

FfmWq

600

~~784~~

Julius H. J...
Taunusstrasse 12
Frankfurt a. M.

784 ~~Verzeichniß~~
von

Gemälden

der berühmtesten
Niederländischen, Französischen, Italienischen
und Deutschen Meister,
welche von den
Freyherrn von
Berberichschen Erben

zu
Frankfurt am Mayn
in dem

Senkenbergischen Stiftungs-Hause

nach der nächstbevorstehenden Herbst-Messe,
Montags den 27. September und die darauf
folgenden Tage, öffentlich an den Meistbietenden
gegen baare Bezahlung überlassen werden sollens
und können sämtliche Gemälde, welche in dem be-
sagten Senkenbergischen Stiftungs-Hause hinter der
sogenannten schlimmen Mauer aufgestellt sind, öffent-
lich zweymal, als Dienstags und Freytags
von zwey bis fünf Uhr besehen
werden.

Frankfurt am Mayn, 1784.
Gedruckt, bey Heinrich Ludwig Brönner.

Julius M. ...
Frankfurt a. M.

~~75~~

Wg 600, Nr 1

Anzeige.

Gegenwärtige Gemäldesammlung zählt seit ihrer Entstehung viele Jahre, und manche darinn enthaltene Stücke haben den Beyfall ächter Kenner erhalten. Jeder Besitzer des Verzeichnisses kann sie nach der genauen Beschreibung derselben untersuchen. Die Stücke sind wohl gehalten, mit Rahmen versehen, und nach dem Pariser Fuß gemessen.

Die Versteigerung geschieht durch die hiesigen geschworenen Ausrufer, und die Bezahlung in Golde oder harten Silberorten nach dem 24. ff. Conventionsfuß.

Auswärtige Liebhaber belieben sich mit ihren Bestellungen an die hiesige Kaiserl. Reichs-Oberpostamts-Zeitungs-Expedition zu melden.

Das Verzeichniß von den aus besagter Verlassenschaft zu versteigernden Büchern und Kupferstichen wird in Zeit von sechs Wochen nachfolgen.

Stadt- u. Univ.-Bibl.
Frankfurt a. Main

Dev.

52/1052x4

Angebungen

1784: Muntung der 27^{ten} Herbst.
 sind nachfolgende von dem
 Sr. K. Hofrat von Berberich
 haben gegeben Multer
 an der Muntung
 v. H. v. H. v. H. v. H.
 lebendigen
 alle mündig:

Nr. 1.	-----	Malerei v. v. Berberich	7. -
2.	-----	Malerei	7. -
3.	-----	Malerei	10. -
4.	-----	Malerei v. v. Berberich	7. 30
5.	-----	Malerei v. v. Berberich	15. -

Summe 52. 30



Verzeichniß
 von
Gemälden.

- Nro. 1. Ein vortrefliches Gallerie-Stück, vorstellend
 zwey Kinder mit einem großen Hund von
 Snayers, 4 Schuh, 4 Zoll hoch, 5 Schuh, 6
 Zoll breit.
2. Ein dergleichen großes Stück, vorstellend ei-
 nen Mäuse-Fänger von van Vliet, 4 Sch. 3 Z.
 hoch, 3 Sch. 2 Z. breit.
3. Die 5 Sinnen, 5 dergleichen große Gemälde,
 von Falkenburg, Meisterhaft schön ausgeführt,
 4 davon ein jedes 3 Sch. 8 Z. hoch, 3 Sch. breit,
 das 5te von gleicher Höhe, aber nur 2 Schuh,
 6 Zoll breit.
4. Ein schönes Gemälde mit 2 sitzenden Figuren,
 Rheno und Aramide vorstellend von Guido Rhe-
 ni, 5 Sch. 2 1/2 Z. hoch, 6 Sch. 9 Z. breit.
5. Zwey Gemälde, vorstellend Weibspersonen,
 mit Körben von Blumen und Früchten ange-
 füllt auf den Köpfen den Frühling und Herbst,
 von einem sehr guten Italiänischen Meister; je-
 des 4 Sch. hoch, 3 Sch. 2 Z. breit.
- Nro. 6.

Frankfurt 5430

Verzeichniß

- Nro. 6. Zwey Venetianische Betuten von Cannalera sehr Meisterhaft und fleißig ausgeführt, jeder 2 Sch. 2 Zoll hoch, und 3 Sch. 1 Z. breit.
- 7. Zwey sehr schöne Fluß = Gegenden von Hochecker, 1 Sch. hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
- 8. Zwey Hunds Köpfe, Meisterhaft nach dem Leben gemahlt, von Melchior Roos, jeder 1 Sch. 5 Z. hoch, 1 Sch. 9 Z. breit.
- 9. Ein schön ausgeführtes Küchen = Stück von Nienand van der Maer, hoch 1 Sch. 8 Z. breit 2 Schuh, 1 Zoll.
- 10. Ein Stück mit todtm Wildpret von Gravenstein, 2 Sch. 6 Z. hoch, und 2 Sch. 2 Z. breit
- 11. Ein vortreflich nach dem Leben gemahlter Kalbs Kopf, von Melchior Roos, 1 Sch. 11 Z. hoch 1 Schuh, 8 Zoll breit.
- 12. Zwey mit todtm Vögeln von Matthiowith, fleißig nach der Natur gemahlte Stück, 1 Schuh 4 Z. hoch, 1 Sch. 1 Z. breit.
- 13. Zwey bäumigte Landschaften im Geschmack von Bandewins, 1 Sch. 7 Z. hoch, und 1 Schuh 3 Zoll breit.
- 14. Zwey Blumenstücke von Reuling, jedes 1 Sch. 8 Z. hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
- 15. Eines Künstlers Bildnis, glühend und wohl ausgeführt, 1 Schuh, 4 Zoll hoch, 1 Schuh 1 Zoll breit.
- 16. Ein Früchtenstück, von Flegels, schön und natürlich ausgearbeitet, 1 Schuh, 5 Zoll hoch 1 Schuh, 9 Zoll breit.
- 17. Eine heilige Familie, ein schönes Galerie Stück von Hondorkt, außs meisterhafteste verfertigt, 3 Sch. 2 Z. hoch, 3 Sch. 7 Z. breit.

Nro. 18

6,	-----	H. D. H.	41
7,	-----	Stoyenck	9,15
8,	-----	Milenauf	9,45
9,	-----	Heißer	5,30
10,	-----	Milenauf	6,15
11,	-----	H. D. H.	7,30
12,	-----		
13,	-----	M. M. M.	4,15
14,	-----	H. D. H.	3,45
15,	-----	H. D. H.	7
16,	-----	M. M. M.	5,45
17,	-----	H. D. H.	2
	-----	Ditto	12

Frankfurt 166

~~18~~ 166

18	1	H. Nürnberg	26
19	2	Barthel	11 30
20	2	München	28 15
21	3	Wien	14
22	4	Stirgen	12 45
23	6	Bayern	2 15
24	3	Keller	6 30
25	3	Barthel	10 30
26	1	München	22
27	2	Heisen	14
28	4	Wien	3 30

Grosz: 317 15

von Gemälden. 3

- Nro.
18. Der innere Prospect einer Gothischen Kirche mit schönen Figuren von Peter Neefs mit vielem Fleiß ausgeführt, 1 Schuh, 7 Zoll hoch, 2 Schuh, 3 Zoll breit.
 19. Ein büßender Petrus, das Gegenbild einer büßenden Magdalena von Zaufally, jedes 1 S. 2 Z. hoch, breit 1 Sch. 1. Z.
 20. Zwey Passions-Stücke, ganz im Geschmack des Albrecht Dürers, 1 Schuh, 6 Zoll hoch, und 1 Schuh breit.
 21. Der Auszug zum Berg Calvary von Rothenhammer gut groupirt und schön ausgearbeitet, 11 Zoll hoch, 1 Sch. 5 Z. breit.
 22. Eine Landschaft von Emels, 10 Zoll hoch, und 1 Schuh, 4 Zoll breit.
 23. Das Bildnis des verstorbenen Hochfürstlich Darmstädtischen Hofmalers Fiedler mit der Brille von ihm selbst gemahlt, 1 Sch. 8 Zoll hoch, 1 Schuh, 4 Zoll breit.
 24. Pann und Orpheus, von Franz Ribera, genannt Spanioletta, ein meisterhaftes Gallerie-Stück, 4 Sch. 1 Z. hoch, 3 Sch. 7 Z. breit.
 25. Zwey alte Köpfe von Piazzetta, gut und meisterhaft gemahlt, 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 Schuh, 2 Zoll breit.
 26. Zwey Architectur-Stücke von Stöcklein, fleißig und schön ausgeführt, jedes 1 Schuh hoch, 1 Schuh, 3 Zoll breit.
 27. Vier große Landschaften, die 4 Jahreszeiten vorstellend, von Egidius von Valkenburg verfertigt, jede 2 Sch. 10 Z. hoch, und 3 Sch. 8 Zoll breit.
 28. Eine Madonna mit dem Kinde, in Wachsfarben gemahlt von Günther, 9 1/2 Zoll hoch, 7 1/2 Z. breit.

