

1

# Das acht und zehnstimmige Crucifixus

von

**ANTONIO LOTTI**

herausgegeben von

**A. B. MARX.**

*Partitur.*

*Eigenthum des Verlegers.*

*Pr. 18 96.*

*N<sup>o</sup> 1306.*

**Berlin,**

*In A<sup>d</sup> M<sup>t</sup> Schlesinger's Buch- und Musikhandlung.*

*Unter den Linden N<sup>o</sup> 34.*





~~1. Tutti~~ *Sopran I. pag. 7* *fuls in b.*

Largo assai.

*Crucifixus etiam pro*

CRUCIFIXUS FÜR ACHT STIMMEN.

*f > cresc.*

Canto 1°

Canto 2°

Alto 1°

Alto 2°

Tenore 1°

Tenore 2°

Basso 1°

Basso 2°

Organo.

~~2. Tutti~~

1306

*7 6 5*

*3 3b*

*cresc. = 9 8*

*#0 7 6 6 5 9 8 6*



fi - xus cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
 xus cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis cruci - fi - xus  
 ci - fi - xus cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
 ci - fi - xus cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
 cru - ci - fi - xus cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
 cru - ci - fi - xus cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
 cru - ci - fi - xus cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
 cru - ci - fi - xus cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
 cru - ci - fi - xus cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
 cru - ci - fi - xus cruci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

9 8 7 6 5 4 3 2 1  
 7 6 5 4 3 2 1  
 3 4 5 6 7 8 9  
 1306  
 4 3 2 1  
 3 6  
 7 6 6 5  
 3 6 - 5



*cresc:*

cruci\_fixus e\_tiam pro no - - - bis sub Ponti\_o Pi\_la - to

*cresc:* e\_tiam pro nobis pro no - - - bis *p* *cresc:* pas - -

e\_tiam pro no - - - bis sub Ponti\_o Pi\_la - to

*cresc:* e\_tiam pro no - - - bis *f* sub Ponti\_o Pi\_lato sub - Ponti\_o Pi -

cruci\_fixus e\_tiam pro no - - - bis sub Ponti\_o Pi\_lato sub Ponti\_o Pi\_la - - - to

*cresc:* e\_tiam pro no - - - bis *f* sub Ponti\_o Pi\_la - to sub

*cresc:* cruci\_fixus e\_tiam pro no - - - bis *f* sub Ponti\_o Pi\_lato sub

cruci\_fixus e\_tiam pro no - - - bis *avz. Ind.* sub Ponti\_o Pi\_la - - - to

*cresc* 7 6 5 4 3 2 1

9 8 7 6 5 4 3 2 1

1306 4 6 3 2 1 5

6 4 2 6 4 2 6 5

6 5 4 3 5 6



espressivo.

Handwritten musical score with 11 staves. The top staff (voice) contains the lyrics: *pas - sus - sus - sus* and *Ponti - o Pi - la - to*. The piano accompaniment consists of nine staves. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *espressivo*, and *mf*. There are also handwritten annotations and corrections throughout the score.

Handwritten numbers below the staves: 6 5, 6 5, 6 5, 6 5, 5 6, 5 6 6 5, 6 5, 6 5, 4 2, 6 4 6

1306



Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves. The lyrics are: "sus pas - sus et se - pul - tus est passus Pontio Pi - la - to sus et se - pul - tus est passus Pontio Pi - la - to sub Pontio Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est passus sus sub Pontio Pi - la - to sub Pontio Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est passus pas - sus et se - pul - tus est passus". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *cresc.*, *decrest.*, and *p*. A page number "7" and the word "Forte" are visible in the upper right corner.

4  
2

6

4  
2

Handwritten musical notation and numbers: 4 3b 7b 7b 5-3b

1306

7

98

65

436

21

76

437

✓ Ped:

Handwritten musical notation and numbers: 5- d - r



*ppp*  
Pianissimo

et se - pul - tus et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus et se - pul - tus est.  
 et se - pul - tus et se - pul - tus est.

7  
3#  
5 - 9 8

3# 5 5 4 4 3  
6 - 5 -

76 1306

5 1306  
4 36 76  
9 8

Pianissimo

66 - 4 37 36  
5 4 5 -



CRUCIFIXUS FÜR ZEHN STIMMEN.

