SCHULEN
Lehr- und Unterrichtswerke für Pianoforte und andere Instrumente.

FÜR PIANOFORTE.

		Thr.	Ngr.
Adam, L.	Pianoforteschule des Conservatoriums der Musik in Paris 1te Abth.	2	—
	dto 2te Abth. 50 von Leichten zum Schweren fortgehende Uibungstücke.	2	—
	dto 3te Abth. Auswahl grösserer Uibungstücke. von P. F. und J. S. Bach, Clementi, Haendel, Mozart, Scarlatti, u. a. m. mit Fingersatz.	2	—
Cramer, J. B.	praktische Pianoforteschule. Neue verb. Auflage.	1	—
Tonleiter,	in allen Dur- und Molltonarten mit bezeichn. Fingersatze (a. d. Pariser Pianoforteschule besonders abgedruckt)	—	12
Zenker, Fr.	Prakt. Anweisung des Fingersatzes bei Behandlung der Doppel-Skalen in allen Dur- u. Molltonarten mit den nothwendigsten Vor- und Nach-Uibungen	1	20

FÜR VIOLINE.

Fiorillo, F.	Etudes formant 36 Caprices.	1	10
Kreutzer R.	10 Etudes ou Caprices.	1	10
Rode, Kreutzer und **Baillot**	Violinschule.	2	—
Rode, Kreutzer und **Baillot**	Exercices dans tous les Positions et 50 Variations sur la Gamme (Supplement zur Violinschule)	1	6

FÜR VIOLONCELL

Muentzberger J. G.	Stücke in Doppelgriffen für das Cello allein (oder m. Begleitung des Pianoforte)	—	25
	Uibungen, bestehend aus Tonleitern mit Beispielen in Akkorden und Doppelgriffen in allen Tonarten mit bezeichn. Fingersatze.	1	10

FÜR DEN CONTRABASS.

Hause, W.	Methode compl. de Contrabass approuvée et adoptée par la Direction du Conservatoire de Musique a Prague 3me Partie.	2	—
	Concertante Uibungen als praktisches Supplement zum 3ten Theile der Contrabassschule Heft 1. 2. 3. à 48 Uibungen uber die Dur- und Moll-Tonleitern in Secunden-Fortschreitungen (Suppl. zum 1 und 2ten Thle der Contrabassschule) livr. 1	1	10
	livr. 2.	1	—
Hause, W	55 Uibungen f. den Contrabass.	1	—
	10 Vorzügliche Uibungen f. d. Contrabass.		10
	Fortsetzung der vorzüglichen Uibungen. livr. 1. 14 Ngr. livr 2. 20 Ngr. livr. 3. 20 Ngr. livr. 4. 18 Ngr livr. 5. 18 Ngr. livr. 6. 18 Ngr. livr 7. 18 Ngr livr. 8. 18 Ngr.		

FÜR DIE FLÖTE.

Drouët, L.	Floetentabellen für eine und mehrere Klappen nebst Erklärung.	—	15
Hugot und **Wunderlich**	Kleine Floetenschule (Ausg. a. d. groesseren Schule)	1	—
	24 leichte Duos F. 2 Floeten (1tes Suppl. der Pariser Floetenschule)	—	10
	6 leichte Sonaten mit Begleitung einer 2ten Floete von A. E. Müller (2tes Supplement)	1	—
	Etudes et Exercices (3tes Suppl.)	1	
Janusch, M	30 Uibungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, welche entweder im gebundenen Vortrage oder mit willkührlichen Bindungen gebraucht werden.	—	20

FÜR GUITARRE.

Carulli, F.	Vollständige Guitarrschule.	1	—
Padowetz, Joh.	Theor. prakt. Guitarrschule.	1	20

FÜR GESANG.

Carulli, Fr.	Op 316. Anfang im Gesang in Unterricht für Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte (eingef. im Conservatorium in Paris)	1	20
Rossini, G.	Vocalisen (Gorgheggi) und Solfegen um die Stimme geschmaidig zu machen und nach dem neuesten Geschmack singen zu lernen.	—	20
Singschule,	des Conservatoriums der Musik in Paris 1te Abtheil. enth. Grundsätze des Gesanges und Sinnuibungen.	2	—
Stika, J.	Singuibungen mit Beziehung auf den Kirchenstyl, für Sopran und Alt, No 1 1 Thl. 6 Ngr. No 2. 1 thr. No 3. 1 thr.		

PRAG
Ad Christoph & W. Kuhé,
vor. Marco Berra.

Mus. pr.
Q53
553
Suppl. 1
MUSIKALIEN-HANDLUNG ZEIL D 70
C. A. ANDRÉ
FRANKFURT a/M

48 Uebungen

für den Contrabass

über die

DUR- und

MOLL-TONLEITER

in

Secunden-Fortschreitungen.

Supplement zur Contrabass-Schule

von

WENZL HAUSE,

Professor am Conservatorium der Musik zu Prag.

No. 508. *Liv.* *Preis fl. 2.*

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

PRAG, bei Marco Berra.

Mus. pr. Q 53/553

Dur Tonleitern mit Begleitung der Violine.

B a s s o.

in C dur.

V i o l i n o.

F.

B:

Es.

M . B . 496 .

St Univ.-Bibl. rt/Main

As.

Des.

G.

D.

A.

E.

H.

Fis.

Mol Tonleiter.

A.

D.

G.

C:

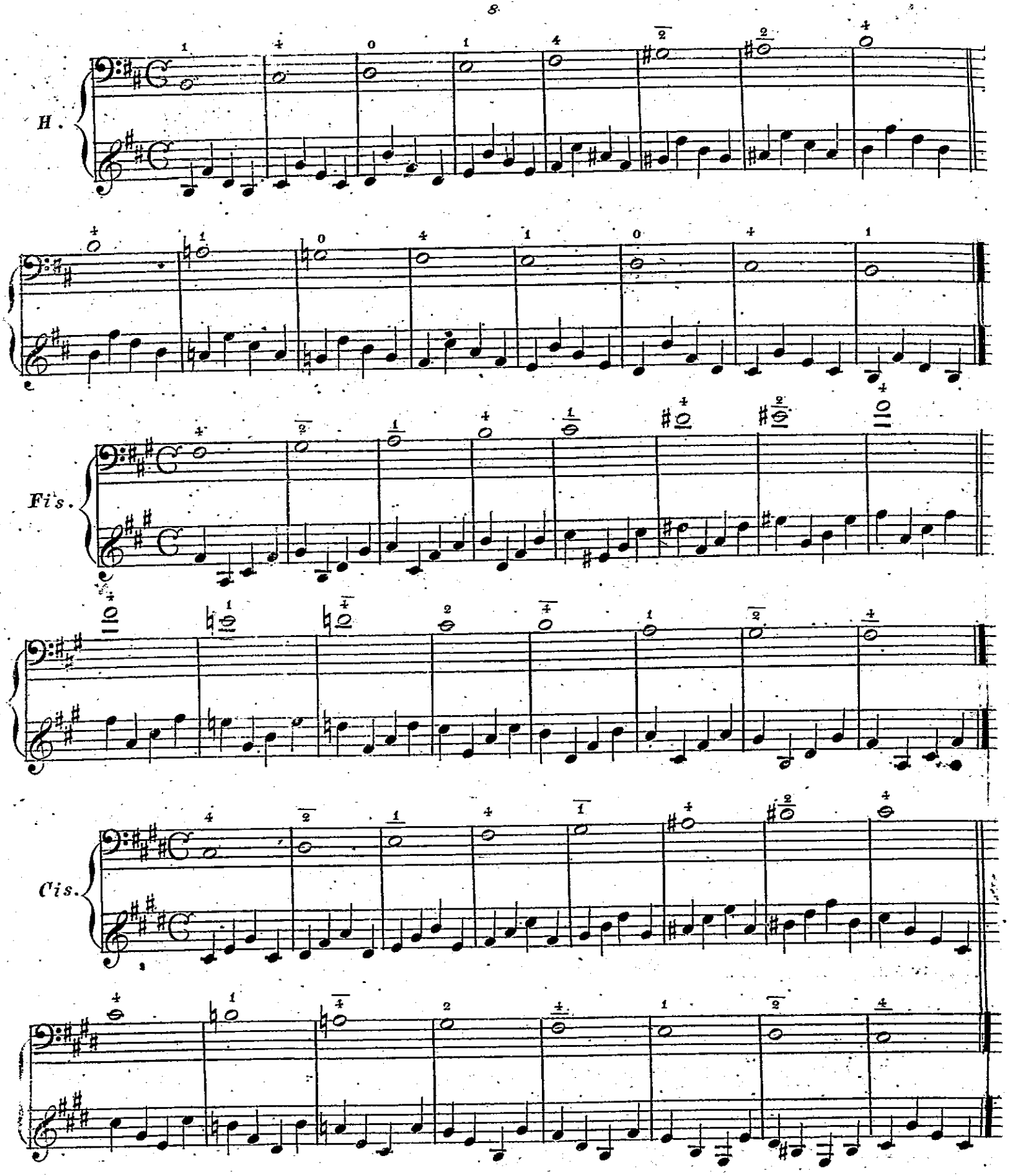
F.

B:

Es.

As.

E.

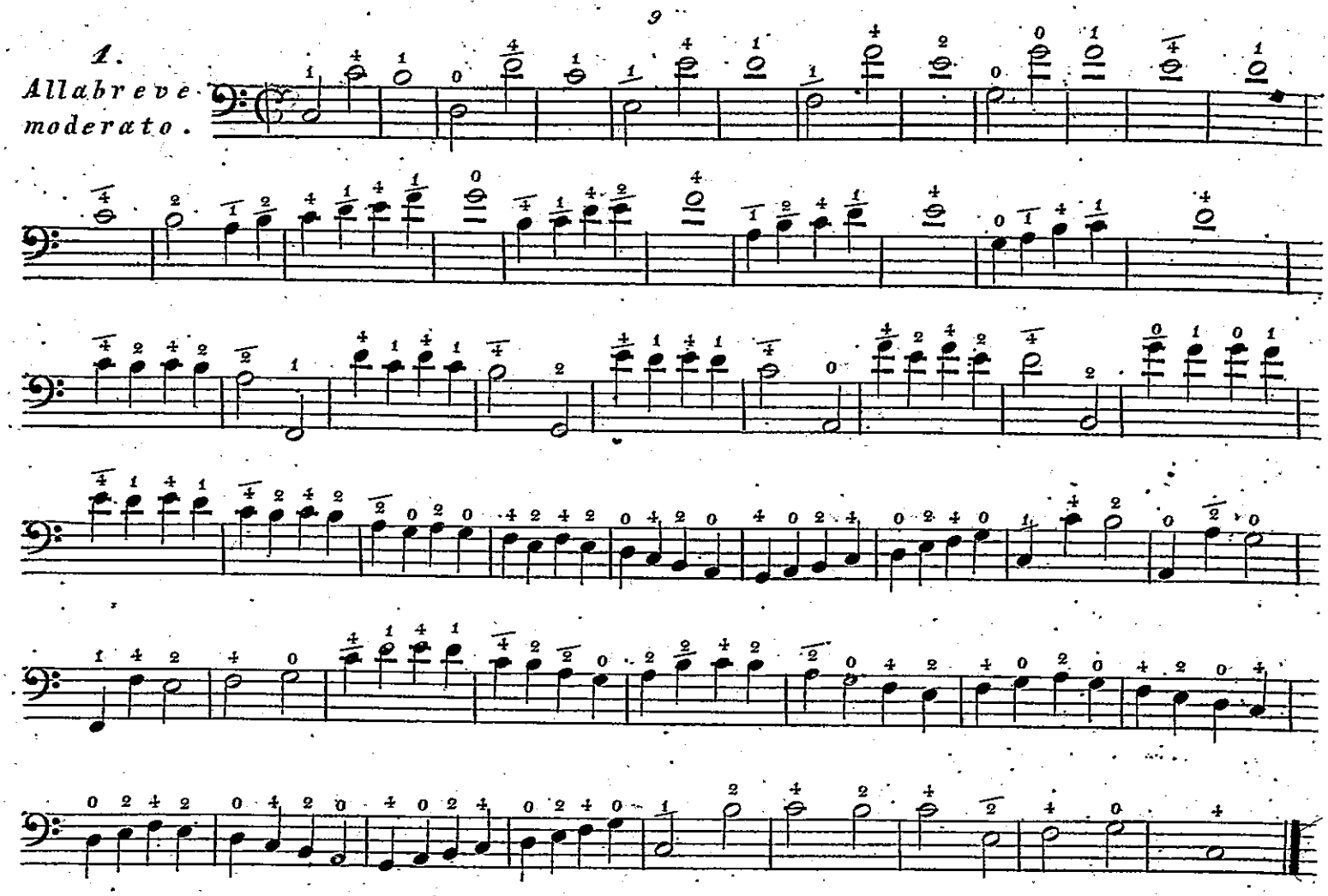


Gis mol und Dis mol wird wie As mol und Es mol gespielt.

Folgende 48 Uibungen sind nach der Dur Secunden Tonleiter geschrieben.

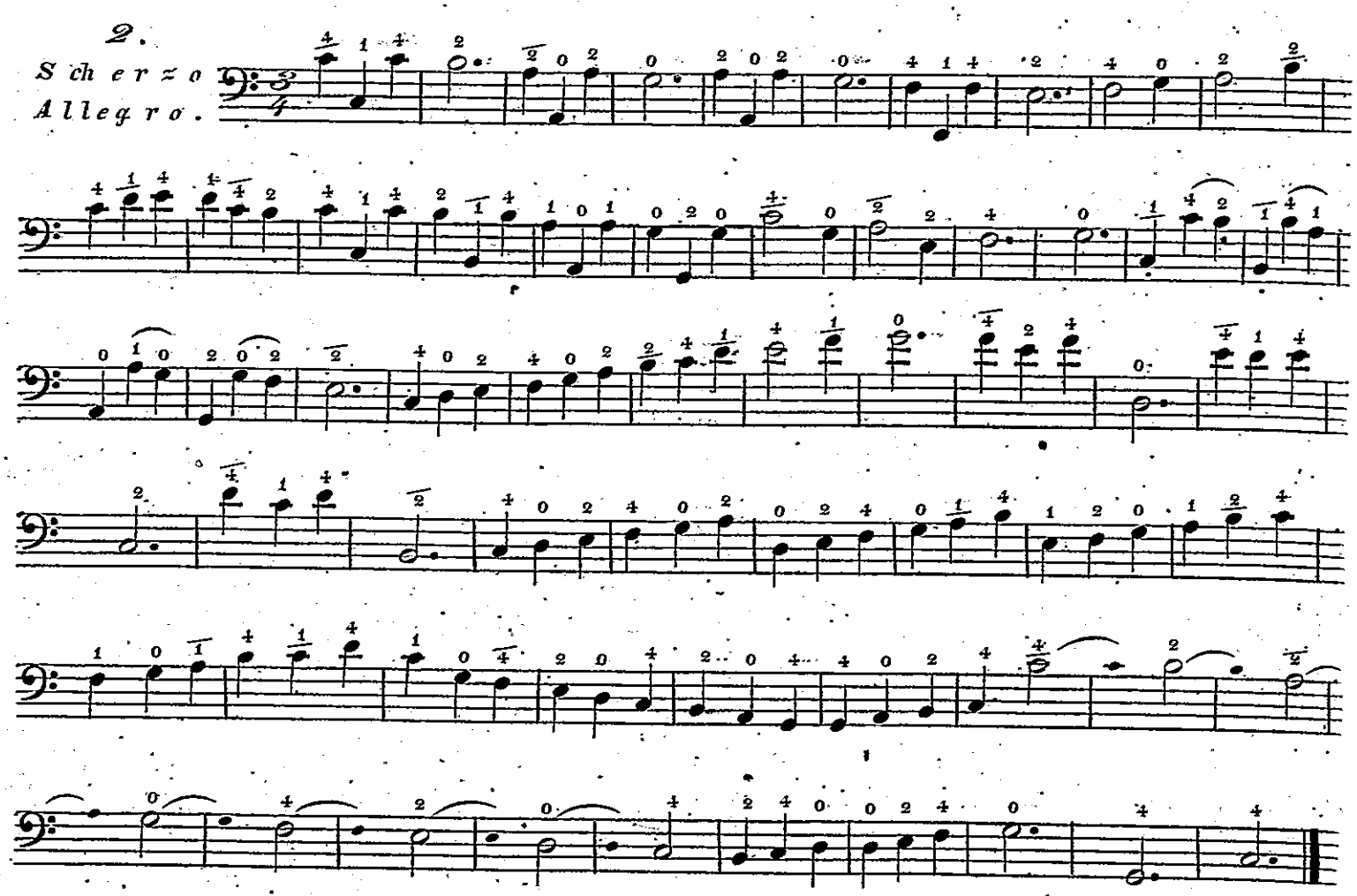
1.

