

Lehrbuch,  
Droguenlehre  
von  
Günther  
in  
Frankfurt a. M.  
1784.

Ffm

W

887

BIBLIOTHECÆ PUBLICÆ  
MCENOFRANCOFURTANÆ

LEGAVIT

ERNESTUS FRIDERICUS CAROLUS PREHN.

MDCCCXXXIV.

Verzeichniß  
von  
G e m ä l d e n

der berühmtesten  
Niederländischen, Französischen, Italiänischen  
und Deutschen Meister,  
welche von den  
Freyherrn von  
Berberichschen Erben

zu  
Frankfurt am Mayn  
in dem

Senkenbergischen Stiftungs-Hause

nach der nächstbevorstehenden Herbst-Messe,  
Montags den 27. September und die darauf  
folgenden Tage, öffentlich an den Meißbietenden  
gegen baare Bezahlung überlassen werden sollen;  
auch können sämtliche Gemälde, welche in dem be-  
sagten Senkenbergischen Stiftungs-Hause hinter der  
sogenannten schlimmen Mauer aufgestellt sind, wö-  
chentlich zweymal, als Dienstags und Frentags  
von zwey bis fünf Uhr gesehen  
werden.

---

Frankfurt am Mayn, 1784.

Gedruckt, bey Heinrich Ludwig Brönner.

42 71  
576

## Anzeige.

Gegenwärtige Gemäldefammlung zählt seit ihrer Entstehung viele Jahre, und manche darinn enthaltene Stücke haben den Beyfall ächter Kenner erhalten. Jeder Besitzer des Verzeichnisses kann sie nach der genauen Beschreibung derselben untersuchen. Die Stücke sind wohl gehalten, mit Rahmen versehen, und nach dem Pariser Fuß gemessen.

Die Versteigerung geschieht durch die hiesigen geschworenen Ausrufer, und die Bezahlung in Golde oder harten Silberforten nach dem 24. st. Conventionsfuß.

Auswärtige Liebhaber belieben sich mit ihren Bestellungen an die hiesige Kaiserl. Reichs-Oberpostamts-Zeitungs-Expedition zu melden.

Das Verzeichniß von den aus besagter Verlassenschaft zu versteigernden Büchern und Kupferstichen wird in Zeit von sechs Wochen nachfolgen.

STADTBIBLIOTHEK  
FRANKFURT A. M.

Ver-

## Notizen

Die Pariser, der Namen der Lapiniers  
sind nach einem von Wapler'scher  
Wüst ausgefülltem Cataloge  
benutzt

Die Nummer der den Gutsbesitzer  
Lummen, sind die sieben Auflagen

Hüngen in seinem Buchstaben Wapler  
1790 Sonntag Zeit XVI sagt

„ Geheimrath von Berberich, 9)

„ 19) die Gemälde, Kupferstiche

„ und Bibliothek des Grafen von

„ Berberich in der im Jahr 1784.

„ öffentlich verkauft.



## Verzeichniß

von

## Gemälden.

Nro.

1. Ein vortrefliches Gallerie-Stück, vorstellend zwey Kinder mit einem großen Hund von Snayers, 4 Schuh, 4 Zoll hoch, 5 Schuh, 6 Zoll breit.
2. Ein dergleichen großes Stück, vorstellend einen Mäuse-Fänger von van Vliet, 4 Sch. 3 Z. hoch, 3 Sch. 2 Z. breit.
3. Die 5 Sinnen, 5 dergleichen große Gemählde, von Falkenburg, Meisterhaft schön ausgeführt, 4 davon ein jedes 3 Sch. 8 Z. hoch, 3 Sch. breit, das 5te von gleicher Höhe, aber nur 2 Schuh, 6 Zoll breit.
4. Ein schönes Gemählde mit 2 sitzenden Figuren, Rheno und Armide vorstellend von Guido Rheni, 5 Sch. 2½ Z. hoch, 6 Sch. 9 Z. breit.
5. Zwen Gemählde, vorstellend Weibspersonen, mit Körben von Blumen und Früchten angefüllt auf den Köpfen den Frühling und Herbst, von einem sehr guten Italiänischen Meister; jedes 4 Sch. hoch, 3 Sch. 2 Z. breit.

Nro. 6.

1	7"	Ferkner
2	7"	Berger
3	16"	Haeuser
4	1.30	Kepel
5	16"	Haeuser.

## Verzeichniß

Nro.

- 1130- 6. Zwey Venetianische Betuten von Canaletta, sehr Meisterhaft und fleißig ausgeführt, jedes 2 Sch. 2 Zoll hoch, und 3 Sch. 1 Z. breit.
7. Zwey sehr schöne Fluß-Gegenden von Hoch-ecker, 1 Sch. hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
8. Zwey Hunds Köpfe, Meisterhaft nach dem Leben gemahlt, von Melchior Roos, jeder 1 Sch. 5 Z. hoch, 1 Sch. 9 Z. breit.
9. Ein schön ausgeführtes Küchen-Stück von Nienand van der Maer, hoch 1 Sch. 8 Z. breit 2 Schuh, 1 Zoll.
- 100- 10. Ein Stück mit todtm Wildpret von Gravenstein, 2 Sch. 6 Z. hoch, und 2 Sch. 2 Z. breit.
11. Ein vortreflich nach dem Leben gemahlter Kalbs-Kopf, von Melchior Roos, 1 Sch. 11 Z. hoch, 1 Schuh, 8 Zoll breit.
- 112- 12. Zwey mit todtten Vögeln von Matchiowich, fleißig nach der Natur gemahlte Stück, 1 Schuh, 4 Z. hoch, 1 Sch. 1 Z. breit.
- 113- 13. Zwey bäumigte Landschaften im Geschmack von Baudewins, 1 Sch. 7 Z. hoch, und 1 Schuh, 3 Zoll breit.
- 114- 14. Zwey Blumenstücke von Realing, jedes 1 Sch. 8 Z. hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
- 115- 15. Eines Künstlers Bildnis, glühend und wohl ausgeführt, 1 Schuh, 4 Zoll hoch, 1 Schuh, 1 Zoll breit.
- 116- 16. Ein Früchtenstück, von Flegels, schön und natürlich ausgearbeitet, 1 Schuh, 5 Zoll hoch, 1 Schuh, 9 Zoll breit.
- 117- 17. Eine heilige Familie, ein schönes Galerie-Stück von Hondorst, aufs meisterhafteste verfertigt, 3 Sch. 2 Z. hoch, 3 Sch. 7 Z. breit.

Nro. 18.

Nr.	Größe	Verfasser
1	4 1/2"	Wüst
6	9. 15	Hajnik
7		
8	9. 15	Müller
9	5. 30	Hauser
10	9. 15	Müller
11	7. 30	W (Wüst)
12	4. 15	Falaw
13	3. 45	Morgenstern
14	7"	Wuth
15	5. 45	Nothnagel
16	2"	Wespe
17	12"	Das pro detto

A	1	A
18	26"	Stoerber
19	11.30	Wepel
20	28.15	Müller
21	14"	Kaller
22	12.45	Hürger
23	2.15	Berger
24	6.30	Kaller
25	10.30	Wepel
26	22"	Müller
27	14"	Haeuser
28	3.30	L.

Nro.

