

# **Maske und Rollenmaske in Kunst und Theater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts**

Inauguraldissertation

zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie

im Fachbereich Sprach- und Kulturwissenschaften

der Johann Wolfgang Goethe-Universität

zu Frankfurt am Main

Band 2 von 2

vorgelegt von  
Beatrice Stemmer  
aus Dillenburg

Erstgutachter: Prof. Dr. Thomas Kirchner  
Zweitgutachter: Prof. Dr. Michael Hesse

Tag der Prüfung: 22.12.2005

## XII. Abbildungen



Abb.1. Oberheimer Hexe von Franz Disch, Elzach.



Abb.2. Furtwanger Hexe von Gretl Stoll, Furtwangen.



Abb.3. Rötbacher Teufel von Wolfram Müller, Titisee.



Abb.4. Nidereschacher Teufel von Willi Pfaff, Schonach.

### Tragödie



a) Klassische Zeit



b) Hellenismus



### Satyrspiel



Satyr



Papposilen

### Mittlere und Neuere Komödie



Alte Männer



Junge Frau



Jüngling



Hetären

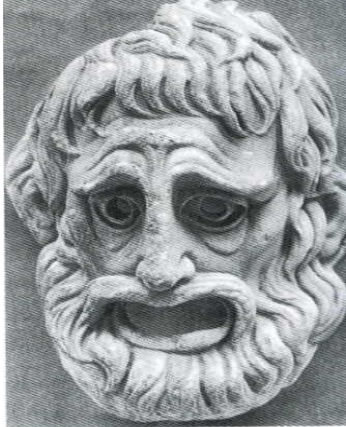


Sklaven

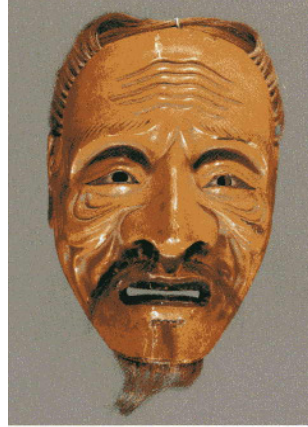


(Typus → Maison)

Abb.5. Antike Theatermasken.



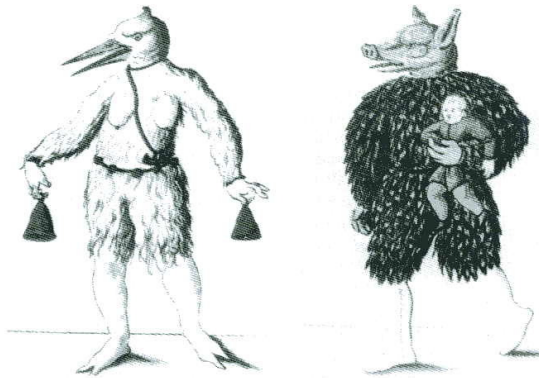
**Abb.6. Tragische antike Gesichtsmaske aus Marmor.**



**Abb.7. No-Maske „Sanko“, der Greis.**



**Abb.8. No-Maske „Zo-Onna“, schöne junge Frau.**



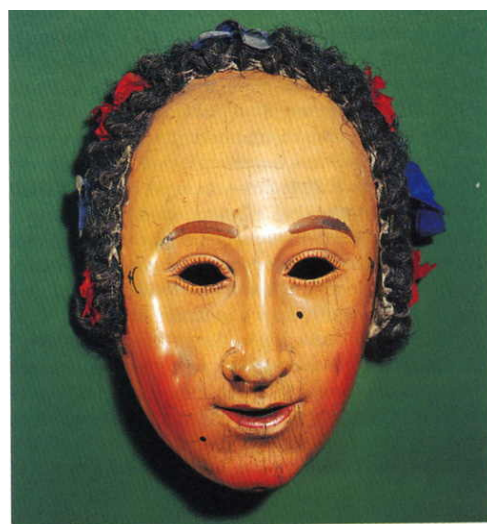
**Abb.9. Maskierte Gestalten aus dem Nürnberger Schembartlauf, frühes 16. Jahrhundert.**



**Abb.10. Darstellung der Frau Percht aus einer mittelalterlichen Handschrift.**



**Abb.11. Lorenzo Lippi. Allegorie der Heuchelei, 1650.**



**Abb.12. Narro-Maske (Glattlarve) aus dem Schwäbischen.**

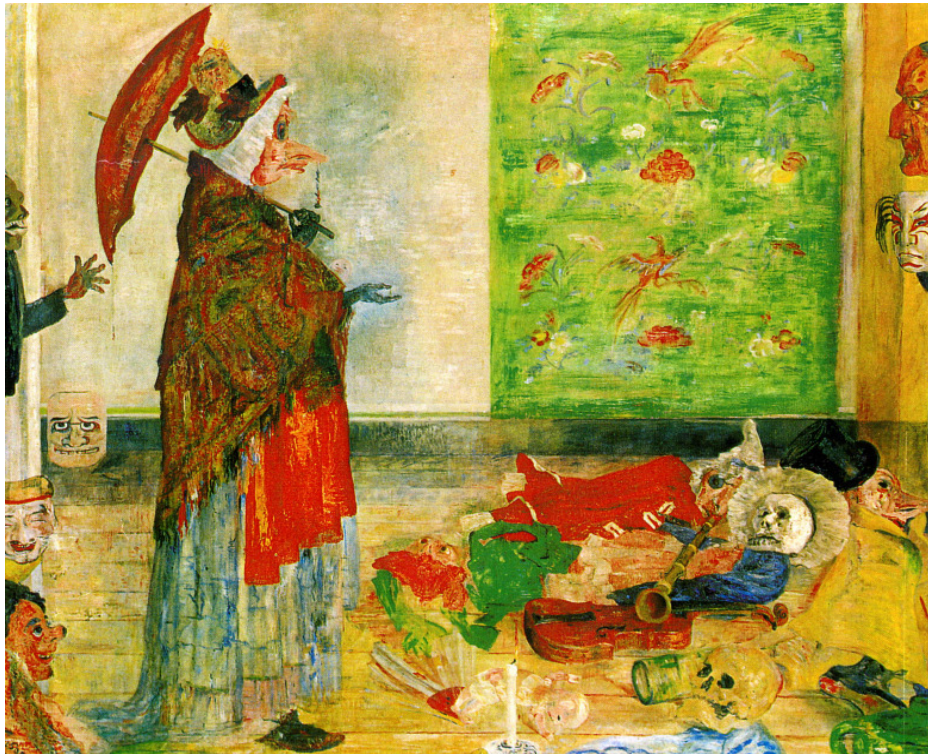


Abb.13. James Ensor. *Die Verwunderung der Maske Wouse*, 1889.



Abb.13a. James Ensor. *Die Masken und der Tod*, 1897.



**Abb.13b. James Ensor. *Selbstbildnis des Künstlers umringt von Masken*, 1899.**



**Abb.14. Karl Hofer. *Selbstbildnis mit Dämonen*, 1928.**



**Abb.13c. James Ensor. *Pouilleux indisposé voulant se chauffer*, 1882.**



**Abb.13d. James Ensor. *Les poissardes mélancoliques*, 1892.**



Abb.15. Felix Labisse. *Großer Karneval in Ostende*, 1934.



Abb.16. Simon Dietrich. *Alemannische Fastnachtmasken*, 1981.





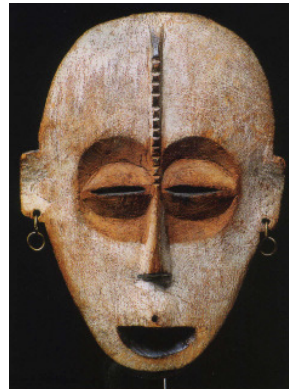
**Abb.17. Gesichtsmaske, Guro, Elfenbeinküste.**



**Abb.18. Brettmaske mit vier Figuren der Bwa oder Nununa, Burkina Faso.**



**Abb.19. Baule-Maske, mit Zackenumrahmung.**



**Abb.20. Gesichtsmaske, Bwaka, Zaire/Kongo. Elfenbeinküste.**



**Abb.21. Stülpmaske, Biombo. (Bena Biombo), Zaire/Kongo.**



**Abb.22. Helmmaske, emboli-kota, Kota.**



**Abb.23. Krankenmaske, Pende, Zaire/Kongo.**



Abb.24. Emil Nolde. *Der Missionar*, 1912.



Abb.25. Karl Schmidt-Rottluff. *Afrikanisches*, 1954.

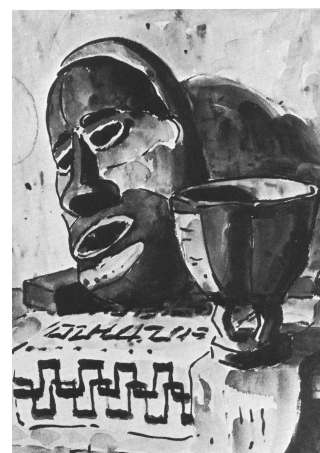


Abb.25a. Karl Schmidt-Rottluff. *Kongo-Maske und Schale*, 1938.



Abb.26. Pablo Picasso. *Les Femmes d'Alger*, ca. 1907.

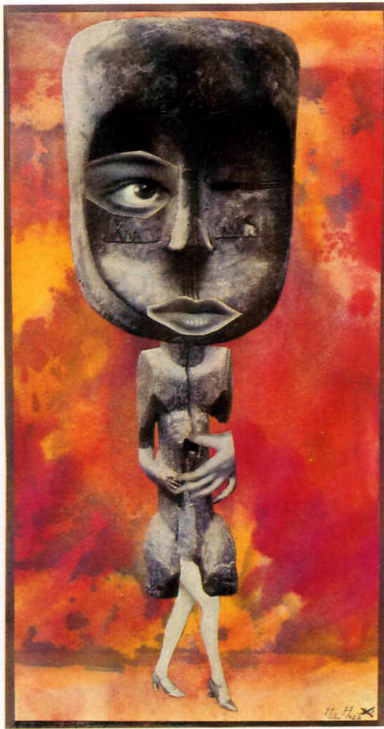


Abb.27. Hannah Höch.  
*Die Süße*, 1926.  
Aus der Serie *Aus einem ethnographischen Museum*.



Abb.28. Foto einer Kongo-Maske links und rechts Figur der Bushongo.

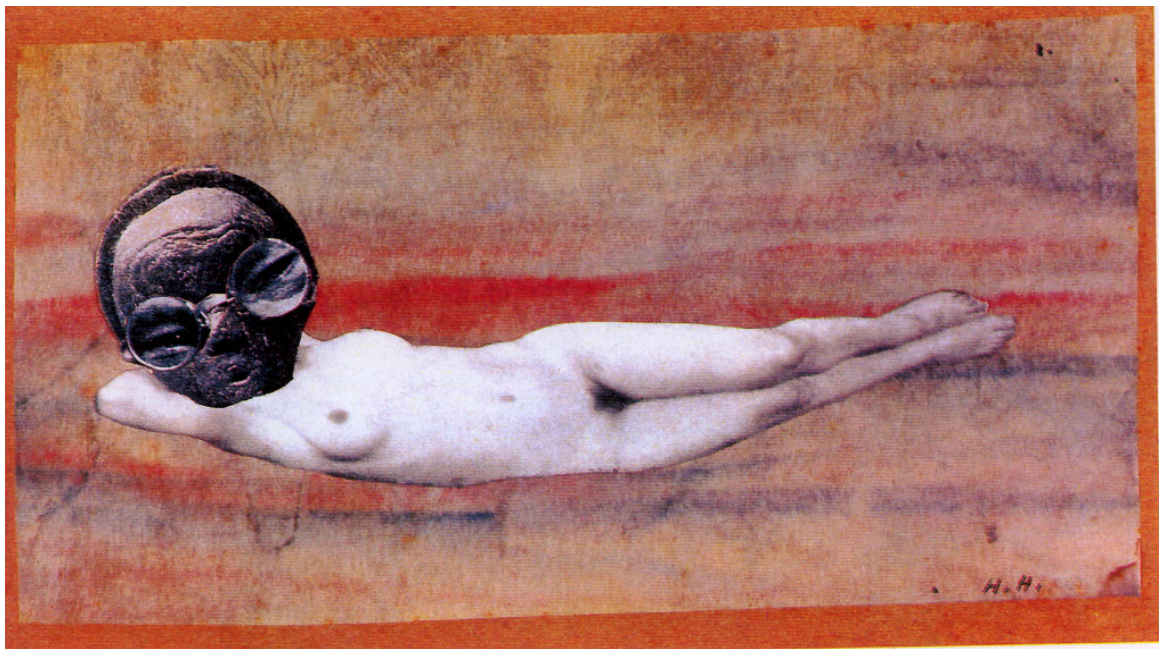


Abb.27a. Hannah Höch. *Fremde Schönheit*, 1929. Aus der Serie *Aus einem ethnographischen Museum*.



Abb.29. Man Ray. *Noire et Blanche* (Positivabzug), 1926.