1/2 3A
7 20

Summe: 317 50

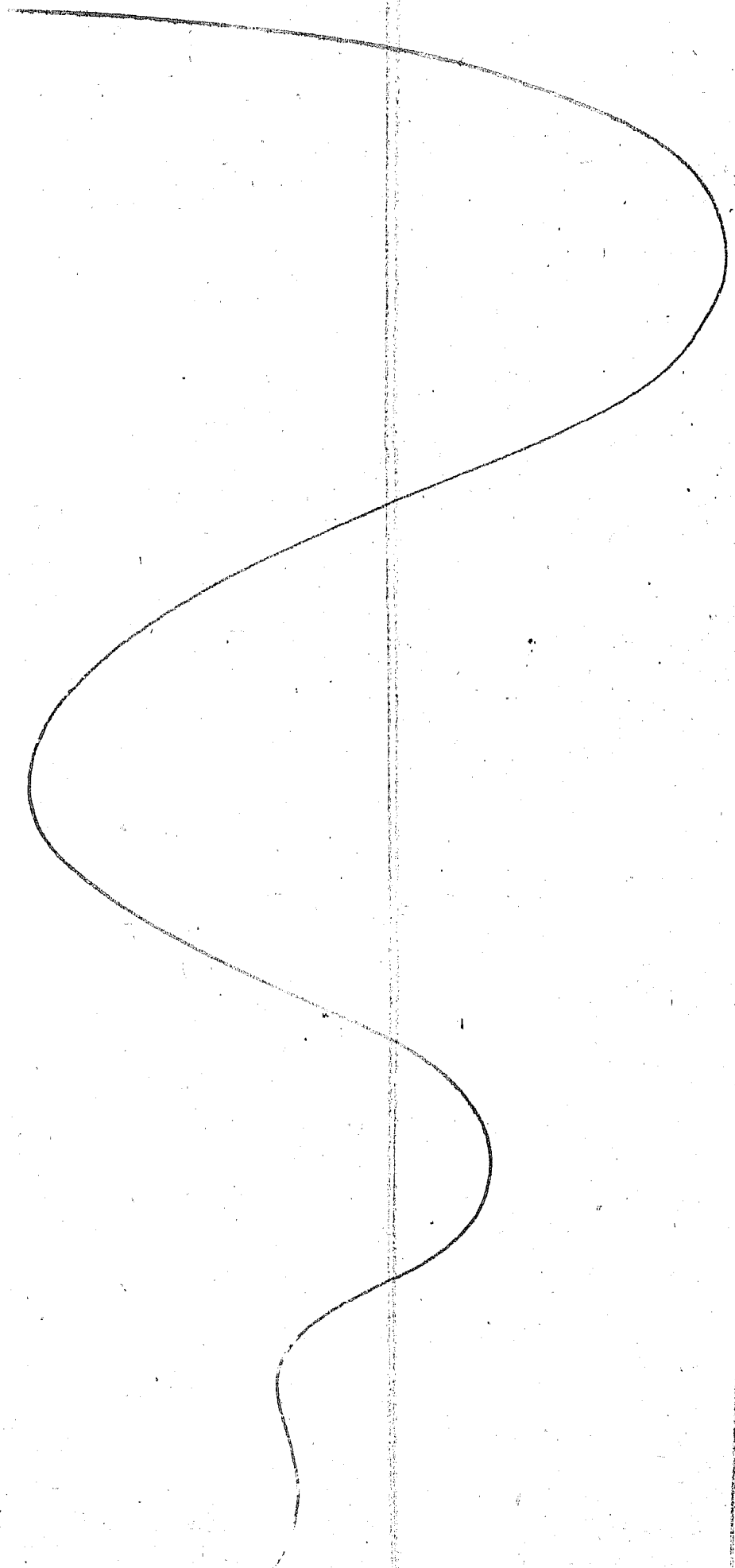
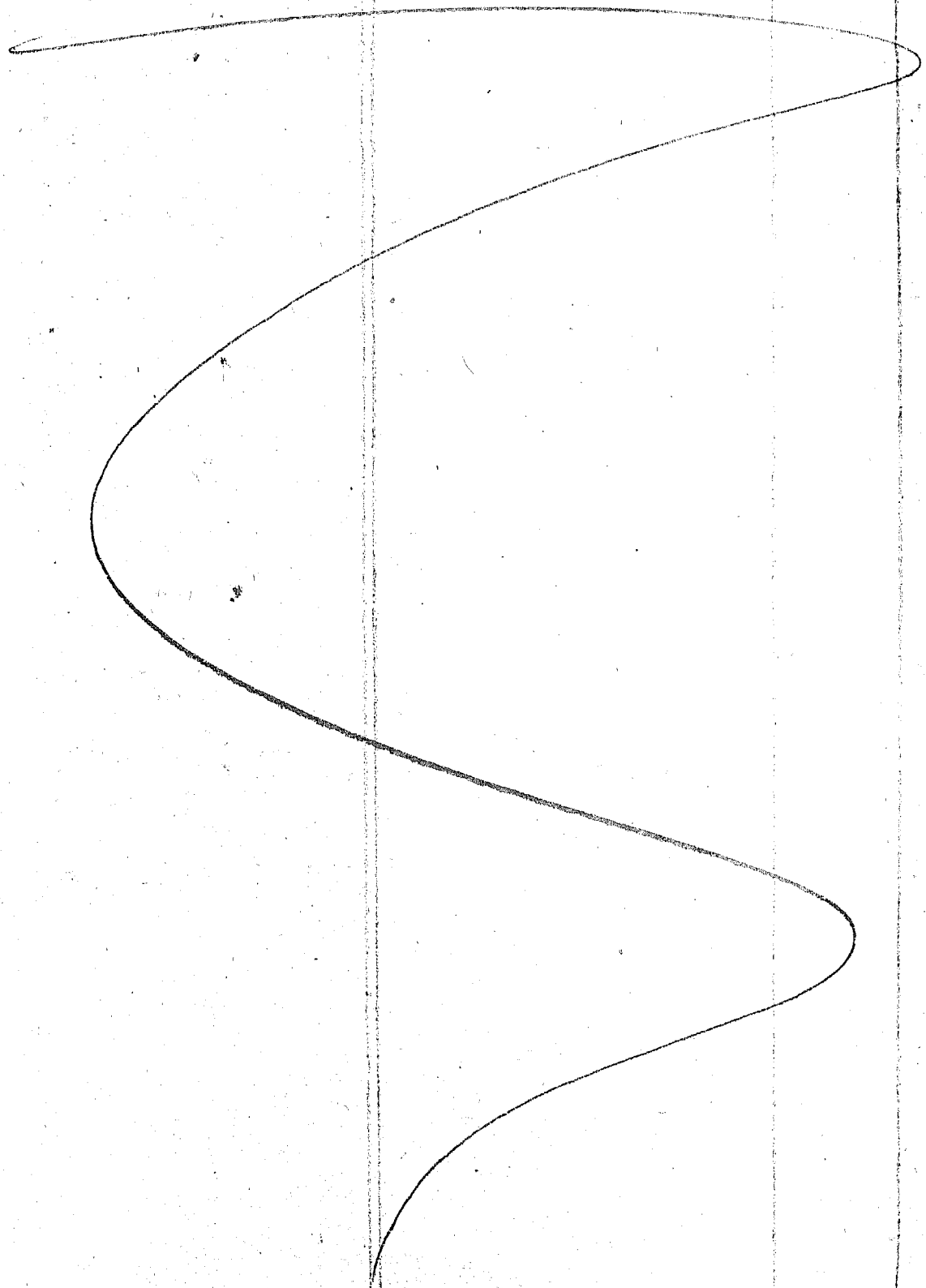
4 Verzeichniß

- Nro. 29. Eine Lucretia Romana, von Zaufali, meisterhaft gemahlt, 2 Sch. hoch, 2 Sch. 5 Z. breit.
- 30. Drey schöne Landschaften von G. v. Bemel, jede 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 7 Z. breit.
- 31. Ein Stück mit Hirschen und anderm Wild von Roland Savery, fleißig und schön ausgeführt; 8 Z. hoch, und 10 Z. breit.
- 32. Eine Charitas Romana, und eine Flucht aus Troja, von Zoffani, 2 Schuh, 10 Zoll hoch, 2 Schuh, 4 Zoll breit.
- 33. Zwey Landschaften, sandigte Wald-Gegenden vorstellend, im Niederländischen Geschmack von Reinhard, 1 Sch. 1 Z. hoch, 1 Sch. 5 Z. breit.
- 34. Ein Apostel-Kopf von einem guten Meister mit der Jahrzahl 1517. 9 Z. hoch 6 Z. breit.
- 35. Zwey kleine Viehstücke von einem Französischen Meister, in der Manier von Carré, 7 Zoll hoch, 9 Zoll breit.
- 36. Zwey schöne Rhein-Gegenden von Hochecker, hoch, 1 Sch. 3 Z. 1 Sch. 5 Z. breit.
- 37. Eine Groupe von 3 nackenden Weib- Personen von einem sehr alten Meister, hoch 8 Z. breit 9 Zoll.
- 38. Ein alter Frauen-Kopf von Rembrands erster Zeit 6 1/2 Zoll hoch, und 5 Zoll breit.
- 39. Zwey Küchenstücke von Leichhardt, angenehm und fleißig gemahlt, jedes 8 Z. hoch, 9 Z. breit.
- 40. Eine Landschaft mit viel schönen Bäumen, im Geschmack von Breughels, 12 Zoll hoch, 1 Sch. 4 Zoll breit.
- 41. Eine Bachanale auf Kupfer von Rothenhammer, glüend und meisterhaft gemahlt, 8 Zoll hoch, 1 Schuh, 2 Zoll breit.

Nro. 42.