18. Der innere Prospect einer Gothischen Kirche mit schönen Figuren von Peter Neefs mit vielem Fleiß ausgeführt, 1 Schuh, 7 Zoll hoch, 2 Schuh, 3 Zoll breit.
19. Ein büßender Petrus, das Gegenbild einer büßenden Magdalena von Zauffaly, jedes 1 S. 2 Z. hoch, breit 1 Sch. 1 Z.
20. Zwei Passions-Stücke, ganz im Geschmack des Albrecht Dürers, 1 Schuh, 6 Zoll hoch, und 1 Schuh breit.
21. Der Auszug zum Berg Calvary von Rothenhammer gut groupirt und schön ausgearbeitet, 11 Zoll hoch, 1 Sch. 5 Z. breit.
22. Eine Landschaft von Ermels, 10 Zoll hoch, und 1 Schuh, 4 Zoll breit.
23. Das Bildnis des verstorbenen Hochfürstlich Darmstädtischen Hofmalers Fiedler mit der Brille von ihm selbst gemahlt, 1 Sch. 8 Zoll hoch, 1 Schuh, 4 Zoll breit.
24. Pann und Orpheus, von Franz Ribera, genannt Spanioletta, ein meisterhaftes Gallerie-Stück, 4 Sch. 1 Z. hoch, 3 Sch. 7 Z. breit.
25. Zwei alte Köpfe von Piazzetta, gut und meisterhaft gemahlt, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 Schuh, 2 Zoll breit.
26. Zwei Architectur-Stücke von Stöcklein, fleißig und schön ausgeführt, jedes 1 Schuh hoch, 1 Schuh, 3 Zoll breit.
27. Vier große Landschaften, die 4 Jahreszeiten vorstellend, von Egidius von Valkenburg verfertigt, jede 2 Sch. 10 Z. hoch, und 3 Sch. 8 Zoll breit.
28. Eine Madonna mit dem Kinde, in Wachsfarben gemahlt von Günther, 9½ Zoll hoch, 17½ Z. breit.

Nro.

29. Eine Lucretia Romana, von Zaufali, meisterhaft gemahlt, 2 Sch. hoch, 2 Sch. 5 Z. breit.
30. Drey schöne Landschaften von G. v. Bemel, jede 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 7 Z. breit.
31. Ein Stück mit Hirschen und anderm Wild von Roland Savery, fleißig und schön ausgeführt: 8 Z. hoch, und 10 Z. breit.
32. Eine Charitas Romana, und eine Flucht aus Troja, von Zoffani, 2 Schuh, 10 Zoll hoch, 2 Schuh, 4 Zoll breit.
33. Zwey Landschaften, sandigte Wald-Gegenden vorstellend, im Niederländischen Geschmack von Reinhard, 1 Sch. 1 Z. hoch, 1 Sch. 5 Z. breit.
34. Ein Apostel-Kopf von einem guten Meister mit der Jahrzahl 1517. 9 Z. hoch 6 Z. breit.
35. Zwey kleine Viehstücke von einem Französischen Meister, in der Manier von Carré, 7 Zoll hoch, 9 Zoll breit.
36. Zwey schöne Rhein-Gegenden von Hochecker, hoch, 1 Sch. 3 Z. 1 Sch. 5 Z. breit.
37. Eine Groupe von 3 nackenden Weibspersonen von einem sehr alten Meister, hoch 8 Z. breit 9 Zoll.
38. Ein alter Frauen-Kopf von Rembrands erster Zeit 6½ Zoll hoch, und 5 Zoll breit.
39. Zwey Küchenstücke von Leichhardt, angenehm und fleißig gemahlt, jedes 8 Z. hoch, 9 Z. breit.
40. Eine Landschaft mit viel schönen Bäumen, im Geschmack von Breughels, 12 Zoll hoch, 1 Sch. 4 Zoll breit.
41. Eine Bachanale auf Kupfer von Rothenhammer, glühend und meisterhaft gemahlt, 8 Zoll hoch, 1 Schuh, 2 Zoll breit.

Nr	Maß	Verfasser
29	7.45	Kiesel
30	21	Bender
31	10	Kaller
32	12	Haeuser
33	15.45	Müller
34	1.15	Sur Hannover
35	5.45	Berger
36	10.45	Kaller
37	4.15	Kiesel
38	13	Stöber
39	17.45	Harber
40	16	Stöber
41	12.15	Kaller



Nr.	Preis	Art (Wort)
42	7.30	Müller (Wort)
43	20.15	Müller
44	11—	Müller
45	21.30	Müller
46	8.15	Müller
47	7.—	7 Stück (wasmaltes Spiel u. Leben)
48	35—	Weiser
49	3—	Weiser
50	90.45	Fay
51	100—	Fay
52	73.30	W (Wort)
53	10—	F v B

## von Gemälden.

5

- Nro.  
110-42. Ein Weibskopf von einem guten Meister, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.
43. Vier Stück Prospecten von Neapel mit vielen Figuren, 10 Zoll hoch, 1 Sch. 5 Zoll breit.
44. Eine Vanität mit einem Todtenkopf, 1 Schuh, 5 Zoll hoch, 1 Schuh 4 Zoll breit.
45. Ein Hund mit toden Vögeln vor sich liegend, 1 Sch. 10 Zoll hoch, breit 2 Sch. 6 Zoll.
46. Ein Allegorisches Gemählde, 2 Schuh, 5 Zoll hoch, 3 Schuh breit.
47. Eine Landschaft mit Ruinen, von P. v. Borcht 1628 verfertigt, 2 Schuh, 1 Zoll hoch, breit 3 Schuh, 8 Zoll.
48. Zwey angenehme und Meisterhaft ausgeführte Landschaften mit schönen Figuren und Vieh stasirt von Zuccarely, jede 2 Schuh, 9 Zoll hoch, 4 Schuh, 6 Zoll breit.
49. Ein Mann der auf der Bioline spielt von Hondhorst, meisterhaft und schön gemahlt, 3 Sch. 6 Z. hoch, 3 Sch. breit.
- 116-50. Zwey vortreflich und meisterhaft ausgeführte Prospecte, den St. Marcus-Platz vorstellend von Canaletta, 2 Sch. 3. Z. hoch, 3 Sch. breit.
51. Das Ehebrecherische Weib, welches Christo fürgestellt wird, von der herrlichsten Zeichnung, dem erhabensten Colorit, und der vortreflichsten Composition ist, von Jansen, so schön wie das beste Rubensische Gemählde mit ausnehmendem Fleiß und Meisterhaftigkeit ausgeführt, 3 Sch. hoch, 3 Schuh, 11 Zoll breit.
- 1150-52. Zwey Prospecten von Venedig von der bekann- ten Meisterhand des Canaletta, 2 Sch. 3 Zoll hoch, 3 Schuh breit.
53. Der Brand von Troja. Ein sehr schönes Gal-  
A 3  
lerie-

Nro.

- erie-Stück von einem Niederländer, 3 Schuh,  
10 Z. hoch, 5 Sch. 5 Z. breit.
54. Die 3 Könige, glüend und Meisterhaft verfer-  
tigt von Spreuwer, 2 Sch. I Z. hoch, 3 Sch. br.
55. Ein ovales Blumenstück von Verbruggen, sehr  
meisterhaft und von einer lebhaften Colorit, I Sch.  
II Zoll hoch, 2 Sch. 9 Z. breit.
56. Ein Stück mit einem Römischen Feldherrn und  
mehrern Helden umgeben von der Meisterhand,  
P. P. Rubens, 2 Sch. 5 Z. hoch, 2 Sch. 4 Z. br.
57. Zwey sehr fleißig und schöne Blumenstücke von  
einem sehr guten Niederländischen Meister, je-  
des 2 Schuh hoch, 2 Sch. 6 Z. breit.
58. Zwey schöne Landschaften von Brandt, jede  
I Sch. 9 Z. hoch, 2 Sch. 6 Z. breit.
59. Ein Stück mit 5 Kinder von einem Niederlän-  
der, I Sch. 5 Z. hoch, I Sch. 9 Z. breit.
60. Eine sehr warm und fleißig ausgearbeitete  
Landschaft mit vielen Bäumen von Finckeboom,  
und mit vortreflichen Figuren von Breugheel,  
I Sch. 7½ Zoll hoch, 2 Sch. II Z. breit.
61. Eine Frau mit einer Wiege worinnen ein Kind  
ist, von einem guten Meister, I Sch. II Zoll  
hoch, I Schuh, 7 Zoll breit.
62. Eine Landschaft mit Ruinen und Vieh, von  
J. Waur, 1663. verfertigt, I Sch. 10 Z. hoch,  
I Sch. 6 Zoll breit.
63. Zwey kleine Köpfe im Niederländischen Ge-  
schmack, jedes 5½ Zoll hoch, 4½ Z. breit.
- 1160- 64. Zwey besonders schöne Landschaften von Chri-  
stian Georg Schütz, 1764 und 1776. verfertigt,  
das erstere die Gegend von Sindlingen, das  
andere die Gegend von Dieburg vorstellend, je-  
des I Sch. 10 Z. hoch, 2 Sch. 4 Z. breit.

