

Sus. J. Anstalt.



Dr. Hoch's Conservatorium

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt a. M.



Dreißigster Jahresbericht.

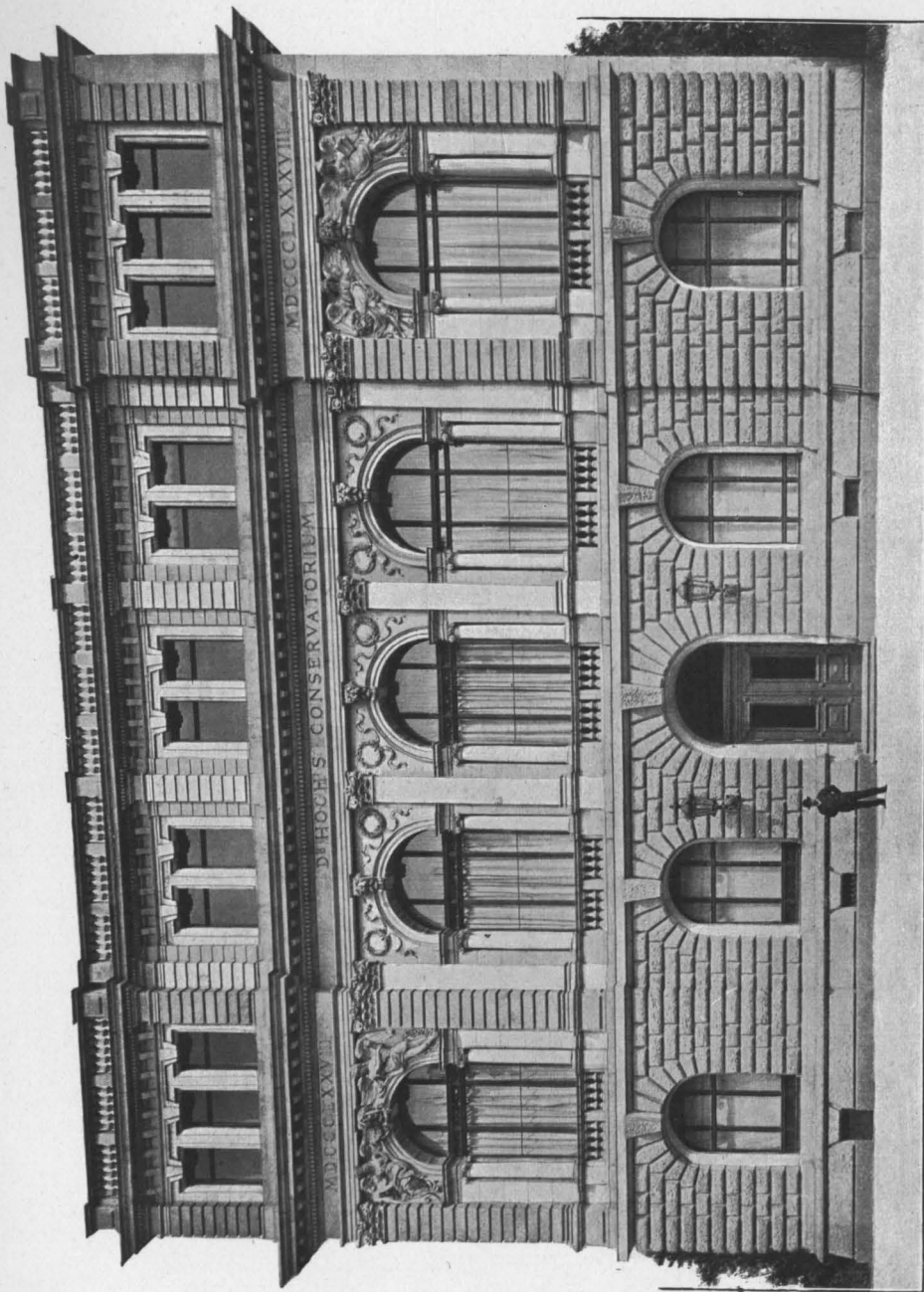


===== Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1907/1908. =====



Frankfurt a. M.
Druck von Voigt & Gleiber.
1908.

Freiherrlich Carl von Rothschild'sche
Frankfurt. a. M.
* Öffentliche Bibliothek *



Dr. Hoch's Conservatorium

für alle Zweige der Tonkunst

zu

Frankfurt a. M.

Dreißigster Jahresbericht.

=====
Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1907/1908.
=====



F

Frankfurt a. M.
Druck von Voigt & Gleiber.
1908.

Wms 471/500



N₁

Rede des Direktors

zum Gedächtnis an

Joseph Joachim und Edvard Grieg.

Wo immer in deutschen Landen Musik gepflegt wird, gedenkt man trauernd zweier großer Künstler, die uns der Tod in den letzten Monaten geraubt hat:

Joseph Joachim und Edvard Grieg.

Sind sie gleich jenseits unserer Grenze geboren und als Künstler Bürger der ganzen Welt — dennoch dürfen und wollen wir den Anspruch erheben, daß sie deutsche Musiker gewesen sind. Denn Beiden war eigen, was das Wesen deutscher Musik ausmacht, die starke Innerlichkeit, die schlichte und darum ergreifende Aussprache dessen, was das Menschenherz in seinen unergründlichen Tiefen bewegt. Ihre Kunst war ihnen die Offenbarung eines Mysteriums, dem Worte nicht gerecht werden, ein Heiligtum, dem sie in Ernst und Treue mit dem Einsatz ihres ganzen Daseins dienten.

Joachim hatte das Glück, in der Jugend zwei edlen Meistern der Tonkunst nahezutreten, die auf seine Entwicklung bestimmend einwirkten und seine Leitsterne waren:

Mendelssohn und Schumann.

Es ist aber geradezu wunderbar, wie der hochbegabte Jüngling, obwohl fremdem Stamm auf fremder Erde entsprossen, sich so ganz in deutsche Empfindungsweise einzuleben, so voll in ihr aufzugehen vermochte, daß man ihn unbedingt als den berufensten Interpreten unserer großen Tonsetzer bezeichnen darf.

Der andere, Grieg, Sohn eines verwandten Volkes im Norden, hat wie Joachim, seine Studien in Deutschland gemacht; und wenn er auch das National-Norwegische stets betont hat, so ruht doch seine Kunst auf dem sicheren Grunde deutscher Erziehung, auf dem eingehenden Studium unserer Meister.

Grieg ist, namentlich in früherer Zeit, auch als Pianist hervorgetreten; doch liegt der Schwerpunkt seiner Tätigkeit auf dem Gebiete der Komposition. Er hat Werke von bleibendem Wert auf allen Gebieten der Tonkunst geschaffen; sie sind über die ganze Erde verbreitet, sie werden überall gewürdigt, gespielt und gesungen.

Anders ist es bei Joachim. Auch er hat sich als schaffender Künstler hervorgetan, und sein ungarisches Konzert, seine Variationen für Violine mit Orchester und anderes sichern ihm ein dauerndes, ehrenvolles

Andenken als Komponist. Aber weit eingreifender in unser Musikleben war er als Geiger, und zwar als Geiger einziger Art. Alles Technische war bei ihm nur selbstverständliche Voraussetzung, Mittel zu höherem Zweck. Sein tiefes Erfassen der verschiedenartigsten Musikstücke, sein restloses Aufgehen in denselben, das ist es, was ihn zum größten, zum universellsten Geiger im letzten Jahrhundert stempelt. Wie weit auseinander liegen die Aufgaben, die er sich mit dem Vortrag der Konzerte von Viotti und Mozart, von Mendelssohn und Spohr, von Bach, Beethoven und Brahms gestellt hat! Allen ist er gerecht geworden. Wer ihn Beethovens Violinkonzert spielen hörte, wurde in eine reinere Sphäre gehoben und empfand es beseligt, daß es Regionen des Friedens gibt über allem Treiben der Welt. Was Bach betrifft, so darf man wohl sagen: Joachim hat ihn als Komponist für die Geige erst wieder zu neuem Leben erweckt, wie das vor ihm Mendelssohn für die Matthäus-Passion getan hatte.

Und wie Joachim als Solist einzig war, so unübertrefflich war er als Kammermusikspieler. Seine Wiedergabe Beethoven'scher Quartette ist vorbildlich geworden und wird es hoffentlich noch lange bleiben. Wie süß und innig sang er Mozart, wie lebendig und funkenprühend spielte er Vater Haydn's Musik, wie tief ergreifend seinen Liebling Schubert, und mit welcher Liebe wußte er die Kammermusik der beiden so sehr nach innen gewandt, ihm befreundeten Meister, Schumann und Brahms herauszubringen, zu gestalten!

Wir standen zu Joachim in vertrauterer Beziehung als zu Grieg, weil er so oft persönlich hier war, weil wir ihn auch als Menschen näher kennen lernten. Wer ihm nahe getreten ist, mußte ihn lieben wegen der Einfachheit und Selbstlosigkeit seines Wesens. Da war keine Eitelkeit, kein Prunken mit Stellung oder Können. Der hochberühmte Künstler blieb stets ein schlichter, anspruchsloser, in vielen Dingen kindlicher Mann, und namentlich jüngeren Strebenden gegenüber voller Güte.

Auch für unser Institut, Dr. Hoch's Conservatorium, hat er stets ein lebhaftes Interesse gezeigt. Wir denken dankbar daran, wie er unserer Jubelfeier vor vier Jahren durch seine Gegenwart besonderen Glanz verlieh. Es wird allen Zeugen jener Tage erinnerlich sein, wie herzlich er uns an dieser Stätte beglückwünschte; und wir dürfen es als eine hohe Auszeichnung rühmen, daß er nach unserer Aufführung der G-moll-Sinfonie von Mozart sagte, er habe sie nie besser und schöner gehört. Wir verloren an ihm nicht nur den herrlichen Meister, sondern auch einen Freund und Gönner.

Die beiden großen Künstler die dahingegangen sind, Joseph Joachim und Edvard Grieg, leben in unserer Erinnerung fort. Beide sollen uns, ganz besonders aber der heranwachsenden Jugend ein Vorbild bleiben, auch darin, daß diese Meister der Kunst sich stets als deren Diener fühlten. Wir danken ihnen für alles, was sie uns gegeben, womit sie uns beglückt haben; wir denken ihrer liebevoll auch nach ihrem Tode. Möge ihr Lebenswerk noch auf lange hin gesegnete Früchte bringen!



Mit Ende des Schuljahres tritt auf seinen Wunsch

Herr Direktor Prof. Dr. **Bernhard Scholz**

in den Ruhestand. 25 Jahre hindurch leitete er das Institut und führte es in stets zielbewußter rastloser Arbeit seiner heutigen Höhe zu. Der weitgeschätzte Komponist und Pädagoge hat im Laufe dieser langen Zeit eine große Reihe talentvoller Schüler herangezogen, von denen manche inzwischen zu hohem Ruhm gelangt sind, und seinem hervorragenden Organisationstalent ist die innere Ausgestaltung der bei seinem Antritt noch sehr jugendlichen Anstalt zu danken. Orchesterklasse, Seminar und Vorschule entstanden unter ihm, und das zukünftige Wachstum der Anstalt voraussehend hat er den Anstoß zum Bau, sowie gute Anleitungen zu den Dispositionen des eignen wohlgelungenen Anstaltsgebäudes gegeben. Was er als Leiter der Orchesterklasse und der dramatischen Aufführungen geboten, steht noch von den jüngsten Aufführungen im April und Mai d. J. in frischester Erinnerung.

So möge er nun die wohlverdiente Ruhe in befriedigendem Rückblick auf eine segensreiche Tätigkeit genießen.

Das Curatorium.

Schulnachrichten.

Das Kuratorium von Dr. Hochs's Conservatorium erlitt einen schweren Verlust durch den am 28. Oktober 1907 erfolgten Tod des Herrn *Karl von Kramer*, eines Mannes, der während der 12 Jahre, welche er dem Kuratorium angehörte, die Arbeiten desselben durch seine Pflichttreue, Arbeitskraft und Sachkenntnis in hohem Maße gefördert hat. Sein liebenswürdiges und freundliches Wesen hat ihm die Sympathie aller derer, mit denen er in Berührung gekommen ist, erworben, und sein Andenken wird von allen Angehörigen des Conservatoriums in hohen Ehren gehalten werden. An seiner Stelle wurde Herr Dr. *Oswald Feis* kooptiert, sodaß das Kuratorium z. Zt. besteht aus den Herren:

Emil Sulzbach, Vorsitzender,
 Direktor **August Fester**, stellvertretender Vorsitzender,
 Geh. Regierungsrat **Dr. Varrentrapp**, Schriftführer,
Karl Stiebel, Kassierer,
Karl Klimsch,
 Geh. Justizrat und erster Staatsanwalt **Dr. G. von Reden**,
Dr. Oswald Feis.

Die Direktion führte Herr Prof. Dr. *Bernhard Scholz*, als dessen Vertreter Herr Prof. *Iwan Knorr*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr *Karl Reisert* betraut.

