklehre an der Vorschule: Herr *Karl Breidenstein*.
 Lehrerinnen an der Vorschule: Fräulein *Marie Mecking*, Fräulein *Frieda Morstadt*, Fräulein *Lina Mayer*, Fräulein *Marie Goedecke* und Fräulein *Miekoo Scheepmaker*.

Als Hausmeister fungierte Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

141 Damen }
 94 Herren } zusammen 235.

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 79 und die Seminarschule 41 Zöglinge.

Gesammtfrequenz: 355.

Uebersicht.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Adickes, Theodore	2.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Gesang.	Fr. Bassermann. Hr. Schubart.
Altpeter, Sophie	4.	Bosperde.	Klavier.	» Kwast.
Banks, Janie	2.	Dundee.	»	Fr. Bassermann.
Behrmann, Emma	6.	Mainz.	»	Hr. Engesser.
Bengel, Else	1.	Heilbronn.	Gesang.	» Dr. Gunz.
v. Berg, Jessie	4.	Leamington.	Klavier.	» Engesser.
Bergheimer, Ida	7.	Nürnberg.	Gesang.	» Herborn.
Bertholdt, Johanna	6.	Frankfurt a. M.	»	» Dr. Gunz.
Blum, Rosy	6.	»	Klavier.	» Kwast.
Bryant, Hannah	7.	Alford.	{ » Contrapunkt.	» Dir. Dr. Scholz. » Knorr.
Burnitz, Marie	13.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Prof. Heermann.
Cahn, Agnes	6.	»	Klavier.	» Uzielli.
Cator, Diana	2.	Norwich.	Violine.	» Prof. Heermann.
Cator, Edith	2.	»	Orgel.	» Gelhaar.
Cator, Christabel	2.	»	»	» »
Chataway, Mildred	2.	Peckleton	{ Klavier. Violine.	» Engesser. » Bassermann.
Cownie, Ethel	2.	Portobello.	Klavier.	» Gelhaar.
Cummins, Eileen	3.	Tottenham.	»	» Uzielli.
Davidson d'Allain, Clara	4.	Glasgow.	»	» Engesser.
Deverell, Margarete	4.	Stockbridge.	Gesang.	» Schubart.
Diefenbach, Helene	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Kwast.
Dillenberger, Mathilde	1.	Offenbach.	»	» »
Döneweg, Bertha	2.	Altena (Westf.)	Gesang.	» Schubart.
v. Dziegielewska, Wanda	2.	Danzig.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Erlenmeyer, Mathilde	1.	Darmstadt.	Gesang.	Hr. Schubart.
Ettliger, Mimi	6.	Frankfurt a. M.	»	» Dr. Gunz.
Fessel, Mathilde	4.	»	»	» Herborn.
Flügge, Johanna	2.	»	Klavier.	Fr. Bassermann.
Foster, Gertrude	4.	Liverpool.	{ Gesang. Klavier.	Hr. Schubart. » Engesser.
Francis, Annie	4.	Honkong.	{ » Gesang.	» Uzielli. » Schubart.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Frank, Lina	2.	Albersweiler.	Klavier.	Hr. Meyer.
Freyberg, Katharina	7.	Homburg v. d. H.	Gesang.	» Schubart.
Fritz, Sophie	8.	Wörrstadt.	»	» Dr. Gunz.
Funke, Clara	4.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. Gesang.	» Kwast. » Schubart.
Gehrig, Eugenie	8.	»	Klavier.	» Uzielli.
Gerlach, Edelgard	1.	»	»	» Kwast.
v. Gerzabeck, Else	2.	Lausanne.	»	» Uzielli.
Glentzer, Else	2.	Frankfurt a. M.	»	» »
Glentzer, Lucie	5.	»	Violine.	» Bassermann.
Goddard, Margaret	2	Leicester.	»	» Koning.
Goddard, Phyllis	1.	»	{ » Klavier.	» Bassermann. » Gelhaar.
Grahl, Dina	5.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Grosser, Anna	2.	»	»	Hr. Engesser.
Gross, Marie	4.	Pforzheim.	{ Gesang. Klavier.	» Schubart. Fr. Bassermann
Grünewald, Margarete	2.	Gross-Gerau.	Gesang.	Hr. Schubart.
Grun, Ellinor	6.	London.	{ » Klavier.	» Herborn. » Engesser.
Grun, Frances	6.	»	{ » Gesang.	» Herborn.
Gundersheim, Irma	6	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Hartig, Sophie	2.	»	»	Hr. Engesser.
Hartmann, Josephine	4.	New-York.	»	» »
Hathoway, Luella	2.	»	Violine.	» Bassermann.
Helbling, Laura	2.	Wohlen (Schweiz).	»	» Prof. Heermann.
Heller, Else	12	Frankfurt a. M.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Hellfeld, Catha	5.	»	»	» »
Hess, Franziska	4.	»	»	» »
Hodapp, Frieda	2.	Schönach (Baden).	»	Hr. Kwast.
Hodson, Mary	3.	Birmingham.	»	Fr. Bassermann.
Horsfall, Edith	3.	Hugfield.	{ » Gesang.	Hr. Uzielli. » Schubart.
Hoyum, Clementine	10.	Frankfurt a. M.	»	» Dr. Gunz.
Janković, Charlotte	4.	Graz.	Klavier.	» Uzielli.
Kahn, Friedericke	2.	Heidelberg.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Kaysers, Helene	8.	Bockenheim.	»	» Schubart.
Kehr, Amanda	1.	Antwerpen.	{ » Klavier.	» » » Engesser.
Kelsey, Caitloch	4.	Adelaide.	{ » Gesang.	» » » Schubart.
Kern, Marie	8.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Kwast.
v. Kienitz, Leonore	6.	»	Contrapunkt.	» Knorr.
Kinkel, Auguste	6.	»	Klavier.	Fr. Bassermann
Klimsch, Pauline	6.	»	»	Hr. Uzielli.
Kühner, Paula	6.	»	»	» Engesser.

N a m e.		Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Lahnstein, Lina	4.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Uzielli.
Laib, Anna	2.	Konstanz.	Gesang.	» Dr. Gunz.
de Lange, Marie	8.	Middelburg.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Kwast. » Knorr.
Lesser, Hettie	2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Lienkamp, Marie	4.	Hannover.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Lilienfeld, Marie	6.	Frankfurt a. M.	»	» »
Lindheimer, Melitta	6.	»	»	Hr. Engesser.
Löffler, Auguste	6.	»	Gesang.	» Schubart.
Löhr, Else	4.	»	Klavier.	» Uzielli.
Lönholdt, Charlotte	2.	»	»	» »
Loewenthal-Rheinberg, Rosette	9.	»	{ Contrapunkt. Partiturspiel.	» Knorr. » Humperdinck.
Macdiarmid, Eliza	4.	Glasgow.	Klavier.	» Uzielli.
Mann, Else	9.	Frankfurt a. M.	»	» Kwast.
Marshall, Katharina	4.	Greenock.	{ » Gesang.	» Engesser. » Schubart.
Mayer, Lina	18.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Dir. Dr. Scholz.
Mayer, Marie	1.	»	Violine.	» Bassermann.
Metzger, Alice	5.	»	Klavier.	» Engesser.
Mitau, Margarete	2.	»	Gesang.	» Herborn.
Moore, Dorothea	5.	Stoneport.	Klavier	» Uzielli.
v. Müffling, Else	8.	Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Naylor, Christabel	4.	Gloucester.	»	Hr. Engesser.
Nissen, Adelheid	2.	Cassel.	Violine.	» Prof. Heermann.
Oberdorfer, Toni	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Orridge, Theodore	5.	London.	Gesang.	» Schubart.
Otten, Anna	3.	New-York.	Violine.	» Bassermann.
Otten, Clara	3.	»	Klavier.	Fr. »
Parrott, Kate	4.	Birmingham.	{ » Gesang.	» » Hr. Schubart.
Plaz, Josephine	6.	Mainz.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Prange, Alma	4.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Uzielli.
Redelsheimer, Helene	6.	»	»	» Engesser.
Reuss, Karoline	9.	Kaiserslautern.	»	» »
Robertson, Katie	2.	Edinburg.	»	» »
Rode, Mina	8.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Prof. Heermann.
Rosenheimer, Emma	3.	»	Klavier.	Fr. Bassermann.
Saatz, Helene	6.	»	»	Hr. Uzielli.
Schaum, Emilie	6.	»	Gesang.	» Schubart.
Scheepmaker, Mickoo	6.	Amsterdam.	Harmonie.	» Knorr.
Scheper, Agathe	6.	»	Klavier.	» Kwast.
Schild, Anna	4.	Frankfurt a. M.	»	» Uzielli.
Schlesicky, Margarete	6.	»	»	» Engesser.
Schmitt, Luise	2.	Sobernheim.	Gesang.	» Schubart.
Schöne, Bertha	2.	Hildesheim.	»	» Dr. Gunz.
Seiler, Mina	4.	Friedberg.	»	» » »

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Senger, Marie	2. Interlaken.	Klavier.	Hr. Kwast.
Seta, Amélie	1. Paris.	Violine.	» Bassermann.
Sicker, Elsbeth	6. Bockenheim.	Klavier.	» Uzielli.
Sohn, Clara	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Steinberg, Rosalie	3. »	Klavier.	» Uzielli.
Steinwarz, Anna	1. Karlsruhe.	Gesang.	» Dr. Gunz.
v. d. Steur, Christine	4. Haarlem.	Klavier.	» Kwast.
Stollberg, Sonja	3. Moskau.	»	» »
Struve, Elisabeth	9. Mannheim.	»	» Engesser.
Teichmann, Else	2. Frankfurt a. M.	»	» Schubart.
Thompson, Mary	4. Dublin.	Gesang.	» Gelhaar.
Thompson, Ethel	4. »	Klavier.	» Bassermann.
Tupper, Mary	4. Ragley.	Violine.	» Dr. Gunz.
Valentin, Frau Prof.	10. Frankfurt a. M.	Gesang.	Fr. Bassermann.
Veith, Bertha	2. »	Klavier.	Hr. Prof. Heermann.
Versel, Therese	8. »	Violine.	» Engesser.
Wagner, Annie	3. »	Klavier.	» »
Weber, Stephanie	3. Mannheim.	Gesang.	» Schubart.
Wehl, Cora	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Kwast.
Wehner, Edith	2. Bradford.	»	» Uzielli.
Weicker, Mina	4. Appenheim.	Gesang.	» Herborn.
White, Lily	3. Liverpool.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Wirtz, Franziska	2. Darmstadt.	Gesang.	Hr. Schubart.
Woodbridge, Florence	3. Abingdon.	Klavier.	» Engesser.
Wolff, Paula	4. Frankfurt a. M.	»	Fr. Bassermann.
Zilcher, Mina	9. »	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.