Nro. 65.

N<sup>o</sup> / des

54	20"	Kepel
55	8.30	Kepel
56	6.15	Colomb
57	10"	Waller
58	8.45	Huth
59	19"	Waller
60	6.15	Berger
60	27.15	Kepel
61	3"	Müller
62	23.45	Flarker
63	3.30	Kepel
64	18"	Müller

Nr	Gr	Maß	Mal.
65	63"	45	Wurgen
66	8.	45	Berger
67	4.	30	Kessel
68	42"	—	Haller
69	44"	—	Kessel
70	25"	—	Otto
71	18.	45	Wacker
72	15.	15	Kessel
73	20"	—	Wuth
74	4"	—	Weiser
75	4"	—	24m Landschaft (aus dem 17ten J. v. Deshay)
76	75"	—	

von Gemälden.

7

Nro.

65. Eine Frau bey einem Satyr von Rubens, hoch 2 Sch. I Sch. 6 Z. breit.
66. Zwey alte Frauen-Köpfe vom alten Trautmann, sehr feck gemahlt, jeder I Schuh, 8 Zoll hoch, I Schuh, 4 Zoll breit.
67. Eine Landschaft von einem unbekanntem Meister, I Sch. 7 Z. hoch, 2 Sch. I Z. breit.
68. Ein Stück mit sehr schönen und fleißig gearbeiteten Kindern von Rothenhammer die Landschaft von Breughels, I Sch. I Z. hoch, II Z. br.
69. Ein flamendisches Bauren-Gesellschafts-Stück von J. David Teniers, schön und Meisterhaft ausgeführt, I Sch. 2 Z. hoch, I Sch. 5 Z. breit.
70. Zwey kleine Landschaften von Christian Georg Schütz, erster Zeit, jede 6 Zoll h. 10 Z. breit.
71. Ein ganz vortreflich und mit besonderem Fleiß ausgeführtes Blumenstück, wobey ein Stieglitz, auch noch Insecten mit besonderm Kunst-Fleiß angebracht sind, von einem der besten Meister, I Schuh, 2 Zoll hoch, 10 Zoll breit.
72. Zwey ungemein schöne Fruchtstücke von Justus Junker verfertigt, I Sch. 3 Z. hoch, I Schuh, 6 Zoll breit.
73. Zwey Stücke, das eine eine Hirschjagd, das Gegenbild, eine Schweinsjagd vorstellend in angenehm und schönen Landschaften von Janeck, 1728 verfertigt, jedes 10 Z. hoch und I Sch. br.
74. Zwey meisterhaft gemahlte Landschaften von C. v. Brennel, jede 3 Sch. 2 Z. hoch, 3 Sch. II Zoll breit.
75. Zwey alte Köpfer schön gemahlt, mit AB. bezeichnet, jedes 5 Z. hoch, und 5 Z. breit.
76. Drey Stück von J. H. Tischbein, Türkische Großherrn in ihrem Serail vorstellend, mit be-

son-

Nro.

sonderm Fleiß und Schönheit gemahlt 1767 verfertigt, jedes 1 Sch. 1 Z. hoch, 1 Sch. 5 Z. br.

77. Ein junges Frauenzimmer in einem Pelz und Stauchen, im Geschmack von Gerhard Douw, 1 Schuh, 2 Zoll hoch, 11 Zoll breit.
78. Drey schöne Landschaften von Bommel, jede 1 Sch. 3½ Z. hoch, 1 Sch. 7 Z. breit.
79. Zwey Frauenzimmer, welche sich mit Spitzen-Arbeit beschäftigen in der Manier von Mieris, jedes 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit.
80. Eine Venus mit dem Cupido in einer Landschaft von C. Poulenbourg, 3½ Z. hoch, 4½ Z. breit.
81. Ein sitzendes Frauenzimmer in einem Pelz von einem Niederländischen Meister, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Schuh breit.
82. Ein Doctor mit dem Uringlas in seinem Laboratorio, mit ganz vortreflichem Behwesen im Geschmack von Thomas Weyck, von Justus Juncker, meisterhaft verfertigt, hoch 1 Schuh 6 Zoll, 1 Sch. 2 Zoll breit.
83. Eine schöne Landschaft von Bommel, hoch 2 Sch. 1 Z. breit 2 Sch. 7 Z.
- 100a/50 84. Die Gefangennehmung Christi, ein schätzbares und vortrefliches Bild, von der bekannten Meisterhand des Adam Elsheimers, 1 Sch. hoch, 1 Schuh, 6 Zoll breit.
- 100e/30- 85. Ein Krug, Citronen, Granatäpfel und einem Römerglas mit Wein, ganz natürlich und meisterhaft vorgestellt von Kalf, 1 Sch. 7 Z. hoch, 1 Schuh, 2 Zoll breit.
86. Ein Stück, wie Salomon mit seinen Weibern den Götzen opfert, mit besonderm Fleiß gemahlt von Frank, hoch 1 Schuh, 5 Zoll, breit 1 Schuh, 2 Zoll.

Nro. 87.

N<sup>o</sup> 1 26

- |    |                 |          |
|----|-----------------|----------|
| 77 | 5 <sup>n</sup>  | Kessel   |
| 78 | 3 <sup>n</sup>  | Kessel   |
| 79 | 6. 45           | Kessel   |
| 80 | 12 <sup>n</sup> | Stoeben  |
| 81 | 2 <sup>n</sup>  | Kessel   |
| 82 | 16. 15          | Kessel   |
| 83 | 1. 45           | Janz     |
| 84 | 56. 15          | W (Wüst) |
| 85 | 22              | W (Wüst) |
| 86 | 13. 45.         | Kessel   |

N <sup>o</sup>	1	2 <sup>e</sup>	
87	3. 15	N	(Nothnagel hand in sinnem Catteloy 1818 B N <sup>o</sup> 152)
88	" 16. 30	Wacker	
89	" 16. 30	Stöber	
90	17. 30	N <sup>o</sup>	(Nothnagel)
91	5. 30	Moerius	
92	3"	Waller	
93	22. 45	Soeder	
94	11"	Wuth	
95	2"	Wuth	
96	7"	Wojnisch	
97	25. 15	N	(Nothnagel)
98	1"	Würggen	
99	2"	Wuth	

von Gemälden.

9

Nro.

87. Ein Stück mit Schinken und Ausern schön nach der Natur verfertigt von C. de Heem, 1 Schuh 5 Zoll hoch, 2 Schuh breit.
88. Ein alter Mann in einem Buch lesend, besonders schön von Justus Junker, 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit.
89. Zwey sehr gute Bataillen-Stücke von Breydell, 1 Sch. hoch, 1 Sch. 5 Z. breit.
90. Ein alter Frauenkopf, sehr schön und glüend gemahlt von G. Flink, 10 Z. hoch, 8 Z. breit.
91. Zwey Landschaften von Bemel, hoch 2 Schuh 10 Z. breit 2 Sch. 5 Z.
92. Einer jungen Frauen Bildnis von Rubens, hoch 1 Schuh 4 Zoll, breit 11 Zoll.
93. Zwey kleine meisterhafte Bataillen von Bourguignon, jede 6 Z. hoch, 8 Z. breit.
94. Zwey Stücke mit schönen Hünen-Hunden von Hamilton nach dem Leben gemahlt, jedes 5 Z. hoch, 7 Zoll breit.
95. Ein büßender Petrus, nach einem guten Meister copirt, 3 Schuh 7 Zoll hoch, 5 Schuh 5 Zoll breit.
96. Ein junges Mägdgen mit einem Licht in der Hand, gut gemahlt 5 Z. hoch, 6 Z. breit.
97. Die Auferweckung Lazari von Georg Hofmann 1601 sehr fleißig und schön ausgearbeitet, 9 Z. hoch, 1 Schuh 1 Zoll breit.
98. Ein Mannsbildnis in alter Tracht von Samuel Hofmann, 3 Sch. 5 Zoll hoch, 2 Schuh 6 Zoll breit.
99. Still liegendes Silber-Geschirr von einem guten Niederländischen Meister 2 Sch. 5 Z. hoch, breit 3 Schuh 4 Zoll.