29	7.45
30	2.00
31	10.00
32	12.00
33	15.45
34	1.15
35	5.45
36	10.45
37	4.15
38	13.00
39	17.45
40	16.00
41	12.15

Summe 445.45



Murray Kaufmann
 von 1/2 Cess:

Transport/445-45

42	R. Müller	7.20
43	Müller	20.15
44	Ditto	1
45	Ditto	2.30
46	J. G. Müller	5.15
47	J. G. Müller	7
48	L. G. Müller	95
49	Ditto	2
50	P. v. Berberich	90.45
51	Ditto	1005
52	Müller	70.30
53	P. v. Berberich	10

von Gemälden. 5

- Nro.
42. Ein Weibskopf von einem guten Meister, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.
 43. Vier Stück Prospecten von Neapel mit vielen Figuren, 10 Zoll hoch, 1 Sch. 5 Zoll breit.
 44. Eine Vanitai mit einem Todtenkopf, 1 Schuh, 5 Zoll hoch, 1 Schuh 4 Zoll breit.
 45. Ein Hund mit todten Vögeln vor sich liegend, 1 Sch. 10 Zoll hoch, breit 2 Sch. 6 Zoll.
 46. Ein Allegorisches Gemählde, 2 Schuh, 5 Zoll hoch, 3 Schuh breit.
 47. Eine Landschaft mit Ruinen, von P. v. Borch 1628 gefertigt, 2 Schuh, 1 Zoll hoch, breit 3 Schuh, 8 Zoll.
 48. Zwey angenehme und Meisterhaft ausgeführte Landschaften mit schönen Figuren und Viehstaffirt von Zuccarelli, jede 2 Schuh, 9 Zoll hoch, 4 Schuh, 6 Zoll breit.
 49. Ein Mann der auf der Violine spielt von Hondhorst, meisterhaft und schön gemahlt, 3 Sch. 6 Z. hoch, 3 Sch. breit.
 50. Zwey vortreflich und meisterhaft ausgeführte Prospecte, den St. Marcus Platz vorstellend von Canaletta, 2 Sch. 3. Z. hoch, 3 Sch. breit.
 51. Das Ehebrecherische Weib, welches Christo fürgestellt wird, von der herrlichsten Zeichnung, dem erhabensten Colorit, und der vortreflichsten Composition ist, von Janlen, so schön wie das beste Rubensische Gemählde mit ausnehmendem Fleiß und Meisterhaftigkeit ausgeführt, 3 Sch. hoch, 3 Schuh, 11 Zoll breit.
 52. Zwey Prospecten von Venedig von der bekann- ten Meisterhand des Canaletta, 2 Sch. 3 Zoll hoch, 3 Schuh breit.
 53. Der Brand von Troja. Ein sehr schönes Gal-
 3
 lerie

Summe: 1801.30

6 Verzeichniß

- Nro.
 Serie-Stück von einem Niederländer, 3 Schuh, 10 Z. hoch, 5 Sch. 5 Z. breit.
 54. Die 3 Könige, glüend und Meisterhaft verfertigt von Sprauwer, 2 Sch. 1 Z. hoch, 3 Sch. br.
 55. Ein ovales Blumenstück von Verbruggen, sehr meisterhaft und von einer lebhaften Colorit, I Sch. II Zoll hoch, 2 Sch. 9 Z. breit.
 56. Ein Stück mit einem Römischen Feldherrn und mehreren Helden umgeben von der Meisterhand, P. P. Rubens, 2 Sch. 5 Z. hoch, 2 Sch. 4 Z. br.
 57. Zwey sehr fleißig und schöne Blumenstücke von einem sehr guten Niederländischen Meister, jedes 2 Schuh hoch, 2 Sch. 6 Z. breit.
 58. Zwey schöne Landschaften von Brandt, jede I Sch. 9 Z. hoch, 2 Sch. 6 Z. breit.
 59. Ein Stück mit 5 Kinder von einem Niederländer, I Sch. 5 Z. hoch, I Sch. 9 Z. breit.
 60. Eine sehr warm und fleißig ausgearbeitete Landschaft mit vielen Bäumen von Finekeboom, und mit vortreflichen Figuren von Breugheel, I Sch. 7½ Zoll hoch, 2 Sch. II Z. breit.
 61. Eine Frau mit einer Wiege worinnen ein Kind ist, von einem guten Meister, I Sch. II Zoll hoch, I Schuh, 7 Zoll breit.
 62. Eine Landschaft mit Ruinen und Vieh, von J. Waur, 1663. verfertigt, I Sch. 10 Z. hoch, I Sch. 6 Zoll breit.
 63. Zwey kleine Köpfe im Niederländischen Geschmack, jedes 5½ Zoll hoch, 4½ Z. breit.
 64. Zwey besonders schöne Landschaften von Christian Georg Schütz, 1764 und 1776. verfertigt, das erstere die Gegend von Sindlingen, das andere die Gegend von Dieburg vorstellend, jedes I Sch. 10 Z. hoch, 2 Sch. 4 Z. breit.

Nro. 65.

		801.30
54	...	20
55	immer klein. Landschaft Ms. Jolomb	6.15
56	...	10
57	...	8.45
58	...	19
59	...	6.15
60	...	27.15
61	...	9
62	...	29.45
63	...	3.30
64	...	187

811845

111845

65.	63.45
66.	84.0
67.	4.30
68.	42
69.	44
70.	20
71.	184
72.	15.1
73.	20
74.	4
75.	4
76.	75

von Gemälden. 7

- Nro.
- 65. Eine Frau bey einem Satyr von Rubens, hoch 2 Sch. 1 Sch. 6 Z. breit.
 - 66. Zwey alte Frauen-Köpfe vom alten Trautmann, sehr feil gemahlt, jeder 1 Schuh, 8 Zoll hoch, 1 Schuh, 4 Zoll breit.
 - 67. Eine Landschaft von einem unbekanntem Meister, 1 Sch. 7 Z. hoch, 2 Sch. 1 Z. breit.
 - 68. Ein Stück mit sehr schönen und fleißig gearbeiteten Kindern von Korhenhammer die Landschaft von Breughels, 1 Sch. 1 Z. hoch, 11 Z. br.
 - 69. Ein flamendisches Bauren-Gesellschafts-Stück von J. David Teniers, schön und Meisterhaft ausgeführt, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 5 Z. breit.
 - 70. Zwey kleine Landschaften von Christian Georg Schurz, erster Zeit, jede 6 Zoll h. 10 Z. breit.
 - 71. Ein ganz vortreflich und mit besonderem Fleiß ausgeführtes Blumenstück, wobey ein Stieglitz, auch noch Insecten mit besonderm Kunst-Fleiß angebracht sind, von einem der besten Meister, 1 Schuh, 2 Zoll hoch, 10 Zoll breit.
 - 72. Zwey ungemein schöne Fruchtstücke von Justus Junfer verfertigt, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 Schuh, 6 Zoll breit.
 - 73. Zwey Stücke, das eine eine Hirschjagd, das Gegenbild, eine Schweinsjagd vorstellend in angenehm und schönen Landschaften von Janeck, 1728 verfertigt, jedes 10 Z. hoch und 1 Sch. br.
 - 74. Zwey meisterhaft gemahlte Landschaften von C. v. Brennel, jede 3 Sch. 2 Z. hoch, 3 Sch. 11 Zoll breit.
 - 75. Zwey alte Köpfer schön gemahlt, mit AB. bezeichnet, jedes 5 Z. hoch, und 5 Z. breit.
 - 76. Drey Stück von J. H. Tischbein, Türkische Großherrs in ihrem Serail vorstellend, mit beson-

111845

Verzeichn. 1148,45

Druckung des Verzeichnisses
am 16. Sept.

8 Verzeichniß

- Nro. 77. Ein junges Frauenzimmer in einem Pelz und Stauchen, im Geschmack von Gerhard Douw, 1 Schuh, 2 Zoll hoch, 11 Zoll breit.
78. Drey schöne Landschaften von Bommel, jede 1 Sch. 3 1/2 Z. hoch, 1 Sch. 7 Z. breit.
79. Zwey Frauenzimmer, welche sich mit Spitzen-Arbeit beschäftigen in der Manier von Mieris, jedes 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit.
80. Eine Venus mit dem Cupido in einer Landschaft von C. Poulenbourg, 3 1/2 Z. hoch, 4 1/2 Z. breit.
81. Ein sitzendes Frauenzimmer in einem Pelz von einem Niederländischen Meister, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Schuh breit.
82. Ein Doctor mit dem Uringlas in seinem Laboratorio, mit ganz vortreflichem Beywesen im Geschmack von Thomas Weyck, von Julius Juncker, meisterhaft gefertigt, hoch 1 Schuh 6 Zoll, 1 Sch. 2 Zoll breit.
83. Eine schöne Landschaft von Bommel, hoch 2 Sch. 1 Z. breit 2 Sch. 7 Z.
84. Die Gefangennehmung Christi, ein schätzbares und vortrefliches Bild, von der bekanneten Meisterhand des Adam Elsheimers, 1 Sch. hoch, 1 Schuh, 6 Zoll breit.
85. Ein Krug, Citronen, Granatäpfel und einem Römerglas mit Wein, ganz natürlich und meisterhaft vorgestellt von Kalkf, 1 Sch. 7 Z. hoch, 1 Schuh, 2 Zoll breit.
86. Ein Stück, wie Salomon mit seinen Weibern den Götzen opfert, mit besonderm Fleiß gemahlt von Frank, hoch 1 Schuh, 5 Zoll, breit 1 Schuh, 2 Zoll.

Nro. 87.