Das Lehrerkollegium war wie folgt zusammengesetzt:

A. Conservatorium:

für Gesang: Frl. *Clara Sohn* und Frl. *Marie Scholz*, die Herren *Silvio Rigutini* und *August Leimer*;
 „ Chorgesang: Herr Prof. *Bassermann*;

für Deklamation und Mimik: Herr *Alfred Auerbach*,
 „ Correpetition: Herr *Adolf Knotte*;
 „ Klavier: die Herren Prof. *Ernst Engesser*, *Hermann Zilcher*, *Willy Rehberg*, Frl. *Lina Mayer*, die Herren *Christian Eckel*, Musikdirektor *August Glück*, Prof. *Heinrich Gelhaar*, *H. Golden*, *Karl Heyse*, B. Dreier, Frl. *M. L. Goedecke*, Frau *E. Veldkamp*, Frl. *J. Flügge*, Frl. *H. Schultze*;
 „ Orgel: die Herren Prof. *Heinrich Gelhaar* u. *Karl Breidenstein*;
 „ Violine (und Viola): die Herren Prof. *Fritz Bassermann*, *Felix Berber*, Konzertmeister *Alfred Hess*, *Ferdinand Kuchler* und Frl. *Anna Hegner*;
 „ Violoncell: die Herren Prof. *Bernhard Cossmann*, *Alwin Schroeder*, *Johannes Hegar* und *Hugo Schlemüller*;
 „ Kontrabaß: Herr *Wilhelm Seltrecht*;
 „ Flöte: Herr *August Könitz*;
 „ Oboe: Herr *Robert Müns*;
 „ Klarinette: Herr *Ludwig Mohler*;
 „ Fagott: Herr *Heinrich Türk*;
 „ Horn: Herr *Karl Preusse*;
 „ Trompete: Herr *Julius Wohllebe*;
 „ Posaune: Herr *Heinrich Böhm*;
 „ Partiturspiel: Herr *Karl Breidenstein*;
 „ Methodik des Klavierspiels: Herr Prof. *Iwan Knorr*;
 „ Methodik des Violinspiels: Herr Prof. *Fritz Bassermann*;
 „ Klavier-Ensemble und Streichquartett: die Herren Prof. *B. Cossmann*, *A. Schroeder*, Prof. *Fritz Bassermann*, *F. Berber*, Prof. *Ernst Engesser* und *Johannes Hegar*;
 „ Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz* und Prof. *Fritz Bassermann*;
 „ Kontrapunkt: } die Herren Prof. Dr. *B. Scholz*, Prof.
 „ Kompositon: } *Iwan Knorr*, *Karl Breidenstein* und
 „ Instrumentation: } *Bernhard Sekles*;
 „ Musikgeschichte: Herr Dr. *M. Bauer*;
 „ Elementar-Theorie und Harmonie: die Herren *Karl Breidenstein*, *Bernhard Sekles* und *Karl Kern*;
 „ Italienische Sprache: Frl. *Ginevra del Lungo*.

Neu hinzu treten im kommenden Schuljahre
 „ Violine: die Herren *Adolf Rebner*, *Walter Davisson* und *Ludwig Natterer*.

B. Vorschule:

Leiter des Seminars und der Vorschule: die Herren Prof.

Iwan Knorr und Prof. *Fritz Bassermann*;

für Allgemeine Musiklehre: die Herren *Karl Kern* und *Karl Reisert*;

„ Klavier: Frau *Lulu Hermann*, Fr. *Marie Goedecke*, Frau *Else Veldkamp*, Fr. *Johanna Flüge*, *Elisabeth Bleicher*, *Else Glentzer*, *Else Heller*, *Helene Schultze*, Fr. *Irma Schaum*, *Anna Weissgerber*, *Lisbeth Lamby*, *Mitia Lismann* und Herr *Herbert Golden*;

„ Violine: Fr. *Marie Burnitz*; die Herren: *Ludwig Keiper* und *Hugo Schmidt*;

„ Violoncello: Herr *Hermann Keiper*;

„ Ensemble und Streichorchester: die Herren *Ludwig* und *Hermann Keiper*;

„ Chor: Herr *Karl Reisert*.

Als Verwalter fungierte Herr *Karl Reuling*.

Schuldiener: Herr *Michael Beck*,

Portier: Herr *Friedrich Rössler*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *Ed. Schaaf*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Schuljahre:

| | |
|------------|-----------------|
| 158 Damen | } zusammen 269. |
| 111 Herren | |

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 180 und die Seminarschule 34 Zöglinge.

Gesamtfrequenz: 483.

Chronik.

Dr. Hoch's Conservatorium führt seinen Namen von einem kunstliebenden Frankfurter Bürger, dem Herrn Dr. jur. Paul Johann Hoch, geb. am 3. Mai 1815 und gest. am 19. September 1874.

Derselbe bestimmte durch ein am 14. Juli 1857 errichtetes Testament, daß sein ganzes Vermögen mit geringer Ausnahme

dazu dienen solle, in seiner Vaterstadt eine Anstalt unter dem Namen Dr. Hoch's Conservatorium zu errichten „zur Förderung der Musik in jeder Weise und unentgeltlicher Unterweisung unvermögender musikalischer Talente in allen Zweigen der Tonkunst.“

Nachdem die landesherrliche Bestätigung der Stiftung erfolgt war, traten am 11. Dezember 1876 die testamentarisch berufenen Herren zusammen, um die Administration zu übernehmen. Sie erwählten als Vorsitzenden den damaligen Herrn Oberbürgermeister Dr. *Heinrich von Mumm*, einen Mann, der durch seine nimmer rastende und verständnisvolle Tätigkeit die größten Verdienste um das Conservatorium erworben hat. Er entwarf gemäß der Bestimmung des Stifters ein Statut aufgrund eines eingehenden Studiums der Statute, welche für die besten Conservatorien Europas in Geltung waren.

Als erster Direktor wurde *Joachim Raff* (geb. am 27. Mai 1822 zu Lachen in der Schweiz) berufen, und die Anstalt am Sonntag, den 22. September 1878 eröffnet. Nach Raff's allzufrühem Tode (25. Juni 1882) wurde Prof. Dr. *Bernhard Scholz* zu dessen Nachfolger im Amt ausersehen. Er führt die Direktion seit dem Frühjahr 1883.

Durch das hochherzige Vermächtnis des Stifters ist Dr. Hoch's Conservatorium in der Lage, die Kunst um ihrer selbst willen pflegen zu können und jungen Talenten Gelegenheit zu ihrer vollständigen Ausbildung als schaffende oder ausübende Künstler zu geben. Der Mozart-Stiftung verdanken wir eine wesentliche Unterstützung durch die Zuweisung des größten Teiles ihrer Jahresüberschüsse, um tüchtige Theorielehrer zu besolden, wogegen das Conservatorium den Unterricht ihres Stipendiaten übernimmt. Besonderen Dank schuldet die Anstalt auch dem Kgl. Ministerium für geistliche, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten für die Gewährung eines jährlichen Zuschusses mit der Verpflichtung, zwei Stipendiaten des Preußischen Staates zu unterrichten. Das Conservatorium genießt dadurch die Vorteile der vom Staat subventionierten Anstalten. Für unbemittelte Schüler ist eine größere Anzahl von Freistellen vorhanden, die allerdings in der Regel nur an solche vergeben werden, die sich an der Anstalt selbst durch Talent und Fleiß ausgezeichnet haben. Der Nachlaß an Schulgeldern beläuft sich auf jährlich 10—14000 Mark.

Unter den Lehrern, welche Raff um sich berief, waren Berühmtheiten ersten Ranges, wie Frau *Clara Schumann*, *Julius Stockhausen*, *Bernhard Cossman*, welcher dem Conservatorium erfreulicherweise noch heute angehört. Das Kuratorium und die Direktion ist seitdem stets bemüht gewesen, die durch den Tod oder sonstwie im Lehrpersonal entstandenen Lücken durch Berufung tüchtiger Lehrer auszufüllen und die anfänglich in engerem Rahmen wirkende Schule immer reicher auszugestalten.

Leider verlor bald nach dem Beginn des Schuljahres, am 16. Okt. 1907, das Conservatorium durch den Tod Herrn Prof. *Heinrich Gelhaar*, der während nahezu eines Vierteljahrhunderts als ausgezeichnete Lehrer des Orgel- und Klavierspiels dem Lehrerkollegium angehörte und am 25. Juni durch die Verleihung des Titels „Königlicher Professor“ ausgezeichnet worden war.

Am 1. März a. c. schied Herr *Christian Eckel* aus seiner Stellung als Klavierlehrer; seine Klavierstunden und die des Herrn Prof. *Gelhaar* übernahmen die Herren *Karl Heyse* und *Bernhard Dreier*. Aus dem Lehrerkolleg der Vorschule schied Herr *Max Kirchbach*; seine Violinklasse übernahm Frl. *Marie Burnitz*.

Die bedeutendsten Veränderungen im Lehrkörper vollziehen sich mit dem Schlusse dieses Schuljahres. Nach 25jähriger Tätigkeit tritt Prof. Dr. *Bernhard Scholz* in den Ruhestand; sein Amtsnachfolger wird Prof. *Iwan Knorr*, der ihn bisher schon als Leiter der Seminar- und Vorschulklassen unterstützt und vertreten hatte und der durch seine langjährige Lehrtätigkeit mit dem Lehrgang des Conservatoriums innig vertraut ist. Es scheiden ferner die Damen Frl. *Ginevra del Lungo*, Frl. *Marie Scholz* und Frl. *Anna Hegner*, sowie die Herren *Alwin Schroeder*, *Felix Berber* und *Hermann Zilcher* aus dem Lehrerkollegium, während mit Beginn des nächsten Schuljahres die Herren:

Adolf Rebner, *Walter Davisson* und *Ludwig Natterer*
in dasselbe eintreten.

Um die Orchesterklasse zu heben, sind vom Kuratorium Freistellen für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune und Kontrabaß bewilligt worden. Die Schüler erhalten freien Unterricht auf ihrem Instrument und in der Musiklehre. Von dieser Vergünstigung wird viel Gebrauch gemacht; die Freistellen sind größtenteils besetzt.

Vorschule und Seminar unterstanden der Oberleitung des Herrn Prof. *Knorr*, die Klassen für Steichinstrumente der Aufsicht des Herrn Prof. *Bassermann*.

Die Lehrerprüfung für Klavier- und Violinspiel ward in Übereinstimmung mit den wesentlichen Normen des Allgem. Deutschen Musikpädagogischen Verbandes erheblich strenger gestaltet. Als Prüfungskommissare fungierten außer dem Direktor die Herren Professoren *Knorr*, *Engesser* und *Bassermann*.

Von den Schülern der letzten Jahre hat Frl. *Elisabeth Wolff* in der Rolle der „Madame Butterfly“ mit der Savage-Opera in Amerika Triumphe gefeiert. Die jetzt abgehenden Zöglinge, Frl. *Mimi Zeman*, Frl. *Tilly Fritz* und die Herren *K. Reh-fuss*, *O. Clemm* und *Carl Volck* sind für die Stadttheater in Heilbronn, Görlitz, Bremen und Gießen verpflichtet worden; Herr *Paul Naumann* wurde als Flötist an der hiesigen Oper engagiert.

Von den 6 Volkskonzerten, welche der Ausschuß für Volksvorlesungen im Laufe des vorigen Winters veranstaltete, hat Dr. Hoch's Conservatorium eines übernommen, welches am 26. Januar 1908 stattfand. (Programm siehe Seite 38.)

Über die internen Vortragsabende, die Abonnements-Konzerte und die dramatische Aufführung, deren Ertrag dem Stipendienfonds für hilfsbedürftige Schüler zufließt, gibt der Bericht (Seite 27 bis 38) Aufschluß. Besonders hingewiesen sei auf die Gedächtnisfeier für Joseph Joachim und Edvard Grieg am 8. Dez. 1907 und auf das Konzert anläßlich des Jubiläums des Direktors am 16. März 1908, sowie auf die 2 Vortragsabende, welche von Lehrern der Vorschule für die Zöglinge und ihre Angehörigen veranstaltet worden sind.

Herr *Alwin Schroeder* bereitete den Angehörigen des Conservatoriums einen hohen Genuß durch den Vortrag mehrerer klassischer und moderner Kompositionen für Violoncell am Abend des 11. April 1908.

Unser Stipendienfonds erhielt die bewilligte Staatssubvention; ferner empfing die Anstalt die vertragsmäßige Quote aus den Einnahmen der Mozartstiftung. Außerdem ist uns durch die Güte des Herrn Geheimrath Dr. *Varrentrapp* ein Stipendium für einen armen Schüler zugewandt worden. Auch haben einige Gönner, die nicht genannt sein wollen, bedürftige Zöglinge durch Gewährung von Zuschüssen unterstützt.

Stipendiaten des preußischen Staates sind z. Zt. die Schüler: Frl. *Aenne Birkholz* aus Wiesbaden und Herr *Aug. Seidemann* aus Eschersheim.

Die Firma *Steinway & Sons* in New-York und Hamburg stellte dem Conservatorium in zuvorkommendster Weise für alle seine Aufführungen einen zweiten großen Konzertflügel zur Verfügung.

Die löblichen Vorstände der *Museumsgesellschaft*, des *Caecilienvereins* und des *Rühlschen Vereins* hatten die Güte uns für alle Schüler Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musikalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Ebenso sind wir der *Intendanz des Opernhauses* für die Zulassung unserer vorgerückten Gesangsschüler zu den Opernvorstellungen zu Dank verpflichtet.

Eine Förderung ganz besonderer Art wurde dem Conservatorium durch die im Winter 1907/08 erfolgte Gründung eines Patronat-Vereins zuteil. Laut Statut verfolgt der Verein die Aufgabe: „Das Studium der Musik dadurch zu fördern, daß er im Einvernehmen mit dem Kuratorium und der Direktion des Dr. Hoch'schen Conservatoriums die allgemeine Bildung der Schüler oder Schülerinnen dieser Anstalt nach Kräften zu heben sucht und den letzteren beratend zur Seite steht, daß er insbesondere auch bedürftigen Schülern oder Schülerinnen materielle Unterstützungen während ihrer Studienzeit an dieser Anstalt zuteil werden läßt und für besonders begabte Schüler oder Schülerinnen die Bezahlung des Unterrichtshonorars oder eines Teiles desselben übernimmt, wenn die dem Conservatorium hierfür zur Verfügung stehenden Mittel nicht ausreichen.“

Für die kurze Zeit seines Bestehens hat der Verein ein erfreuliches Resultat zu verzeichnen. Die Mitgliederzahl beträgt 91. Die Gesamteinnahmen beliefen sich auf Mk. 2230.

Seine Königliche Hoheit der *Landgraf Alexander Friedrich von Hessen* hat das Protektorat über den Verein übernommen. Zu Ehren und in Anwesenheit des hohen Protektors veranstaltete das Conservatorium am Abend des 16. Mai eine Aufführung von Kompositionen desselben (Programm s. S. 39), welcher

Ihre Königl. Hoheit die Landgräfin von Hessen,

Ihre Hoheit Erbprinzessin Leopold von Anhalt,

„ „ Prinzessin Antoinette „ „

Freifrau Vincke Prinzessin Sibylle und Gemahl beiwohnten.