Nro.

100. Die Königin Ester vor Ahasveros ein schönes Stück zu einer Saporte dienlich, 3 Schuh 2 Zoll hoch, 4 Schuh breit.
101. Eine Banität von Pfannenstiel, fleißig und schön gearbeitet, 4 Sch. 3 Zoll hoch, 4 Schuh 7 Zoll breit.
102. Ein schöner alter Mannskopf mit einem Bart von einem guten Niederländischen Meister, I Sch. 10 Z. hoch, I Sch. 5 Z. breit.
103. Die Geburt Christi, von Castiglione vortreflich gemahlt, I Sch. 5 Z. hoch, I Sch. 7 Z. breit.
104. Das Bildnis des Hochseeligen Churfürsten Clemens August, von Eöln, von Demares meisterhaft verfertigt, 2 Schuh 7 Z. hoch, 2 Sch. I Zoll breit.
105. Ein Mannskopf in der Manier von Rembrand, I Sch. 5 Z. hoch, I Sch. 2 Z. breit.
106. Ein Satyrkopf, von Franz Flouis, I Schuh 2 Zoll hoch, I Schuh breit.
107. Eine gute Landschaft von Orient, II Zoll hoch und I Schuh I Zoll breit.
108. Eine unbefleckte Empfängnis, sehr schön gemahlt nach van der Werff, zu einem Trumeau dienlich, I Sch. 9 Z. hoch, und I Sch. breit.
109. Zwen anmuthige Flussgegenden von Bommel, I Sch. 3 Z. hoch, I Sch. 8 Z. breit.
110. Ein alter Mannskopf mit einem Bart, und rothem Varet auf dem Kopf, fed und meisterhaft gemalt, hoch I Sch. 8 Z. breit I Sch. 3 Z.
111. Das Bildnis des Durchlauchtigsten Churfürsten von Pfalz-Bayern Carl Theodor's unter Glas, vortreflich und meisterhaft gezeichnet, I Schuh 10 Zoll hoch, I Sch. 6 Zoll breit.

Nro. 112

- |     |                |                            |
|-----|----------------|----------------------------|
| 100 | 5 <sup>n</sup> | Kessel                     |
| 101 | 1. 30          | Reinhard                   |
| 102 | 3 <sup>n</sup> | Chandel                    |
| 103 | 22. 45         | Stöber                     |
| 104 | 1. 15          | Waller                     |
| 105 | 1. 45          | N <sup>n</sup> (Nothnagel) |
| 106 | 3 <sup>n</sup> | W                          |
| 107 | 9 <sup>n</sup> | Wacker                     |
| 108 | 5. 45          | Müller                     |
| 109 | 5 <sup>n</sup> | Fas                        |
| 110 | 1.             | Frey                       |
| 111 | 7. 30          | Kessel                     |

N <sup>o</sup>		
112	1. 48	Ignatz
113	9 <sup>n</sup>	Kepel
114	7 <sup>n</sup>	Houwer
115	7 <sup>n</sup>	Kepel
116	1 <sup>n</sup>	Kepel
117	30 <sup>n</sup>	Müller
118	4 <sup>n</sup>	Kepel
119	12. 15	Kepel
120	7 <sup>n</sup>	Kepel
121	6. 15	Kepel
122	2 <sup>n</sup>	Müller
123	13. 30	Stober
124	7 <sup>n</sup>	Stober

Nro.

112. 5 Stück, als 3 Hirsche, 2 Schweine durch Stockmar nach der Natur gemahlt, jedes 1 Sch. 4 Zoll hoch, 1 Schuh 2 Zoll breit.
113. Die Bildnisse von dem Hochseeligen Kayser Franz und dessen Hochseeligen Gemahlin Maria Theresia, sehr schön gemahlt, 3 Sch. 5 Zoll hoch, 2 Sch. 9 Z. breit.
114. Drey recht gute Thürenstücke, angenehm und schön gemahlt, jedes 1 Sch. 5½ Z. hoch, 4 Sch. 3 Zoll breit.
115. Zwey Landschaften in der Manier von Finckebom, jede 1 Schuh 7 Zoll hoch, 2 Schuh 1 Zoll breit.
116. Eine Landschaft von einem unbekanntnen Meister, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
117. Der Zinsgroschen, ein vortreflich und sehr fleißiges Bild, in der Manier von Henrich Boland, nach Rubens, 9 Z. hoch, 1 Sch. 1 Z. breit.
118. Zwey schöne Landschaften vom Bimmel, jede 2 Sch. 1 Z. hoch, und 2 Sch. 8 Z. breit.
119. Zwey Bauren-Köpfe von Justus Juncker nach Oitade, sehr schön copirt, 8 Z. hoch 7 Z. breit.
120. Zwey Neuther. Gefechte, meisterhaft und schön gemahlt ganz in der Manier von Rugendas, jedes 1 Sch. 5 Z. hoch, 2 Sch. 7 Z. breit.
121. Ein Christus-Kopf auf Kupfer von einem alten Meister, 6 Z. hoch, 5 Z. breit.
122. Ein Heiliger vor einem Crucifix betend auf Kupfer, 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit.
123. Zwey fleißig ausgeführte Bataillen von Breydall, jede 1 Sch. hoch, 1 Sch. 2 Z. breit.
124. Ein Heiliger, welchem die heilige Jungfrau erscheint von Rothenhammer, 1 Schuh hoch, 8 Zoll breit.

Nro.

125. Ein Frauen-Bildnis auf Kupfer, II Z. hoch, 8 Zoll breit.
126. Ein junges Frauenzimmer mit einer Masque in der Hand, mit der Ueberschrift Spes alit & decipit, 9 Z. hoch, 7 Z. breit.
127. Eine Madonna mit einem Schleyer von Zick, 8 Zoll hoch, 7 Zoll breit.
128. Ein Knabe mit einem Topf, nach einem Niederländer,  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch, 7 Z. breit.
129. Ein Ecce Homo, meisterhaft und schön gemahlt von einem guten Meister, I Schuh 2 Zoll hoch, 10 Zoll breit.
130. Eine Frau in einem rothen Pelz, nach Mezu schön und fleißig copirt, I Sch. hoch, 9 Z. breit.
131. Ein todter Christus von 2 Engel getragen von Schönfeld, eine Seizze auf Schifferstein, I S. 4 Z. hoch, 10 Zoll breit.
132. Ein großes Stück mit vielen Figuren, eine Kirchweyh vorstellend, 3 Sch. 7 Z. hoch, und 6 Schuh, 2 Zoll breit.
133. Zwen alte Mannsköpfe in der Manier von Zick, jeder 8 Z. hoch, 6 Zoll breit.
134. Ein Küchenstück von Mahu 1645 fecit, 2 Sch. 4 Z. hoch, 3 Sch. 4 Z. breit.
135. Ein großes Stück mit vielen Figuren, einen Jahrmarkt vorstellend, 4 Schuh 3 Zoll hoch, 6 Schuh, 6 Zoll breit.
136. Ein Manns und einer Frauen Bildnis von einem alten teutschen Meister, jedes I Schuh 3 Zoll hoch.
137. Zwen meisterhaft und kühn gemahlte Landschaften von P. Verdussen, mit Figuren und Vieh, jede 3 Sch. 7 Z. hoch, 5 Sch. 2 Z. breit.

N <sup>o</sup>	H <sup>o</sup>	W <sup>o</sup>
125	2 <sup>n</sup>	Thescl
126	7 <sup>n</sup>	Thescl
127	7. 15	Müller
128	7. 15	Müller
129	8 <sup>n</sup>	Müller
130	5. 30	Müller
131	1 <sup>n</sup>	Thescl
132	2. 30	Berger
133	6 <sup>n</sup>	Thescl
134	2 <sup>n</sup>	Huth
135	3. 30	Berger
136	8 <sup>n</sup>	Thescl
137	10. 30	Thescl



Nr.	Gr.	Verf.
138	7 <sup>o</sup>	Keszel
139	9. 15	Hanover
140	5 <sup>o</sup>	Keszel
141	4 <sup>o</sup>	Müller
142	2. 15	Jgnaz
143	2 <sup>o</sup>	Keszel
144	1 <sup>o</sup>	Müller
145	7. 15	Müller
146	5 <sup>o</sup>	Keszel
147	2 <sup>o</sup>	Müller
148	5. 15	Huth
149	1. 45	Keszel
150	2. 45	Hanover
151	4. 15	Keszel v. Langner Langner

von Gemälden.