77	-----	H. L. ...	5
78	-----	ditto	3
79	-----	ditto	6.45
80	-----	ditto	12
81	-----	ditto	2
82	-----	ditto	16.15
83	-----	J. ...	1.45
84	-----	ditto	56.15
85	-----	ditto	22
86	-----	ditto	13.30

Summa 1587,15

1587/15

87.	Mosmayre	9 10
88.	W. O. H. v.	16 30
89.	N. v.	16 30
90.	Mosmayre	17 30
91.	Meinert	5 30
92.	W. v.	3
93.	N. v.	22 45
94.	J. v. M.	11
95.	D. v.	2
96.	H. v.	7
97.	Mosmayre	25 15
98.	H. v.	1
99.	J. v.	2

von Gemälden. 9

- Nro. 87. Ein Stück mit Schinken und Aустern schön nach der Natur verfertigt von C. de Heem, 1 Schuh 5 Zoll hoch, 2 Schuh breit.
- 88. Ein alter Mann in einem Buch lesend, besonders schön von Justus Junker, 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit.
- 89. Zwey sehr gute Bataillen-Stücke von Breydel, 1 Sch. hoch, 1 Sch. 5 Z. breit.
- 90. Ein alter Frauenkopf, sehr schön und glüend gemahlt von G. Flinck, 10 Z. hoch, 8 Z. breit.
- 91. Zwey Landschaften von Bemel, hoch 2 Schuh 10 Z. breit 2 Sch. 5 Z.
- 92. Einer jungen Frauen Bildnis von Rubens, hoch 1 Schuh 4 Zoll, breit 11 Zoll.
- 93. Zwey kleine meisterhafte Bataillen von Bourguignon, jede 6 Z. hoch, 8 Z. breit.
- 94. Zwey Stücke mit schönen Hünern-Hunden von Hamilton nach dem Leben gemahlt, jedes 5 Z. hoch, 7 Zoll breit.
- 95. Ein küßender Petrus, nach einem guten Meister copirt, 3 Schuh 7 Zoll hoch, 5 Schuh 5 Zoll breit.
- 96. Ein junges Mägdgen mit einem Licht in der Hand, gut gemahlt 5 Z. hoch, 6 Z. breit.
- 97. Die Auferweckung Lazari von Georg Hofmann 1601 sehr fleißig und schön ausgearbeitet, 9 Z. hoch, 1 Schuh 1 Zoll breit.
- 98. Ein Mannsbildnis in alter Tracht von Samuel Hofmann, 3 Sch. 5 Zoll hoch, 2 Schuh 6 Zoll breit.
- 99. Still liegendes Silber-Geschirr von einem guten Niederländischen Meister 2 Sch. 5 Z. hoch, breit 3 Schuh 4 Zoll.

171500

Verzeichniss / 1715-30

100.	...	5
101.	...	1 30
102.	...	2
103.	...	2 45
104.	...	1 65
105.	...	1 45
106.	...	3
107.	...	9
108.	...	5 45
109.	...	5
110.	...	1
111.	...	7 30

10 Verzeichniß

- Nro.
- 100. Die Königin Ester vor Ahasveros ein schönes Stück zu einer Supporte dienlich, 3 Schuh 2 Zoll hoch, 4 Schuh breit.
 - 101. Eine Vanität von Pfannenstiel, fleißig und schön gearbeitet, 4 Sch. 3 Zoll hoch, 4 Schuh 7 Zoll breit.
 - 102. Ein schöner alter Mannskopf mit einem Bart von einem guten Niederländischen Meister, 1 Sch. 10 Z. hoch, 1 Sch. 5 Z. breit.
 - 103. Die Geburt Christi, von Castiglione vortreflich gemahlt, 1 Sch. 5 Z. hoch, 1 Sch. 7 Z. breit.
 - 104. Das Bildnis des Hochseligen Churfürsten Clemens August, von Eöln, von Demares meisterhaft verfertigt, 2 Schuh 7 Z. hoch, 2 Sch. 1 Zoll breit.
 - 105. Ein Mannskopf in der Manier von Rembrand, 1 Sch. 5 Z. hoch, 1 Sch. 2 Z. breit.
 - 106. Ein Satyrkopf, von Franz Floris, 1 Schuh 2 Zoll hoch, 1 Schuh breit.
 - 107. Eine gute Landschaft von Orient, 11 Zoll hoch und 1 Schuh 1 Zoll breit.
 - 108. Eine unbefleckte Empfängnis, sehr schön gemahlt nach van der Werfft, zu einem Trumeau dienlich, 1 Sch. 9 Z. hoch, und 1 Sch. breit.
 - 109. Zwey anmuthige Flussgegenden von Bommel, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 Sch. 8 Z. breit.
 - 110. Ein alter Mannskopf mit einem Bart, und rothem Varet auf dem Kopf, feck und meisterhaft gemalt, hoch 1 Sch. 8 Z. breit 1 Sch. 3 Z.
 - 111. Das Bildnis des Durchlauchtigsten Churfürsten von Pfalz-Bayern Carl Theodor unter Glas, vortreflich und meisterhaft gezeichnet, 1 Schuh 10 Zoll hoch, 1 Sch. 6 Zoll breit.

1781

3/2
 1/2
 2/2
 3/2
 4/2
 5/2
 6/2
 7/2
 8/2
 9/2
 10/2
 11/2
 12/2
 13/2
 14/2
 15/2
 16/2
 17/2
 18/2
 19/2
 20/2
 21/2
 22/2
 23/2
 24/2

1781

112	1.45
113	9
114	7
115	7
116	1
117	30
118	4
119	12.15
120	7
121	6.15
122	2
123	13.00
124	7

von Gemälden. II

- Nro.
 112. 5 Stück, als 3 Hirsche, 2 Schweine durch Stockmar nach der Natur gemahlt, jedes 1 Sch. 4 Zoll hoch, 1 Schuh 2 Zoll breit.
 113. Die Bildnisse von dem Hochseeligen Kaiser Franz und dessen Hochseeligen Gemahlin Maria Theresia, sehr schön gemahlt, 3 Sch. 5 Zoll hoch, 2 Sch. 9 Z. breit.
 114. Drey recht gute Thürenstücke, angenehm und schön gemahlt, jedes 1 Sch. 5 1/2 Z. hoch, 4 Sch. 3 Zoll breit.
 115. Zwey Landschaften in der Manier von Zinckeboom, jede 1 Schuh 7 Zoll hoch, 2 Schuh 1 Zoll breit.
 116. Eine Landschaft von einem unbekanntem Meister, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
 117. Der Zingroschen, ein vortreflich und sehr fleißiges Bild, in der Manier von Henrich Boland, nach Rubens, 9 Z. hoch, 1 Sch. 1 Z. breit.
 118. Zwey schöne Landschaften vom Bommel, jede 2 Sch. 1 Z. hoch, und 2 Sch. 8 Z. breit.
 119. Zwey Bauren-Köpfe von Justus Juncker nach Ostade, sehr schön copirt, 8 Z. hoch 7 Z. breit.
 120. Zwey Reuther-Gefechte, meisterhaft und schön gemahlt ganz in der Manier von Rugendas, jedes 1 Sch. 5 Z. hoch, 2 Sch. 7 Z. breit.
 121. Ein Christus-Kopf auf Kupfer von einem alten Meister, 6 Z. hoch, 5 Z. breit.
 122. Ein Heiliger vor einem Crucifix betend auf Kupfer, 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit.
 123. Zwey fleißig ausgeführte Bataillen von Dreydall, jede 1 Sch. hoch, 1 Sch. 2 Z. breit.
 124. Ein Heiliger, welchem die heilige Jungfrau erscheint von Rothenhammer, 1 Schuh hoch, 8 Zoll breit.

