









Platte 1. Schreie Johannes Verbeul (70)



Platte 2.

Schöne Johannes

Venlocher 70



Platte 3 schwere Johanns Kurbel 70



Kutschke 70



Kurtcher 70



Ventura 70



Vubcher 70



K. K. K. 69

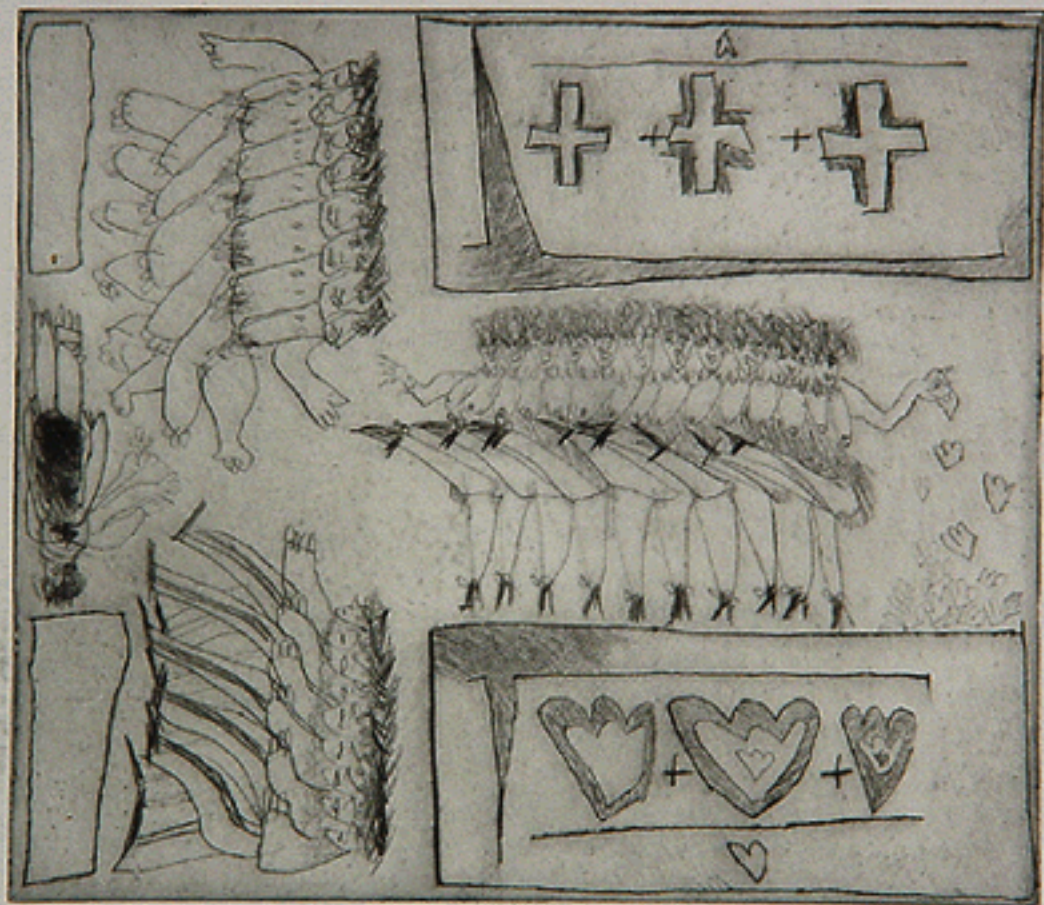
DAS IST BOWGE



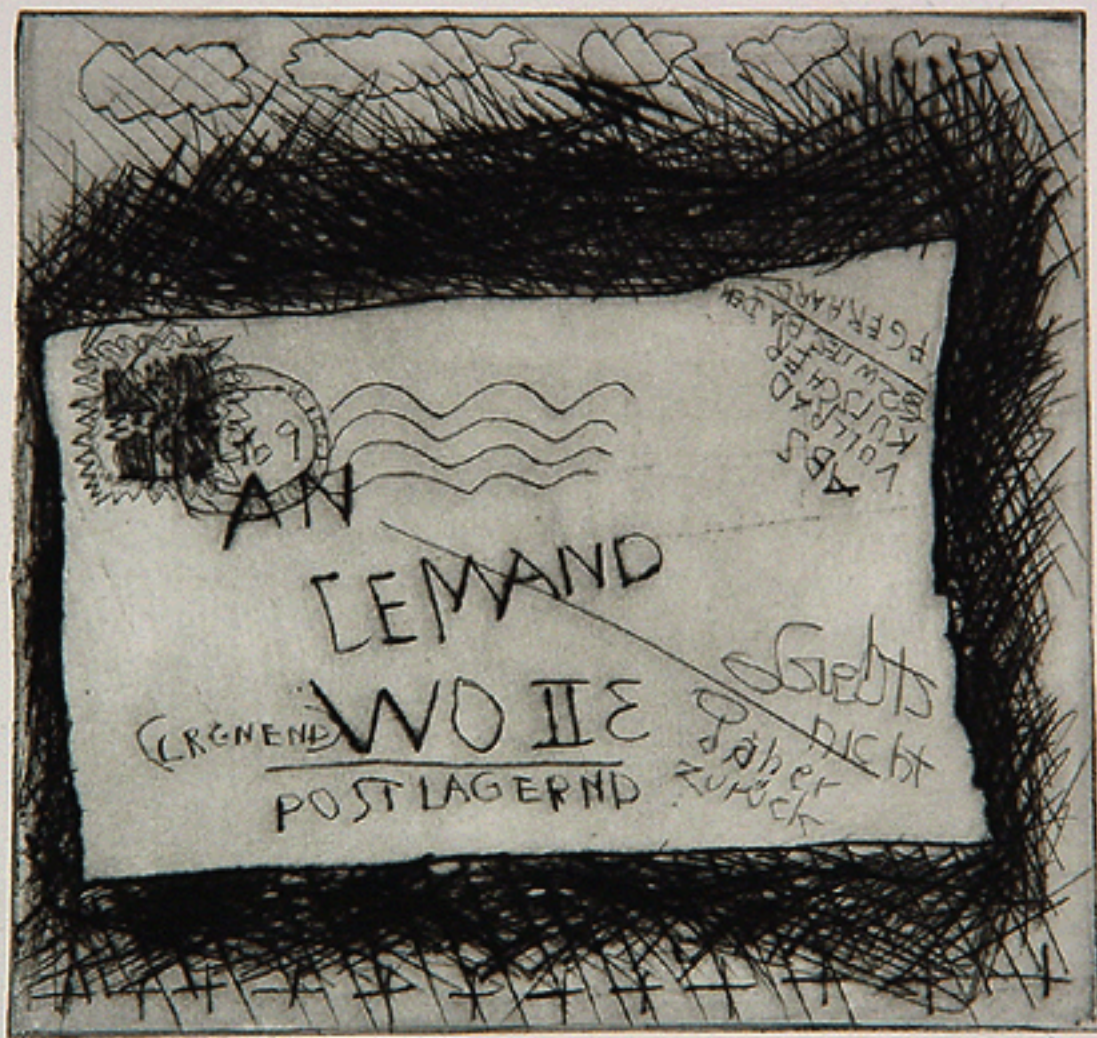
Walters 61



W. S. 61



Unkilled 62



AN

LEMAND

(LEGNEND) WO IIE

POSTLAGERND

GIBT SICH NICHT ZURÜCK

ABUS
KULTUR
BRUNNEN
P. GERHARDT

Winkel 69



Whitely 69



Vandals 6.1



G. Courbet



W. G. S. P.
W. G. S. P.
W. G. S. P.





Busch

1870



eja

Ventcher 72





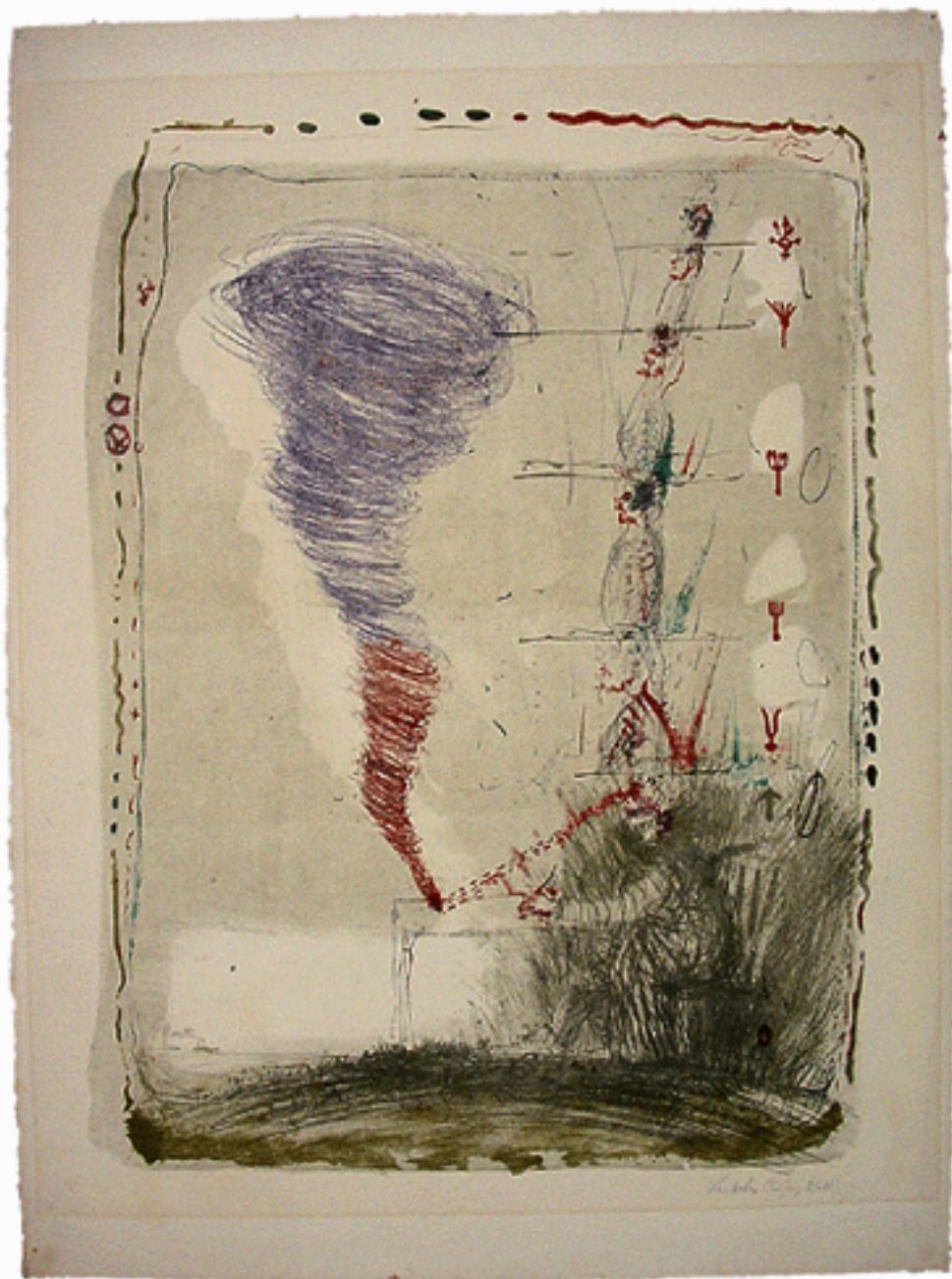


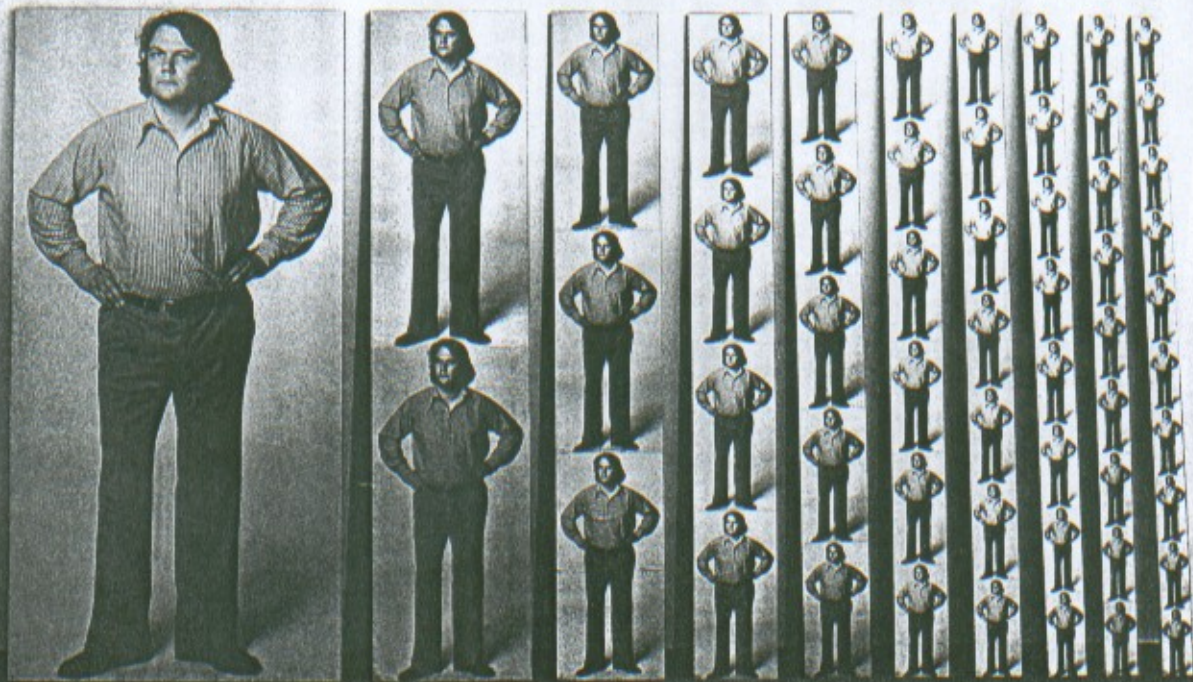
4/30 a Theoria
cardinal
Amici. Mobilis



Quinta tavola

Ventisette di







1/2

Kuschel 73



1/2

Kurt Cobain

WANTED



\$2,000 REWARD

For information leading to the arrest of George W. Welch, alias Bull, alias Pickens, etcetry, etcetry. Operated Bucket Shop in New York under name HOOKE, LYON and CINQUER. Height about 5 feet 9 inches. Weight about 180 pounds. Complexion medium, eyes same. Known also under name RROSE SÉLAVY