Unsere Bibliothek erhielt folgende Zuwendungen: Vom Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten in Berlin:

1. Band XXXI, XXXII, XXXIII und XXXIV Denkmäler deutscher Tonkunst.
 2. Band XV Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
 3. Band XIX Orlando di Lasso.
 4. Band I der Werke Joseph Haydn's.
 5. Von verschiedenen Herren Musikverlegern eine Anzahl neuer Verlagswerke.
 6. Größere Geldbeträge zur Anschaffung neuer Werke von den Herren Emil Sulzbach, Karl Klirmsch und Carl Stiebel.
 7. Eine Anzahl von Partituren etc. von Dir. Dr. Scholz.
- Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichen Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Anfang September.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

**Montag, den 31. August und Dienstag, den 1. September,
vormittags 9 Uhr.**

Mittwoch, den 2. September, nachmittags,
erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne.

Donnerstag, den 3. September, vormittags 8 Uhr,
beginnt der regelmäßige Unterricht.

Frankfurt a. M., Ende Juni 1908.

Die Direktion.

Patronatverein bei Dr. Hoch's Conservatorium.

Protector: **Se. Königl. Hoheit der Landgraf
Alexander Friedrich von Hessen.**

Vorstand:

Herr Dr. **O. Feis**, I. Vorsitzender
Frau **Karl Borgnis**, II. „
„ **Konsul Siebert**, Schriftführer
Herr **N. H. Rice**, Kassierer
Frau **General von Eichhorn**
„ **Dr. Mettenheimer**
„ **Walther vom Rath**
Herr Direktor **Aug. Fester**
„ **Adolf von Neufville**
„ **Emil Sulzbach**

Dauermitglieder:

Frau **Hermann von Mumm**
Herr **Adolf von Neufville**

Mitglieder:

Herr C. A. André
„ K. Bacher
„ Kommerzienrat Beer
Frau M. H. Böninger
„ Anna Borgnis
„ Otto Braunfels
„ Dr. von Brüning
Herr Dr. Cahen-Brach
„ Richard Cahn-Freund
„ Rudolf Cahn
Frau Otto Donner
Herr B. Firnberg

Herr Paul Fulda
Frau Adolf Gans
„ Geh.-Rat Gans
„ Ludwig Gerngroß
„ Ed. Goldschmid
Herr Harry Goldschmidt
Frau Louise Goldschmidt
Herr Dr. Haag
„ Dr. R. Hartmann-Kempf
„ Prof. Eugen Hartmann
Frau Ferd. Hirsch
Herr Paul Hirsch

Herr **Konsul A. Hoff**
„ **Otto Hofmann**
„ **Heinr. Kahn**
Frau **Louis Koch**
„ **Hermann Köhler**
„ **Johanna Kohnspeyer**
Herr **Eduard Küchler sen.**
Frau **Amtsgerichtsrat Levi**
„ **Sanitätsrat Libbertz**
Herr **Dr. L. Liebmann**
Frau **von der Marwitz**
Herr **Dr. W. Merton**
Fr. **L. Mettenheimer**
Herr **Oberregierungsrat Dr. Meyer**
„ **Kommerzienrat Ludo Meyer**
Frau **Hatty Neubürger**
„ **Marie de Neufville**
Herr **G. A. von Neufville**
Frau **Dr. C. Neukirch**
„ **Emma Oeser**
Herr **Eugen Philips**
„ **Lucien Picard**
Frau **Frieda Posen**
Herr **Oberldgerichtsrat H. Quincke**
Frau **von Reinach**
„ **Louise de Ridder**
Herr **Direktor Ritter**
Frau **Emma Ronnefeldt**

Frau **Karl Rother**
Herr **Aug. Rother**
Freifrau **W. von Rothschild**
Frau **Prof. Siegw. Ruppel**
„ **Clara Scharff-Behrends**
Herr **Jul. Scharff**
Frau **Dr. Schnapper**
Herr **H. von Schleiffer**
Frau **Schuster-Rabl**
Herr **D. Schwarzschild-Ochs**
„ **Dr. Milton-Seligmann**
„ **Justizrat Dr. Sieger**
Frau **Baron L. v. Steiger**
Herr **Dr. Paul Stern**
„ **Carl Stiebel**
Frau **Louise Strauß**
Herr **Dr. W. Streng**
„ **Carl Sturm**
Frau **Dr. Carl Sulzbach**
„ **Emil Sulzbach**
Herr **Dir. Alb. Ullmann**
Frau **Geh. Dr. Varrentrapp**
Herr **Dr. A. v. Weinberg**
Frau **Pauline Weinberg**
„ **Alfred Weinschenk**
„ **Anna Weise**
„ **Josef Wertheim**
„ **Konsul Wolff**

Übersicht.

a) Schülerinnen.

| Name | Semester | Heimat | Hauptfach | Lehrer bezw. Lehrerin |
|-----------------------|----------|-----------------------|-------------|-----------------------|
| Anklin, Marguerite | 4 | Basel | Violine | Frl. Hegner |
| Anthes, Hermine | 1 | Frankfurt a. M. | Klavier | Hr. Prof. Engesser |
| Baehr, Alice | 5 | " | Gesang | Frl. Sohn |
| Bamberger, Lili | 2 | " | Klavier | " Goedecke |
| Baurhenn, Frieda | 4 | Weilburg | " | Hr. Zilcher |
| Becker, Gretel | 2 | Baden-Baden | " | Frl. Flügge |
| v. Bezold, Leonore | 1 | Nürnberg | Gesang | Hr. Rigutini |
| Birkenstein, Betty | 5 | Frankfurt a. M. | Violine | " Berber |
| Birkenstock, Elfriede | 8 | " | Gesang | " Leimer |
| Birkholz, Aenne | 9 | Wiesbaden | Contrapunkt | " Prof. Knorr |
| Blau, Elisabeth | 1 | Darmstadt | Klavier | " Zilcher |
| Boothby, Katherine | 3 | Pitsmoor Sheffield | Gesang | Frl. Sohn |
| Braach, Elisabeth | 1 | Trier | " | " Golden |
| Braun, Martha | 3 | Reinach | Klavier | " Rigutini |
| Carsch, Alice | 6 | Frankfurt a. M. | " | Frl. Scholz |
| Clerc, Mercedes | 4 | Neuchâtel | Klavier | Hr. Prof. Engesser |
| Dawson, Vera | 6 | Suckley | Gesang | " Leimer |
| Diehl, Christa | 2 | Frankfurt a. M. | Contrapunkt | " Zilcher |
| Doring, Franzis | 3 | " | Klavier | " Prof. Knorr |
| Falk, Bella | 3 | Liebau | Klavier | " Engesser |
| Feinmann, Ida | 2 | Fürth | Gesang | Frl. Mayer |
| Fischer, Hanna | 10 | Frankfurt a. M. | " | Hr. Rigutini |
| Fischer, Olga | 2 | Genf | " | " Leimer |
| Fischer, Otti | 2 | Kartlow | Klavier | " Rehberg |
| Frank, Emilie | 3 | Frankfurt a. M. | Gesang | " Rehberg |
| Franke, Martha | 4 | Wiesbaden | " | " Leimer |
| Fritz, Tilly | 8 | Fulda | " | " Prof. Engesser |
| Giar, Hilde | 6 | Frankfurt a. M. | Klavier | " Leimer |
| Glauser, Julie | 4 | Bern | " | " Zilcher |
| Glegg, Agnes | 4 | Edinburgh | " | Frl. Sohn |

| Name | Semester | Heimat | Hauptfach | Lehrer bezw. Lehrerin |
|---------------------|----------|-----------------|-------------|-----------------------|
| Glücklich, Liesel | 8 | Homburg v.d.H. | Klavier | Hr. Zilcher |
| Geis, Cäcilie | 1 | Frankfurt a. M. | " | " Rehberg |
| Giehs, Clara | 1 | Heppenheim | Gesang | Frl. Sohn |
| Goldthorp, Evelyn | 6 | Chester | Klavier | Hr. Prof. Engesser |
| Graßl, Kathinka | 2 | Landshut | Violine | " Berber |
| de Groote, Tilly | 4 | Hanau | " | " Küchler |
| Grödel, Wally | 5 | Frankfurt a. M. | Gesang | " Rigutini |
| Hartmann, Luise | 1 | Göttingen | " | Frl. Sohn |
| Hartog, Henriette | 1 | Haarlem | Klavier | Hr. Golden |
| Hartung, Antonie | 3 | Frankfurt a. M. | Violine | Frl. Hegner |
| Hartwig, Elisabeth | 3 | " | Gesang | " Scholz |
| Heger, Ottilie | 3 | Mainz | Klavier | Hr. Zilcher |
| Hegyesi, Charlotte | 3 | " | " | " Golden |
| Heine, Emma | 6 | Berlin | Violoncello | " Hegar |
| Heineck, Edda | 7 | Frankfurt a. M. | " | Frl. Sohn |
| Henkel, Marie | 4 | Alsfeld | Gesang | Hr. Leimer |
| Henkel, Meta | 4 | Gelnhausen | Klavier | Frl. Mayer |
| Heinemann, Alice | 1 | Barbes i. Harz | Gesang | Hr. Rigutini |
| Hermann, Clara | 4 | Frankfurt a. M. | " | " " |
| Hermes, Agnes | 10 | " | Klavier | " Zilcher |
| Hertel, Erna | 2 | " | " | " Prof. Engesser |
| Herz, Lily | 3 | Wiesbaden | Italienisch | Fr. Veldkamp |
| Hess, Emmy | 6 | Frankfurt a. M. | Klavier | " del Lungo |
| Hesdörffer, Ella | 6 | " | Gesang | Hr. Prof. Engesser |
| Hessemer, Sofie | 2 | " | Klavier | " Leimer |
| Heyeckhaus, Frieda | 3 | " | Gesang | " Rehberg |
| Heyter, Anna | 8 | " | Contrapunkt | " Sekles |
| Hillitzer, Johanna | 6 | " | Klavier | " Zilcher |
| Hirsch-Hahn, Rosy | 2 | Ems | Klavier | " Zilcher |
| Hothum, Franziska | 6 | Frankfurt a. M. | Gesang | " Leimer |
| Hoffmann, Elisabeth | 5 | " | Gesang | " Leimer |
| Jacob, Rosa | 2 | St. Gallen | Orchester | " Prof. Bassermann |
| Jaquet, Liselotte | 5 | Frankfurt a. M. | Klavier | " Rehberg |
| Joseph, Nani | 2 | " | Contrapunkt | " Prof. Knorr |
| Jungeblut, Flora | 2 | " | Gesang | " Leimer |
| Isaak, Hilde | 7 | Straßburg | Gesang | Frl. Flügge |
| Keiper, Ida | 2 | Frankfurt a. M. | Klavier | " Sohn |
| Keitel, Minita | 2 | " | Gesang | Hr. Sekles |
| Kirkpatrick, Nora | 6 | " | Theorie | " Sekles |
| | 4 | Bolivar | Gesang | " Leimer |
| | 2 | Bellykastle | Klavier | Frl. Mayer |
| | | | " | " " |

| Name | Semester | Heimat | Hauptfach | Lehrer bezw. Lehrerin |
|---------------------|----------|------------------|-------------|-----------------------|
| Kiss, Agnes | 9 | Erfurt | Violoncello | Hr. Hegar |
| Koch, Emma | 10 | Frankfurt a. M. | Gesang | " Rigutini |
| Kohl, Adele | 12 | " | Violine | " Prof. Bassermann |
| Kolb, Elfriede | 2 | Ulm | Klavier | " " Engesser |
| König, Toni | 4 | Frankfurt a. M. | Violine | " " Bassermann |
| | | | Gesang | " Rigutini |
| Krawitz, Sofie | 7 | Liebau | " | " Leimer |
| Krauss, Käthe | 6 | Frankfurt a. M. | Klavier | " Rehberg |
| Krause, Laura | 4 | " | " | " Prof. Engesser |
| Kreuzer, Else | 2 | " | " | Fr. Veldkamp |
| Küthe, Emma | 2 | Oberingelheim | " | Hr. Prof. Engesser |
| Lamby, Lisbeth | 7 | Bingen | " | " " " |
| Lang, Louise | 2 | Wiesbaden | Gesang | Fr. Scholz |
| Lenheim, Marie | 3 | Frankfurt a. M. | Klavier | Hr. Prof. Engesser |
| Lenné, Alice | 8 | " | " | " Rehberg |
| Lewisohn, Clara | 6 | " | Gesang | " Leimer |
| Libbertz, Ella | 7 | " | Violine | " Prof. Bassermann |
| Lismann, Mitia | 10 | " | Klavier | " " Engesser |
| Löhr, Luise | 9 | " | " | " Rehberg |
| Lorch, Elisabeth | 11 | " | Violine | " Konzertm. Hess |
| | | | Klavier | " Prof. Engesser |
| Lorsch, Helene | 4 | " | Italienisch | Fr. del Lungo |
| Lübenau, Leontine | 3 | " | Klavier | Fr. Flügge |
| Lytle, Juana | 4 | Belfast | Violoncello | Hr. Prof. Coßmann |
| Mannhardt, Anita | 1 | Friedberg | Violine | Fr. Hegner |
| Mannheimer, Sofie | 1 | Frankfurt a. M. | Klavier | " Mayer |
| Marx, Siegfriede | 7 | " | Gesang | Hr. Leimer |
| Maus, Lina | 2 | " | Klavier | Fr. Mayer |
| | | | " | Hr. Prof. Engesser |
| Mayer, Clara | 4 | " | Contrapunkt | " " Knorr |
| | | | " | " " " |
| Meinecke, Hedwig | 2 | Limburg | Gesang | Fr. Scholz |
| Meißner, Johanna | 4 | Großenheim i. S. | " | " " " |
| Merz, Nelly | 6 | Frankfurt a. M. | " | " Sohn |
| Messchaert, Else | 2 | " | Klavier | Hr. Prof. Engesser |
| Messinger, Anna | 18 | " | " | " " " |
| Müller, Alice | 1 | Vilbel | Gesang | " Rigutini |
| Müller, Else | 1 | Homberg | " | " Leimer |
| Müller, Paula | 1 | Hanau | Klavier | Fr. Mayer |
| v. Nebell, Daisy | 7 | New-York | Violine | " Hegner |
| | | | " | Hr. Küchler |
| Neuhäuser, Alice | 4 | Westhofen | Klavier | Fr. Veldkamp |
| | | | " | Hr. Leimer |
| Niedecken, Hedwig | 7 | Oberingelheim | Gesang | Hr. Leimer |
| Nierhaus, Luise | 5 | Frankfurt a. M. | " | Fr. Sohn |
| Oechsner, Franziska | 4 | Mainz | Klavier | Hr. Prof. Engesser |