Hospitantinnen.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Meyer, Paula	2. Frankfurt a. M.	Italienisch.	Frl. del Lungo.
Schnapper, Clara	2. »	»	» »
Scholz, Luise	2. »	»	» »

B. Schüler.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Alt Vater, Gustav	5. Frankfurt a. M.	Violine.	Hr. Bassermann.
Auner, Karl	1. Bockenheim.	Klavier.	» Trautmann.
Bartels, Emil	1. Frankfurt a. M.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Becker, Ludwig	12. Cronberg.	Violine.	» Bassermann.
Becker, Adam	6. Frankfurt a. M.	»	» Prof. Heermann.
Benham, Lion	1. London.	Horn.	» Preusse.
Berger, Joseph	14. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Berlenbach, Georg	3. »	Flöte.	» Kretschmar.
Blümlein, Richard	3. Marburg	Oboe.	» Müns.
Breidenstein, Karl	11. Frankfurt a. M.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Bunn, Jean	1. »	Orgel.	» Gelhaar.
Class, Wilhelm	3. Mainz.	»	» »
Cohn, Willie	3. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Cownie, Harry	2. Portobello.	Composition.	» Dir. Dr. Scholz.
Delrieux, Friedrich	4. Isenburg.	Trompete.	» Wohllebe.
Dienstbach, Karl	8. Usingen.	Klavier.	» Uzielli.
Dippel, Adolf	4. Fulda.	Contrapunkt.	» Knorr.
Eckel, Christian	6. Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Engelhardt, Paul	3. »	»	» »
Fried, Oscar	2. Berlin.	Trompete.	» Wohllebe.
Friedberg, Carl	11. Bingen.	Clarinete.	» Mohler.
Freyberg, Oscar	2. Prag.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Frey, Adolf	1. Landau.	Orgel.	» Kwast.
Gelhaar, Wilhelm	4. Frankfurt a. M.	»	» Knorr.
Gerlach, Richard	6. »	Violine.	» Passermann.
Gerlach, Martin	1. Hanau.	Horn.	» Trautmann.
Goldschmidt, Alexander	16. Offenbach.	Gesang.	» Knorr.
Graf, Hermann	4. Frankfurt a. M.	»	» Kwast.
Grassegger, Franz	3. »	Violine.	» Knorr.
Grünebaum, Hermann	10. Giessen.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Grun, James	10. London.	Contrapunkt.	» Schubart.
		Orgel.	» Bassermann.
		Klavier.	» Dr. Gunz.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Hagen, Walter	9. Bern.	{ Violoncell. Composition.	Hr. Prof. Cossmann.
Haarbaum, Joseph	7. Camen.	Violine.	» Knorr.
Häfner, Willie	7. Frankfurt a. M.	Oboe.	» Koning.
Halle, Charles	1. Frankfurt a. M.	Violine.	» Müns.
Hayn, Alfred	2. Darmstadt.	Klavier.	» Bassermann.
Herber, August	2. Frankfurt a. M.	Violine.	» Kwast.
Hetzfel, Friedrich	1. Bockenheim.	»	» Koning.
Hirsch, Theodor	2. Lomnitz i. Schlesien.	Gesang.	» Bassermann.
Holland-Smith, Thomas	6. London.	Klavier.	» Dr. Gunz.
Hume, Oliver	3. Ramsgate.	Violine.	» Uzielli.
Hunger, August	7. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Bassermann.
		»	» Herbort.
Jork, Emil	4. Neustadt i. Schlesien.	{ Contrapunkt. Partiturspiel.	» Knorr.
Ihlenburg, Joseph	1. Halle a. d. Saale.	Oboe.	» Humperdink.
Junker, Wilhelm	3. Petersburg.	Klavier.	» Müns.
Kaufmann, Maurice	8. Newark.	{ Violine. Contrapunkt.	» Kwast.
Kirchbach, Max	2. S. Jago (Chile).	Violine.	» Prof. Heermann.
Kirchner, Otto	2. Braunschweig.	Gesang.	» Knorr.
Kloos, Julius	2. Frankfurt a. M.	Contrabass.	» Koning.
Knöner, Franz	1. Cassel.	Klavier.	» Dr. Gunz.
Lampe, Walter	4. Leipzig.	{ » Composition.	» Seltrecht.
Launhardt, Peter	9. Bonames.	Violine.	» Kwast.
Leichter, Heinrich	6. Isenburg.	{ » Horn.	» Engesser.
Leimer, August	13. Wiesbaden.	Violine.	» Knorr.
v. d. Leyé, Franz	16. Middelburg.	Violoncell.	» Koning.
Liebmann, Ernst	1. Offenbach.	Klavier.	» Bassermann.
Lotz, Adolf	6. Frankfurt a. M.	Fagott.	» Preusse.
Lotz, Heinrich	6. »	Clarinete.	» Prof. Heermann.
Manes, Max	2. Bischofswerder.	Gesang.	» Prof. Cossmann
Marks, Charles	5. London.	{ Klavier. Composition.	» Uzielli.
Markus, Georg	6. Arnheim.	Violine.	» Thiele.
Meissner, Gustav	4. Bockenheim.	Violoncell.	» Mohler.
Mendelson, Leo	2. New-York.	Violine.	» Schubart.
Moos, Richard	2. »	»	» Engesser.
O'Neill, Normann	1. London.	Klavier.	» Knorr.
Otten, Franz	1. Düsseldorf.	Gesang	» Koning.
Pallat, Edmund	6. Cleveland (Ohio).	»	» Prof. Cossmann.
Ploch, Luis	6. Frankfurt a. M.	{ Violine. Oboe.	» Prof. Heermann.
Plonka, Ludwig	11. »	Violine.	» Bassermann.
Reinhardt, Ludwig	6. Darmstadt.	Gesang.	» Uzielli.
		»	» Dr. Gunz.

N a m e.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Reitz, Ferdinand	4. Isenburg.	{ Klavier. Violoncell.	Hr. Gelhaar.
Reuther, Emil	1. »	{ Fagott. Oboe.	» Prof. Cossmann.
Ringling, Friedrich	3. Frankfurt a. M.	Violine.	» Thiele.
Saalberg, Isidor	4. Villmar.	»	» Müns.
Sauerborn, Eugen	3. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Bassermann.
Schaum, Gustav	10. »	{ Violoncell. Contrapunkt.	» Kwast.
Scott, Cyriel Meir	4. Birkenhead.	Klavier.	» Prof. Cossmann.
Seidemann, Carl	2. Frankfurt a. M.	Clarinete.	» Knorr.
Sekeles, Bernhard	7. »	{ Klavier. Composition.	» Uzielli.
Seltrecht, Gustav	7. »	Violine.	» Uzielli.
Seltrecht, Franz	1. »	Horn.	» Knorr.
Spamer, Otto	4. Kaiserslautern.	Violine.	» Bassermann.
Spengler, Alfred	8. Frankfurt a. M.	Contrabass.	» Preusse.
Stork, Jakob	8. »	{ » Trompete.	» Bassermann.
Sturm, Walter	4. Rüdesheim.	Violoncell.	» Wohllebe.
Taux, Joseph	6. Düsseldorf.	Gesang.	» Prof. Cossmann.
Tillmanns, Paul	9. Remscheid.	»	» Dr. Gunz.
Trauner, Max	5. Frankfurt a. M.	{ Violoncell. Horn.	» Herbort.
Waldeck, Anton	2. Heidesheim.	Violine.	» Prof. Cossmann.
Weber, Friedrich	1. Philadelphia.	Klavier.	» Preusse.
Wenner, Daniel	2. Darmstadt.	Gesang.	» Bassermann.
Wight, Reginald	2. Kidderminster.	Klavier.	» Trautmann.
Wohllebe, Walter	1. Bockenheim.	Klavier.	» Schubart.
Würzburger, Siegfried	3. Frankfurt a. M.	Orgel.	» Uzielli.
			» Trautmann.
			» Gelhaar.

Von diesen 235 Zöglingen des Conservatoriums waren:

97 aus Frankfurt a. M.,
70 „ anderen deutschen Städten,
2 „ Oesterreich,
40 „ England,
6 „ Holland,
1 „ Belgien,

1 aus Frankreich,
4 „ der Schweiz,
2 „ Russland,
10 „ Amerika,
1 „ Asien,
1 „ Australien.