Canto 1<sup>o</sup>

Canto 2<sup>o</sup>

Canto 3<sup>o</sup>

Alto 1<sup>o</sup>

Alto 2<sup>o</sup>

Tenore 1<sup>o</sup>

Tenore 2<sup>o</sup>

Tenore 3<sup>o</sup>

Basso 1<sup>o</sup>

Basso 2<sup>o</sup>

ORGANO.



Cru - ci - fi - xus  
 Cru - ci - fi - xus  
 Cru - ci - fi - xus  
 fi - xus cru - ci - fi - xus cruci-fi-xus etiam pro  
 xus cru - ci - fi - xus  
 cru - ci - fi - xus  
 xus cru - ci - fi - xus  
 cru - ci - fi - xus  
 xus cru - ci - fi - xus  
 cru - ci - fi - xus crucifi-xus etiam pro  
 xus cru - ci - fi - xus  
 xus cru - ci - fi - xus  
 xus cru - ci - fi - xus crucifi-xus etiam pro



no bis  
 crucifixus etiam pro no bis  
 no bis  
 crucifixus etiam pro no bis  
 no bis  
 crucifixus etiam pro no bis  
 no bis  
 crucifixus etiam pro no bis

cruci - fixus etiam pro no - -  
 cruci - fixus etiam pro no - - -  
 cruci - fixus etiam pro no - - -

cruci - fixus etiam pro no - - -  
 cruci - fixus etiam pro no - - -  
 cruci - fixus etiam pro no - - -

cruci - fixus etiam pro no - - -  
 cruci - fixus etiam pro no - - -  
 cruci - fixus etiam pro no - - -

cruci - fixus etiam pro no - - -  
 cruci - fixus etiam pro no - - -  
 cruci - fixus etiam pro no - - -

cruci - fixus etiam pro no - - -  
 cruci - fixus etiam pro no - - -  
 cruci - fixus etiam pro no - - -



13 staves of musical notation. The top three staves are vocal parts with lyrics: *bis*, *bis*, *bis*. The remaining ten staves include vocal parts and a basso continuo line with lyrics: *sub Pon-ti-o Pi-la-to*, *sub Pon-ti-o Pi-la-to*, *sub Pon-ti-o Pi-la-to*, *sub Pon-ti-o Pi-la-to*, *sub Pon-ti-o Pi-la-to*, *sub Pon-ti-o Pi-la-to*, *sub Pon-ti-o Pi-la-to*, *sub Pon-ti-o Pi-la-to*, *sub Pon-ti-o Pi-la-to*, *sub*.



lato pas sus  
 pas sus  
 o Pi-la-to sub Ponti-o Pi-la-to  
 sub Ponti-o Pi-la-to pas sus  
 pas sus pas sus  
 pas sus pas sus  
 sub Pon-ti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to  
 pas sus sub Pon-ti-o Pi-la-to  
 sub Pon-ti-o Pi-la-to pas sus sub Pon-ti-o Pi-la-to  
 Ponti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to  
 sub Pon-ti-o Pi-la-to sub Pon-ti-o Pi-la-to



pas - - sus sub Ponti - o Pi - -

pas - - sus sub Ponti - o Pi - la - - to pas - - sus

pas - - sus sub Ponti - o Pi - la - to pas - - sus

pas - - sus sub Ponti - o Pi - la - to pas - - sus

sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to

- - sus sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - -

- - sus sub Ponti - o Pi - la - to sub

- - la - to pas - - sus pas - - sus pas - - sus pas - - sus



8 15

la - to sub Ponti - o Pi - la - to pas - - - - -  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to pas - - - - -  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to  
sub Ponti - o Pi - la - to sub Ponti - o Pi - la - to



This musical score consists of 12 staves, likely representing four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The lyrics are Latin and are distributed across the staves. The text includes: "sus", "sub", "Ponti - o Pi - la - to", "pas - sus", "la - to", "pas - sus", "sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus", "sub Pon - ti - o Pi - la - to", "sub Pon - ti - o Pi - la - to", "pas - sus", "sub Pon - ti - o Pi - la - to", "sub Pon - ti - o Pi - la - to", "sub Pon - ti - o Pi - la - to", "sub Pon - ti - o Pi - la - to", "pas - sus". The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and flats).



70

pas - sus et se - pultus est.

sus et se - pultus est.

la - to pas - sus et se - pul - tus est.

sus pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus pas - sus et se - pul - tus est.

o Pi - la - to pas - sus et se - pultus se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.