13

- Nro.
138. Simson an der Brust der Delila, wie sie ihm gebunden an die Philister übergeben will, meistert gemacht von Zaufaly, 2 Sch. 8 Z. hoch, 3 Schuh 5 Zoll breit.
139. Zwey plaisante Landschaften, jede 2 Sch. 7 Z. hoch, 3 Sch. 4 Z. breit.
140. Ein schönes Viehstück von Bredael, 2 Sch. 7 Z. hoch, 3 Sch. 9 Z. breit.
141. Eine schöne Gegend mit Architecturischen Gebäuden, 2 Sch. 7 Z. hoch, 3 Sch. 5 Z. breit.
142. Vier Stücke, 3 Hirsche und ein Fuchs fleißig und schön nach der Natur gemahlt von Stockmar, 10 Zoll hoch, und 1 Schuh breit.
143. Eine Kaze mit einem Vogel im Maul, und ein Hund der ihr ihn nehmen will, 1 Schuh hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
144. Eine bergigte Landschaft von einem unbekanntem, 6½ Zoll hoch, 9 Zoll breit.
145. Zwey kleine Manns-Köpfigen auf Kupfer gemahlt, jedes 3½ Z. hoch, und 2½ Zoll breit.
146. Zwey Stücke, eines eine Schnepfe, das andere ein Birkhuhn nach der Natur gemahlt vorstellend, 5½ Z. hoch, 3½ breit.
147. Ein Mannskopf mit einer weisen Halskrause, 8 Zoll hoch, 6½ Z. breit.
148. Zwey Landschaften von gewachsenem Florentinischen Marmor in Rahmen jede 5 Zoll hoch, 8 Zoll breit.
149. Ein schön und fecht gemahlter Mannskopf F. v. K. F. 1751 bezeichnet, 7 Z. hoch, 5½ Z. breit.
150. Eine schöne Landschaft von Miron, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 10 Z. breit.
151. Die Ceres besonders schön, en mignature gemahlt, 3 Z. hoch, 2½ Z. breit.

B 3

Nro. 152.

Nro.

152. Einen bethenden Petrus ebenfalls en Mignature gemahlt, 4 Z. hoch, 2½ Z. breit.
153. Eine Kreuz-Abnehmung in Wasserfarben gemahlt, 8 Zoll hoch, 5 Zoll breit.
154. Sieben Landschaften in Oehlfarb gemahlt von Bommel, jede 5 Zoll hoch, 7 Zoll breit.
155. Zwey Mignatur-Gemälde, das eine die Lucretia, das andere Charitas Romana vorstellend unter Glas, jedes 4 Z. hoch, 5 Z. breit.
156. Ein ovales Mignatur-Portrait von einem recht guten Meister, 2½ Z. hoch, 2 Z. breit.
157. Zwey Jagdstückgens en Mignature, jedes 3 Z. hoch, 4 Zoll breit.
158. Ein mit vielem Fleiß gefertigtes Allegorisches Stück, den Stolz vorstellend von einer sehr geschickten Meisterhand, hoch 1 Schuh 2 Z. breit 1 Schuh 4 Zoll.
159. Eine Landschaft mit einem Wasserfall en Mignature, 5 Z. hoch, 6½ Z. breit.
160. Die Abnehmung Christi vom Kreuz vorstellend, ein ganz vortreffliches Stück in halb erhabener Arbeit von Elfenbein meisterhaft und schön gefertigt von einem unbekanntem Meister, 7 Zoll hoch, 5 Zoll breit.
161. Eine Mutter Gottes mit dem Kinde, eine ganze Figur ebenfalls von Elfenbein geschnitten, in einem Glaskasten stehend, 8 Z. hoch, 5 Z. breit.
162. Eine heilige Familie von Elfenbein halb erhaben geschnitten sehr meisterhaft und schön, 5 Z. hoch, 4½ Zoll breit.
163. Zwey sehr schöne Passionsstücke, halb erhabene Arbeit in Wachs, 8 Z. hoch, 4 Zoll breit.
164. Ein kleines Bas relief von Elfenbein eine Madonna mit Engeln umgeben, 3 Z. hoch, 2 Z. br.

Nro. 165.

N <sup>o</sup>	1	2	3
152	4 1/2	—	16? Hannover / 4. 15
153	7	—	Kessel
154	3	15	Hanover
155	15	—	Hanover
156	3	—	Högnch
157	1	30	Kessel
158	6	30	Kaller
159	2	15	Huth
160	35	45	Lano. Lind
161	14	15	Huth
162	11	30	Hanover
163	2	15	Hanover
164	4	—	Handl. Prinz (von Joffe) von Defau)

N<sup>o</sup> 1. 2.

165 4<sup>o</sup> — Huth

166 30.45 Wagnsch

167 5.45 Huth

168 4.45 Huth

169 5<sup>o</sup> — Huser

170 20<sup>o</sup> — Hessel

171 8.15 Canoni: Lind

172 2.15 Hessel

173 1<sup>o</sup> — Hessel

Nro.

165. Ein Glaskasten, worinnen 6 Stück als nemlich ein Christus am Kreuz in der Mitte befindlich, sodann Christus bethend am Dehlberg, dessen Geißlung ferner die Dornen Krönung und die Kreuztragung, das letzte eine Madonna mit dem Kinde, alles Meisterhaft und schön geschnitten, hoch I Sch. 7 Z. I Sch. breit.
166. Ein heiliger Franciscus von Elfenbein meisterhaft geschnitten in einem Glaskasten, I Schuh 8 Zoll hoch, II Zoll breit.
167. Ein Ecce Homo recht gut und meisterhaft geschnitten in einem Glaskasten, I Schuh 8 Zoll hoch, und I Schuh breit.
168. Die Buße eines Römischen Kaisers im Antiquen Geschmack von einem großen Meister gefertigt, I Sch. 6 Z. hoch, und I Sch. I Z. breit.
169. Ein stehender Heiliger, in der einen Hand eine Feder, in der andern ein Buch mit einem Todtenkopf haltend, meisterhaft und schön von Porcellain gearbeitet, 2 Schuh I Zoll hoch, I Schuh 4 Zoll breit.
170. Zwey besonders schöne Zeichnungen, Blumenstücke, in von Muscheln zusammengesetzten Vasen, auf Pergament gezeichnet von J. H. v. Jordan inv. & fecit 1751, 2 Schuh 2 Zoll hoch, I Schuh 7 Zoll breit.
171. Zwey Architektsische Zeichnungen nach Bibienna von Ludovicus Steinmez, jedes II½ Zoll hoch, I Schuh 7 Zoll breit.
172. Zwey Landschaften ebenfalls Zeichnungen unter Glas mit schwarzer Kreide gezeichnet, 9½ Zoll hoch, und I Schuh breit.
173. Eine Landschaft mit kurzer Aussicht, unter Glas mit schwarzer Kreide gezeichnet, 6½ Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Nro.