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Lehrer.	N a m e.	Lehrer.
Adler, Johanna	2. Frl. Mecking.	Mayer, Paula	5. Frl. Mayer.
Baer, Anna	2. » Scheepmaker.	Mayer, Mathilde	4. » Gödecke.
Baerwald, Selma	2. » »	Meckel, Christine	6. » Mecking.
Baumann, Marie	3. » Gödecke	Merk, Johanna	1. » Scheepmaker.
Behrendt, Johanna	8. » Mecking.	Metz, Helene	2. » Gödecke.
Bender, Anna	8. » Morstadt.	Michael, Hortense	6. » Mayer.
Bessier, Paula	8. » »	Neidlinger, Katharina	5. » Mecking.
Buckland, Adelaide	1. » »	Ott, Natalie	3. » Gödecke.
Cnyrim, Georgine	10. » Mayer.	Paulmann, Julie	2. » Mecking.
Dechent, Johanna	1. » Gödecke.	Rack, Clara	6. Hr. Glück.
Diefenbach, Helene	5. » »	Radunsky, Frieda	1. Frl Scheepmaker.
Dieffenbach, Alice	2. » Scheepmaker.	Rau, Friedericke	1. » Gödecke.
Dillenberger, Mathilde	1. » »	Rieth, Nanette	2. Hr. Glück.
Dotter, Auguste	2. » »	Römer, Armgart	2. » »
Dröscher, Elisabeth	7. » Morstadt.	Rossbach, Alice	3. Frl. Gödecke.
Foucar, Alice	2. » Mecking.	Reichard, Emmy	10. » Mecking.
Fries, Anna	2. » Gödecke.	Rühl, Elsa	7. Hr. Glück.
Garny, Mathy	2. » Morstadt.	Satori, Emilie	3. Frl Morstadt.
Gratz, Paula	1. » Mayer.	Schaum, Irma	4. » »
Gröniger, Bertha	3. » Mecking.	Schott, Clara	2. » Scheepmaker.
Gross, Emilie	3. » »	Schwarzschild, Clara	2. » Mecking.
Haberkorn, Johanna	4. » Gödecke.	Sellisberger, Hortense	2. » Morstadt.
Haferburg, Elsa	5. Hr. Glück.	Sieg, Margarethe	5. » Mecking.
Hecht, Elsa	4. Frl. Mecking.	Stiebel, Alice	2. » Scheepmaker.
Hilliger, Mina	1. » »	Trier, Marie	7. » Mecking.
Höckell, Anna	6. » »	Weber, Frieda	1. Hr. Glück.
Horkheimer, Else	2. » Scheepmaker.	Weissgerber, Anna	2. Frl Gödecke.
Hothum, Margarethe	3. » Gödecke.	Wüstefeld, Johanna	2. Hr. Glück.
Huhn, Hedwig	2. » Scheepmaker	Zwick, Elly	2. Frl. Scheepmaker.
Ihléc, Helene	4. » Morstadt.	Andreae, Walter	2. Hr. Glück.
Kahn, Kathinka	2. » Scheepmaker.	Gies, Jean	2. » Leimer.
Klieneberger, Anna	2. Hr Glück.	Heermann, Hugo	4. Frl. Gödecke.
Knörk, Helene	2. Frl. Mayer.	Kaufmann, Arthur	4. Hr. Glück.
Körner, Helene	6. » Mecking.	Kaysner, August	2. » Leimer.
Krepp, Frieda	4. » Gödecke.	Knöner, Franz	1. Frl. Scheepmaker.
X Kwast, Mimi	2. » Scheepmaker.	Oppenheim, Herbert	8. Hr. Glück.
Leonhardt, Helene	3. » Gödecke.	Rack, Julius	3. » »
Löffert, Anna	3. Hr. Glück.	Teichmann, Rudolf	1. » »
Loy, Hedwig	7. Frl. Mecking.	Weissgerber, Karl	2. Frl. Gödecke.
Marchand, Flora	2. » Morstadt.		

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

N a m e.	Lehrerin.	N a m e.	Lehrerin.
Amberger, Sophie	4. Frl. Blum.	Paulmann, Paula	2. Frl. Schadt.
Amberger, Käthchen	4. » Rein.	Salomon, Frieda	1. » Reuss.
Ambrosius, Else	2. » Prange	Schottenfels, Rosy	2. » Lahnstein.
Bastian, Marie	3. » Grun.	Schüller, Laura	8. » Rehn.
Cahn, Ella	2. » Lahnstein.	Bleibtreu, Gustav	2. » Kinkelin.
Epstein, Lonny	2. » Blum.	Dröll, Carl	3. » v. d. Steur.
Fassbender, Luise	5. » Reuss.	Emden, Paul	2. » Saatz.
Grünebaum, Mathilde	4. » Struve.	Heermann, Emil	2. » Schlesicky.
Heine, Emma	2. » Rehn.	Kahn, Heinrich	2. » Redelsheimer.
Heister, Greta	2. » Altpeter.	Katz, Eugen	4. » Riese.
Hirschberg, Erna	2. » v. d. Steur.	Leonhardt, Karl	3. » Grun.
Höber, Ida	2. » Rosenheimer.	Lust, Franz	9. » Schadt.
v. Holzhausen, Erna	2. » Struve	Meyer, Max	2. » Prange.
Kästner, Pauline	1. » Redelsheimer.	Nussbaum, Julius	2. » Sicker.
Katz, Eugenie	9. » Reuss.	Prinz, Adolf	4. » Kinkelin.
Katz, Clara	9. » Altpeter.	Salomon, Max	1. » Schadt.
Katz, Helene	4. » Riese.	Seckel, Edmund	2. » Schlesicky.
Kirschbaum, Lotte	2. » Rosenheimer.	Seitz, Rudolf	4. » Jourdan.
Krämer, Marie	4. » Rein.	Wohl, Emil	4. » Dériveaux.
Lion, Hedwig	3. » Jourdan.	Wohl, Karl	4. » »
Müller, Paula	1. » Rein.		

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 22 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1891/92 nachgelassenen Honorare beläuft sich auf *M.* 10,154. —

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 28 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums.
- 4 Vortragsabende der Zöglinge der Vorschule.
- 6 Oeffentliche Musikaufführungen (im Abonnement).
- 7 Prüfungsconcerte.
- 1 Kammermusikvortrag für die Schüler.
- Feier zu Ehren von Anton Rubinstein.

1. Vortragsabend.

Mittwoch, den 21. September, Abends 6 Uhr.

1. Violinconcert, D-dur, von Beethoven. Fr. Rode.
2. Terzett a. d. »Nachtlager in Granada«, von C. Kreutzer. Fr. Bergheimer, Hr. Tillmanns und Hr. Hunger.
3. Klavierstücke, componirt und vorgetragen von Carl Friedberg (Schüler der Anstalt).
4. Arie a. d. »Nachtlager in Granada«, von C. Kreutzer. Hr. Hunger. Violinsolo: Hr. Becker.
5. a) Chromatische Fantasie und Fuge, von Bach.
b) Scherzo, H-moll, von Chopin. Fr. Mayer.

2. Vortragsabend.

Mittwoch, den 28. September, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Orgel, D-moll, No. 6, von Mendelssohn. Hr. Breidenstein.
2. Arie aus den »Jahreszeiten«, von Haydn. Hr. Tillmanns.
3. Violinconcert, A-moll, von Bach. Fr. Versel.
4. Arie aus »Faust«, von Gounod. Fr. Zilcher.
5. Sonate, D-moll, op. 31, No. 2, von Beethoven. Fr. Cahn.
6. Allegro de Concert für Flöte, von Terschak. Hr. Berger.

3. Vortragsabend.

Donnerstag, den 6. Oktober, Abends 6 1/2 Uhr.

1. Streichquartett, C-dur, von Mozart. Fr. Rode, Fr. Burnitz, Hr. Plonka und Hr. v. d. Leyé.
2. Arie aus »Don Juan«, von Mozart. Hr. Pallat.
3. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, von Beethoven. Hr. Breidenstein und Hr. Leimer.
4. Drei Etuden, von Chopin. Frau Scheper.
5. a) Knospe und Blume, } von Hubay. } Fr. Rode.
b) Der Zephir . . . }
c) Ballade und Polonaise für Violine, von Vieuxtemps. }

4. Vortragsabend.

Mittwoch, den 19. Oktober, Abends 6 Uhr.

1. Zwei Adventlieder für gem. Chor mit Klavierbegleitung. Ed. Tinel. Die obere Chorklasse.
2. Violinconcert, No. 22, von Viotti. I. Satz, Hr. Leimer, II. und III. Satz, Hr. Kaufmann.
3. Arie aus der »Zauberflöte«, von Mozart. Fr. Zilcher.
4. Violoncellconcert, I. Satz, von Haydn. Hr. Hagen.
5. Arie aus »Don Juan«, von Mozart. Hr. Pallat.
6. Drei Duette: a) Herbstlied . . . }
b) Wenn ich ein Vöglein wär, } von R. Schumann. Fr. E. und F. Grun.
c) Frühlingslied . . . }
7. Introduction und Rondo capricciosa, von St. Saëns. Hr. Becker.