Allabreve moderato.



2.

Scherzo Allegro.



3.

Andante.

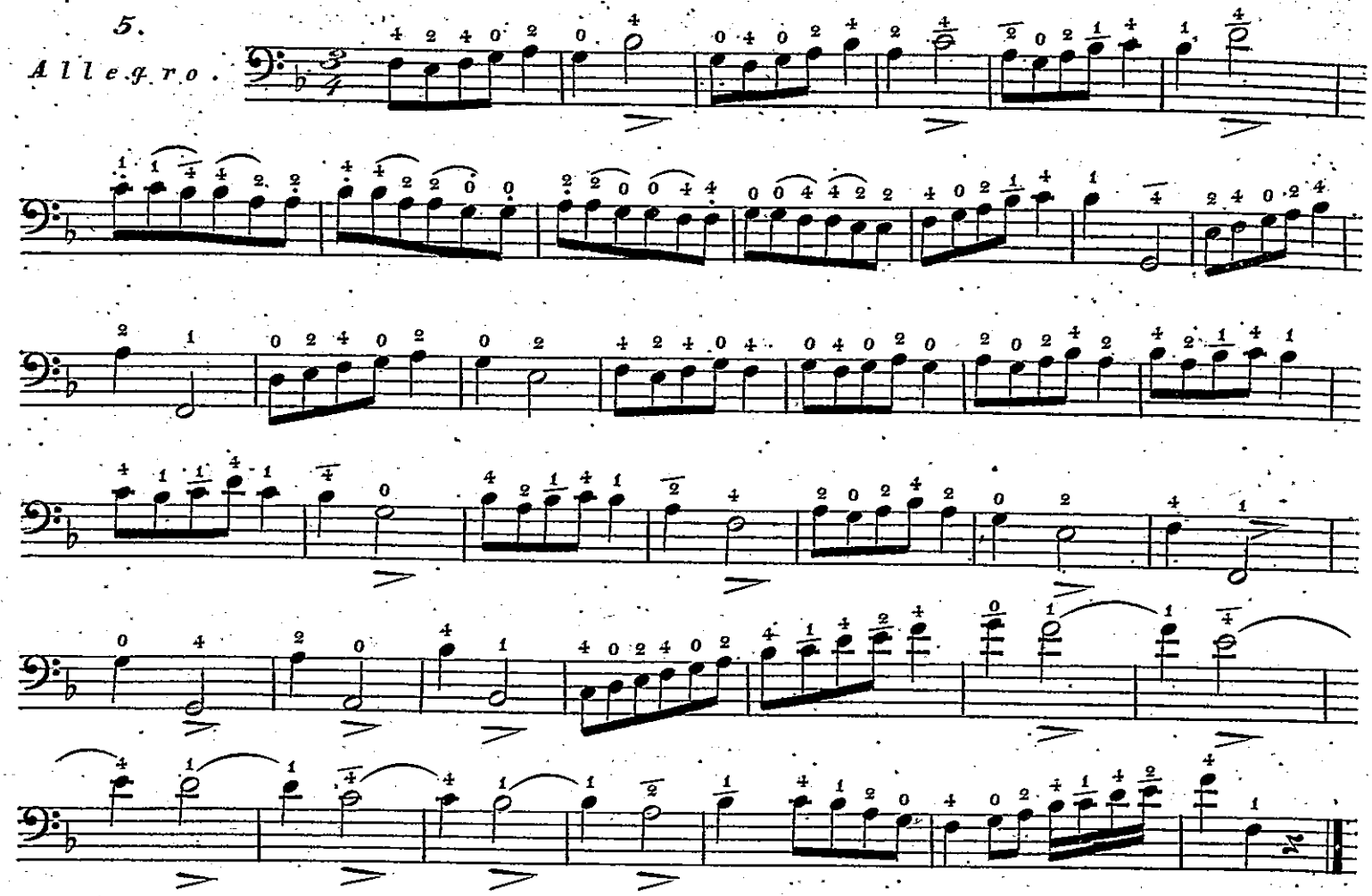
4.

Moderato.

* *Auf G den Daumen aufsetzen.*

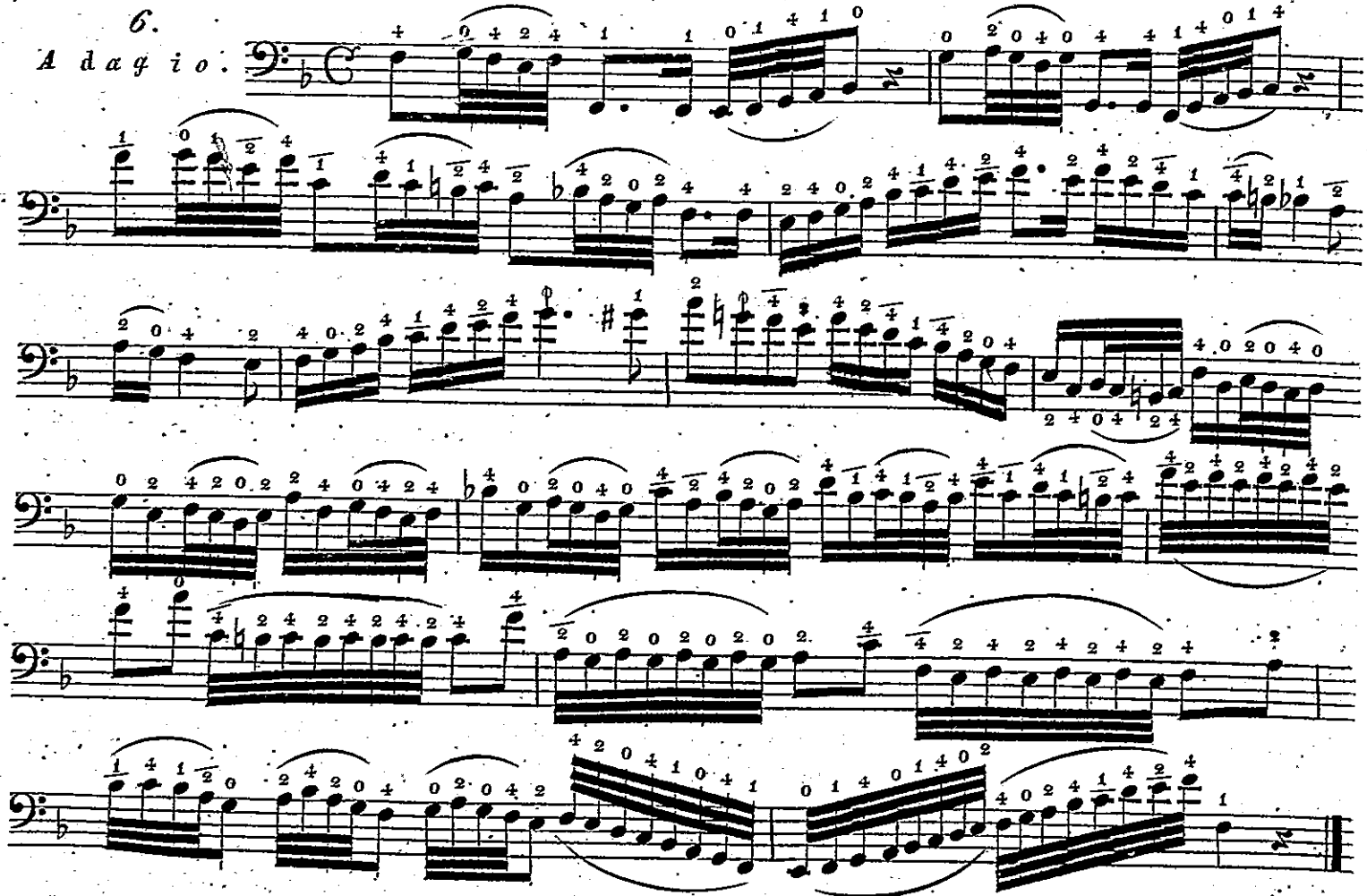
5.

Allegro.



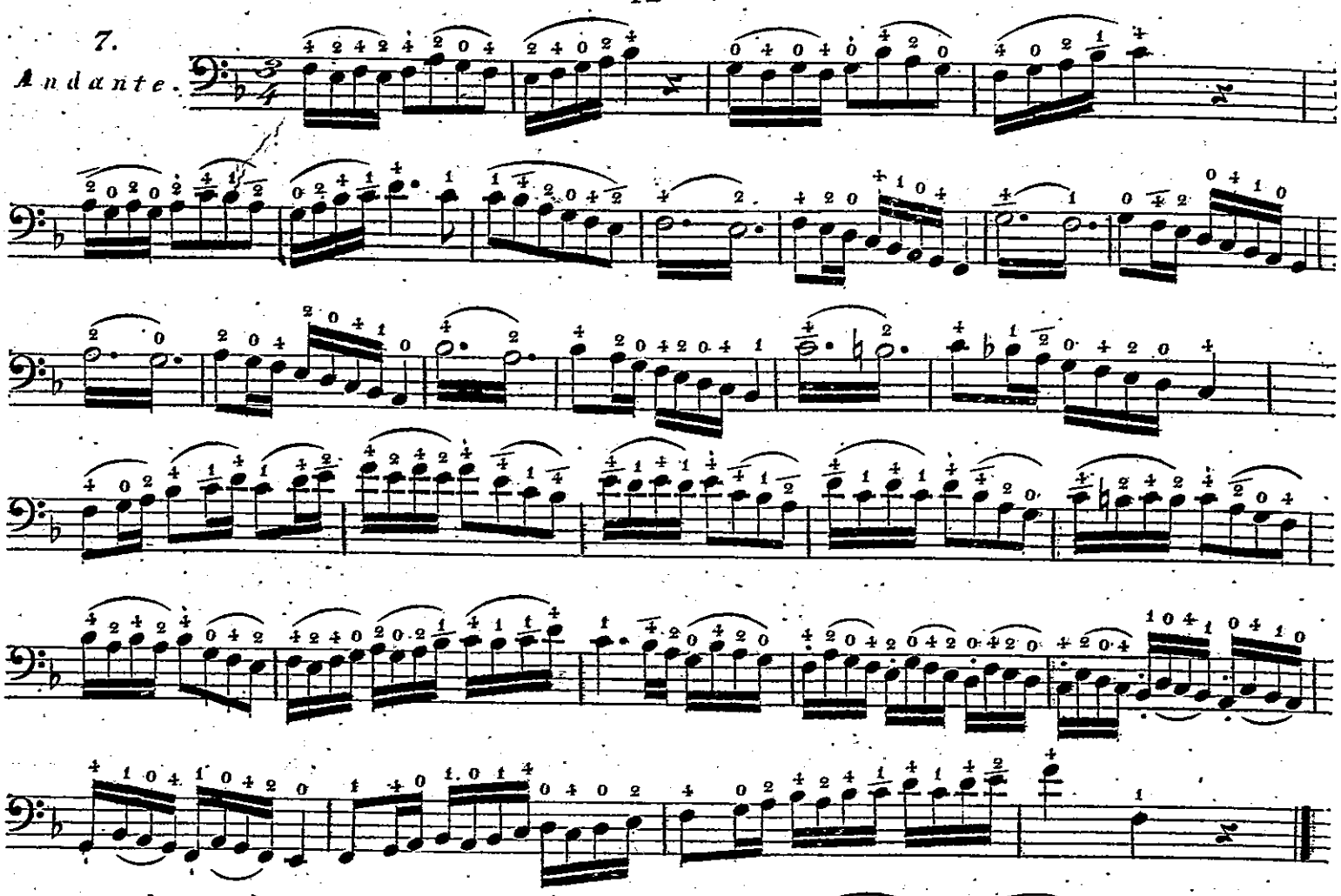
6.

Adagio.



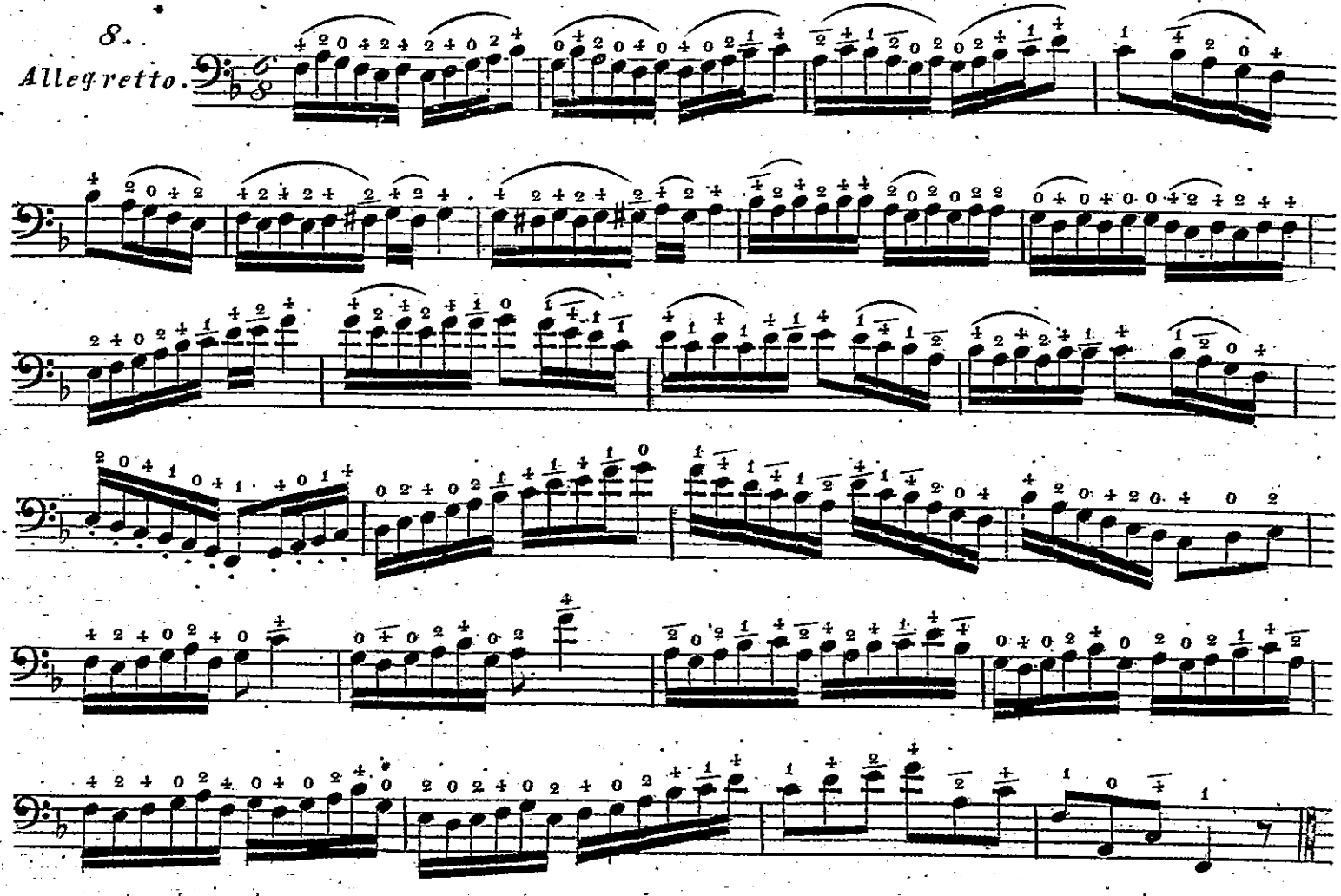
7.

Andante.



8.

Allegretto.



9.

Adagio.

10.

Tempo di Menuetto.

11.