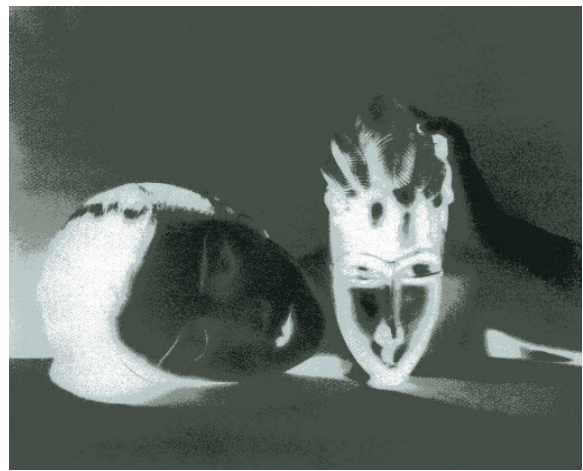


Abb.29a. Man Ray. *Noire et Blanche* (Negativabzug), 1926.



Abb.29b. Man Ray. *Noire et Blanche*, 1926.

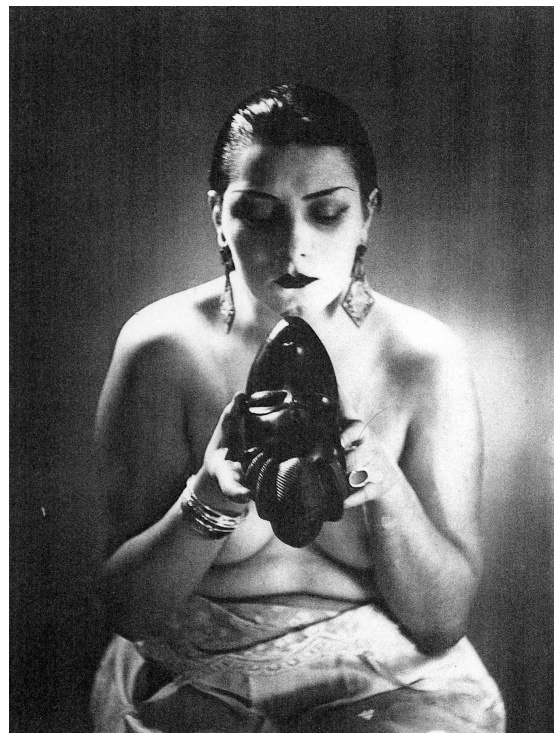


Abb.29c. Man Ray. *Studie zu Noire et Blanche*, 1926.



**Abb.30. Pablo Gargallo.**  
*Petite Star*, 1926-1927.



**Abb.30a. Pablo Gargallo.**  
*Masque de Star*, 1927.



**Abb.30b. Pablo Gargallo.**  
*Petit Masque de star Version II*, 1928.



**Abb.30c. Pablo Gargallo.**  
*Masque de Greta Garbo à la mèche*, 1930.



**Abb.31. Greta Garbo.**  
Porträt aus dem Film  
„A Woman of Affairs“, 1929.  
Foto: Ruth Harriet Louise.



**Abb.30d. Pablo Gargallo.**  
*Masque de Greta Garbo aux cils*, 1930.



Abb.32. Andy Warhol. *Turquoise Marilyn*, 1962.



Abb.32a. Andy Warhol. *Judy Garland*, 1979.



Abb.32b. Andy Warhol. *Lana*, 1985.

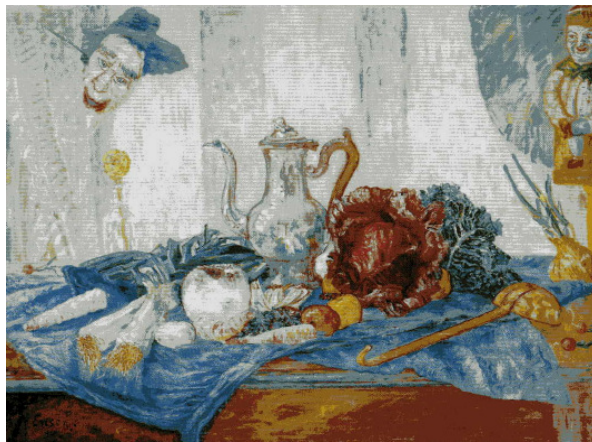


Abb.33. James Ensor. *Chou rouge et masque*, 1921.



Abb.33a. James Ensor. *Nature morte et accessoires*, 1902.



Abb.33b. James Ensor. *Nature morte aux masques aux Bric-à-brac*, 1896.





Abb.34. Emil Nolde. *Maskenstilleben I*, 1911.



Abb.34a. Emil Nolde. *Maskenstilleben II*, 1911.



Abb.34b. Emil Nolde. *Acht Köpfe*, 1911.



Abb.34c. Emil Nolde. *Maskenstilleben III*, 1911.



Abb.34d. Emil Nolde. *Trophäenkopf*, 1911.



Abb.35. Trophäenkopf. Mundurucú, Brasilien.



Abb.34e. Emil Nolde. *Maskenstilleben IV*, 1911.

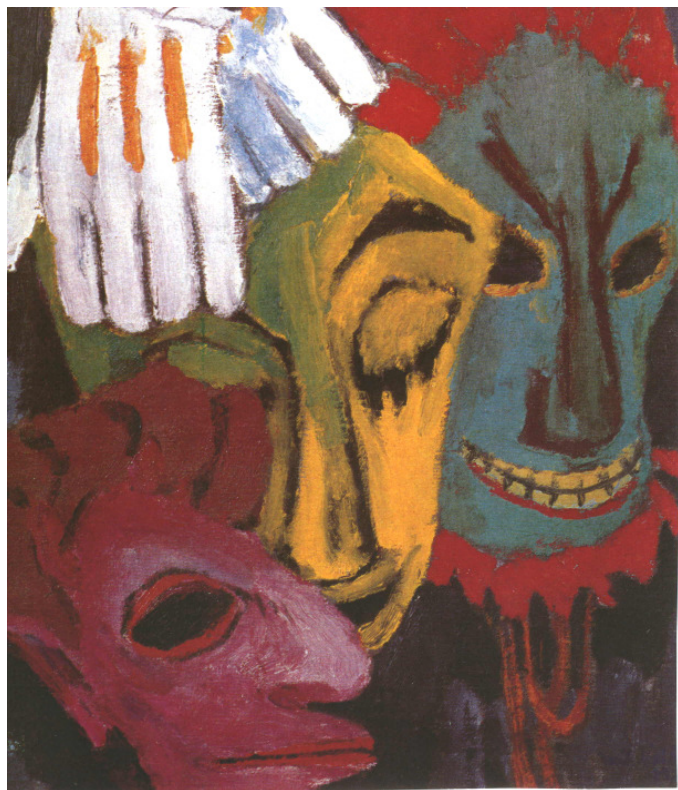


Abb.34f. Emil Nolde. *Masken III*, 1920.



Abb.36. Gino Severini. *Les masque et les pigeons*, 1929.

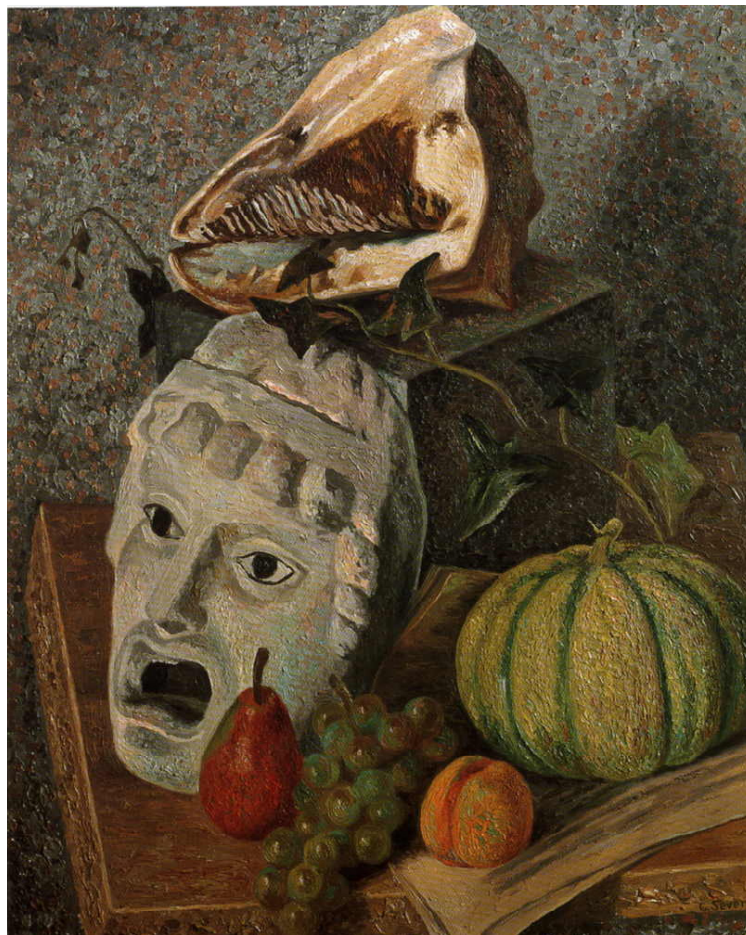


Abb.36a. Gino Severini. *Natura morta con maschera*, 1930.



Abb.36b. Gino Severini. *Natura morta con maschera e colombi*, 1929.

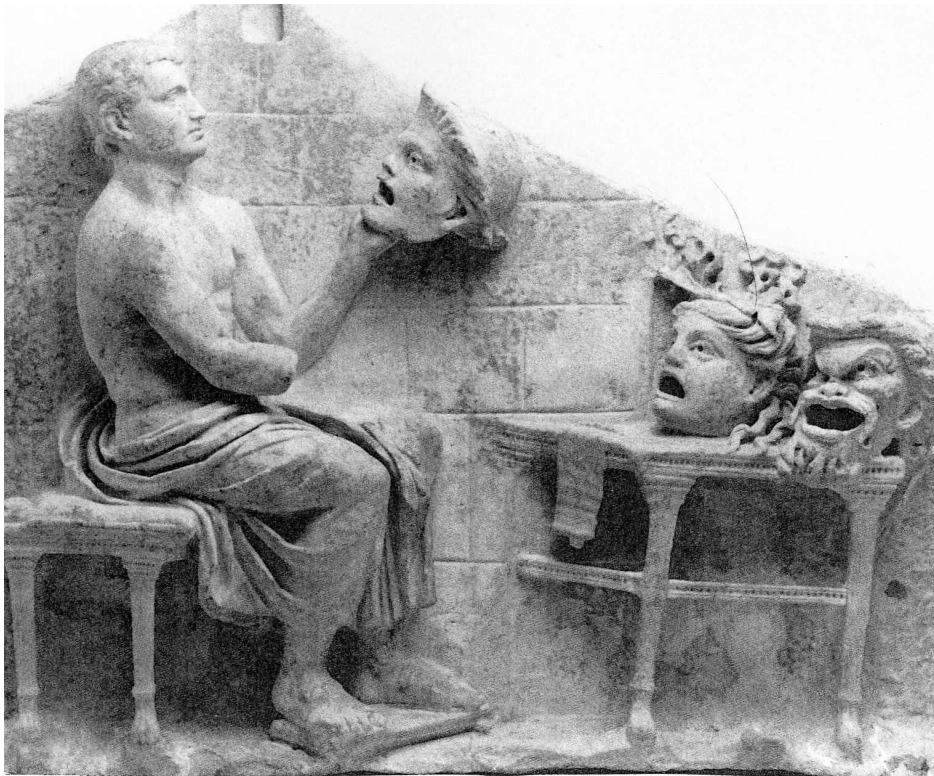


Abb.37. Marmorrelief mit römischen Gesichtsmasken. Römische Kopie einer griechischen Arbeit aus dem 3. Jahrhundert vor Christus.



Abb.38. Emil Nolde. *Masken und Dahlien*, 1919.



Abb.39. Drei Japanische Masken und eine Bali Maske (rechts unten).



Abb.40. Hannah Höch. *Ansichtssache*, 1930.



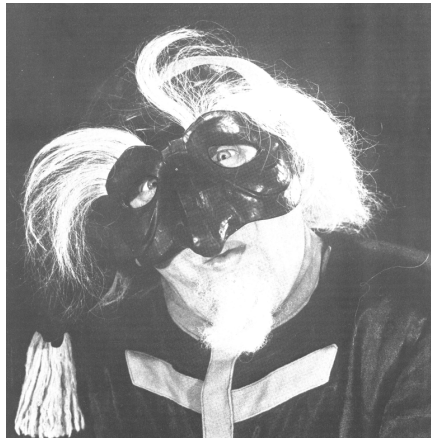
Abb.41. No-Masken. 14./15. Jahrhundert. Skala menschlicher Empfindungen.



Abb.42. Pierre Hodé. *Masques et gibus*, 1925/28.