5. Vortragsabend.

Donnerstag, den 3. November, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, F-dur, von Grieg. Fr. Mann und Herr Becker.
2. Lieder: a) Du bist die Ruh', von Schubert }
b) Abendlied, von B. Scholz . . . } Hr. Hunger.
3. Violinsonate, A-dur, von Händel. Fr. Tupper.
4. Romance, Scene und Duett a. d. »Nachtlager«, von Kreutzer. Hr. Hunger und Fr. Bergheimer.
5. a) Violinsonate, G-moll, von Tartini . . . } Fr. Rode.
b) Paraphrase über die Romanze aus dem E-moll Concert, von Chopin-Wilhelmy }
6. Duett und Terzett, a. d. »Blitz«, von Halevy. Fr. Fritz, Fr. Zilcher und Hr. Pallat.
7. Klavierquartett, G-moll, von Mozart. Die Herren: Lampe, Becker, Leimer und Hagen.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 10. November, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, von Mozart. Fr. Klinsch und Hr. Leimer.
2. Violinsonate, G-moll, von Tartini. Hr. Graf.
3. Adagio und Allegro für Violine, von Nardini. Hr. Haarbaum.
4. Klaviersonate, H-dur, op. 28, von B. Scholz. Fr. Mayer.
5. Violinconcert, I. Satz, von Mendelssohn. Fr. Rode.

7. Vortragsabend.

Donnerstag, den 17. November, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, D-moll, I. Satz, von Bach. Fr. Mann.
2. Vier Präludien aus op. 81, St. Heller. Fr. Schlesicky.
3. Romanze für Violine, F-dur, von Beethoven. Fr. Otten.
4. Gigue, D-moll, von Hässler. Fr. Behrmann.
5. Arie aus »Joseph«, von Méhul. Hr. Tillmanns.
6. Rondo, Es-dur, von Weber. Fr. Hartmann.
7. Suite für Orgel, Violine und Cello, von Rheinberger. Die Herren: Breidenstein, Leimer und Hagen.

8. Vortragsabend.

Donnerstag, den 1. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, E-moll, von Mozart. Fr. Metzger und Hr. Spamer.
2. Zwei Chöre a cappella: a) Fliesset dahin, von John Bennet (1599) . . . } Die Chorklasse.
b) Einstmals als Kind Cupido, von Daniel Friderici (1642). }
3. Quintett, op. 16, von Beethoven. Fr. Cahn und die Herren: Häfner, H. Lotz, Gerlach, A. Lotz.
4. Zwei Chöre: a) Innsbruck, ich muss dich lassen, von H. Isaak. } Die Chorklasse.
b) Amor im Nachen, von G. Gastoldi (1597) . . . }
5. Septett, von J. N. Hummel. Die Herren: Friedberg, Berger, Häfner, Gerlach, Plonka, Hagen u. Spengler.

9. Vortragsabend.

Montag, den 12. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge für Violine, G-moll, von Bach Hr. *Launhardt*.
2. Arie aus »Stradella«, von Flotow. Fr. *Ettlinger*.
3. Concert für Violine, A-moll, von de Bériot. Hr. *Spamer*.
4. Cavatine aus »Paulus«, von Mendelssohn Hr. *Dippel*.
5. a) Andante a. d. Violinconcert, von Mendelssohn } Fr. *Burnitz*.
b) Zwei Mazurken, von Wieniawsky }
6. Carnaval, von Schumann. Fr. *Mayer*.

10. Vortragsabend.

Donnerstag, den 15. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Violinconcert, No. 8, von Spohr. Fr. *Versel*.
2. Duett, Recitativ u Terzett, aus »Don Juan«, von Mozart. Hr. *Grassegger*, Hr. *Hirsch* u. Fr. *Fritz*.
3. Drei Klavierstücke, comp. von Ch. Marks (Schüler der Anstalt). Hr. *Marks*.
4. Arie aus »Don Juan«, von Mozart. Hr. *Hirsch*.
5. Concert für Violoncello, D-moll, I. Satz, von Raff. Hr. *Hagen*.
6. Arie aus dem »Freischütz«, von Weber. Fr. *Fritz*.
7. Violinconcert, II. u. III. Satz, von Mendelssohn. Fr. *Rode*.

11. Vortragsabend.

Montag, den 19. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, A-moll, von Schumann. Fr. *de Lange* und Fr. *Rode*.
2. Klavierquartett, Es-dur, von Schumann. Fr. *Heller* und die Herren *Becker*, *Leimer* und *Hagen*.
3. Arie aus den »Hugenotten«, von Meyerbeer. Fr. *Fritz*.
4. Trio, F-dur, von Gade. Fr. *v. d. Steur* und die Herren *Launhardt* und *Hagen*.

12. Vortragsabend.

Mittwoch, den 21. Dezember, Abends 6 Uhr.

1. Streichquartett, A-dur, von Mozart. Die Herren *Graf*, *Cohn*, *Leichter* und *Hagen*.
2. Violinconcert, No. 1, von Bruch. Hr. *Kaufmann*.
3. Trio, E-moll, von Haydn. Fr. *Davidson*, Fr. *Rode* u. Hr. *v. d. Leyé*.

13. Vortragsabend.

Mittwoch, den 11. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Concert für Oboe, von Händel. Hr. *Häfner*.
2. Duett aus den »Lustigen Weibern«, von Nicolai. Hr. *Pallat* und Hr. *Hirsch*.
3. Serenade in D, für Flöte, Violine und Viola, von Beethoven. Die Herren *Berger*, *Becker* und *Plonka*.
4. Klavierstücke: a) Präludium, von Hiller. }
b) Nocturne, H-dur, von Chopin. } Fr. *Struwe*.
c) Menuett, von Paderewsky }
5. Stücke aus den »Lustigen Weibern«, von O. Nicolai.
a) Duett: Hr. *Pallat* und Hr. *Hirsch*.
b) Arie: Fr. *Fritz*.
c) Romanze und Duett: Fr. *Zilcher* und die Herren *Pallat*, *Hirsch* und *Dippel*.
6. Sonate, op. 101, von Beethoven. Fr. *Mayer*.

14. Vortragsabend.

Montag, den 23. Januar, Abends 6 Uhr.

1. Concert für 3 Klaviere, von J. S. Bach. Die Herren *Friedberg*, *Eckel* und *Hayn* und die Orchesterklasse.
2. Violinconcert, D-moll No. 9, I. Satz, von Spohr. Fr. *Burnitz*.
3. a) Humoreske, von Cossmann } Hr. *Hagen*.
b) Mazurka, von Popper }
4. Zwei Lieder ohne Worte, von Mendelssohn Fr. *Otten*.
5. a) An der Wiege, von Davidoff } Hr. *Hagen*.
b) Elfentanz, von Popper }
6. Violinconcert, G-dur, I. Satz, von Spohr. Hr. *Plonka*.
7. a) Nocturne, H-dur, von Chopin. } Fr. *Mayer*.
b) Polacca, E-dur, von Liszt }
8. Andante und I. Satz aus dem A-moll-Concert, von Molique. Hr. *Launhardt*.

15. Vortragsabend.

Mittwoch, den 1. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Fuge, A-moll, von J. S. Bach. Fr. *Struwe*.
2. Arie aus »Elias«, von Mendelssohn. Hr. *Goldschmidt*.
3. Klavierconcert, A-dur, von Mozart. Fr. *Wolff*.
4. Präludium und Fuge für Orgel, von J. S. Bach. Hr. *Würzburger*.
5. Arie aus der »Schöpfung«, von Haydn. Fr. *Ettlinger*.
6. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, von Beethoven. Fr. *Frances Grun*.
7. Air varié für Violine, G-dur, von Rode. Fr. *Helbling*.

16. Vortragsabend.

Mittwoch, den 8. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Fuge, A-moll, von Bach-Liszt. Frl. *de Lange*.
2. Streichquartett, F-dur, von Mozart. Frl. *Burnitz*, Frl. *Rode*, Hr. *Launhardt* und Hr. *v. d. Leyé*.
3. Arie aus »Messias«, von Händel. Frl. *Grun*.
4. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, von Beethoven. Frl. *Plaz*.
5. Lieder: a) O lass dich halten goldne Stunde, von Jensen
b) Stille Liebe, von Schumann } Hr. *Pallat*.
c) Es blinkt der Thau, von Rubinstein. }
6. Adagio und I. Satz aus dem E-moll-Concert, von David. Hr. *Haarbaum*.
7. a) Legende, von Wieniawsky. } Frl. *Versel*.
b) Mazurka, von Zarzicki }

17. Vortragsabend.

Donnerstag, den 16. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, G-dur, von Beethoven. Frl. *Mayer* und Frl. *Versel*.
2. Arie aus »Idomeneo« von Mozart. Frl. *Gross*.
3. Thema und Variationen für 2 Klaviere von *Walther Lampe* (Schüler der Anstalt). Vorgetragen vom Componisten und Herrn *Friedberg*.
4. Duette: a) O cara imagine, b) Se o cara sorridi, von Gabussi. Frl. *Kayser* und Frl. *Schaum*.
5. Fantasie, C-dur, von R. Schumann. Frl. *Mayer*.

18. Vortragsabend.

Montag, den 20. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Trio, Es-dur, op. 1, No. 1, von Beethoven. Frl. *Bryant*, Frl. *Burnitz* und Hr. *Hagen*.
2. Sonate für 2 Klaviere, B-dur, von Clementi. Frl. *Marshall* und Frl. *Kelsey*.
3. Arie aus dem »Barbier von Sevilla«, von Rossini. Frl. *Fritz*.
4. Drei Kinderstücke, von Mendelssohn. Frl. *Flügge*.
5. Violinconcert, E-dur, I. Satz, von Vieuxtemps. Hr. *Becker*.
6. Klavierconcert, C-moll, I. Satz, von Beethoven. Frl. *Cahn*.

19. Vortragsabend.

Donnerstag, den 23. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Cello, D-dur, I und II. Satz, von Mendelssohn. Frl. *Struve* und Hr. *Hagen*.
2. Romanze, F-dur, von Beethoven. Hr. *Herber*.
3. Erlkönig, von Schubert-Cossmann. Hr. *Hagen*.
4. Concert für Flöte, No. 6, von Tulon. Hr. *Berger*.
5. Suite für Streichorchester, componirt von Walter-Hagen (Schüler der Anstalt). Die Orchesterklasse unter Leitung des Componisten.