2/9



ABER

TIE

NEIN

SCHIFF

STADT

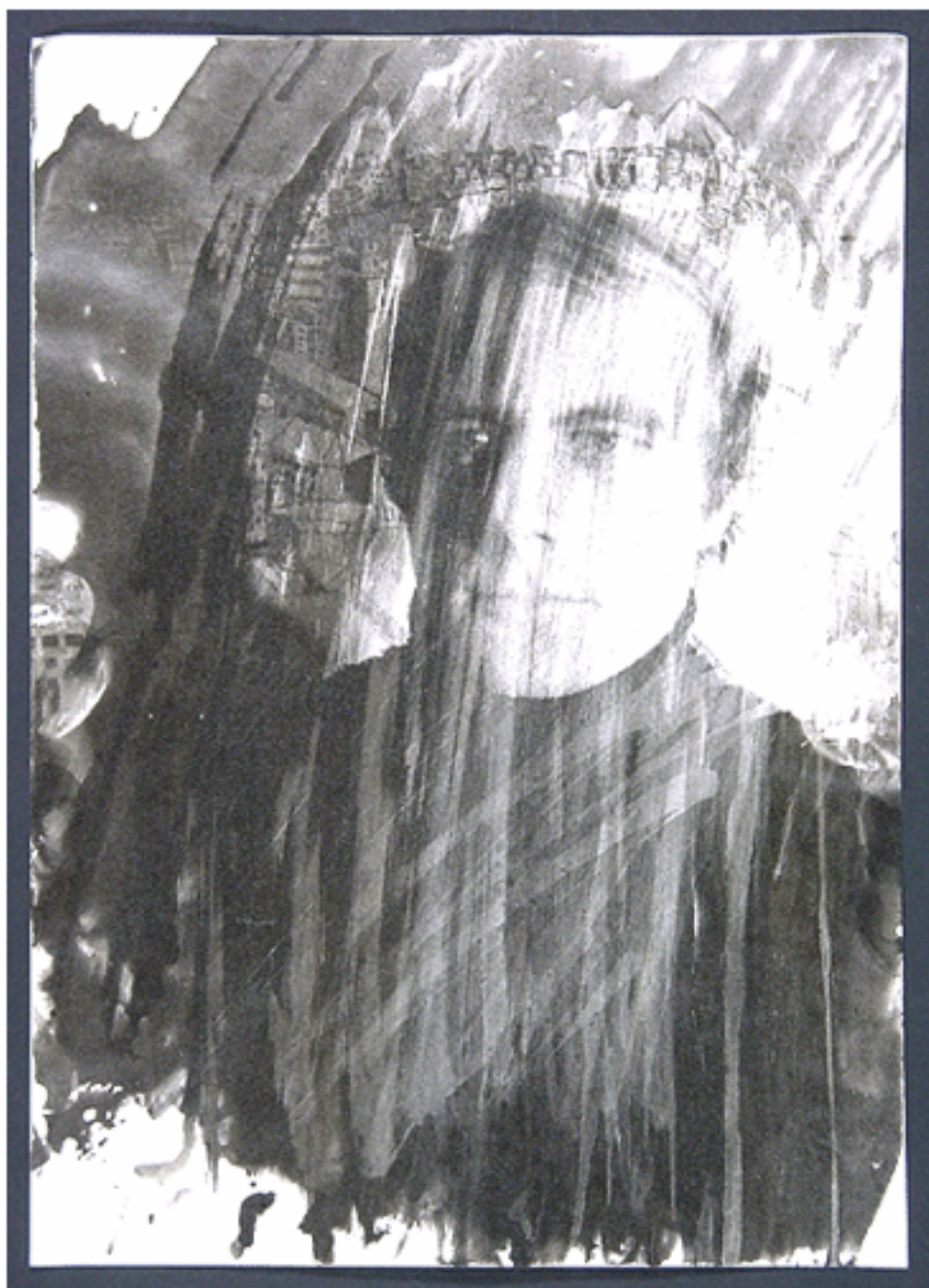
STADT

STADT



Wahlkarte

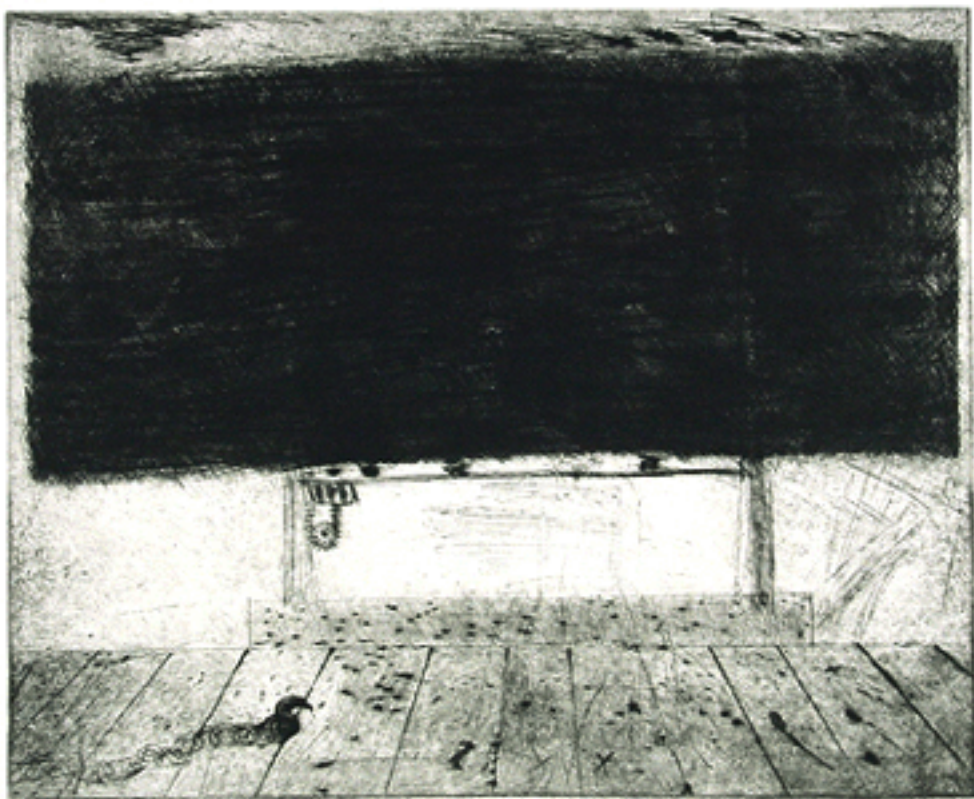


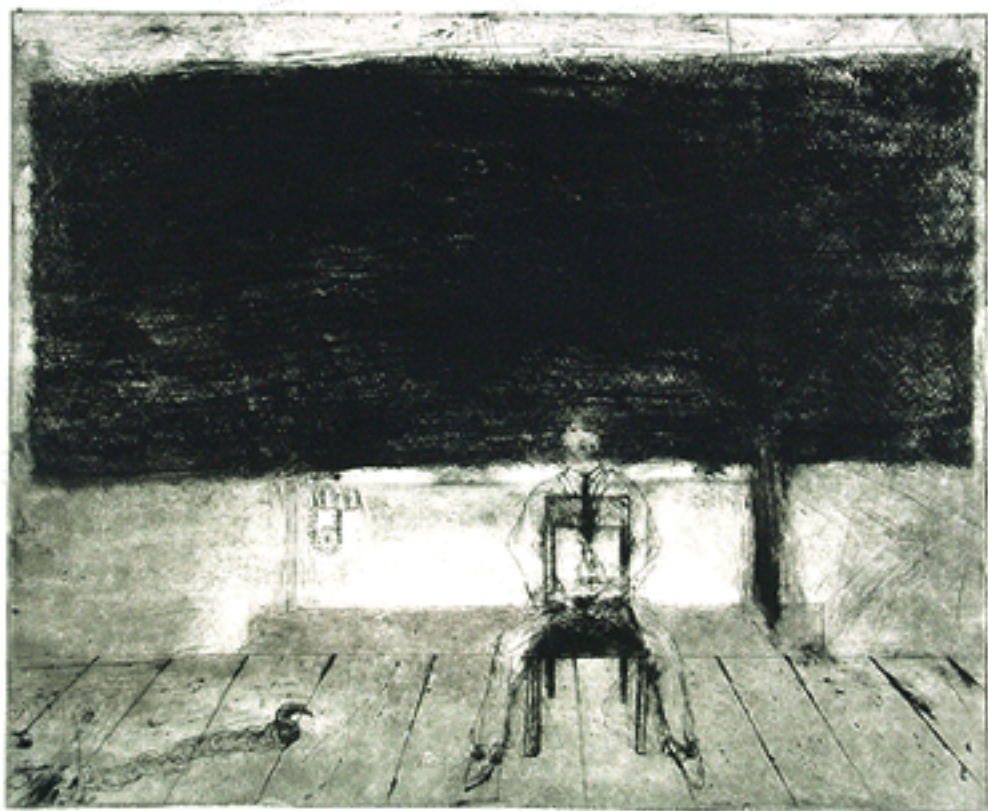










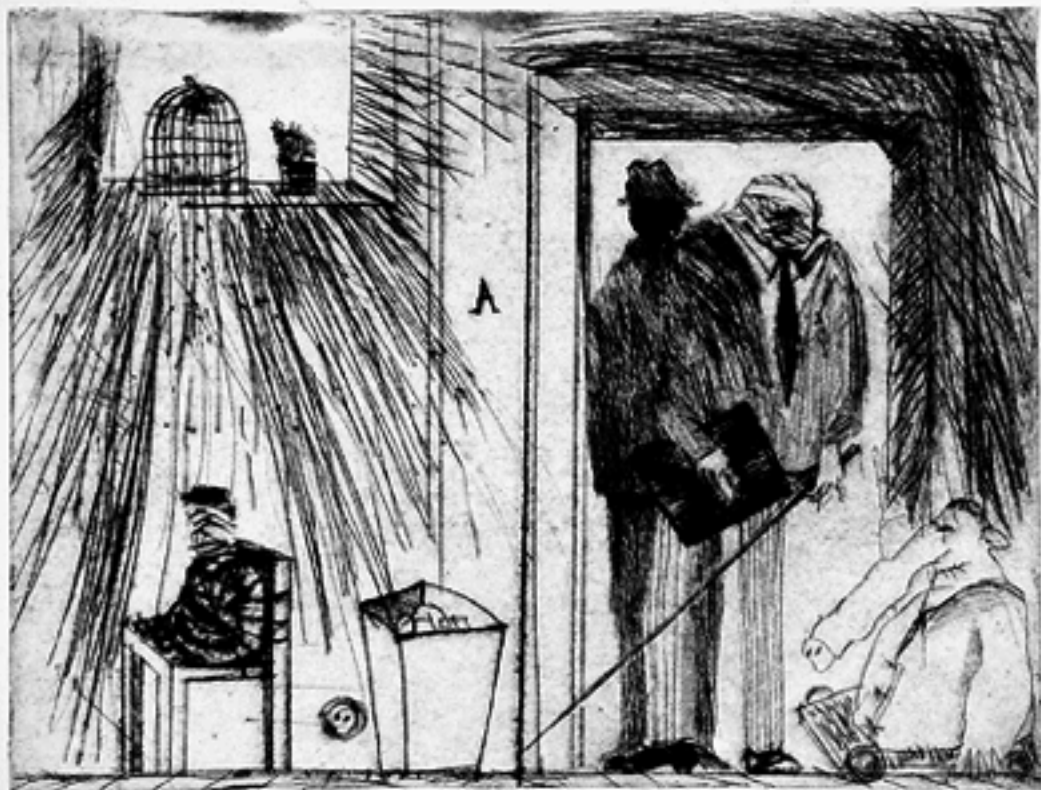


W. H. 71



7/2

1914



la

Ou Prof

Venture 75



20

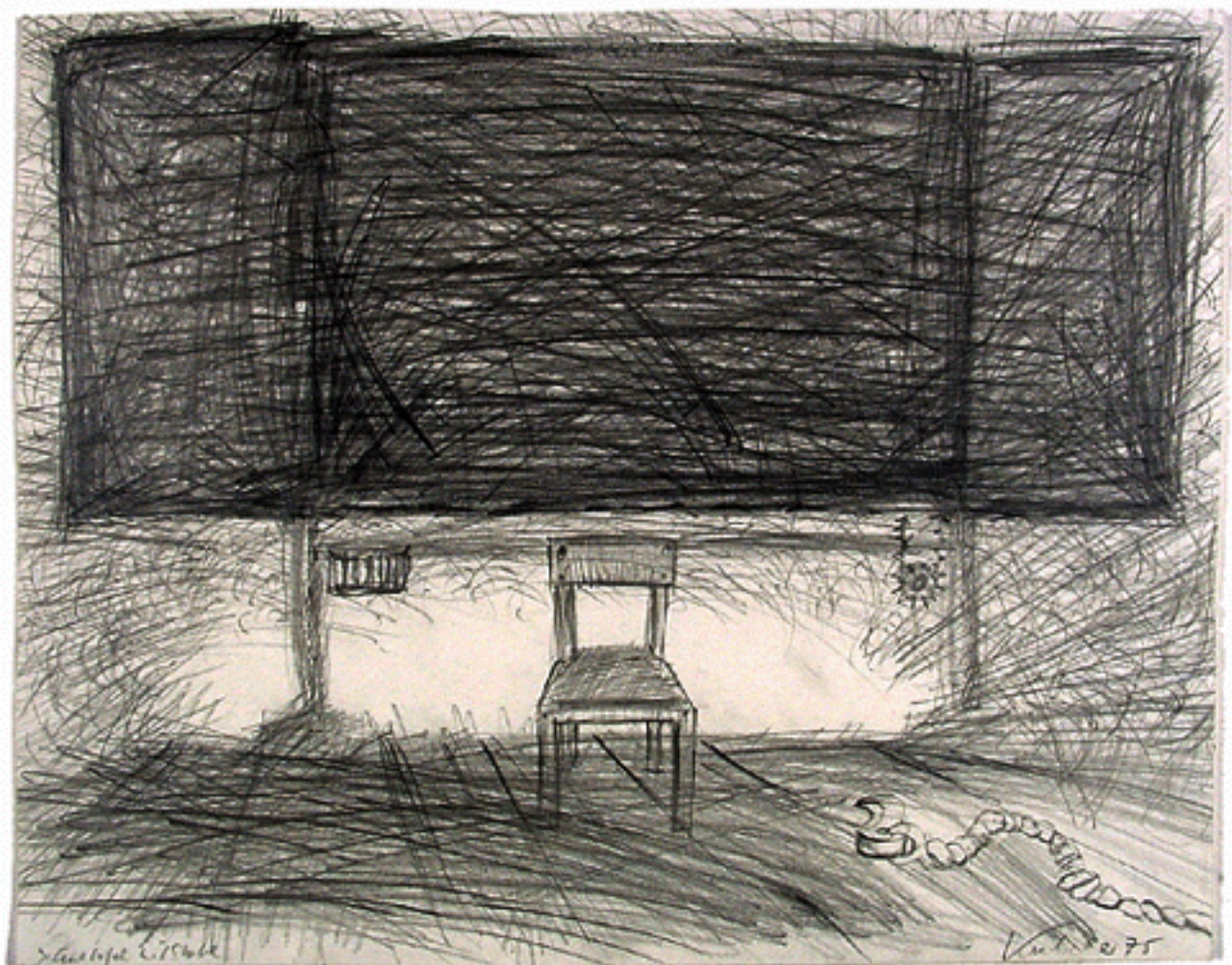
mit Kammern

Kubelch

les souvenirs
du petit
de l'écologie



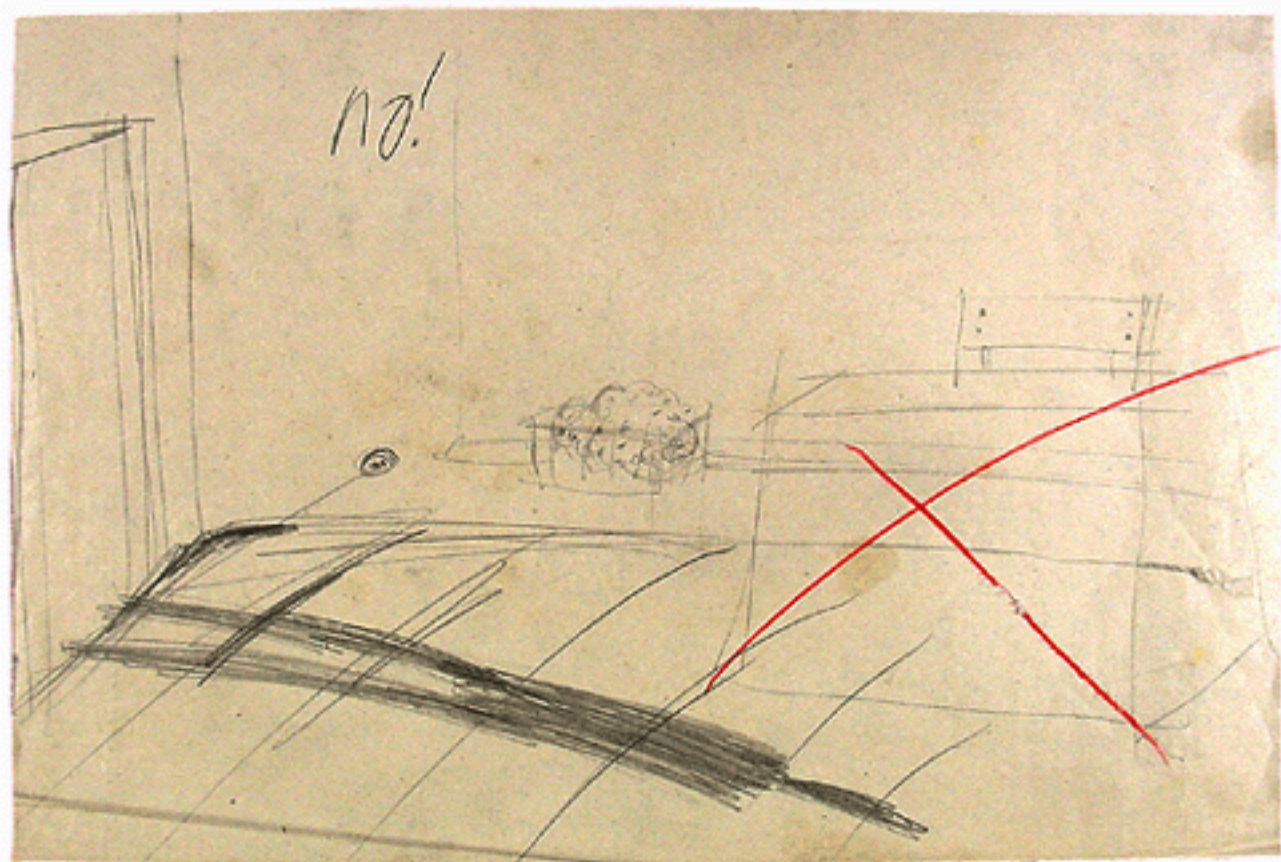
1971

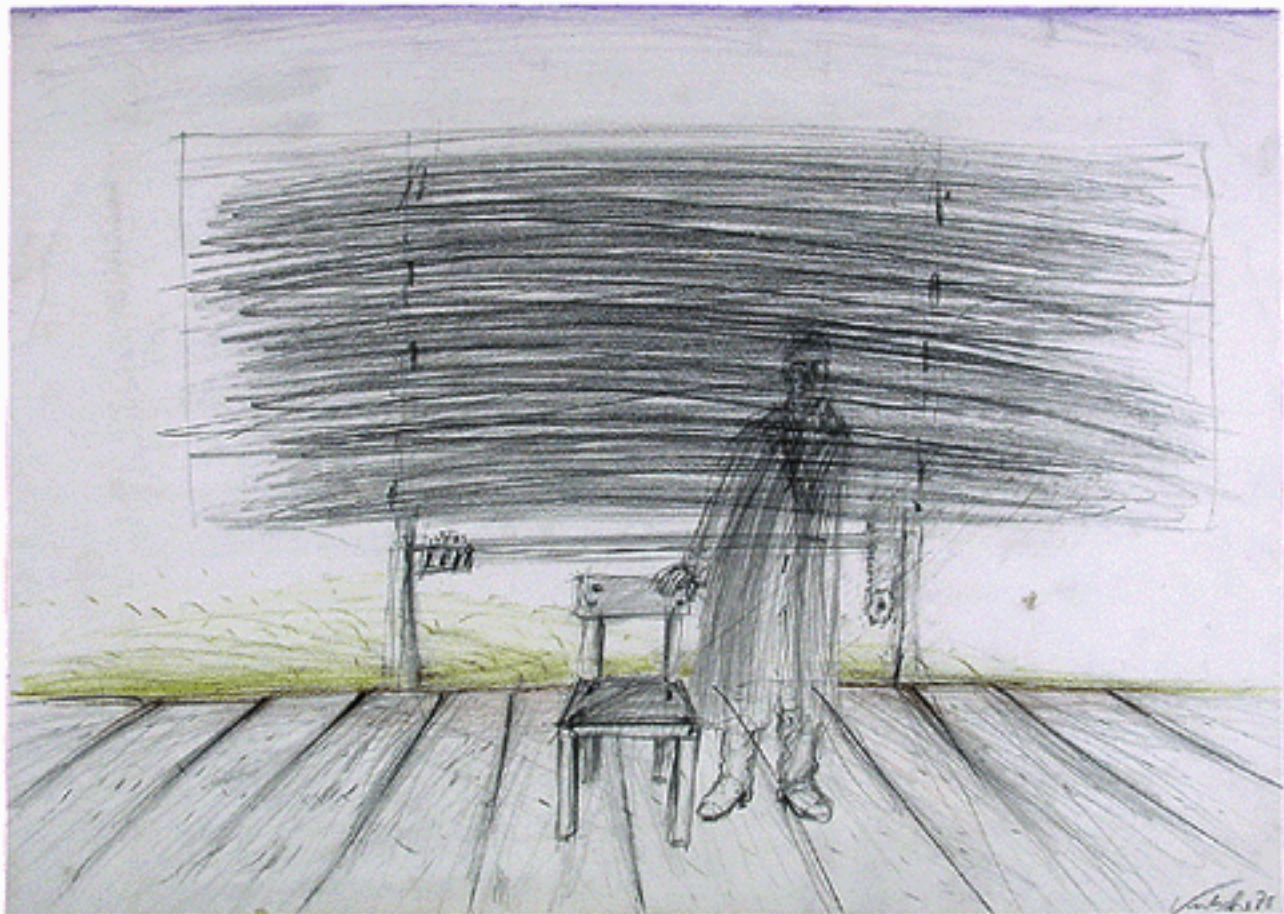


Stéphane Lévesque

1975

no!







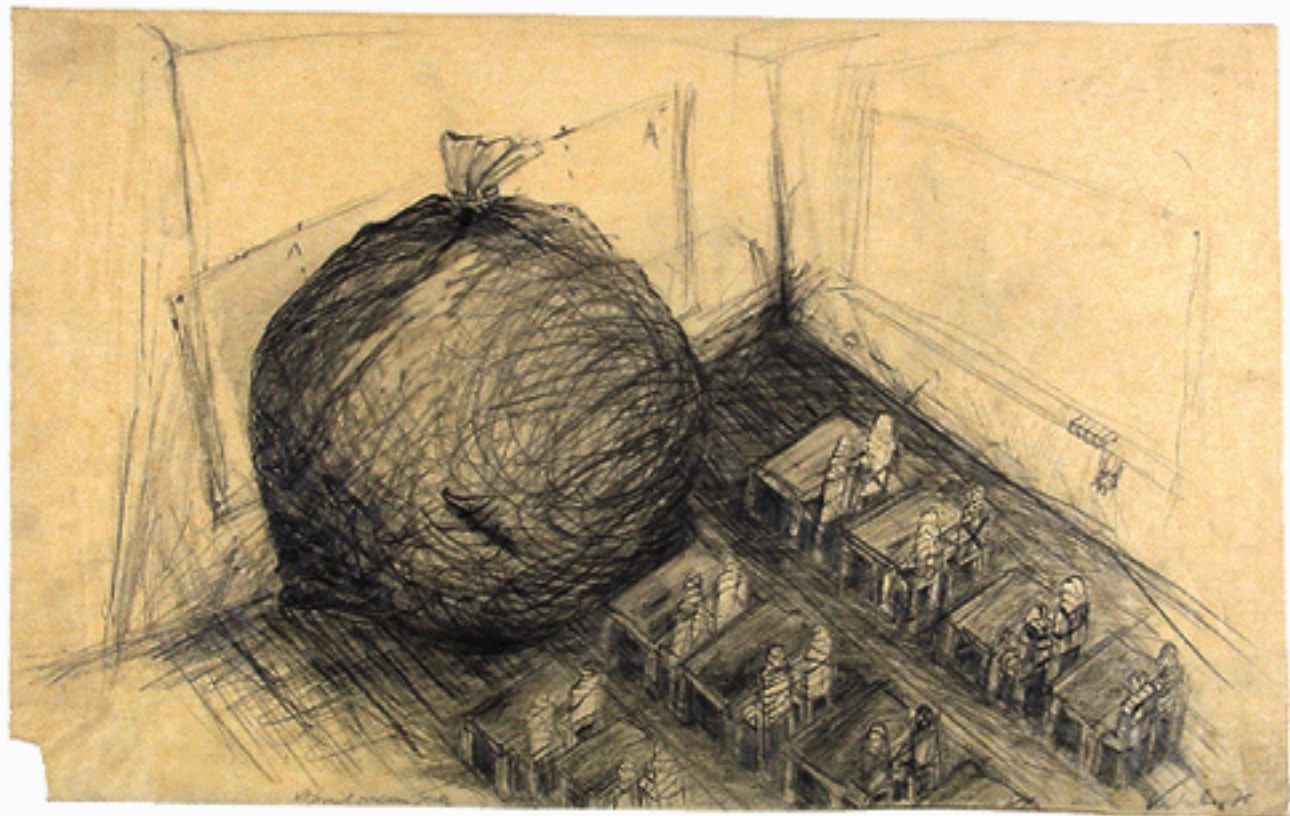


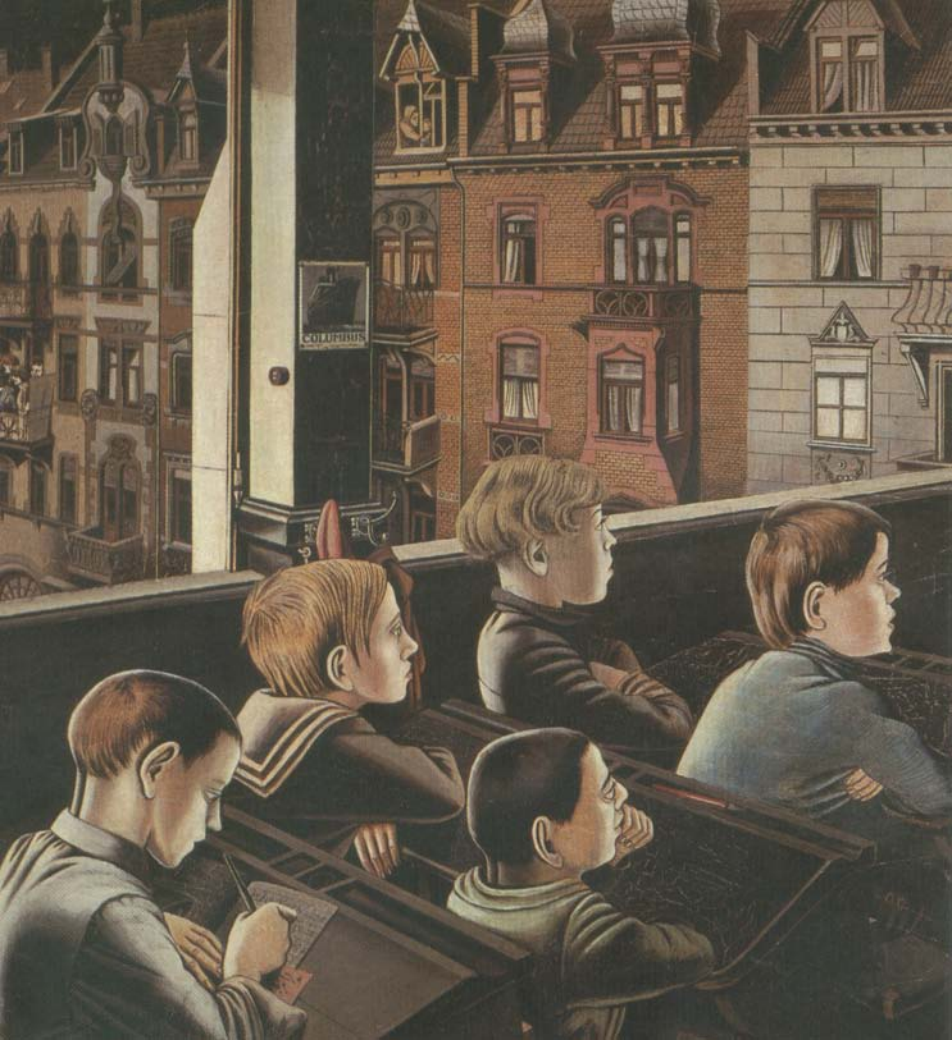














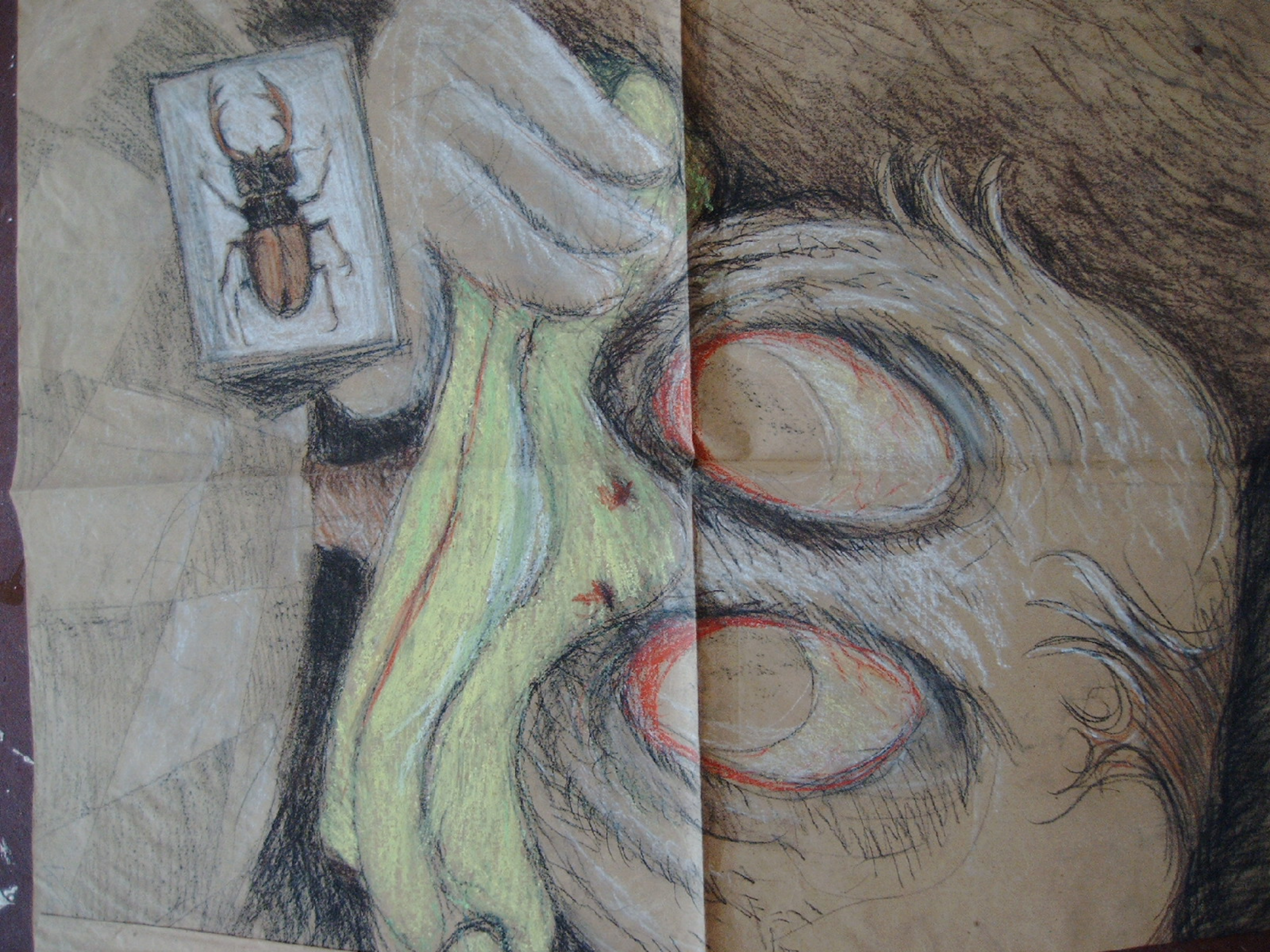
LOS ANGELES



City of a Dynamic City















12/5/77



~~Handwritten text, possibly a letter or document, crossed out with a large red X.~~



Körperbrennung

Wunde

Schmerz

Blutbefall

Abwehr

Wunde

















DER TOD ZIEHT DIR
TITEL: DIE MASKE AB

TECHNIK: Plaka auf Leinwand

FORMAT: 45 x 69

* 1964

BEMERKUNGEN: VORDERSEITE
VON "EXPLOSION"

+ 11.4.78

EINBALSAMIERT,
VERGOLDET UND IN
LEINEN GEWICKELT

Kurt Schwitters
UNTERSCHRIFT



WEDDING CAKE AND THE BRIDE AND GROOM

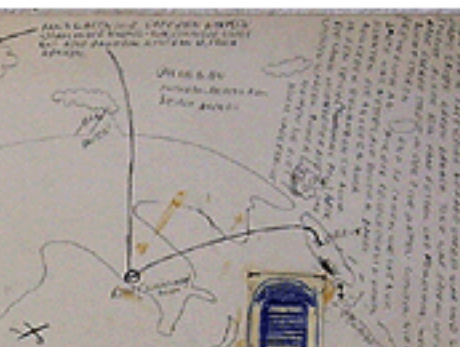


MR. WINTER



MR. JOHN W. ATTOR





UND DIE PYRAMIDEN STEHEN DAMER NOCH
 UND DIESE ERBEWEISUNGEN ZEBINIMTEN NACH MIR
 TUNT EINDRUCK GEMACHT, NUR DER ZINFEINLEICH
 VON EINEM TOURISTEN, DER MICH IM KANE DAU NICHT
 VERBERTE
 DIES WURD ERWARTET DASS ER AUFS NUR DAMAS UNTER, SOLL
 SICHEN
 GROSSTHAFT

Die Pyramiden sind die größten Bauwerke der Welt
 Sie wurden von den Ägyptern erbaut
 Die Pyramiden sind die größten Bauwerke der Welt
 Sie wurden von den Ägyptern erbaut

Ein Mann mit einem Koffer
 Er geht auf eine Reise
 Er hat einen Koffer mit sich
 Er geht auf eine Reise

Der große Fliegenfänger
 Er fängt viele Fliegen
 Er ist ein guter Fliegenfänger
 Er fängt viele Fliegen

Ein Boot auf dem Fluss
 Es hat viele Leute
 Es hat viele Tiere
 Es hat viele Leute

Ein Boot auf dem Fluss
 Es hat viele Leute
 Es hat viele Tiere
 Es hat viele Leute

Ein Mann in einem Hut
 Er geht durch die Landschaft
 Er hat einen Hut auf dem Kopf
 Er geht durch die Landschaft

Die Pyramiden sind die größten Bauwerke der Welt
 Sie wurden von den Ägyptern erbaut
 Die Pyramiden sind die größten Bauwerke der Welt
 Sie wurden von den Ägyptern erbaut

Ein Kameel in der Wüste
 Es ist ein gutes Transportmittel
 Es ist ein gutes Transportmittel
 Es ist ein gutes Transportmittel

Ein Mann bläst einen Ballon auf
 Er hat einen Ballon in der Hand
 Er bläst den Ballon auf
 Er hat einen Ballon in der Hand

Ein langer Zug von Karren
 Es hat viele Tiere
 Es hat viele Leute
 Es hat viele Tiere

Ein Mann sitzt an einem Tisch
 Er isst und trinkt
 Er isst und trinkt
 Er isst und trinkt

Ein Mann steht bei einer Quelle
 Er hat eine Schale in der Hand
 Er schöpft Wasser
 Er hat eine Schale in der Hand

Ein Mann sitzt an einem Tisch
 Er isst und trinkt
 Er isst und trinkt
 Er isst und trinkt

Ein Mann sitzt auf einem Stuhl
 Er hat eine Tasche in der Hand
 Er hat eine Tasche in der Hand
 Er hat eine Tasche in der Hand

Ein Boot auf dem Fluss
 Es hat viele Leute
 Es hat viele Tiere
 Es hat viele Leute



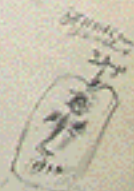


Handwritten notes in German, partially illegible.

Handwritten notes in German, partially illegible.



Handwritten notes in German, partially illegible.



*M. PROBE und ZWEI ANDEL oder SPOTRAT
SILBERMUND + DIE FORTSCHRITTSLEISTUNG*

Handwritten signature or date.