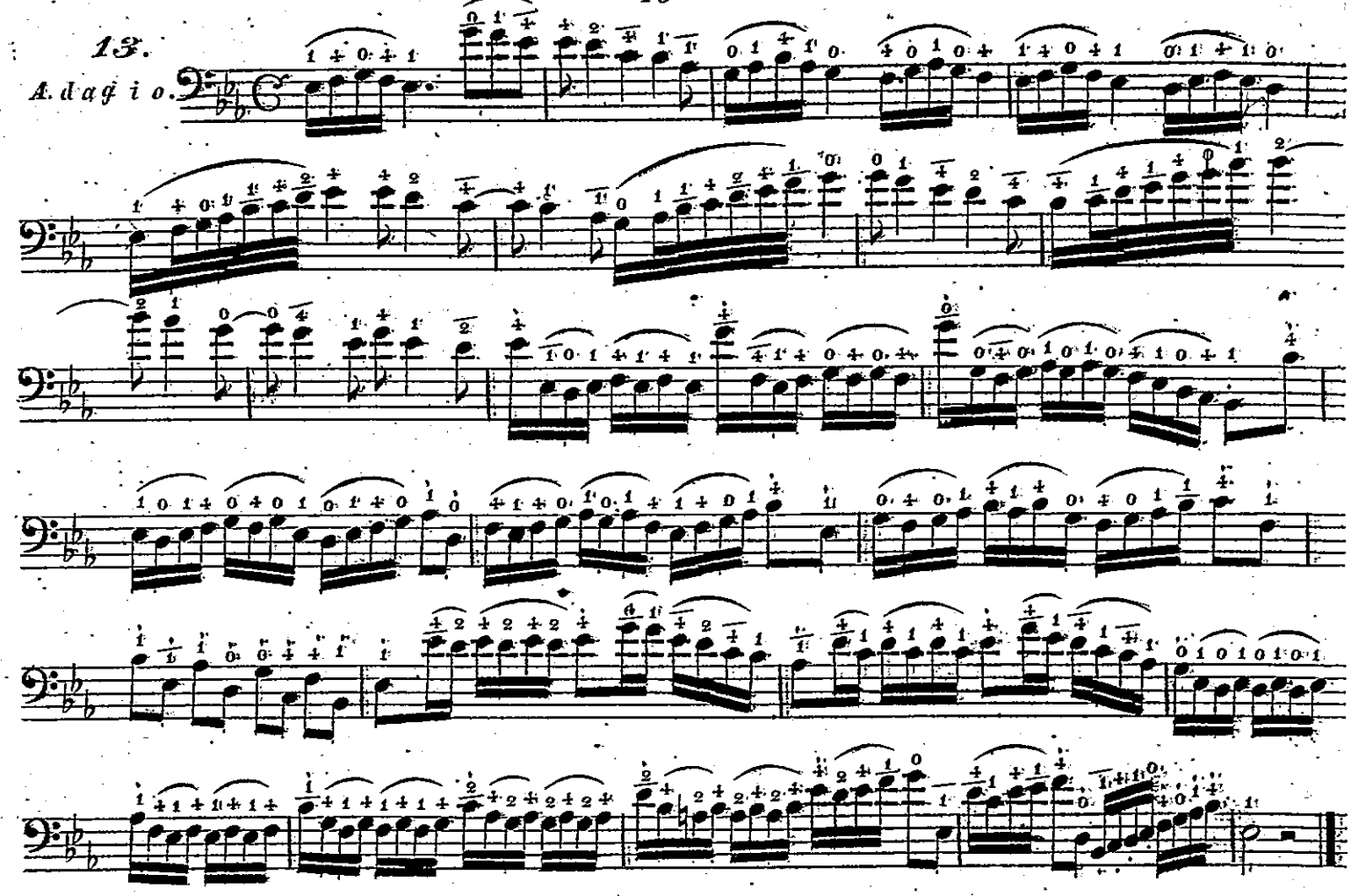
Adagio.

12.

Allegro.

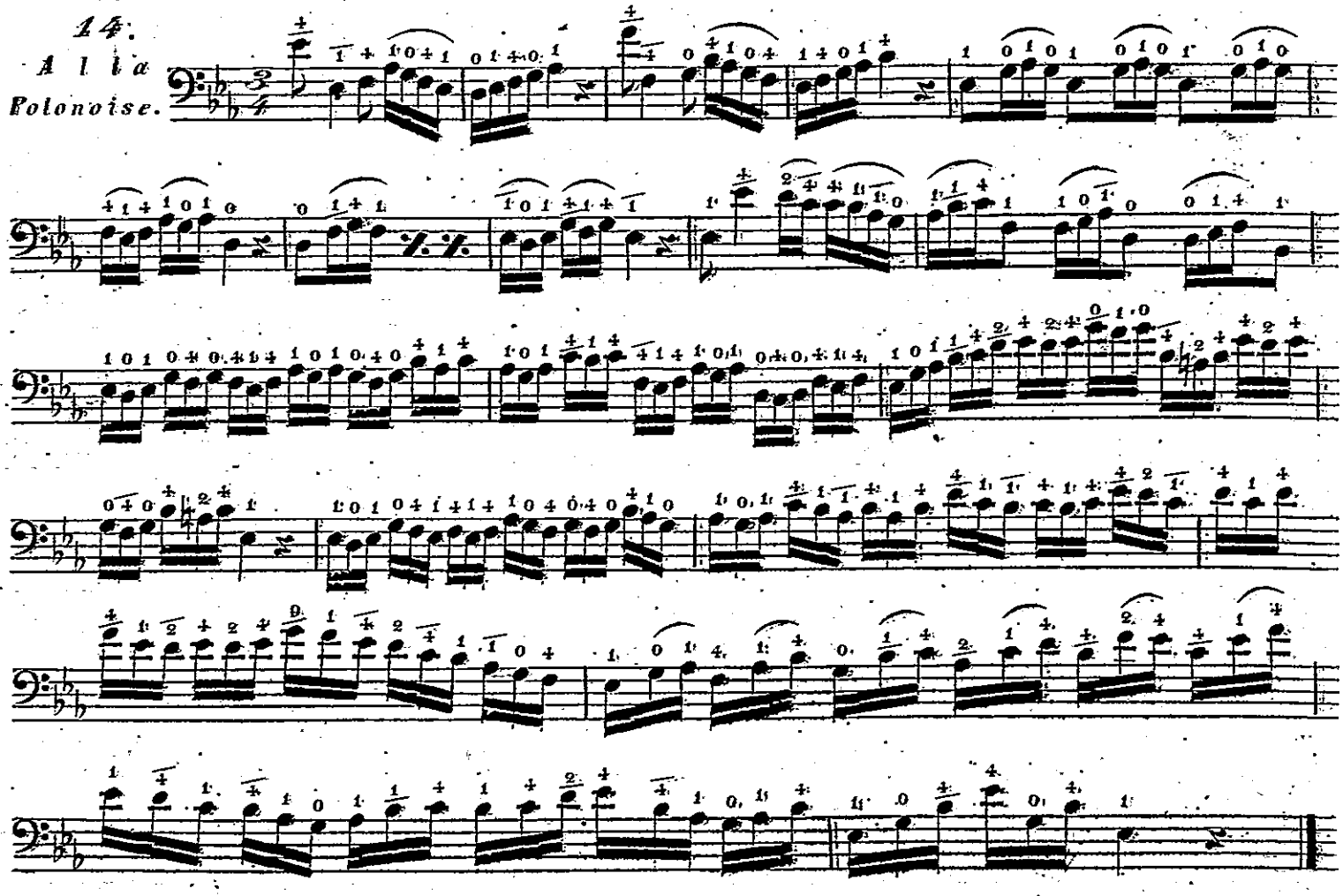
13.

Adagio.



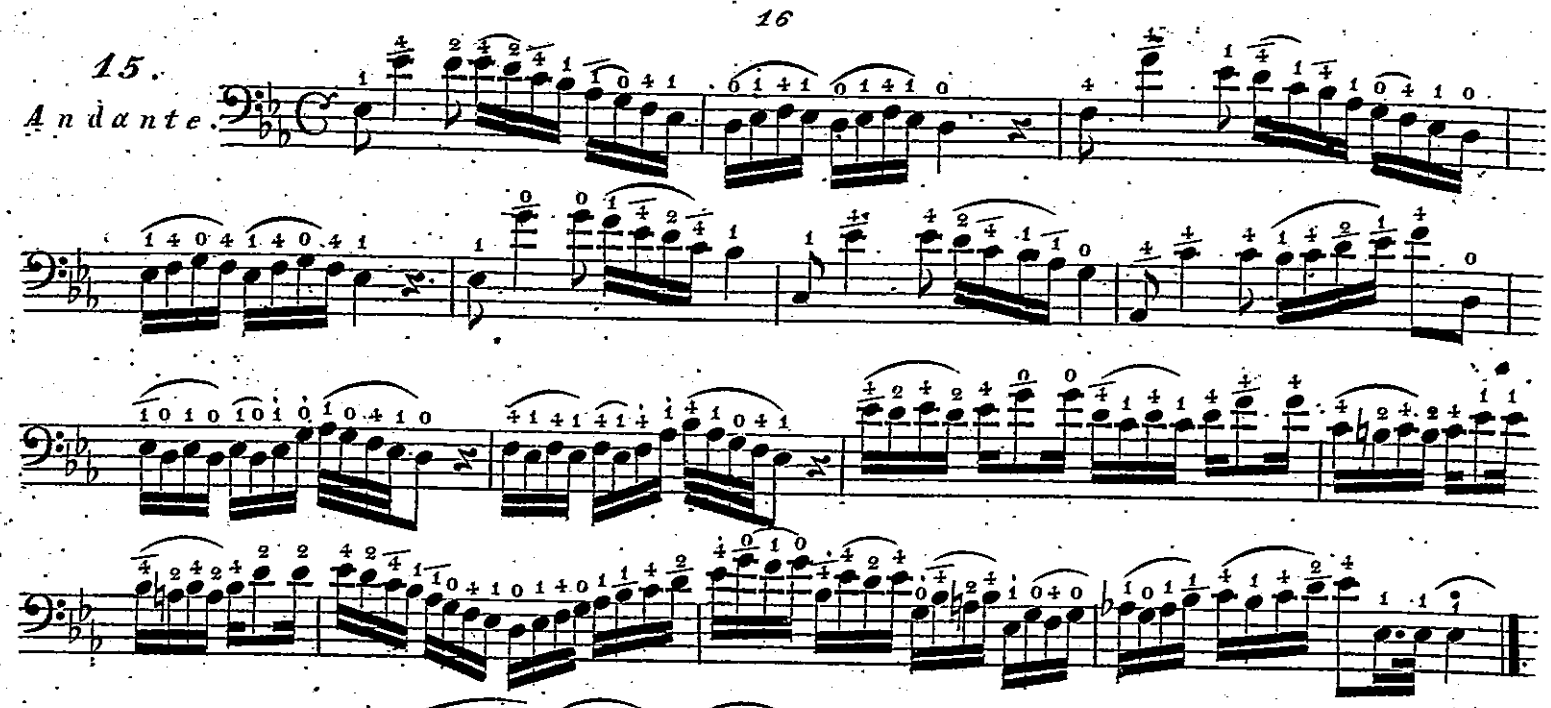
14.

Alla Polonoise.



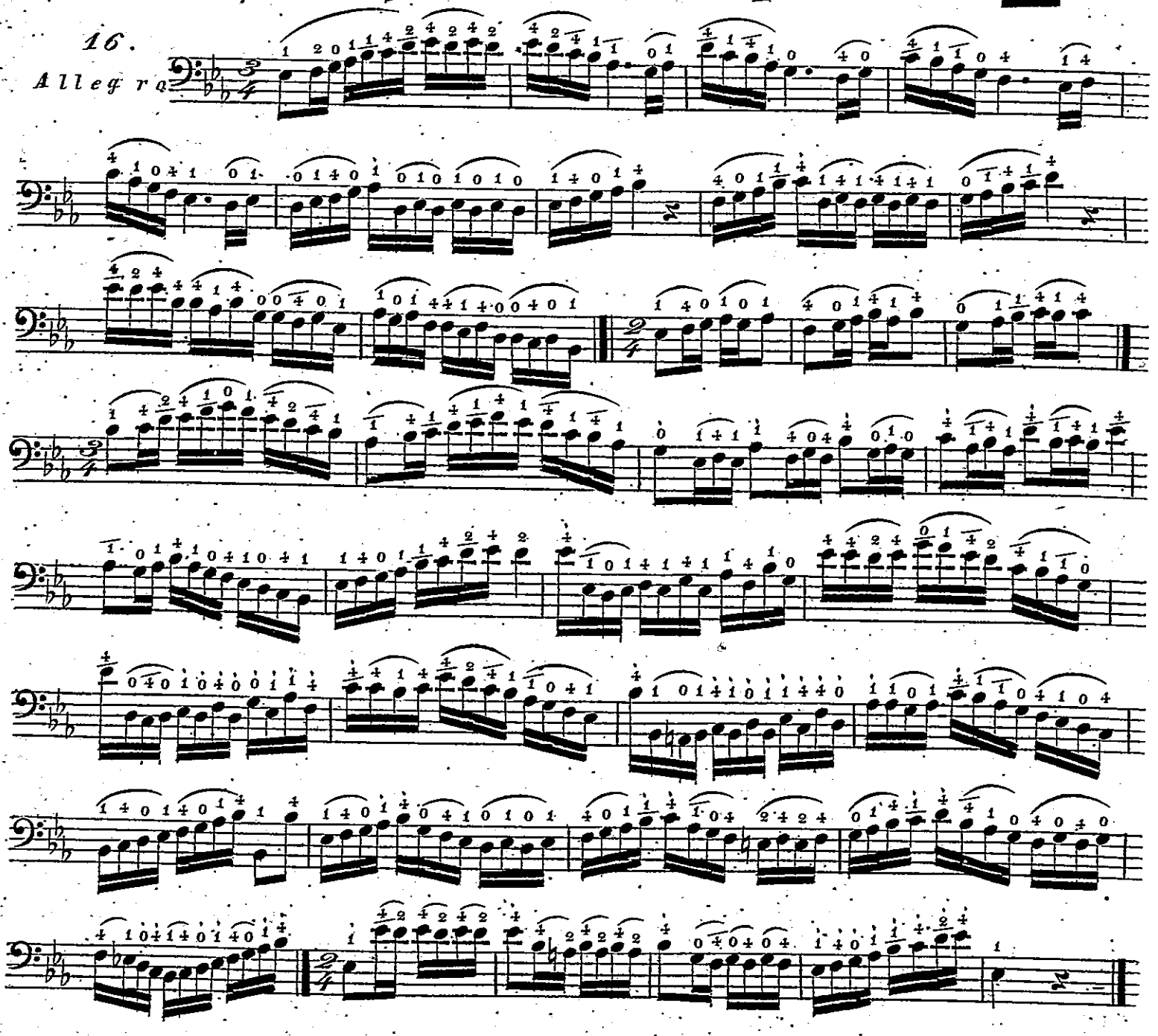
15.

Andante.



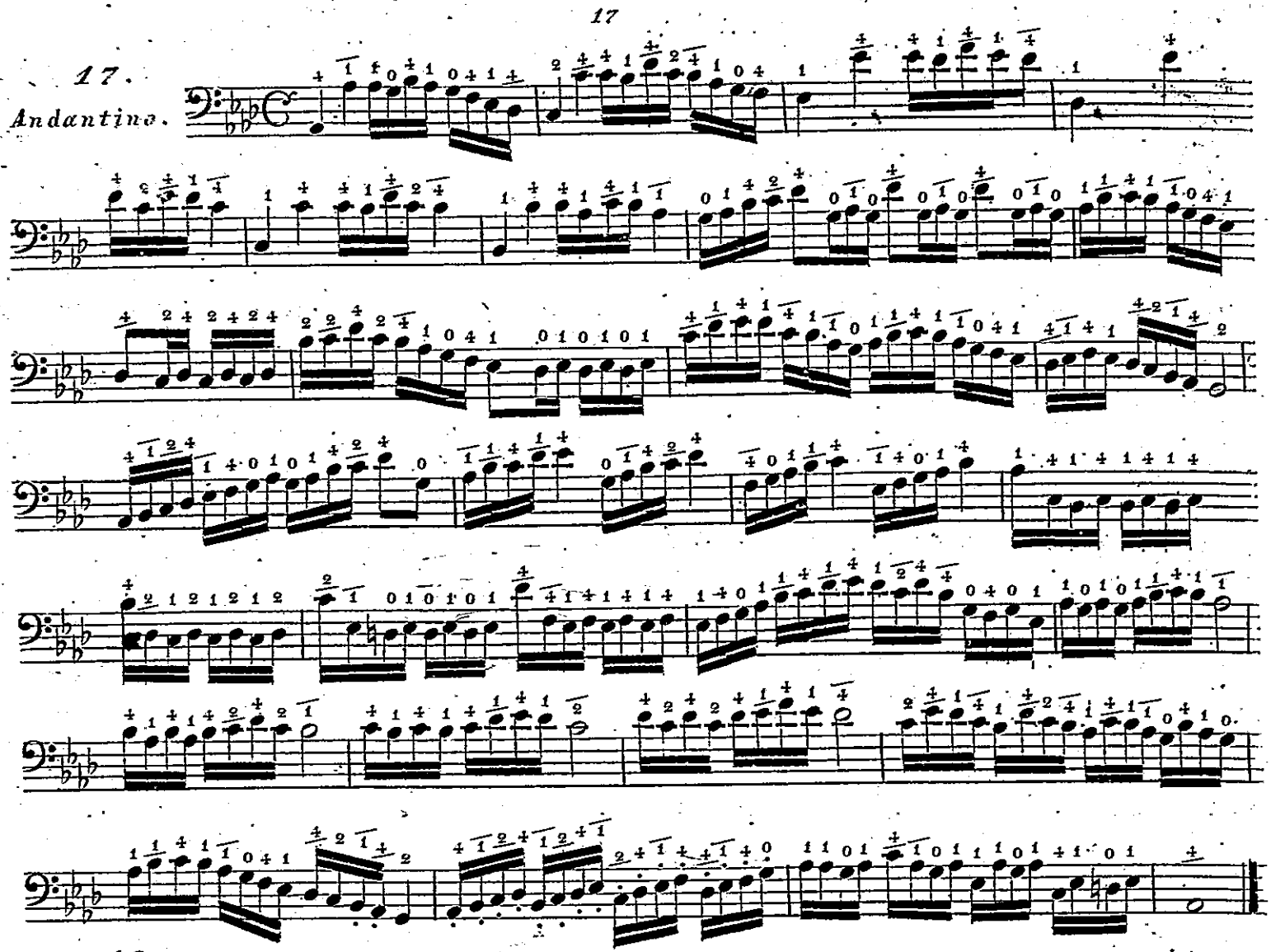
16.