20. Vortragsabend.

Mittwoch, den 8. März, Abends 6 Uhr.

1. Zwei Stücke für Violine und Klavier, comp. von Frl. v. Kienitz (Schülerin der Anstalt). Frl. *Rode* und Hr. *Eckel*.
2. Duett aus den »Jahreszeiten«, von Haydn. Frl. *Bergheimer* und Hr. *Tillmanns*.
3. Violinconcert, D-dur, von Mozart. Frl. *Burnitz*.
4. Thema und Variationen, Vierhändig, G-dur, von Mozart. Frl. *Stollberg* und Frl. *Senger*.
5. Drei Lieder: a) Halt }
b) Mit dem grünen Lautenbände, } von Schubert. Hr. *Tillmanns*.
c) Trockene Blumen }
6. Sonate für Klavier und Violine, D-dur, von Beethoven. Frl. *Löhr* und Hr. *Launhardt*.
7. Concertstück für Oboe, von J. Rietz. Hr. *Häfner*.

21. Vortragsabend.

Donnerstag, den 16. März, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, F-dur, von Beethoven. Frl. *Wehner* und Frl. *Tupper*.
2. a) Romanze, Fis-dur, }
b) Novellette, D-dur } von Schumann. Frl. *de Lange*.
3. Violinconcert, A-moll, No. 7, I. Satz, von Rode. Frl. *Goddard*.
4. Klavierconcert, B-dur, I. Satz, von Beethoven. Frl. *Mann*.
5. Sonate für Klavier und Violine, G-dur, von Beethoven. Frl. *Naylor* und Frl. *Versel*.
6. a) Impromptu, Fis-dur, von Chopin } Frl. *Mayer*.
b) »La Campanella«, von Paganini-Liszt. }

22. Vortragsabend.

Dienstag, den 21. März, Abends 6 1/2 Uhr.

1. Streichquartett, C-moll, von Beethoven. Die Herren *Launhardt*, *Herber*, *Plonka* und *v. d. Leyé*.
2. Drei Klavierstücke, von Rameau. Frl. *Davidson*.
3. Fantasiestücke für Klavier, Violine und Cello, von Schumann. Die Herren *Lampe*, *Leimer* und *Hagen*.
4. Duett aus »Undine«, von Lortzing. Die Herren *Freyberg* und *Taux*.
5. Capriccio No. II, E-dur, von Mendelssohn. Frl. *Bryant*.
6. a) Nocturne, von Chopin-Sarasate. }
b) L'abeille, von Schubert } Hr. *Spamer*.
7. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, von Beethoven. Hr. *Hayn*.

23. Vortragsabend.

Mittwoch, den 19. April, Abends 6 Uhr.

1. Klavierconcert, B-dur, II. und III. Satz, von Beethoven. Frl. *Struwe*.
2. Recitativ und Arie aus »Tell«, von Rossini. Frl. *Zilcher*.
3. Capriccio, A-moll, von Mendelssohn. Frl. *Hartmann*.
4. a) Abschied im Herbst . . . } componirt von Rosette Löwenthal-Rheinberg (Schülerin der
- b) Campanella } Anstalt). Frl. *Zilcher*.
- c) Am fließenden Wasser, }
5. Drei Klavierstücke, von Scarlatti. Frl. *Davidson*.
6. Drei Etuden, von Chopin. Frl. *de Lange*.
7. Streichquartett, 3 Sätze, componirt von Carl Friedberg (Schüler der Anstalt). Die Herren *Becker, Leimer, Plonka* und *Hagen*.

24. Vortragsabend.

Freitag, den 21. April, Abends 6 Uhr.

1. Passacaglia für Orgel, von Bach. Hr. *Breidenstein*.
2. Arie aus der »Schöpfung«, von Haydn. Hr. *Goldschmidt*.
3. Air varié, D-moll, von Bériot. Hr. *Cohn*.
4. Arie aus »Elias«, von Mendelssohn. Frl. *Schmitt*.
5. Thema mit Variationen, Es-dur, von Beethoven. Hr. *Hayn*.
6. a) An die Leyer . . . } von Schubert. Hr. *Grassegger*.
- b) Aufenthalt }
- c) Fischermädchen . . . }
7. Concertino für Flöte, von Fürstenau. Hr. *Berger*.
8. a) Der Wind } componirt von B. Sekeles (Schüler der Anstalt) Hr. *Pallat*.
- b) Am Wege steht ein Christusbild, }
9. „Homage a Händel“, Duo für zwei Klaviere, von Moscheles. Frl. *de Lange* und Frl. *v. d. Steur*.

25. Vortragsabend.

Mittwoch, den 26. April, Abends 6 Uhr.

1. Zwei Quintette, No. 6 und No. 9 aus »Cosi fan tutte« von Mozart. Frl. *Zilcher*, Frl. *Steinwarz*, Hr. *Reinhardt*, Hr. *Grassegger* und Hr. *Otten*.
2. 42. Psalm für Soli, Chor und Orgel, componirt von C. Breidenstein (Schüler der Anstalt). Soli: Frl. *Zilcher*, Frl. *Bengel*, Hr. *Reinhardt*, Hr. *Grassegger* unter Leitung des Componisten.
3. Declamation: a) Der todte Soldat, von Seidel . . . } Frl. *Fritz*.
- b) Frühlingseinzug, von W. Müller }
4. Adagio für Flöte, von Mozart. Hr. *Berger*.
5. Arie aus »Elias«, von Mendelssohn. Hr. *Tillmanns*.
6. Drei Klavierstücke, von D. Scarlatti. Frl. *Löhr*.
7. Arie aus der »Mathäuspassion« von Bach. Frl. *Grun*.
8. Violinconcert, D-moll I. Satz, von Bruch. Hr. *Plonka*.

26. Vortragsabend.

Freitag, den 2. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, A-dur, von J. S. Bach. Frl. *Mann* und Frl. *Rode*.
2. Arie aus »Johann von Paris«, von Boieldieu. Hr. *Freyberg*.
3. Suite für Klavier und Violine, componirt von Hannah Bryant (Schülerin der Anstalt). Frl. *Mayer* und Frl. *Rode*.
4. Duett aus »Romeo und Julie«, von Gounod. Frl. *Zilcher* und Hr. *Pallat*.
5. Sonate für Klavier und Violine, G-dur, von Rubinstein. Frl. *Mayer* und Frl. *Rode*.
6. Arie aus der »Zauberflöte«, von Mozart. Frl. *Fritz*.
7. a) Etude, Cis-moll, von Chopin } Frl. *Mayer*.
- b) Campanella, von Paganini-Liszt. }

27. Vortragsabend.

Freitag, den 9. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Fuge für Orgel, G-moll, von J. S. Bach. Hr. *Würzburger*.
2. Lied, Terzett und Duett aus der »Zauberflöte«, von Mozart. Frl. *Seiler* und die Herren *Pallat* und *Grassegger*.
3. Italienisches Concert, von J. S. Bach. Frl. *Bryant*.
4. Duett aus »Czaar und Zimmermann«, von Lortzing. Frl. *Zilcher* und Hr. *Freyberg*.
5. Duett aus dem »Freischütz«, von Weber. Frl. *Seiler* und Frl. *Schöne*.
6. Trio, E-dur, von Mozart. Frl. *Funke* und die Herren *Herber* und *v. d. Leyé*.

Unsere frühere Schülerinnen Frl. *Nora Wachter* und Frl. *Clara Bergner* hatten die Güte vorzutragen:

1. Arie der Santuzza aus »Cavalleria rusticana«, von Mascagni. Frl. *Wachter*.
2. Arie der Fides aus dem »Prophet«, von Meyerbeer. Frl. *Bergner*.
3. Duett aus »Lohengrin«, von Wagner. Frl. *Wachter* und Frl. *Bergner*.

28. Vortragsabend.

Donnerstag, den 22. Juni, Abends 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, E-moll für Orgel, von J. S. Bach. Hr. *Blümlein*.
2. Sonate, op. 54, von L. v. Beethoven. Frl. *Struwe*.
3. Lieder: a) Nachts im Walde, } von B. Scholz. Frl. *Zilcher*.
- b) Heraus }
4. Italienisches Concert, von J. S. Bach. Frl. *de Lange*.
5. Rondo, C-dur, von L. v. Beethoven. Hr. *Hayn*.
6. Violinconcert, D-moll, von Wieniawsky. Hr. *Launhardt*.

I. Vortragsabend der Vorschule.

Mittwoch, den 30. November 1892, Abends 6 Uhr.