174. Zwen besonders fleißige Zeichnungen in sehr kostbaren mit Perlemutter eingelegten Rahmen, II Zoll hoch, I Sch. 3 Z. breit.
175. Eine mit sehr vielen beschäftigten Figuren verfertigte Zeichnung mit besonderem Fleiß ausgeführt 9½ Z. hoch, I Sch. 3 Z. breit.
176. Zwen schöne Prospective von Steinweg gezeichnet ebenfalls unter Glas, 9½ Zoll hoch, I Sch. 1½ Zoll breit.
177. Zwen Landschaften Zeichnungen unter Glas, 7½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.
178. Ein Sackpfeifer und eine Sängerin mit zweyerley Kreide gezeichnet, hoch 8½ Z. breit 6½ Z.
179. Zwen mit vieler Kunst ausgeführte Fruchtstücke unter Glas von Vipert einem berühmten Englischen Meister I Schuh 2 Zoll hoch, I Schuh 6 Zoll breit.
180. Fünf ovale Pastel Gemälde, junge Frauenzimmer vorstellend, jedes I Sch. 1½ Z. hoch. 10 Zoll breit.
181. Ein Frauenzimmer, welche sich im Spiegel besiehet, das Gegenbild ein dergleichen Frauenzimmer mit einer Rose in der Hand, in Pastell gemahlt, jedes I Sch. 3 Z. hoch und I S. br.
182. Die Bildnisse Kaiser Franz und Maria Theresia, in Pastel, jedes I Schuh 6 Zoll hoch, I Schuh 1 Zoll breit.
183. Die 4 Jahreszeiten in Pastel unter Glas, jedes I Sch. 3½ Z. hoch, I Sch. ½ Z. breit.
184. Ein junges Frauenzimmer welche einen Brief liest, in Pastel, I Sch. 3 Z. hoch, I S. breit.
185. Ein Niederländischer Bauer mit einem Krug sehr meisterhaft in Pastel gemahlt von A. J. Chandel 1775. II Z. hoch, I Sch. 1 Z. breit.

Nro. 186.

N<sup>o</sup> / R

174	6. 30	Huth
175	2. 30	Kessel
176	3. 30	Ritter
177	3" —	Kessel
178	2" —	Huth
179	10" —	Kessel
180	6. 45	Perchner
181	2. 30	Perchner
182	2" —	Perchner
183	9" —	Kessel
184	2. 30	Baumer
185	5" —	Kessel

Nr.	Gr.	Art
186	1" —	Berger
187	5" —	Kessel
188	1" —	Kessel
189	12" —	Wuth
190	8. 30	Kessel
191	9. 15	Wuth
192	3. 15	Wuth
193	16. 15	Wuth
194	4. 15	Perkner
195	12" —	Kessel
196	2. 15	Wuth

Nro.

186. David mit dem Haupt des Goliaths in Pastel, I Sch. 3 Z. hoch, I Sch. breit.
187. Ein historisches Pastel-Gemälde vortreflich ausgeführt von Chandel 1782. 10 Zoll hoch, I Schuh I Zoll breit.
188. Ein Jäger mit Hunden bey erlegtem Flügelwerk in Pastel, I Sch. hoch, 9½ Zoll breit.
189. Vier Historien in Pastel gemahlt, meisterhaft verfertigt von Zaufally, jedes I Schuh 2 Zoll hoch, I Schuh 8 Zoll breit.
190. Zwey nach Creuze gemalte Pastel-Gemälde angenehm verfertigt, jedes I Schuh 4½ Z. hoch, I Schuh I Zoll breit.
191. Zwey besonders schöne Viehstücke, sehr natürlich in Pastel verfertigt von Chandel 1779. jedes II Zoll hoch und 8 Zoll breit.
192. Zwey Pastel-Gemälde, das eine die badende Diana und den Acteon, das andere eine Bacchante von Nymphen vorstellend, jedes I Schuh, I Zoll hoch, und I Schuh 3½ Zoll breit.
193. Sechs Pastel-Gemälde, biblische Historien vorstellend, sämtlich aus dem ersten Buch Moses, jedes I Schuh I Z. hoch, I Sch. 3½ Zoll breit.
194. Eine Mahler-Werkstätte, das Gegenbild eine Haushaltungsstube, worinnen ein Vater seine Kinder im Zeichnen unterweist und die Mutter mit kleinen Kindern sich beschäftigt, in Pastel, jedes I Sch. hoch, und I Sch. 4½ Z. breit.
195. Vier angenehme Pastel-Gemälde, worinnen Landleute sich mit ihrem Vieh beschäftigen, jedes I Sch. hoch, I Sch. 3½ Z. breit.
196. Ein hängender todter Haase mit todten Vögeln und einer Jagd-Flinte mit besonderer Kunst und sehr

Nro.

- sehr fleißig ausgeführt, in Pastel von Chandell 1780. I Schuh 3 Zoll hoch, I Schuh breit.
197. Zwey Pastel-Gemählde nach Pillemann, jedes I Sch. I Z. hoch, I Sch. 5 Z. breit.
198. Zwey Bauernstücke, Bauern in ihren Stuben, in Pastel angenehm gemahlt, jedes I Schuh hoch, I Schuh 4 Zoll breit.
199. Zwey dergleichen Gemählde, nemlicher Vorstellung und Maas.
200. Zwey dito - - - dito.
201. Ein mit besonderer Kunst und Fleiß in Pastel verfertigter todter Hahn, wobey noch etwas todte Vögel befindlich, sehr meisterhaft und schön von A. J. Chandel 1773. 2 Schuh hoch, I Sch. 6 Zoll breit.
202. Ein junges Frauenzimmer das Clavier spielend, ein anders welche mit einem Hündgen spielt, schön in Pastel gemahlt, I Schuh hoch, I Schuh 3½ Zoll breit.
203. Zwey angenehme Bauernstücke, mit schönem Vieh, in Pastel, jedes I Sch. hoch, I Schuh 3½ Zoll breit.
204. Zwey dito, nemliches Maas.
205. Zwey nemliche Vorstellung und Maas.
206. Ein jung Frauenzimmer-Bildnis, in Pastel, I Schuh 2 Zoll hoch, 10 Zoll breit.
207. Sechs sehr schöne nach der Natur gemahlte Blumenstücke in Wasserfarbe unter Glas und in ovalen Rahmen, jedes 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.
208. Ein nach der Natur gemahlte Iris sehr schön in Wasserfarbe unter Glas, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Nro. 209.

Nro.	Preis	Art
197	3. 45	Bauernfeld
198	9 "	Kepel
199	5 "	Huth
200	9 "	Huth
201	19 "	Kepel
202	2. 30	2 Hg Wehner
203	5 "	Kepel
204	7 "	Kepel
205	5 "	Kepel
206	1. 15	H (Huth)
207	5 "	Huth
208	1. 30	Hürzen

N <sup>o</sup>	Gr.	Art
209	3"	Kessel.
210	1"	Huth
211	3. 15"	Hürzen
212	15. 15"	Huth
213	5. 15.	Baumen
214		
215		
216		
217	3"	Ignes
218		
219		
220		
221		
222	17. 15.	Waller.

- Nro.
209. Zwey en mignature gemahlte Blumenstückgen in Vasen unter Glas, jedes 5 Z. hoch, 4 Z. breit.
210. Eine nach der Natur gemahlte Anemonie vor-  
trefflich von Charl de Veltheim 1752. 7½ Zoll  
hoch, 5 Zoll breit.
211. Ein schön Bouquet nach der Natur gemahlt, 9  
Zoll hoch, 7 Zoll breit.
212. Sechs sehr schöne und fleisige Blumenstücke in  
Vasen unter Glas, jedes 1 Schuh 4½ Zoll hoch,  
1 Schuh breit.
213. Vier ebenfalls fleisige Blumenstücke in Bou-  
quets, jedes 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 Sch. breit.
214. Ein Frauenzimmer in Wachs poufirt sehr schön  
gemalt, 3 Z. hoch, 3 Z. breit.
215. Ein in Wachs poufirter Herr in einem Mor-  
doré-Kleid, 4 Z. hoch, 3 Z. breit.
216. Zwey in Wachs poufirte Bildnisse einen Herrn  
und Dame vorstellend, 4½ Z. hoch, und 4½ Z.  
breit.
217. Eines jungen Herrns Bildnis sehr schön in  
Wachs poufirt 4 Z. hoch, 4 Z. breit.
218. Das Bildnis Josephs des 2ten Römischen Kai-  
ser in rothem Wachs 3½ Z. hoch und breit.
219. Das Bildnis eines geistlichen Churfürsten sehr  
schön in Wachs poufirt 4 Z. hoch, 3½ Z. breit.
220. Das Bildnis Clemens des 13ten recht schön  
in Wachs poufirt 4 Zoll hoch und breit.
221. Ein Sterbender in Wachs poufirt, 4 Zoll hoch,  
und 3 Zoll breit.
222. Fünf Stück Glas-Mahlerey von Spengler die  
5 Sinne vorstellend, nach einem guten Nieder-  
länder, jedes 1 Schuh 9 Zoll hoch; 1 Schuh 6  
Zoll breit.