DER TOD ZIEHT DIR
TITEL: DIE MASKE AB

TECHNIK: Plaka auf Leinwand

FORMAT: 45 x 69

* 1964

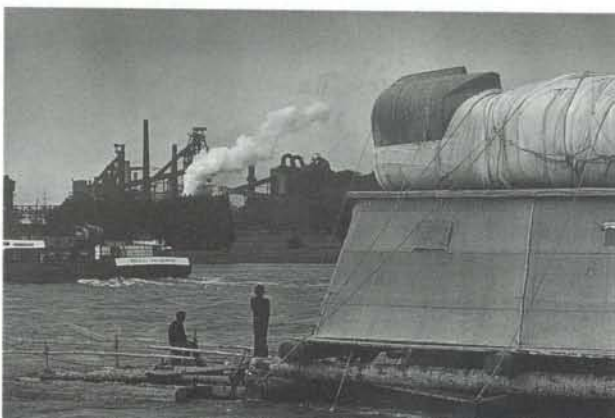
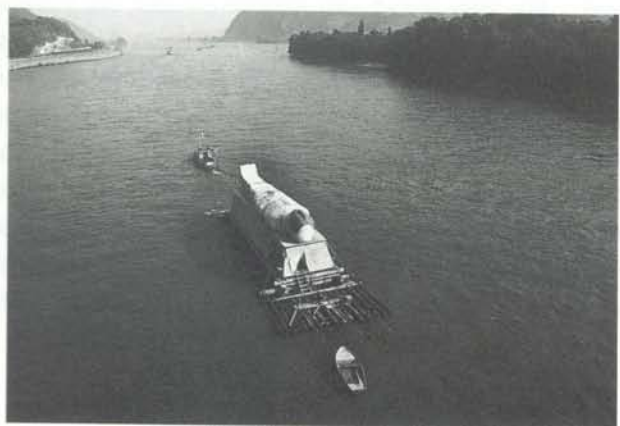
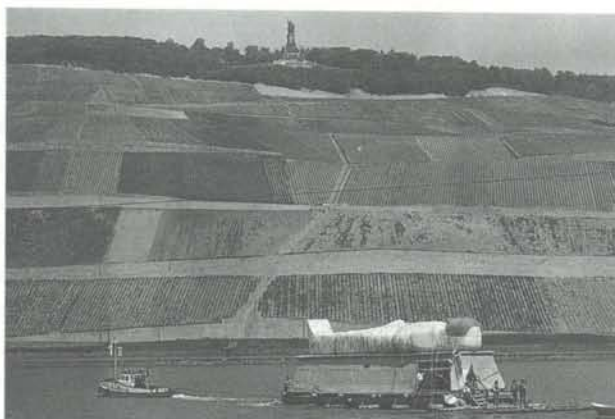
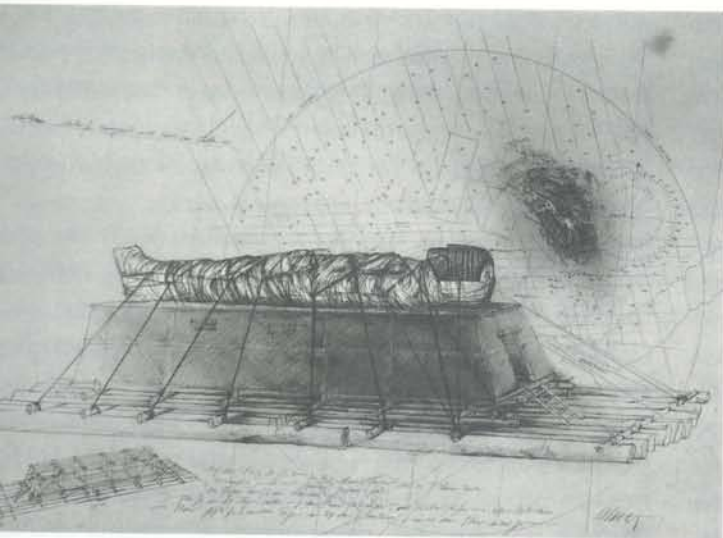
BEMERKUNGEN: VORDERSEITE
VON "EXPLOSION"

+ 11.4.78

EINBALSAMIERT,
VERGOLDET UND IN
LEINEN GEWICKELT

Kurt Schwitters
UNTERSCHRIFT





AGE 18



AGE 21



AGE 22



AGE 24

AGE 23



AGE 25



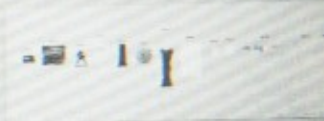
AGE 26



AGE 27

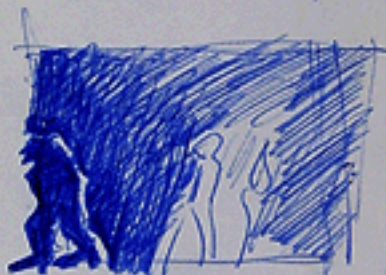
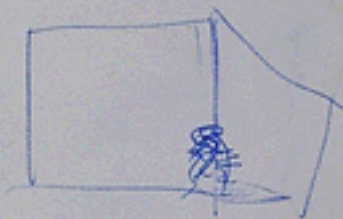


AGE 30

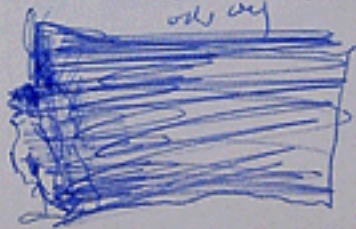








Keede
only way



Kurtzsch
wächst, aber sich selbst
hinaus
in der Klausur



Haut
Schutz gegen Kälte
Stoß und Vergiftung

Halt und
Zusammenhalt

Atmungsorgan
verklebbar, dehnbar,
elastisch, durchsichtig,
abziehbar,
fröhlich, und
fett, u. warm

faltig, pickelig,
runzelig, glatt,
weich, rau, hart,
borstig, flaumig,
farbig, bleich,
ledern, samtig

glänzend
Wassertropfen
Sommerfleck
Sommerprosa

braun, rosa
schwarz, gelb
gelb, kupfer
grau, metall
schuppig grün

geschwulstig, prellend,
linnen & Leinwand
(Anwesenheit)

Sackhaut
Hautsäcke
Leder säcke
Hodensäcke

Hand
+ Fuß
Steiß
bärtig
rauh

einwickelndes
Haut

verbraunt
verwundet
verbleicht
Rücken
Rückgrat
verwundet
verbraunt
verbleicht
blutig
flüssig
eiterig
blutig
Ellbogen
Hand
+ Fuß
Steiß
bärtig
rauh

aufgedunnen
schwangig



verbraunt
verwundet
verbleicht
Rücken
Rückgrat
verwundet
verbraunt
verbleicht
blutig
flüssig
eiterig
blutig
Ellbogen
Hand
+ Fuß
Steiß
bärtig
rauh

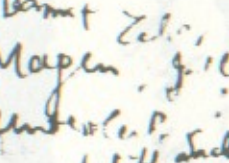
atmen
Schultern
Muskeln
Hals
lang
Kopf
Schädel
Tatowierung



Durchstoche
in der
Lagerweile
des (Wohnt)



test
Barnet
Zellen
Magen
gill
untere
gefäß
ab
+
Sex



Organe
Haut
=
sonnen
Aussen

ästhetisch, psychisch, physisches Bedürfnis



3/ach
Haut
Selakti
Chais a va



stolische Haut

Seine Haut zu Mark
traga









Kantone Tfm



3m



Doppelt Kuppel
Das ist + belien
+ "Wände" + "Fenks"
+ "Fenks" (gegen Illusion)
Aber 2 gebäude
unbestimmte
Raum (Wohnung)
+ Lichtsystem
in der Form von
Umgebung
französisch → Raumplanung

Diagramm
Luminogramm
Foto (Euler Tfm über die Foto)
Installation

Skizzen

Skizzen
Skizzen
Skizzen

Klauki
JK.

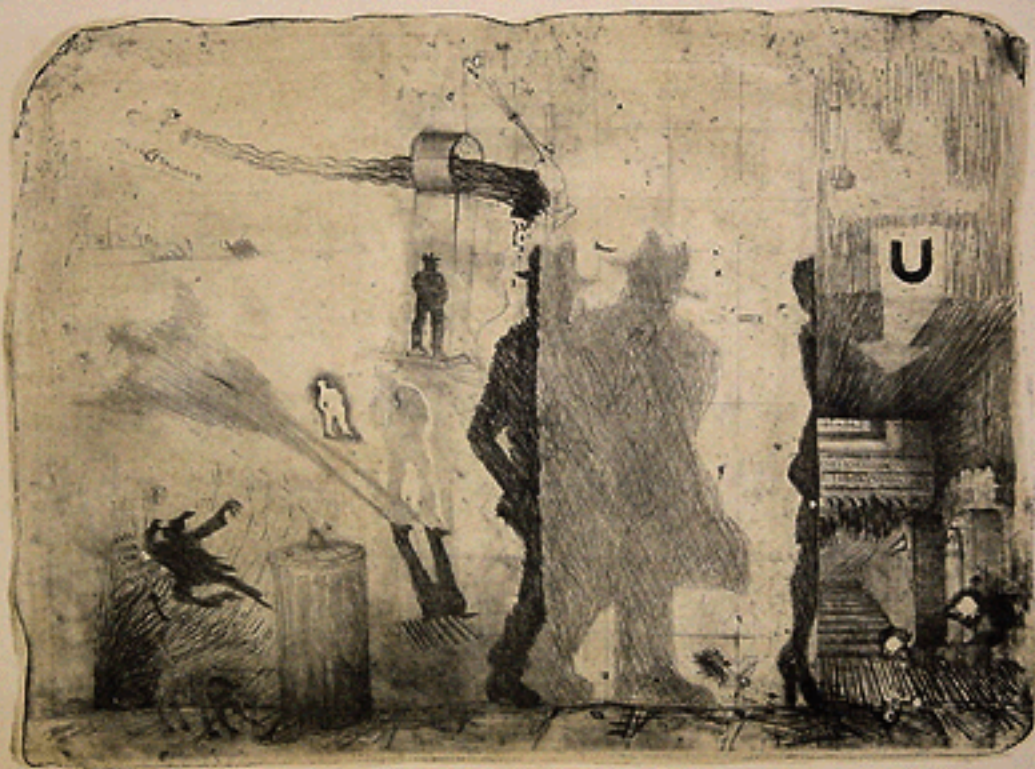
1970

KARPES
Köpfe

nach allen REGLN
DER KUNST

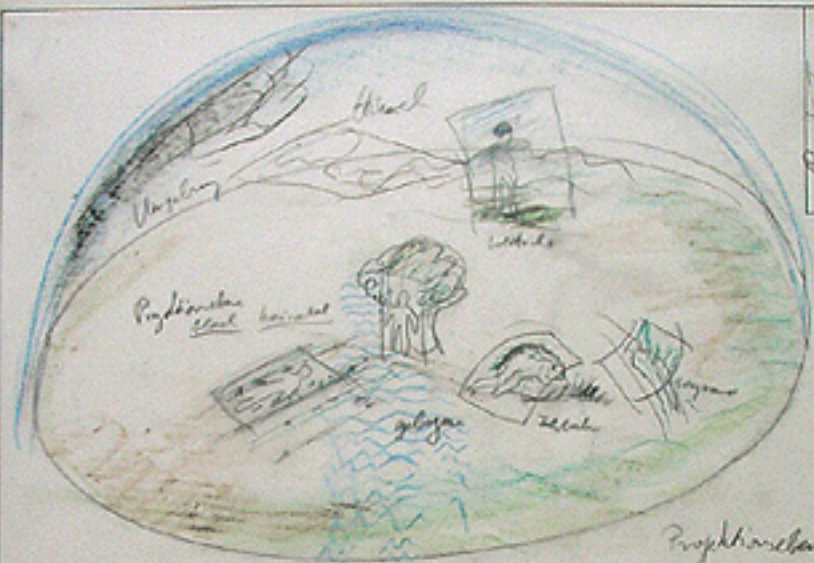












von Projekt ...
 Für ...
 W.Nr. ...

Projektionen:
 (Landschaft
 Innenstruktur
 Außenstruktur)



Siehe auch Schlaftafel!
 - Verhältnisse mit Landschaft

Flurbereinigung IN DEN AUSSEN		Nr. 1		Wunschleben		Hoffnung	
Kreis	Mühl	Projekt Nr.	1	Wunschleben		Hoffnung	
Gemeinde	Mühl	Projektart	1	Wunschleben		Hoffnung	
Ortschaft	Mühl	Projektort	1	Wunschleben		Hoffnung	
Vermessung Nr.		Projektzeit	1	Wunschleben		Hoffnung	

2 Säme in Telefontext
 mit Bildphase sein
 Das Moss - L. 2014
 Das Feld

Das Rollback davor
 Das Kornfeld über mir

Die Märgellerei
 Die Waldpflaume, die Apfelbaum
 Betula, die Kiefer (Licht)
 Eclairpflaume (Schwartz)
 Die Buch, die Acker - Tonformen
 Die Wurzelpflanz (Schiff)
 Die Märgellerei
 Die Märgellerei
 Die Quelle, Die Mühle
 Die Tische
 Die/die Wege
 Die Tische
 Das Feld Die Tische
 das Wald

Hosenjagd, Schwärze
 Rattajagd
 Schlachtfest
 (Haus + Fickgeschichte etc. etc.)

Junge
 Auf
 Die
 Klause
 Wald
 Junger
 In Ragn. Kund, WGR, NOR, HR.

at. Talle von
 die Spalte, funder
 fide. Talle in von
 Kramel, da. Talle
 Kramel, da. Talle
 Kramel, da. Talle
 Kramel, da. Talle
 Kramel, da. Talle

Marchep

Sam. Day persönliche Einigung
 1. Schaffenssequenz als
 Vorarbeit

Zu allgemein verständlichen
 moralischen
 Symbolen
 Gesamtganzheit
 → die Individualität
 Geschichte in ein Skizzen +
 Fotobuch festhalten

Denke an: Verbinden
 "Phonographie" (Feldlore)
 Rumänische Vorkriegs
 Kunst - ohne Bezug
 Symbolischer Raum

4. Finanzierung + Werbung
 → Expose für Fund. Phase
 3. Gedicht, Gedanken
 meditativ.

Vorbereite mit Foto
 Zeile Gedicht/Notizen
 → in Konzept hin!
 + Ordnung

Flurbereinigung - Traunfelder		AL	
Kopf	Flurbereinigung	M. 1	Flurbereinigung
Gebäude	Flurbereinigung	M. 1	Flurbereinigung
Gemarkung	Flurbereinigung	M. 1	Flurbereinigung
Flur	Flurbereinigung	M. 1	Flurbereinigung
Vermessungs-Nr.	Flurbereinigung	M. 1	Flurbereinigung



Datum: 19.04.2011
 Projekt: ...
 Nr.: ...

Warum Abblättern?
 Ist eine Anpassung = Abtragung + Schutz, Schutzschicht - nicht, es ist eine Funktion
 eine optische Täuschung
 in der Anpassung ist es die Anzahl
 der Blätter

Flurbereinigung INNEN-AUSSEN		ALL
Kreis: <u>Magisch</u>	Flurbereinigung: <u>...</u>	M = 1
Gemeinde: <u>...</u>	Erdbau: <u>...</u>	...
Gemarkung: <u>...</u>	Baumart: <u>...</u>	...
Flur: <u>...</u>
Vermessung: <u>...</u>

...
 ...
 ...
 ...
 ...

Objekt

Platz Nr. / W. Nr.



abgefilte
Licht aus
dünnste
Baumrinne

Die Nacht
Himmel verschieden

Flurbereinigung		Aa.1	
Kreis Gemeinde Gemarkung Flur Vermessungs-Nr.	Flurbetriebs-Nr.	M. n. 1) Flurbetriebsnummer Flurbetriebsname Flurbetriebsnummer Flurbetriebsname Flurbetriebsnummer	Maßstab: 1:500 Datum: 1950
		Flurbetriebsnummer Flurbetriebsname Flurbetriebsnummer	Flurbetriebsnummer Flurbetriebsname Flurbetriebsnummer

KÖRPERBEMALUNG

(Handwritten note)



Zeichnung



Maske (Handwritten)

RITUAL
gegen Angst vor Krankheit



(Handwritten note)

MYTHIC TREE



(Handwritten note)

"MASC" KUCH OR -
THE
TREASURE
THE COMPLEXY
Handwritten notes

Handwritten notes and a small diagram below the figures.



Handwritten notes and a small diagram to the right of the photograph.



Handwritten notes at the bottom right of the page.

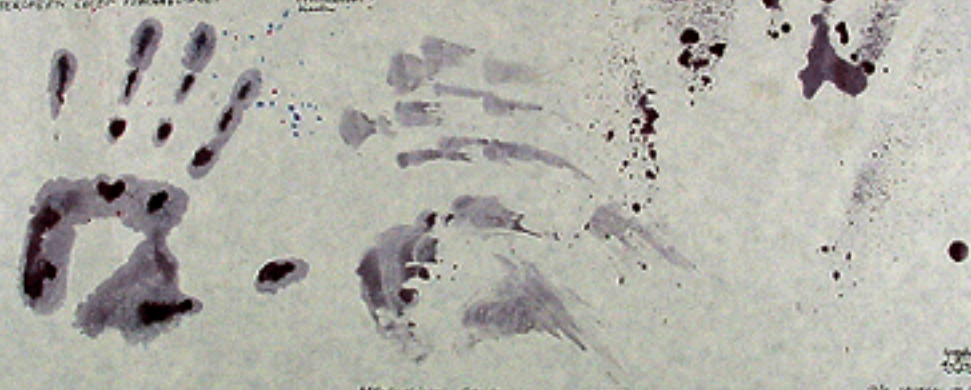
ABDRUCK

SPUR / LEIDENSCHWERTEN

ANLEGEN BILD - ABDRUCK ANDERER VERFAHREN
(Schulung)
SÄTTIGUNG / MERKE / (Anleitung)
SICHEN DURCHGEHEN GUTER VERWANDLICHKEIT

RITUAL
VON KUNST DER BEWUSSTHEIT

WISSEN
- A KLARERE BEWUSSTHEIT
SICHEN DURCHGEHEN GUTER VERWANDLICHKEIT
(Anleitung, Schulung, Übung, Erfahrung)
SÄTTIGUNG / MERKE / (Anleitung)
SICHEN DURCHGEHEN GUTER VERWANDLICHKEIT



MENSCHLICH SPUR (Schulung)
TRANSFORMATION
SICHEN DURCHGEHEN GUTER VERWANDLICHKEIT
SÄTTIGUNG / MERKE / (Anleitung)
SICHEN DURCHGEHEN GUTER VERWANDLICHKEIT

SPUR / LEIDENSCHWERTEN
SICHEN DURCHGEHEN GUTER VERWANDLICHKEIT
SÄTTIGUNG / MERKE / (Anleitung)
SICHEN DURCHGEHEN GUTER VERWANDLICHKEIT

1978

TRUMPFER

2.1.1.1. I'DER WEISSE TRAUH

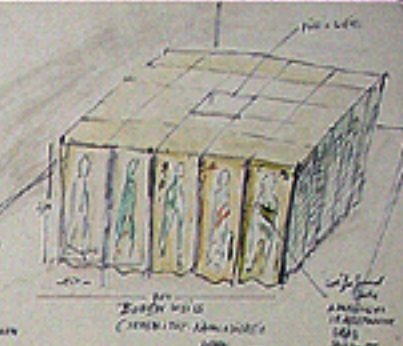
IN WEISSER TRAUH... (Handwritten text describing the white trapezoid, mentioning its shape and construction details.)

... (Continuation of handwritten text, discussing the structure and components of the trapezoid.)

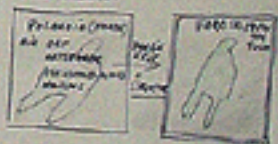
... (Further handwritten text, detailing the construction process and materials.)

- Die Formung der ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...

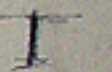
... (Final handwritten text at the bottom left of the page.)



PLUMBE
 ... (Handwritten notes related to the 'Plumbe' diagram, including terms like 'Plumbe' and 'Plumbe'.)



... (Handwritten notes on the right side of the top diagram.)



... (Handwritten notes on the right side of the middle diagram.)

... (Handwritten notes on the right side of the human figure diagram.)

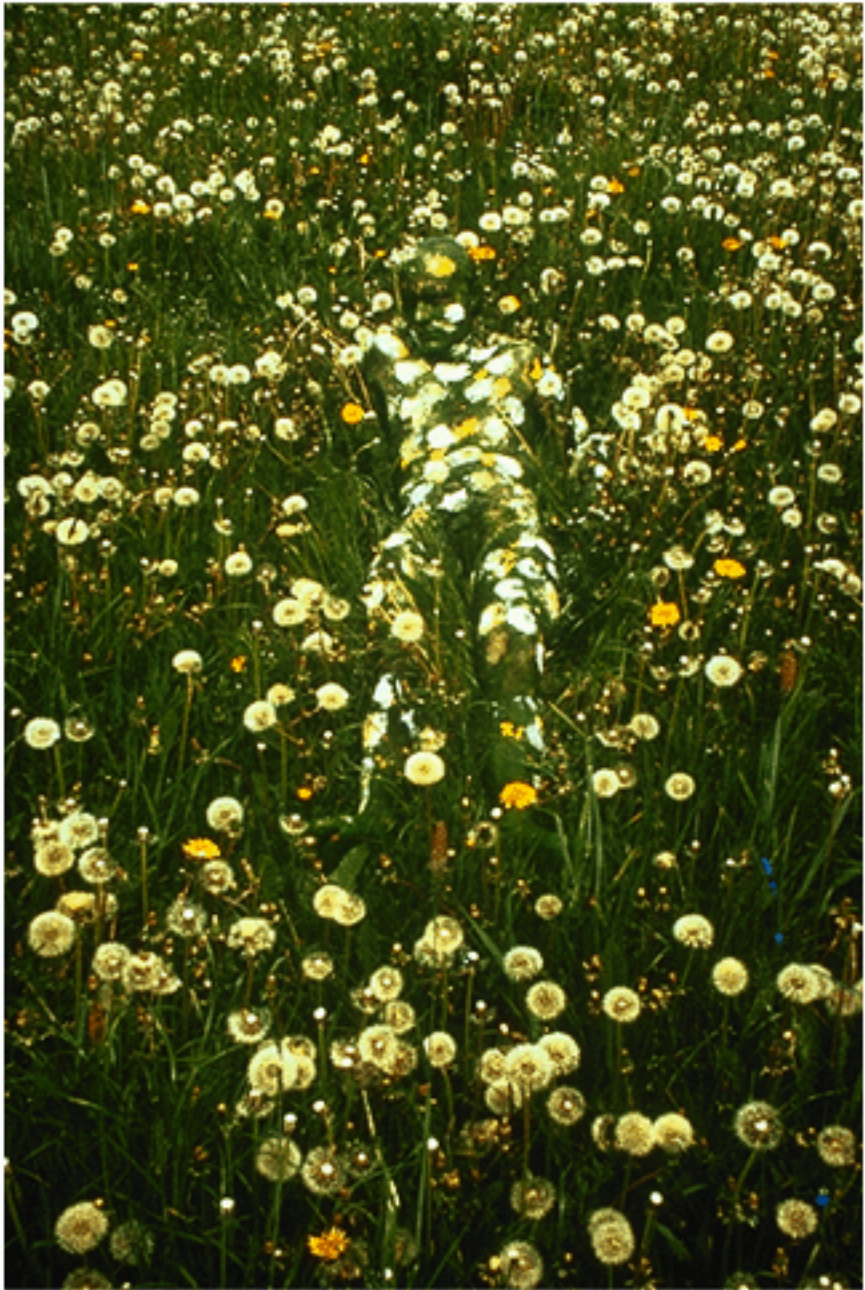
... (Handwritten notes on the right side of the bottom diagram.)