1. Rondo, op. 60, für 2 Pianoforte zu 8 Händen, von Weber. *Marie Trier, Emilie Gross, Tini Mecke und Hedwig Loy.*
2. Die Jagd, von Gurlitt. *Alice Stiebel.*
3. Zwei kleine Präludien, von J. S. Bach. *Helene Diefenbach.*
4. Sonatine für Pianoforte und Violine, von Reinecke. *Clara Rack* und Hr. *Spamer* (Schüler des Conservatoriums).
5. Drei Phantasiestücke, op. 14, von Armand. *Marie Trier.*
6. Trio, D-dur, für Pianoforte, Violine und Violoncell, von Haydn. *Georgine Cnyrim, Hr. Spamer* und Hr. *Trauner* (Schüler des Conservatoriums).
7. Drei Etuden, von St. Heller. *Irma Schaum.*
8. Presto für 2 Pianoforte zu 8 Händen, von Ph. Em. Bach. *Marie Trier, Emilie Gross, Tini Meckel und Hedwig Loy.*

II. Vortragsabend der Vorschule.

Freitag, den 17. März 1893, Abends 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier zu 4 Händen, von Beethoven. *Emilie Gross* und *Johanna Behvendt.*
2. Ständchen, von Schubert. *Else Rühl.*
3. Zwei Klavierstücke, von v. Kienitz. *Johanna Haberkorn.*
4. Rondino für Klavier und Violine, von Beethoven. *Emmy Reichard* und Hr. *Herber* (Schüler des Conservatoriums).
5. Zwei Fantasiestücke, von Spindler. *Anna Höckell.*
6. Zwei Stimmungsbilder, von H. Hofmann. *Hortense Michael.*
7. Sonate für 2 Pianoforte, von Clementi. *Clara Rack* und *Georgine Cnyrim.*
8. Drei Präludien, von Heller. *Tini Meckel.*
9. Elegie und Walzer für Pianoforte und Violine, von Armand. *Irma Schaum* und Hr. *Herber.*
10. Reigen, von Jensen, Scherzo, von Schubert. *Emilie Satori.*
11. Rondo, von Hummel. *Georgine Cnyrim.*

III. Vortragsabend der Vorschule.

Samstag, den 3. Juni 1893, Abends 6 Uhr.

1. Zwei Stücke, von Kullak. *Mathy Garny.*
2. Sonate, I. Satz, von Clementi. *Elisabeth Dröschner.*
3. a) Präludium, von W. Fr. Bach. } *Alice Stiebel.*
b) Fantasiestück, von Kullack. }
4. Zwei Präludien, von J. S. Bach. *Helene Metz.*
5. Sonate für Pianoforte und Violoncell, von Goltermann. *Hortense Michael* und Hr. *Trauner* (Schüler des Conservatoriums).
6. Drei Fantasiestücke, von St. Heller. *Margarethe Sieg.*
7. a) Zwei Präludien, von W. Fr. Bach. } *Helene Ihée.*
b) Fantasiestück, von St. Heller . . }
8. Menuett, von Haydn. *Irma Schaum.*
9. Impromptu, Es-dur, von Schubert. *Georgine Cnyrim.*
10. Trio, G-dur, für Pianoforte, Violine und Violoncell, von Haydn. *Marie Trier* und die Herren *Herber* und *Trauner* (Schüler des Conservatoriums).

IV. Vortragsabend der Vorschule.

Montag, den 5. Juni 1893, Abends 6 Uhr.

1. Zwei Stücke für Pianoforte zu vier Händen, von Volkmann. *Paula Bessier* und *Anna Bender.*
2. Zwei Präludien, von J. S. Bach. *Anna Klieneberger.*
3. Variationen G-dur, von Beethoven. *Else Rühl.*
4. Zwei Klavierstücke, von Kullak. *Arthur Kaufmann.*
5. Sonate für Pianoforte und Violine, von Weber. *Else Horkheimer* und Hr. *Herber* (Schüler des Conservatoriums).
6. Romanze — Walzer, von Jensen. *Natalie Ott.*
7. Trio, C-dur, für Pianoforte, Violine und Violoncell, von Haydn. *Satori* und die Herren *Herber* und *Trauner* (Schüler des Conservatoriums).
8. Sonate, C-dur, von Mozart. *Hedwig Loy.*
9. a) Marsch } von v. Kienitz. *Johanna Haberkorn.*
b) Gavotte }
10. Deutsche Tänze für Pianoforte, von Schubert. *Helene Ihée* und *Irma Schaum.*

1. Musik-Aufführung.

(im Abonnement).

Sonntag, 23. October 1892, Vormittags 11 Uhr.

1. Violinconcert, A-moll, in drei Sätzen, von J. S. Bach. Frl. *Versel*.
2. Arie aus der »Zauberflöte«, von W. A. Mozart. Frl. *Zülcher*.
3. Klavierconcert, F-moll, von F. Chopin. Frl. *Mayer*.
4. Arie aus »Don Juan«, W. A. Mozart. Hr. *Pallat*.
5. Sinfonie, C-dur (Köchel No 425) in vier Sätzen, von W. A. Mozart. Die *Orchesterklasse*.

2. Musik-Aufführung.

(im Abonnement).

Sonntag, den 4. December 1892, Vormittags 11 Uhr.

1. Zwei Adventlieder für Chor mit Klavierbegleitung, von Edgar Tinel. Die *Chorklasse*.
2. Quartett, C-dur No. 6, von W. A. Mozart. Frl. *Rode*, Frl. *Burnitz*, Hr. *Plonka*, Hr. *v. d. Leyé*.
3. Drei Chorlieder a cappella:

a) Fliesset dahin, von John Bennett (1599)	}	Die <i>Chorklasse</i> .
b) Einstmals das Kind Cupido, von Daniel Friederici (1624).		
c) Amor im Nachen, von G. Gastoldi (1597)		
4. Sonate für Klavier und Violine, F-Dur, von Ed. Grieg. Frl. *Mann* und Hr. *Becker*.
5. Septett, von J. N. Hummel. Die Herren *Friedberg*, *Berger*, *Häfner*, *Gerlach*, *Plonka*, *Hagen* u. *Seltrecht*.

3. Musik-Aufführung.

(im Abonnement).

Sonntag, den 18. December 1892, Vormittags 11 Uhr.

1. Concert-Ouverture, »Die Hebriden«, von F. Mendelssohn-Barthody. Die *Orchesterklasse* unter Leitung des Hrn. F. Bassermann.
2. Arie aus dem »Freischütz«, von C. M. v. Weber. Frl. *Fritz*.
3. Violinconcert, von L. v. Beethoven. Hr. *Becker*.
4. Duett und Terzett aus »Don Juan«, von W. A. Mozart. Frl. *Fritz* und die Herren *Grassegger* und *Hirsch*.
5. Suite, D-dur, J. S. Bach. Die *Orchesterklasse* unter Leitung des Hrn. Director Dr. B. Scholz.

4. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Mittwoch, 25. Januar 1893, Abends 7 Uhr.

1. Concert, D-moll, für drei Klaviere von J. S. Bach. Die Herren *Friedberg*, *Eckel*, *Hayn* und die *Orchesterklasse*.
2. Scene und Arie aus »Faust«, von Ch. Gounod. Frl. *Zülcher*.
3. Sarabande und Tambourin, von Lécclair. Hr. *Kaufmann*.
4. Quintett, Es-dur, für Klavier und Blasinstrumente, op. 16, von L. v. Beethoven. Frl. *Cahn* und die Herren *Häfner*, *H. Lotz*, *Fried* und *A. Lotz*.
6. Romanze, Duett und Quartett aus der Oper »Die lustigen Weiber«, von Otto Nicolai. Frl. *Zülcher* und die Herren *Pallat*, *Dippel* und *Hirsch*. Violinsolo: Hr. *Launhardt*.
7. Solostücke für Violoncell: a) An der Wiege, von Davidoff, } Hr. *Hagen*.
b) Elfentanz, von D. Popper . . }

5. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 26. Februar 1893, Nachmittags 4 Uhr.

1. Suite für Streichinstrumente in vier Sätzen, componirt von Walter Hagen (Schüler der Anstalt). Die *Orchesterklasse* unter Leitung des Componisten.
2. Chöre a cappella:

a) Sepulto Domino, von J. Handl (1550—1591),	}	Die <i>Chorklasse</i> unter Leitung des Hrn. Trautmann.
b) Adoramus te, von G. A. Perti (1661—1756),		
3. Klavierconcert, C-moll (Köchel No. 491), von W. A. Mozart. Frl. *Mayer*.
4. Chöre a cappella:

a) Jungfrau, dein schön Gestalt, von Joh. L. Hasler (1564—1612),	}	Die <i>Chorklasse</i> .
b) Villanella alla Napolitana von B. Donati (1520—1603)		
5. Introduction und Rondo capriccioso, von C. Saint-Saëns. Frl. *Rode*.

6. Musik-Aufführung

(im Abonnement).

Sonntag, den 12. März 1893, Vormittags 11 Uhr.

1. Achtes Violinconcert in Form einer Gesangscene, von L. Spohr. Frl. *Versel*.
2. Arie aus der »Schöpfung«, von J. Haydn. Hr. *Taux*.
3. „Libelle“, Intermezzo für Orchester. B. Scholz. Die *Orchesterklasse*.
4. Arie aus dem »Freischütz«, von C. M. v. Weber. Frl. *Zülcher*.
5. Klavierconcert, Es-dur, von L. v. Beethoven. Hr. *Friedberg*.

1. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 30. April, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, von L. v. Beethoven. Frl. *Grun.*
2. Celloconcert, A-moll, von R. Schumann. Hr. *Hagen.*
3. Zwei Quintette, No. 6 und No. 9 aus „Cosi fan tutte“ von W. A. Mozart. Frl. *Zilcher*, Frl. *Steinwarz* und die Herren *Pallat*, *Grassegger* und *Otten.*
- Klavierconcert, C-moll, I. Satz, von L. v. Beethoven. Frl. *Cahn.*
5. Violinconcert, E-dur, I. Satz, von H. Vieuxtemps. Hr. *Becker.*

2. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 3. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Passacaglia für Orgel, von J. S. Bach. Hr. *Breidenstein.*
2. Sonate, B-dur für 2 Klaviere, von M. Clementi. Frl. *Marshall* und Frl. *Kelsey.*
3. Duett und Terzett aus dem „Blitz“, von F. Halevy. Frl. *Zilcher*, Frl. *Fritz* und Hr. *Pallat.*
4. Trio, C-moll, Variationen und Finale, von L. v. Beethoven. Die Herren *Eckel*, *Becker* und *Hagen.*
5. Drei Etuden, von F. Chopin. Frl. *de Lange.*
6. Violinconcert, A-moll, I. Satz, von Molique. Hr. *Launhardt.*
7. Capriccio, E-dur, No. 2, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Frl. *Bryant.*
8. Romanze aus dem „Blitz“ von F. Halevy. Hr. *Pallat.*
9. „Hommage à Händel“, Duo für 2 Klaviere, von J. Moscheles. Frl. *de Lange* u. Frl. *v. d. Steur.*

3. Prüfungs-Concert.

Freitag, den 5. Mai, Abends 7 Uhr.