3 2 Nro. 125
 w: a 6
 1: 1 A

1888 A 5

1888-45

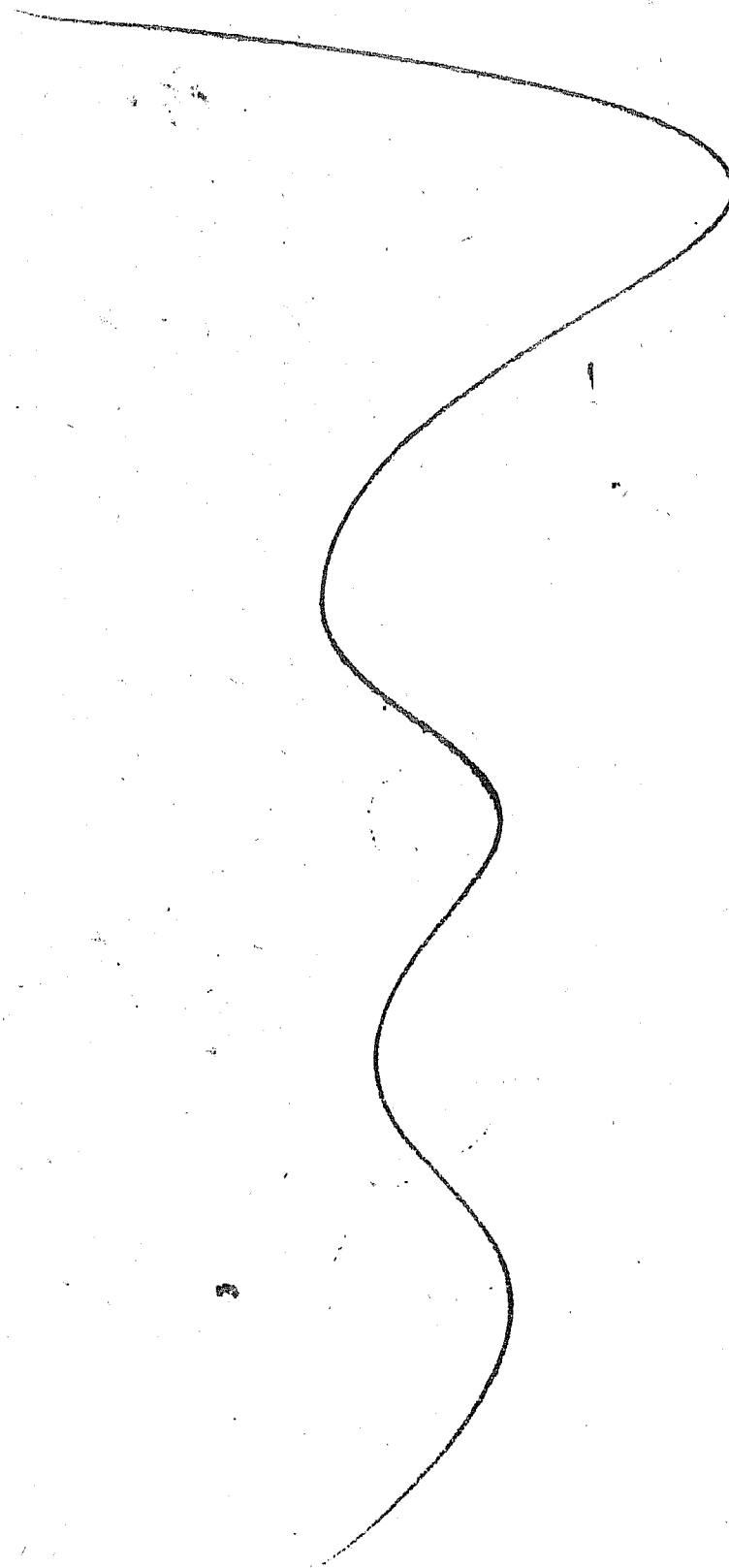
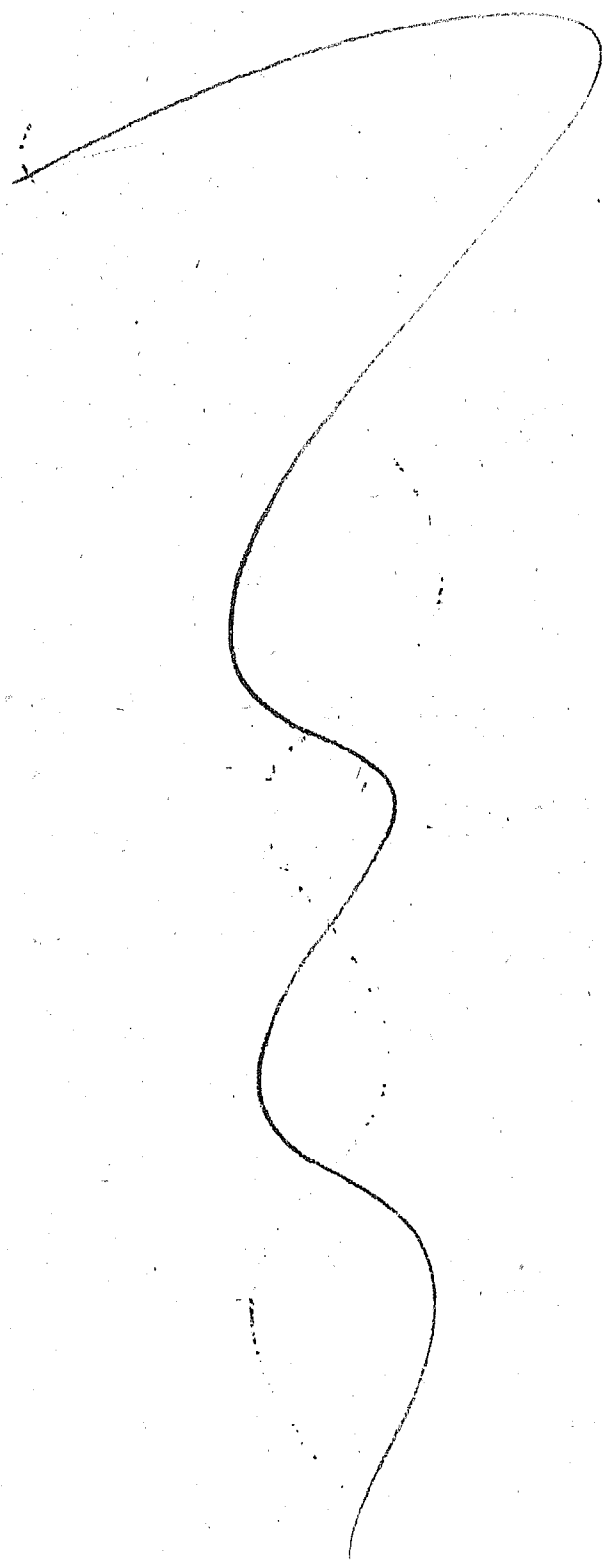
12 Verzeichniß

- Nro.
 125. Ein Frauen-Bildnis auf Kupfer, 11 Z. hoch, 8 Zoll breit.
 126. Ein junges Frauenzimmer mit einer Masque in der Hand, mit der Ueberschrift Spes alit & decipit, 9 Z. hoch, 7 Z. breit.
 127. Eine Madonna mit einem Schleier von Zick, 8 Zoll hoch, 7 Zoll breit.
 128. Ein Knabe mit einem Topf, nach einem Niederländer, 7½ Z. hoch, 7 Z. breit.
 129. Ein Ecce Homo, meisterhaft und schön gemahlt von einem guten Meister, 1 Schuh 2 Zoll hoch, 10 Zoll breit.
 130. Eine Frau in einem rothen Pelz, nach Mezu schön und fleißig copirt, 1 Sch. hoch, 9 Z. breit.
 131. Ein todter Christus von 2 Engel getragen von Schönfeld, eine Scizze auf Schifferstein, 1 Sch. 4 Z. hoch, 10 Zoll breit.
 132. Ein großes Stück mit vielen Figuren, eine Kirchweih vorstellend, 3 Sch. 7 Z. hoch, und 6 Schuh, 2 Zoll breit.
 133. Zwey alte Mannsköpfe in der Manier von Zick, jeder 8 Z. hoch, 6 Zoll breit.
 134. Ein Küchenstück von Mahu 1645 fecit, 2 Sch. 4 Z. hoch, 3 Sch. 4 Z. breit.
 135. Ein großes Stück mit vielen Figuren, einen Jahrmart vorstellend, 4 Schuh 3 Zoll hoch, 6 Schuh, 6 Zoll breit.
 136. Ein Manns und einer Frauen Bildnis von einem alten teutschen Meister, jedes 1 Schuh 3 Zoll hoch.
 137. Zwey meisterhaft und kühn gemahlte Landschaften von P. Verdussen, mit Figuren und Vieh, jede 3 Sch. 7 Z. hoch, 5 Sch. 2 Z. breit.

Nro. 138.

125.	h. Böhmer	2
126.	Ditto	7
127.	h. Müller	7:15
128.	Ditto	7:45
129.	Ditto	8
130.	Ditto	5:30
131.	h. Böhmer	1
132.	h. Langen	2:30
133.	h. Böhmer	6
134.	h. Langen	2
135.	h. Langen	3:30
136.	h. Böhmer	8
137.	Ditto h. Müller	10:30

1859-45



1959-45

138,	-----	2. Dittge	7.
139,	-----	Hannover	9-15
140,	-----	2. Dittge	5.
141,	-----	4. Müller	A
142,	-----	J. Müller	2-15
143,	-----	Dittge	2.
144,	-----	Müller	1.
145,	-----	Dittge	7-15
146,	-----	Dittge	5.
147,	-----	Müller	2.
148,	-----	J. Müller	5-15
149,	-----	Dittge	1-45
150,	-----	Hannover	2-45
151,	-----	Dittge	4-15
+162	5. Müller	Hannover	7.

von Gemälden. 13

- Nro. 138. Simson an der Brust der Delila, wie sie ihm gerunden an die Philister übergeben will, meisterhaft gemacht von Zauly, 2 Sch. 8 Z. hoch, 3 Schuh 5 Zoll breit.
139. Zwey plaisante Landschaften, jede 2 Sch. 7 Z. hoch, 3 Sch. 4 Z. breit.
140. Ein schönes Viehstück von Bredael, 2 Sch. 7 Z. hoch, 3 Sch. 9 Z. breit.
141. Eine schöne Gegend mit Architecturischen Gebäuden, 2 Sch. 7 Z. hoch, 3 Sch. 5 Z. breit.
142. Vier Stücke, 3 Hirsche und ein Fuchs fleißig und schön nach der Natur gemahlt von Stockmar, 10 Zoll hoch, und 1 Schuh breit.
143. Eine Kage mit einem Vogel im Maul, und ein Hund der ihr ihn nehmen will, 1 Schuh hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
144. Eine bergigte Landschaft von einem unbekanntem, 6½ Zoll hoch, 9 Zoll breit.
145. Zwey kleine Manns-Köpfgen auf Kupfer gemahlt, jedes 3½ Z. hoch, und 2½ Zoll breit.
146. Zwey Stücke, eines eine Schnepfe, das andere ein Birchuh nach der Natur gemahlt vorstellend, 5½ Z. hoch, 3½ breit.
147. Ein Mannskopf mit einer weisen Halskrause, 8 Zoll hoch, 6½ Z. breit.
148. Zwey Landschaften von gewachsenem Florentinischen Marmor in Rahmen jede 5 Zoll hoch, 8 Zoll breit.
149. Ein schön und feck gemahlter Mannskopf F. v. K. F. 1751 bezeichnet, 7 Z. hoch, 5½ Z. breit.
150. Eine schöne Landschaft von Mirou, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 10 Z. breit.
151. Die Ceres besonders schön, en miniature gemahlt, 3 Z. hoch, 2½ Z. breit.

B 3 Nro. 152.