Abb.43. Friedrich Ahlers-Hestermann. *Stilleben*, 1938



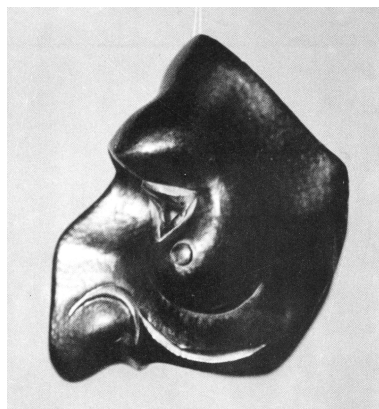
**Abb.44. Halbmaske für Pantalone aus Carlo Goldonis Stück *Arlecchino servitore di due padroni*. Aufführung im Piccolo Teatro di Milano, 1950.**



**Abb.45. Halbmaske für den Harlekin aus Carlo Goldonis Stück *Arlecchino servitore di due padroni*. Aufführung im Piccolo Teatro di Milano, 1951.**



**Abb.46. Halbmaske für Brighella, 1950.**



**Abb.47. Halbmaske für Pulcinella, 1951. Commedia dell'Arte italiana. Teatro Marigny, Paris.**



**Abb.48. Halbmaske für Pulcinella, 1957. Commedia dell'Arte italiana. Da un'incisione di Ferraville.**





Abb.49. Nicolas Lancret. *Szene der Comédie italienne*, 1753.



Abb.50. Pablo Picasso. *Pulcinella con chitarra davanti al sipario*, 1920.



Abb.50a. Pablo Picasso. *I tre musicisti*, 1921.



Abb.50b. Pablo Picasso. *I tre musicisti*, 1921.



Abb.51. Gino Severini. *Die beiden Pierrot*<sup>1</sup>, 1924.



Abb.51a. Gino Severini. *Maschere e rovine*, 1929.



Abb.51b. Gino Severini. *Concerto con maschere e marinai*, 1921.

<sup>1</sup> Dieses Bild wird im Ausstellungskatalog *Pulcinella, maschera del mondo* auch als *Les deux Polichinelle* bezeichnet. Vgl. Ausstellungskatalog *Pulcinella, maschera del mondo. Pulcinella e le arti dal Cinquecento al Novecento*. Hg. Franco Carmelo Greco. Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes di Napoli, 6. November 1990 bis 6. Januar 1991. Neapel : 1990. S.435.



Abb.52. Heinrich Campendonk. *Harlekin*, 1925.



Abb.52a. Heinrich Campendonk. *Pierrot mit Sonnenblume*, 1926.



Abb.53. Max Beckmann. *Fastnacht*, 1922.

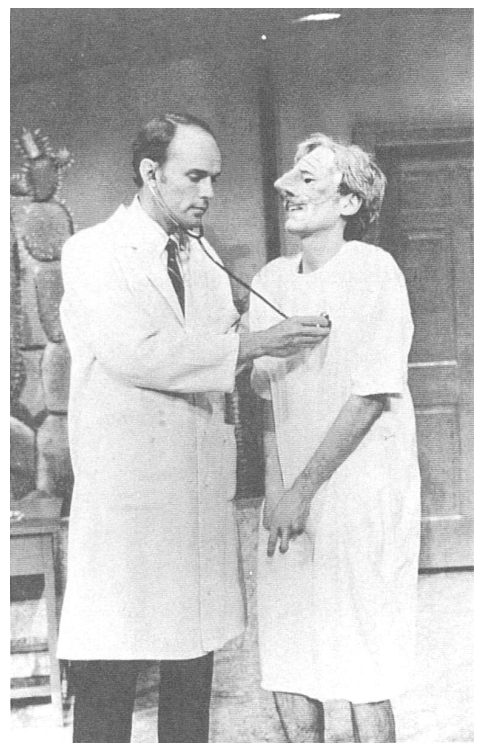


Abb.54. Ausschnitt aus John Ardens Stück *The Happy Haven*, 1960. Dr. Copperthwaite untersucht einen Patienten. University of Pittsburgh Theatre, 1972.



Abb.55. Werbung von Elizabeth Arden, 1935.



Abb.56. Werbung von Josef Costa Seché, 1930.



Abb.57. Claude Cahun. *Selbstporträt*, 1927.

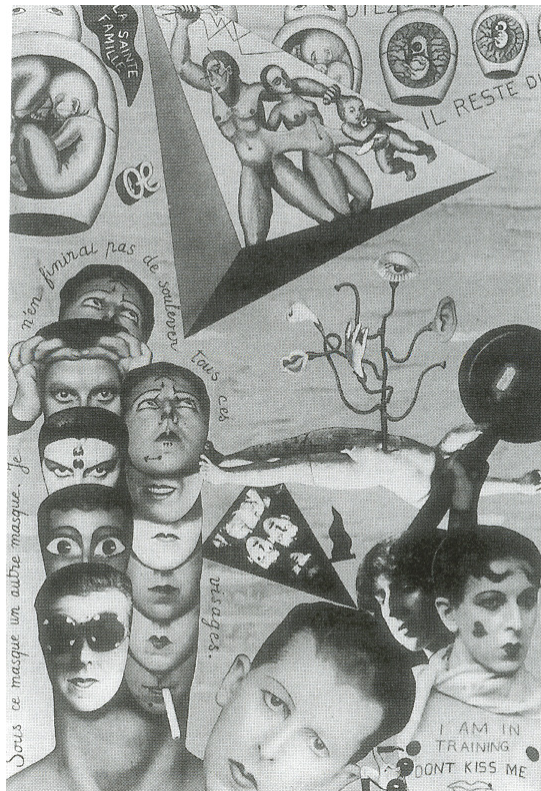
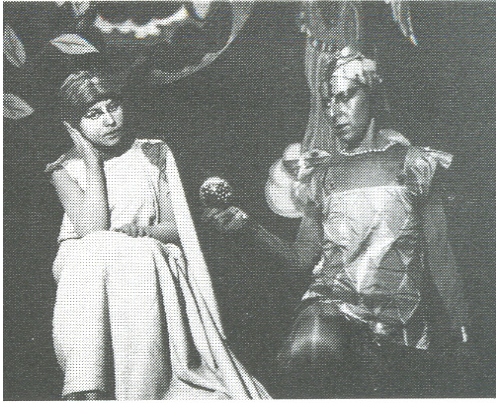


Abb.57a. Claude Cahun. *Aveux non avenues*, Tafel X, 1929-30.



**Abb.57b. Claude Cahun und Solange Roussot in *Le Mystère d'Adam*. Mai - Juni 1929.**



**Abb.57c. Claude Cahun, Solange und Roger Roussot in *Le Mystère d'Adam*. Mai - Juni 1929.**



**Abb.57d. Claude Cahun in *Le Mystère d'Adam*. Mai - Juni 1929.**



**Abb.57e. Claude Cahun. *Selbstporträt*, 1929. (Maskierung aus *Le Mystère d'Adam*.)**



**Abb.57f. Claude Cahun. *Selbstporträt*, 1929. (Maskierung aus *Le Mystère d'Adam*.)**



**Abb.57g.** Claude Cahun. *Selbstporträt*, 1929. (Maskierung aus *Barbe Bleue*.)



**Abb.57h.** Claude Cahun. *Selbstporträt*, 1929. (Maskierung aus *Barbe Bleue*.)



**Abb.57i.** Claude Cahun und Roger Roussot im Stück *Barbe Bleue*, 1929.



Ausschnitte aus dem Stück *Enrico IV* (1922) von Luigi Pirandello. Aufführung ist aus dem Jahr 1961/62. Regie führte Orazio Costa, Piccolo Teatro di Milano. Fotografien: Piccolo Teatro di Milano.



Abb.58. Luigi Pirandello. *Enrico IV* (1922). Enrico im Büßergewand.



Abb.58a. Luigi Pirandello. *Enrico IV* (1922).

Ausschnitte aus dem Stück *Enrico IV* (1922) von Luigi Pirandello. Aufführung ist aus dem Jahr 1961/62. Regie führte Orazio Costa, Piccolo Teatro di Milano. Fotografien: Piccolo Teatro di Milano.



Abb.58b. Luigi Pirandello. *Enrico IV* (1922).  
Der Thronsaal mit den Nischen für die Bilder rechts und links vom Thron.



Abb.58c. Luigi Pirandello. *Enrico IV* (1922). Enrico am Thron kniend.

Ausschnitte aus dem Stück *Le Balcon* (1956) von Jean Genet. Die Aufführung ist aus dem Jahr 1975/76. Regie führte Giorgio Strehler, Piccolo Teatro di Milano. Fotografien: Piccolo Teatro di Milano / Luigi Ciminaghi.



Abb.59. Jean Genet. *Le Balcon*, 1956.  
Madame Irma und ein Klient beim Anlegen der Schminke



Abb.59a. Jean Genet. *Le Balcon*, 1956.  
Madame Irma als Königin und die verkleideten Würdenträger auf dem Balkon.

Ausschnitte aus dem Stück *Le Balcon* (1956) von Jean Genet. Die Aufführung ist aus dem Jahr 1975/76. Regie führte Giorgio Strehler, Piccolo Teatro di Milano. Fotografien: Piccolo Teatro di Milano / Luigi Ciminaghi.



Abb.59b. Jean Genet. *Le Balcon* (1956).  
Der Bischof mit einer der Prostituierten.



Abb.59c. Jean Genet. *Le Balcon* (1956).  
Der General mit einer der Prostituierten als Pferd.



Abb.59d. Jean Genet. *Le Balcon* (1956).  
Eine Prostituierte mit dem Scharfrichter Arthur.

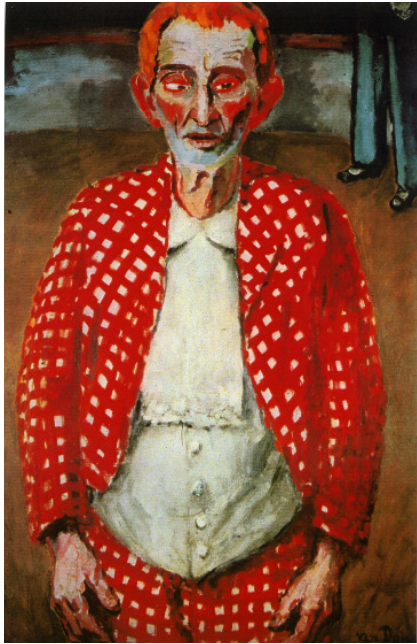


Abb.60. Kees van Dongen.  
*Alter Clown*, 1906.



Abb.61. Erich Heckel. *Drei spanische Clowns - Die Rivels*, 1928.



Abb.62. Camille Bombois. *Die Clowns Beby, Andref und Vicent*, 1930.

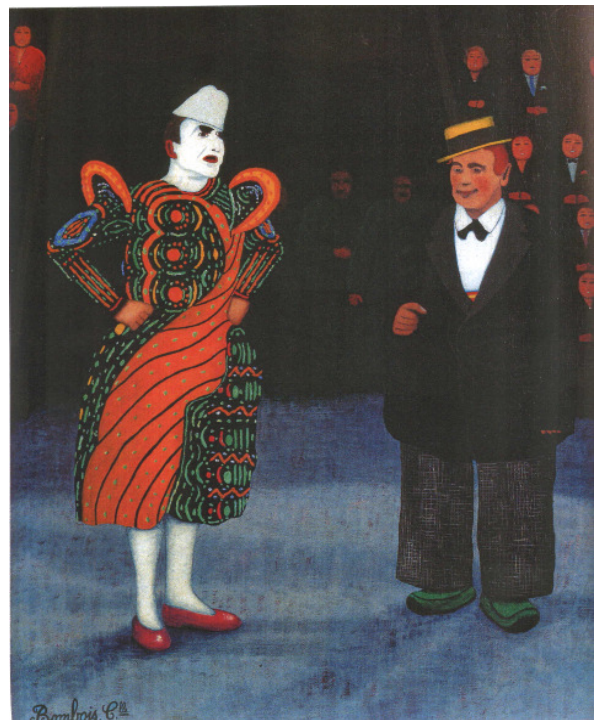


Abb.62a. Camille Bombois. *Le Clown Maiss et l'auguste Beby*, 1946.

Ausschnitte aus *Die verhexten Notenständer* mit Karl Valentin und Liesl Karlstadt.



Abb.63. Liesl Karlstadt und Karl Valentin in *Die verhexten Notenständer* (1922).  
Bühnenaufführung im Kabarett der Komiker in Berlin, 1930.



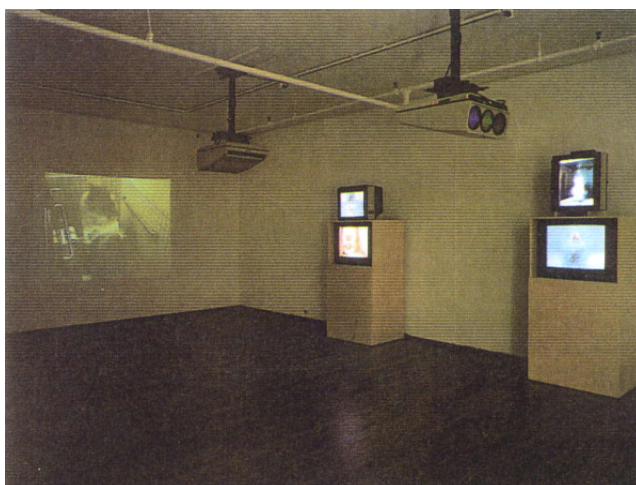
Abb.63a. Liesl Karlstadt und Karl Valentin. Filmfassung von *Die verhexten Notenständer* (1922).