Allegro



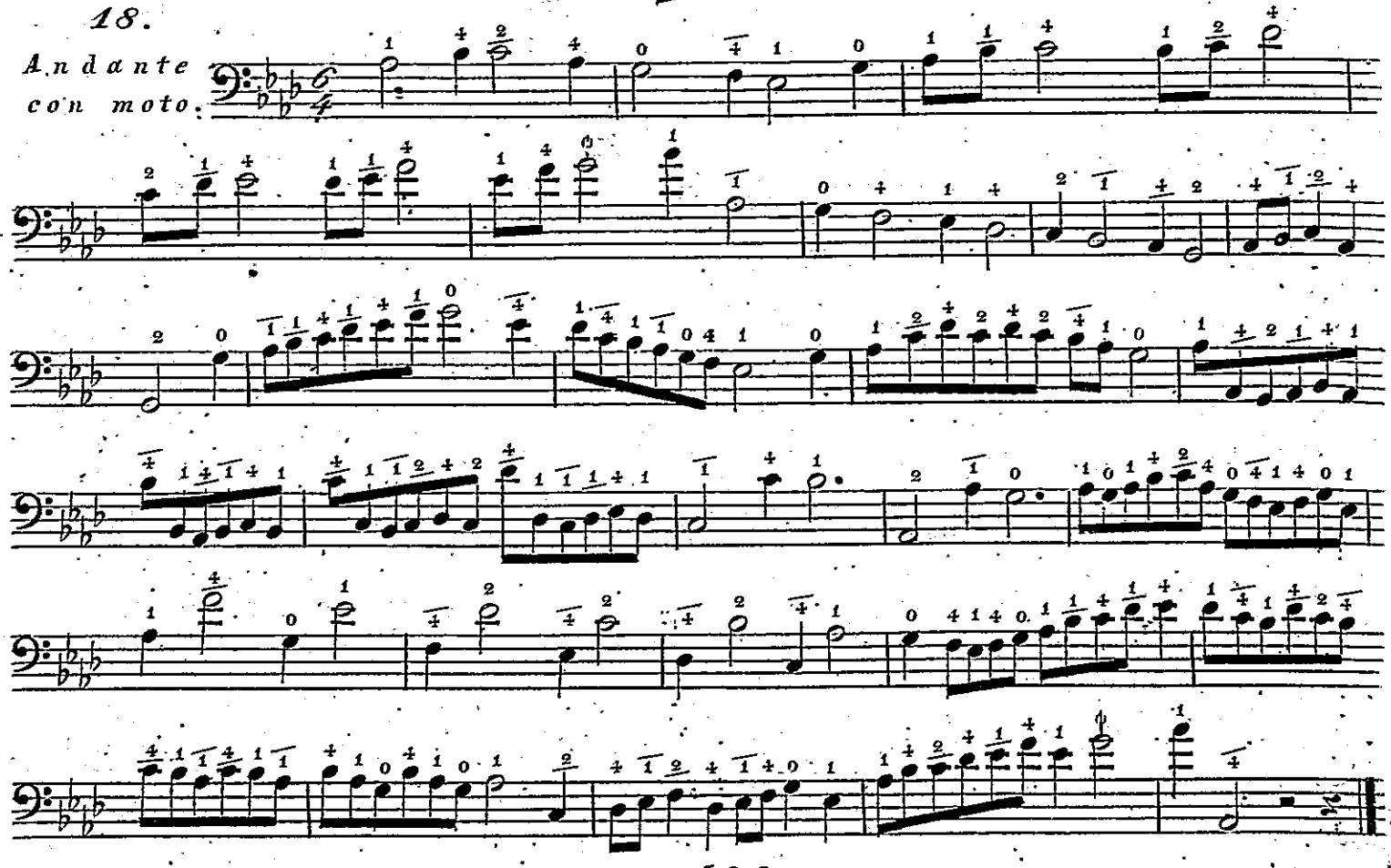
17.

Andantino.



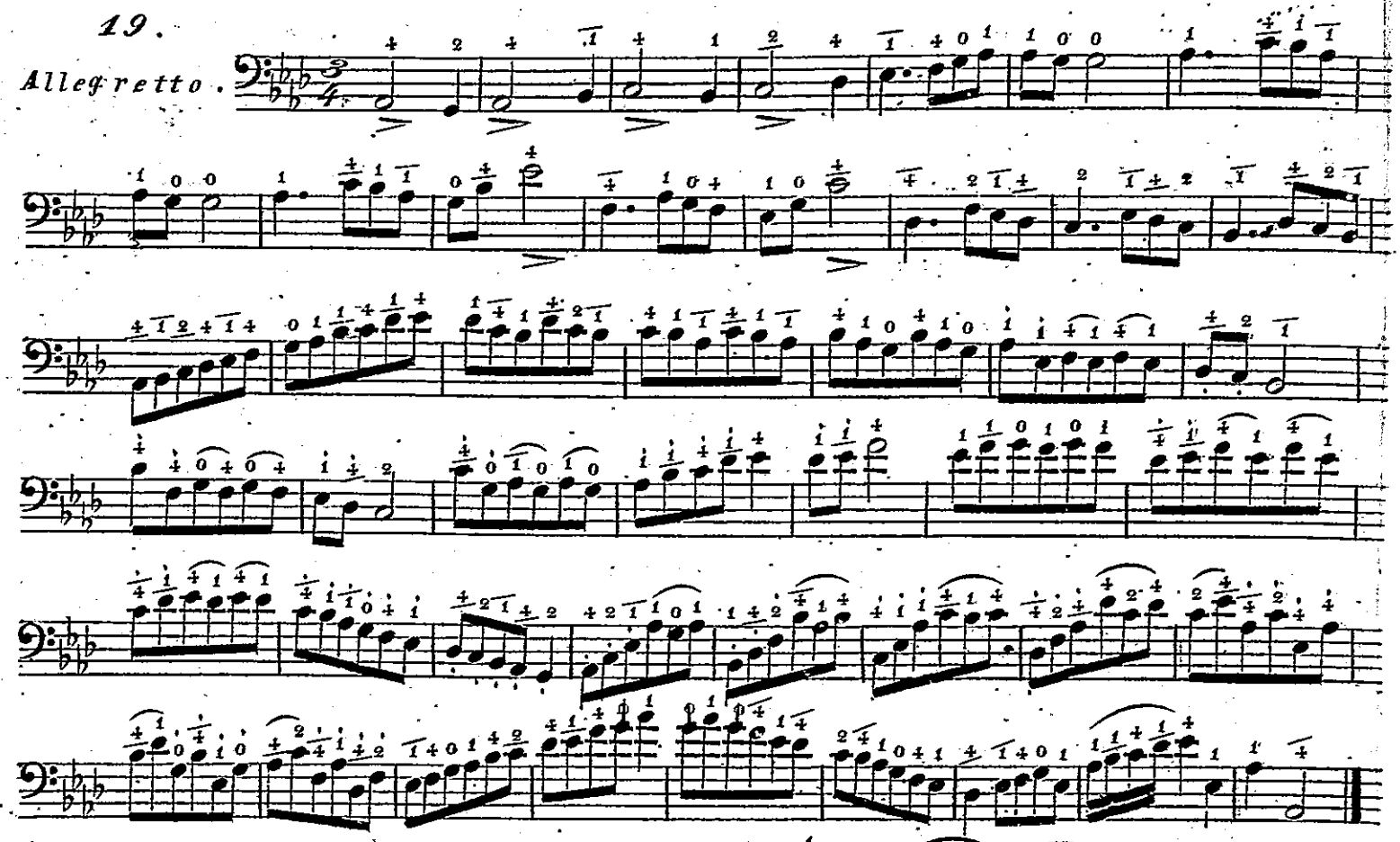
18.

Andante con moto.



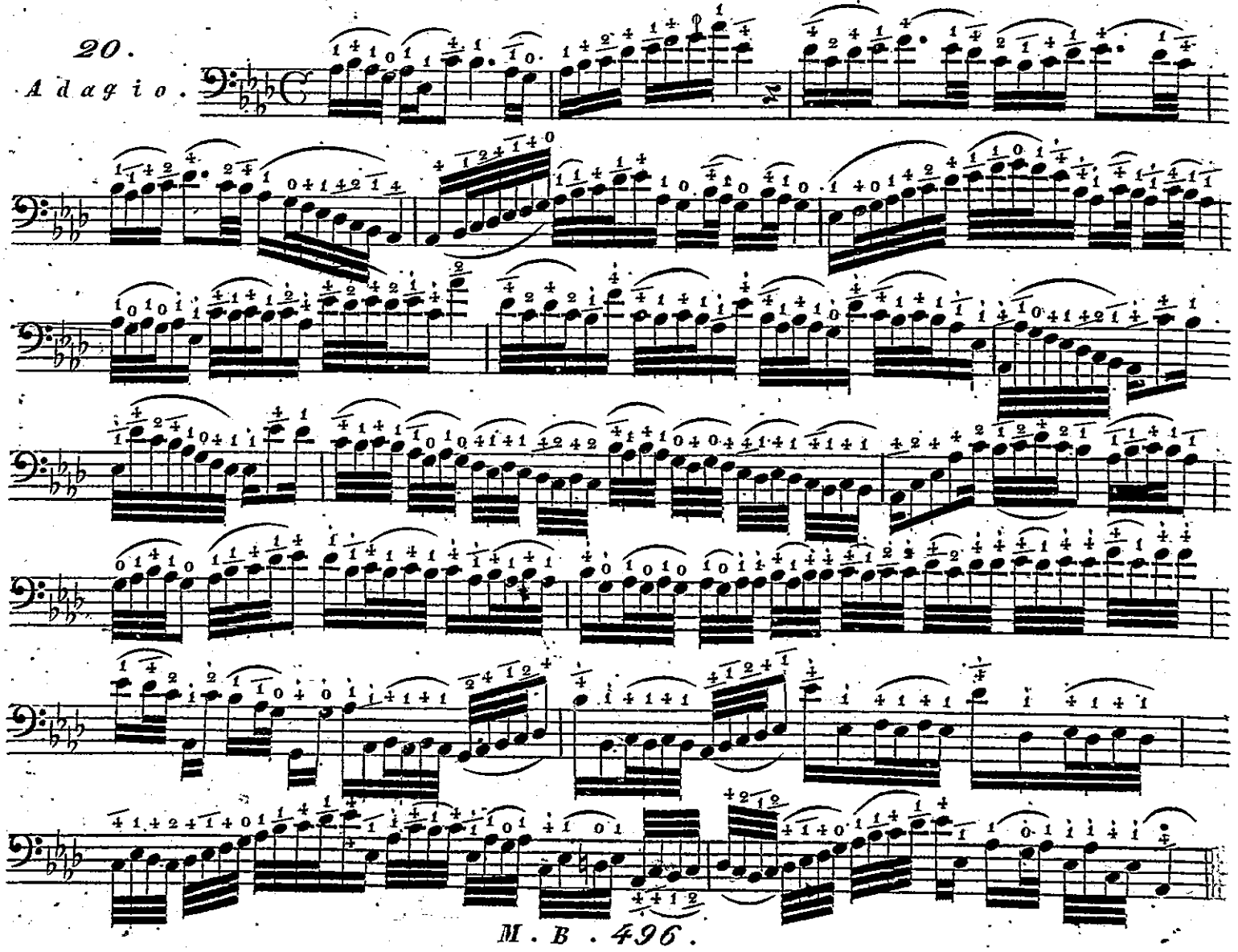
19.

Allegretto.



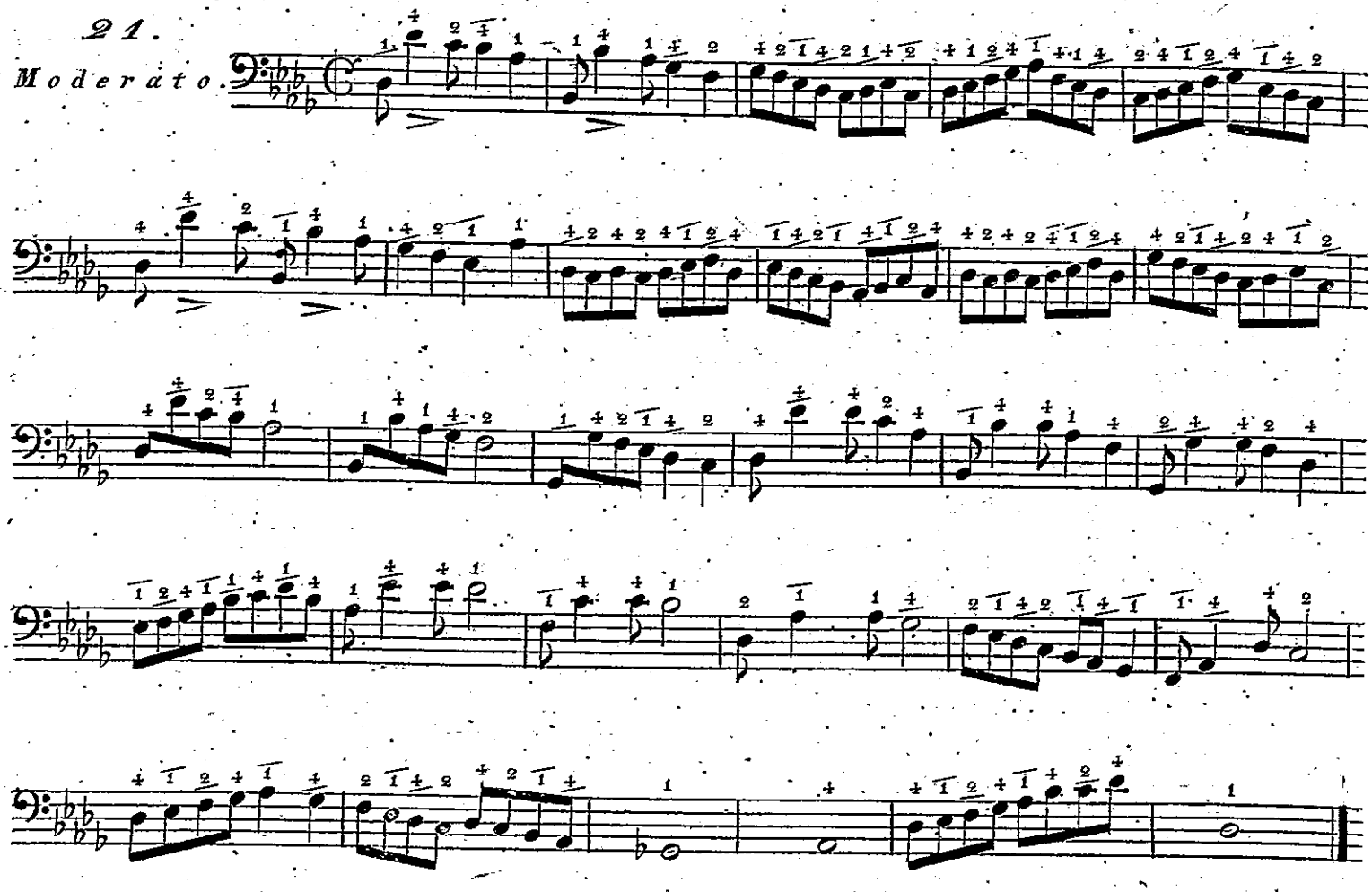
20.