Compositionen von Schülern

1. Streichquartett, II, III. u. IV. Satz, von Carl Friedberg. Die Herren *Becker*, *Leimer*, *Plonka* und *Hagen.*
2. a) Abschied im Herbst . . . }
b) Am fließenden Wasser . . . } von Rosette Loewenthal-Rheinberg. Frl. *Zilcher.*
c) Campanella }
3. Thema und Variationen für 2 Klaviere von Walter Lampe. Der Componist und Hr. *Friedberg.*
4. a) Der Wind }
b) Am Wege steht ein Christusbild } von Bernhard Sekeles. Hr. *Pallat.*
5. 42. Psalm für Soli, Chor und Orgel, von Carl Breidenstein. — Soli: Frl. *Zilcher*, Frl. *Bengel*, Hr. *Reinhardt* und Hr. *Otten*, unter Leitung des Componisten. Orgel: Hr. *Trautmann.*

Septett, von L. v. Beethoven. Die Herren *Becker*, *Leimer*, *Hagen*, *Spengler*, *H. Lotz*, *A. Lotz* und *Carl Preusse*, Lehrer des Conservatoriums.

4. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 7. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Klavierconcert, B-dur, von L. v. Beethoven. I. Satz, Frl. *Mann*. II. und III. Satz, Frl. *Struwe.*
2. Recitativ und Arie der Mathilde aus »Toll«, von Rossini. Frl. *Zilcher.*
3. Violinconcert, D-dur, von W. A. Mozart. Frl. *Burnitz.*
4. Canzona aus »Figaro's Hochzeit«, von W. A. Mozart. Frl. *Bergheimer.*
5. Klavierconcert, D-moll, II. und III. Satz, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Frl. *Heller.*

5. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 10. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Thema und Variationen, 4händig, G-dur, von W. A. Mozart. Frl. *Stollberg* und Frl. *Senger.*
2. Adagio aus einem Flötenconcert, von W. A. Mozart. Hr. *Berger.*
3. Drei Klavierstücke, von D. Scarlatti. Frl. *Löhr.*
4. a) Nocturne, von Fr. Chopin-Sarasate. }
b) L'abeille, von Schubert } Hr. *Spamer.*
5. Drei Kinderstücke, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Frl. *Flügge.*
6. Variationen aus dem Quartett, op. 18, No. 5, von L. v. Beethoven. Frl. *Rode* und die Herren *Launhardt*, *Plonka* und *v. d. Leyé.*
7. Drei Klavierstücke, von D. Scarlatti. Frl. *Davidson.*
8. Ballade und Polonaise, von H. Vieuxtemps. Hr. *Kaufmann.*
9. Capriccio, A-moll, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Frl. *Hartmann.*

6. Prüfungs-Concert.

Freitag, den 12. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Fantasiestücke für Klavier, Violine und Cello, von R. Schumann. Die Herren *Lampe*, *Leimer* und *Hagen.*
2. Vier Stimmungsbilder für Klavier, componirt und vorgetragen von Herrn Carl Friedberg (Schüler der Anstalt).
3. a) Der Wanderer . . . }
b) Fischermädchen, } von F. Schubert. Hr. *Grassegger.*
4. Carnaval, Scènes mignonnes für Klavier, von R. Schumann. Frl. *Mayer.*
5. a) Romanze, G-dur, von L. v. Beethoven. }
b) Scherzo, A-moll, von Bazzini } Frl. *Versel.*
6. Contrapunktische Variationen über eine Gavotte von Händel, von B. Scholz. Frl. *Mayer* und Hr. *Friedberg.*

7. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 14. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Sinfonie No. 2, D-dur, von L. v. Beethoven.
2. Arie der Rosine aus dem »Barbier von Sevilla«, von Rossini. Frl. *Fritz*.
3. Violinconcert, E-moll, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Frl. *Rode*.
4. 56ter Psalm für Soli, Chor und Orchester, comp. von Bernhard Sekeles (Schüler der Anstalt).
Soli: Frl. *Zilcher* und Hr. *Grassegger*.

Bei sämtlichen öffentlichen Productionen bestand das Orchester (ausschliesslich der Pauken) aus Lehrern und Schülern des Conservatoriums.

Vortrag

von

Compositionen Franz Schuberts

durch den Director und Fräulein Lina Mayer.

Montag, den 6. März, Abends 6 Uhr.

1. Klaviersonate, B-dur.
2. Andantino varié, H-moll, zu vier Händen.
3. Klaviersonate, A-moll, op. 42.
4. Rondo, A-dur, zu vier Händen.

Feier zu Ehren von Anton Rubinstein.

Donnerstag, den 9. Februar 1893, Abends 6 Uhr.

1. Chöre a cappella. a) *Sepulto Domino*, von J. Handl. (1550—1591.) } *Die Chorklasse.*
b) *Adoramus te*, von G. A. Perti. (1661—1756.) }
 2. Sonate, A-dur, op. 101, von L. v. Beethoven. Frl. *Mayer*.
 3. Introduction und Rondo capriccioso, von C. Saint-Saëns. Frl. *Rode*.
 4. Vier Stimmungsbilder für Pianoforte, componirt und vorgetragen von Karl Friedberg.
 5. Zwei Chorlieder a cappella.
a) *Einstmals das Kind Cupido*, von D. Friederici. (1624.) } *Die Chorklasse.*
b) *Amor im Nachen*, von G. Gastoldi. (1597.) }
 6. a) *An der Wiege*, von K. Davidoff. } Hr. *Hagen*.
b) *Elfentanz*, von D. Popper. }
 7. Zwei Mazurken, von H. Wieniawski. Hr. *Becker*.
8. Quartett, C-dur, für Klavier, Violine, Viola und Violoncello, von A. Rubinstein. Die Herren
J. Kwast, Professor *H. Heermann*, *F. Bassermann* und Professor *B. Cossmann*.

Unsere öffentlichen Prüfungsconcerte haben den Zweck, dem Publikum und der Kritik ein Bild der Ziele und der Leistungsfähigkeit des Conservatoriums zu geben. Die Leistungen jedes einzelnen Schülers in allen Haupt- und Nebenfächern werden in strengen nichtöffentlichen Klassenprüfungen ermittelt. Im abgelaufenen Studienjahre fanden diese Examina vor dem Direktor und den Fachlehrern nach folgender Ordnung statt:

Prüfungsordnung des Conservatoriums.

Freitag,	den 26. Mai, Vormittags 8 Uhr,	Klavier	Hr. Kwast.
Samstag,	» 27. » » 8 »	Klavier und Orgel	» Gelhaar.
Montag,	den 29. Mai, Vormittags 8 Uhr,	Klavier	Hr. Uzielli.
Montag,	» 29. » Nachmittags 3 »	Italienisch	Frl. del Lungo.
Mittwoch,	» 31. » Vormittags 9 »	Klavier	Frau Bassermann.
Donnerstag,	» 1. Juni, » 8 »	Klavier	Hr. Engesser.
Freitag,	» 2. » » 8 »	Klavier	» Trautmann.
Freitag,	» 2. » » 9 »	Violoncell	» Prof. Cossmann.
Samstag,	» 3. » » 8 »	Klavier	» Meyer.
Samstag,	» 3. » » 10 »	Klavier	» Glück.

Montag,	den 5. Juni,	Vorm.	8—11 Uhr,	Elementar-Theorie	Hr. Trautmann.
Dienstag,	» 6. »	»	8—11 »	Elementar-Theorie	» Trautmann.
Mittwoch,	» 7. »	»	8—11 »	Elementar-Theorie	» Trautmann.
Donnerstag,	» 8. »	»	8—9 ¹ / ₂ »	Elementar-Theorie und Harmonie	» Trautmann.
Freitag,	» 9. »	»	8 »	Harmonie, 9 ¹ / ₂ Uhr: Elementar-Theorie	» Trautmann.
Samstag,	» 10. »	»	8 »	Contrapunkt	» Knorr.
Samstag,	» 10. »	»	9 ¹ / ₂ »	Harmonie	» Knorr.

Montag,	den 12. Juni,	Vormittags 9 Uhr,	Gesang	Hr. Dr. Gunz.
Mittwoch,	» 14. »	» 11 »	Gesang	» Herborn.
Donnerstag,	» 15. »	» 9 »	Gesang	» Schubart.

Mittwoch,	den 21. Juni,	Vormittags 8 Uhr:	Clarinete, 8 ¹ / ₂ Uhr: Trompete, 9 Uhr:		
			Fagott, 9 ¹ / ₂ Uhr: Contrabass, 10 ¹ / ₂ Uhr:		
			Horn, 11 Uhr: Oboe, 12 ¹ / ₂ Uhr: Flöte.		
Donnerstag,	» 22. »	» 8 »	Declamation und Mimik	Hr. Hermann.	
Freitag,	» 23. »	» 9 »	Prüfung für das Unterrichten im Seminar (Methodik).		
Samstag,	» 24. »	» 8 »	Violine	» Koning.	
Samstag,	» 24. »	» 10 »	Violine	» Prof. Heermann.	
Samstag,	» 24. »	Nachmittags 3 »	Solfeggio	» Trautmann.	