Nro.

223. Ein schön gemahltes Quodlibet von Spengler auf Glas gemalt, 1 Sch. 6 Z. hoch, 1 Schuh 10 Zoll breit.
224. Zwey nach Zuccarelli auf Glas gemahlte Landschaften, von Spengler, 1 Sch. hoch, 1 Schuh 4 Zoll breit.
225. Zwey Jagdstücke auf Glas gemahlt von Spengler, 1 Sch. hoch, 1 Sch. 3 Z. br.
226. Zwey nach Seckartz gemahlte Bauern-Kinder, das eine wie sie Vögelneſter aufnehmen, das andere wo sie sich mit Fiſchen beluſtigen, von dito, 1 Sch. 1 Z. hoch, 10 Z. breit.
227. Zwey schöne Blumenſtücke nach einem guten Meiſter, von dito Spengler, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 Schuh breit.
228. Eine Küche, worinnen eine Köchin eine Gans rupft von Spengler nach Juſtus Junker auf Glas gemahlt, 1 Schuh 8 Zoll hoch, 1 Schuh 4 Zoll breit.
229. Ein Stück hängende todte Vögel schön gemahlt von dito, 1. Sch. 7 Z. hoch, 1 Sch. 2 Z. breit.
230. Ein Stilleben, mit einem Todtenkopf von Spengler auf Glas gemahlt, 1 Schuh 6 Zoll hoch, 1 Schuh 2 Zoll breit.
231. Drey Niederländiſche Bauern-Stücke von Spengler nach Oſtade auf Glas gemahlt, jedes  $9\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 7 Zoll breit.
232. Zwey Stück auf Glas gemahlt mit Arbeit beſchäftigte Mägde vorſtellend von Spengler, jedes 8 Zoll hoch,  $6\frac{1}{2}$  Zoll breit.
233. Zwey auf Schwarzkunſt-Art auf Glas gemahlte Stück von Spengler, 1 Schuh 1 Zoll hoch, 10 Zoll breit.
234. Zwey Stück, ein Abbé der junge Herren in-

Nr.	H.	Pr.
223	5	H. E. Hermann
224	5	Müller
225	5	Müller
226	3	Berger
227	3. 30	Berger
228	4	Berger
229	4	Berger
230	4. 15	Berger
231	4. 15	Müller
232	2. 30	Fettnex
233	3	Müller
234	2. 45	Fettnex



N <sup>o</sup>	Gr.	Verfasser
235	3 $\frac{1}{2}$	Fechner
236	5 $\frac{1}{2}$	Müller
237	4.45	Adrian's Offenbath
238	5 $\frac{1}{2}$	Berger
239	5.15	Berger
240	6.15	Adrian's
241	7.45	Heuser
242	8.30	Müller
243	8.30	Müller
244	5 $\frac{1}{2}$	Müller

Nro.

- formiret, das andere ein Gelehrter über seinen Schriften, I Sch. hoch, 9 Z. breit.
235. Einen franken Herrn in einem Lehn-Sessel das Gegenbild eine Frau mit einem Buch in der Hand, auch in einem Lehnstuhl sitzend, von Spengler, I Sch. hoch, 9 Z. breit.
236. Zwey nach einem Niederländer gefertigte Markt-Stücke, jedes II Z. hoch, I Sch. 2 Z. breit.
237. Der Marcus-Platz von Venedig nach Canaletta auf Glas von Spengler gemahlt, I Sch. 1 $\frac{1}{2}$  Z. hoch, I Schuh 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.
238. Zwey Fruchtstück nach Just. Juncker, jedes I Schuh 7 Zoll hoch, I Schuh II Zoll breit.
239. Ein alter Invalid, das Gegenbild eine Bothen-Frau, nach Fiedler auf Glas gemahlt von Spengler, jedes I Sch. 7 Zoll hoch, I Schuh 2 Zoll breit.
240. Kaiser Franz und dessen Gemahlin Maria Theresia von Spengler auf Glas, jedes I Schuh 3 Zoll hoch, I Schuh I Zoll breit.
241. Fünf Stück, 4 Hirsch und I wild Schwein nach Stockmar, von Spengler auf Glas gemahlt, jedes I Schuh 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, I Schuh I Zoll breit.
242. Zwey schöne Landschaften nach Schüz, von Spengler auf Glas gemahlt, jedes I Schuh I Zoll hoch, I Schuh 6 Zoll breit.
243. Zwey Bauern-Stück nach D. Tennier auf Glas gemahlt von Spengler, jedes I Sch. 3 Z. hoch, 2 Schuh 2 Zoll breit.
244. Ein auf Glas von Spengler gemahltes Stück mit todten Hasen und Hähnen wie auch einen Wildschweinskopf, 2 Sch. hoch, und 2 Schuh 6 Zoll breit.

- Nro.
245. Ein Stück mit hängenden Vögeln von Spengler, I Sch.  $5\frac{1}{2}$  Z. hoch, I Sch. I Z. breit.
246. Zwey Campagne-Stück auf Glas gemahlt von Spengler, I Sch. hoch, I Sch. 4 Z. breit.
247. Zwey nach Tennier auf Glas gemahlte Bauernstück von Spengler, jedes I Sch.  $1\frac{1}{2}$  Z. hoch, I Schuh 7 Zoll breit.
248. Vier Conversations Stück, nach einem Französischen Meister von Spengler auf Glas gemahlt, jedes I Sch.  $3\frac{1}{2}$  Z. hoch, I Sch.  $\frac{1}{2}$  Z. breit.
249. Zwen Bauern-Stück nach Creuze von Spengler auf Glas gemahlt, jedes I Schuh 4 Zoll hoch, I Schuh 6 Zoll breit.
250. Ein schönes Blumenstück, von Spengler auf Glas gemahlt, I Sch.  $9\frac{1}{2}$  Zoll hoch, I Schuh 3 Zoll breit.
251. Eine Obsthändlerin, und ein alter Mann mit dürrem Gemüs, welcher einer Magd in die Backen kneipt, von Spengler auf Glas gemahlt, nach Fiedler, jedes II Z. hoch,  $9\frac{1}{2}$  Z. breit.
252. Ein Prospect von Neapolis, auf Glas gemahlt von Spengler mit viel Figuren, 10 Zoll hoch, I Schuh  $5\frac{1}{2}$  Zoll breit.
253. Zwey auf Glas von Spengler gemahlte Römische Ruinen nach einem guten Meister, jedes I Sch. 6 Z. hoch, I Sch.  $1\frac{1}{2}$  Z. breit.
254. Die Werkstätte eines Bildhauers und eines Malers von Spengler auf Glas gemahlt,  $11\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 9 Zoll breit.
255. Zwey Bauernstück nach J. Ostade, von dito auf Glas gemahlt, jedes  $11\frac{1}{2}$  Zoll hoch, I Schuh 3 Zoll breit.
256. Ein Mann mit einer Violine nebst einem Sackpfeifer und verschiedene Bauern nach Ostade von Speng-

N <sup>o</sup>	h	br	Verfasser
245	3. 45		Berger
246	4. 15		Heuser
247	6. 15		Müller
248	8. —		Heuser
249	12. 45		Müller
250	4. —		Baumer
251	8. 30		Heuser
252	5. —		Berger
253	5. —		Müller & Berger
254	4. —		Heuser
255	16. 15		Müller
256	3. 15		Müller

Nro.

Spengler auf Glas, 1 Schuh 5 Zoll hoch, 1 Schuh  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.257. Zwey Italiänische Prospective, der eine die Aussicht nach dem Berg Vesuvius von Spengler, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch.  $6\frac{1}{2}$  Z. breit.258. Zwey Jagdstück nach Brasch auf Glas gemahlt von Spengler, jedes  $10\frac{1}{2}$  Z. hoch 8 Z. breit.

259. Zwey Küchenstück nach J. Juncker von Spengler auf Glas gemahlt, 1 Sch. hoch, 9 Z. breit.

260. Ein Dorf Barbier, welcher einem Bauern den Fuß verbindet, das Gegenbild, ein Bauer welcher sich barbieren läßt, nach Ostade, von Spengler auf Glas, jedes 9 Z. hoch, 7 Z. breit.