Ausschnitt aus *Die verhexten Notenständer* mit Karl Valentin und Liesl Karlstadt.



Abb.63b. Liesl Karlstadt und Karl Valentin in *Die verhexten Notenständer*, (1922). Filmfassung.

Abb.63c. Liesl Karlstadt und Karl Valentin in der Gastwirtschaft. Niederlagen-Epilog zum Film *Die verhexten Notenständer* (1922). Letztes Bild: Karl Valentin fragt: „Verzeihen Sie, ist die Fliege frei?“



**Abb.64.** Bruce Naumann. Ausschnitt aus der Installation *Clown Torture*, 1987.



**Abb.64a.** Bruce Naumann. Ausschnitt aus der Installation *Clown Torture*, 1987.



**Abb.64b.** Bruce Naumann. Ausschnitt aus der Installation *Clown Torture*, 1987.



Abb.65. bis Abb.65c. Oskar Schlemmer. *Kopfmasken* für die Bauhaustänze *Raum-, Formen- und Gestentanz*.



Abb.65.  
Oskar Schlemmer.  
*Kopfmaske Gold*,  
1924/26.



Abb.65a.  
Oskar Schlemmer.  
*Kopfmaske Silber*  
(Mit Schnurrbart)  
1924/26.



Abb.65b.  
Oskar Schlemmer.  
*Kopfmaske Silber*,  
1924/26.



Abb.65c.  
Oskar Schlemmer.  
*Kopfmaske Gold*,  
(mit Schnurrbart)  
1924/26.

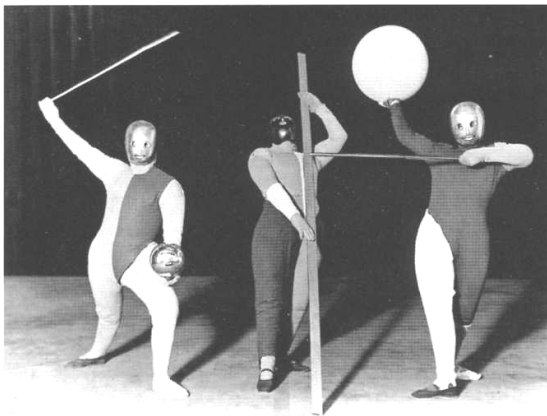


Abb.65d. Oskar Schlemmer.  
*Formentanz*, Bauhausbühne Dessau, 1926.



Abb.65e. Oskar Schlemmer.  
*Raumtanz*, Bauhausbühne Dessau, 1926.



Abb.65f. Oskar Schlemmer.  
*Gestentanz I*, Bauhausbühne Dessau, 1927.

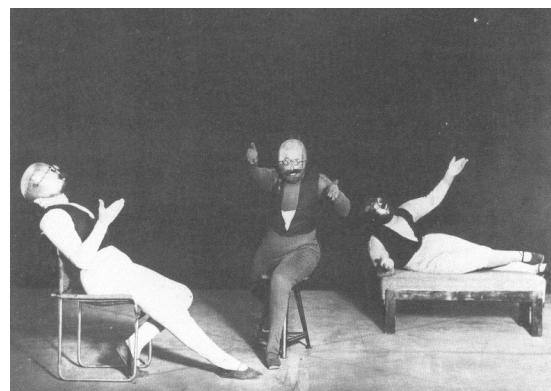


Abb.65g. Oskar Schlemmer.  
*Gestentanz II*, Bauhausbühne Dessau, 1927.



Abb.65h. Oskar Schlemmer. *Gestentanz III*, Bauhausbühne Dessau, 1927.



Abb.65i. Rekonstruktion (von Debra McCall, 1984) von Oskar Schlemmers *Formentanz* (1926).

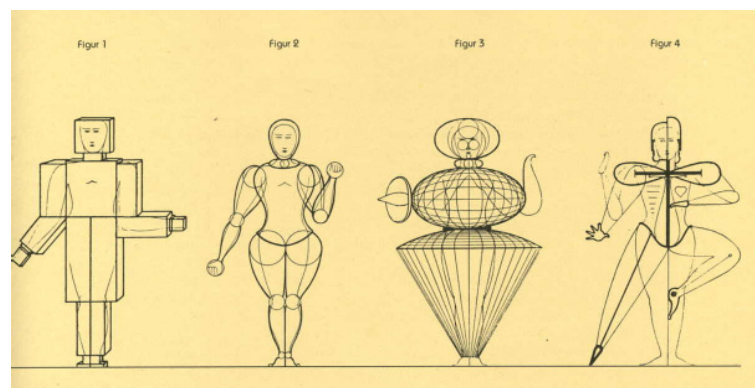


Abb.65j. Ausschnitt aus Oskar Schlemmers Aufsatz *Mensch und Kunstfigur*, 1925. Die Figuren zeigen nach Schlemmer die Verwandlung des menschlichen Körpers. Figur 1= Wandelnde Architektur, Figur 2 = Die Gliederpuppe, Figur 3 = Ein technischer Organismus, Figur 4 = Entmaterialisierung.



**Abb.66. Atemschutzgerät eines Feuerwehrmanns, 1910.**



**Abb.67. Atemschutzgerät eines Feuerwehrmanns, 1930.**



Abb.68. Petrus Alma. *Krieg*, 1937.



Abb.69. Otto Dix. *Sturmtruppe geht unter Gas vor*, 1924.  
Aus dem Zyklus „Der Krieg“.



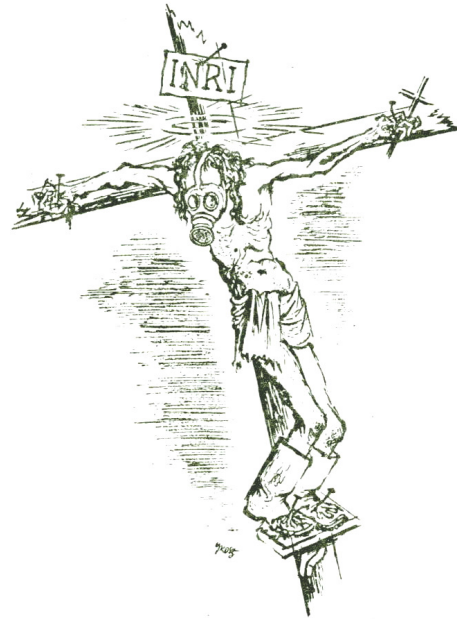
Abb.70. Karl Hofer. *Mit Gasmaske*, 1944.



Abb.71. Britische Gruppe Jugendlicher, die für eine Übung der passiven Verteidigung mobilisiert wurden. Abgebildet in *L'Illustration*, 1. Juni 1935.



**Abb.72. Anonym.**  
*Das Ebenbild Gottes mit Gasmaske.*  
 Foto aus dem ersten Weltkrieg.



Christus mit der Gasmaske nach 1928

**Abb.73. George Grosz**  
*Christus mit der Gasmaske, 1928.*



*Man! halten und weiter dienen*

**Abb.73a. George Grosz.** *Man! halten und weiter dienen, 1928.*  
 Aus der Mappe „Hintergrund“.

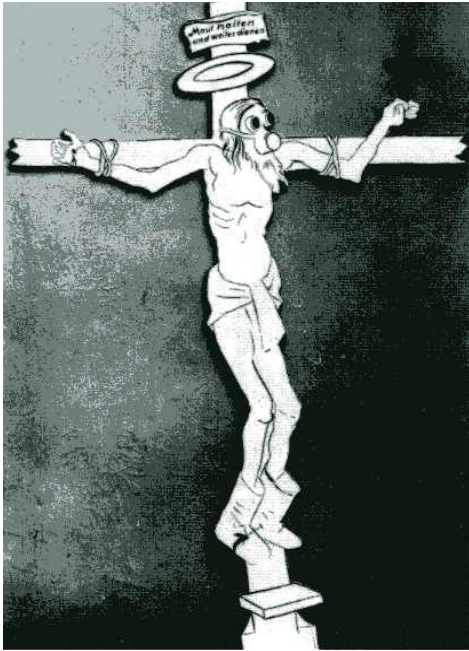


Abb.74. Karl Theodor Frankenbach.  
*Der Christus mit der Gasmask*  
George Grosz), 1930.



Abb.75. Fips (Philipp Ruprecht).  
*Judentriumph*, 1934. Agitationsgraphik  
mit einer Karikatur von George Grosz.  
Der Beitzext lautet: mer haben ihn  
gemordet, mer haben ihn verspottet,  
aber seiner Kirche senn mer heute noch  
genehm. Ursprünglich abgebildet in:  
*Der Stürmer* 12,4. April 1934.

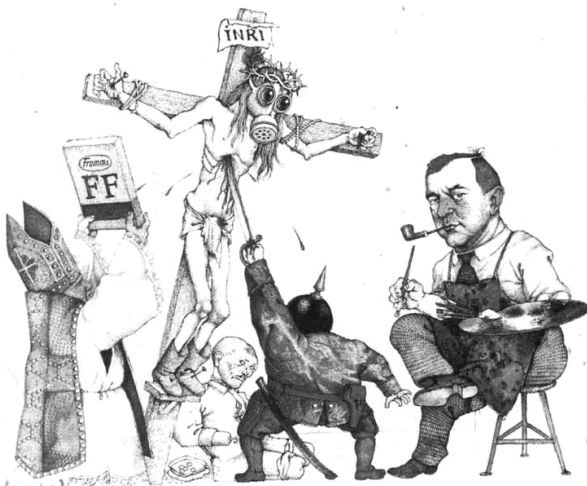


Abb.76. Michael Mathias Prechtl. *George Grosz,*  
*der letzte Kruzifixmaler*, 1991.

DIE DEMOKRATISCH-PAZIFISTISCHE ÄRA  
AUF DEM MARSCH NACH MAROKKO



Abb.77. Böff (George Grosz).  
*Die demokratisch-pazifistische Ära*  
*auf dem Marsch nach Marokko*, 1925.



Abb.78. Abe Birnbaum. *Familienporträt*, 1938.

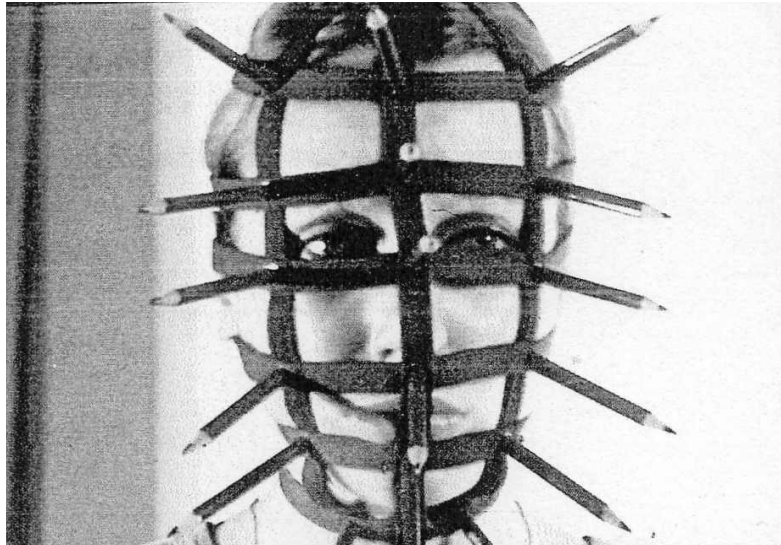


Abb.79. Micha Bar'Am. *Family Portrait*. Ramat Gan, Golfkrieg, 1991.



Abb.80. Daniel Spoerri. *Kontaminierte Hautkrankheiten (Ethnosynkretismus und Malattie)*, 1989.





**Abb.81.** Rebecca Horn. *Bleistiftmaske*, 1972. Aus dem Film *Performances II*.



**Abb.81a.** Rebecca Horn. *Bleistiftmaske*, 1972. Aus dem Film *Performances II*.

### **XIII. Verzeichnis der Abbildungen**

**Abb.1.** Oberheimer Hexe von Franz Disch (1883-1961), Elzach. Aus: Schwedt, Herbert, Elke Schwedt und Martin Blümcke. Masken und Maskenschnitzer der schwäbisch-alemannischen Fasnacht. Stuttgart : 1984. Abb.124.

**Abb.2.** Furtwanger Hexe von Gretl Stoll, Furtwangen. Aus: Schwedt, Herbert, Elke Schwedt und Martin Blümcke. Masken und Maskenschnitzer der schwäbisch-alemannischen Fasnacht. Stuttgart : 1984. Abb.125.

**Abb.3.** Rötenbacher Teufel von Wolfram Müller, Titisee. Aus: Schwedt, Herbert, Elke Schwedt und Martin Blümcke. Masken und Maskenschnitzer der schwäbisch-alemannischen Fasnacht. Stuttgart : 1984. Abb.131.