Montag, den 26. Juni, Vormittags 8 Uhr, Violine Hr. Bassermann.

Prüfungsordnung der Vorschule und des Seminars.

Mittwoch,	den 31. Mai,	Nachmittags 2—4 Uhr,	Klavier	Vorschule.
Samstag,	» 3. Juni,	» 2—4 »	»	»
Dienstag,	» 6. »	» 5—7 »	»	»
Mittwoch,	» 7. »	» 2—4 »	»	»
Donnerstag,	» 8. »	» 3—5 »	»	»
Samstag,	» 10. »	» 2—4 »	Theorie	»
Montag,	» 12. »	» 3—5 »	Klavier	»
Dienstag,	» 13. »	Vormittags 12—1	Theorie	»
Mittwoch,	» 14. »	Nachmittags 2—4 »	»	»
Samstag,	» 17. »	» 2—4 »	Klavier	Seminar.
Mittwoch,	» 21. »	» 2—4 »	»	»

Schulchronik.

Im verflossenen Studienjahre sind einige Veränderungen im Lehrerkollegium eingetreten:

Kurz vor Beginn schied zu unserm Bedauern Herr Dr. F. Krükl von uns, um dem aus Strassburg an ihn ergangenen ehrenvollen Rufe als Theaterdirektor zu folgen.

Neu eingetreten sind in das Lehrerkollegium unsere früheren Schüler, Herr Gustav Trautmann für Theorie und Klavier sowie Herr Karl Breidenstein für Theorie in der Vorschule. Ferner trat Herr Wohllebe als Lehrer für Trompete an Stelle des Herrn Weinhardt.

Bei Beginn des nächsten Studienjahres wird abermals ein Zögling unserer Kunstschule, Herr Karl Friedberg, als Lehrer für Klavier in das Kollegium eintreten.

Die im vorigen Jahresbericht angedeutete Verbindung mit der vom hiesigen „Liederkranz“ begründeten Mozart-Stiftung ist zum Abschluss gebracht worden. Nach dem von der Königlichen Regierung genehmigten Vertrag hat sich die Mozart-Stiftung, um eine Zersplitterung zu vermeiden, entschlossen, von der ursprünglich geplanten Gründung einer neuen Musikschule abzusehen, dagegen die Zwecke des Dr. Hoch'schen Conservatoriums durch die Gewährung eines regelmässigen Zuschusses zu fördern, mit der Massgabe, dass derselbe in erster Linie zur Anstellung von Lehrern in der Musiktheorie verwandt wird, und dass die Stipendiaten der Mozart-Stiftung künftighin Freistellen am Dr. Hoch'schen Conservatorium behufs ihrer Ausbildung erhalten.

Die vor zwei Jahren mit recht erfreulichem Erfolg unternommenen Abonnements-Concerte, in welchen die vorgerückten Schüler auftreten, haben sich auch im letzten Winter wohl bewährt. Abermals konnte den im Herbst in Aussicht gestellten 5 Concerten noch ein weiteres zugefügt werden. Der ansehnliche Ertrag dient zu Stipendien für talentvolle und würdige Schüler. Es gereicht uns zu hoher Befriedigung bei dieser Gelegenheit hervorheben zu dürfen, dass unsere fürsorglichen Bemühungen um aufstrebende Talente in den allermeisten Fällen gute Früchte gezeitigt haben, und wir dürfen hoffen, noch weitere erfreuliche Resultate zu erzielen.

Sehr dankenswerthe Unterstützung erwuchs uns aus einem ausgezeichnet erfolgreichen Concert, welches von dem Administrationsmitgliede Herrn Grafen von Schimmelpenninck unter Mitwirkung unserer Schüler des Violinisten Herrn Ludwig Becker aus Cronberg und der Pianistin Fräulein Lina Mayer von hier am 22. März veranstaltet wurde. Das finanzielle Ergebniss war so bedeutend, dass einem unserer Zöglinge eine sehr gute, von Herrn Prof. Heermann ausgewählte Violine beschafft, und zwei anderen Schülern namhafte Beihilfe gewährt werden konnte.

Eine eigenartige Förderung verdanken wir einem andern Gönner des Conservatoriums, der für gegenwärtige Schüler und für solche, die unsere Kunstschule noch nicht länger als drei Jahre verlassen haben, einen Wettbewerb für Compositionen veranstaltete und dafür drei Preise im Gesamtbetrage von Mk. 150 stiftete. Auf die entsprechende Einladung gingen Arbeiten von 8 Bewerbern ein; als Preisrichter fungirten ausser dem Direktor die Herren James Kwast und Concertmeister J. Naret Koning. Letzterer war an Stelle des Herrn Iwan Knorr zugezogen worden, der von vornherein bestimmt war, aber ablehnte, weil er besorgte, infolge seiner Vertrautheit mit der Schreibweise einiger Bewerber nicht unbefangene Urtheile zu fällen können.

Nach sorgfältigster Prüfung erkannten die Preisrichter dem Herrn Bernhard Sekeles von hier, der zur Zeit noch unser Schüler ist, und dem Herrn Walter Imboden aus Bern, gegenwärtig in London, zwei gleichwerthige Preise, sowie dem Fräulein Jean Rorie in Edinburg einen dritten Preis zu.

Die Preise bestehen nach dem Wunsche des Stifters in Musikalien, welche sich die Sieger auswählen durften; sie werden am Schlusse des Schuljahres (Ende Juni) überreicht.

Recht schätzbar erwiesen sich auch die freundlichen Bemühungen, welche das Damen-Comité fortgesetzt hat, um auswärtigen Zöglingen zu einem guten Unterkommen in geeigneten Familien zu verhelfen.

Eine grosse Freude bereitete es allen Angehörigen und zahlreichen Gönnern unserer Kunstschule, dass Meister Anton Rubinstein uns am 9. Februar die Ehre seines Besuches schenkte und eine musikalische Huldigung entgegennahm. (Vgl. Programm Seite 28). Nicht enden wollender Jubel erhob sich, als der gefeierte Meister uns am Schlusse durch den unvergleichlichen Vortrag einer seiner grösseren Compositionen beglückte.

Eine Anzahl unserer Schüler hat im letzten Jahre wieder bemerkenswerthe Auszeichnung gewonnen. Die am Schlusse des vorigen Studienjahres zur Bühne abgegangenen Sängerinnen Fräulein Nora Wachter, Fräulein Klara Bergner und Fräulein Anna Strauss haben sich vortrefflich bewährt und sind bereits in vortheilhaftere Engagements vorgerückt.

Fräulein Lina Mayer war zum Wettbewerb bei der Felix Mendelssohn-Stiftung zugelassen worden und errang eine ehrenvolle Anerkennung im Reichsanzeiger. Grosse Auszeichnung erwarb sie auch bei öffentlichem Auftreten, besonders in einem Concert des städtischen Orchesters im Gürzenich zu Köln. Ebenso hat Fräulein Minna Rode wiederholt mit Erfolg concertirt und sogar die Ehre gehabt, ihren Lehrer, Herrn Professor Hugo Heermann in auswärtigen Concerten vertreten zu dürfen.

Neue Bühnen-Engagements erlangten Fräulein Wilhelmine Zilcher und die Herren Edmund Pallat, Theodor Hirsch, Oscar Freyberg und Joseph Taux.

Im verflossenen Studienjahre erfuhr das Dr. Hoch'sche Conservatorium wieder von vielen Seiten willkommene Beweise des Wohlwollens: Die löblichen Vorstände der Museums-gesellschaft, des Cäcilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen

Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Das Frankfurter Trio, die Herren James Kwast, Fritz Bassermann und Hugo Becker, gewährten Billets für ihre drei Kammermusik-Abende. Der Intendanz der vereinigten Stadttheater sind wir zu Dank verpflichtet für die Zulassung unserer vorgerückteren Gesangsschüler zu den Opernvorstellungen.

Unser Stipendienfonds empfing Zuschüsse durch Frau G. Kissel, Herrn Emil Sulzbach und Herrn Robert May.

Unsere Bibliothek erhielt folgende Zuwendungen:

1. Von der General-Verwaltung der Königlichen Bibliothek zu Berlin (im Auftrag Sr. Excellenz des Herrn Kultusministers) die Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung: Jahrgang XXI und einen gedruckten Katalog der Sammlung alter Musikinstrumente der Königlichen Hochschule für Musik;

2. von den Verlegern C. F. Kahnt Nachfolger, Robert Forberg und J. J. Weber in Leipzig und Herrn Louis Oertel in Hannover eine Anzahl ihrer neuen Verlagswerke;

3. von Frau G. Kissel, Herrn Dr. Th. Mettenheimer, Fräulein Steinhausen und Fräulein Löffler diverse Musikalien.

An anderweitigen Zuwendungen empfangen wir:

1. von Herrn Dr. Th. Mettenheimer aus dem Nachlasse seines Bruders Herrn Friedrich Wilhelm Mettenheimer eine Copierpresse, sowie Büsten von Haydn, Mendelssohn, Schiller und vier Gypsabgüsse von Kunstwerken;

2. von Herrn Paul Strauss jun. ein Cornet à Piston.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

Donnerstag, den 31. August und Freitag, den 1. September, Vorm. 9 Uhr.

Samstag, den 2. September, Nachmittags

erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler;

Montag, den 4. September, Vormittags 8 Uhr,

fängt der regelmässige Unterricht an.

Frankfurt a. M., im Juni 1893.

Die Direction.