1959-45

14 Verzeichniß

- Nro.
 152. Einen betenden Petrus ebenfalls en miniature gemahlt, 4 Z. hoch, 2½ Z. breit.
 153. Eine Kreuz-Abnehmung in Wasserfarben gemahlt, 8 Zoll hoch, 5 Zoll breit.
 154. Sieben Landschaften in Oehlfarb gemahlt von Bommel, jede 5 Zoll hoch, 7 Zoll breit.
 155. Zwey Mignatur-Gemälde, das eine die Lucretia, das andere Charitas Romana vorstellend unter Glas, jedes 4 Z. hoch, 5 Z. breit.
 156. Ein ovales Mignatur-Portrait von einem recht guten Meister, 2½ Z. hoch, 2 Z. breit.
 157. Zwey Jagdstückens en Mignature, jedes 3 Z. hoch, 4 Zoll breit.
 158. Ein mit vielem Fleis verfertigtes Allegorisches Stück, den Stolz vorstellend von einer sehr geschickten Meisterhand, hoch 1 Schuh 2 Z. breit 1 Schuh 4 Zoll.
 159. Eine Landschaft mit einem Wasserfall en Mignature, 5 Z. hoch, 6½ Z. breit.
 160. Die Abnehmung Christi vom Kreuz vorstellend, ein ganz vortreffliches Stück in halb erhabener Arbeit von Elfenbein meisterhaft und schön verfertigt von einem unbekanntem Meister, 7 Zoll hoch, 5 Zoll breit.
 161. Eine Mutter Gottes mit dem Kinde, eine ganze Figur ebenfalls von Elfenbein geschnitten, in einem Glaskasten stehend, 8 Z. hoch, 5 Z. breit.
 162. Eine heilige Familie von Elfenbein halb erhaben geschnitten sehr meisterhaft und schön, 5 Z. hoch, 4½ Zoll breit.
 163. Zwey sehr schöne Passionsstücke, halb erhabene Arbeit in Wachs, 8 Z. hoch, 4 Zoll breit.
 164. Ein kleines Bas relief von Elfenbein eine Madonna mit Engeln umgeben, 3 Z. hoch, 2 Z. br.

Nro. 165

152,

153.

154,

155,

156,

157.

158,

159,

160,

161,

162,

163.

164,

2025.30

Portre, - 4

Hannover, 7

Ditto, - 3.15

Ditto, - 15

Haynck - 2

Portre, - 1.30

Bucens, - 6.30

Judy - 2.15

~~Cam...~~ - 95.45

Judy - 14.15

Hannover - 11.20

Ditto, - 2.15

Kopf v. Dr. Kern, - 4

f. 2195A5

~~219545~~ / 219545

165,	...	H. Jung,	- 46
166,	...	H. Haginck,	- 30 4/5
167,	...	Jung	- 5 4/5
168,	...	Ditto	- 4 4/5
169,	...	Jung	5
170,	...	H. Haginck	20
171,	...	Ditto	8 1/5
172,	...	H. Haginck	2 1/5
173,	...	Ditto	1

von Gemälden. 15

- Nro.
- 165. Ein Glaskasten, worinnen 6 Stück als nemlich ein Christus am Kreuz in der Mitte befindlich, sodann Christus bethend am Dehlberg, dessen Geißlung ferner die Dornen-Crönung und die Kreuztragung, das letzte eine Madonna mit dem Kinde, alles Meisterhaft und schön geschnitten, hoch I Sch. 7 Z. I Sch. breit.
 - 166. Ein heiliger Franciscus von Elfenbein meisterhaft geschnitten in einem Glaskasten, I Schuh 8 Zoll hoch, II Zoll breit.
 - 167. Ein Ecce Homo recht gut und meisterhaft geschnitten in einem Glaskasten, I Schuh 8 Zoll hoch, und I Schuh breit.
 - 168. Die Buße eines Römischen Kaisers im Antiquen Geschmack von einem großen Meister verfertigt, I Sch. 6 Z. hoch, und I Sch. I Z. breit.
 - 169. Ein stehender Heiliger, in der einen Hand eine Feder, in der andern ein Buch mit einem Todtenkopf haltend, meisterhaft und schön von Porcellain gearbeitet, 2 Schuh I Zoll hoch, I Schuh 4 Zoll breit.
 - 170. Zwey besonders schöne Zeichnungen, Blumenstücke, in von Muscheln zusammengesetzten Vasen, auf Pergament gezeichnet von J. H. v. Jordan inv. & fecit 1751, 2 Schuh 2 Zoll hoch, I Schuh 7 Zoll breit.
 - 171. Zwey Architectische Zeichnungen nach Bibienna von Ludovicus Steinnes, jedes II 1/2 Zoll hoch, I Schuh 7 Zoll breit.
 - 172. Zwey Landschaften ebenfalls Zeichnungen unter Glas mit schwarzer Kreide gezeichnet, 9 1/2 Zoll hoch, und I Schuh breit.
 - 173. Eine Landschaft mit kurzer Aussicht, unter Glas mit schwarzer Kreide gezeichnet, 6 1/2 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

f. 2259:30

Handwritten: / 2259.20

Handwritten: Mittwoch Nachmittag
den 29. Sept.

16 Verzeichniß

- Nro.
- 174. Zwey besonders fleißige Zeichnungen in sehr kostbaren mit Perlemutter eingelegten Rahmen, 11 Zoll hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
- 175. Eine mit sehr vielen beschäftigten Figuren gefertigte Zeichnung mit besonderem Fleiß ausgeführt 9½ Z. hoch, 1 Sch. 3 Z. breit.
- 176. Zwey schöne Prospective von Steinmetz gezeichnet ebenfalls unter Glas, 9½ Zoll hoch, 1 Sch. 1½ Zoll breit.
- 177. Zwey Landschaften-Zeichnungen unter Glas, 7½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.
- 178. Ein Sackpfeifer und eine Sängerin mit zweyerley Kreide gezeichnet, hoch 8½ Z. breit 6½ Z.
- 179. Zwey mit vieler Kunst ausgeführte Fruchtstücke unter Glas von Vipert einem berühmten Englischen Meister 1 Schuh 2 Zoll hoch, 1 Schuh 6 Zoll breit.
- 180. Fünf ovale Pastel-Gemälde, junge Frauenzimmer vorstellend, jedes 1 Sch. 1½ Z. hoch. 10 Zoll breit.
- 181. Ein Frauenzimmer, welche sich im Spiegel besiehet, das Gegenbild ein dergleichen Frauenzimmer mit einer Rose in der Hand, in Pastel gemahlt, jedes 1 Sch. 3 Z. hoch und 1 Sch. br.
- 182. Die Bildnisse Kaiser Franz und Maria Theresia, in Pastel, jedes 1 Schuh 6 Zoll hoch, 1 Schuh 1 Zoll breit.
- 183. Die 4 Jahreszeiten in Pastel unter Glas, jedes 1 Sch. 3½ Z. hoch, 1 Sch. ½ Z. breit.
- 184. Ein junges Frauenzimmer welche einen Brief liest, in Pastel, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 Sch. breit.
- 185. Ein Niederländischer Bauer mit einem Krug sehr meisterhaft in Pastel gemahlt von A. J. Chandel 1775. 11 Z. hoch, 1 Sch. 1 Z. breit.

Nro. 186

174	- - - - -	R. J. J. J.	6.30
175	- - - - -	...	2.30
176	- - - - -	...	3.30
177	- - - - -	...	9
178	- - - - -	...	2
179	- - - - -	...	13
180	- - - - -	...	6.45
181	- - - - -	...	2.30
182	- - - - -	...	2
183	- - - - -	...	9
184	- - - - -	...	2.30
185	- - - - -	...	5

Handwritten: / 2317.45

Handl. - 231745

186.	Handl.	1
187.	Handl.	5
188.	Ditto	1
189.	Handl.	12
190.	Handl.	8.30
191.	Handl.	9.15
192.	Ditto	4.15
193.	Ditto	16.15
194.	Handl.	4.15
195.	Handl.	12
196.	Handl.	4.15

von Gemälden. 17

- Nro.
186. David mit dem Haupt des Goliaths in Pastel, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 Sch. breit.
187. Ein historisches Pastel-Gemälde vortreflich ausgeführt von Chandel 1782. 10 Zoll hoch, 1 Schuh 1 Zoll breit.
188. Ein Jäger mit Hunden bey erlegtem Flügelwerk in Pastel, 1 Sch. hoch, 9½ Zoll breit.
189. Vier Historien in Pastel gemahlt, meisterhaft verfertigt von Zaufally, jedes 1 Schuh 2 Zoll hoch, 1 Schuh 8 Zoll breit.
190. Zwey nach Creuze gemalte Pastel-Gemälde angenehm verfertigt, jedes 1 Schuh 4½ Z. hoch, 1 Schuh 1 Zoll breit.
191. Zwey besonders schöne Viehstücke, sehr natürlich in Pastel verfertigt von Chandel 1779. jedes 11 Zoll hoch und 8 Zoll breit.
192. Zwey Pastel-Gemälde, das eine die badende Diana und den Acteon, das andere eine Bacchante von Nymphen vorstellend, jedes 1 Schuh, 1 Zoll hoch, und 1 Schuh 3½ Zoll breit.
193. Sechs Pastel-Gemälde, biblische Historien vorstellend, sämtlich aus dem ersten Buch Moses, jedes 1 Schuh 1 Z. hoch, 1 Sch. 3½ Zoll breit.
194. Eine Mahler-Werkstätte, das Gegenbild eine Haushaltungsstube, worinnen ein Vater seine Kinder im Zeichnen unterweist und die Mutter mit kleinen Kindern sich beschäftigt, in Pastel, jedes 1 Sch. hoch, und 1 Sch. 4½ Z. breit.
195. Vier angenehme Pastel-Gemälde, worinnen Landleute sich mit ihrem Vieh beschäftigen, jedes 1 Sch. hoch, 1 Sch. 3½ Z. breit.
196. Ein hängender todter Haase mit todten Vögeln und einer Jagd-Flinte mit besonderer Kunst und sehr

f 2395.30

- Nro. sehr fleißig ausgeführt, in Pastel von Chandell 1780. I Schuh 3 Zoll hoch, I Schuh breit.
- 197. Zwey Pastel-Gemählde nach Pillemann, jedes I Sch. I Z. hoch, I Sch. 5 Z. breit.
- 198. Zwey Bauernstücke, Bauern in ihren Stuben, in Pastel angenehm gemahlt, jedes I Schuh hoch, I Schuh 4 Zoll breit.
- 199. Zwey dergleichen Gemählde, nemlicher Vorstellung und Maas.
- 200. Zwey dito dito.
- 201. Ein mit besonderer Kunst und Fleiß in Pastel gefertigter todter Hahn, woben noch etwas todte Vögel befindlich, sehr meisterhaft und schön von A. J. Chandell 1773. 2 Schuh hoch, I Sch. 6 Zoll breit.
- 202. Ein junges Frauenzimmer das Clavier spielend, ein anders welche mit einem Händgen spielt, schön in Pastel gemahlt, I Schuh hoch, I Schuh 3½ Zoll breit.
- 203. Zwey angenehme Bauernstücke, mit schönem Vieh, in Pastel, jedes I Sch. hoch, I Schuh 3½ Zoll breit.
- 204. Zwey dito, nemliches Maas.
- 205. Zwey nemliche Vorstellung und Maas.
- 206. Ein jung Frauenzimmer-Bildnis, in Pastel, I Schuh 2 Zoll hoch, 10 Zoll breit.
- 207. Sechs sehr schöne nach der Natur gemahlte Blumenstücke in Wasserfarbe unter Glas und in ovalen Rahmen, jedes 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.
- 208. Ein nach der Natur gemahlte Iris sehr schön in Wasserfarbe unter Glas, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

Nro. 209.