Adagio.



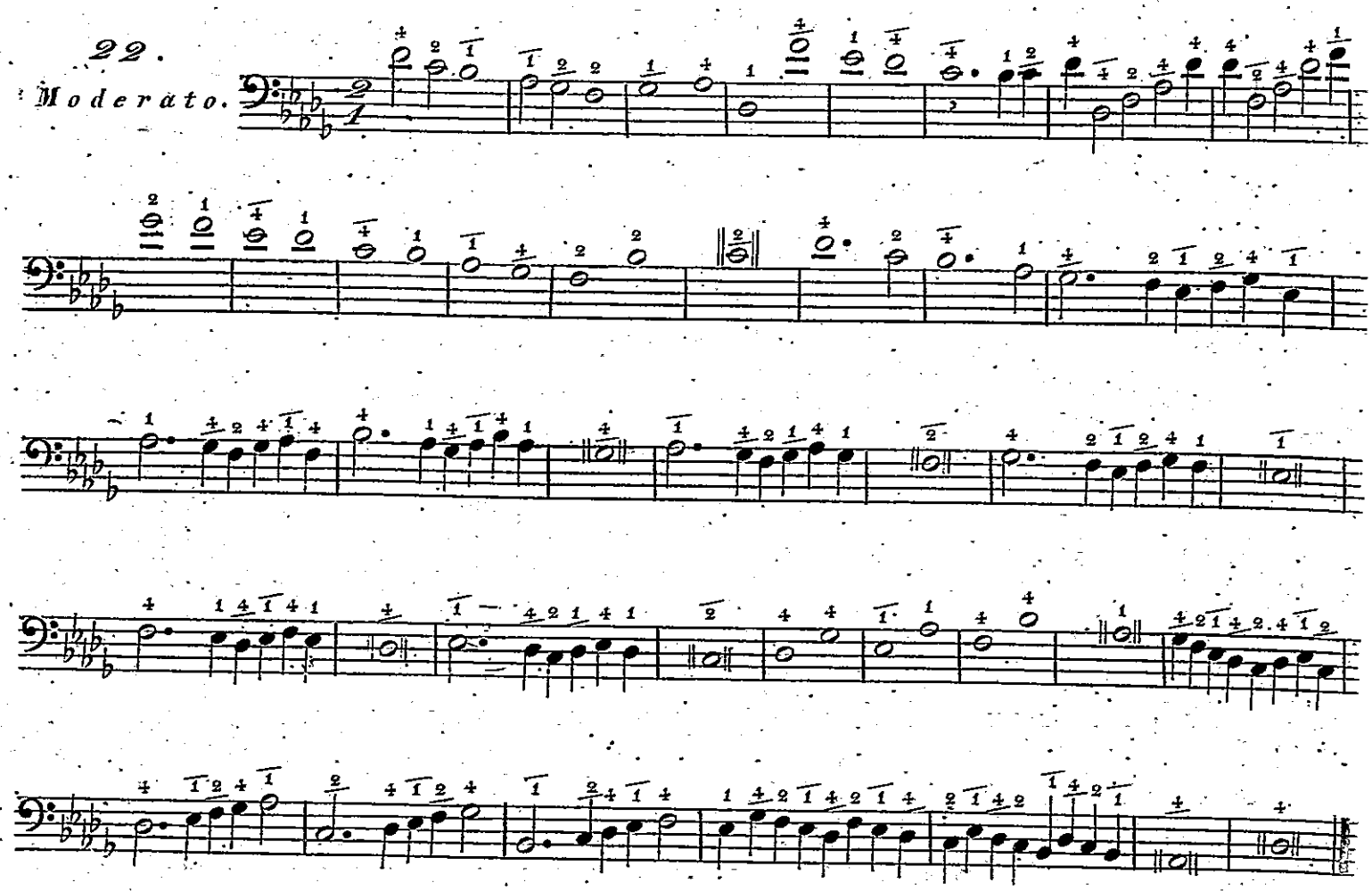
21.

Moderato.



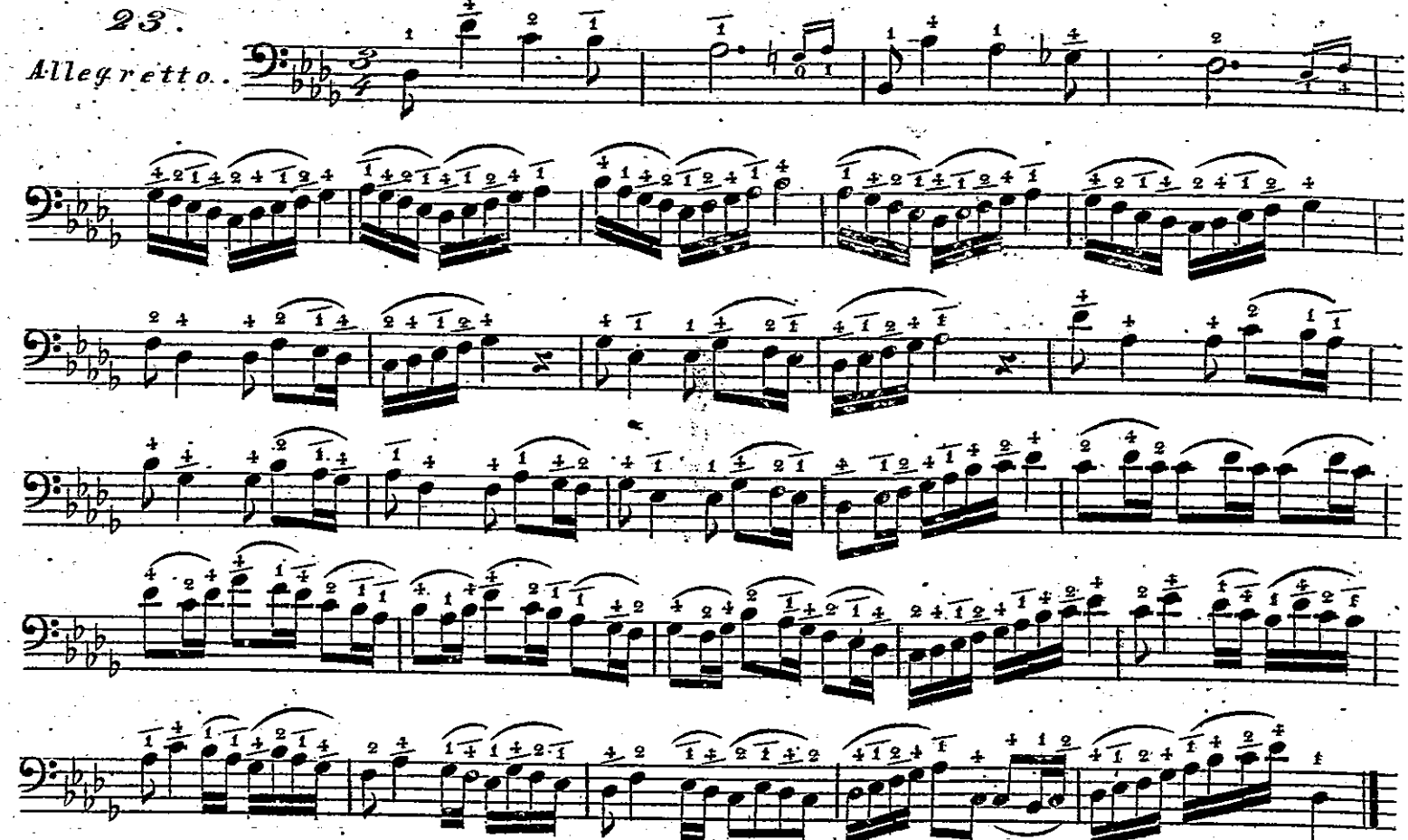
22.

Moderato.



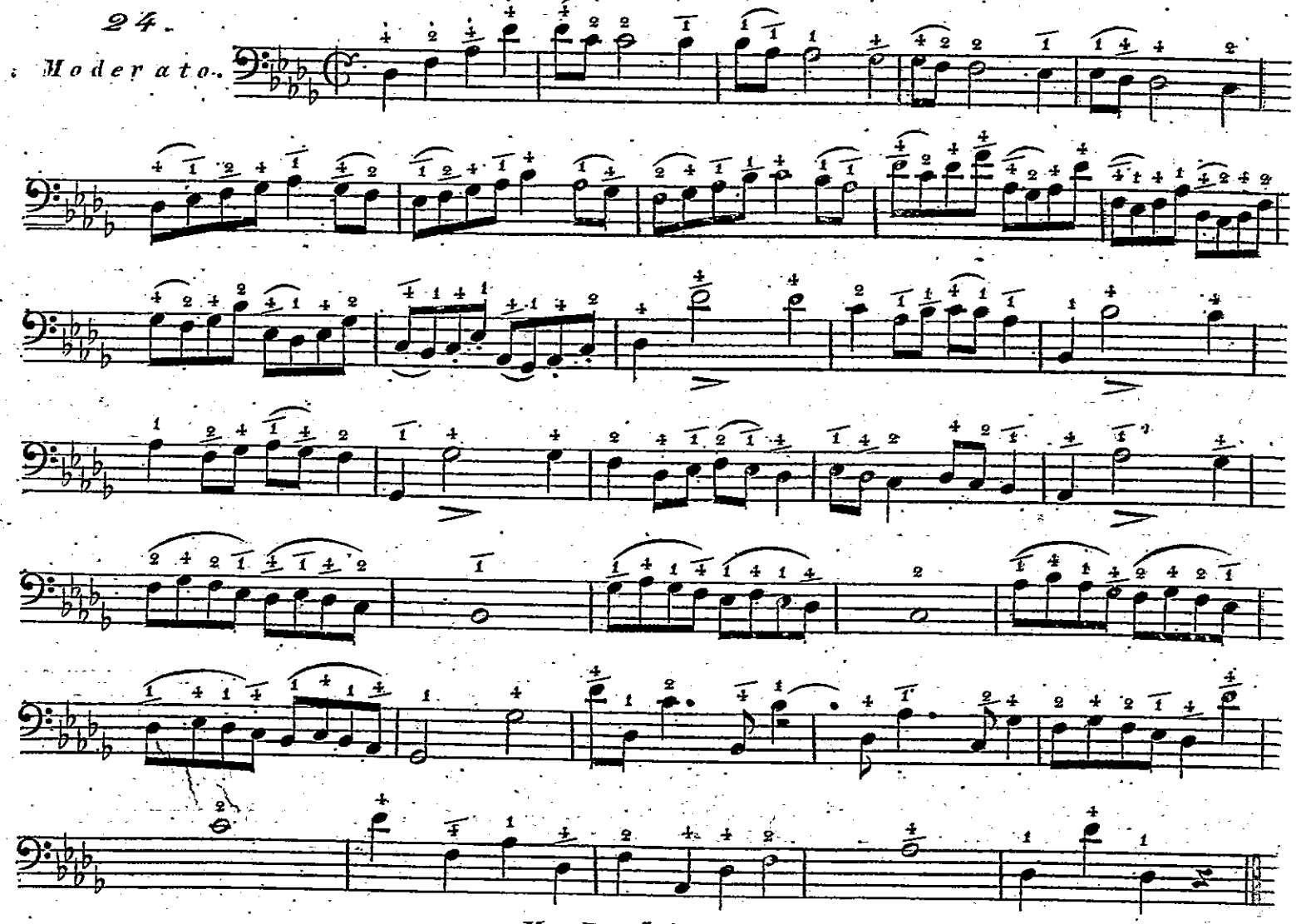
23.

Allegretto.



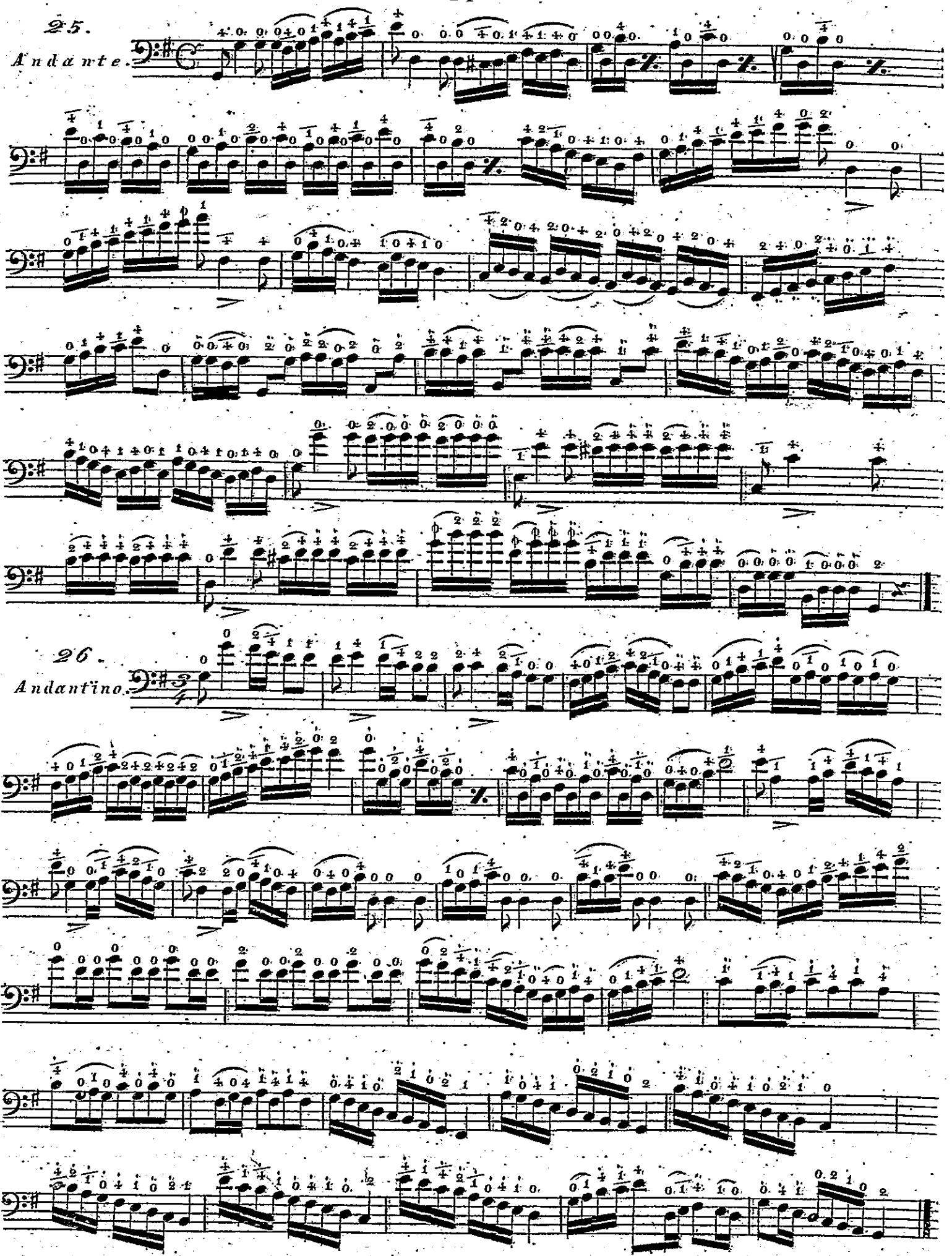
24.

Moderato.



25.

Andante.



26.

Andantino.