261. Eine Fisch-Verkäuferin und eine Köchin in der Küche, nach einem guten Niederländer, auf Glas von Spengler, 1 Schuh 3 Zoll hoch, 1 Schuh breit.

262. Ein Frauenzimmer mit einem Türkischen Säbel, in Morgenländischer Tracht von Spengler auf Glas gemahlt, 1 Schuh 11 Zoll hoch, 1 Schuh 6 Zoll breit.

263. Eine sitzende Weibs-Person, welche sich mit Nähen beschäftigt, von Spengler auf Glas gemahlt, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 Sch. breit.

264. Ein Bilderhändler und ein Junge mit einem Karitätskasten nach Seefaz von Spengler auf Glas, 10 Z. hoch, 8 Z. breit.

265. Ein Rattenfänger nach Rembrand von Spengler auf Glas, 1 Sch.  $1\frac{1}{2}$  Z. hoch  $10\frac{1}{2}$  Z. breit.266. Drey Stückgen nach Ostade, von Spengler,  $8\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 7 Zoll breit.267. Vier Gesellschafts-Stücke von obigem Meister, 1 Schuh hoch  $9\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Nro. 268.

N<sup>o</sup> / D<sup>o</sup>

- 257 8<sup>n</sup> Berger  
 258 2. 45' Marco  
 259 3. 45' Marco  
 260 2. 15' Pehner  
 261 4<sup>n</sup> Müller  
 262 2. 45' Huth  
 263 2. 30' Heuser  
 264 6. 15' Müller  
 265 1<sup>n</sup> Baronsfeld  
 266 7. 45' Müller  
 267 6<sup>n</sup> Pehner

Nro.

268. Eine Affen-Gesellschaft von Spengler auf Glas,  $8\frac{1}{2}$  Zoll hoch 7 Zoll breit.
269. Sechs Französische Gesellschafts-Stücke von Spengler auf Glas, 1 Sch. hoch,  $9\frac{1}{2}$  Z. breit.
270. Ein Alter bey einem Mägdgen: zwey andere Alten bey'm Wein von Spengler, jedes 10 Zoll hoch,  $7\frac{1}{2}$  Zoll breit.
271. Ein Zahn-Operateur und eine Bauern-Familie nach Ostade von Spengler, 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.
272. Die devote Familie, nach Creuze von Spengler, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch.  $4\frac{1}{2}$  Z. breit.
273. Zwey Bauernstücke von Spengler auf Glas gemahlt, nach einem guten Niederländer, 1 Sch. hoch, 1 Schuh 6 Zoll breit.
274. Zwey Römische Ruinen von Spengler, nach einem guten Meister, 11 Z. hoch, 8 Z. breit.
275. Ein Landgraf von Hessen zu Pferd, von Spengler nach Rüdinger, 11 Z. hoch, 9 Z. breit.
276. Ein Frauenzimmer an einem Schreibtische welcher ein Bote einen Brief bringet, nach einem guten Meister von Spengler, 1 Sch.  $7\frac{1}{2}$  Z. hoch, 1 Schuh 4 Zoll breit.
277. Ein Vater, der mit seinem Kinde in der Karte spielt, von Spengler, 9 Z. hoch, 1 Sch. breit.
278. Ein Niederländer welcher zu Mittag speiset, von Spengler gemahlt, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.
279. Herren und Damens bey dem Grabmahl des Ariosto's von Spengler, nach einem Italiäner, 1 Schuh 1 Zoll hoch, 1 Schuh 5 Zoll breit.
280. Ein ächtes Chinesisches Stück unter Glas, 1 Schuh 2 Zoll hoch, 1 Schuh  $7\frac{1}{2}$  Zoll breit.
281. Zwey Bauern-Stücke von Spengler auf Glas

Nro.	Preis	Name
268	10	Berger
269	8.30	Fehner
270	3.45	Wepel
271	3	Fehner
272	7	Wepel
273	8.30	Müller
274	4.30	P. Züllich
275	1.30	Ignaz
276	1.30	Lano. Lind
277	1.30	Wuert
278	1	Baronsfeld
279	5.15	Wepel
280	1.30	Wath
281	7.30	Müller

N<sup>o</sup> 1 als  
 282 1<sup>a</sup> Bärenfeld  
 283 1<sup>a</sup> Sechener  
 284 1<sup>a</sup> Dr. Lehr

12799<sup>r</sup> 45 Duma des Katalag  
 jauner  
 30. 30 21 Stk in Wasch  
 zünftig  
 Gylfentli  
 33. 15 1 Würfel Kabinat  
 sein ein ein die  
 Meyer  
 163. 45

Aus hysten Catalogen 1360b. 24  
 (manat vornehmlich das  
 das Gemälde, und einen  
 über Hauptstücke und die  
 unparat ab ist)

- Nro.  
 gemahlt nach einem Niederländer, 10 $\frac{1}{2}$  3. hoch,  
 1 Schuh 1 Zoll breit.  
 282. Ein Bauer mit seinem Weib und Kindern in  
 der Kirche von Spengler, hoch 1 Sch. 9 $\frac{1}{2}$  Zoll  
 breit.  
 283. Ein Laborant in seinem Laboratorio von Speng-  
 ler, nach Tennier, 1 Schuh 1 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 10  
 Zoll breit.  
 284. Ein Schild mit 2 Adler zur Seiten, und mit  
 Lateinischer Inschrift fleißig und schön ausge-  
 führt von Spengler, 1 Schuh hoch, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll  
 breit.





AB ( ) 75.

Baudewins (Grafmab) 13.

Bemmel (Co) 30.

( ) 78. 83. 91. 109. 118. 154.

Bolland (Hofm) 117.

Borch (Pr. 1678) 47.

Bourignon ( ) 93.

Brandt ( ) 58.

Brennel (Co) 74.

Breugnot ( ) 60. 68.

(Grafmab) 40.

Bresad ( ) 140.

Breydell ( ) 89. 123.

Canalotta ( ) 6. 50. 52.

Carri (Manin) 35.

Castiglione ( ) 103.

Chandel (A J) 185. 187. 191. 196. 201.

Demare (fünf Mares)

Douw (Grafmab) 77.

Dürer (Grafmab) 20.

Eloheimer (Adam) 84.

Emels ( ) 22.

Piedler (Josephus) 23.  
Plegel ( ) 16  
Plinck (G) 90.  
Ploris (Franz) 106.  
Frank ( ) 86.  
F V R F (1751) 149.  
Gravenstein ( ) 10.  
Gunter ( ) 28.  
Hamilton ( ) 94.  
Heem (Ede) 87.  
Hafmann (Georg 1601) 94.  
(Samuel) 98.  
Hondhorst ( ) 17. 49.  
Hochher ( ) 7. 36.  
Janetzki (1728) 73.  
Jansen ( ) 51.  
Jordan (J H v inn dert 1751) 170.  
Junker (Justus) 72. 82. 88. 119  
Kalt ( ) 85.  
Leharatt ( ) 39.  
Maer (Niemand van der) 9  
Maku (1645 fest) 134.

Marees ( de ) 104.  
Matthiowith ( ) 12.  
Meyu (unf) 130.  
Mieris (Wladimir) 79.  
Mirou ( ) 150.  
Neefs (Peter) 18.  
Orient ( ) 107.  
Pfannestiel ( ) 101.  
Piazzetta ( ) 25.  
Pillemann (unf) 197.  
Paelenbourg (E) 80.  
Prenhard ( ) 33  
Pembrand (unf) 38  
(Wladimir) 105  
Reuling ( ) 14  
Rherli (Guido) 4.  
Ribera (junior Speggiolo) 24.  
Roos (Melchior) 8. 11.  
Rottenhammer ( ) 21. 41. 68. 124.  
Rubens (P P) 56. 65. 92.  
Rugendas (Wladimir) 120.  
Suverie (Poland) 31.  
Schoenfeld ( ) 131.





K auch als e-Ressource  
vorhanden

T 53 500 641 /

Ffm W 887