197.	-----	Baronhof	3.45
198.	-----	-----	-----
199.	-----	-----	-----
200.	-----	-----	-----
201.	-----	-----	-----
202.	2 Hühner und zwei jüngeres	-----	19
203.	-----	-----	2.30
204.	-----	-----	5
205.	-----	-----	8
206.	-----	-----	5
207.	-----	-----	1.15
208.	-----	-----	5
	-----	-----	1.30

Summe 2395.30

J. 246 6/45

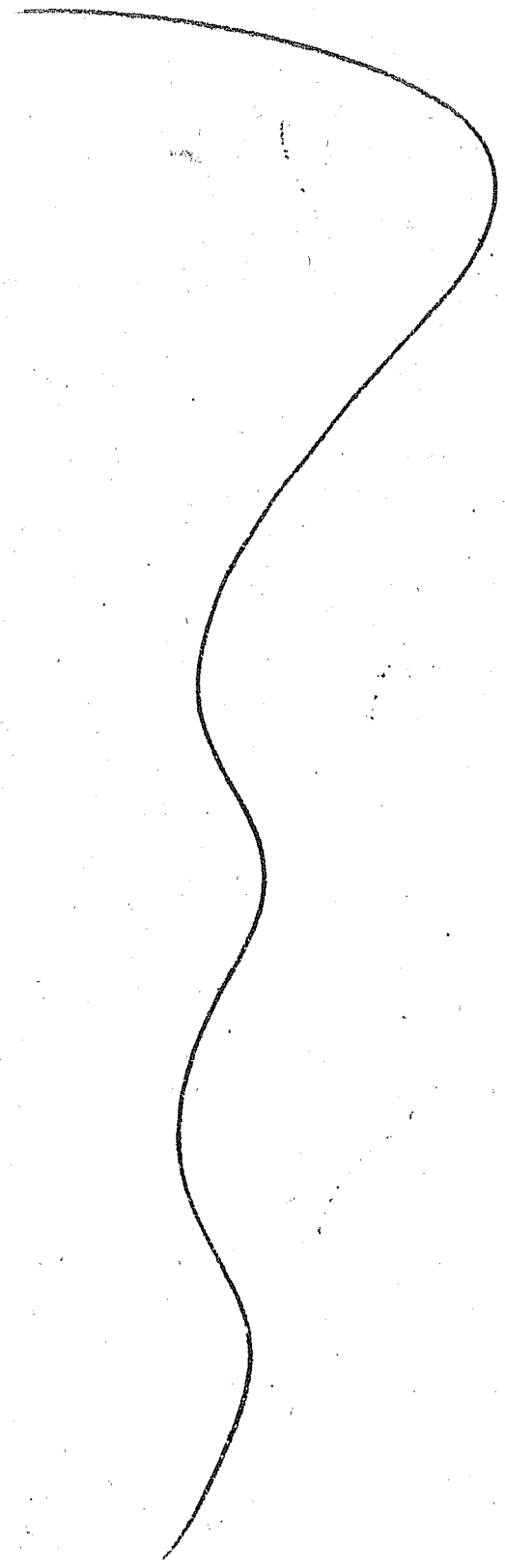
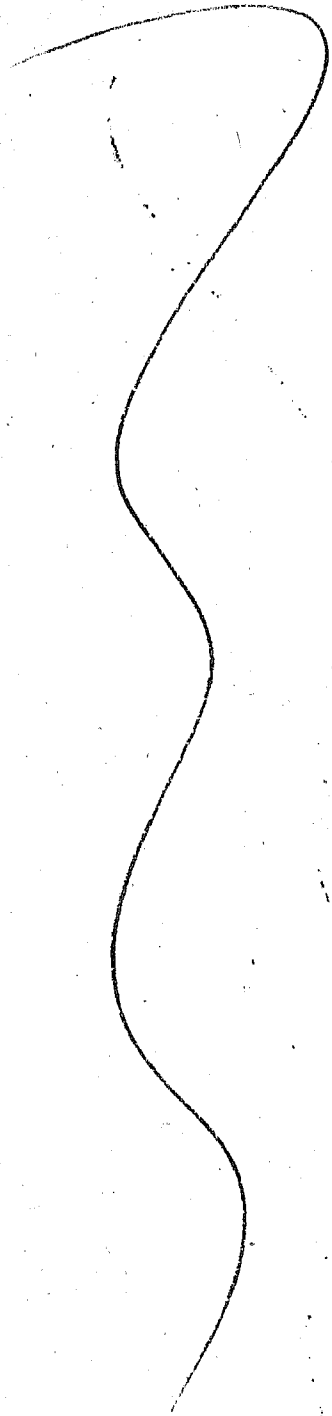
2466 43

209.	—	—	—	—
210.	—	—	—	—
211.	—	—	—	—
212.	—	—	—	—
213.	—	—	—	—
214 ad 21	—	—	—	—
222.	—	—	—	—

von Gemälden. 19

- Nro.
- 209. Zwey en mignature gemahlte Blumenstückgen in Vasen unter Glas, jedes 5 Z. hoch, 4 Z. breit.
- 210. Eine nach der Natur gemahlte Anemonie vor- trefflich von Charl de Veltheim 1752. 7½ Zoll hoch, 5 Zoll breit.
- 211. Ein schön Bouquet nach der Natur gemahlt, 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.
- 212. Sechs sehr schöne und fleißige Blumenstücke in Vasen unter Glas, jedes 1 Schuh 4½ Zoll hoch, 1 Schuh breit.
- 213. Vier ebenfalls fleißige Blumenstücke in Bou- quets, jedes 1 Sch. 4 Z. hoch, 1 Sch. breit.
- 214. Ein Frauenzimmer in Wachs poufirt sehr schön gemalt, 3 Z. hoch, 3 Z. breit.
- 215. Ein in Wachs poufirter Herr in einem Mor- doré-Kleid, 4 Z. hoch, 3 Z. breit.
- 216. Zwey in Wachs poufirte Bildnisse einen Herrn und Dame vorstellend, 4½ Z. hoch, und 4½ Z. breit.
- 217. Eines jungen Herrns Bildnis sehr schön in Wachs poufirt 4 Z. hoch, 4 Z. breit.
- 218. Das Bildnis Josephs des 2ten Römischen Kai- ser in rothem Wachs 3½ Z. hoch und breit.
- 219. Das Bildnis eines geistlichen Churfürsten sehr schön in Wachs poufirt 4 Z. hoch, 3½ Z. breit.
- 220. Das Bildnis Clemens des 13ten recht schön in Wachs poufirt 4 Zoll hoch und breit.
- 221. Ein Sterbender in Wachs poufirt, 4 Zoll hoch, und 3 Zoll breit.
- 222. Fünf Stück Glas-Mahlerey von Spengler die 5 Sinne vorstellend, nach einem guten Nieder- länder, jedes 1 Schuh 9 Zoll hoch, 1 Schuh 6 Zoll breit.

251515



Summe / 2561.30

235,	Farina,	3
236,	Miller	5
237,	Adrian von ...	4.45
238,	...	5
239,	Ditto,	5.15
240,	Adrian	6.15
241,	...	7.45
242,	Miller	8.30
243,	Ditto,	8.30
244,	Ditto,	5

von Gemälden. 21

- Nro.
formiret, das andere ein Gelehrter über seinen Schriften, I Sch. hoch, 9 Z. breit.
235. Einen Kranken Herrn in einem Lehn-Sessel das Gegenbild eine Frau mit einem Buch in der Hand, auch in einem Lehnstuhl sitzend, von Spengler, I Sch. hoch, 9 Z. breit.
236. Zwen nach einem Niederländer gefertigte Markt-Stücke, jedes II Z. hoch, I Sch. 2 Z. breit.
237. Der Marcus-Platz von Venedig nach Canaletta auf Glas von Spengler gemahlt, I Sch. 1 1/2 Z. hoch, I Schuh 1 1/2 Zoll breit.
238. Zwen Fruchtstück nach Just. Juncker, jedes I Schuh 7 Zoll hoch, I Schuh II Zoll breit.
239. Ein alter Invalid, das Gegenbild eine Bothen-Frau, nach Fiedler auf Glas gemahlt von Spengler, jedes I Sch. 7 Zoll hoch, I Schuh 2 Zoll breit.
240. Kaiser Franz und dessen Gemahlin Maria Theresia von Spengler auf Glas, jedes I Schuh 3 Zoll hoch, I Schuh I Zoll breit.
241. Fünf Stück, 4 Hirsch und I wild Schwein nach Stockmar, von Spengler auf Glas gemahlt, jedes I Schuh 3 1/2 Zoll hoch, I Schuh I Zoll breit.
242. Zwen schöne Landschaften nach Schütz, von Spengler auf Glas gemahlt, jedes I Schuh I Zoll hoch, I Schuh 6 Zoll breit.
243. Zwen Bauern-Stück nach D. Tenmier auf Glas gemahlt von Spengler, jedes I Sch. 3 Z. hoch, 2 Schuh 2 Zoll breit.
244. Ein auf Glas von Spengler gemahltes Stück mit todten Hasen und Hähnen wie auch einen Wildschweinskopf, 2 Sch. hoch, und 2 Schuh 6 Zoll breit.