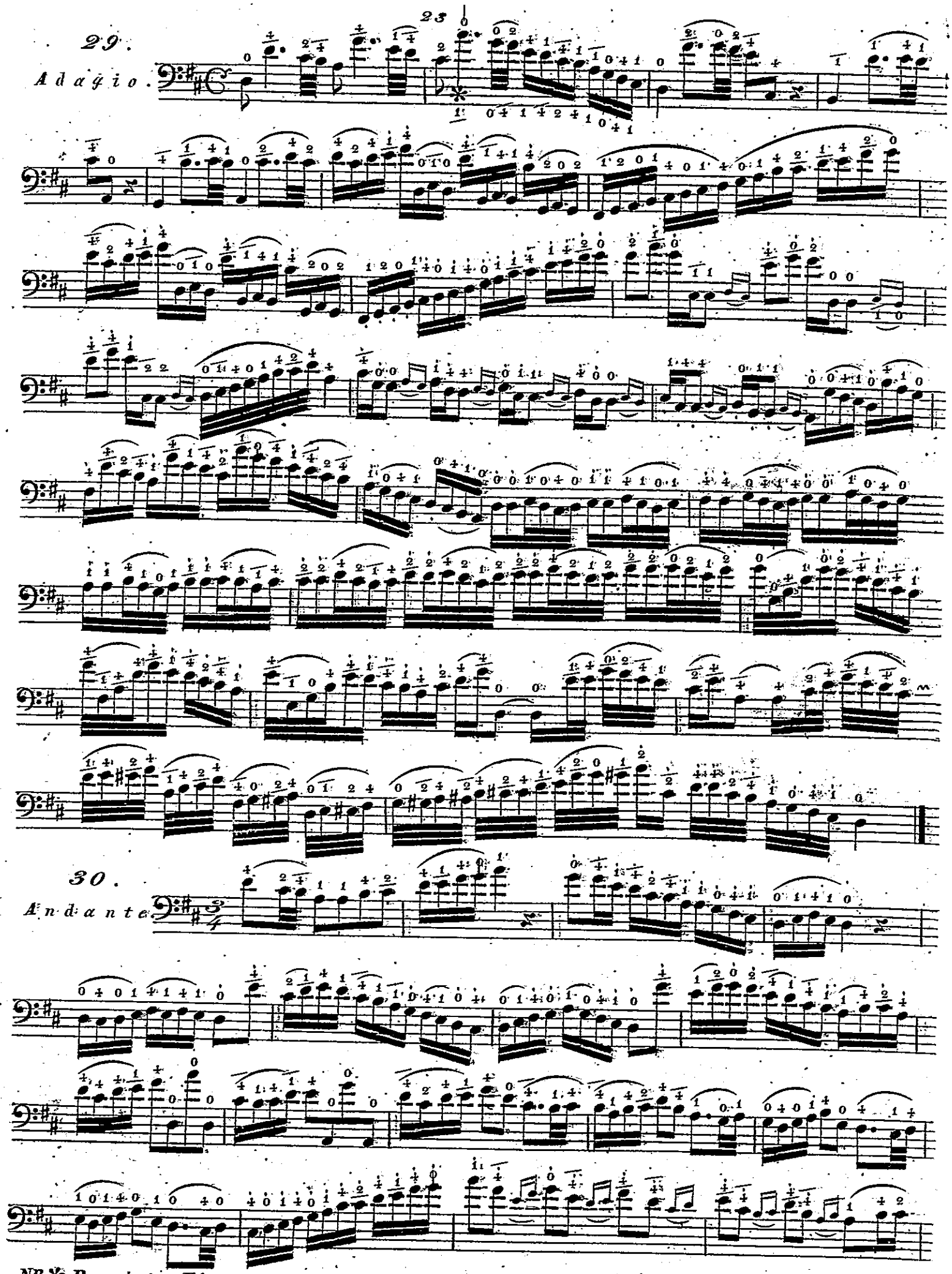
27.

Moderato.

sempre staccato.

28.

Allegro.


29.
Adagio.
30.
Andante.

NB ✻ Der obere Fingersatz wird mit dem Daumen in der Quint Flagiolet auf der D Saite eingesetzt und der untere wie steht.

31.

Moderato.

32.

Allegro.

33.

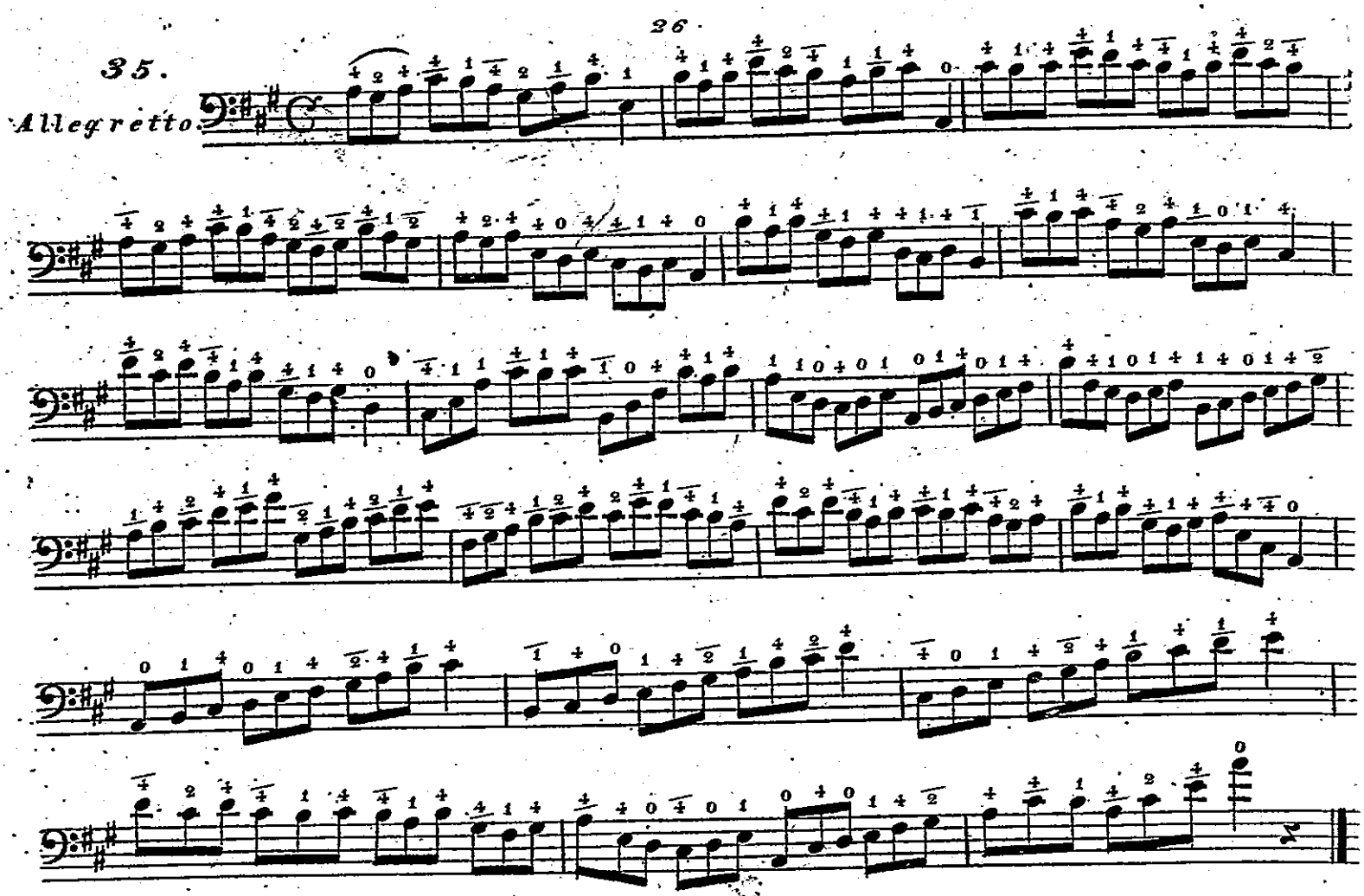
Adagio.

34.

Andante.

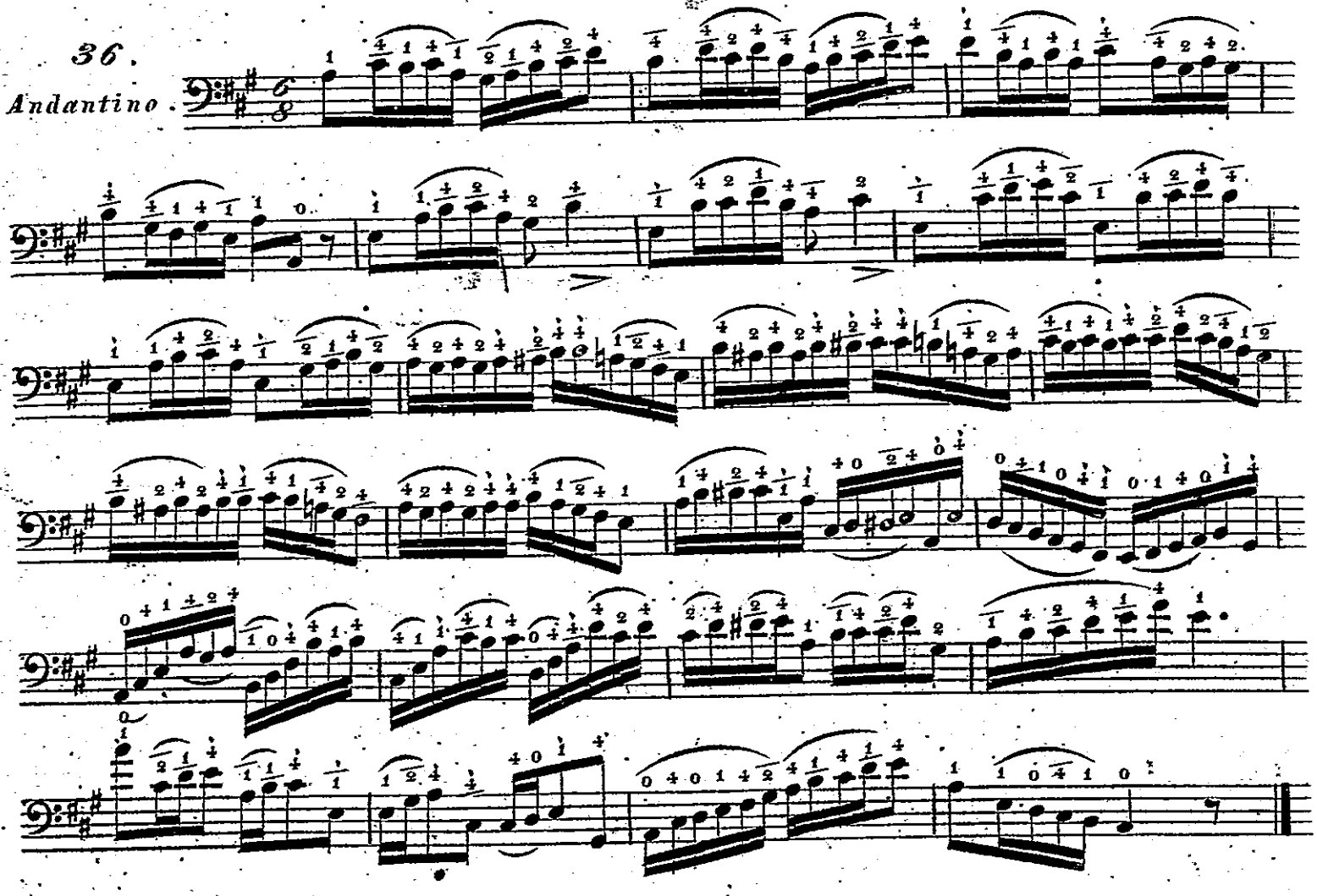
35.

Allegretto.



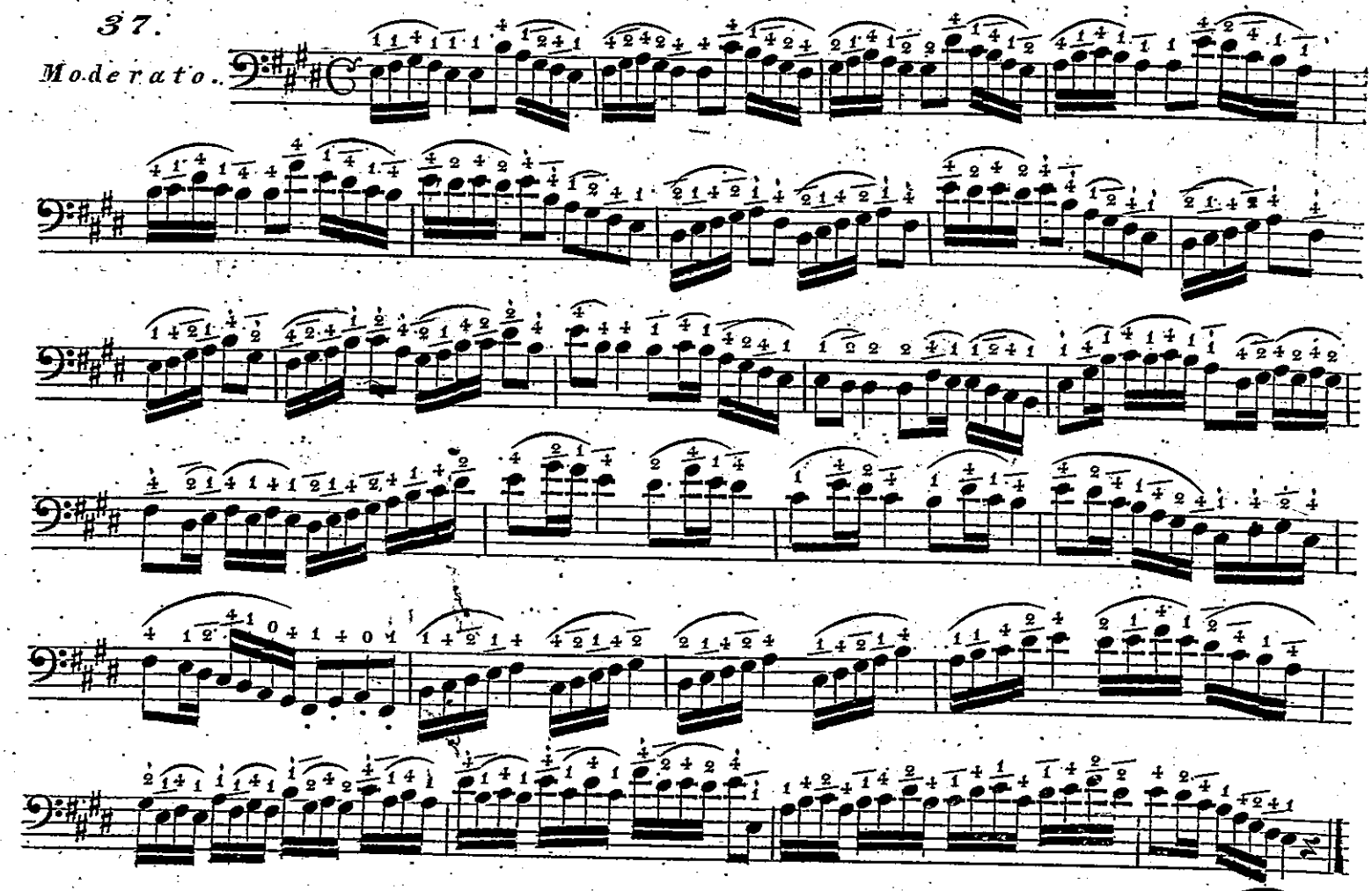
36.

Andantino.