**Abb.4.** Niedereschacher Teufel von Willi Pfaff, Schonach. Aus: Schwedt, Herbert, Elke Schwedt und Martin Blümcke. Masken und Maskenschnitzer der schwäbisch-alemannischen Fasnacht. Stuttgart : 1984. Abb.130.

**Abb.5.** Antike Theatermasken. Aus: Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Hg. Hubert Cancik. Bd.7. Stuttgart (u.a.) : 1999. S.977.

**Abb.6.** Tragische antike Maske aus Marmor. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.332.

**Abb.7.** No-Maske. „Sanko“, der Greis. Völkerkundemuseum der von Portheim-Stiftung, Heidelberg. Ehem. Sammlung Museum Umlauff Hamburg. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.262.

**Abb.8.** No-Maske. „Zo-Onna“, schöne, junge Frau, Japan. Privatsammlung. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.265.

**Abb.9.** Maskierte Gestalten aus dem Nürnberger Schembartlauf, frühes 16. Jahrhundert. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.318.

**Abb.10.** Darstellung der Frau Percht in einer Mittelalterlichen Handschrift. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.320.

**Abb.11.** Lorenzo Lippi. *Allegorie der Heuchelei*, 1650. Öl auf Leinwand. 71 x 57 cm. Musée de Beaux-Arts Angers. Aus: D’Afflitto, Chiara. Lorenzo Lippi. Florenz : 2002. S.244 und S.87.

**Abb.12.** Narro-Maske aus dem Schwäbischen. Tiroler Volkskunst-Museum 5776, erworben 1908. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.343, Abb.273.

**Abb.13.** James Ensor. *Die Verwunderung der Maske Wouse*, 1889. Öl auf Leinwand, 109 x 132 cm. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten. Aus: West, Paul. James Ensor. Paris : 1991. S.59.

**Abb.13a.** James Ensor. *Die Masken und der Tod*, 1897. Öl auf Leinwand, 79 x 100 cm. Lüttich, Musée des Beaux-Arts. Aus: West, Paul. James Ensor. Paris : 1991. S.65.

**Abb.13b.** James Ensor. *Selbstbildnis des Künstlers umringt von Masken*, 1899. Öl auf Leinwand, 120 x 80 cm. Privatbesitz. Aus: West, Paul. James Ensor. Paris : 1999. S.61.

**Abb.13c.** James Ensor. *Pouilleux indisposé voulant se chauffer*, 1882. Öl auf Leinwand. 89 x 88 cm. Sammlung Stedelijk Museum voor Schone Kunsten Ostende. Aus: Tricot, Xavier (Hg.). James Ensor. Catalogue Raisonné of the Paintings. Bd.1: 1875-1902. Brüssel : 1992. Abb.210.

**Abb.13d.** James Ensor. *Les poissardes mélancoliques*, 1892. Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Fondation Socindec Bern. Aus: Tricot, Xavier (Hg.). James Ensor. Catalogue Raisonné of the Paintings. Bd.1: 1875-1902. Brüssel : 1992. Abb.343.

**Abb.14.** Karl Hofer. *Selbstbildnis mit Dämonen*, 1928. Öl auf Leinwand. 140,5 x 120 cm. Aus : Ausstellungskatalog Karl Hofer. Sammlung Rolf Deyhle. Bd.3. Schleswig : 1996. S.49.

**Abb.15.** Felix Labisse. *Großer Karneval in Ostende*, 1934. Öl auf Leinwand. 100 x 152 cm. Petit Palais Genève. Aus: Ausstellungskatalog Wer zeigt sein wahres Gesicht? Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.216.

**Abb.16.** Simon Dittrich. *Alemannische Fastnachtmasken*, 1981. Farbradierung. 54 x 75,5 cm. Aus: Ausstellungskatalog Wer zeigt sein wahres Gesicht? Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.177.

**Abb.17.** Gesichtsmaske, Guro, Elfenbeinküste. 43,5 cm. Privatsammlung Schweiz. Ehem. Sammlung Dr. Bouffard; Ausstellung Museum Rietberg Zürich, 1985. Center for African Art, New York, 1990. Kunsthaus Zug, 1995. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.60.

**Abb.18.** Brettmaske mit vier Figuren der Bwa oder Nununa, Burkina Faso. Privatsammlung. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.71.

**Abb.19.** Baule-Maske, Elfenbeinküste, mit Zackenumrahmung, 22,5 cm. Privatsammlung Schweiz. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.81.

**Abb.20.** Gesichtsmaske, Bwaka, Zaire (Kongo). Privatsammlung. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.116.

**Abb.21.** Stülpmaske, Biombo. Zaire (Kongo). Privatsammlung. Aus: Schaedler, Karl Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.138.

**Abb.22.** Helmmaske, Emboli-Kota, 70 cm. Privatsammlung. Aus: Schaedler, Karl-Ferdinand. Masken der Welt. Sammlerstücke aus fünf Jahrtausenden. München : 1999. S.113.

**Abb.23.** Krankenmaske, Pende. Zaire (Kongo). Bemaltes Holz, Fasern. Höhe 26,5 cm. Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren, Belgien. Aus: Ausstellungskatalog Primitivismus in der Kunst des Zwanzigsten Jahrhunderts. Hg. William S. Rubin. München : 1984. Abb.340.

**Abb.24.** Emil Nolde. *Der Missionar*, 1912. Öl auf Leinwand. 75 x 65 cm. Privatbesitz, ehem. Sammlung Sauerlandt. Aus: Ausstellungskatalog Wer zeigt sein wahres Gesicht? Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.228.

**Abb.25.** Karl Schmidt-Rottluff. *Afrikanisches*, 1954. Öl auf Leinwand. 76 x 90 cm. Brücke Museum Berlin. Aus: Ausstellungskatalog Wer zeigt sein wahres Gesicht? Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.246.

**Abb.25a.** Karl Schmidt-Rottluff. *Kongo-Maske und Schale*, 1938. Aquarell. 66 x 49 cm. Aus: Ausstellungskatalog Wer zeigt sein wahres Gesicht? Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.245.

**Abb.26.** Pablo Picasso. *Les Femmes d'Alger (O. J. 'M. O. R.')*, ca. 1907. Öl auf Leinwand. 243,9 x 233,7 cm. Paris. The Museum of Modern Art New York. Aus: Ausstellungskatalog Primitivismus in der Kunst des Zwanzigsten Jahrhunderts : Affinität zwischen Stammeskunst und Moderne. Hg. William S. Rubin. München : 1984. Abb.320.

**Abb.27.** Hannah Höch. *Die Süße*, 1926. Aus der Serie *Aus einem ethnographischen Museum*. Fotomontage mit Wasserfarbe. 30 x 15,5 cm. Museum Folkwang Essen. Aus: Ausstellungskatalog The Photomontages of Hannah Höch. Walker Art Center Minneapolis, 20. Oktober 1996 bis 2. Februar 1997. Museum of Modern Art New York, 26. Februar bis 20. Mai 1997. Los Angeles County Museum of Art New York, 20. Juni bis 14. September 1997. Minneapolis : 1996. S.104.

**Abb.27a.** Hannah Höch. *Fremde Schönheit*, 1929. Aus der Serie *Aus einem ethnographischen Museum*. Fotomontage mit Wasserfarbe. 11,3 x 20,3 cm. Museum Folkwang Essen. Aus: Ausstellungskatalog The Photomontages of Hannah Höch. Walker Art Center Minneapolis, 20. Oktober 1996 bis 2. Februar 1997. Museum of Modern Art New York, 26. Februar bis 20. Mai 1997. Los Angeles County Museum of Art New York, 20. Juni bis 14. September 1997. Minneapolis : 1996. S.101.

**Abb.28.** Maske der Bushongo, ehemals französischer Kongo. Aus: Ausstellungskatalog The Photomontages of Hannah Höch. Walker Art Center Minneapolis, 20. Oktober 1996 bis 2. Februar 1997. Museum of Modern Art New York, 26. Februar bis 20. Mai 1997. Los Angeles County Museum of Art New York, 20. Juni bis 14. September 1997. Minneapolis : 1996. S.104.

**Abb.29.** Man Ray. *Noire et Blanche* (Positivabzug), 1926. Silbergelatinepapier. 17,1 x 22,4 cm. Museum of Modern Art New York. Schenkung James Thrall Soby. Aus: Ausstellungskatalog Man Ray - Das photographische Werk. Hg. Emmanuelle de'Ecotais. Galeries Nationales des Grand Palais Paris, 29. April bis 29. Juni 1998. München (u.a.) : 1998. S.12.

**Abb.29a.** Man Ray. *Noire et Blanche* (Negativabzug), 1926. Silbergelatinepapier. 21 x 27,5 cm. Mnam/Cci, Centre George Pompidou. Am 1982-160. Aus: Ausstellungskatalog Man Ray - Das photographische Werk. Hg. Emmanuelle de'Ecotais. Galeries Nationales des Grand Palais Paris, 29.4. bis 29.6. 1998. München (u.a.) : 1998. S.15.

**Abb.29b.** Man Ray. *Noire et Blanche*, 1926. Silbergelatinepapier. 23 x 17,5 cm. Mnam/Cci, Centre George Pompidou. Am 1987-885. Aus: Ausstellungskatalog Man Ray - Das photographische Werk. Hg. Emmanuelle de l'Ecotais. Galeries Nationales des Grand Palais Paris, 29. April bis 29. Juni 1998. München (u.a.) : 1998. S.175.

**Abb.29c.** Man Ray. Studie zu *Noire et Blanche*, 1926. Silbergelatinepapier. Keine Maßangabe. Kontaktabzug nach Originalnegativ, Jacques Faujour und Daniel Valet, 1998. Erblassung Man Ray, 1994. Mnam/Cci, Centre George Pompidou. Aus: Ausstellungskatalog Man Ray - Das photographische Werk. Hg. Emmanuelle de l'Ecotais. Galeries Nationales des Grand Palais Paris, 29. April bis 29. Juni 1998. München (u.a.) : 1998. S.174.

**Abb.30.** Pablo Gargallo. *Petite Star*, 1926-1927. Kupfer geschliffen, einziges Stück. 12,7 x 13,7 x 6,4 cm. Teilsammlung, Paris courtesy Galerie Marwan Hoss. Aus: Ausstellungskatalog Pablo Gargallo. 3. April bis 10. Juni 2001. Paris : 2001. S.50.

**Abb.30a.** Pablo Gargallo. *Masque de Star*, 1927. Kupfer, einziges Stück. 13 x 13,5 x 6 cm. Sammlung Musée de Grenoble. Aus: Ausstellungskatalog Pablo Gargallo. 3. April bis 10. Juni 2001. Paris : 2001. S.50.

**Abb.30b.** Pablo Gargallo. *Petit Masque de star*, Version II, 1928. Kupfer, einziges Stück. 13 x 13,5 x 6 cm. Sammlung Gargallo. Aus: Ausstellungskatalog Pablo Gargallo. 3. April bis 10. Juni 2001. Paris : 2001. S.50.

**Abb.30c.** Pablo Gargallo. *Masque de Greta Garbo aux cils*, 1930. Eisen, einziges Stück. 27,6 x 18,5 x 11,5 cm. Teilsammlung Brüssel. Aus: Ausstellungskatalog Pablo Gargallo. 3. April bis 10. Juni 2001. Paris : 2001. S.60.

**Abb.30d.** Pablo Gargallo. *Masque de Greta Garbo à la mèche*, 1930. Eisen, einziges Stück. 26 x 19,5 x 12 cm. Sammlung Museo Nacional. Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. Aus: Ausstellungskatalog Pablo Gargallo. 3. April bis 10. Juni 2001. Paris : 2001. S.61.

**Abb.31.** Greta Garbo. Porträt aus dem Film "A Woman of Affairs". Foto: Ruthe Harriet Louise. Aus: Sembach, Klaus-Jürgen (Hg.). Greta Garbo. Porträts 1920 – 1951. München : 1985. Abb.48.

**Abb.32.** Andy Warhol. *Turquoise Marilyn*, 1962. Siebdruck auf Acryl auf Leinwand. 101,6 x 101,6 cm. Sammlung Stefan T. Edlis. Aus: Ausstellungskatalog Andy Warhol Porträts. München : 1993. S.12. (Erschien anlässlich der Ausstellung "Andy Warhol Portraits of the Seventies and Eighties" im Museum of Contemporary Art Sydney und Anthony d'Offay Gallery London, 1993-1994.)

**Abb.32a.** Andy Warhol. *Judy Garland*, 1979. Siebdruck auf Acryl auf Leinwand. 101,6 x 101,6 cm. Sammlung Anthony d'Offay Gallery London. Aus: Ausstellungskatalog Andy Warhol Porträts. München : 1993. Abb.24. (Erschien anlässlich der Ausstellung "Andy Warhol Portraits of the Seventies and Eighties" im Museum of Contemporary Art Sydney und Anthony d'Offay Gallery London, 1993-1994.)

**Abb.32b.** Andy Warhol. *Lana*, 1985. Siebdruck auf Acryl auf Leinwand. 101,6 x 101,6 cm. The Andy Warhol Foundation for visual Arts, Inc. Aus: Ausstellungskatalog Andy Warhol Porträts. München : 1993. Abb.46. (Erschien anlässlich der Ausstellung "Andy Warhol Portraits of the Seventies and Eighties" im Museum of Contemporary Art Sydney und Anthony d'Offay Gallery London, 1993-1994.)