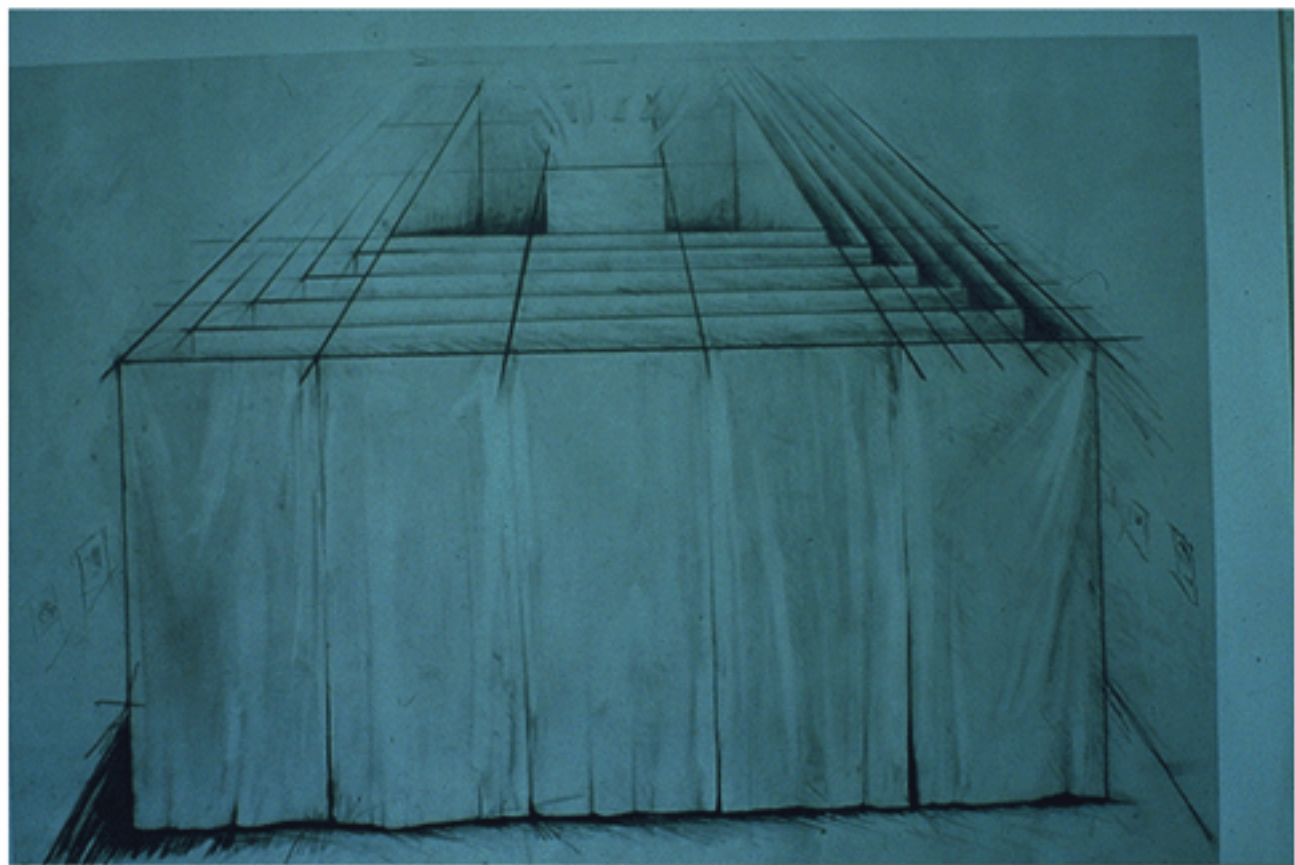


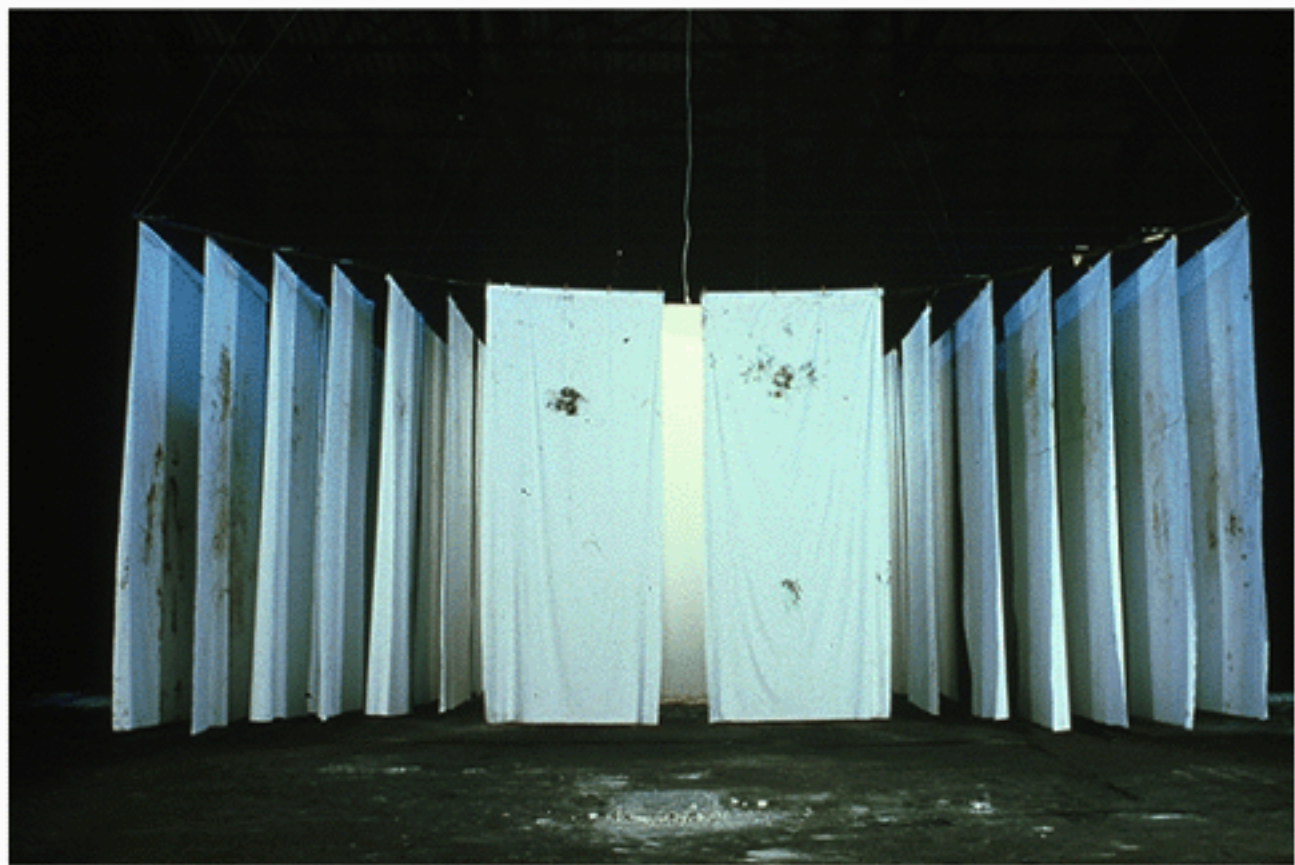










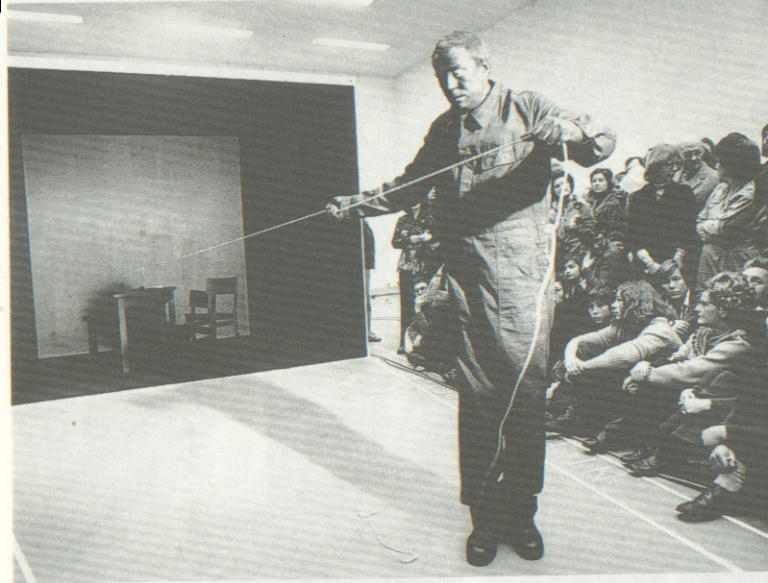


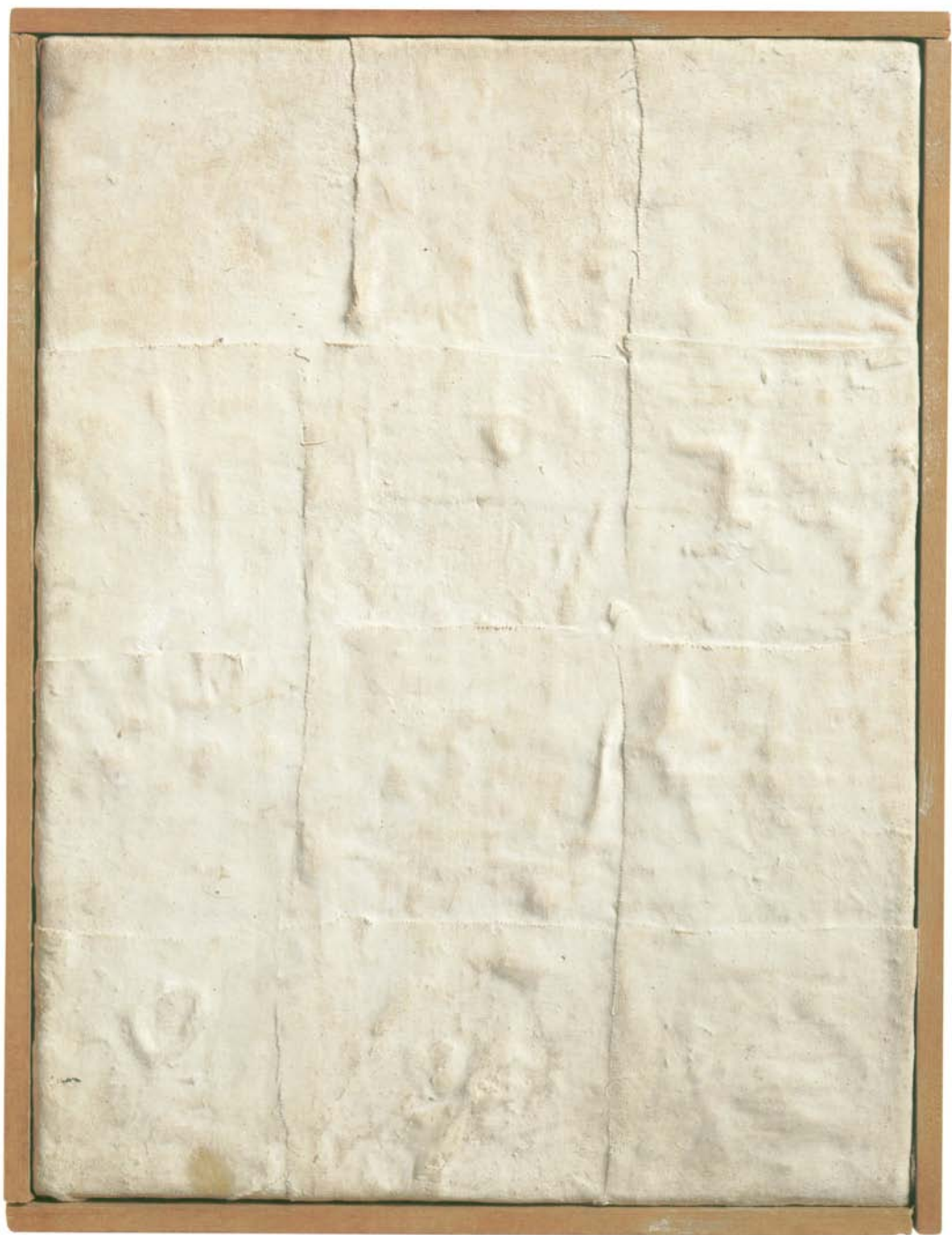












bitte
nach
müde
die
ist
zu
zu
zu



KRUMIR NE HUNDE

... mit gold

302

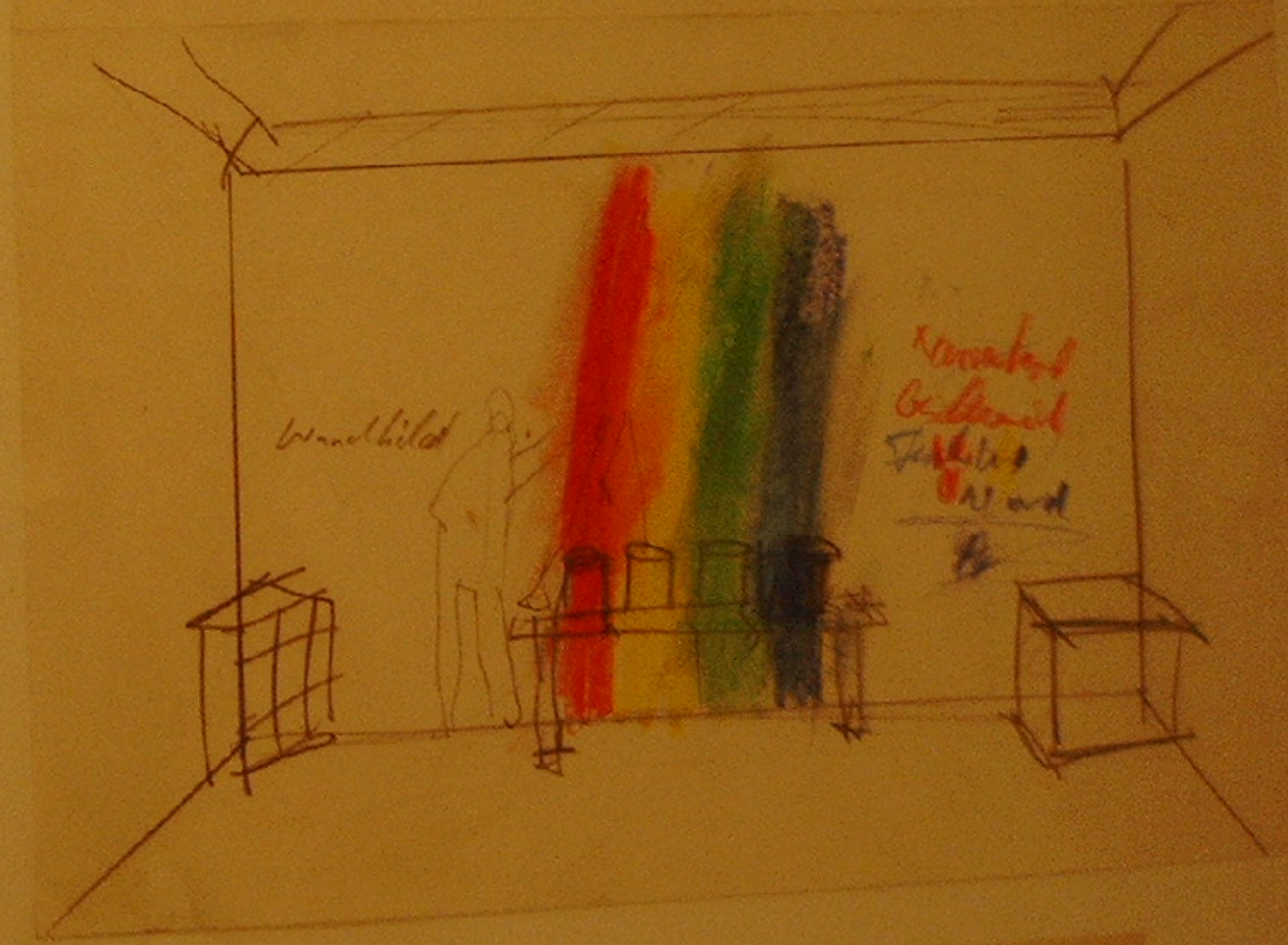
BLIND —

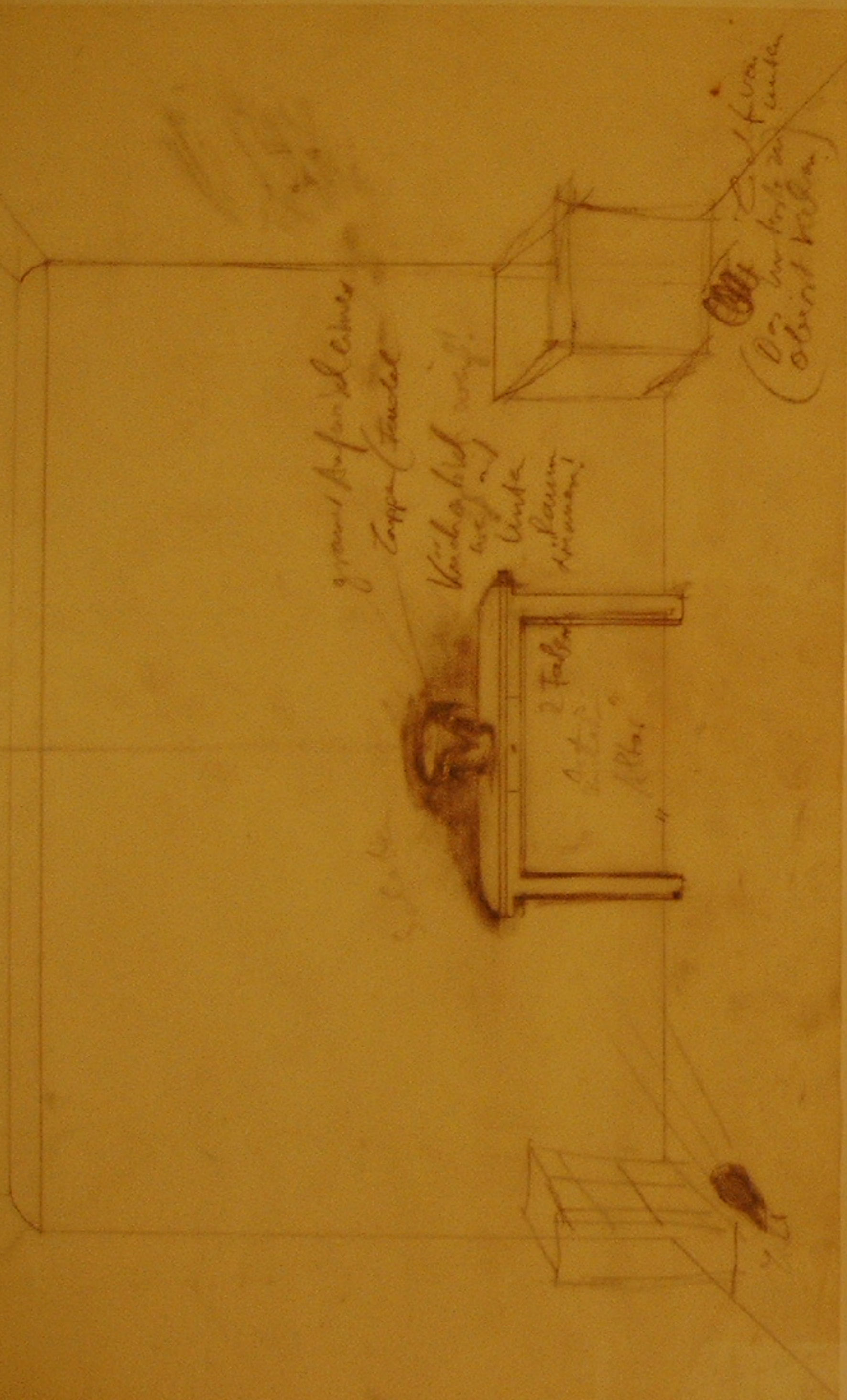


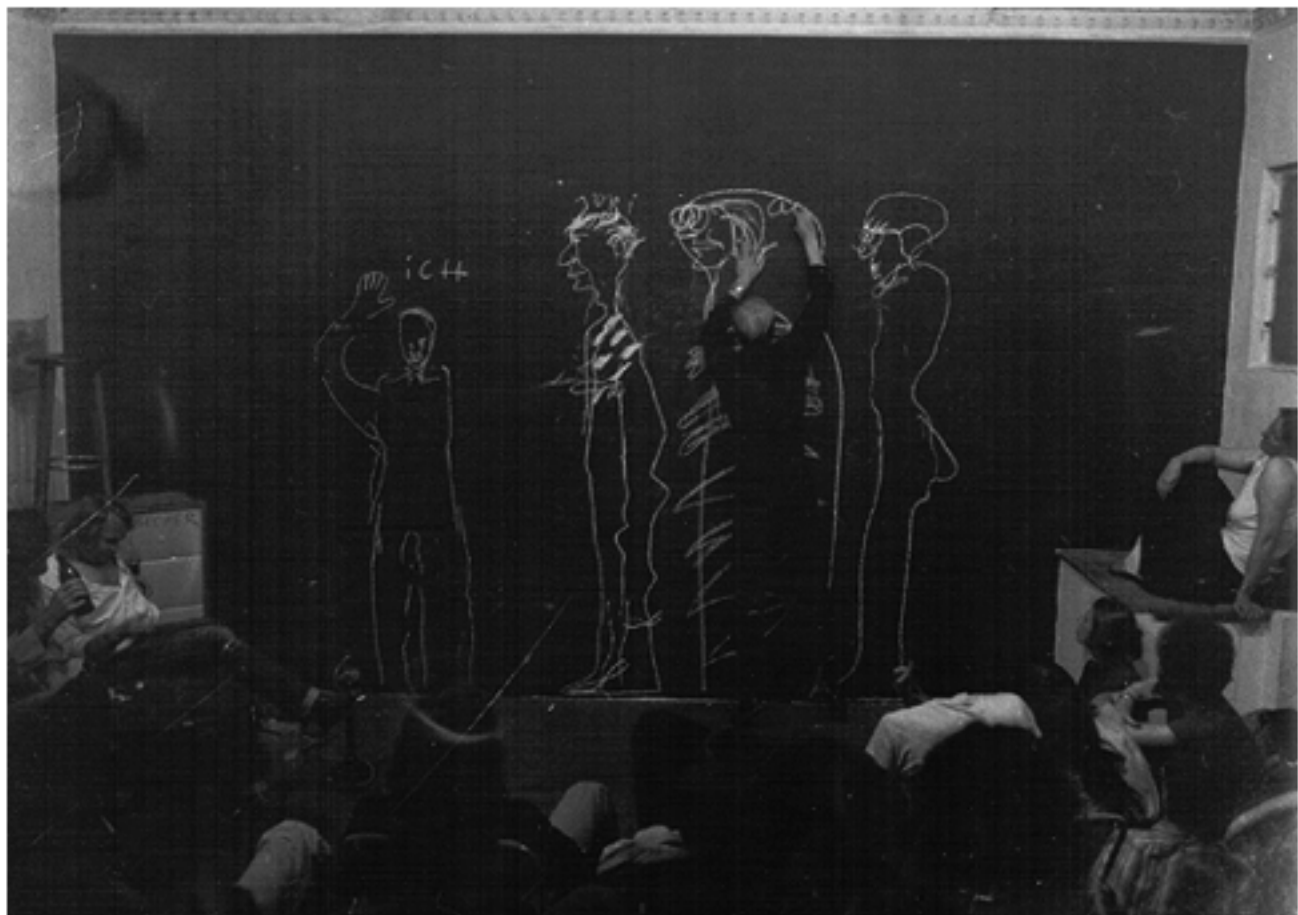
ZEICHNUNG

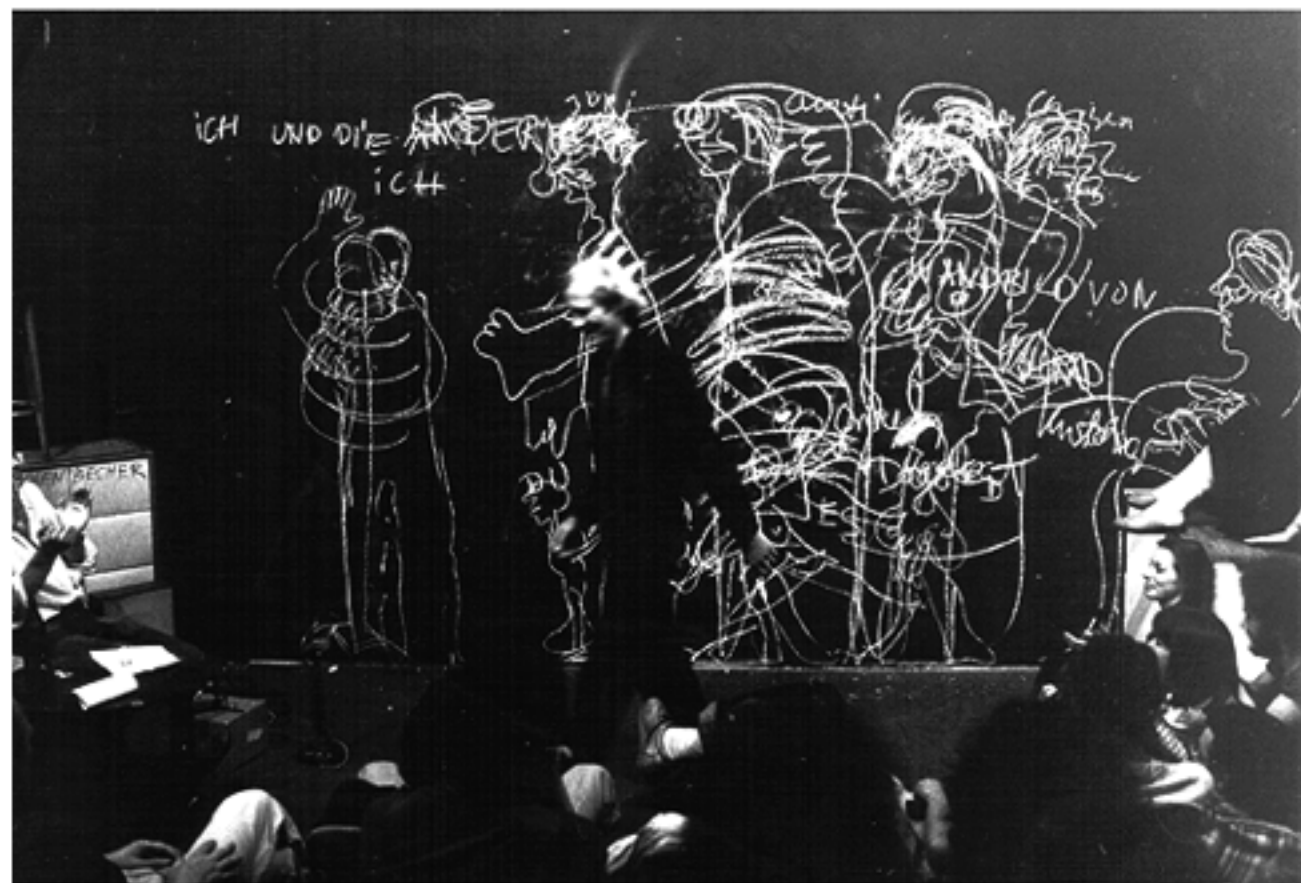
1979 —

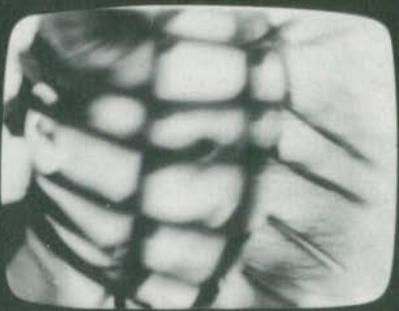
SB 1493













3/4/80

Kurtaker



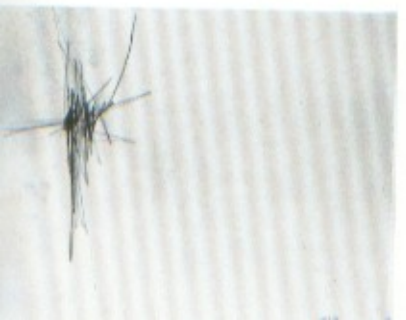
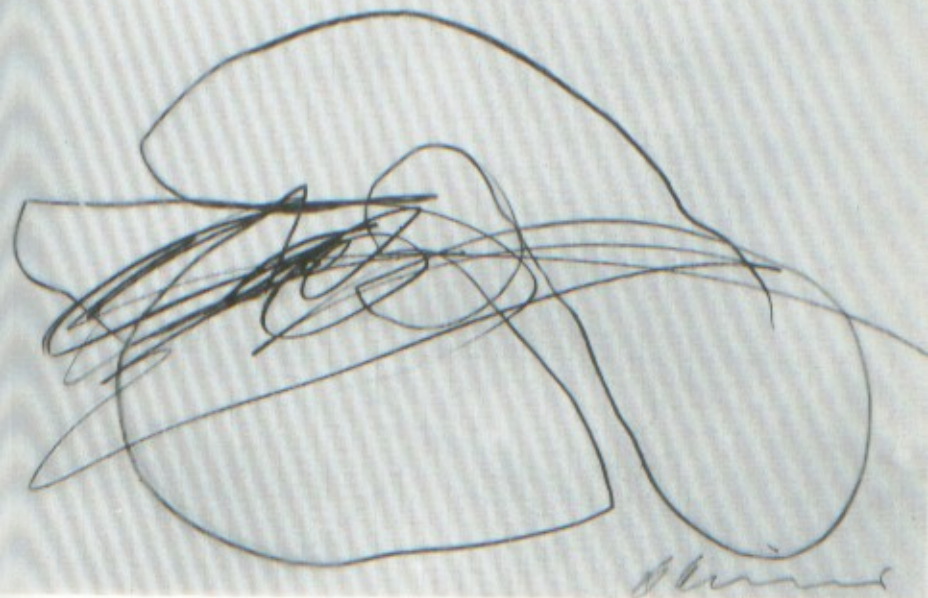
18/4/80

Kuntze



22/4/80

Amber



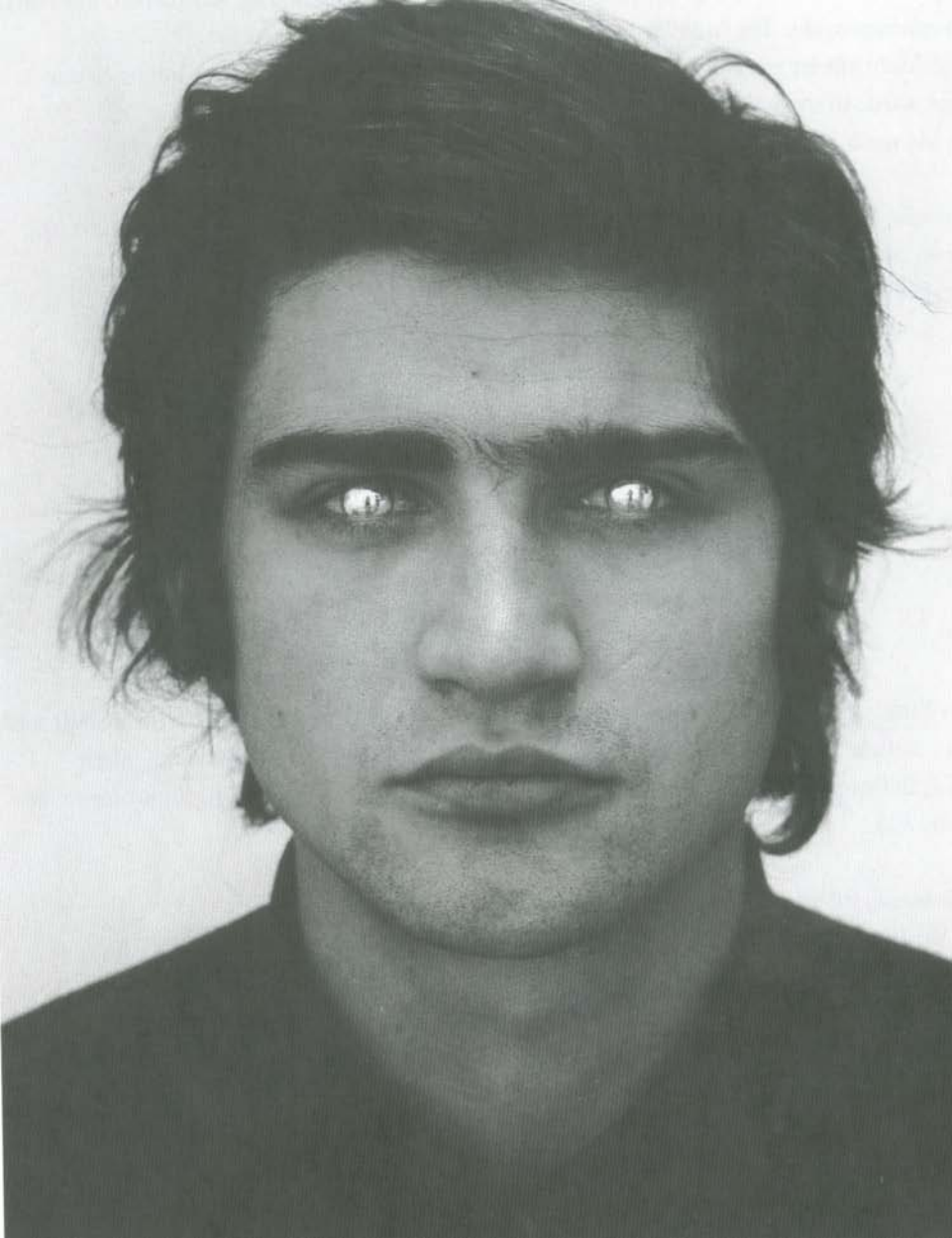


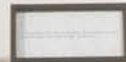
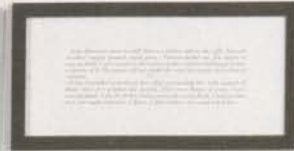
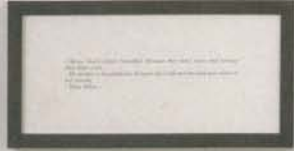
ACACOU