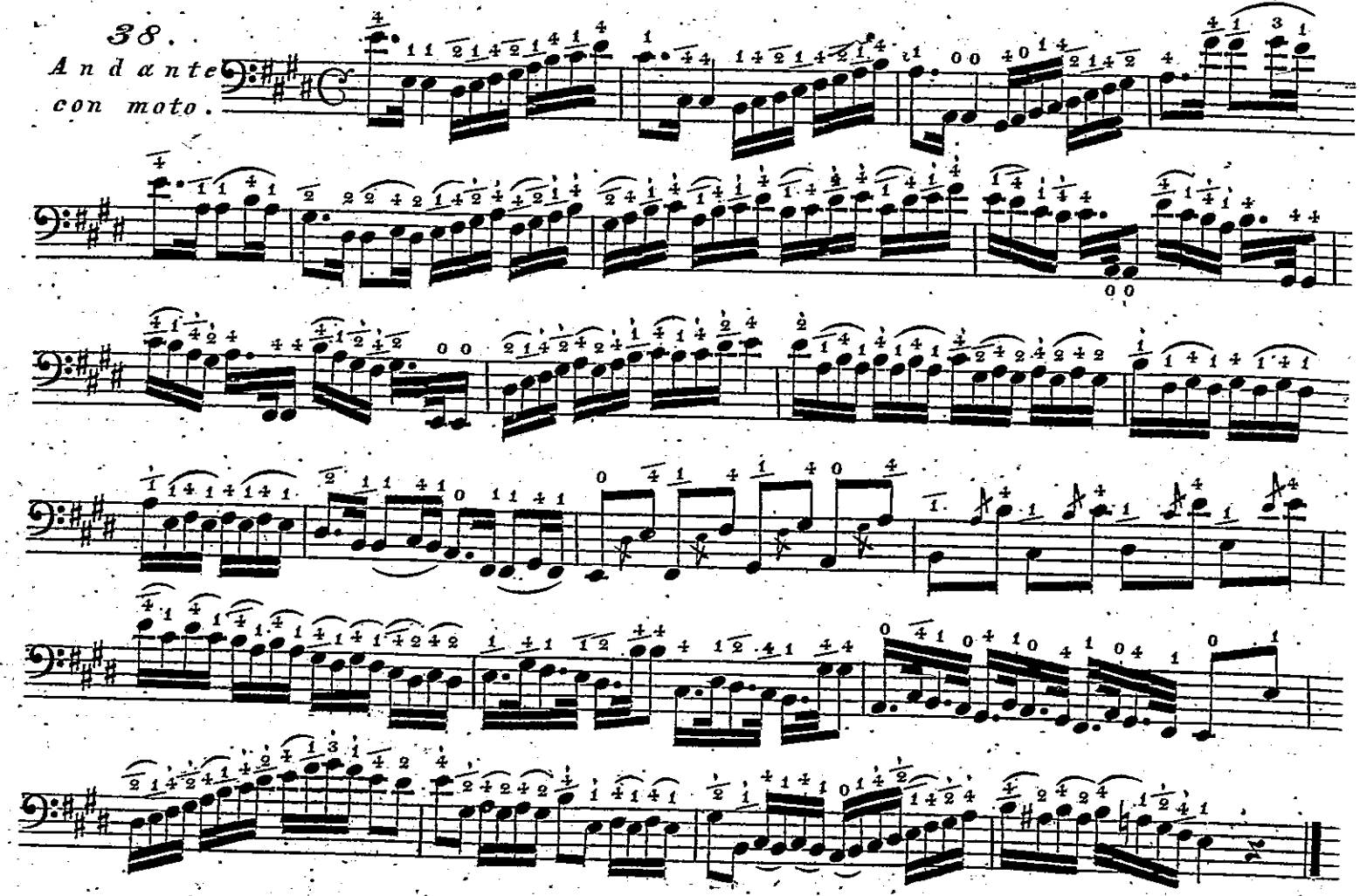
37.

Moderato.



38.

Andante con moto.



39.

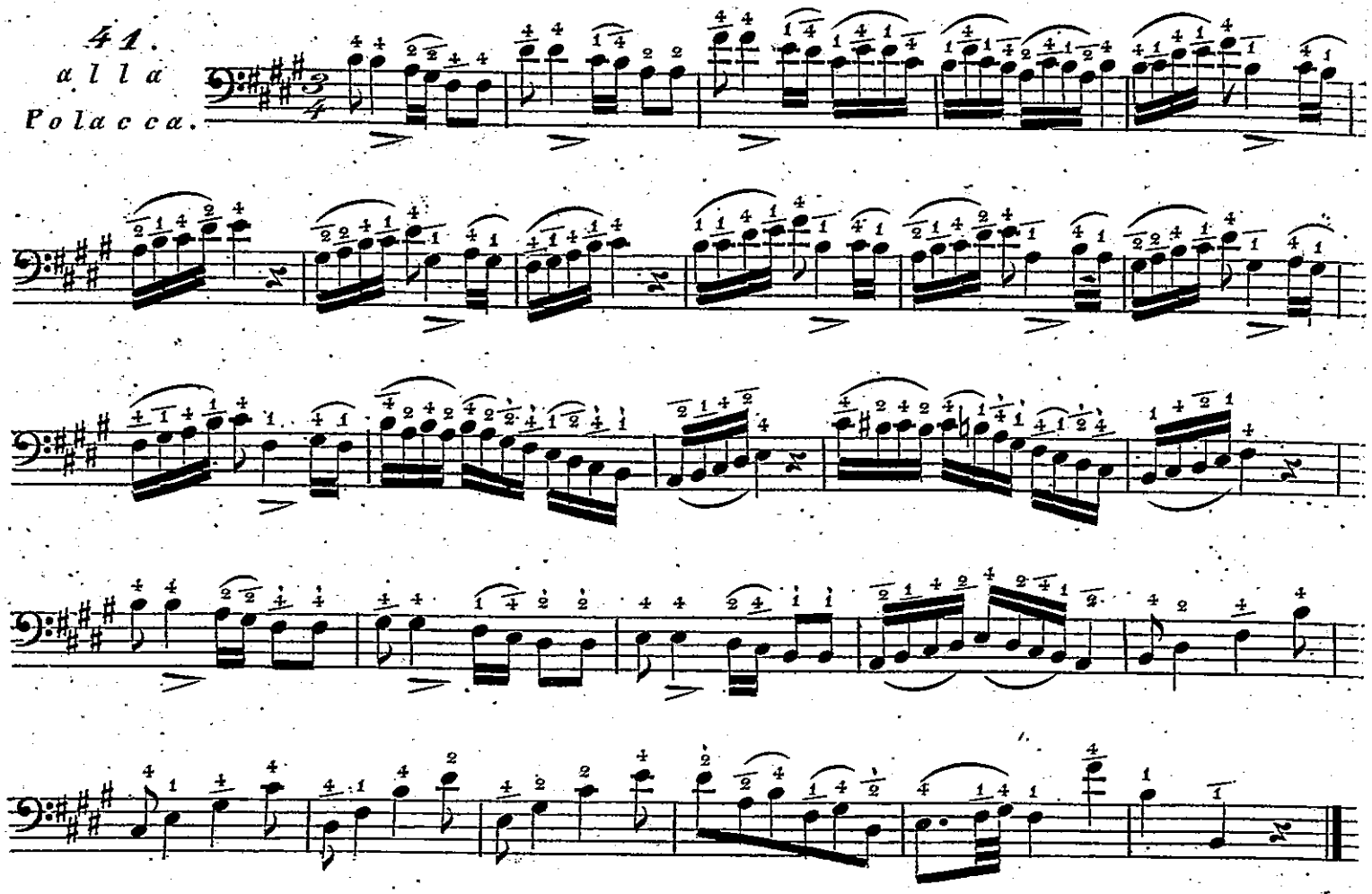
Maestoso.

40.

Andante.

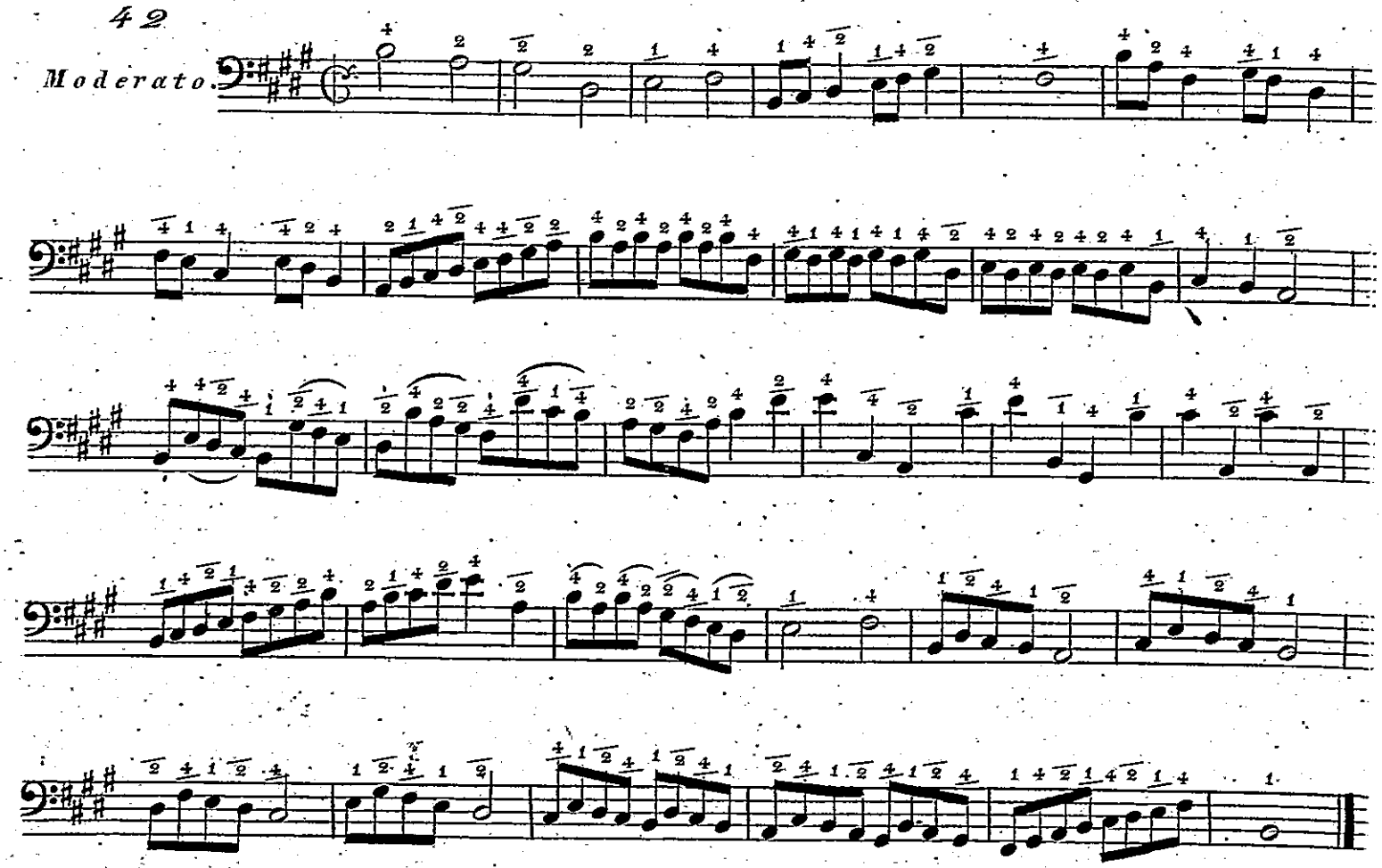
41.

alla Polacca.



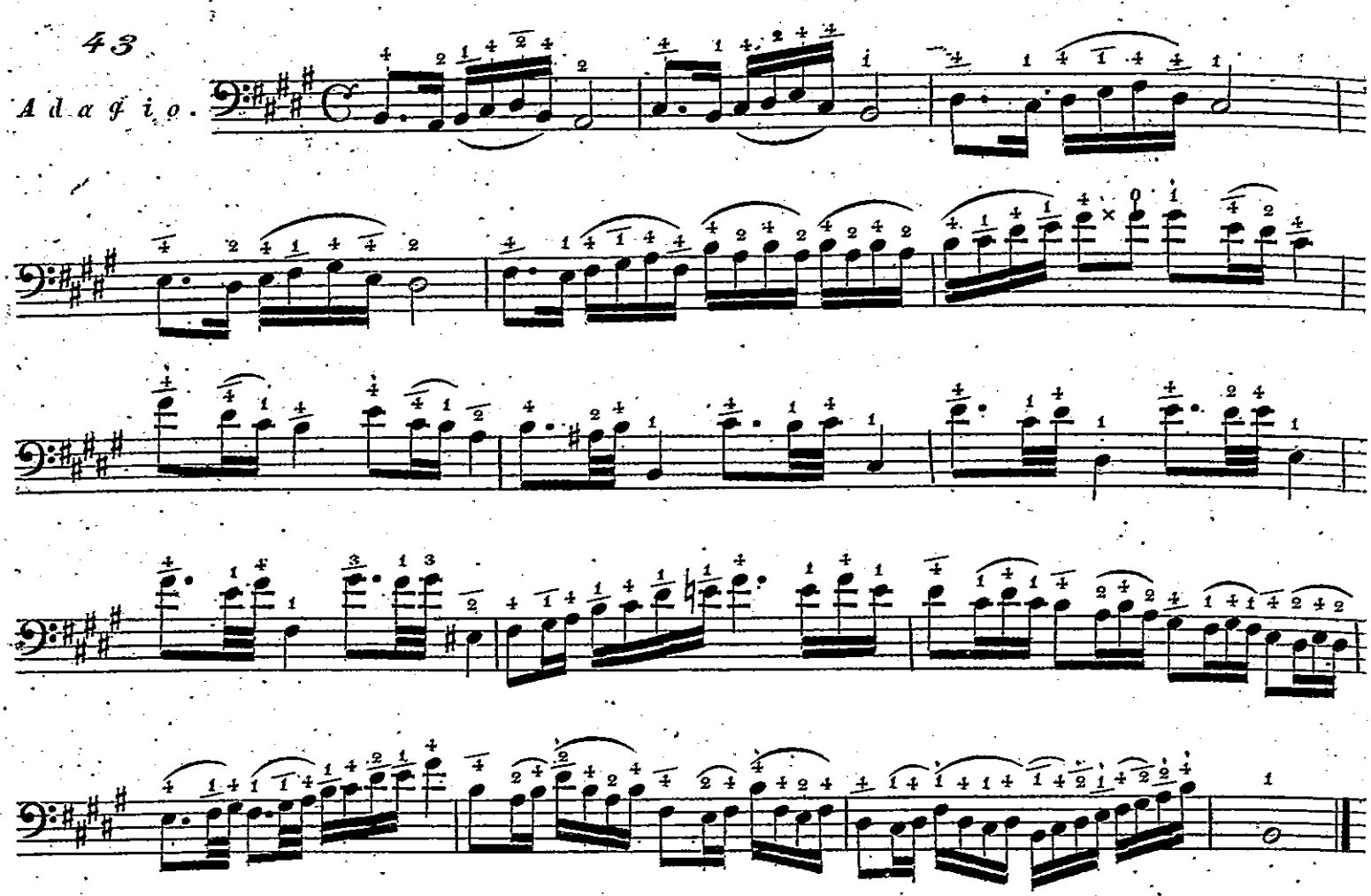
42

Moderato.



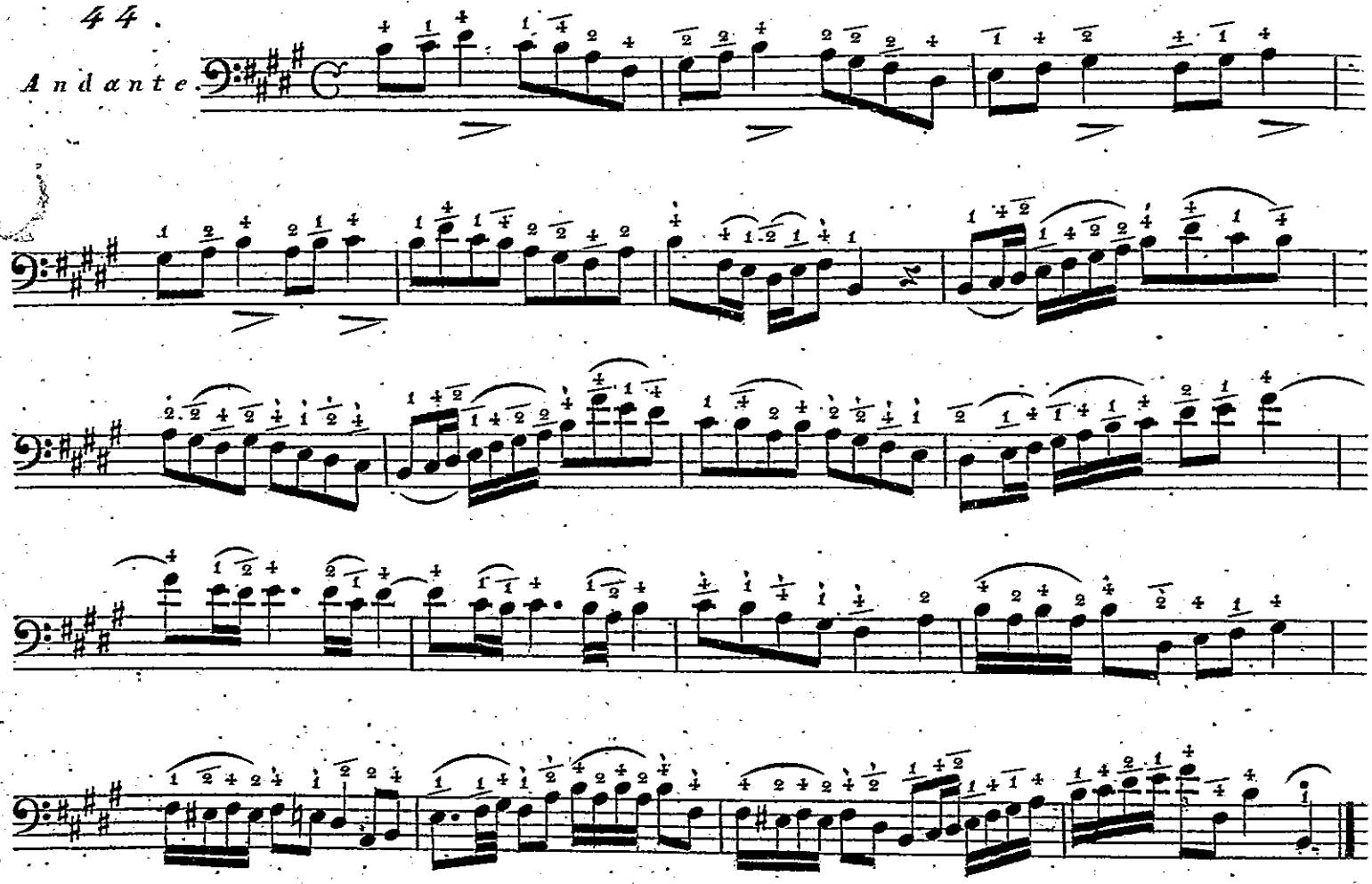
43.