| Name | Semester | Heimat | Hauptfach | Lehrer bezw. Lehrerin |
|-----------------------|----------|-----------------|------------------|-----------------------|
| Oberlin, Charlotte | 2 | Kirn a. N. | Klavier | Fr. Mayer |
| | | | Gesang | Hr. Rigutini |
| Ollendorf, Margarethe | 2 | Frankfurt a. M. | Klavier | " Zilcher |
| Pfaff, Helene | 10 | " | " | " " " |
| Pfaff, Paula | 4 | Limburg | Gesang | " Rigutini |
| Pfister, Anni | 2 | Frankfurt a. M. | " | Fr. Sohn |
| Puchmayer, Anna | 8 | " | " | " " " |
| Rapp, Jenny | 3 | " | " | Hr. Rigutini |
| Rehberg, Estrid | 2 | Genf | Violine | Fr. Hegner |
| Ritter, Amalie | 2 | Frankfurt a. M. | Gesang | " Sohn |
| Roesener, Luise | 2 | Mainz | Klavier | Hr. Prof. Engesser |
| Rössler, Ella | 3 | Frankfurt a. M. | " | " " " |
| | | | Niedermar- | " " " |
| Rosenberg, Elsa | 3 | Niedermar- | Gesang | " Rigutini |
| | | | schacht a. d. E. | " Prof. Bassermann |
| Rosenthal, Anna | 11 | Frankfurt a. M. | Violine | " " |
| Rott, Adele | 2 | " | Klavier | Hr. Zilcher |
| Rückert, Dora | 4 | Nürnberg | " | " Rehberg |
| | | | Violine | " Küchler |
| Rumpf, Clara | 2 | Frankfurt a. M. | Contrapunkt | " Prof. Knorr |
| | | | Theorie | " Kern |
| Salomon, Frieda | 2 | " | Gesang | Fr. Sohn |
| Schäfer, Else | 9 | " | Klavier | Hr. Prof. Engesser |
| Schaub, Elsbeth | 3 | " | Gesang | Fr. Sohn |
| Schaub, Hedwig | 7 | " | " | " Scholz |
| Scheiblich, Marie | 3 | Thale a. Harz | Klavier | Hr. Zilcher |
| Scheurich, Irmgard | 1 | Frankfurt a. M. | " | " " " |
| Schoeller, Anni | 4 | Antwerpen | " | " " " |
| | | | Contrapunkt | " Prof. Knorr |
| Schoenenberg, Hel. | 2 | Offenbach | Italienisch | Fr. del Lungo |
| | | | Klavier | " Mayer |
| Schrader, Lotti | 5 | Frankfurt a. M. | " | Hr. Zilcher |
| Schuster, Stefanie | 4 | " | Gesang | Fr. Sohn |
| Schweinfurth, Sofie | 4 | " | Klavier | Hr. Golden |
| Sonntag, Mieze | 3 | " | Gesang | " Rigutini |
| Staub, Margarethe | 2 | Basel | Klavier | " Rehberg |
| Steindel, Therese | 2 | Mannheim | Gesang | Fr. Sohn |
| von Steinle, Marie | 2 | Frankfurt a. M. | " | " " " |
| | | | " | Hr. Rigutini |
| Stern, Lucie | 5 | " | Klavier | " Zilcher |
| | | | " | " " " |
| Stern, Maly | 6 | " | " | " " " |
| Storch, Kathinka | 5 | Meitzendorf | " | " " " |
| Vetter, Lili | 1 | Klein-Karben | " | " " " |
| Vials, Nelly | 7 | Frankfurt a. M. | " | " Rehberg |
| | | | Contrapunkt | " Prof. Knorr |

| Name | Semester | Heimat | Hauptfach | Lehrer bezw. Lehrerin |
|----------------------|----------|-----------------|---------------|-----------------------|
| Lepsius, Walther | 7 | Griesheim | Violoncello | Hr. Hegar |
| Lieber, Karl | 1 | Hanau | Gesang | " Rigutini |
| Ludwig, Jean | 6 | Frankfurt a. M. | Violine | " Berber |
| Meyer, Johannes | 2 | Offenbach | Violoncello | " Schroeder |
| Mihm, Emil | 2 | Hanau | { Violine | " Kuchler |
| | | | { Klavier | " Golden |
| Mohr, Heinrich | 5 | Frankfurt a. M. | Klarinette | " Mohler |
| Moonie, William | 6 | Stobo | { Klavier | " Prof. Engesser |
| | | | { Contrapunkt | " Knorr |
| Müldner, Hermann | 2 | Elberfeld | Trompete | " Wohllebe |
| Müller, Wilhelm | 10 | Frankfurt a. M. | Klavier | " Rehberg |
| Nelte, Paul | 2 | " | Flöte | " Könitz |
| Nies, Philipp | 7 | Alzey | { Gesang | " Rigutini |
| | | | { Contrapunkt | " Sekles |
| Nix, Jean | 2 | Nürnberg | Violine | " Berber |
| Ochs, Jean | 1 | Vilbel | Horn | " Preußé |
| Pulver, Philipp | 5 | Berkersheim | Fagott | " Türk |
| Rau, Alexander | 2 | Frankfurt a. M. | Violine | " Prof. Bassermann |
| Rau, Friedrich | 10 | Marköbel | " | Frl. Hegner |
| Raufenbarth, Christ. | 14 | Oberursel | " | Hr. Konzertm. Heß |
| Rehfuß, Carl | 3 | Frankfurt a. M. | Gesang | " Leimer |
| Ritz, Franz | 3 | " | Posaune | " Böhm |
| Rohrmann, Conrad | 1 | Schlierbach | Violine | " Prof. Bassermann |
| Rupp, Bernhard | 5 | Wiesbaden | " | " " |
| Rübsamen, Ernst | 3 | Frankfurt a. M. | Gesang | " Rigutini |
| Roos, Otto | 5 | " | { Posaune | " Böhm |
| | | | { Contrabaß | " Seltrecht |
| Rosenthal, Carl | 2 | " | Trompete | " Wohllebe |
| Rottsieper, Otto | 5 | Cöln a. Rhein | { Klavier | " Zilcher |
| | | | { Contrapunkt | " Prof. Knorr |
| Runschke, Georg | 1 | Offenbach | Klarinette | " Mohler |
| Sauerborn, Jean | 5 | " | Posaune | " Böhm |
| Schilling, Heinrich | 2 | Wiesbaden | Violine | " Konzertm. Heß |
| Schmidt, Christian | 1 | Friedberg | { " | " Kuchler |
| | | | { Gesang | " Rigutini |
| Schönborn, August | 14 | Frankfurt a. M. | Violine | " Berber |
| Schüller, Julius | 8 | " | Gesang | Frl. Sohn |
| Seidemann, August | 4 | " | Violine | Hr. Konzertm. Heß |
| Staudenmeyer, Emil | 4 | " | Gesang | " Leimer |
| Steuerwald, Georg | 11 | Offenbach | { Violine | " Konzertm. Heß |
| | | | { Fagott | " Türk |
| Strötter, Heinrich | 2 | Frankfurt a. M. | Oboe | " Müns |
| Struben, Frank | 3 | Captown (Afr.) | Violine | " Berber |
| Stockhaus, Helmuth | 5 | Eschersheim | Flöte | " Könitz |

| Name | Semester | Heimat | Hauptfach | Lehrer bezw. Lehrerin |
|----------------------|----------|-----------------|---------------|-----------------------|
| Susan, Martin | 1 | Offenbach | Contrabaß | Hr. Seltrecht |
| Tandler, Heinrich | 4 | Wien | Klavier | " Rehberg |
| Teuscher, Carl | 6 | Königsbach | Gesang | Frl. Sohn |
| Theuergarten, Moritz | 5 | Frankfurt a. M. | Trompete | Hr. Wohllebe |
| Thomas, Christian | 5 | " | { Posaune | " Böhm |
| | | | { Orgel | " Breidenstein |
| Thometzeck, Hans | 1 | Baden-Baden | Gesang | " Leimer |
| Tiedemann, Robert | 2 | Frankfurt a. M. | Orchester | " Prof. Bassermann |
| Trachler, Gustav | 2 | " | Violine | " " |
| Urhahn, Heinrich | 3 | " | Violoncello | " Hegar |
| Uzielli, Guido | 1 | " | Theorie | " Breidenstein |
| Volck, Carl | 2 | " | { Deklamation | " Auerbach |
| | | | { Italienisch | Frl. del Lungo |
| Weber, Fritz | 2 | " | Violine | Hr. Prof. Bassermann |
| Weber, Hermann | 5 | " | Fagott | " Türk |
| Weimar, Wilhelm | 5 | Usingen | { Klavier | " Golden |
| | | | { Contrapunkt | " Prof. Knorr |
| Wenderoth, Ludwig | 5 | Vilbel | Flöte | " Könitz |
| Wendorf, Waldemar | 3 | Frankfurt a. M. | { Oboe | " Müns |
| | | | { Klavier | " Heyse |
| Wennig, Otto | 6 | Graz | Gesang | " Leimer |
| Winkelmann, Georg | 4 | Frankfurt a. M. | Horn | " Preußé |
| Wolf, Ernst | 4 | Heidelberg | Violoncello | " Hegar |
| Ziegler, Julius | 6 | Neftenbach | { Klavier | " Rehberg |
| | | | { Contrapunkt | " Prof. Knorr |

An den Kursen für Musikgeschichte nahmen 24 Hospitanten aus der Stadt teil.

Von diesen 269 Zöglingen des Conservatoriums waren:

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| 132 aus Frankfurt a. M., | 3 aus Österreich, |
| 95 „ anderen deutschen Städten, | 1 „ Frankreich, |
| 13 „ Großbritannien, | 2 „ Rußland, |
| 14 „ der Schweiz, | 2 „ Amerika, |
| 6 „ Holland, | 1 „ Afrika. |

Vorschule.

a) Mädchen.

| Name | Semester | Lehrer bezw. Lehrerin | Name | Semester | Lehrer bezw. Lehrerin |
|--------------------|----------|-----------------------|--------------------|----------|-------------------------------|
| Adam, Anna | 8 | Frl. Glentzer | Hartman, Marie | 10 | { Frl. Heller „ Burnitz |
| Ahrens, Johanna | 11 | „ Heller | Heid, Anna | 2 | Frl. Flügge |
| Ahrens, Kathinka | 11 | „ Heller | Heinemann, Elisb. | 7 | { Frl. Burnitz Fr. Hermann |
| Albersheim, Marie | 8 | „ Heller | Henke, Else | 4 | Fr. Hermann |
| Albersheim, Liesel | 6 | Hr. L. Keiper | Hermann, Lenza | 1 | Frl. Goedecke |
| Anthes, Hermine | 10 | Frl. Schultze | Herz, Louise | 1 | „ Bleicher |
| Ascher, Ilse | 9 | Fr. Veldkamp | Herzog, Lucie | 8 | „ Weißgerber |
| Baer, Annie | 10 | Hr. L. Keiper | Holdom, Theodora | 2 | Hr. Golden |
| Baer, Irma | 9 | Frl. Schultze | Homerich, Marie | 2 | Frl. Weißgerber |
| Baum, Gertrude | 6 | „ Flügge | Homolka, Frieda | 4 | „ Goedecke |
| Becker, Irene | 4 | „ Glentzer | Ittmann, Grete | 3 | Hr. L. Keiper |
| Bechtold, Ella | 6 | Hr. Golden | Jacobson, Mina | 4 | Frl. Heller |
| Bock, Anna | 2 | Frl. Goedecke | Jung, Nelly | 6 | Hr. Golden |
| Breidenbach, Elis. | 1 | „ Bleicher | Kahn, Else | 4 | Frl. Goedecke |
| Brenner, Helene | 7 | „ Schaum | Keller, Martha | 2 | „ Glentzer |
| Calmano, Anna | 1 | Fr. Veldkamp | Klöppel, Mina | 2 | „ Heller |
| Carbow, Franzisk. | 5 | Frl. Bleicher | Koch, Hilde | 4 | Hr. L. Keiper |
| Chatelain, Annie | 12 | Fr. Hermann | Koch, Carry | 4 | Frl. Schultze |
| Ciolina, Victoria | 5 | Frl. Goedecke | Königsberger, Erna | 8 | „ Weißgerber |
| Correvon, Lulu | 6 | „ Schultze | Kauffmann, Marg. | 4 | Hr. L. Keiper |
| Dienst, Else | 11 | „ Schultze | Kopf, Maly | 4 | Fr. Veldkamp |
| Dornseiff, Emilie | 6 | „ Flügge | Küchler, Gertrude | 1 | Hr. Küchler |
| Dornseiff, Lucie | 5 | „ Schaum | Kühl, Marie | 4 | Frl. Glentzer |
| Dotzert, Luise | 2 | „ Schaum | Levi, Tilly | 2 | „ Heller |
| Ehrmann, Nelly | 12 | Hr. Golden | Lichtenstein, Erna | 4 | Hr. Schmidt |
| Elsaß, Alice | 1 | Frl. Schaum | Lichtenstein, Meta | 6 | Frl. Schaum |
| Ettlinger, Anna | 6 | Fr. Veldkamp | Lindner, Martha | 2 | „ Weißgerber |
| Feber, Erna | 4 | „ Hermann | Loebl, Henriette | 4 | „ Lismann |
| Firnbach, Emmy | 4 | Hr. Golden | Loeser, Victoria | 2 | Fr. Hermann |
| Frank, Martha | 1 | Fr. Veldkamp | Loewenthal, Marg. | 1 | Hr. Schmidt |
| Franz, Elli | 4 | Frl. Goedecke | Lorch, Else | 1 | Fr. Veldkamp |
| Friederich, Luise | 5 | „ Flügge | Lust, Marie | 4 | Frl. Flügge |
| Fröhling, Frieda | 3 | „ Weißgerber | Maeder, Mathilde | 6 | { Fr. Veldkamp Hr. Küchler |
| Fürth, Amalie | 7 | „ Heller | Maier, Selma | 7 | Frl. Goedecke |
| Fürth, Bella | 10 | „ Heller | Mayer, Alice | 2 | Hr. L. Keiper |
| Gosewisch, Anna | 5 | Fr. Veldkamp | Martin, Else | 9 | „ Golden |
| Grünebaum, Elli | 8 | Hr. L. Keiper | Michel, Clara | 11 | Frl. Bleicher |
| Haaser, Meta | 1 | Frl. Glentzer | | | |
| Halbreich, Rosa | 5 | „ Goedecke | | | |
| Hauck, Margarete | 1 | Fr. Hermann | | | |