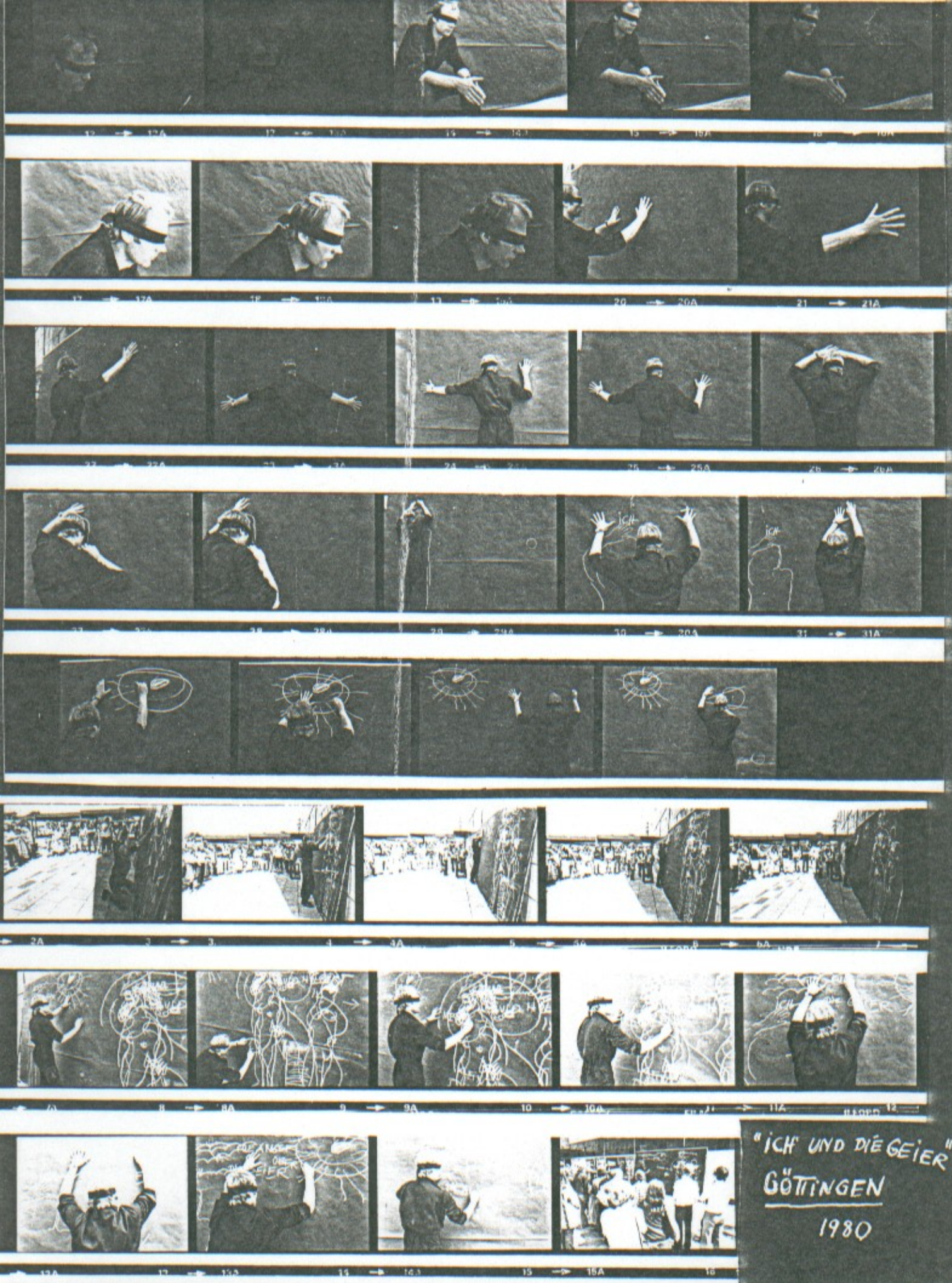


202014

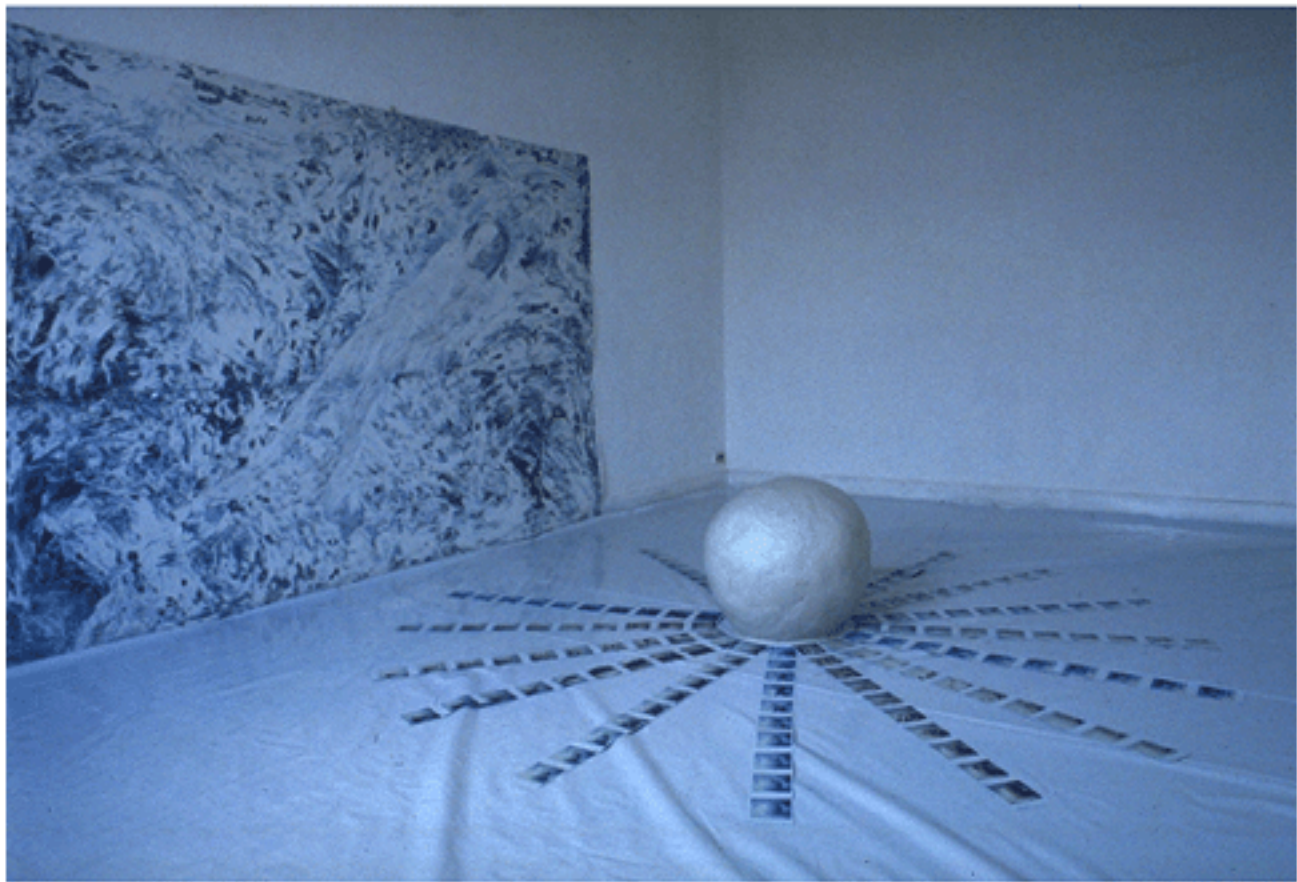






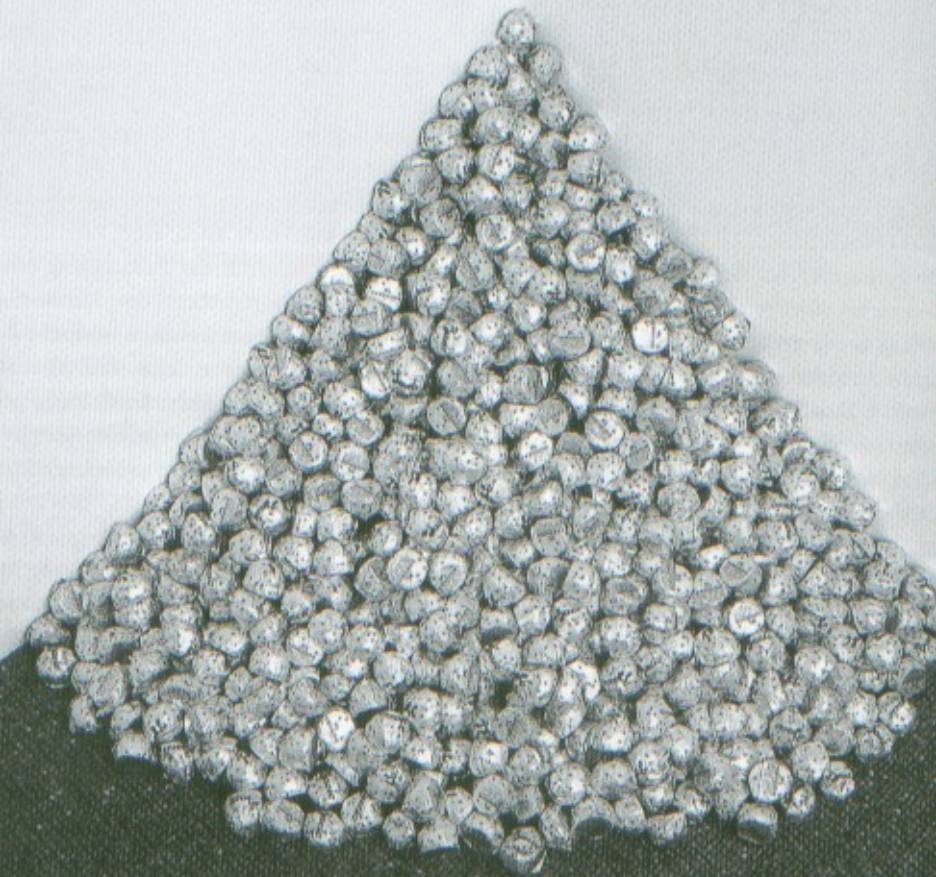


"ICH UND DIE GEIER"
GÖTTINGEN
1980











11/11/82











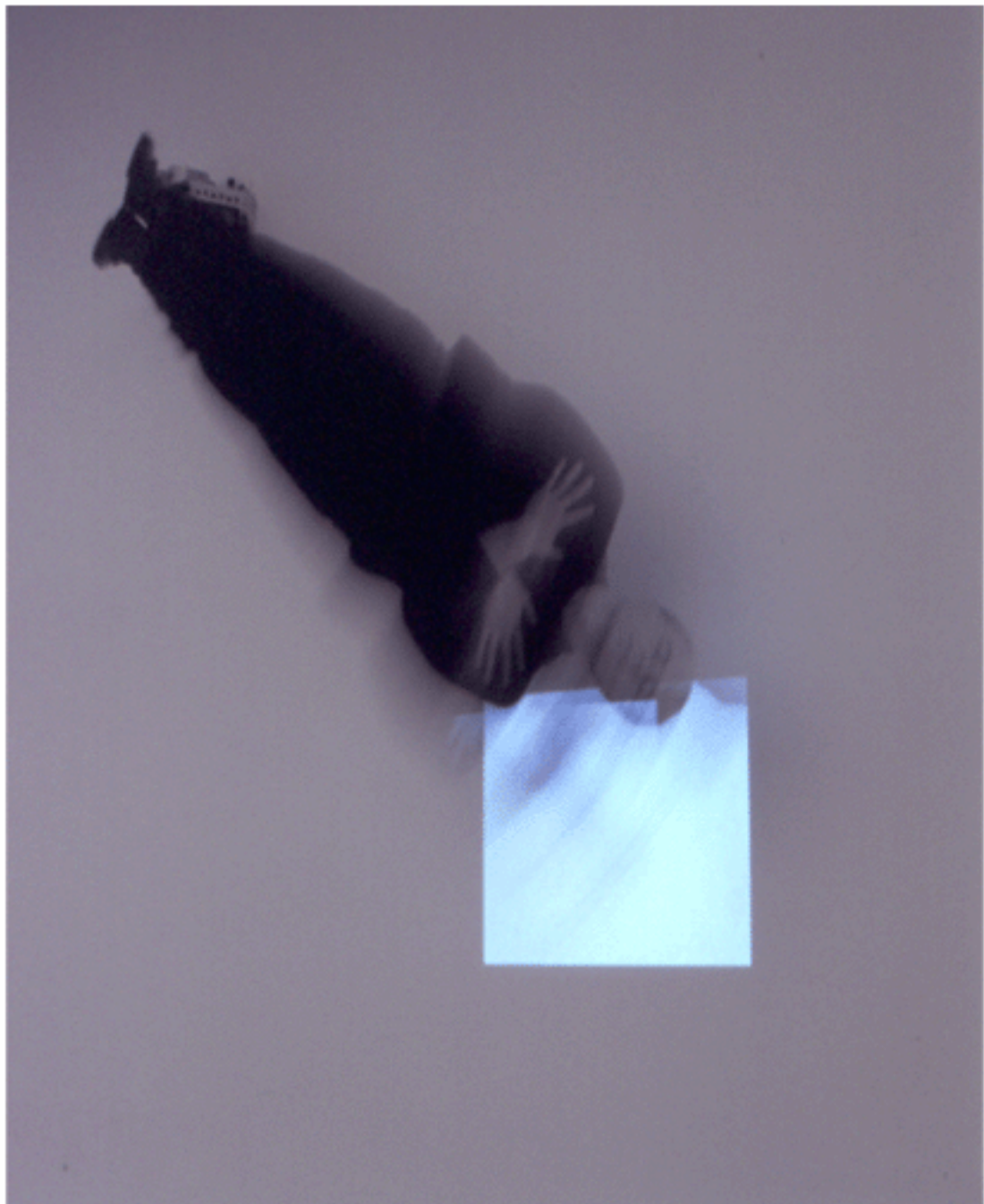
1. 2nd Army
2. 1st Army
3. 3rd Army
4. 4th Army
5. 5th Army
6. 6th Army
7. 7th Army
8. 8th Army
9. 9th Army
10. 10th Army
11. 11th Army
12. 12th Army
13. 13th Army
14. 14th Army
15. 15th Army
16. 16th Army
17. 17th Army
18. 18th Army

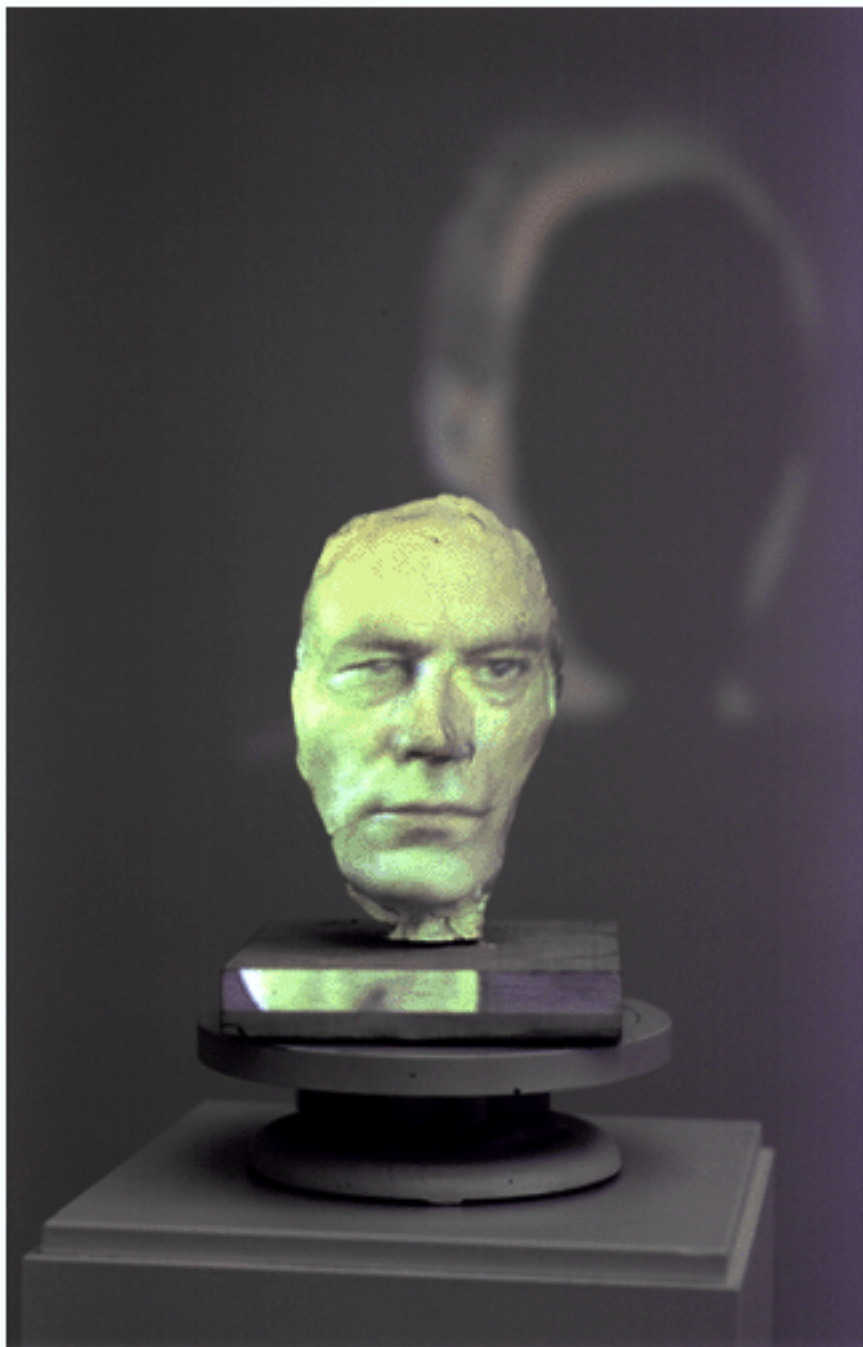


October 1943









1969

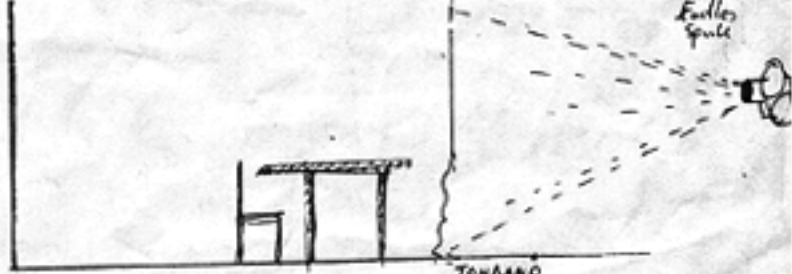


PROJEKT FILM/PLASTIK 1969 fridericianum
 16mmendlosspule zeigt 3 männer lebensgroß
 an tisch trinkend•redend. die reden endlos
 mit pausen. der film wird von außen auf
 eine milchige kunststofffläche projiziert
 diese fläche ist in den unteren partien
 plastisch tiefgezogen, übereinstimmend mit
 den beinen etc. seitliche strahler können
 die fläche so beleuchten, daß die plast-
 ischen teile hervortreten. gegenüber ist
 eine spiegelwand angebracht.
 der betrachter kann im raum an einem
 dort auch vorhandenen tisch platz nehmen
 mitdiskutieren, mittrinken•mitspielen, er
 wird sich im spiegel einbezogen sehen,
 er kann aber auch als schatten auf der
 projektionsfläche erscheinen.
 (WEGEN FINANZIELLER SCHWIERIGKEITEN NICHT
 AUFGEBAUT IN KASSEL)

Spiegel
wand

Projektions-
kunststofffläche

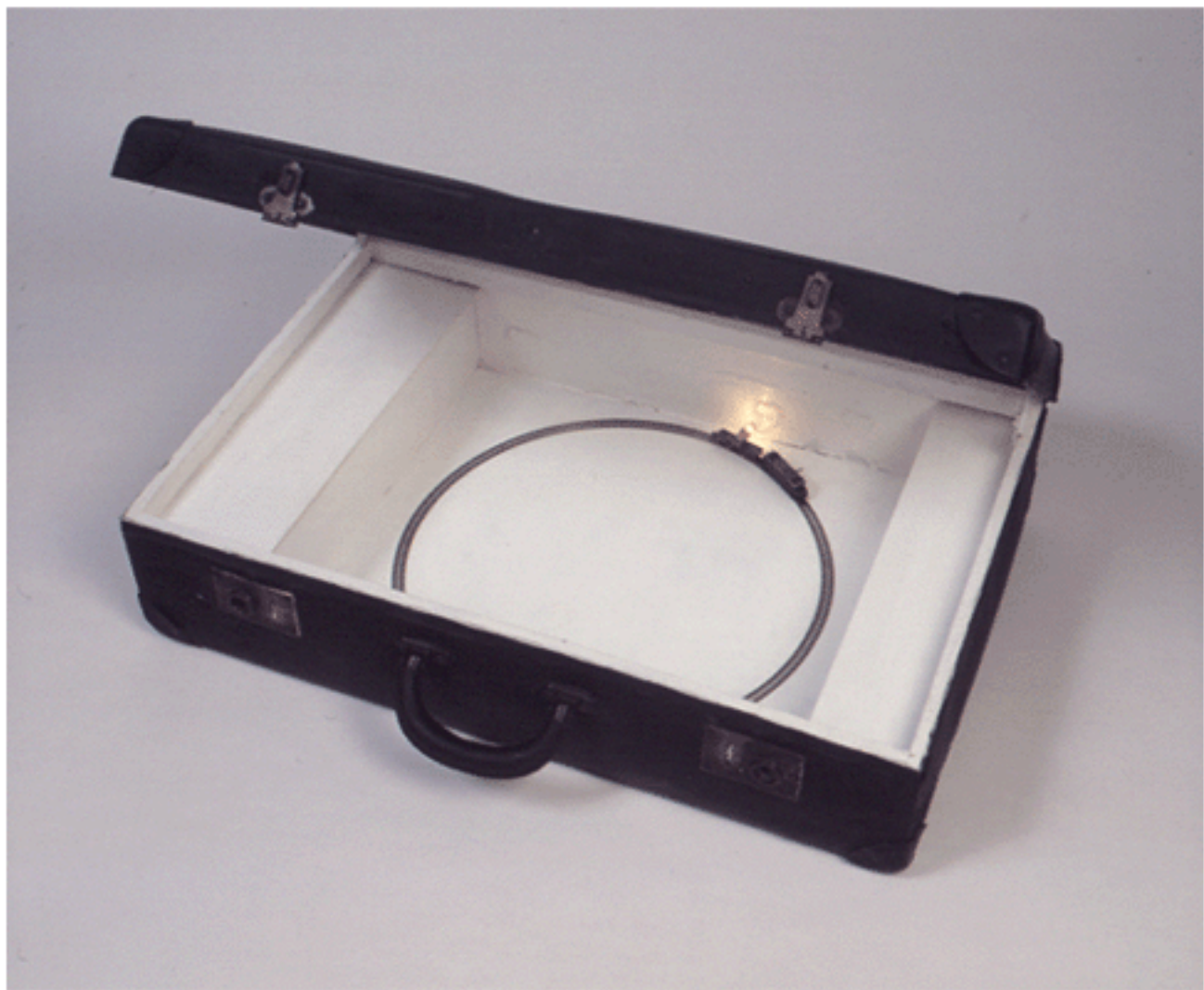
Endlos
spule



TONGANG
"GESPRACH-ENDELOS"





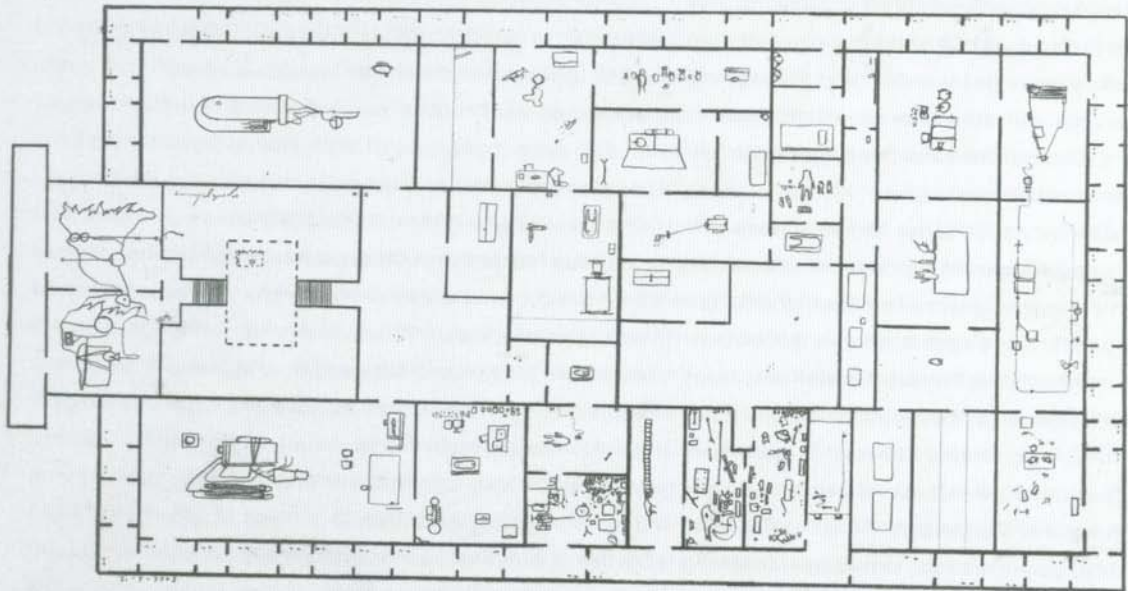
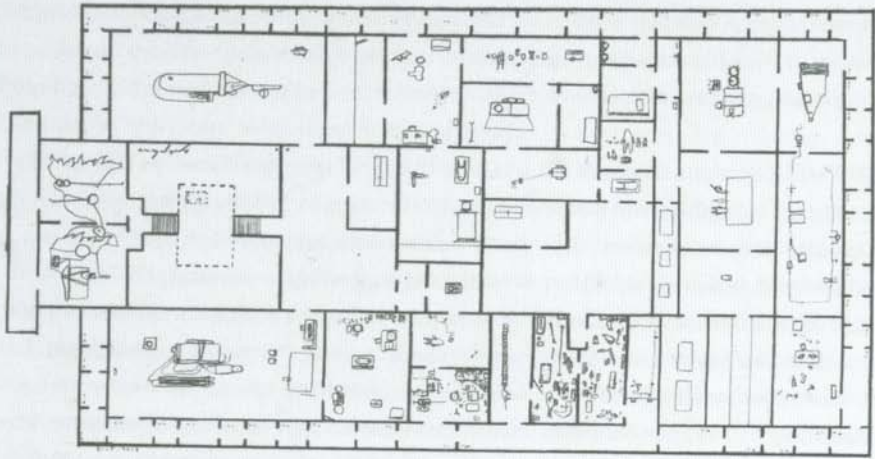