Adagio.



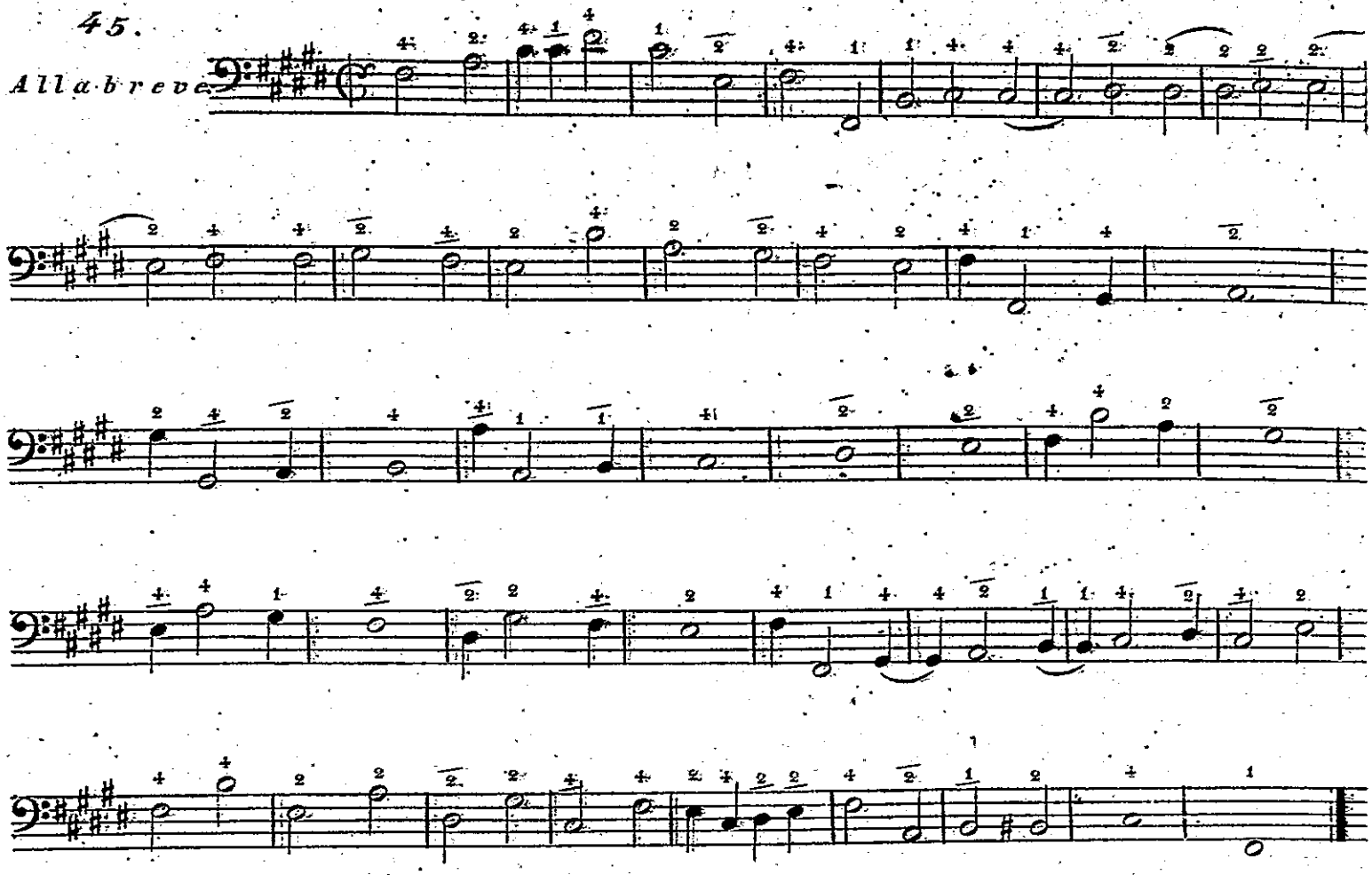
44.

Andante.



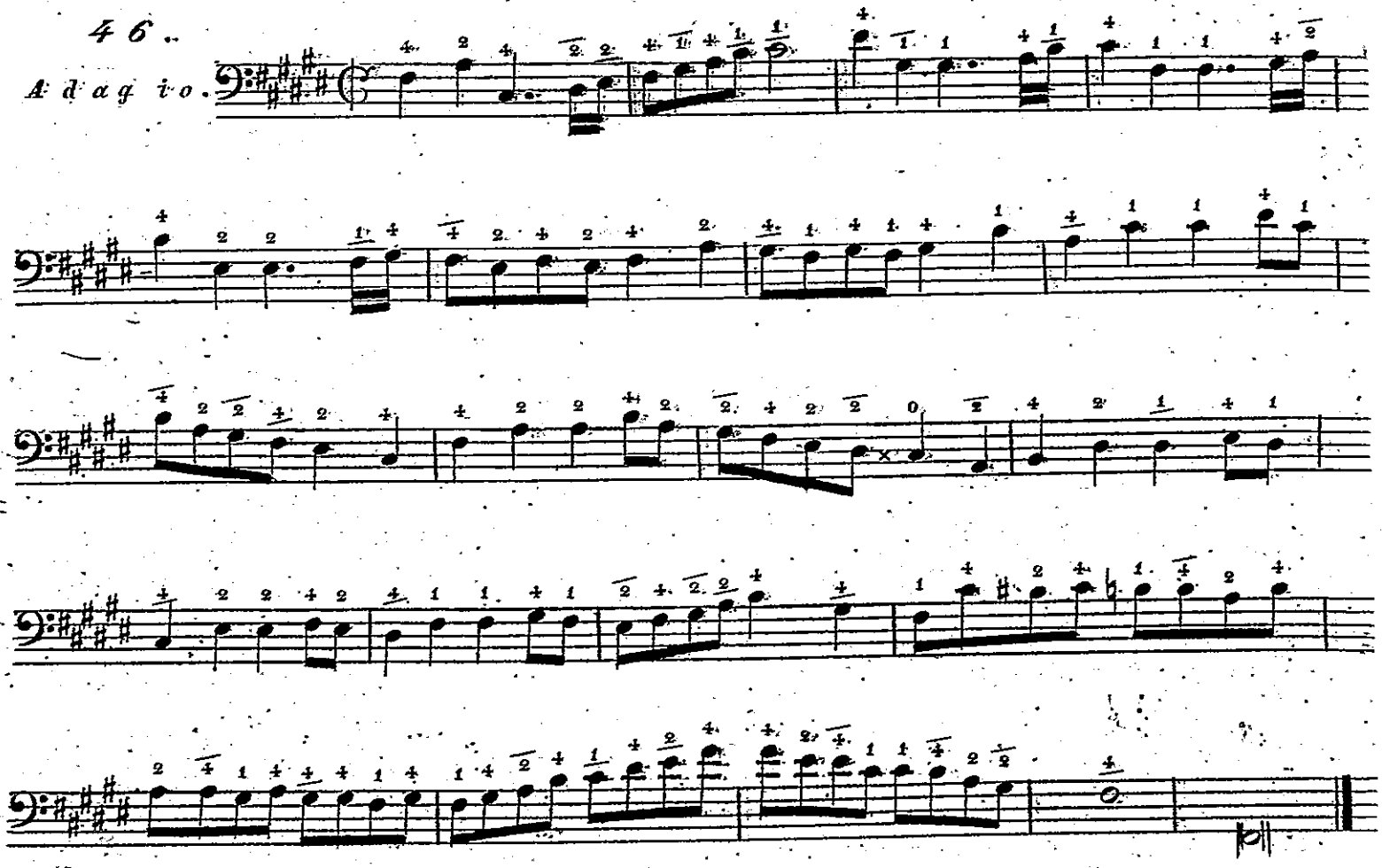
45.

All a breve.



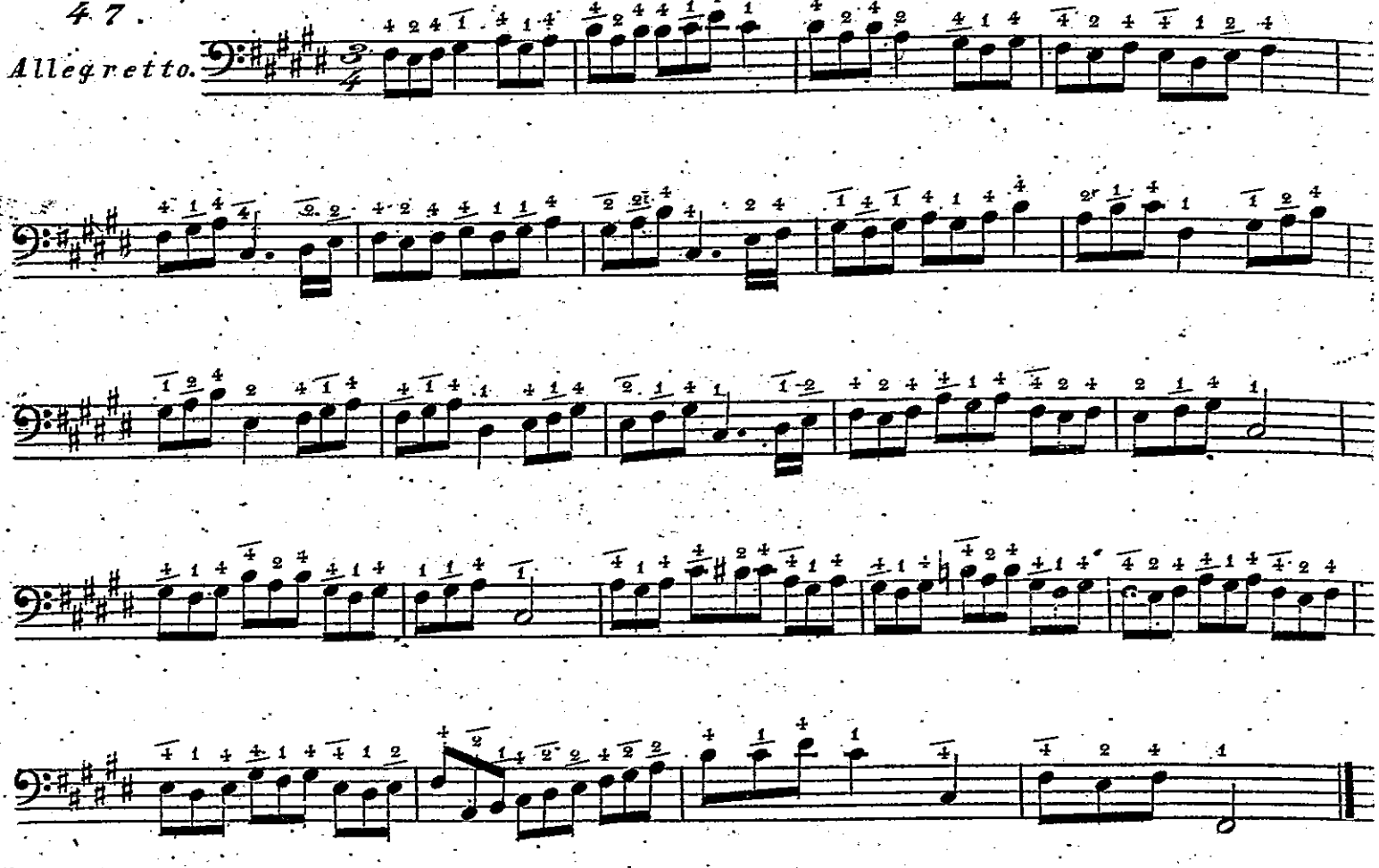
46.

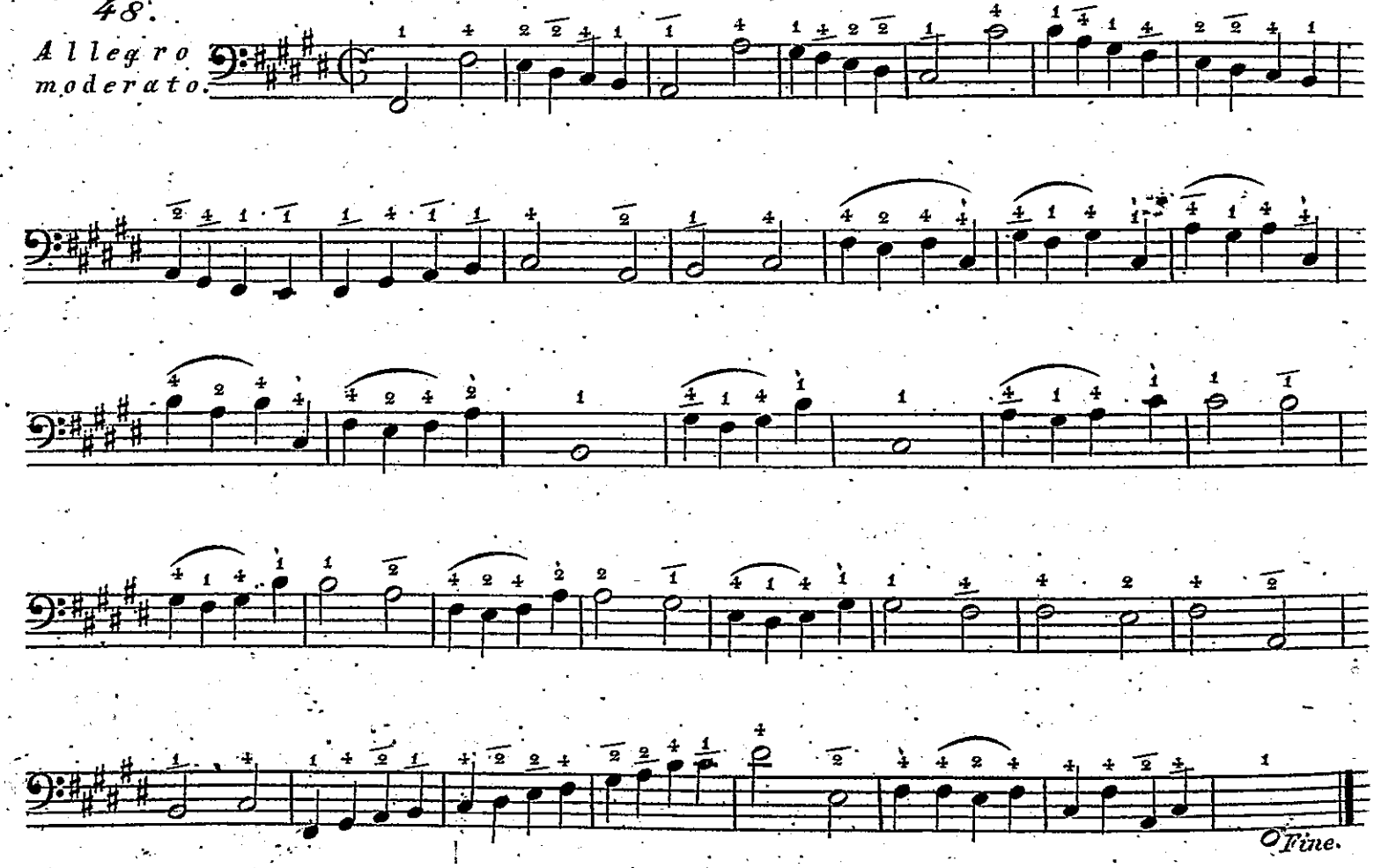
Adagio.



47.

Allegretto.



48.

Allegro moderato.