| Name | Semester | Lehrer bezw. Lehrerin | Name | Semester | Lehrer bezw. Lehrerin |
|--------------------|----------|-----------------------|--------------------------|----------|-----------------------|
| Neu, Grete | 1 | Frl. Schultze | Siesel, Alice | 3 | Fr. Veldkamp |
| Nickel, Else | 3 | „ Weißgerber | Simon, Erna | 9 | „ Hermann |
| Oehler, Emma | 4 | „ Schaum | Simon, Gertrude | 2 | Frl. Schaum |
| Osterieth, Marie | 2 | „ Glentzer | Simonis, Irma | 8 | „ Heller |
| Peichert, Florent. | 9 | „ Weißgerber | Steinbrecher, Else | 5 | Fr. Veldkamp |
| Pfeil, Liuta | 2 | „ Goedecke | Steindorf, Rosy | 1 | Frl. Bleicher |
| Preis, Therese | 4 | „ Glentzer | Steinfeld, Selma | 5 | „ Lamby |
| Reinhardt, Ida | 1 | „ Heller | Steinhardt, Alice | 4 | Fr. Hermann |
| Reisenegger, Clara | 6 | Fr. Veldkamp | Stern, Else | 2 | Frl. Flügge |
| Rentrop, Emmy | 4 | Frl. Heller | Stock, Otilie | 1 | „ Goedecke |
| Rieffel, Emmy | 1 | „ Lismann | Strauß, Else | 2 | „ Weißgerber |
| Ries, Betty | 4 | Fr. Veldkamp | Strauß, Nora | 14 | „ Schultze |
| Römer, Bertha | 2 | Frl. Goedecke | Stroh, Hedwig | 8 | „ Flügge |
| Rosenfeld, Irma | 4 | „ Heller | Tegel, Paula | 3 | Hr. Golden |
| Roszbach, Bertha | 4 | „ Flügge | Trommershausen Carola | 2 | Frl. Goedecke |
| Roth, Ella | 4 | „ Lamby | Ullmann, Clara | 6 | „ Lamby |
| Roth, Mina | 1 | „ Schaum | Voigt, Margarethe | 3 | „ Schultze |
| Rothschild, Irma | 1 | „ Weißgerber | Wacker, Else | 2 | Fr. Hermann |
| Rott, Emma | 5 | „ Schultze | Wallerstein, Henny | 5 | Frl. Goedecke |
| Rouselle, Ina | 4 | „ Bleicher | Weigele, Wilhelm. | 2 | Hr. Küchler |
| Sachs, Anna | 6 | Hr. Golden | Weiler, Erna | 2 | Frl. Glentzer |
| Salomon, Margar. | 1 | Frl. Schaum | Weill, Martha | 2 | „ Schultze |
| Schleicher, Betty | 5 | Fr. Hermann | Wohl, Erna | 8 | Fr. Hermann |
| Schleicher, Sofie | 5 | „ Hermann | Wolf, Elisabeth | 9 | Frl. Glentzer |
| Schmitt, Elsa | 4 | Frl. Glentzer | Wolff, Marie | 6 | „ Goedecke |
| Schwalbach, Gert. | 6 | Fr. Hermann | Wolter, Else | 8 | Hr. Golden |
| Seligmann, Maria. | 8 | Hr. L. Keiper | Zahn, Lina | 3 | Frl. Flügge |
| Siebert, Maximil. | 6 | Frl. Weißgerber | | | |

Hospitanten für Streichorchester.

| | | | | | |
|-------------------|---|---------------|------------------|---|---------------|
| Oppenheim, Joh. | 4 | Hr. L. Keiper | Strauß, Marie | 3 | Hr. L. Keiper |
| Plieninger, Hilde | 4 | „ L. Keiper | Wertheim, Gertr. | 2 | „ L. Keiper |

b) Knaben.

| | | | | | |
|--------------------|---|-----------------|-------------------|---|---------------|
| Albersheim, Rich. | 3 | Hr. L. Keiper | Donner, Walther | 4 | Frl. Flügge |
| Amend, Herbert | 3 | Frl. Weißgerber | Dörner, Ferd. | 2 | Hr. L. Keiper |
| Anthes, Wilhelm | 6 | Fr. Veldkamp | Eliadis, Themelis | 3 | „ L. Keiper |
| Becker, Kurt | 4 | Frl. Burnitz | Falke, Robert | 2 | „ L. Keiper |
| Böcker, Kurt | 4 | „ Goedecke | Firnberg, Max | 6 | Frl. Schultze |
| Breidenstein, W. | 4 | Hr. L. Keiper | Flesch, Hans | 7 | „ Heller |
| Bund, Hans | 4 | Frl. Goedecke | Frank, Rudolf | 1 | Hr. L. Keiper |
| Dahlsheim, Friedr. | 3 | „ Goedecke | Frumkin, Gregor | 2 | Fr. Hermann |

| Name | Semester | Lehrer bezw. Lehrerin | Name | Semester | Lehrer bezw. Lehrerin |
|--------------------|----------|--------------------------------|-------------------|----------|-----------------------|
| Frumkin, Stanisl. | 2 | Fr. Hermann | Rosengart, Paul | 2 | Frl. Goedecke |
| Ganz, Ernst | 11 | Hr. Küchler | Rosenthal, Fritz | 3 | Hr. Schmidt |
| Gosewisch, Fritz | 3 | Fr. Veldkamp | Rosenthal, Ludw. | 4 | Frl. Lismann |
| Graeser, Ewald | 2 | Frl. Glentzer | Schmidt-Polex, A. | 14 | Fr. Veldkamp |
| Günther, Herm. | 11 | Hr. L. Keiper | Schmidt, Louis | 1 | „ Veldkamp |
| Harwarth, Erich | 3 | { Hr. H. Keiper Frl. Heller | Schmitt, Ludwig | 14 | Frl. Glentzer |
| Hindemith, Rud. | 1 | Hr. H. Keiper | Schwartz, Ernst | 3 | Hr. L. Keiper |
| Kraus, Hermann | 5 | „ L. Keiper | Schwartz, Siegf. | 3 | „ L. Keiper |
| Lorey, Hans | 2 | „ Golden | Schweikhardt, H. | 3 | „ Schmidt |
| Raudnitz, Max | 2 | Frl. Schaum | Siesel, Albert | 13 | Fr. Veldkamp |
| Rehberg, Siegfried | 2 | Hr. H. Keiper | Steinberg, Kurt | 1 | Frl. Lamby |
| Rehberg, Walther | 1 | Fr. Hermann | Steinberg, Robert | 3 | „ Schaum |
| Rigutini, Ernesto | 3 | Hr. H. Keiper | Sulzbach, Herbert | 3 | Hr. L. Keiper |
| Richardt, Helmuth | 2 | Frl. Schultze | Sohn, Franz | 3 | „ Golden |
| Robinsohn, Herb. | 8 | „ Burnitz | Weber, Karl | 4 | Frl. Heller |
| | | | Zobel, Franz | 5 | „ Goedecke |

Hospitanten für Streichorchester.

| | | | | | |
|----------------|---|---------------|---------------|---|---------------|
| Adorno, Franz | 4 | Hr. L. Keiper | Spier, Selmar | 4 | Hr. L. Keiper |
| Kahn, Paul | 4 | „ L. Keiper | Strauß, Fritz | 3 | „ L. Keiper |
| Ochs, Heinrich | 3 | „ L. Keiper | | | |

Seminar

| Name | Semester | Lehrer bezw. Lehrerin | Name | Semester | Lehrer bezw. Lehrerin |
|---------------------|----------|-----------------------|--------------------|----------|-----------------------|
| Adler, Jenny | 6 | Frl. Dawson | Rothschild-Maß, E. | 4 | Frl. Heß |
| Billhardt, Philipp. | 3 | „ Krause | Salomon, Beatrice | 4 | „ Hermann |
| Ciolina, Beatrice | 5 | „ Fischer | Schwebel, Toni | 6 | „ Schilling |
| Ciolina, Dolly | 5 | „ Fischer | Tuch, Gretel | 4 | „ Lenné |
| Dornseiff, Alice | 5 | „ Löhr | Wollenhaupt, M. | 2 | „ Bornett |
| Eschwege, Lili | 2 | „ Goldthorp | Zimmer, Helene | 4 | „ Bornett |
| Großkopf, Herta | 6 | „ Hermann | Zinkand, Elisabeth | 2 | „ Goldthorp |
| Hanauer, Nelly | 4 | „ Löhr | Bayer, Carl | 2 | H. Bachenheimer |
| Hasecker, Elsa | 4 | „ Krause | Eisenberg, Kurt | 2 | Frl. Rosenthal |
| Heinemann, Btha. | 7 | „ Schäfer | Graeser, Hans | 2 | „ Rosenthal |
| Himmighoffen, M. | 4 | „ Heß | Hartherz, Theo | 1 | „ Schäfer |
| Hitzel, Marie | 2 | „ Lenné | Hinkel, Karl | 3 | H. Bachenheimer |
| Kirsamer, Wally | 2 | Hr. Rau | Karg, Cuno | 2 | Hr. Höber |
| Lazar, Johanna | 4 | Frl. Schilling | Limpert, Otto | 2 | „ Höber |
| Lypstadt, Evelyn | 2 | „ Wisloch | Otto, Rudolf | 2 | „ Rau |
| Marum, Olga | 4 | „ Krause | Werther, Adolf | 6 | Frl. Dawson |
| Regensburg, Lucie | 2 | „ Wisloch | | | |

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 48 Freischüler, und außerdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermäßigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahr 1907/08 nachgelassenen und gestundeten Honorare beläuft sich auf 15 880 Mark.

An musikalischen Aufführungen haben im verfloßenen Studienjahre stattgefunden:

- 23 Vortragsabende der Zöglinge des Conservatoriums,
- 8 Öffentliche Musikaufführungen,
- 2 Dramatische Aufführungen,
- 1 Volkskonzert,
- 2 Vortragsabende der Lehrer der Vorschule,
- 5 „ „ Zöglinge der Vorschule.

1. Vortragsabend.

Donnerstag, den 10. Oktober 1907, abends 6 Uhr.

1. **Italienisches Konzert**, Bach. Frl. *Lamby*.
2. **Rezitativ und Arie** aus „Freischütz“, Weber. Frl. *Heyter*.
3. **Sonate** für Klavier in A-dur, Mozart. Frl. *Wiebel*.
4. **Zwei Lieder**: a) Das erste Veilchen, Mendelssohn, b) Abendlied, Scholz. Frl. *Puchmayer*.
5. **Arie** aus „Der Evangelimann“, Kienzl. Frl. *Elsbeth Schaub*.
6. **Drei Klavierstücke**: a) Intermezzo Es-moll aus dem Faschingsschwank, b) Romanze Fis-dur, c) Novelette E-dur, Schumann. Hr. *Franzen*.
7. **Sonate** No. 9 für Violine, Sevallié. Frl. *v. Nebell*.
8. **Arie** aus „Das Nachtlager in Granada“, Kreutzer, Hr. *Rehfuss*.
9. **Souvenir de Moscou**, Wieniawski. Hr. *Rau*.

2. Vortragsabend.

Donnerstag, den 17. Oktober 1907, abends 6 Uhr.

1. **Trio** in G-dur op. 1, Beethoven. Frl. *Messinger*, Frl. *Anklin*, Hr. *Urhahn*.
2. **Duett** aus „Fidelio“, Beethoven. Frl. *Heyter* und Hr. *Teuscher*.
3. **Konzert**, E-moll für Violoncello, Popper. Hr. *Egem*.
4. **Rezitation**: „Auswanderers Kind“, v. Wildenbruch. Frl. *Hothum*.
5. **Rezitation**: „Die Kraniche des Ibykus“, Schiller. Hr. *Volck*.
6. **Fantasie** für 2 Klaviere über ein schottisches Volkslied, komponiert von W. Moonie. Hr. *Moonie* und Hr. *Geickie*.
7. **Arie** aus „La Traviata“, Verdi. Frl. *Baehr*.
8. **Klavier-Quartett**, Es-dur, Knorr. Herren *Franzen*, *Rau*, *Höber* und *Keiper*.

3. Vortragsabend.

Montag, den 28. Oktober 1907, abends 6 Uhr.

1. **Sonate**, E-moll für Klavier und Violine, Mozart. Fr. *Lorsch* und Hr. *Raufenbarth*.
2. **Giga con variazioni** aus der Suite op. 92, Raff. Fr. *Feinmann*.
3. **Romanze** aus „Mignon“, Thomas. Hr. *Teuscher*.
4. **Romanze**, A-moll, Bruch. Hr. *Seidemann*.
5. **Arie** aus „Elias“, für Alt, Mendelssohn. Fr. *Herz*.
6. **Flötensolo**: a) Andante, Molique, b) Scherzino, Andersen. Hr. *Wenderoth*.
7. **Konzert** für Klavier, C-dur, II. und III. Satz, Beethoven. Fr. *Goldthorp*.

4. Vortragsabend.

Donnerstag, den 14. November 1907, abends 6 Uhr.

1. **Sonate**, B-dur für Klavier und Violoncello, Mendelssohn. Fr. *Fischer* und Hr. *Wolf*.
2. **Vier Lieder** für gemischten Chor: a) Abschied vom Wald, b) Der wandernde Musikant, Mendelssohn, c) Schön Rohtraut, d) Sommerlied, Schumann. *Die Chorklasse*.
3. **Ensemble** für 4 Posaunen: a) Hymne aus „Josef in Egypten“, Mehl, b) Das einsame Röslein, Hermes, c) Priesterchor und Arie aus „Die Zauberflöte“, Mozart. Herren *Sauerborn, Ritz, Faatz* und *Roos*.
4. **Rezitation**: Das Kind, Clara. Fr. *Carsch*.
5. **Zwei Lieder**: a) Frühlingsglaube, b) Die Forelle, Schubert. Fr. *Hillitzer*.
6. **Rezitation**: Alte Landsknechte, v. Münchhausen. Hr. *Volck*.
7. **Drei Lieder**: a) Zwei Zigeunerlieder, b) Schneeglöckchen, Schumann. Fr. *Krawitz*.
8. **Sonate** für Klavier und Violine, Es-dur, Rheinberger. Herren *Müller* und *Rau*.

5. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. November 1907, abends 6 Uhr.

1. **Trio** in Es-dur für Klavier, Klarinette und Bratsche, Mozart. Fr. *Lismann*, Herren *Bludau* und *Karnbach*.
2. **Arie** aus „Orpheus“, Gluck. Fr. *Heineck*.
3. **Arie** aus „Alceste“, Gluck. Fr. *Hede Schaub*.
4. **Arie** aus „Teufels Anteil“, Auber. Fr. *Hartung*.
5. **Duett** aus „Mignon“, Thomas. Fr. *Hede Schaub* und Hr. *Rehfuß*.
6. **Arie** aus „Figaro's Hochzeit“, Mozart. Fr. *Meissner*.
7. **Arie** aus „Mignon“, Thomas. Fr. *Fritz*.
8. **Arie** aus „Samson und Dalila“, Saint-Saëns. Fr. *Lewisohn*.
9. **Drei Lieder**: a) Komm bald, b) Wir wandelten, c) Ständchen, Brahms. Hr. *Brefin*.
10. **Sonate**, D-dur für 2 Klaviere, Mozart. Fr. *Krause* und Fr. *Messinger*.

6. Vortragsabend.

Donnerstag, den 5. Dezember 1907, abends 6 Uhr.

1. **Streichquartett**, Es-dur, Haydn. Fr. *Wildner*, Herren *Raufenbarth, Ludwig* und *Meyer*.
2. **Arie** aus „Entführung aus dem Serail“, Mozart. Fr. *Zeman*.
3. **Arie** aus „Zauberflöte“, Mozart. Hr. *Teuscher*.
4. **Andante und Variationen** für 2 Klaviere, Schumann. Fr. *Lismann* und *Lamby*.
5. **Zwei Lieder**: a) Sylvia, b) Kreuzzug, Schubert. Hr. *Staudenmeyer*.
6. **Zweites Klavierkonzert**, B-dur, Beethoven. Hr. *Franzen*.

7. Vortragsabend.

Donnerstag, den 12. Dezember 1907, abends 6 Uhr.

1. **Violin-Konzert** No. 1, A-moll, Bach. Hr. *Barth*.
2. **Zwei Lieder**: a) Auf dem Kirchhof, b) Klage, Brahms. Hr. *Staudenmeyer*.
3. **Sonate** für Klavier und Violine, D-moll, Gade. Fr. *Wisloch* und Fr. *Wildner*.
4. **Vierhändige Variationen** über ein französisches Lied, E-moll, Schubert. Fr. *Baurhenn* und Fr. *Storch*.
5. **Arie** aus „Elias“, Mendelssohn. Fr. *Baehr*.
6. **Konzertstück** für Klavier, F-moll, Weber. Fr. *Dawson*.

8. Vortragsabend.

Mittwoch, den 18. Dezember 1907, abends 6 Uhr.

1. **Konzert** für 2 Klaviere, C-moll, mit Streichorchesterbegleitung, Bach. Herren *Bauer* und *Müller*.
2. **Zwei Duette**: a) Herbstlied, Schumann, b) Gruß, Mendelssohn. Fr. *Meissner* und Fr. *Hede Schaub*.
3. **Drei Lieder**, Grieg. Hr. *Rehfuß*.
4. **Drei Klavierstücke**: a) Präludium, b) Sarabande, c) Menuett, komponiert von Herrn Jul. Ziegler. Hr. *Franzen*.
5. **Panis Angelicus**, Franck. Hr. *Lelyveld*, Violoncello Hr. *Wolf*.
6. **Rezitation**: Der Seelchenbaum, Avenarius. Fr. *Hede Schaub*.
7. **Rezitation**: John Maynard, Fontane. Hr. *Volck*.
8. **Klavierkonzert** C-moll, Beethoven. I. Satz Fr. *Lamby*, II. und III. Satz Fr. *Lismann*.

9. Vortragsabend.

Donnerstag, den 19. Dezember 1907, abends 6 Uhr.

1. **Ensemble** für Posaunen: a) Ständchen, Hertel. Herren *Sauerborn, Ritz, Roos* und *Faatz*. b) Romanze für Posaunen-Solo, Jansen. Hr. *Roos*.
2. **Lied** aus „Der Waffenschmied“, Lortzing. Hr. *Schüller*.
3. **Arie** aus „Entführung aus dem Serail“, Mozart. Hr. *Bröll*.
4. **Zwei Lieder**: a) Da lieg ich unter den Bäumen, b) Der Mond, Mendelssohn. Fr. *Schuster*.
5. **Arie** aus „Prophet“, Meyerbeer. Fr. *Elsb. Schaub*.
6. **Toccata** G-dur, Bach. Fr. *Birkenstock*.
7. **Kirchen-Arie**, Stradella. Fr. *Grödel*.
8. **Zwei Klavierstücke**: a) Intermezzo Es-dur, b) Rhapsodie G-moll, Brahms. Hr. *Franzen*.
9. **Romanze** aus „Mignon“, Thomas. Hr. *Klages*.
10. **Zwei Lieder**: a) Suleika, b) An die Entfernte, Mendelssohn. Fr. *Ritter*.

10. Vortragsabend.

Samstag, den 18. Januar 1908, abends 6 Uhr.

1. **Conzertino** für Klarinette, op. 26, Weber. Hr. *Hofmann*.
2. **Arie** aus „Paulus“: „Gott sei mir gnädig“, Mendelssohn. Hr. *Lelyveld*.
3. **Klavierkonzert**, B-dur, Brahms. Hr. *Kelly*.

11. Vortragsabend.

Donnerstag, den 30. Januar 1908, abends 6 Uhr.

1. **Konzert** für Klavier, A-moll, Bach. Fr. *Wiebel*.
2. **Sonate** in Fis-dur, op. 78, Beethoven. Fr. *Lismann*.
3. **Trio** in E-moll, Haydn. Fr. *Braun*, Hr. *Kornely* und Fr. *Hegyesi*.
4. **Sonate**, Cis-moll, op. 27, Beethoven. Hr. *Franzen*.
5. **Rondo** für 2 Klaviere, Chopin. Fr. *Messinger* und *Krause*.

12. Vortragsabend.

Donnerstag, den 6. Februar 1908, abends 6 Uhr.

1. **Englische Suite** in F-dur für Klavier, Bach. Fr. *Braun*.
2. **Rezitation**: Elegie auf Wilfrieds Tod, Heyse. Fr. *Lewisson*.
3. **Konzert** für 2 Violinen, D-moll, Bach. Herren *Seidemann* und *Raufenbarth*.
4. **Vier Balladen** für Klavier, Brahms. Hr. *Bauer*.
5. **Trio**, D-dur, op. 70, Beethoven. Fr. *Lamby*, Herren *Ludwig* und *Meyer*.

13. Vortragsabend.

Donnerstag, den 13. Februar 1908, abends 6 Uhr.

1. **Septett** für Klavier, Saiten- und Blasinstrumente, Hummel. Klavier: Fr. *Feinmann*, Viola: Hr. *Karnbach*, Cello: Hr. *Wolff*, Horn: Hr. *Winkelmann*, Flöte: Hr. *Wenderoth*, Contrabass: Hr. *Rockenschuh*, Oboe: Hr. *Müns*.
2. **Adagio** aus dem 9. Konzert für Violine, Spohr. Hr. *Karnbach*.
3. **Konzert No. 3**, I. Satz für Violoncello, Popper. Hr. *Bottermund*.
4. **Klavierkonzert**, D-moll, I. Satz, Mozart. Fr. *Mayer*.
5. **Fantasiestücke** op. 88 für Klavier, Violine und Violoncello; Romanze — Humoreske — Duett — Finale, Schumann. Fr. *Löhr*, Herren *Nix* und *Meyer*.

14. Vortragsabend.

Donnerstag, den 20. Februar 1908, abends 6 Uhr.

1. **Konzert** für 2 Klaviere und Streichinstrumente, Bach. Fr. *Hirsch-Hahn* und Fr. *Lenné*.
2. **Arie** des Sextus aus „Titus“, Mozart. Fr. *H. Schaub*.
3. **Rezitation**: „Die Füße am Feuer“, Meyer. Hr. *Volck*.
4. **Duett** aus „Nachtlager in Granada“, Kreutzer. Fr. *Puchmayer* und Hr. *Teuscher*.
5. **Rezitation**: „Die wandelnde Glocke“, „Der Schäfer“, Goethe. Fr. *Hothum*.
6. **Arie** des Pagen aus „Hugenotten“, Meyerbeer. Fr. *Hillitzer*.
7. **Klavierkonzert** D-dur (Krönungskonzert), Mozart. Fr. *Wiebel*.

15. Vortragsabend.

Dienstag, den 3. März 1908, abends 6 Uhr.

1. **Ensemble** für 4 Posaunen: a) Die Liebe, Cherubini. Herren *Gebler, Ritz, Faatz* und *Roos*. **Solo**: b) Am Meer, Schubert. Hr. *Gebler*.
2. **Toccata und Fuge** in D-moll für Klavier, Bach. Hr. *Bauer*.
3. **Sonate** für Klavier und Violine, F-dur, Grieg. Fr. *Dawson* und Fr. *Anklin*.
4. **Gavotte und Variationen** für Klavier, A-moll, Rameau. Fr. *Staub*.
5. **Thema, Variationen und Fuge** für 2 Klaviere, komponiert von Herrn *Kelly*. Herren *Kelly* und *Franzen*.
6. **Sonate**, E-moll für Klavier, op. 90, Beethoven. Fr. *Birkenstock*.
7. **Konzert**, A-dur, I. Satz für Klavier, Mozart. Fr. *Hertel*.

16. Vortragsabend.

Donnerstag, den 19. März 1908, abends 6 Uhr.

1. **Sonate**, G-moll für Violine, Tartini. Fr. *v. Nebell*.
2. **Variationen** für Klavier, Es-dur, Mendelssohn. Romanze Fis-dur, Aufschwung, Schumann. Fr. *Lamby*.
3. **Zwei Lieder**: a) Immer leiser wird mein Schlummer, b) Der Tod das ist die kühle Nacht, Brahms. Fr. *Grödel*.
4. **Romanze** für Violine G-dur, Beethoven. Hr. *Raufenbarth*.
5. **Drei Klavierstücke**: a) Intermezzo A-moll, b) Intermezzo A-dur, c) Ballade G-moll, Brahms. Fr. *Wisloch*.
6. **Arie** aus „Wilhelm Tell“, Rossini. Frau *Jungeblut*.
7. **Sonate** No. 2 op. 5 für Klavier und Violoncell, Beethoven. Fr. *Krause* und Hr. *Wolf*.

17. Vortragsabend.

Donnerstag, den 26. März 1908, abends 6 Uhr.

1. **Sonate** D-dur für Klavier, Galuppi. Fr. *Schoeller*.
2. **Drei Duette**: a) Die Meere, b) Boten der Liebe, c) Die Schwestern, Brahms. Fr. *Meissner* und Fr. *Schaub*.
3. **Konzert** D-moll für Violine, I. und II. Satz, Wieniawsky. Hr. *Seidemann*.
4. **Zwei Lieder**: a) Aus meinen großen Schmerzen, b) Es hat die Rose sich beklagt, Franz. Fr. *Keiper*.
5. **Zwei Stücke für Violoncell**: a) Romanze, Becker, b) Saltarello, van Goens. Fr. *Hegyesi*.
6. **Duett** aus „Figaro's Hochzeit“, Mozart. Fr. *Zeman* und Hr. *Rehfuss*.
7. **Konzert** für Orgel, Friedemann Bach (für Klavier bearbeitet von Stradal). Fr. *Wiebel*.

18. Vortragsabend.

Donnerstag, den 2. April 1908, abends 6 Uhr.

1. **Fuge** für Orgel No. 1 über den Namen BACH, Schumann. Hr. *Hafner*.
2. **Drei Lieder**: a) Gondellied, Mendelssohn, b) Lied der Mignon, c) Mädchens Klage, Schubert. Fr. *Meissner*.
3. **Sonate**, E-dur für Violine, Händel. Fr. *de Groot*.
4. **Arie** aus „Odysseus“, Bruch. Fr. *Herz*.
5. **Chaconne** für Violine, Bach (für Klavier bearbeitet von Busoni). Hr. *Müller*.
6. **Duett** aus „Don Juan“, Mozart. Fr. *Zeman* und Hr. *Rehfuss*.
7. **Impromptu** Fis-dur, **Ballade** F-Moll, Chopin. Hr. *Kelly*.
8. **Perpetuum mobile**, Weber (für Violine bearbeitet von David). Hr. *Barth*.

19. Vortragsabend.

Freitag, den 10. April 1908, abends 6 Uhr.

1. **Streichquartett** B-dur, Haydn. Fr. *Wildner*, Herren *Raufenbarth*, *Ludwig* und *Meyer*.
2. **Arie** aus „Norma“, Bellini. Fr. *Baehr*.
3. **Konzert** A-moll für Violoncell, Saint-Saëns. Hr. *Bottermund*.
4. **Duett** aus „Martha“, Flotow. Fr. *Jungeblut* und Hr. *Teuscher*.
5. **Streichquartett** Es-dur (Harfenquartett), v. Beethoven. Herren *Rau*, *Kornely*, *Schönborn* und *Wolf*.

20. Vortragsabend.

Donnerstag, den 21. Mai 1908, abends 6 Uhr.