**Abb.33.** James Ensor. *Chou rouge et masque*, 1921. Öl auf Leinwand. 72 x 102 cm. Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller. In: Legrand, Francine-Claire. Ensor, la mort et le charme. Un autre Ensor. Antwerpen : 1993. S.216.

**Abb.33a.** James Ensor. *Nature morte et accessoires*, 1902. Öl auf Leinwand. 61 x 75 cm. Privatsammlung. In: Legrand, Francine-Claire. Ensor, la mort et le charme. Un autre Ensor. Antwerpen : 1993. S.228.

**Abb.33b.** James Ensor. *Nature morte aux masques ou Bric-à-brac*, 1896. Öl auf Leinwand, 80 x 100 cm. Hamburg Kunsthalle. In: Legrand, Francine-Claire. Ensor, la mort et le charme. Un autre Ensor. Antwerpen : 1993. S.232.

**Abb.34.** Emil Nolde. *Maskenstilleben I*, 1911. Öl auf Leinwand. 64 x 78 cm. Sammlung der Nolde-Stiftung Seebüll. Aus: Ausstellungskatalog Pierrot. Melancholie und Maske. Haus der Kunst München, 15. September bis 3. Dezember 1995. München : 1995. S.159. Abb.86.

**Abb.34a.** Emil Nolde. *Maskenstilleben II*, 1911. Öl auf Leinwand. 65,5 x 78 cm. Sammlung der Nolde-Stiftung Seebüll. Aus: Ausstellungskatalog Pierrot. Melancholie und Maske. Haus der Kunst München, 15. September bis 3. Dezember 1995. München : 1995. S.159. Abb.87.

**Abb.34b.** Emil Nolde. *Acht Köpfe*, 1911. Bleistift und farbige Kreide. 18,7 x 28,2 cm. Aus: Lloyd, Jill. German Expressionism. Primitivism and Modernity. New Haven (u.a.) : 1991. S.176.

**Abb.34c.** Emil Nolde. *Maskenstilleben III*, 1911. Öl auf Leinwand. 74 x 78 cm. William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City. Aus: Lloyd, Jill (Hg.). German Expressionism. Primitivism and Modernity. New Haven (u.a.) : 1991. S.177.

**Abb.34d.** Emil Nolde. *Trophäenkopf*, 1911. Bleistift und farbige Kreide. 30 x 18,2 cm. Ada und Emil Nolde Stiftung, Seebüll. Aus: Gordon, Donald E. German Expressionism. In: Ausstellungskatalog Primitivism in the Twentieth Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern. Hg. William S. Rubin. Bd.2. New York : 1984. S.383.

**Abb.34e.** Emil Nolde. *Maskenstilleben IV*, 1911. Öl auf Leinwand. 79,5 x 69,5 cm. Fischer Fine Art, London. Aus: Lloyd, Jill (Hg.). German Expressionism. Primitivism and Modernity. New Haven (u.a.) : 1991. S.176.

**Abb.34f.** Emil Nolde. *Masken III*, 1920. Öl auf Leinwand. 87,6 x 73,5 cm. Nolde-Stiftung, Seebüll. Aus: Ausstellungskatalog Wer zeigt sein wahres Gesicht? Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.229.

**Abb.35.** Trophäenkopf, Mundurucú. Brasilien. Menschlicher Kopf, Papier und Federn. Höhe 16 cm. Museum für Völkerkunde, Berlin. Aus: Gordon, Donald E. German Expressionism. In: Ausstellungskatalog Primitivism in the Twentieth Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern. Hg. William S. Rubin. Bd.2. New York : 1984. S.379.

**Abb.36.** Gino Severini. *Les masque et les pigeons*, 1929. Tempera auf Pappe. 62 x 69 cm. Privatsammlung. Aus: Gino Severini. *La regola, la maschera, il sacro*. Hg. Marisa Vescovo. Bologna : 1993. S.161.

**Abb.36a.** Gino Severini. *Natura morta con maschera*, 1930. Öl auf Leinwand. 59 x 49 cm. Florenz, Galleria d'Arte Moderna. Aus: Ausstellungskatalog *La natura della natura morta. Da Manet ai nostri giorni*. Galleria d'Arte Moderna Bologna, 1. Dezember 2001 bis 24. Februar 2002. Bologna : 2001. Abb.61.

**Abb.36b.** Gino Severini. *Natura morta con maschere e colombi*, 1929. Tempera auf Karton. 33 x 46 cm. Léonce Rosenberg, Paris. Aus: Ausstellungskatalog *Natura morta in Italia. Antica, moderna e contemporanea*. Hg. Carlo Volpe. Galleria Philippe Daverio, November 1981. Mailand : 1981. Abb.24.

**Abb.37.** Marmorrelief mit römischen Masken. Römische Kopie einer griechischen Arbeit aus dem 3. Jahrhundert vor Christus. The Art Museum Princeton. Uni Caroline G. Mather Fund. Aus: Ausstellungskatalog *Masks - Faces of Culture*. The Saint Louis Art Museum, 9. Oktober 1999 bis 2. Januar 2000. The Field Museum Chicago, 19. Februar bis 14. Mai 2000. Museum of Fine Arts Houston, 25. Juni bis 1. Oktober 2000. New York : 2001. S.234. Abb.7.17.

**Abb.38.** Emil Nolde. *Masken und Dahlien*, 1919. Aus: Ausstellungskatalog Emil Nolde. Hg. Rudy Chiappini. Museo d'Arte Moderna Città di Lugano, 13. März bis 5. Juni 1994. Mailand : 1994. Abb.51.

**Abb.39.** Japanische Masken und eine Bali-Maske. Aus: Ausstellungskatalog Emil Nolde. Hg. Rudy Chiappini. Museo d'Arte Moderna Città di Lugano, 13. März bis 5. Juni 1994. Mailand : 1994. S.82.

**Abb.40.** Hannah Höch. *Ansichtssache*, 1930. Fotomontage. 25 x 20 cm. Aus: Ausstellungskatalog Hannah Höch. *Werke und Worte*. Hg. Herbert Remmert. Galerie Remmert und Barth Düsseldorf, 7. September bis 13. November 1982. Berlin : 1982.

**Abb.41.** No-Masken als Skala menschlicher Empfindungen, 14./15. Jahrhundert. Aus: Ebeling, Ingelore. *Masken und Maskierung. Kult, Kunst und Kosmetik. Von den Naturvölkern bis zur Gegenwart*. Köln : 1984. S.103.

**Abb.42.** Pierre Hodé. *Masques et gibus*, 1925-28. Öl auf Leinwand. 50 x 61 cm. Petit Palais Genève. Aus: Pillement, Claude. Pierre Hode. Paris : 1985. S.55.

**Abb.43.** Friedrich Ahlers-Hestermann. *Stilleben*, 1938. Öl auf Leinwand. 51 x 60 cm. Berlinische Galerie, Berlin. Aus: Ausstellungskatalog *Wer zeigt sein wahres Gesicht? Städtische Kunsthalle Recklinghausen*, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.150.

**Abb.44.** Halbmaske für Pantalone für Carlo Goldonis Stück *Arlecchino servitore di due padroni*. 1950. Piccolo Teatro di Milano. Aus: Ausstellungskatalog *La Commedia dell'Arte nelle maschere dei Sartori*. Mostra didattica e di documentazione. Florenz : 1976. Abb.67.

**Abb.45.** Halbmaske für Harlekin für Carlo Goldonis Stück *Arlecchino servitore di due padroni*. 1950. Piccolo Teatro di Milano. Aus: Ausstellungskatalog *La Commedia dell'Arte nelle maschere dei Sartori*. Mostra didattica e di documentazione Florenz : 1976. Abb.33.

**Abb.46.** Halbmaske für Brighella. 1950. Aus: Ausstellungskatalog *La Commedia dell'Arte nelle maschere dei Sartori*. Mostra didattica e di documentazione Florenz : 1976. Abb.68-70.

**Abb.47.** Halbmaske für Pulcinella. *Commedia dell'Arte italiana*. 1951. Teatro Marigny, Parigi. Aus: Ausstellungskatalog *La Commedia dell'Arte nelle maschere dei Sartori*. Mostra didattica e di documentazione Florenz : 1976. Abb.110.

**Abb.48.** Halbmaske für Pulcinella. *Commedia dell'Arte italiana*. 1957. Da un'incisione di Ferraville. Aus: Ausstellungskatalog *La Commedia dell'Arte nelle maschere dei Sartori*. Mostra didattica e di documentazione Florenz : 1976. Abb.110.

**Abb.49.** Nicolas Lancret. Szene aus der *Comédie Italienne*, 1753. Öl auf Leinwand. 29 x 37 cm. Strasbourg, Musée des Beaux-Arts. Aus: Ausstellungskatalog *Theatrum Mundi. Die Welt als Bühne*. Hg. Ulf Küster. Haus der Kunst München, 24. Mai bis 21. September 2003. München : 2003. S.253.

**Abb.50.** Pablo Picasso. *Pulcinella con chitarra davanti al sipario*, 1920. Gouache. 140 x 100 mm. Parigi, Privatsammlung. Aus: Ausstellungskatalog *Pulcinella. Maschera del mondo. Pulcinella e le arti dal Cinquecento al Novecento*. Hg. Franco Carmelo Greco. Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes di Napoli, 6. Novembre 1990 bis 6. Januar 1991. Neapel : 1990. Abb.10.20.

**Abb.50a.** Pablo Picasso. *I tre musicisti*, 1921. Öl auf Leinwand. 200,7 x 222,9 cm. Mrs. Simon Guggenheim Fund, The Museum of Modern Art New York. Aus: Leslie, Richard. *Pablo Picasso. A Modern Master*. New York : 1996. S.60.

**Abb.50b.** Pablo Picasso. *I tre musicisti*, 1921. Öl auf Leinwand. 203 x 188 cm. A.E. Gallatin Collection, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia. Aus: Leslie, Richard. *Pablo Picasso. A Modern Master*. New York : 1996. S.61.

**Abb.51.** Gino Severini. *Die beiden Pierrots<sup>2</sup>*, 1924. Öl auf Leinwand. 92 x 61 cm. L'Aja, Gemeentemuseum, deposito Van der Meulen. Aus: Ausstellungskatalog *Pierrot. Melancholie und Maske*. Haus der Kunst München, 15. September bis 3. Dezember 1995. München : 1995. Abb.78.

**Abb.51a.** Gino Severini. *Maschere e rovine*, 1929. Öl auf Leinwand. 160 x 145 cm. Privatsammlung Banca Toscana, Florenz. Aus: Gino Severini. *La regola, la maschera, il sacro*. Hg. Marisa Vescovo. Bologna : 1993. S.63.

---

<sup>2</sup> Im Ausstellungskatalog *Pulcinella, maschera del mondo* befindet sich ebenfalls diese Abbildung, allerdings werden dort zwei Titel genannt, *Les deux Pierrot* und *Les deux Polichinelle* in Klammern. Vgl. S.435 in: Ausstellungskatalog *Pulcinella, maschera del mondo. Pulcinella e le arti dal Cinquecento al Novecento*. Hg. Franco Carmelo Greco. Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes di Napoli, 6. November 1990 bis 6. Januar 1991. Neapel : 1990.



**Abb.51b.** Gino Severini. *Concerto con maschere e marinai*, 1921. Öl auf Leinwand. 19,5 x 28,7 cm. Verona, Galleria dello Scudo. Aus: Ausstellungskatalog Gino Severini. Opere inedite e capolavori ritrovati. Lo Studio Amedeo Porro Arte Moderna e Contemporanea Vicenza, 5. Juni bis 24. Juli 1999. Mailand : 1999. S.89.

**Abb.52.** Heinrich Campendonk. *Harlekin*, 1925. Öl auf Holz. 59,5 x 50,5 cm. Privatbesitz. Aus: Ausstellungskatalog Wer zeigt sein wahres Gesicht? Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.173.

**Abb.52a.** Heinrich Campendonk. *Pierrot mit Sonnenblume*, 1926. Öl auf Holz. 95 x 59 cm. Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld. Aus: Ausstellungskatalog Heinrich Campendonk - die zweite Lebenshälfte eines Blauen Reiters. Heinrich Campendonk van Düsseldorf naar Amsterdam. Stiftung Museum Schloss Moyland, Bedbug-Hau, 5. August bis 18. November 2001. Cobra Museum voor Moderne Kunst Amstelveen, Dezember 2001 bis Februar 2002. Zwolle : 2001. S.157.

**Abb.53.** Max Beckmann. *Fastnacht*, 1922. Radierung. 32,3 x 24,7 cm. Wuppertal, von der Heydt-Museum. Aus: Ausstellungskatalog Wer zeigt sein wahres Gesicht? Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.161.

**Abb.54.** John Arden. *The Happy Haven*, 1960. University of Pittsburgh Theatre, 1972. Aus: Harris-Smith, Susan Valeria. *Masks in Modern Drama*. Berkeley (u.a.) : 1984. Abb.8.

