

SALVE REGINA

mit unterlegtem deutschen Texte

für vier Singstimmen

mit Begleitung des

Pianoforte

Musik

VON

A. F. HAESELER.

Bei Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mus.pr.Q

18

2726

Pr. 1 Bthlr.



Salve Regina.

Adagio.

Soprano.

p cres Sal - ve, sal - ve, *p* sal - ve, Re - gina! *p cres* sal - ve,

Alto.

p cres Preis dir, Je - su! *p* Preis dir, o Je - su! *p cres* Preis dir

Tenore.

p cres Sal - ve, sal - ve, *p* sal - - - ve, *p cres* sal - - - ve,
Je - - - su,

Basso.

p cres Preis dir, Je - su, *p* Preis dir

Pianoforte.

p *p* *p cres*

soli sal - ve, sal - - - ve, *f* mater mi - se - ri - cor - di - ae,

Je - su! *p* Je - - - su! *f* Dein ist die Macht und Herrlich - keit

sal - ve, *p* sal - ve, Re - gi - na! *f* mater mi - se - ri - cor - di - ae

Je - su! *p* Preis dir o Je - su! *f* Dein ist die Macht und Herr - lichkeit

p *f*

p sal - ve vi - tae dul - ce -

p in E - wig - keit! Hei - land der Wel -

p sal - ve vi - tae dul - ce -

p in E - wig - keit! Hei - land der Wel -

soli mf do. *tutti cres* Sal - ve, sal - ve, sal - ve, sal - ve, et spes

mf Sey uns gnä - dig, gnä - dig, Hei - land! Hei - land

ten! *cres* Sey uns gnä - dig, gnä - dig, sey uns gnä - dig, Heiland! Hei - land

do *mf* et spes nostra sal - ve, et spes nostra sal - ve, *cres* et spes

ten! *cres* Sey uns gnä - dig, Hei - land! Hei - land

soli
f no - stra, sal - - ve. *p* sal - ve, sal -
 Preis dir! Preis
f Heiland der Wel - ten. *pp* Preis dir! Preis
f no - stra, sal - ve *pp* sal - ve, sal -
f Heiland der Wel - ten. *p* salve *pp* sal - ve
 Preis dir Je - - su! Preis dir Je - -

tutti cres
f ve ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve, *pp* sal - ve
cres dir! Dein ist die Macht und Herrlichkeit. *pp* Preis dir *ppp* Je - su!
cres ve ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve, *pp* sal - ve
cres su! Dein ist die Macht und Herrlichkeit. *f* Preis dir *ppp* Je - su!

soli *p* *tutti f*

vi - tae dul - ce - do, vi - tae dul - ce - do, et spes

p Mitt - ler voll Gna - den, Mitt - ler voll Gna - den! *f* uns - re

p vi - tae dul - ce - do, vi - tae dul - ce - do, et spes

f uns - re

dim *p cres*

no - stra sal - ve! ma - ter mi - se - ri -

dim Hoff - nung für und für, voll Gna - - den! *Uns - - re Hoffnung.*

soli *dim*

no - stra sal - - ve, sal - ve re - gi - - na!

dim Hoff - nung für und für Mittler voll Gna - - den!

dim *p cres*

cor - di - ae *cres* et spes nostra,
 für und für. *p* Un - sre Hoffnung
 sal - - - ve dul - ce - - - do.
p Preis dir voll Gna - - - den!
 sal - - - ve vi - ta dul - ce - - - do.
 Preis *cres* dir! Mitt - ler voll Gna - - - den!

tutti f
 sal - - - ve, sal - - - ve!
 für und für. - - - - -
 sal - - - ve, *f* sal - - - ve!
 Preis dir! *f* Preis dir!
 sal - - - ve, sal - - - ve!