1. **Sonate** G-dur op. 14, No. 2, Beethoven. Fr. *Braun*.
2. **Sonate** A-dur für Violine, Händel. Fr. *Lorch*.
3. **Trio** B-dur für Klavier, Klarinette und Violoncell, Beethoven. Fr. *Goldthorp*, Herren *Hofmann* und *Meyer*.
4. **Notturmo** D-moll für Violine, Scholz. Hr. *Seidemann*.
5. **Zwei Solostücke** für Violoncell: a) Andante aus dem D-moll-Konzert, Raff, b) Mazurka G-moll, Popper. Hr. *Egem*.
6. **Violin-Konzert** No. 3, H-moll, Saint-Saëns. Hr. *Rau*.

21. Vortragsabend.

Mittwoch, den 27. Mai 1908, abends 6 Uhr.

1. **Klavier-Konzert** C-dur, I. Satz, Beethoven. Hr. *Geickie*.
2. **Rezitation**: Erzählung von den drei Ringen (aus „Nathan der Weise“), Lessing. Hr. *Volck*.
3. **Arie** aus „Paulus“, Mendelssohn. Fr. *Meissner*.
4. **Violin-Konzert** No. 7 D-dur, Mozart. Hr. *Höber*.
5. **Rezitation**: a) Die kleine Blanche, Meyer, b) Adler und Taube, Goethe. Fr. *Herz*.
6. **Arie** aus „Paulus“, Mendelssohn. Hr. *Kok*.
7. **Quartett** op. 59 No. 3 C-dur, Beethoven. Herren *Höber*, *Kornely*, *Karnbach* und *Wolf*.

22. Vortragsabend.

Donnerstag, den 4. Juni 1908, abends 6 Uhr.

1. **Partite** B-dur für Klavier, Bach. Fr. *Braun*.
2. **Arie** aus „Paulus“, Mendelssohn. Hr. *Kok*.
3. **Präludium Sarabande und Rigaudon** aus der Holberg-Suite, Grieg, *Ländler*, Scholz. Fr. *Lamby*.
4. **Zwei Solostücke** für Violine: a) Adagio aus dem IX. Konzert für Violine, Spohr. b) Les fileuses, Hubay. Fr. *Anklin*.
5. **Drei Klavierstücke**, Scarlatti, **Chant polonais** No. 1, Chopin-Liszt, Fr. *Lismann*.
6. **Zwei Gesänge**: a) Träume. b) Liebeslied aus „Walküre“, Wagner, Hr. *Rübsamen*.
7. **Variationen** für zwei Klaviere über ein Thema von Beethoven, Saint-Saëns. Herren *Müller* und *Bauer*.

23. Vortragsabend.

Donnerstag, den 18. Juni 1908, abends 6 Uhr.

1. **Präludium und Fuge** für Klavier, A-moll, Bach-Liszt. Fr. *Birkenstock*.
2. **Szene der Beatrice** aus „Braut von Messina“, Scholz. Fr. *Baehr*.
3. **Rezitativ und Cavatine** aus „Golo“, Scholz. Hr. *Rehfuss*.
4. **Romanze und Novellette** für Klavier, Schumann. Fr. *Birkenstock*.
5. **Zwei Terzette**: a) Gute Nacht, Scholz. Fr. *Puchmayer*, Fr. *Schuster* und Fr. *Grödel*. b) Am fließenden Wasser, Scholz. Fr. *Heyter*, Fr. *Steindel* und Fr. *Giehs*.
6. **Polonaise**, Fis-moll, Chopin. Fr. *Schoeller*.
7. **Zwei Lieder**: a) Abendlied, b) Abendreihn, Scholz. Fr. *Merz*.
8. **Fünf kleine vierhändige Stücke** für Klavier, Zilcher. Fr. *Schrader* und Fr. *Storch*.
9. **Vier Lieder**: a) Abendlied, b) Die Nachtigall, Scholz. c) O kühler Wald, d) Wiegenlied, Brahms. Fr. *Schaub*.
10. **Klavierkonzert**, B-dur, 1. Satz, Mozart. Fr. *Clerc*.

1. Musik-Aufführung

Donnerstag, den 7. November 1907, abends 7 Uhr.

1. **Klavier-Quartett**, Es-dur, Iwan Knorr. Herren *Paul Franzen*, *Friedr. Rau*, *Lorenz Höber* und *Hermann Keiper*.
2. **Rezitation**: „Auswanderers Kind“, Ernst von Wildenbruch. Fr. *Franziska Hothum*.
3. **Arie** aus „Das Nachtlager in Granada“, Conradin Kreutzer. Hr. *Karl Rehfuss*; Violinsolo: Fr. *Milly Wildner*.
4. **Trio** in G-dur, op. 1, Ludwig van Beethoven. Fr. *Anna Messinger*, Fr. *Marguerite Anklin* und Hr. *Heinr. Urhahn*.

2. Musik-Aufführung

Donnerstag, den 28. November 1907, abends 7 Uhr.

1. **Streich-Quartett**, Es-dur, F. Mendelssohn-Bartholdy. Herren *Lorenz Höber*, *Jean Ludwig*, *Aug. Schönborn* und *Heinr. Urhahn*.
2. **Duett** aus „Mignon“, A. Thomas. Fr. *Hede Schaub* und Hr. *Karl Rehfuss*.
3. **Italienisches Konzert**, J. S. Bach. Fr. *Lisbeth Lamby*.
4. **Romanze** A-moll, für Violine, Max Bruch. Hr. *Aug. Seidemann*.
5. **Trio** in Es-dur, für Klavier, Clarinette und Bratsche, W. A. Mozart. Fr. *Mitia Lismann*, Herren *Gustav Bludau* und *Alexander Karnbach*.
6. **Drei Lieder** für gemischten Chor: a) Abschied vom Wald, F. Mendelssohn-Bartholdy. b) Schön Rohtraut, c) Sommerlied, Rob. Schumann. *Die Chorklasse*.

3. Musik-Aufführung

Sonntag, den 8. Dezember 1907, vormittags 11 Uhr.

1. **Ouverture** G-moll, op. 13, Joseph Joachim (gest. 15. August 1908). „Dem Andenken des Dichters Heinrich von Kleist“.
2. **Romanze** a. d. Konzert für Violine, op. 11, Joseph Joachim. Fr. *Wildner*.
3. **Erste Orchestersuite** zu „Peer Gynt“, op. 46, Edvard Grieg (gest. 4. September 1907).
Ansprache des Direktors zur Erinnerung an Joseph Joachim und Edvard Grieg. (Siehe Seite 3—4).
4. **Symphonie** No. 5, op. 67, C-moll, L. v. Beethoven.
Orchesterleitung: Herr Prof. *Bassermann*.

4. Musik-Aufführung

Donnerstag, den 23. Januar 1908, abends 7 Uhr.

1. **Konzert** für 2 Klaviere und Streichorchester in C-moll, J. S. Bach. Herren *Wilhelm Bauer* und *Wilhelm Müller*.
2. **Drei Lieder**: a) Waldeinsamkeit, M. Reger, b) Schwermut, K. Reiser, c) Abendreih'n, B. Scholz. Fr. *Hede Schaub*.
3. **Streichquartett** Es-dur, Jos. Haydn. Fr. *Milly Wildner*, Herren *Christian Raufenbarth*, *Jean Ludwig* und *Johannes Meyer*.
4. **Sonate** für Klavier und Violine, D-moll, Niels W. Gade. Fr. *Mina Wisloch* und Fr. *Milly Wildner*.
5. **Panis Angelicus**, César Franck. Gesang: Hr. *Bernard Lelyveld*, Violoncell: Hr. *Ernst Wolf*.
6. **Andante** mit Variationen für 2 Klaviere, Rob. Schumann. Fr. *Mitia Lismann* und Fr. *Lisbeth Lamby*.

5. Musik-Aufführung

Sonntag, den 23. Februar 1908, vormittags 11 Uhr.

1. **Septett** für Klavier, Saiten- und Blasinstrumente, J. N. Hummel. Klavier: Frl. *Ida Feinmann*, Viola: Hr. *Alex Karnbach*, Cello: Hr. *Ernst Wolf*, Horn: Herr *Georg Winkelmann*, Kontrabaß: Hr. *Wilh. Rockenschuh*, Oboe: Hr. *Robert Müns*, Flöte: Herr *Ludwig Wenderoth*.
2. **Englische Suite** in F-dur für Klavier, J. S. Bach. Frl. *Martha Braun*.
3. **Rezitation**: Elegie auf Wilfrieds Tod, P. Heyse. Frl. *Clara Lewisohn*.
4. **Drei Klavierstücke**: a) Präludium, b) Sarabande, c) Menuett, komponiert von Herrn Julius Ziegler. Hr. *Paul Franzen*.
5. **Drei Lieder**: a) In questa tomba, L. van Beethoven, b) Vorbei, E. Sulzbach, c) Die beiden Grenadiere, R. Schumann. Hr. *Julius Schüller*.
6. **Konzert** No. 3, I. Satz, für Violoncello, D. Popper. Hr. *Hans Bottermund*.
7. **Rondo** für 2 Klaviere, F. Chopin. Frl. *Anna Messinger* und Frl. *Laura Krause*.

6. Musik-Aufführung

Sonntag, den 8. März 1908, vormittags 11 Uhr.

- Das Alexander-Fest** oder **Die Gewalt der Musik**. Eine Ode zu Ehren der heiligen Caecilia von John Dryden. Musik von Georg Friedrich Händel (Bearbeitung von W. A. Mozart).
 Direktion: Hr. *Professor Dr. Bernhard Scholz*.
 Am Klavier: Hr. *W. Müller*.
 Secco-Rezitative: Hr. *Rob. Bröll*.
 Soli: Frl. *Alice Baehr*, *Tilly Fritz*, *Anna Heyter*, *Anna Puchmayer*,
 Herren *Rob. Bröll* und *Carl Rehfuß*.
 Violoncell-Solo: Hr. *Jaro Egem*.
 Die Chor- und Orchesterklasse.

7. Musik-Aufführung

Donnerstag, den 9. April 1908, abends 7 Uhr.

1. **Konzert** für Orgel, Friedemann Bach. (Für Klavier bearbeitet von Stradal.) Frl. *Erna Wiebel*.
2. **Konzert** für 2 Violinen, D-moll, II. Satz, J. S. Bach. Herren *August Seidemann* und *Christian Raufenbarth*.
3. **Duett** aus „Figaro's Hochzeit“, W. A. Mozart. Frl. *Mimi Zeman* und Hr. *Karl Rehfuß*.
4. **Zwei Klavierstücke**: a) Intermezzo Es-dur, b) Rapsodie G-moll, Joh. Brahms. Hr. *Paul Franzen*.
5. **Adagio** aus dem 9. Konzert für Violine, L. Spohr. Hr. *Alexander Karnbach*.
6. **Duett** aus „Martha“, F. v. Flotow. Frau *Flora Jungeblut* und Hr. *Carl Teuscher*.
7. **Trio**, D-dur op. 70, L. v. Beethoven. Frl. *Lisbeth Lamby*, Herren *Jean Ludwig* und *Johannes Meyer*.

8. Musik-Aufführung

Sonntag, den 31. Mai 1908, vormittags 11 Uhr.

1. **Suite** für Orchester, Es-dur, komponiert von Herrn Frederick Kelly.
2. **Kyrie eleison**, Fuge für gemischten Chor mit Orgel, komponiert von Herrn Wilhelm Bauer. Orgel: Hr. *Wilhelm Müller*, unter Leitung des Komponisten.
3. **Konzert** für Klavier und Orchester, op. 83, B-dur, Johannes Brahms. Hr. *Frederick Kelly*, Violoncell-Solo: Hr. *E. Wolf*.
Orchesterleitung: Hr. Prof. *Bassermann*.

1. Dramatische Aufführung

mit Orchester unter Leitung des Direktors.

Mittwoch, den 13. Mai 1908, abends 7 Uhr.

1. **Der Waffenschmied**, A. Lortzing. Ouvertüre, I. Akt. Entr'acte 1.—5. Szene des II. Akts.
Hans Stadinger Hr. *O. Clemm*, Marie Frl. *M. Zeman*, Graf von Liebenau Hr. *K. Rehfuß*, Georg Hr. *R. Bröll*, Ritter Adelfhof Hr. *E. Staudenmeyer*, Irmentraut Frl. *H. Schaub*, Brenner, Stadingers Schwager Hr. *K. Volck*, Schmiedegeselle Hr. *Ch. Lander*.
2. **Die Entführung aus dem Serail**, II. Akt, W. A. Mozart.
Bassa Selim Hr. *K. Volck*, Constanze Frl. *T. Fritz*, Blondchen Frl. *M. Zeman*, Belmonte Hr. *R. Bröll*, Pedrillo Hr. *K. Teuscher*, Osmin Hr. *O. Clemm*.
Regie: Hr. *Alfr. Auerbach*.

2. Dramatische Aufführung

mit Klavier.

Freitag, den 15. Mai 1908, abends 7 Uhr.

1. **Margarete**, III. Akt, Ch. Gounod.
Faust Hr. *K. Teuscher*, Mephistopheles Hr. *E. Staudenmeyer*, Margarete Frl. *N. Mers*, Frau Marthe Schwertlein Frl. *H. Schaub*, Siebel Frl. *J. Hillitzer*.
2. **Hänsel und Gretel**, E. Humperdinck. I. Akt, 1. Szene. — II. Akt, 1. und 2. Szene.
Hänsel Frl. *A. Puchmayer*, Gretel Frl. *A. Heyter*, Sandmännchen Frl. *J. Hillitzer*.
3. **Mignon**, A. Thomas. II. Akt, Szene 1—9.
Wilhelm Meister Hr. *R. Bröll*, Lothario Hr. *K. Rehfuß*, Laertes Hr. *E. Staudenmeyer*, Friedrich Hr. *K. Volck*, Mignon Frl. *H. Schaub*, Philine Frl. *T. Fritz*, Ein Souffleur Hr. *K. Lieber*.
Am Klavier: Hr. *Ad. Knotte*.
Regie: Hr. *Alfr. Auerbach*.

Volks-Konzert

unter Leitung des Herrn Prof. Fritz Bassermann
am Sonntag, den 26. Januar 1908, abends 5 Uhr im großen
Saale des Saalbaues.