**Abb.55.** Werbung von Elizabeth Arden, 1935. Aus: Ausstellungskatalog Anziehungskräfte. Variété de la Mode 1786-1986. Münchner Stadtmuseum. München : 1986. S.341.

**Abb.56.** Werbung von Josef Seché Costa, 1930. Aus: Ausstellungskatalog Anziehungskräfte. Variété de la Mode 1786-1986. Hg. Münchner Stadtmuseum. München : 1986. S.347.

**Abb.57.** Claude Cahun. *Selbstporträt*, um 1928. Fotografie 11,8 x 9 cm/10 x 7,6 cm. Sammlung Musée des Beaux-Arts, Nantes. Sammlung Jersey Museums Service, Jersey. Sammlung Galerie Berggruen, Paris. Aus: Ausstellungskatalog Claude Cahun – Bilder. Hg. Heike Ander. Kunstverein München, 16. Juli bis 28. September 1997. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 4. Oktober bis 3. Dezember 1997. Fotografische Sammlung Volkwang Essen, 18. Januar bis 8. März 1998. München : 1997. S.30. Abb.50.

**Abb.57a.** Claude Cahun. *Aveux non Avenus*, Tafel X, 1929-30. Fotomontage. 15,4 x 10,4 cm. Privatsammlung, courtesy Galerie Zabriskie, Paris-New York. Aus: Ausstellungskatalog Claude Cahun – Bilder. Hg. Heike Ander. Kunstverein München, 16. Juli bis 28. September 1997. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 4. Oktober bis 3. Dezember 1997. Fotografische Sammlung Volkwang Essen, 18. Januar bis 8. März 1998. München : 1997. S.56. Abb.235.

**Abb.57b.** Claude Cahun und Solange Roussot in *Le Mystère d'Adam*, Mai – Juni 1929. Theaterfotografie. Sammlung Fons Albert-Birot, Paris. Sammlung Galerie Berggruen, Paris. Aus: Ausstellungskatalog Claude Cahun – Bilder. Hg. Heike Ander. Kunstverein München, 16. Juli bis 28. September 1997. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 4. Oktober bis 3. Dezember 1997. Fotografische Sammlung Volkwang Essen, 18. Januar bis 8. März 1998. München : 1997. S.137. Abb.282.

**Abb.57c.** Claude Cahun, Solange und Roger Roussot in *Le Mystère d'Adam*, Mai – Juni 1929. Theaterfotografie. Sammlung Fonds Albert-Birot, Paris. Sammlung Jersey Museum Service, Jersey. Sammlung Sylvio Perlstein, Antwerpen. Aus: Ausstellungskatalog Claude Cahun – Bilder. Hg. Heike Ander. Kunstverein München, 16. Juli bis 28. September 1997. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 4. Oktober bis 3. Dezember 1997. Fotografische Sammlung Volkwang Essen, 18. Januar bis 8. März 1998. München : 1997. S.138. Abb.284.

**Abb.57d.** Claude Cahun in *Le Mystère d'Adam*, Mai – Juni 1929. 10 x 7,6 cm. Theaterfotografie. Sammlung Berggruen, Paris. Aus: Ausstellungskatalog Claude Cahun – Bilder. Hg. Heike Ander. Kunstverein München, 16. Juli bis 28. September 1997. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 4. Oktober bis 3. Dezember 1997. Fotografische Sammlung Volkwang Essen, 18. Januar bis 8. März 1998. München : 1997. Abb.292. S.138.

**Abb.57e.** Claude Cahun. *Selbstporträt*, 1929. (Maskierung aus *Le Mystère d'Adam*.) Fotografie. 10 x 7,6 cm. Sammlung Galerie Berggruen, Paris. Aus: Ausstellungskatalog Claude Cahun – Bilder. Hg. Heike Ander. Kunstverein München, 16. Juli bis 28. September 1997. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 4. Oktober bis 3. Dezember 1997. Fotografische Sammlung Volkwang Essen, 18. Januar bis 8. März 1998. München : 1997. S.34. Abb.62.

**Abb.57f.** Claude Cahun. *Selbstporträt*, 1929. (Maskierung aus *Le Mystère d'Adam*.) Fotografie. Keine Maßangabe. Privatsammlung, Paris. Aus: Ausstellungskatalog Claude Cahun – Bilder. Hg. Heike Ander. Kunstverein München, 16. Juli bis 28. September 1997. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 4. Oktober bis 3. Dezember 1997. Fotografische Sammlung Volkwang Essen, 18. Januar bis 8. März 1998. München : 1997. S.35. Abb.56.

**Abb.57g.** Claude Cahun. *Selbstporträt*, 1929. (Maskierung aus *Barbe bleue*.) Fotografie. 12 x 9 cm. Sammlung Jersey Museums Service, Jersey. Sammlung Musée des Beaux-Arts. Sammlung Marc Blondeau, Paris. Aus: Ausstellungskatalog Claude Cahun – Bilder. Hg. Heike Ander. Kunstverein München, 16. Juli bis 28. September 1997. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 4. Oktober bis 3. Dezember 1997. Fotografische Sammlung Volkwang Essen, 18. Januar bis 8. März 1998. München : 1997. S.38. Abb.66.

**Abb.57h.** Claude Cahun. *Selbstporträt*, 1929. (Maskierung aus *Barbe bleue*.) Fotografie. 14 x 9 cm. Privatsammlung Paris. Aus: Ausstellungskatalog Claude Cahun – Bilder. Hg. Heike Ander. Kunstverein München, 16. Juli bis 28. September 1997. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, 4. Oktober bis 3. Dezember 1997. Fotografische Sammlung Volkwang Essen, 18. Januar bis 8. März 1998. München : 1997. S.39. Abb.64.

**Abb.57i.** Claude Cahun und Roger Roussot maskiert für das Stück *Barbe bleue*. Mai-Juni 1929. Theaterfotografie. 10,4 x 7,5 cm. Sammlung Soizic Audouard, Paris. Aus: Leperlier, Francois. Claude Cahun. *L'écart et la métamorphose*. Paris : 1992. S.98.

**Abb.58.** Luigi Pirandello. *Enrico IV*. Enrico im Büßergewand. Aufführung 1961/62. Regie hatte Orazio Costa. Die Fotografie stammt aus dem Fotoarchiv Piccolo Teatro di Milano.

**Abb.58a.** Luigi Pirandello. *Enrico IV*. Aufführung 1961/62. Regie hatte Orazio Costa. Die Fotografie stammt aus dem Fotoarchiv Piccolo Teatro di Milano.

**Abb.58b.** Luigi Pirandello. *Enrico IV.* Thronsaal mit den Nischen und den Bildern rechts und links vom Thron. Aufführung 1961/62. Regie hatte Orazio Costa. Die Fotografie stammt aus dem Fotoarchiv Piccolo Teatro di Milano.

**Abb.58c.** Luigi Pirandello. *Enrico IV.* Enrico am Thron kniend. Aufführung 1961/62. Regie hatte Orazio Costa. Die Fotografie stammt aus dem Fotoarchiv Piccolo Teatro di Milano.

**Abb.59.** Jean Genet. *Le Balcon.* Madame Irma und ein Klient beim Anlegen der Schminke. Aufführung 1975/76. Regie führte Giorgio Strehler. Die Fotografie stammt aus dem Fotoarchiv Piccolo Teatro di Milano / Luigi Ciminaghi.

**Abb.59a.** Jean Genet. *Le Balcon.* Madame Irma und die verkleideten Würdenträger auf dem Balkon. Aufführung 1975/76. Regie führte Giorgio Strehler. Die Fotografie stammt aus dem Fotoarchiv Piccolo Teatro di Milano / Luigi Ciminaghi.

**Abb.59b.** Jean Genet. *Le Balcon.* Der Bischof mit einer der Prostituierten. Aufführung 1975/76. Regie führte Giorgio Strehler. Die Fotografie stammt aus dem Fotoarchiv Piccolo Teatro di Milano / Luigi Ciminaghi.

**Abb.59c.** Jean Genet. *Le Balcon.* Der General mit einer Prostituierten als Pferd. Aufführung 1975/76. Regie führte Giorgio Strehler. Die Fotografie stammt aus dem Fotoarchiv Piccolo Teatro di Milano / Luigi Ciminaghi .

**Abb.59d.** Jean Genet. *Le Balcon.* Eine Prostituierte mit dem Scharfrichter Arthur. Aufführung 1975/76. Regie führte Giorgio Strehler. Die Fotografie stammt aus dem Fotoarchiv Piccolo Teatro di Milano / Luigi Ciminaghi.

**Abb.60.** Kees van Dongen. *Alter Clown*, 1906. Öl auf Leinwand. 130 x 97 cm. Genf, Petit Palais. Aus: Berger, Roland und Dietmar Winkler. Künstler, Clowns und Akrobaten. Der Zirkus in der bildenden Kunst. Stuttgart : 1983. S.149.

**Abb.61.** Erich Heckel. *Drei spanische Clowns – Die Rivels*, 1928. Öl auf Leinwand. 70 x 80 cm. Ehemals Hamburger Privatbesitz. Aus: Berger, Roland und Dietmar Winkler. Künstler, Clowns und Akrobaten. Der Zirkus in der bildenden Kunst. Stuttgart (u.a.) : 1983. S.84.

**Abb.62.** Camille Bombois. *Die Clowns Beby, Andref und Vicent*, 1930. Öl auf Leinwand. 55 x 46 cm. Genf, Petit Palais. Aus: Berger, Roland und Dietmar Winkler. Künstler, Clowns und Akrobaten. Der Zirkus in der bildenden Kunst. Stuttgart (u.a.) : 1983. S.38.

**Abb.62a.** Camille Bombois. *Le clown Maiss et l'auguste Beby*, 1930. Öl auf Leinwand. 41,5 x 33,6 cm. Aus: Ausstellungskatalog Camille Bombois. Museum Charlotte Zander, Schloss Bönningheim, 3. Februar 1883 bis 11. Juni 1970. Bönningheim : 1999. S.66.

**Abb.63.** Karl Valentin und Liesl Karlstadt in *Die verhexten Notenständer*. Ausschnitt aus der Bühnenaufführung im Kabarett der Komiker, Berlin 1930. Aus: Ausstellungskatalog Karl Valentin. Volks-Sänger? Dadaist? Hg. Wolfgang Till. Ausstellung zum 100. Geburtstag von Karl Valentin, Münchner Stadtmuseum. München : 1982. S.245.

**Abb.63a.** Karl Valentin und Liesl Karlstadt in *Die verhexten Notenständer*. Ausschnitt aus der Filmfassung, 1930. Aus: Ausstellungskatalog Karl Valentin. Volks-Sänger? Dadaist? Hg. Wolfgang Till. Ausstellung zum 100. Geburtstag von Karl Valentin, Münchner Stadtmuseum. München : 1982. S.244.

**Abb.63b.** Karl Valentin und Liesl Karlstadt in *Die verhexten Notenständer*. Ausschnitt aus der Filmfassung, 1930. Aus: Ausstellungskatalog Karl Valentin. Volks-Sänger? Dadaist? Hg. Wolfgang Till. Ausstellung zum 100. Geburtstag von Karl Valentin, Münchner Stadtmuseum. München : 1982. S.243.

**Abb.63c.** Karl Valentin und Liesl Karlstadt im Niederlagen-Epilog, der Filmfassung *Die verhexten Notenständer* angehängt wurde. Aus: Ausstellungskatalog Karl Valentin. Volks-Sänger? Dadaist? Hg. Wolfgang Till. Ausstellung zum 100. Geburtstag von Karl Valentin, Münchner Stadtmuseum. München : 1982. S.246.

**Abb.64.** Bruce Naumann. *Clown Torture*, 1987. Installation. Zwei Farbmonitore, vier Lautsprecher, zwei Videoprojektoren, vier Farbbänder, Farbe und Ton, Maße variabel. Lannan Foundation, Los Angeles. Aus: Walther, Ingo F. (Hg.). Kunst des 20. Jahrhunderts. Teil 1. Köln (u.a.) : 2000. S.615.

**Abb.64a.** Bruce Naumann. *Clown Torture*, 1987. Installation. Zwei Farbmonitore, vier Lautsprecher, zwei Videoprojektoren, vier Farbbänder, Farbe und Ton, Maße variabel. Lannan Foundation, Los Angeles. Aus: Walther, Ingo F. (Hg.). Kunst des 20. Jahrhunderts. Teil 1. Köln (u.a.) : 2000. S.615.

**Abb.64b.** Bruce Naumann. *Clown Torture*, 1987. Installation. Zwei Farbmonitore, vier Lautsprecher, zwei Videoprojektoren, vier Farbbänder, Farbe und Ton, Maße variabel. Lannan Foundation, Los Angeles. Aus: Walther, Ingo F. (Hg.). Kunst des 20. Jahrhunderts. Teil 1. Köln (u.a.) : 2000. S.615.