2620.30

Handwritten number: 2561/30

- 22 Verzeichniß
- Nro.
- 245. Ein Stück mit hängenden Vögeln von Spengler, 1 Sch. 5 1/2 Z. hoch, 1 Sch. 1 Z. breit.
 - 246. Zwey Campagne-Stück auf Glas gemahlt von Spengler, 1 Sch. hoch, 1 Sch. 4 Z. breit.
 - 247. Zwey nach Tennier auf Glas gemahlte Bauernstück von Spengler, jedes 1 Sch. 1 1/2 Z. hoch, 1 Schuh 7 Zoll breit.
 - 248. Vier Conversations-Stück, nach einem Französischen Meister von Spengler auf Glas gemahlt, jedes 1 Sch. 3 1/2 Z. hoch, 1 Sch. 1/2 Z. breit.
 - 249. Zwey Bauern-Stück nach Creuze von Spengler auf Glas gemahlt, jedes 1 Schuh 4 Zoll hoch, 1 Schuh 6 Zoll breit.
 - 250. Ein schönes Blumenstück, von Spengler auf Glas gemahlt, 1 Sch. 9 1/2 Zoll hoch, 1 Schuh 3 Zoll breit.
 - 251. Eine Obsthändlerin, und ein alter Mann mit dörrem Gemäs, welcher einer Magd in die Backen kneipt, von Spengler auf Glas gemahlt, nach Fiedler, jedes 11 Z. hoch, 9 1/2 Z. breit.
 - 252. Ein Prospect von Neapolis, auf Glas gemahlt von Spengler mit viel Figuren, 10 Zoll hoch, 1 Schuh 5 1/2 Zoll breit.
 - 253. Zwey auf Glas von Spengler gemahlte Römische Ruinen nach einem guten Meister, jedes 1 Sch. 6 Z. hoch, 1 Sch. 1 1/2 Z. breit.
 - 254. Die Werkstätte eines Bildhauers und eines Malers von Spengler auf Glas gemahlt, 11 1/2 Zoll hoch, 9 Zoll breit.
 - 255. Zwey Bauernstück nach J. Ostade, von dito auf Glas gemahlt, jedes 11 1/2 Zoll hoch, 1 Schuh 3 Zoll breit.
 - 256. Ein Mann mit einer Violine nebst einem Sackpfeifer und verschiedene Bauern nach Ostade von Speng-

245,
246,
247,
248,
249,
250,
251,
252,
253,
254,
255,
256,

Handwritten number: 2610/30

Langen, 3 45
 Juncker, 4 15
 Millea, 6 15
 Juncker, 8
 Millea, 12 45
 Juncker, 4
 Juncker, 8 30
 Langen, 5
 Millea, 5
 Juncker, 4
 Millea, 16 15
 Juncker, 3 15
 Mollat. Müller

Handwritten number: 2701/30

Handwritten header: 2707.30

256	M. Ring in der Hand portrirtes Bild unser Genl.	H. Haynck	30.30
257	Kabinett mit Glub für mehrere Personen mit Musikeln	M. Mayer	33.15
258		Langen	8
259		Mrs. Mosche	2.45
260		Ditto	2.45
261		Langen	2.15
262		Müller	4
263		Langen	2.45
264		Langen	2.30
265		Müller	2.15
266		Langen	1
267		Müller	7.45
		Langen	2

von Gemälden. 23

- Nro. Spengler auf Glas, 1 Schuh 5 Zoll hoch, 1 Schuh 1/2 Zoll breit.
257. Zuey Italiänische Prospecte, der eine die Ansicht nach dem Berg Vesubius von Spengler, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 6 1/2 Z. breit.
258. Zuey Jagdstück nach Brasch auf Glas gemahlt von Spengler, jedes 10 1/2 Z. hoch 8 Z. breit.
259. Zuey Küchenstück nach J. Juncker von Spengler auf Glas gemahlt, 1 Sch. hoch, 9 Z. breit.
260. Ein Dorf Barbier, welcher einem Bauern den Fuß verbindet, das Gegenbild, ein Bauer welcher sich barbieren läst, nach Dfode, von Spengler auf Glas, jedes 9 Z. hoch, 7 Z. breit.
261. Eine Fisch-Verkäuferin und eine Köchin in der Küche, nach einem guten Niederländer, auf Glas von Spengler, 1 Schuh 3 Zoll hoch, 1 Schuh breit.
262. Ein Frauenzimmer mit einem Türkischen Säbel, in Morgenländischer Tracht von Spengler auf Glas gemahlt, 1 Schuh 11 Zoll hoch, 1 Schuh 6 Zoll breit.
263. Eine sitzende Weibsperson, welche sich mit Nähen beschäftigt, von Spengler auf Glas gemahlt, 1 Sch. 3 Z. hoch, 1 Sch. breit.
264. Ein Bilderhändler und ein Junge mit einem Karitätskasten nach Seefaz von Spengler auf Glas, 10 Z. hoch, 8 Z. breit.
265. Ein Mattenfänger nach Rembrand von Spengler auf Glas, 1 Sch. 1 1/2 Z. hoch 10 1/2 Z. breit.
266. Drey Stückgen nach Dfode, von Spengler, 8 1/2 Zoll hoch, 7 Zoll breit.
267. Vier Gesellschafts-Stücke von obigem Meister, 1 Schuh hoch 9 1/2 Zoll breit.

Nro. 268.

Handwritten footer: 2748.30

24 Verzeichniß

- Nro.
 268. Eine Affen-Gesellschaft von Spengler auf Glas, 8½ Zoll hoch 7 Zoll breit.
 269. Sechs Französische Gesellschafts-Stücke von Spengler auf Glas, 1 Sch. hoch, 9½ Z. breit.
 270. Ein Alter bey einem Mägdgen: zwey andere Alten beym Wein von Spengler, jedes 10 Zoll hoch, 7½ Zoll breit.
 271. Ein Zahn-Operateur und eine Bauern-Familie nach Ostade von Spengler, 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.
 272. Die devote Familie, nach Creuze von Spengler, 1 Sch. 2 Z. hoch, 1 Sch. 4½ Z. breit.
 273. Zwey Bauernstücke von Spengler auf Glas gemahlt, nach einem guten Niederländer, 1 Sch. hoch, 1 Schuh 6 Zoll breit.
 274. Zwey Römische Ruinen von Spengler, nach einem guten Meister, 11 Z. hoch, 8 Z. breit.
 275. Ein Landgraf von Hessen zu Pferd, von Spengler nach Rüdinger, 11 Z. hoch, 9 Z. breit.
 276. Ein Frauenzimmer an einem Schreibtische welcher ein Bote einen Brief bringet, nach einem guten Meister von Spengler, 1 Sch. 7½ Z. hoch, 1 Schuh 4 Zoll breit.
 277. Ein Vater, der mit seinem Kinde in der Karte spielt, von Spengler, 9 Z. hoch, 1 Sch. breit.
 278. Ein Niederländer welcher zu Mittag speiset, von Spengler gemahlt, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.
 279. Herren und Damens bey dem Grabmahl des Ariosto von Spengler, nach einem Italiäner, 1 Schuh 1 Zoll hoch, 1 Schuh 5 Zoll breit.
 280. Ein ächtes Chinesisches Stück unter Glas, 1 Schuh 2 Zoll hoch, 1 Schuh 7½ Zoll breit.
 281. Zwey Bauern-Stücke von Spengler auf Glas ge-

268,
 269,
 270.
 271.
 272,
 273,
 274.
 275.
 276,
 277,
 278,
 279,
 280,
 281.

2748 30
 Thompson, 1.
 Dufour, 8.30
 L. Dufour, 3.45
 Dufour, 3.
 Dufour, 7.
 Müller, 8.30
 P. Gily, 4.30
 Gily, 1.30
 Dufour, 3.
 Dufour, 1.30
 Dufour, 1.
 Dufour, 5.15
 Gily, 2.30
 Müller, 7.30

282,
283,
284,

~~f. 2800 / 2806~~

~~Leinwand~~

~~Leinwand~~

~~Leinwand~~

~~f. 2800~~

~~Leinwand~~

von Gemälden. 25

- Nro.
gemahlt nach einem Niederländer, 10 $\frac{1}{2}$ Z. hoch,
1 Schuh 1 Zoll breit.
282. Ein Bauer mit seinem Weib und Kindern in
der Kirche von Spengler, hoch 1 Sch. 9 $\frac{1}{2}$ Zoll
breit.
283. Ein Laborant in seinem Laboratorio von Speng-
ler, nach Tennier, 1 Schuh 1 $\frac{1}{2}$ Zoll hoch, 10
Zoll breit.
284. Ein Schild mit 2 Adler zur Seiten, und mit
Lateinischer Inschrift fleißig und schön ausge-
führt von Spengler, 1 Schuh hoch, 9 $\frac{1}{2}$ Zoll
breit.

