

XII
Kurze und leichte
Choralvorspiele
Für die Orgel

SEINEM FREUNDE
dem
Herrn Stadtschreiber und Organisten Erk
IM HAIN
liebevoll geweiht von

C. H. RINK,

Hoforganist und Cantor, wie auch Kammermusicus bey Grosherzogl: Hofkapelle in Darmstadt.

Op: 53. (und 17^{tes} Werk der Orgelstücke.)

N^o 1216.

(Eigenthum der Verleger)

Pr. 48 kr.

Mainz, bey B. Schott Söhne, Grosherzogl: Hess: Hofmusikverleger.

FRAG. BEI MARCO BERRA

[um 1818]

Mus.pr.Q

18

1726

O Traurigkeit.

Melodie

Mel:

N^o 1.

Man: et ped:

Mel:

Mel:

Mel:

Auf Christenmensch auf.

Pür volle Orgel.

man:

N^o 2.

Man: et ped:

man:

ped:

Gott des Himmels und der Erden. Mit starken Stimmen.

N^o 3.

4

O Gott du frommer Gott. Mit sanften Stimmen.

N^o 4.

Manual.

Man: et ped:

Schon ist der Tag von Gott bestimt. Mit sanften Stimmen.

N^o 5.

Ped: Man: Ped:

Mel: Man: Ped:

Alle Menschen müssen sterben. Mit einigen 8 und einem 4 füssigen Register.

N^o 6.

Pedal. Man:

Ped:

Allgegenwärtiger ich bin. Melodie im Bass. Für volle Orgel.

N^o 7.

Man: et Ped:

30

6

Ein feste Burg ist unser Gott. Für volle Orgel.

N^o 8.

Man: et Pedal.

Man:

Ped: dopp.

Ped: dopp.

Ped: dopp.

Ped: dopp.

Wachet auf ruft uns die Stimme. Für volle Orgel.

N^o 9.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a vocal line with lyrics and dynamic markings. The second system features a melodic line in the treble clef. The third system includes a melodic line in the treble clef and a double pedal line. The fourth system continues the melodic and harmonic development.

Man: et Ped: *p* Man: *f* Ped:

Mel: Mel:

Mel: Ped: dopp.

1216

8

Erschienen ist der herrlich Tag. Mit starken Stimmen.

N^o 10.

Manual. Pedal.

Man:

Man: et Pedal.

Erhabner Gott.

Für volle Orgel.

N^o 11.

Pedal.

Pedi doppio.

Ach Gott und Herr. a 3. Voc: Manualiter. Mit sanften Stimmen.
Mel:

N^o 12.