**Abb.65.** Oskar Schlemmer. *Kopfmaske Gold* für die Bauhaustänze, 1924/26. 28 x 20 x 23cm. Aus: Ausstellungskatalog Oskar Schlemmer – Tanz, Theater, Bühne. Kunstsammlung Nordrheinwestfalen Düsseldorf, 30. Juli bis 16. Oktober 1994. Kunsthalle Wien, 11. November 1994 bis 29. Januar 1995. Sprengel-Museum Hannover, 19. Februar bis 21. Mai 1995. Ostfildern-Ruit : 1994. S.216.

**Abb.65a.** Oskar Schlemmer. *Kopfmaske Silber* (mit Schnauzbart) für die Bauhaustänze, 1924/26. 28 x 20 x 23cm. Aus: Ausstellungskatalog Oskar Schlemmer – Tanz, Theater, Bühne. Kunstsammlung Nordrheinwestfalen Düsseldorf, 30. Juli bis 16. Oktober 1994. Kunsthalle Wien, 11. November 1994 bis 29. Januar 1995. Sprengel-Museum Hannover, 19. Februar bis 21. Mai 1995. Ostfildern-Ruit : 1994. S.216.

**Abb.65b.** Oskar Schlemmer. *Kopfmaske Silber* für die Bauhaustänze, 1924/26. 28 x 20 x 23cm. Aus: Ausstellungskatalog Oskar Schlemmer – Tanz, Theater, Bühne. Kunstsammlung Nordrheinwestfalen Düsseldorf, 30. Juli bis 16. Oktober 1994. Kunsthalle Wien, 11. November 1994 bis 29. Januar 1995. Sprengel-Museum Hannover, 19. Februar bis 21. Mai 1995. Ostfildern-Ruit : 1994. S.216.

**Abb.65c.** Oskar Schlemmer *Kopfmaske Gold* (mit Schnauzbart) für die Bauhaustänze, 1924/26. 28 x 20 x 23cm. Aus: Ausstellungskatalog Oskar Schlemmer – Tanz, Theater, Bühne. Kunstsammlung Nordrheinwestfalen Düsseldorf, 30. Juli bis 16. Oktober 1994. Kunsthalle Wien, 11. November 1994 bis 29. Januar 1995. Sprengel-Museum Hannover, 19. Februar bis 21. Mai 1995. Ostfildern-Ruit : 1994. S.216.

**Abb.65d.** Oskar Schlemmer. *Formentanz*, 1926. Bauhausbühne Dessau. Aus: Ausstellungskatalog Oskar Schlemmer – Tanz, Theater, Bühne. Kunstsammlung Nordrheinwestfalen Düsseldorf, 30. Juli bis 16. Oktober 1994. Kunsthalle Wien, 11. November 1994 bis 29. Januar 1995. Sprengel-Museum Hannover, 19. Februar bis 21. Mai 1995. Ostfildern-Ruit : 1994. S.24.

**Abb.65e.** Oskar Schlemmer. *Raumtanz*, 1926. Bauhausbühne Dessau. Aus: Ausstellungskatalog Oskar Schlemmer – Tanz, Theater, Bühne. Kunstsammlung Nordrheinwestfalen Düsseldorf, 30. Juli bis 16. Oktober 1994. Kunsthalle Wien, 11. November 1994 bis 29. Januar 1995. Sprengel-Museum Hannover, 19. Februar bis 21. Mai 1995. Ostfildern-Ruit : 1994. S.25.

**Abb.65f.** Oskar Schlemmer. *Gestentanz I*, 1927. (Oskar Schlemmer, Werner Siedhoff, Walter Kaminsky). Aus: Scheper, Dirk. Oskar Schlemmer, das Triadische Ballett und die Bauhausbühne. Berlin : 1988. S.190.

**Abb.65g.** Oskar Schlemmer. *Gestentanz II*, 1927. (Oskar Schlemmer, Werner Siedhoff, Walter Kaminsky). Aus: Scheper, Dirk. Oskar Schlemmer, das Triadische Ballett und die Bauhausbühne. Berlin : 1988. S.190.

**Abb.65h.** Oskar Schlemmer. *Gestentanz III*, 1927. (Oskar Schlemmer, Werner Siedhoff, Walter Kaminsky). Aus: Ausstellungskatalog Oskar Schlemmer. The Baltimore Museum of Art, 9. Februar bis 6. April 1986. IBM Gallery of Science and Art New York, 13. Mai bis 5. Juli 1986. San Francisco Museum of Modern Art, 7. August bis 5. Oktober 1986. Walker Art Center Minneapolis, 9. November 1986 bis 4. Januar 1987. Baltimore : 1986. S.185.

**Abb.65i.** Rekonstruktion von Debra McCall (1984) von Oskar Schlemmers *Formentanz*, 1926. Aus: Ausstellungskatalog Oskar Schlemmer. The Baltimore Museum of Art, 9. Februar bis 6. April 1986. IBM Gallery of Science and Art New York, 13. Mai bis 5. Juli 1986. San Francisco Museum of Modern Art, 7. August bis 5. Oktober 1986. Walker Art Center Minneapolis, 9. November 1986 bis 4. Januar 1987. Baltimore : 1986. S.157.

**Abb.65j.** Ausschnitt aus Oskar Schlemmers Aufsatz *Mensch und Kunstfigur* von 1925. Aus: Ausstellungskatalog Oskar Schlemmer – Tanz, Theater, Bühne. Kunstsammlung Nordrheinwestfalen Düsseldorf, 30. Juli bis 16. Oktober 1994. Kunsthalle Wien, 11. November 1994 bis 29. Januar 1995. Sprengel-Museum Hannover, 19. Februar 1995 bis 21. Mai 1995. Ostfildern-Ruit : 1994. S.317.

**Abb.66.** Atmungsgerät eines Feuerwehrmanns, 1910. Glas, Leder, Messing. 30,5 cm. Sammlung William Greenspon. In: Ausstellungskatalog *Masks – Faces of Culture*. The Saint Louis Art Museum, 9. Oktober 1999 bis 2. Januar 2000. The Field Museum, Chicago. 19. Februar bis 14. Mai 2000. Museum of Fine Arts, Houston, 2. Juni bis 17. September 2000. New York : 1999. Abb.132.

**Abb.67.** Atmungsgerät eines Feuerwehrmanns, 1930. Ohio Rubber Company, Ohio. Gummi, Glas, Metall. 22,9 cm hoch. Aus: Ausstellungskatalog *Masks – Faces of Culture*. The Saint Louis Art Museum, 9. Oktober 1999 bis 2. Januar 2000. The Field Museum, Chicago. 19. Februar bis 14. Mai 2000. Museum of Fine Arts, Houston, 2. Juni bis 1. Oktober 2000. New York : 1999. Abb.131.

**Abb.68.** Petrus Alma. *Krieg*, 1937. Öl auf Leinwand. 80 x 50 cm. A. A. Alma-Heijnen, Amsterdam. Aus: Ausstellungskatalog *Wer zeigt sein wahres Gesicht?* Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.151.

**Abb.69.** Otto Dix. *Sturmtruppe geht unter Gas vor*, 1924. Aus dem Zyklus „Der Krieg“. Radierung. 19,4 x 29 cm. Kunstmuseum Düsseldorf, Graphische Sammlung. Aus: Ausstellungskatalog *Wer zeigt sein wahres Gesicht?* Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.181.

**Abb.70.** Karl Hofer. *Mit Gasmasken*, 1944. Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm. Kunsthandel Gerd Köhrmann. Aus: Ausstellungskatalog *Kunst und Krieg 1939 – 1989*. Eine Ausstellung der neuen Gesellschaft für bildende Kunst im Haus der Kulturen der Welt, 12. Juni bis 29. Juli 1990. Berlin : 1990. S.35.

**Abb.71.** Fotografie aus *L'Illustration*, 1935. Britische Gruppe Jugendlicher, die für eine Übung der passiven Verteidigung mobilisiert wurden. Aus: Ausstellungskatalog *Anxious Visions*. Surrealist Art. Hg. Sidra Stich. University Art Museum, University of California Berkeley, 3. Oktober bis 30. Dezember 1990. New York (u.a.) : 1990. S.77.

**Abb.72.** Anonym. *Das Ebenbild Gottes mit Gasmasken*. Fotografie aus dem Ersten Weltkrieg. Aus: Neugebauer, Rosamunde. George Grosz. *Macht und Ohnmacht satirischer Kunst*. Die Graphikfolgen „Gott mit uns“, „Ecce homo“ und „Hintergrund“. Berlin : 1993. Abb.63.

**Abb.73.** George Grosz. *Christus mit der Gasmasken*, 1928. Aus: Ausstellungskatalog George Grosz. *Illustrierte Bücher und Mappen*. Ausstellung der Universitätsbibliothek Bremen, April bis Mai 1978. Bremen : 1978. S.31.

**Abb.73a.** George Grosz. *Maul halten und weiter dienen*, 1928. Aus der Mappe „Hintergrund“. Radierung. 17 x 26 cm. Städtische Kunsthalle Recklinghausen. Aus: Ausstellungskatalog *Wer zeigt sein wahres Gesicht?* Städtische Kunsthalle Recklinghausen, 4. Mai bis 3. Juli 1983. Recklinghausen : 1983. Abb.195.

**Abb.74.** Karl Theodor Frankenbach. *Der Christus mit der Gasmasken*, 1930. Holz, Papier, Tusche. Maße unbekannt (ca. lebensgroß), zerstört. Polizeifoto. Landesarchiv Berlin West, Rep. 58, Nr. 2577, Bd.3. Aus: Neugebauer, Rosamunde. George Grosz. *Macht und Ohnmacht satirischer Kunst*. Die Graphikfolgen „Gott mit uns“, „Ecce homo“ und „Hintergrund“. Berlin : 1993. Abb.86.

**Abb.75.** Fips (Philipp Ruprecht). *Judentriumph*, 1934. Agitationsgrafik mit einer Karikatur von George Grosz. Der Beitekt lautet: mer haben ihn gemordet, mer haben ihn verspottet, aber seiner Kirche senn mer heute noch genehm. Ursprünglich abgebildet in *Der Stürmer* 12,4. April 1934. Aus: Neugebauer, Rosamunde. George Grosz. *Macht und Ohnmacht satirischer Kunst*. Die Graphikfolgen „Gott mit uns“, „Ecce homo“ und „Hintergrund“. Berlin : 1993. Abb.89.

**Abb.76.** Michael Mathias Prechtl. *George Grosz, der letzte Kruzifixmaler*, 1991. Aquarell und Sepiazeichnung. 26,5 x 32 cm. Im Besitz des Künstlers. Aus: Neugebauer, Rosamunde. George Grosz. Macht und Ohnmacht satirischer Kunst. Die Graphikfolgen „Gott mit uns“, „Ecce homo“ und „Hintergrund“. Berlin : 1993. Abb.90.

**Abb.77.** Böff (George Grosz). *Die demokratisch-pazifistische Ära auf dem Marsch nach Marokko*, 1925. Aus: Neugebauer, Rosamunde. George Grosz. Macht und Ohnmacht satirischer Kunst. Die Graphikfolgen „Gott mit uns“, „Ecce homo“ und „Hintergrund“. Berlin : 1993. Abb.64.

**Abb.78.** Abe Birnbaum. *Familienporträt*, 1938. Leinwand im Rahmen fotografiert. Aus einer Anzeige für World Peaceways, Inc. Aus: Bruckner, D.J.R. Kunst gegen den Krieg. 400 Jahre Protest in der Kunst. Basel (u.a.) : 1984. S.87.

**Abb.79.** Micha Bar'Am. *Family Portrait*, 1991. Ramat Gan, Golf Krieg. Aus: Ausstellungskatalog Masks – Faces of Culture. The Saint Louis Art Museum, 9. Oktober 1999 bis 2. Januar 2000. The Field Museum, Chicago. 19. Februar bis 14. Mai 2000. Museum of Fine Arts, Houston, 2. Juni bis 1. Oktober 2000. New York : 1999. S.288.

**Abb.80.** Daniel Spoerri. *Kontaminierte Hautkrankheiten (Ethnosynkretismus und Malattie)*, 1989. Abstelltisch: Büffelhörner – Malattie della Pelle-Bild mit Fon-Fetisch (Geschenk von Arman), Neonlampe, Polaroidkamera (funktioniert), Holzkopf, Schädelunterkiefer mit Plombe (außergewöhnlich). Oktober 1989. Aus: Ausstellungskatalog Daniel Spoerri. Künstlerpaletten/ Palettes d'artistes. Galerie Littmann, Dezember 1989 bis Januar 1990. Galerie Beaubourg, 17. März bis 21. April 1990. Basel : 1989. Abb.7.

**Abb.81.** Rebecca Horn. *Bleistiftmaske*, 1972. Aus dem Film *Performances II*. Aus: Ausstellungskatalog Rebecca Horn: The Inferno Paradiso Switch. Guggenheim Museum SoHo, 25. Juni bis 1. Oktober 1993. New York : 1993. Abb.110.

**Abb.81a.** Rebecca Horn. *Bleistiftmaske*, 1972. Aus dem Film *Performances II*. Aus: Ausstellungskatalog Rebecca Horn: The Inferno Paradiso Switch. Guggenheim Museum SoHo, 25. Juni bis 1. Oktober 1993. New York : 1993. Abb.110.