Wattenscheid

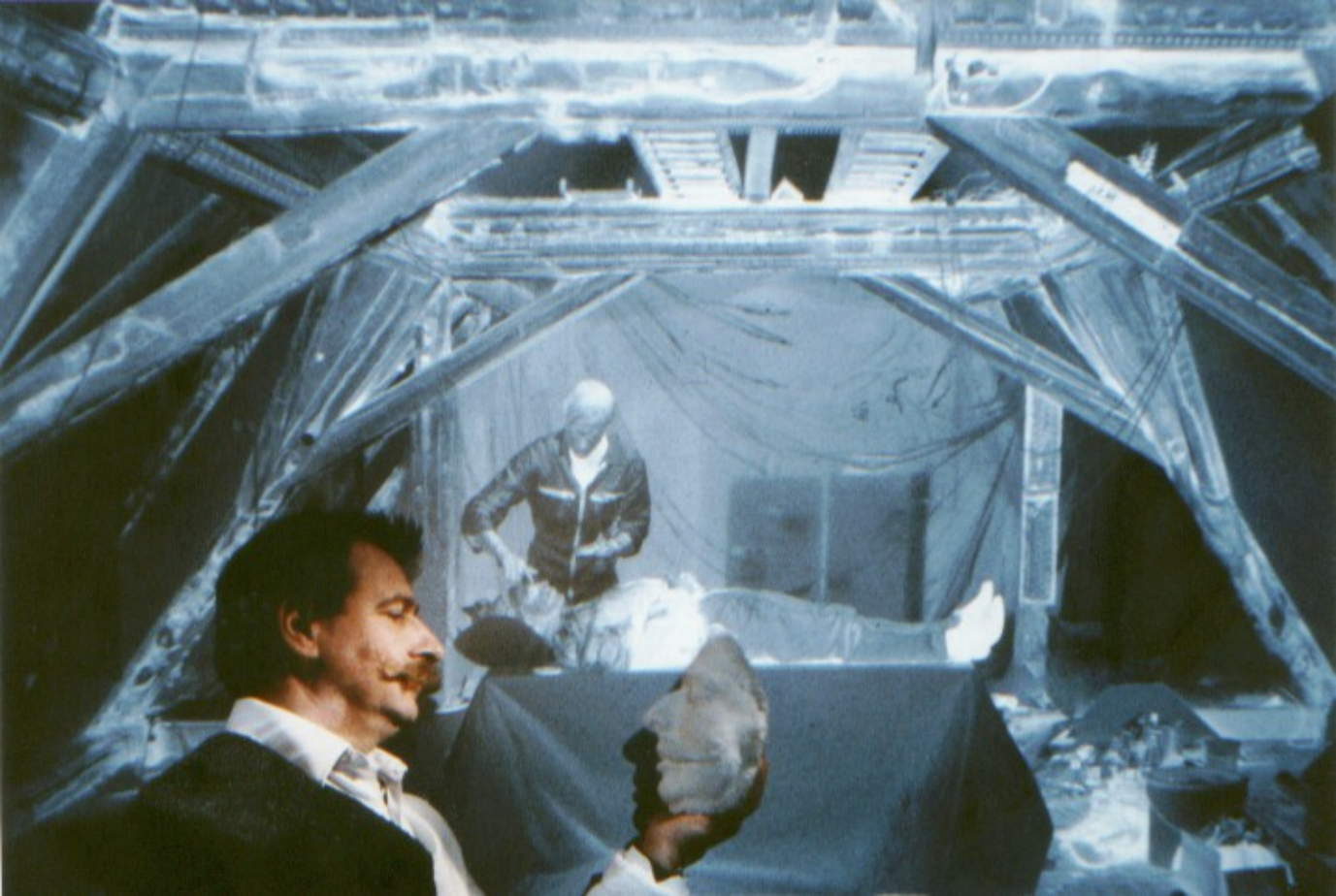




© 2004 National Geographic Society
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of National Geographic Society.









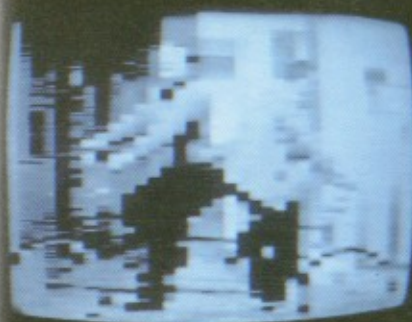




2A



3A



4A



5A

0039

J 4 5 6 8 0



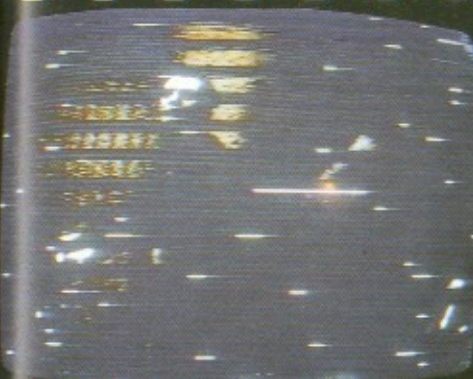
220A

21



21A

22



22A

23



23A

24

KODAK EN 100 5039

KODAK E00 5039

KODAK EN 100 5039



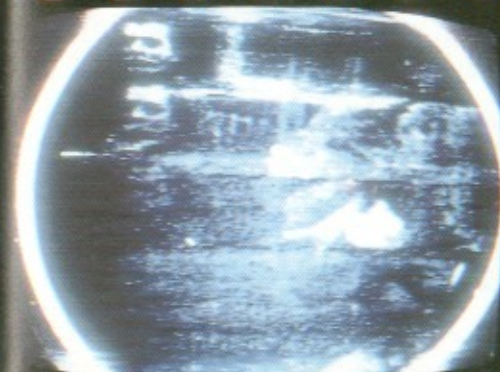
26A

27



27A

28



29A

29



29A

30



PRODUCED BY

Gerofantini

N.º 23

Artist's Shit

Merda d'

CONTENTS: 30 GR. NET

**CONTENUTO
CONSERVATA**

FRESHLY PRESERVED

PRODUCED AND TINNED

PRODOTTA ED

IN MAY 1961

NEL MAGGIO







TTGTTATTATTATGTCC

T A C A A G C A T

T A A T T A A T T A A C A

C A C T T T A G

T A G G T A T G T T C G C C T G

T A A T A T T G A A C

G T A G G T G C

G A T A A A T A A T A G G A T

G A G

G G A G G A A T C A A A G A C A

G A A T A C T

C A T G G G G G G T T

T T T T T T T T T T T T



Fritz Dr. Dr. h. c. Peter Ludwig
Kunstabteilungsleiter am
Lorenz-Museum AG

Kunstbesitz in Dauerleihgaben ist vermögenssteuerfrei

Fritz Ludwig wurde 1925 in Koblenz als Sohn des Industriellen Fritz Ludwig (Kalkwerke Ludwig) und Frau Helene Ludwig, geb. Klöckner, geboren.

Nach dem Wehrdienst (1943-45) studierte er Jura und Königs-
wischen, Promotion 1950 über *Die Menschbildnisse als Ausdruck
einer geschichtswissenschaftlichen Lebensauffassung*. Die Dissertation stützte
sich auf Bezüge zwischen originalen/verfälschten Lebens und dem Werk
Picasso. Hiermit: Ereignisse werden immer bewirkt.

1971 heiratete Fritz Ludwig Ines Meibohm, eine Malerin,
und trat in die *Lorenz-Museum AG*, Aachen, ein, ab 1976
bis 1982 wurde er geschäftsführender Geschäftsführer, 1989 Vorstand
der Geschäftsführung und 1978 Vorsitzender des Aufsichtsrates der
Lorenz-Museum AG, Aachen.

Fritz Ludwig ist Aufsichtsratsmitglied der Agrippa Versicherung-
Gesellschaft und des *Wagnerfest* (Leipzig), er ist Vorsitzender des
Vorstandes der Deutschen Bank AG, Köln-Aachen-Siegen.

Seit Anfang der 80er Jahre sammelte Fritz und Ines Ludwig
Kunst, zunächst über Kunst. Seit 1986 konzentrierte er sich auf mo-
dernen Kunst, Pop Art, Performance, Pattern Printing, Kunst aus der
DDR und die neuen Medien. Seit 1982 hat Fritz Ludwig als Honorar-
professor der Kölner Universität kunsttheoretische Seminare im Ma-
rius Ludwig.

Dauerleihgaben moderner Kunst befinden sich im Marius
Ludwig, Köln, die Neue Galerie Sammlung Ludwig (des Sammlers
Friedrich Meuser in Aachen, des Nationalgalerie in Wien und Oberlin
in dem Kunstmuseum Basel, dem Centre Pompidou Paris, und dem Lan-
desmuseum in Saarbrücken und Mainz. Im Kölner Schölgg-Museum,
im Aachener Gewiss-Museum und im belgischen Nationalmuseum
befinden sich mittelalterliche Werke. Das Kölner Kunstmuseum
besitzt über 3000 Objekte aus dem präkolonialen Amerika,
von Afrika und Ozeanien.

Die Kölner *Waldhof-Kunstmuseum* erhielt 1976 die Schenkung
des Prof. Art Sammlung Fritz Meuser Ludwig, des Sammlers
Meuser in Aachen 1977 mittelalterliche Kunst (Fritz Meuser Ludwig
Meuser). Dem *Kunstmuseum Basel* (Fritz Meuser Ludwig
Meuser Ludwig) wurde 1981 eine Kollektion geschichtswissenschaftlicher
Kunst geschenkt, die Dauerleihgaben von Kunst, Aachen und Wien
hinzugefügt. In eine *Überreichliche Stiftung Ludwig für Kunst und
Wissenschaft* wurde 1981 eine Sammlung moderner Kunst übergeben.

Fritz Ludwig ist in der Aufsichtsratskommission der *Lorenz-Museum
AG* Mitglied im International Council des Museum of Modern Art, New
York, und im Advisory Council des Museum of Contemporary Art, Los
Angeles.



Abendessen in einem Werk
des Lorenz-Museum AG



Die *Museum Gruppe* umfasst Tafelgeschäfte und Cafés der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der

Die *Marken Gruppe* umfasst Tafelgeschäfte und Cafés der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der

Die *Marken Gruppe* umfasst Tafelgeschäfte und Cafés der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der

Die *Marken Gruppe* umfasst Tafelgeschäfte und Cafés der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der

Die *Marken Gruppe* umfasst Tafelgeschäfte und Cafés der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der

Die *Marken Gruppe* umfasst Tafelgeschäfte und Cafés der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der

Die *Marken Gruppe* umfasst Tafelgeschäfte und Cafés der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der

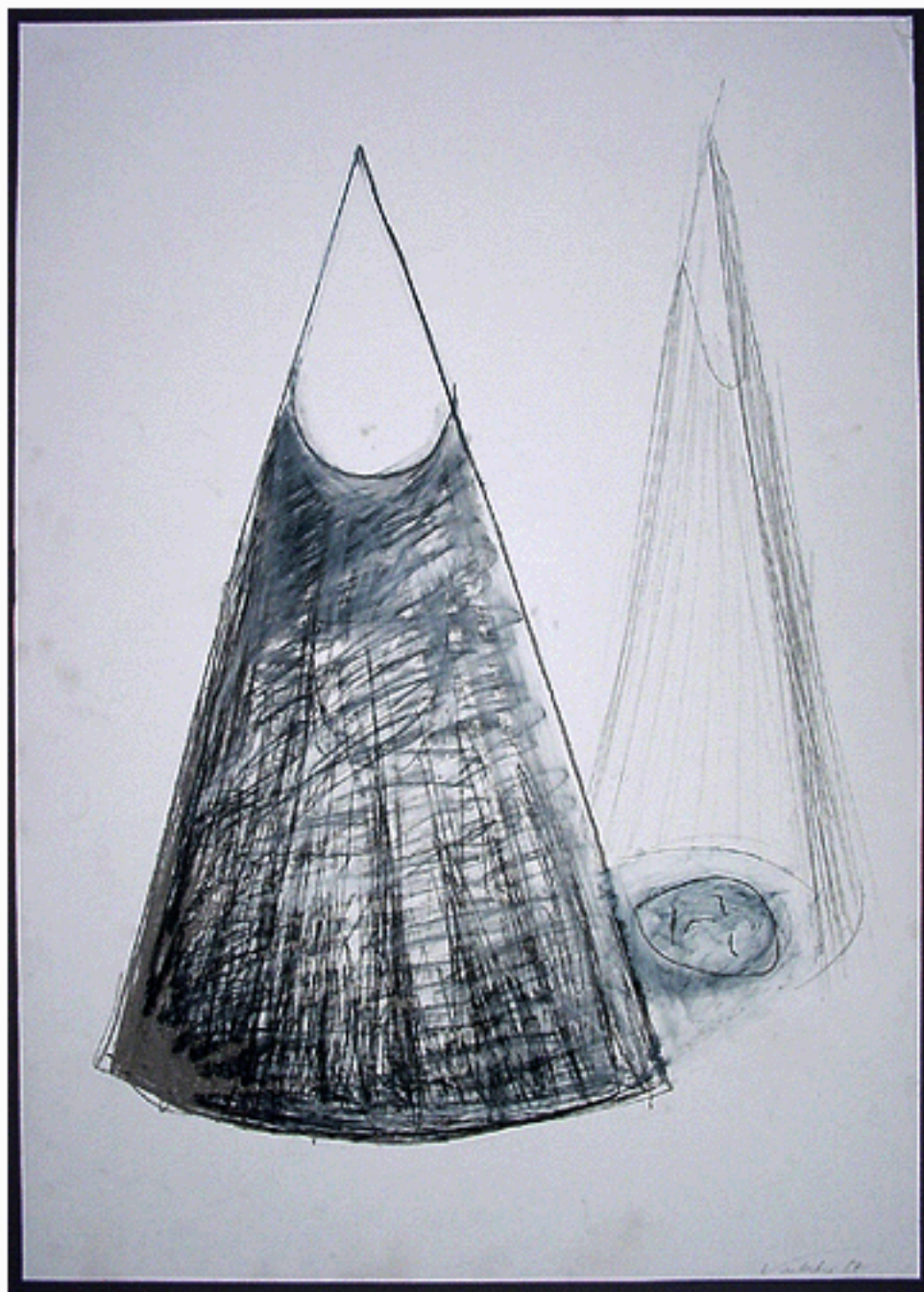
Die *Marken Gruppe* umfasst Tafelgeschäfte und Cafés der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der

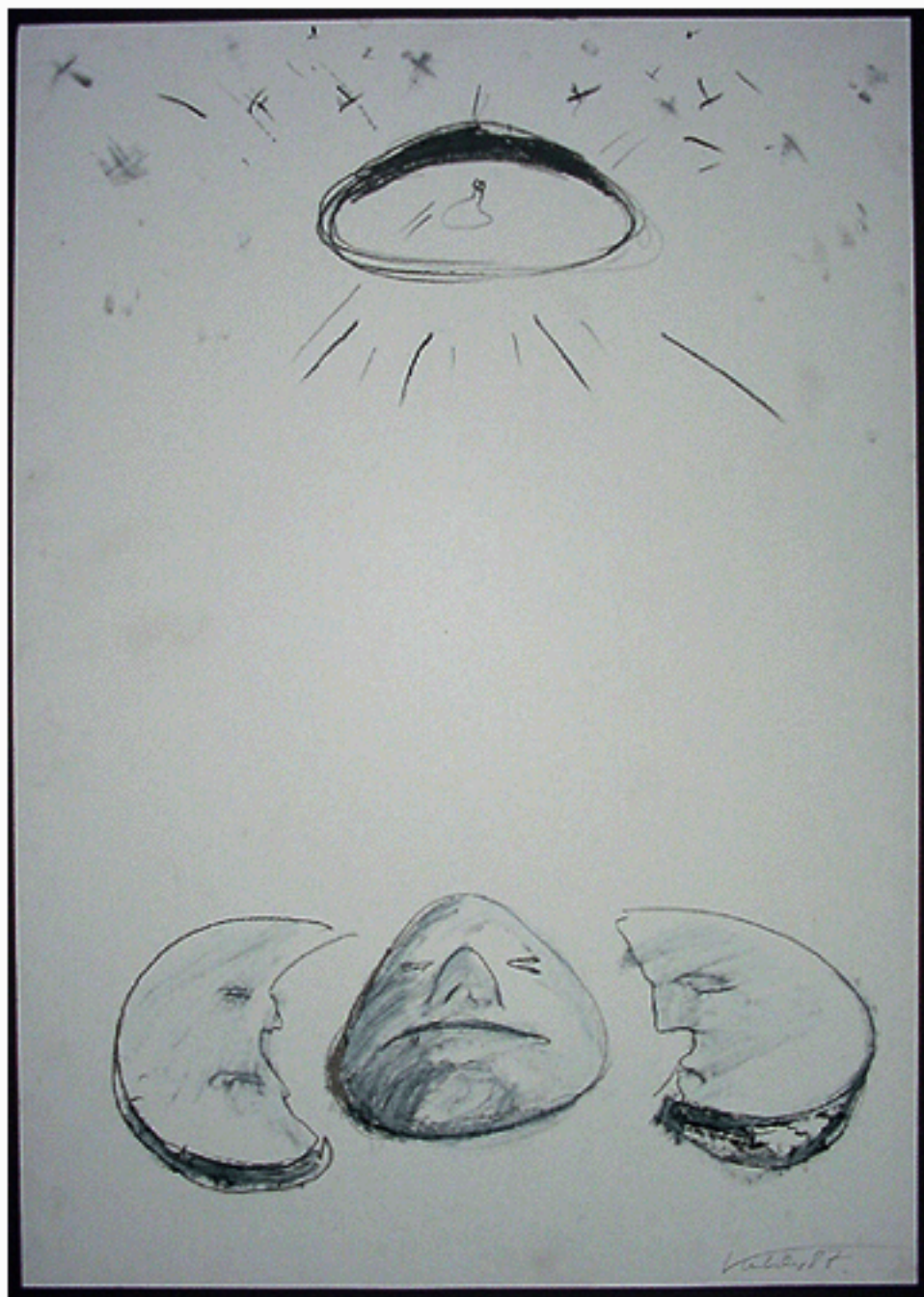
Die *Marken Gruppe* umfasst Tafelgeschäfte und Cafés der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der

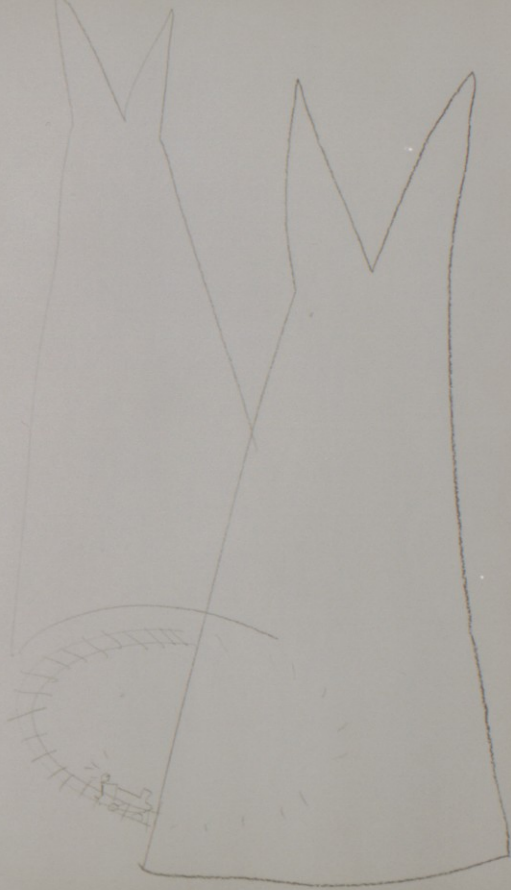
Die *Marken Gruppe* umfasst Tafelgeschäfte und Cafés der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der
Marken Regent, Nahrungsmittel und Produkte der

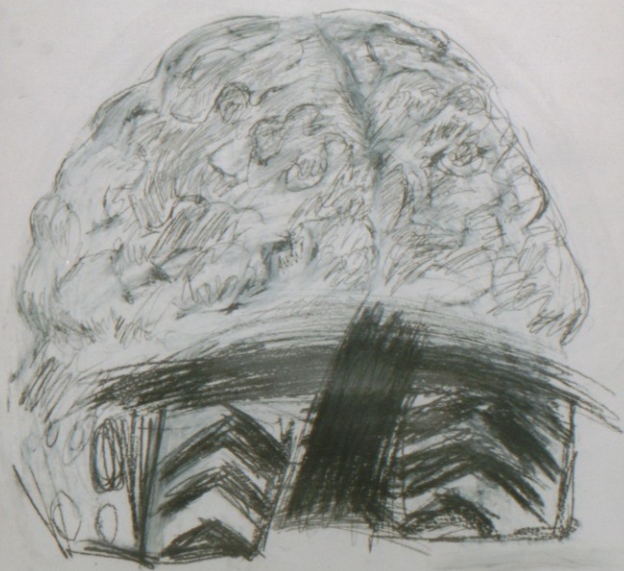




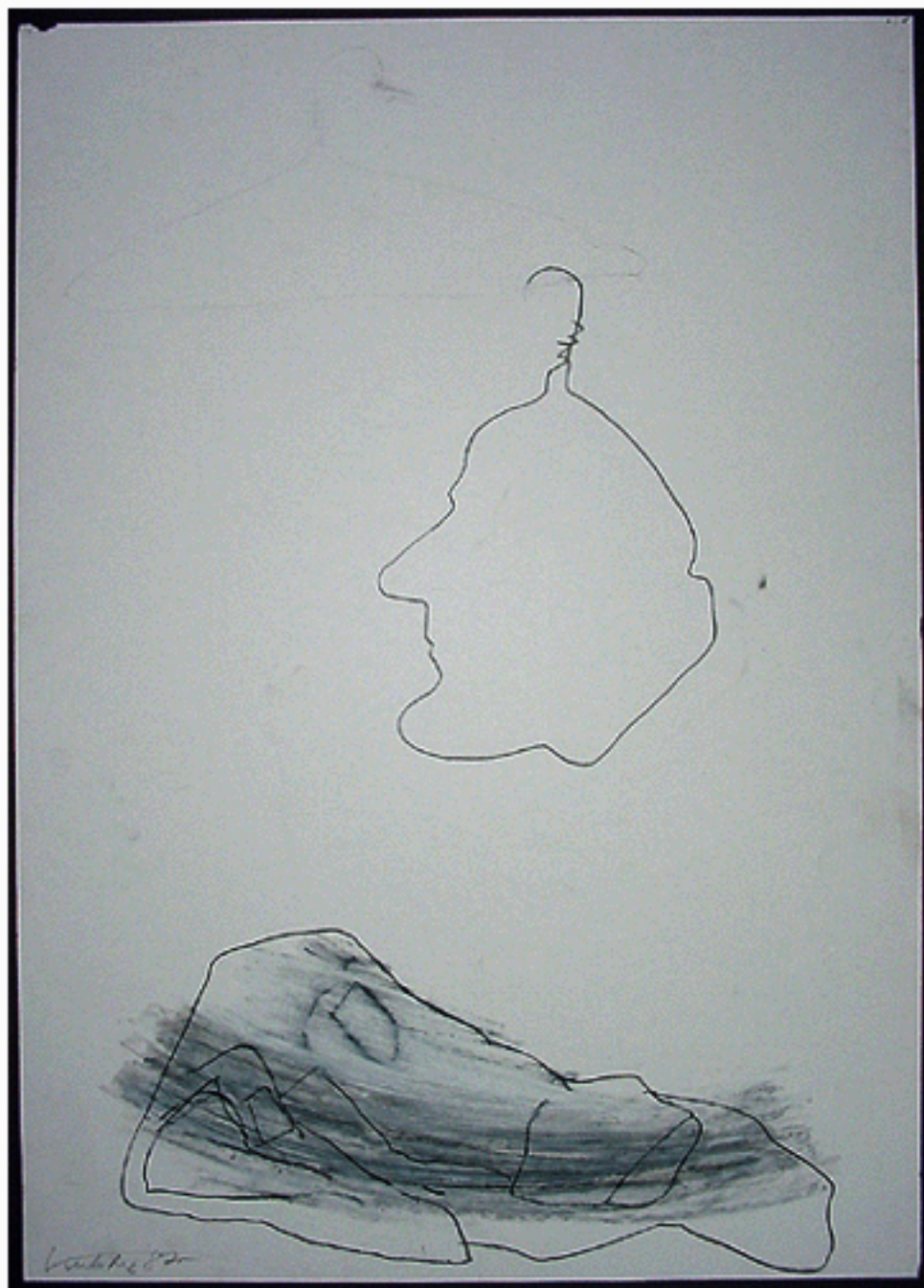










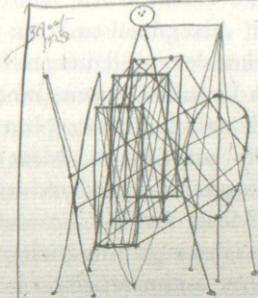
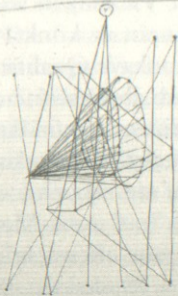
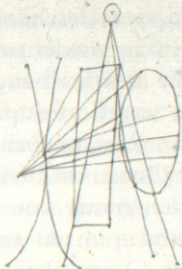
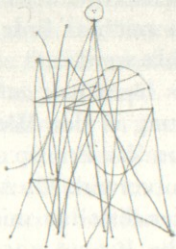






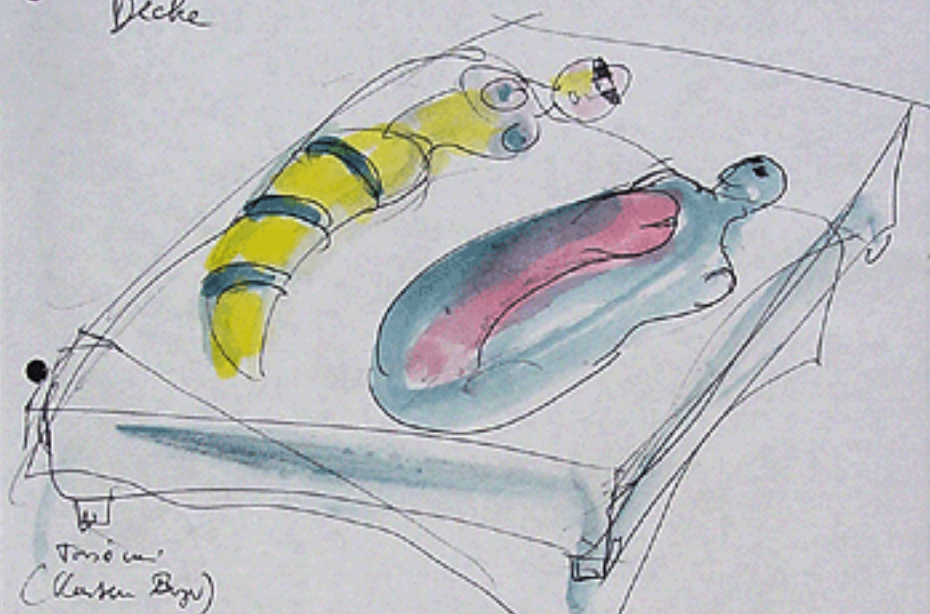








Unter der
Decke



Tisch
(Kasten Bogen)

Nubi



Zum Fenster
Beck



Wann von
Nubi
Sicht
am
Winkel

Kang und tane

in Klein?

in by aber unruhig
Es re' dem bei

das
größer

w

fließ

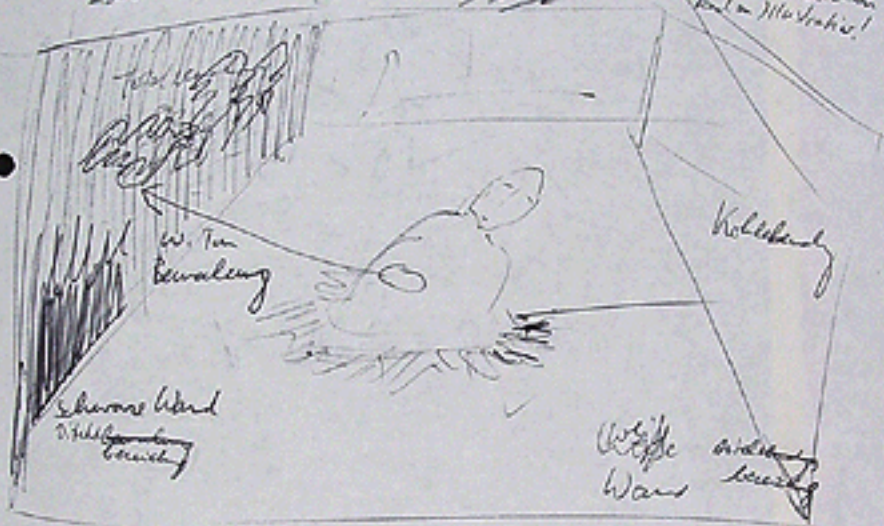
ausland
inwoge

0,6 v



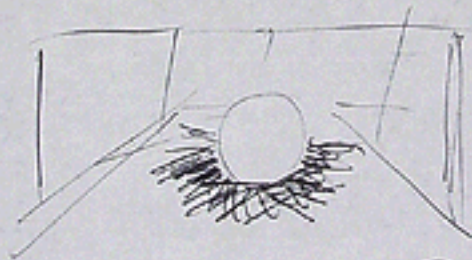
Polle-
Zählchen

Zeichen
auf Illustration!