1. **Ouverture**, G-moll, op. 13, Joseph Joachim.
2. **Arie** aus der „Entführung aus dem Serail“, W. A. Mozart. Fr. *Tilly Fritz*.
3. **Klavierkonzert**, D-moll, I. Satz, Ant. Rubinstein. Hr. *Paul Franzen*.
4. **Arie** aus „Elias“, F. Mendelssohn-Bartholdy. Fr. *Alice Baehr*.
5. **Erste Orchestersuite** zu „Peer Gynt“ op. 46, Ed. Grieg.
6. **Symphonie** No. 5, op. 67, C-moll, L. v. Beethoven.

1. Vortragsabend

veranstaltet von Mitgliedern des Lehrerkollegiums der Vorschule.
Montag, den 2. Dezember 1907, abends 6 Uhr.

1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell, D-dur, J. Haydn. Herren *F. Kuchler, L. Keiper, H. Schmidt* und *H. Keiper*.
2. **Sonate** für Klavier und Violoncell, W. Mozart der Jüngere. Herren *H. Golden* und *H. Keiper*.
3. **Italienisches Konzert** für Klavier. J. S. Bach. Fr. *L. Lamby*.
4. **Sonate** für Klavier und Violine, C-moll, E. Grieg. Fr. *J. Flügge* und Hr. *H. Keiper*.

2. Vortragsabend

veranstaltet von Mitgliedern des Lehrerkollegiums der Vorschule.
Mittwoch, den 18. März 1908, abends 6 Uhr.

Kompositionen von Bernhard Scholz.

1. **Quartett** A-moll, für Streichinstrumente. Herren *Kuchler, L. Keiper, Schmidt* und *H. Keiper*.
2. **Variationen** für Klavier und Violoncell. Fr. *Schultze* und Hr. *H. Keiper*.
3. **Trio** E-moll, für Klavier, Violine und Violoncell. Fr. *Lismann*, Herren *L. Keiper* und *H. Keiper*.

Konzert

zur Feier des 25jährigen Jubiläums des Herrn Professor Dr. Bernhard
Scholz als Direktor an Dr. Hoch's Conservatorium.

Montag, den 16. März 1908, abends 7 Uhr.

Leiter der Aufführung: Herr Professor Fritz Bassermann.
Kompositionen des Jubilars.

1. **Ouvertüre** zu Goethe's „Iphigenie auf Tauris“ für großes Orchester, op. 15, komponiert 1860.
2. **Konzert-Fantasie** für Pianoforte mit Orchester. Hr. *Paul Franzen*.
3. **Zwei Gesänge** für Soli, Chor und kleines Orchester, op. 82. a) Weihgeschenk. Soli: Fr. *Anna Heyter*, Fr. *Alice Carsch* und Hr. *Emil Staudenmeyer*. b) Hymne an die Nacht.
4. **Symphonie** für Orchester, A-moll op. 80.

Kammermusik-Aufführung

zu Ehren und in Anwesenheit des hohen Protectors des Patronatvereins
bei Dr. Hoch's Conservatorium.

Samstag, den 16. Mai 1908, abends 7^{1/2} Uhr.

Sämtliche Kompositionen sind von Alexander Friedrich von Hessen.

1. **Trio** für Klavier, Klarinette und Horn, A-dur, op. 3. Herren Prof. *Engesser, Mohler* und *Preusse*.
2. **Zwei Lieder** aus op. 8: a) Liebesgruss, b) O wär' ich früher dir begegnet! Fr. *Hede Schaub*.
3. **Streichquartett**, C-moll, op. 6. Fr. *Anna Hegner*, Herren Konzertmeister *A. Hess*, Prof. *Bassermann* und *Joh. Hegar*.
4. **Vier Duette**, op. 9: a) Idyll, b) A Song, c) L'Automne, d) La Sera. Frau *Anna Kämpfert* und Hr. *Karl Rehfuss*.

1. Vortragsabend der Vorschule

Montag, den 16. Dezember 1907, abends 6 Uhr.

1. **Drei Lieder** für 3-stimmigen Chor: a) Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied, b) Spannenlanger Hansel, c) Puppenwiegenlied, N. H. Rice. *Die Chorklasse* unter Leitung des Herrn *K. Reisert*. Klavierbegleitung *Hermine Anthes*.
2. **Conzertino** für Violine, Huber. *Hermann Schweickhardt*.
3. a) **Präludium** für Klavier, Händel, b) **Toccata** für Klavier, Paradies. *Nelly Jung*.
4. **Wiegenlied** für Violoncell, Schlemüller. *Siegfried Rehberg*.
5. **Sonate** für zwei Klaviere, Clementi. *Else Martin* und *Ella Bechthold*.
6. a) **Barcarole** für Violine, Spöhr, b) **L'abeille** für Violine, Schubert. *Marie Hartmann*.
7. **Fünf Stücke** aus d. Kinderszenen f. Klavier, Schumann. *Hermine Anthes*.
8. **Konzert** für Violine, Bériot. *Hermann Krauss*.
9. **Serenade** No. 2, Volkmann. *Die Orchesterklasse* unter Leitung des Herrn *L. Keiper*.

2. Vortragsabend der Vorschule

Montag, den 17. Februar 1908, abends 6 Uhr.

1. **Trio**, Bohm. *Elisabeth Wolf, Hermann Kraus* und Hr. *Ernst Wolf*.
2. **Drei Etüden** für Klavier, Armand. *Marie Köhl*.
3. **Melodie, Gavotte** für Violine, Holländer. *Herbert Robinsohn*.
4. **Stimmungsbilder** für Klavier, Hofmann. *Ludwig Schmitt*.
5. **Bourré** für Violine, Händel. *Marianne Seligmann*.
6. **Etüde** f. Klavier, Heller, **Albumblatt** f. Klavier, Beethoven. *Paula Tegel*.
7. **Sonate**, E-moll, I. Satz für Klavier und Violine, Mozart. *Irma Bär* und *Hermann Kraus*.
8. **Andante** aus dem D-dur-Konzert, Mozart. *Hermann Kraus*.
9. **Serenade** No. 2, Marsch, Volkmann. *Die Orchesterklassen* unter Leitung des Herrn *L. Keiper*.

3. Vortragsabend der Vorschule

Montag, den 24. Februar 1908, abends 6 Uhr.

1. **Sonate** für Klavier u. Violine, Haydn. *Irma Simonis* u. *Ferdinand Dörner*.
2. **Ländlicher Tanz** für Violine, Sitt. *Elli Grünebaum*.
3. **Drei Fantasiestücke**, Armand. *Ina Rouselle*.
4. **Trio**, I. u. II. Satz, Gurlitt. *Clara Ullmann, Ferd. Dörner* u. *Siegfr. Rehberg*.
5. **Spanische Tänze**, vierhändig, Moszkowski. *Nelly Jung* u. *Anna Sachs*.
6. **Sonate**, F-dur, I. Satz, für Klavier und Violine, Reinecke. *Nora Strauss* und *Hermann Kraus*.
7. **Trio**, G-dur, Mozart. *Hermine Anthes, Hermann Kraus* u. Hr. *Ernst Wolf*.
8. **Air varié** für Violine, Bériot. *Marie Hartmann*.
9. **Vier Volkslieder** für dreistimmigen Chor mit Klavierbegleitung. *Die Chorklasse* unter Leitung des Herrn *K. Reisert*.

4. Vortragsabend der Vorschule.

Dienstag, den 16. Juni 1908, abends 6 Uhr.

1. **Streichquartett** in G-dur I. Satz, Mozart. *Hermann Kraus, Marie Hartmann, Ferdinand Dörner* und *Siegfried Rehberg*.
2. **Liedersonatine** op. 21, Armand. *Max Raudnitz*.
3. **Ländler** für Violine, Scholz. *Elli Grünebaum*.
4. **Lied ohne Worte** für Klavier, Mendelssohn. *Franziska Carbow*.
5. **Romanze** für Violoncell, Goltermann. *Erich Harwarth*.
6. **Sonatine**, G-dur für Klavier, Beethoven. *Marie Lust*.
7. **Sonate** für Klavier und Violoncell I. Satz, Goltermann. *Elsa Henke* und Hr. *Brunöhler*.
8. **Sonate**, D-dur für Klavier I. Satz, Clementi. *Marie Wolff*.
9. **Walzer** zu 4 Händen, Knorr. *Elsa Kahn, Marie Wolff*.
10. **Etüden**, op. 19 für Klavier, Armand. *Marie Köhl*.
11. **Marsch**, Es-dur für Violine, Kreutzer. *Hermann Kraus*.
12. **Zwei Sätze** aus dem 4. Konzert, Händel. *Die Streichorchesterklasse* unter Leitung des Herrn *L. Keiper*.

5. Vortragsabend der Vorschule.

Samstag, den 20. Juni 1908, abends 6 Uhr.

1. **Sonate**, Es-dur f. Klav. u. Violine, Weber. *Ina Rouselle* u. *Marie Hartmann*.
2. **Zwei Klavierstücke**: a) Allegro, Mozart. b) Ländler, Beethoven. *Henriette Löbl*.
3. **Loure** für Violine, Bach. *Lisa Heinemann*.
4. **Fantasiestücke** für Klavier, Reinecke. *Walther Donner*.
5. **Konzert**, D-dur I. Satz für Violine, Seitz. *Hermann Schweikhardt*.
6. **Variationen**, G-dur für Klavier, Beethoven. *Nora Strauss*.
7. **Andante und Rondo** für Klavier, Clementi. *Lina Zahn*.
8. **Romanze** für Violoncell, Schrattenholz. *Rudolf Hindemith*.
9. **Sonate**, As-dur I. Satz für Klavier, Haydn. *Nelly Jung*.
10. **Sonate**, G-dur I. Satz für Klavier, Haydn. *Ludwig Rosenthal*.
11. **Scene de Ballet** für Violine, Bériot. *Marie Hartmann*.
12. **Rondo** für Klavier, Kuhlau. *Hans Bund*.
13. **Duett**, G-dur I. Satz f. Violine, Kalliwoda. *Hermann Kraus, Ferd. Dörner*.
14. **Drei Terzette**: a) Maienglöckchen. b) Frühlingsnacht. c) Vorüber, Bargiel. *Die Chorklasse* unter Leitung des Herrn *K. Reisert*.

Prüfungs-Ordnung des Conservatoriums.

| | | |
|-----------------|---------------------|-------------------------|
| Am 11. Mai | Violoncello | Hr. Schroeder. |
| " 13. " | " | " Hegar. |
| " 18. " | Klavier (Hauptfach) | " Prof. Engesser. |
| " 18. " | " (Nebenfach) | " Heyse. |
| " 19. " | " (Hauptfach) | { " Prof. Engesser. |
| | | { " Zilcher. |
| " 19. " | " (Nebenfach) | { " Dreier. |
| | | { Frl. Flügge. |
| " 20. " | " (Hauptfach) | Hr. Zilcher. |
| " 20. " | " (Nebenfach) | { Fr. Veldkamp. |
| | | { Frl. Goedecke. |
| " 20. " | Gesang | " Sohn. |
| " 21. " | Klavier (Hauptfach) | Hr. Rehberg. |
| " 21. " | " (Nebenfach) | " Golden. |
| " 21. " | Gesang | { Frl. Scholz. |
| | | { Hr. Rigutini. |
| " 22. " | Klavier (Hauptfach) | { " Rehberg. |
| | | { Frl. Goedecke. |
| " 22. " | " (Nebenfach) | Hr. M.-D. Glück. |
| " 22. " | Gesang | " Leimer. |
| " 23. " | Klavier (Hauptfach) | { Fr. Veldkamp. |
| | | { Hr. Golden. |
| | | { " Heyse. |
| " 23. " | " (Nebenfach) | Frl. Mayer. |
| " 25. " | " (Hauptfach) | { " Flügge |
| | | { " Mayer. |
| " 25. " | Violoncello | Hr. Prof. Coßmann. |
| " 25. " | Violine | " Felix Berber. |
| " 27. " | " | " Konzertm. Heß. |
| " 27. " | Violoncello | " Hegar. |
| " 30. " | Violine | " Kuchler. |
| " 1. Juni | " | { Frl. Hegner. |
| | | { Hr. Prof. Bassermann. |
| " 1. " | { Flöte | { " Könitz. |
| | { Fagott | { " Türk. |
| | { Oboe | { " Müns. |
| " 2. u. 3. Juni | Theorie | " Kern. |
| " 2. Juni | { Klarinette | { " Mohler. |
| | { Horn | { " Preuß. |
| | { Contrabaß | { " Seltrecht. |
| " 4. " | Theorie | " Sekles |
| " 5. " | Trompete | " Wohllebe |

| | | |
|-------------------|--|----------------|
| Am 5. Juni | Posaune | Hr. Böhm |
| " 15. u. 16. Juni | { Harmonie und | " Prof. Knorr |
| | { Contrapunkt | " |
| " 15. Juni | Italienisch | Frl. del Lungo |
| " 17. " | Harmonie und Contrapunkt | Hr. Sekles |
| " 17. u. 18. Juni | Harmonie | " Breidenstein |
| " 19. Juni | Orgel- und Partiturspiel | " " |
| " 22. " | { Prüfung in der Methodik des Klavier- und Violinspiels | " |
| " 23. " | | |
| " 24. " | | |
| " 24. " | | |

Prüfungs-Ordnung der Vorschule.

| | | |
|-------------------|-------------------------|------------------------------|
| Am 2. Mai | Klavier | Frl. Bleicher u. Schaum. |
| " 6. " | " | " Lismann u. Schultze. |
| " 9. " | " | " Lamby u. Glentzer. |
| " 13. " | " | " Weißgerber. |
| " 16. " | " | " Heller. |
| " 20. " | " | " Flügge. |
| " 23. u. 27. Mai | Klavier | " Goedecke. |
| " 30. Mai | Klavier | Hr. Golden u. Fr. Veldkamp. |
| " 3. Juni | " | Fr. Veldkamp. |
| " 3. u. 17. Juni | Klavier | " Hermann. |
| " 3. Juni | Violine | Frl. Burnitz u. Hr. Schmidt. |
| " 6. " | Seminarklassen, Violine | " |
| " 6. " | Violine | Hr. Kuchler. |
| " 13. u. 17. Juni | Theorie | " Kern. |
| " 13. Juni | Violine | " L. Keiper. |
| " 13. " | Violoncello | " H. Keiper. |
| " 20. u. 24. Juni | Theorie | " Reisert. |
| " 20. u. 24. " | Seminarklassen, Klavier | " |