-
+
Nacht

+
-
Tag



Buch mit
Kohle reich

Buch mit
Ton reich

auf Lager
+ mixed

W. Tm



high
in
the
middle

Eisen

An einem
geleitet

Einmal auf
Eisenbahn.

in Ecke



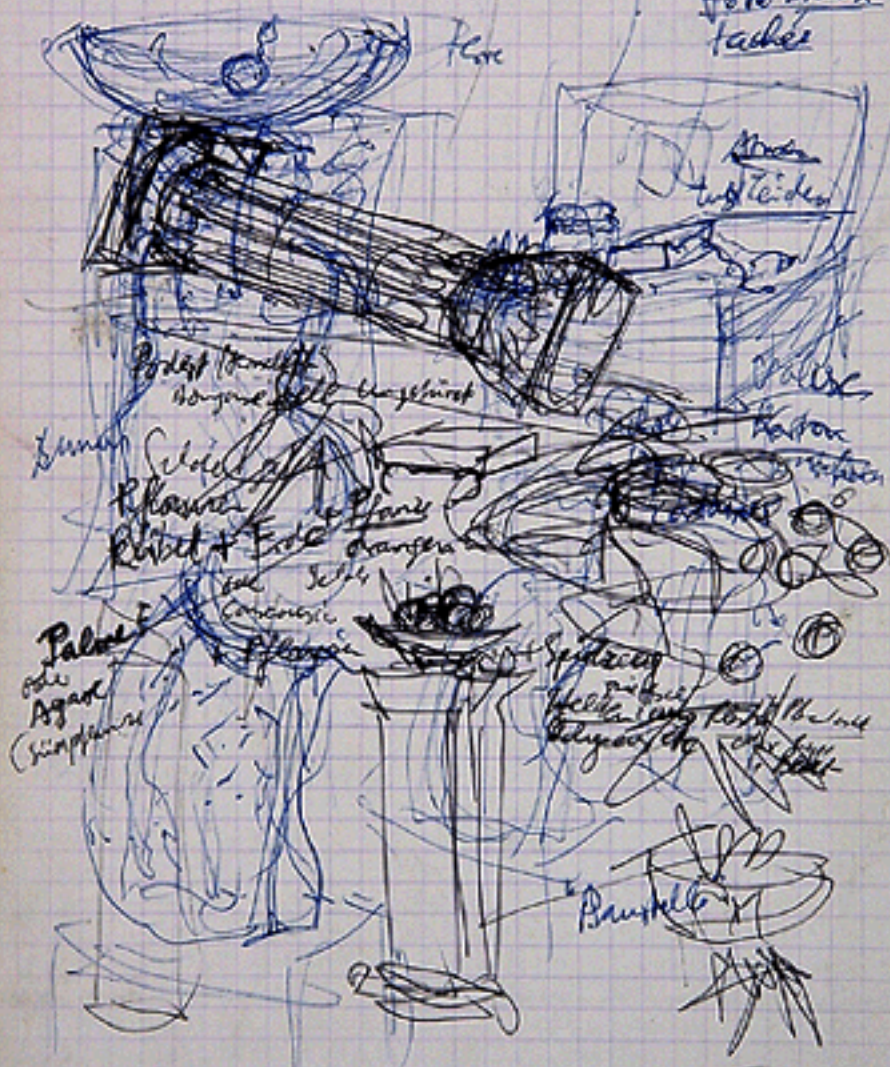
Klassisches
Projekt.





Nicole

Alle
Süßwasserküchle
Foto braun
Tasche



Podest (Kunststoff)
Hornschale Holzgestirn
Linsen
Schalen
Klauen
Röhre + Erde
Scheibe
Carnegie
Pflanze
Palm
Pode
Agar
Simpfane

Schüssel
Klebeband
Klebeband
Klebeband
Klebeband
Klebeband
Klebeband

Baumstamm

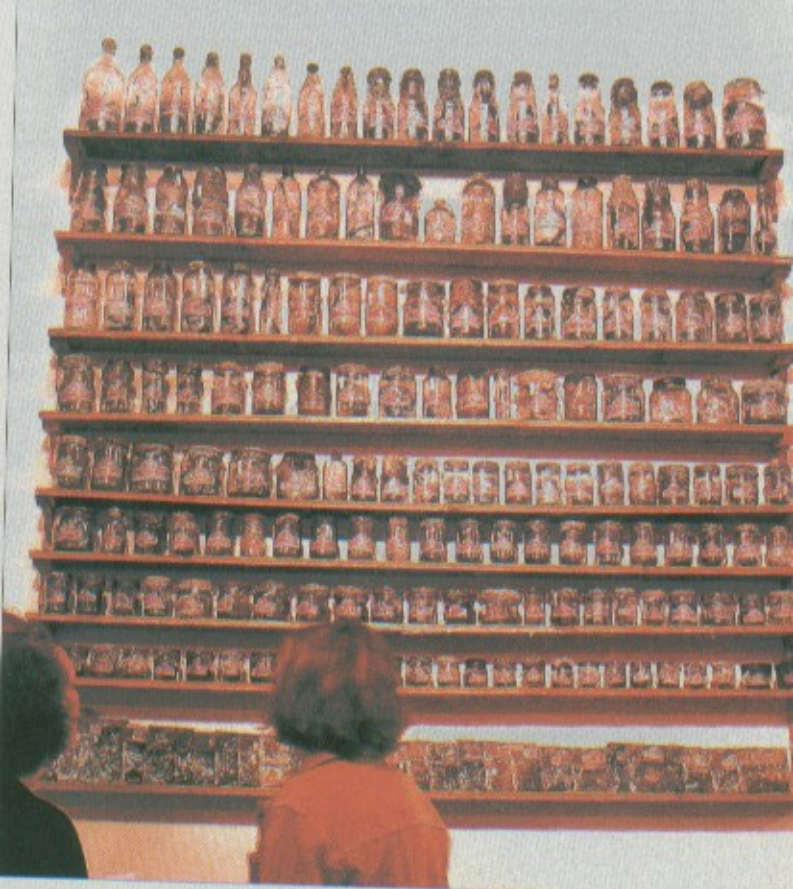
Unster 88





f t



















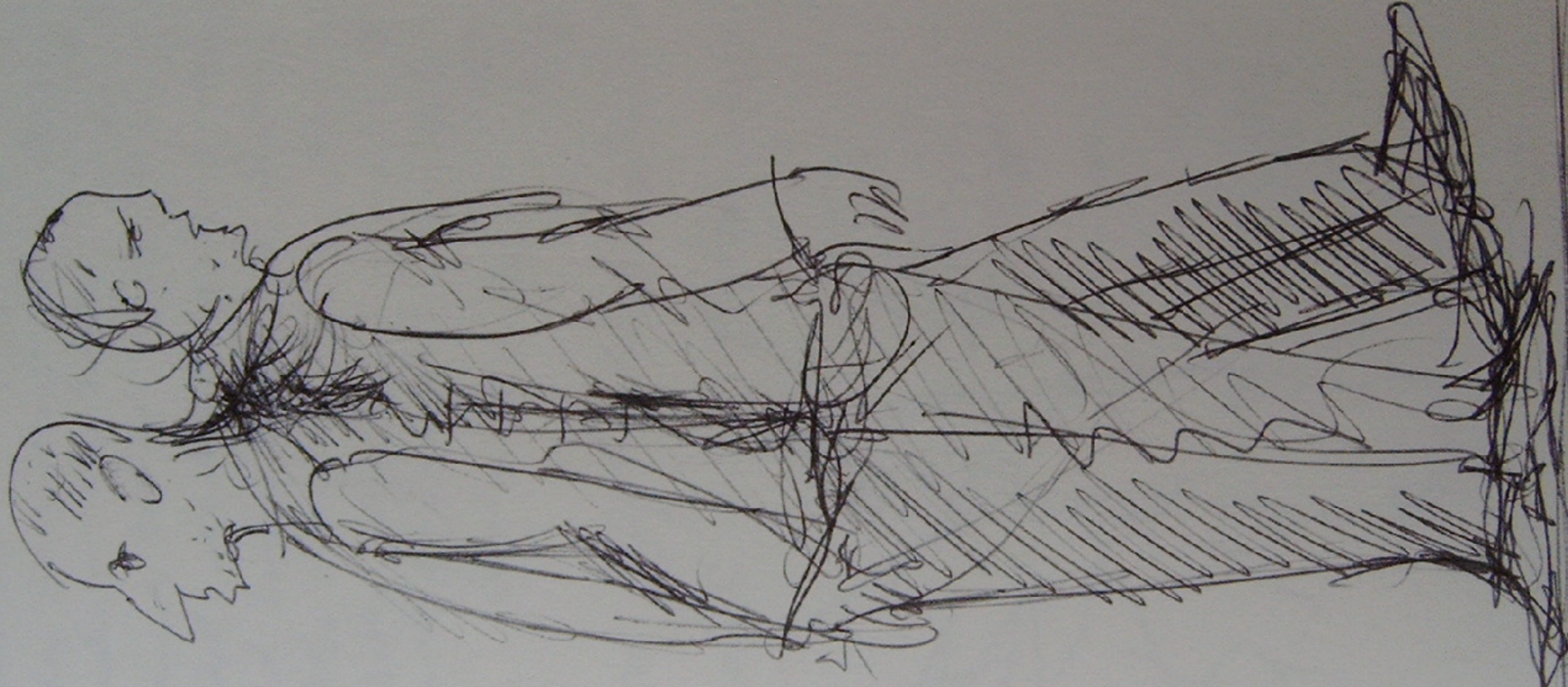












Stony 28 chh Jan aung



24.6.98 Aste Klassen

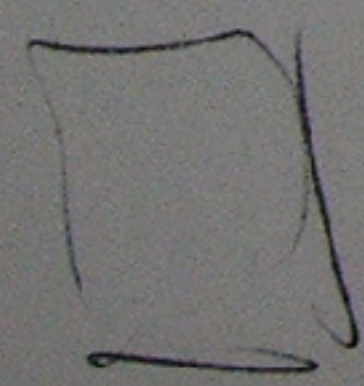








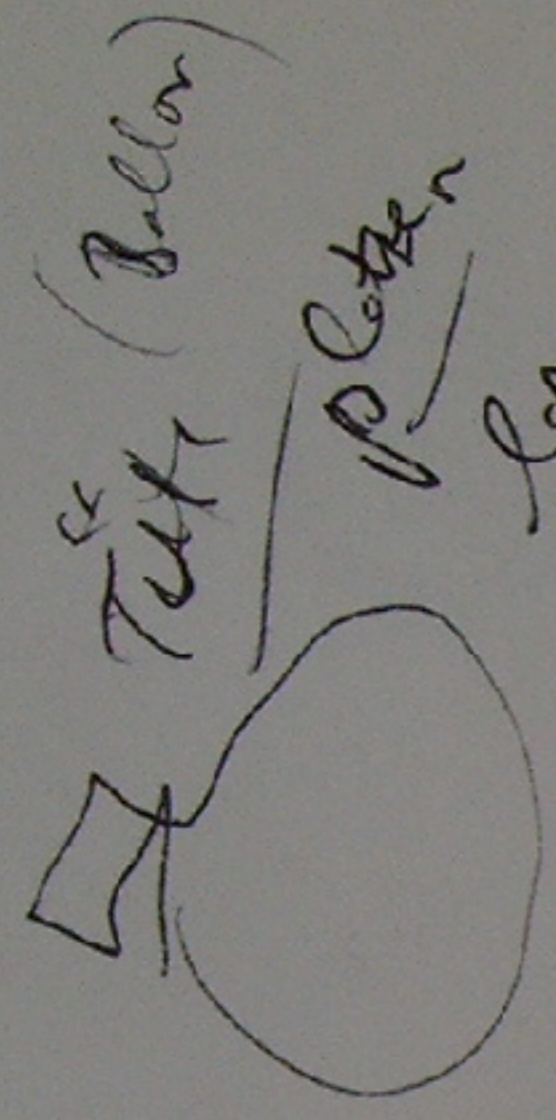




Geschichte
Wiederholen in



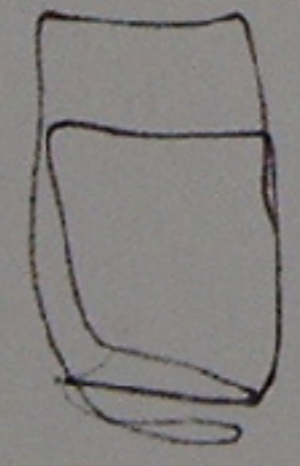
Yam
ih. den



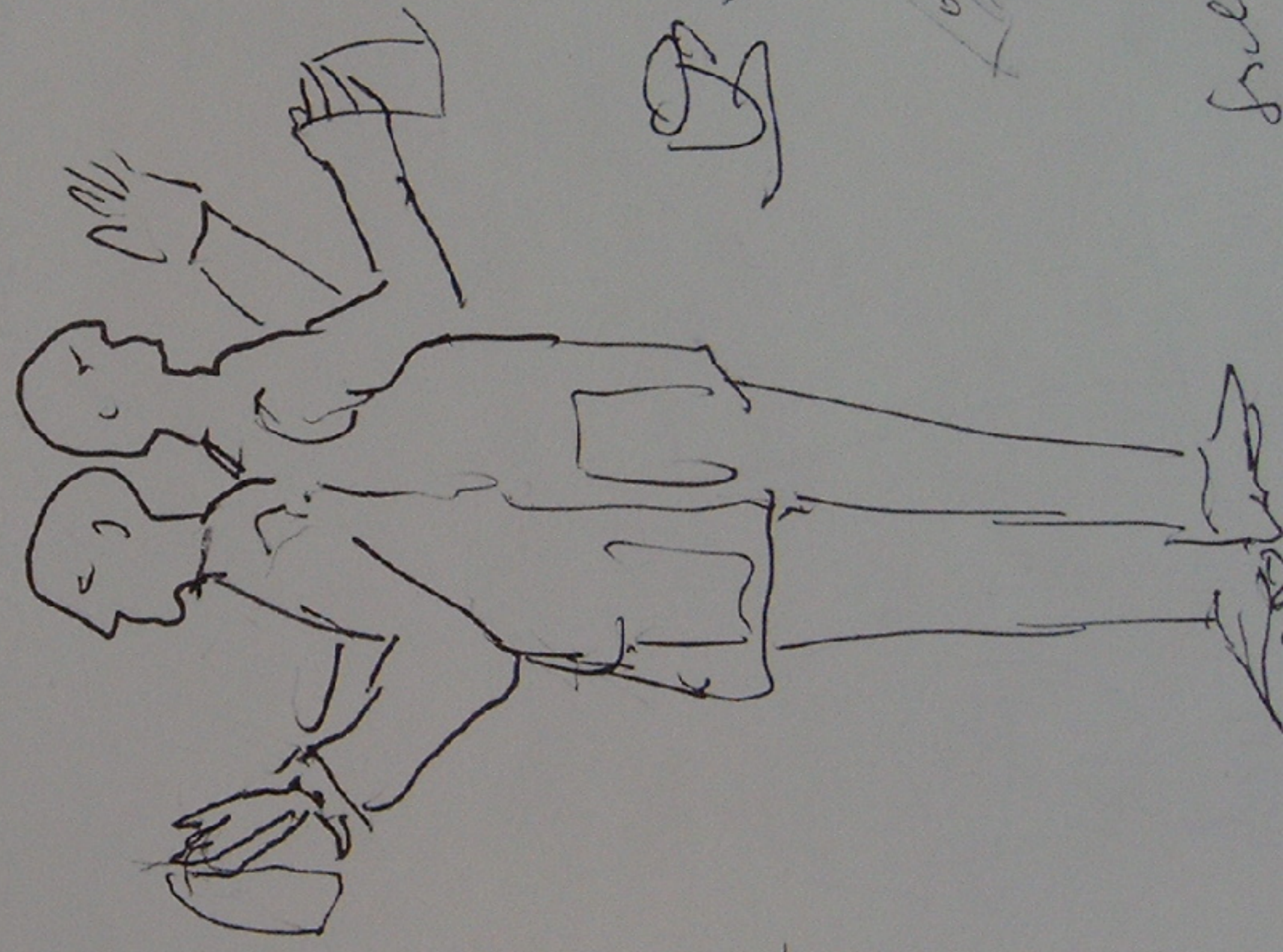
Takt (Ballon)
Platz
Lassen

Tuch anstehen

Kernte + Teil

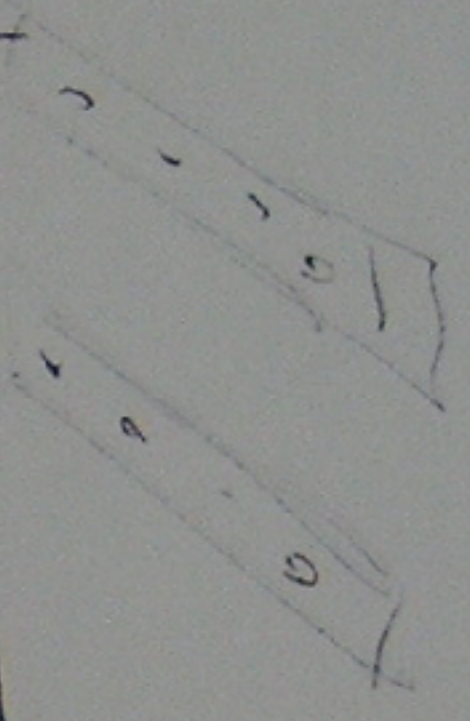


"Taschebuch"
"DIAGG"
"Kurve"
"Kredite"
"Schichten"
"weitspielen"
"Wittfelder"
Teiler mit
Apfel



Ta allen
Zurück

was mich
de Teile
haben



Schicht improvisiert



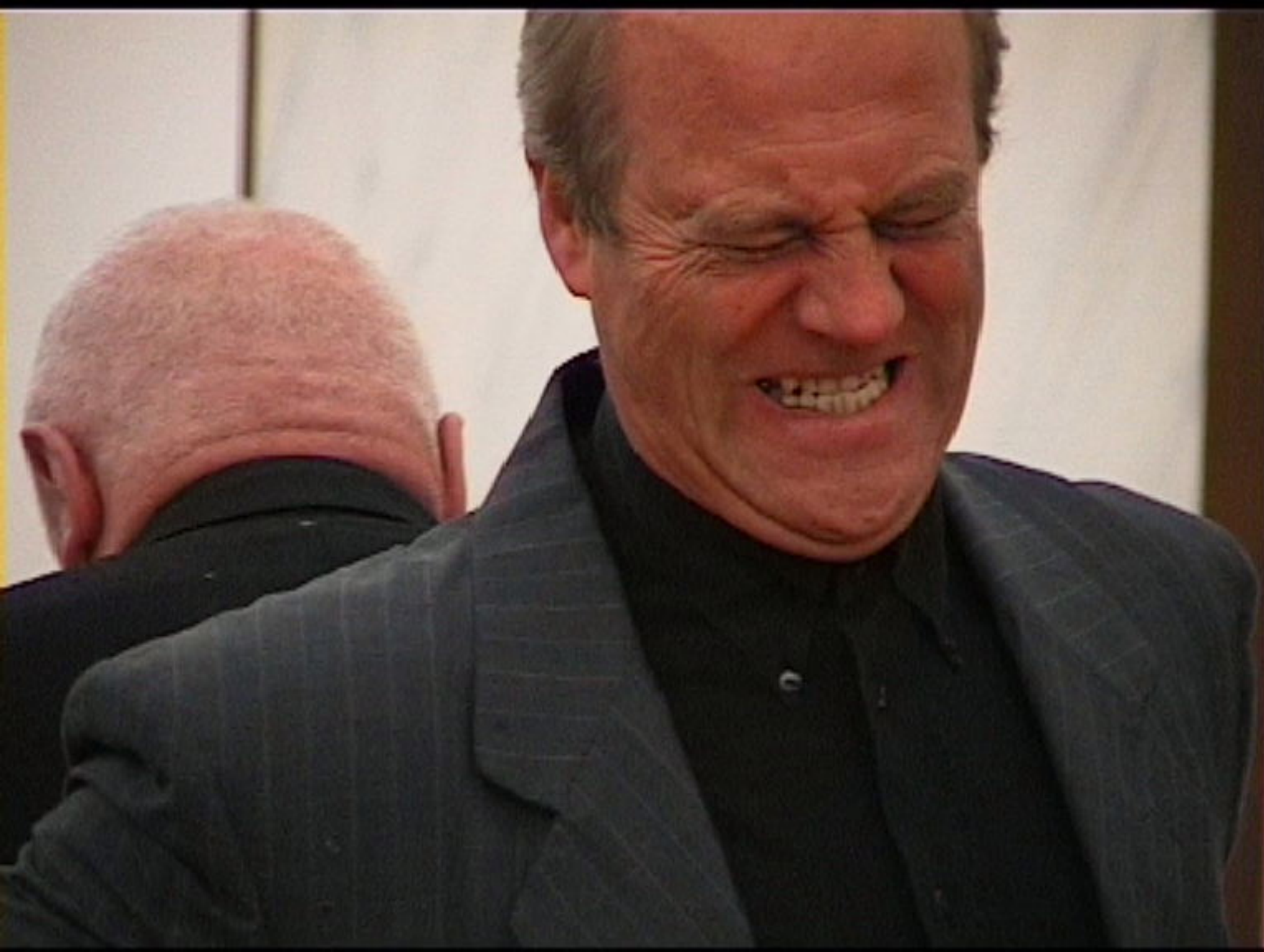




















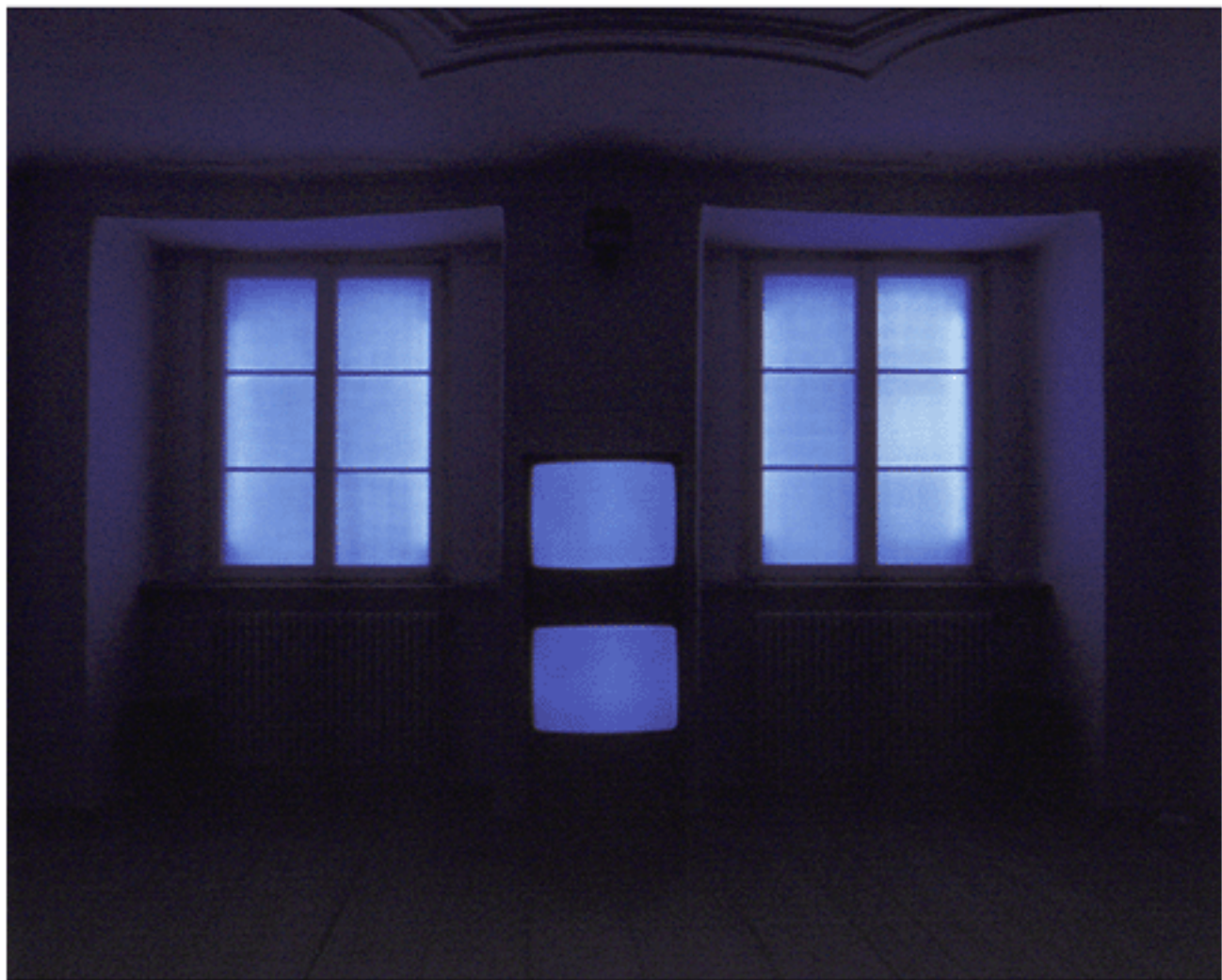


MODEL:

JUBELHEMD

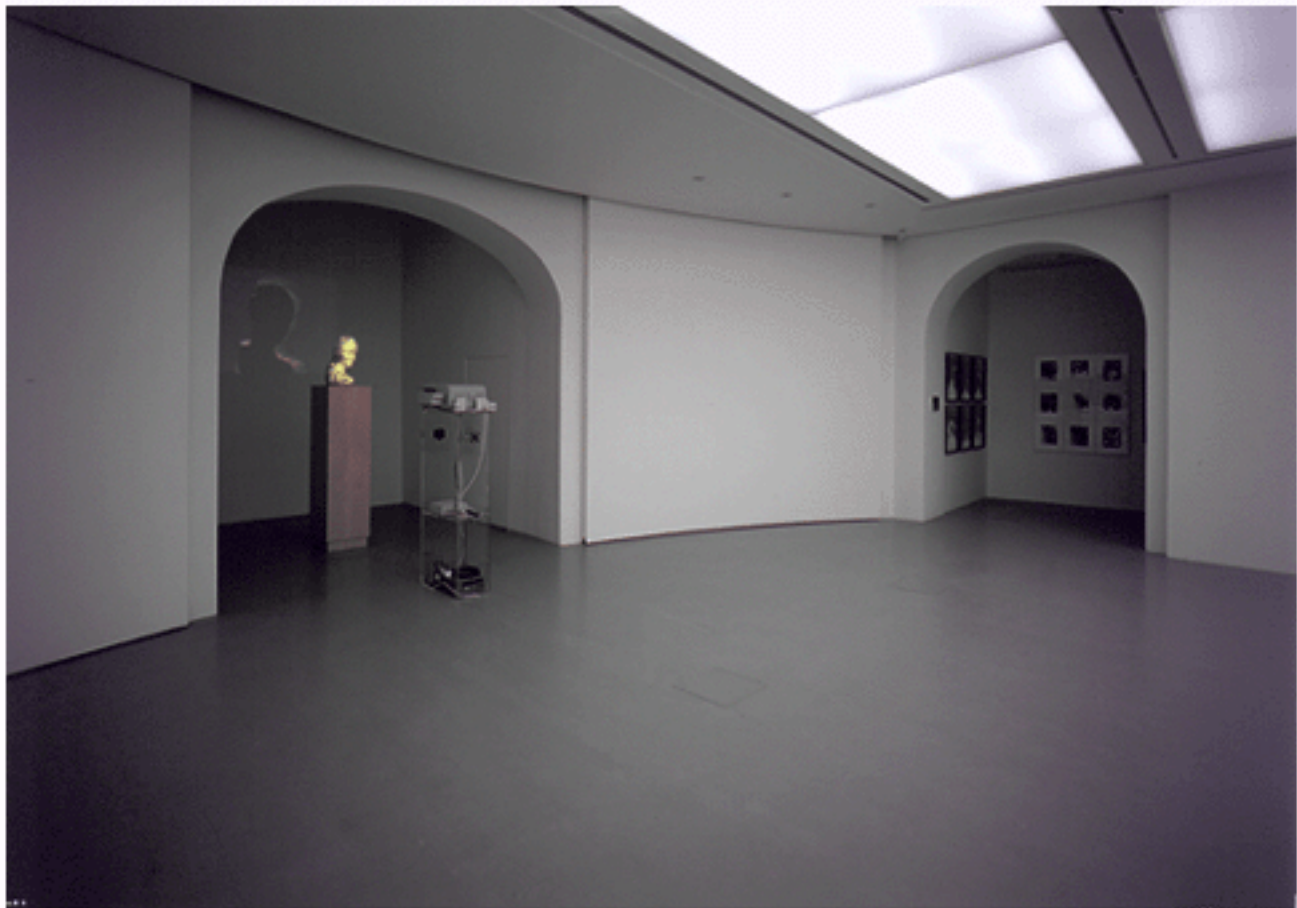
COLOR: WHITE
SIZE: 42













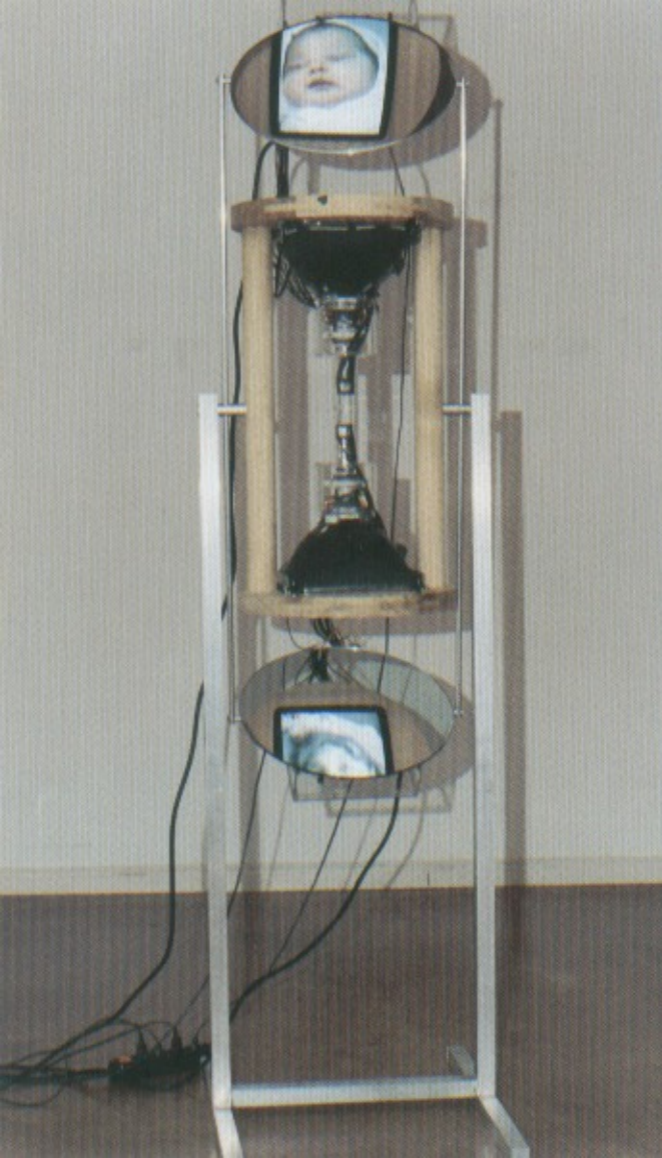


KILL THE REDS

AF
Smile of

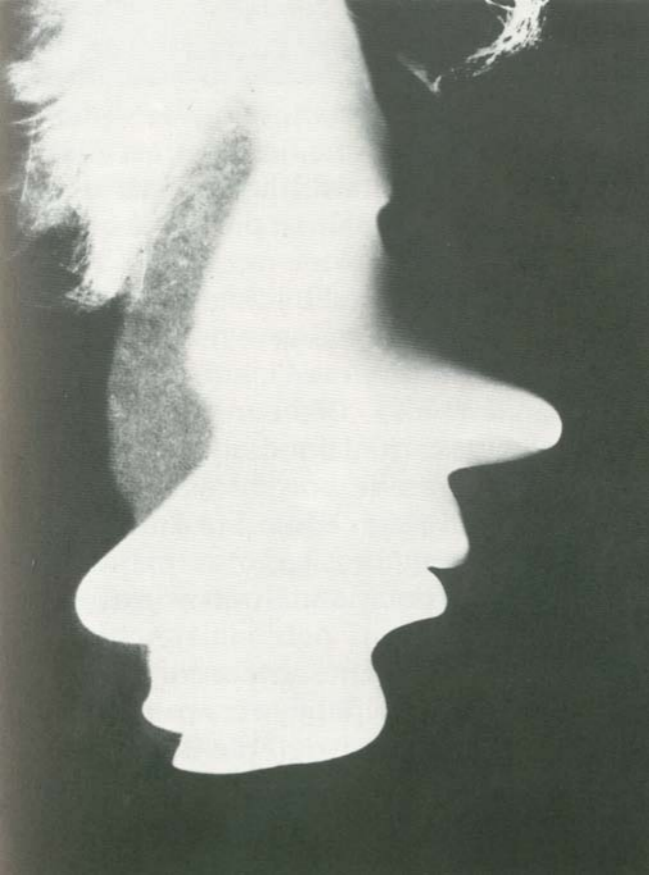
HOW COULD ONE PAINT A SELF-PORTRAIT!

























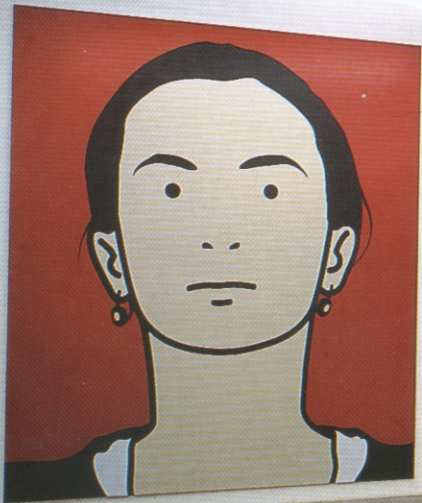














THOMAS SIB
JANIE E. PARAN
MAY 27
1855
MAY 12 1895
MAY 12 1895
MAY 12 1895











Doffmann

Junius

St. J. J. J.

W. J. J. J.

by J. J. J.

Albrecht

Van de



Nachtsicht

mit "großen Klagen"
und "Schmerzen"
Tradition
mit "Kochwasser" (Hot)
und als "Kochwasser" (Hot) benutzt.

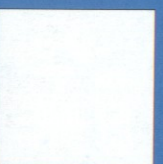
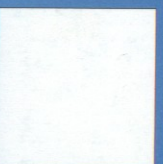
... 2. ...











Welche Vorbilder sollen in Zukunft leuchten?





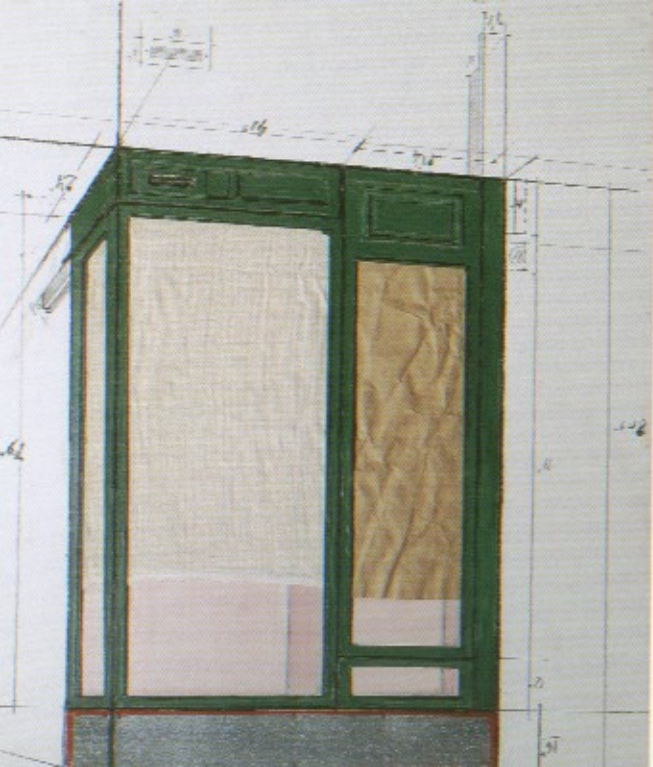






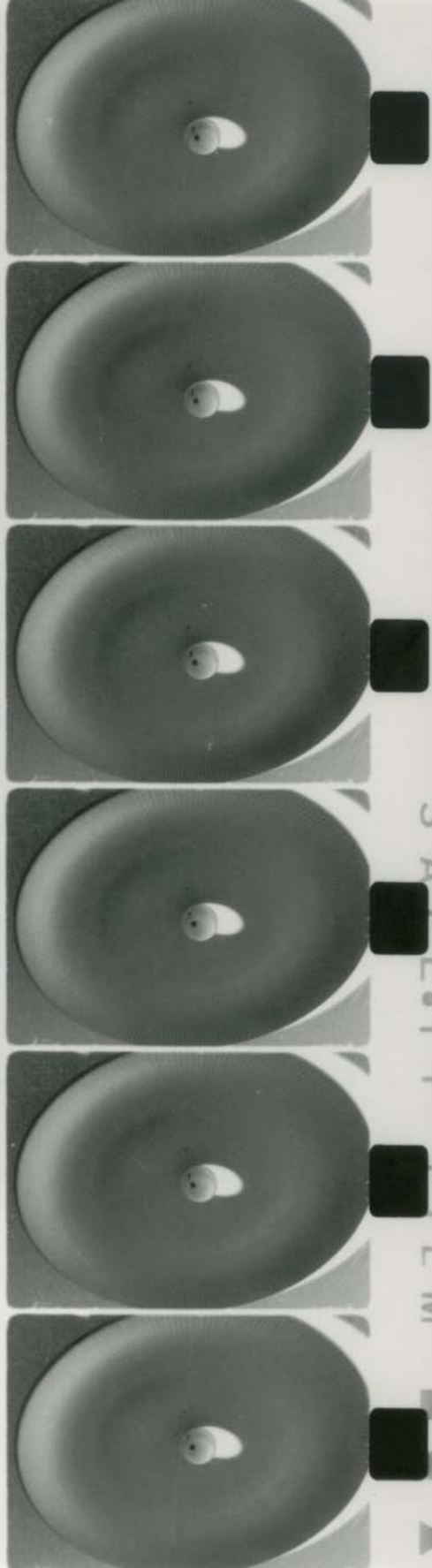
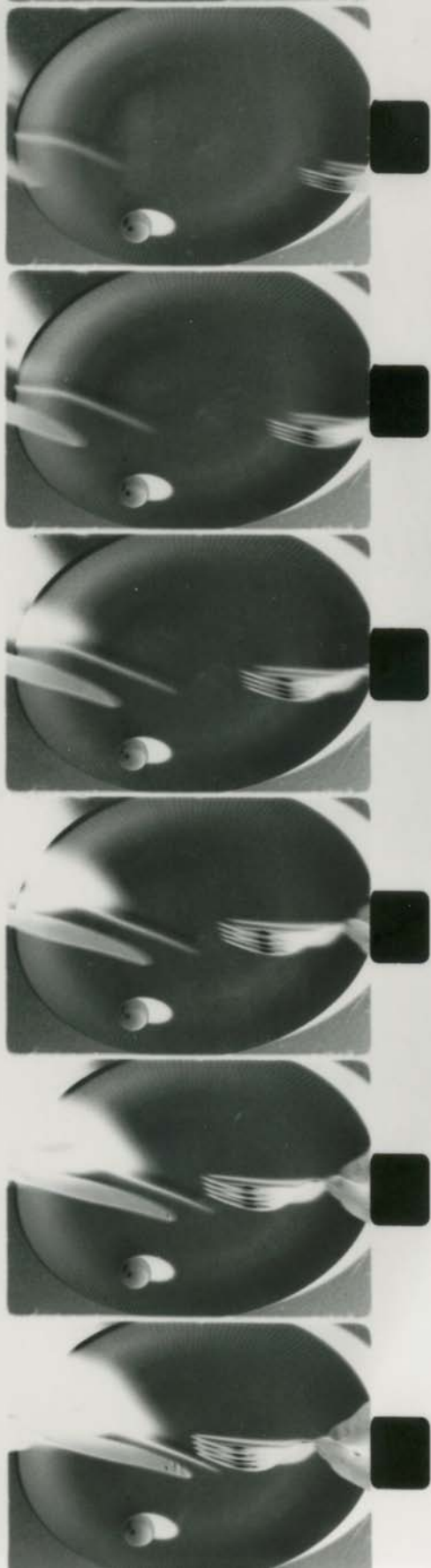






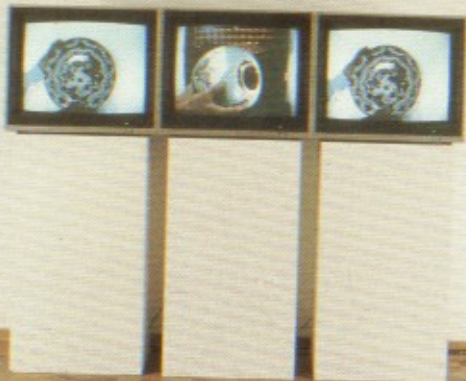






S A F E E T Y F I L M













Mach Dir nichts vor ...

Das schaffst Du sowieso nicht ...

Du und eine Balance herstellen ... das ich nicht lache

Wenn ich nur schon sehe wie Du auf die Platte trittst ...

Du bist dafür einfach nicht geschickt genug

Ich meine schau Dich doch bloß an ...

*Ausgerechnet Du mußt Dich hier so exponieren ...
Die anderen werden es nachher viel besser machen als
Du ...*

*Das schaffst Du nie ... Du solltest die Plattform sofort
verlassen.*

Ist ja lächerlich ...

Gerade Du ...

Kaum zu glauben ...

Schon Dein Vater hat immer gesagt: Halt Dich zurück ...

*Und überhaupt. Hast Du Dich mal im Spiegel betrachtet
bevor Du aus dem Haus gegangen bist?*

*Das ist schon ziemlich peinlich wie Du hier herumläufst
... Mußt Du Dich unbedingt zum Clown machen ...*

*Kannst Du Dich noch erinnern, was Dir die Sportlehrer
früher gesagt haben ...*

*Du hast doch auch ohne schiefe Ebene schon keinen
richtigen Stand im Leben ...*





HOSI
ANINA



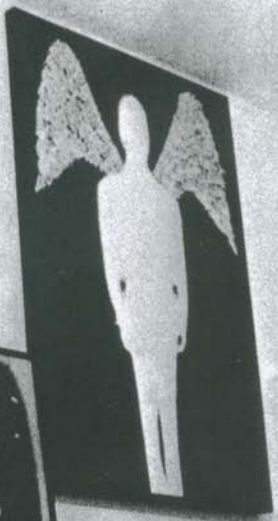






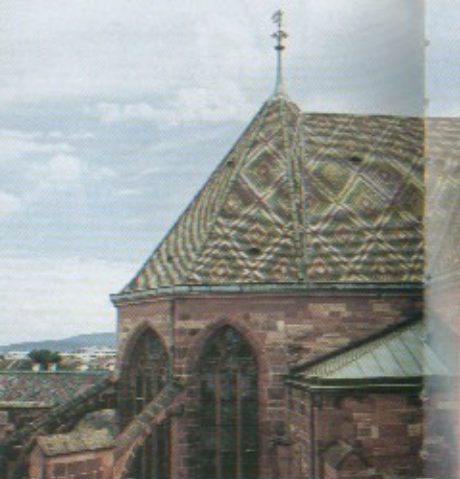
ca

Walters 26



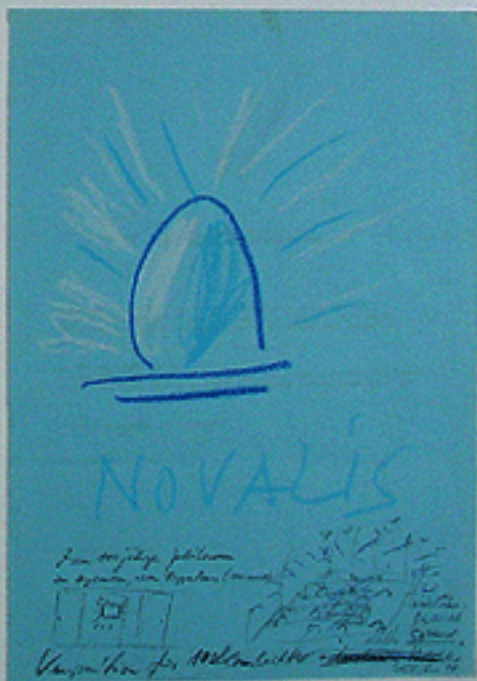
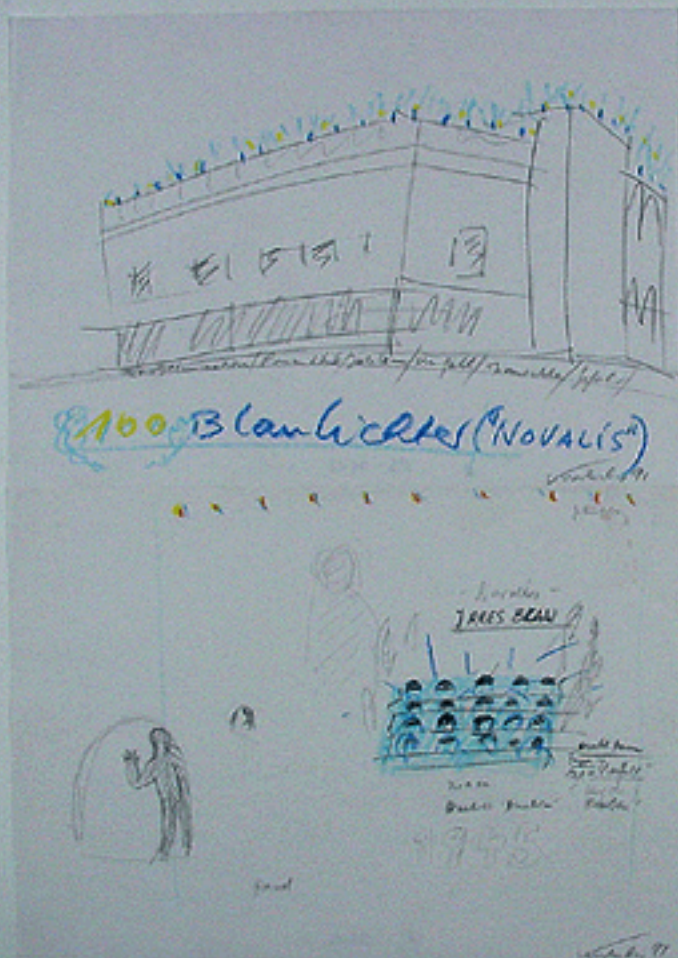




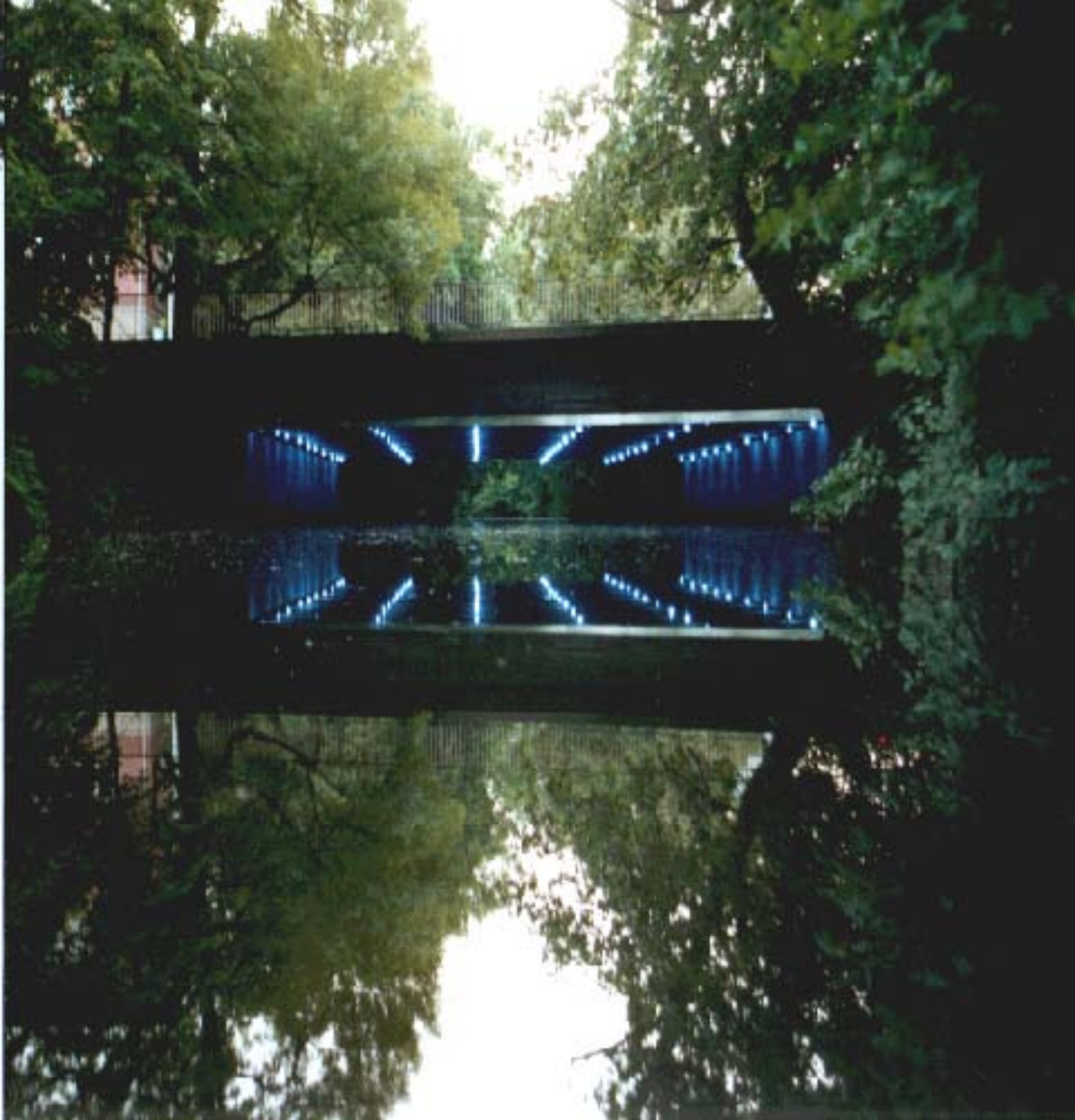


TAZRO NISCINO, engel. Fotos: Serge Hasenböhler. Courtesy Littmann Kulturprojekte









Augusttorbrücke

Vollrad Kutscher

FRANKFURT AM MAIN

Blaue Blume und Blaue Brücke