Andante.

p *cres* *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

solo

Ad te cla - mamus, ad te cla - ma - mus, ad
Hör un - ser Flehen! Hör un - ser Fle - hen! An

sp

The vocal solo begins with the lyrics "Ad te clamamus, ad te clamamus, ad". The piano accompaniment is marked *sp* (sforzando) and features a more active, chordal texture.

te cla - mamus, ex - tu - les, ex - tu - les Fi - li - i E - vae, E -
be - tend knieen Herr vor dir, Herr vor dir wei - nend wir im Staub, wei -

The lyrics continue with "te clamamus, ex-tules, ex-tules Fili-i E-vae, E-". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

we - nend wir im Staub.

The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand.

solo Ad te cla - mamus, ad te cla - ma - mus
Hör un - ser Flehen! Hör un - ser Fle - hen!

The final system features a vocal solo with the lyrics "Ad te clamamus, ad te clamamus Hör un-ser Flehen! Hör un-ser Fle-hen!". The piano accompaniment is marked *solo* and features a more active, chordal texture.

ad te cla-mamus e-xules, e-xu-les fili.i E - vae, E -
An. be-tend. knieen Herr vor dir, Herr vor dir, weinend wir im Staub, wei-

tutti ad te - clamamus, ad te suspi - ra - mus ge - men -
 - - - vae, ad te cla-mamus, ad te suspi - ra - mus ge^pmen -
f nend wir im Staub. Sieh gnädig her-nie-der, wenn Thränen wir sä - en der Reu -
tutti ad te cla-mamus, ad te sus-pi - ra - mus ge^pmen -
f Sieh gnädig her-nieder, wenn Thränen wir sä - en der Reu -

tes et flen - les, *eres* in hac la - cri -
 e, der Reu - e, *eres* ban - gend un - ter
 tes et flen - les. *eres* in hac la - cri -
 e, der Reu - e, *eres* ban - gend un - ter

ma - rum val - - - le.

To - des - - - schau - - - erre.

ma - rum val - - - le.

To - des - - - schau - - - erre.

mf

solo Ad te cla -
Hör unser

solo. Ad te cla - mamus, ad te cla - mamus, ad -
Hör unser Fle - hen; hör unser Fle - hen! un - - - be

solo Ad te cla -
Hör unser

mamus, ad te cla - ma - mus.
Flehen, hör unser Flehen!

- - - te
Flehen!

ser
 mamus, ad te clama - mus, ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,
Flehen, hör unser Fle - hen, hör un - ser Fle - hen, hör un - ser Fle - hen,

tutti f
 ad te cla - mamus, ad te sus - pi -
Sieh gnä - dig her - nieder wenn Thränen wir

Hör unser Fle - hen, hör unser Fle - hen! Sieh gnädig her - nieder wenn Thränen wir

ad te cla - mamus, ad te clama - mus, ad te cla - mamus, ad te sus - pi -

ad un - ser te
Flehen! Sieh gnädig her - nieder wenn Thränen wir

ra - mus ge - men - tes et flen - tes, ge - men -
 sä - en, wenn Thrä - nen mir sä - en der Reu -
 ra - mus ge - men - tes et flen - tes, ge - men -
 sä - en, wenn Thrä - nen mir sä - en der Reu -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

tes et flen - tes, in hac la - cri - ma -
 e, der Reu - e, ban - gend un - ter To -
 tes et flen - tes, in hac la - cri - ma -
 e, der Reu - e, ban - gend un - ter To -

The second system of the musical score consists of six staves, similar in layout to the first system. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc* (crescendo).

The image shows a page of a musical score, numbered 12 in the top left corner. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, each with a single note per measure, corresponding to the lyrics: "rum", "des", "rum", and "des". The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and three empty staves. The score is marked with dynamic and performance instructions: *f dim.* (forte, then diminuendo) and *val* (ritardando) for the first and third vocal phrases, and *p* (piano) for the second and fourth. The lyrics are: "rum f dim val le. des f dim schau ern. rum f dim val le. des f dim schau ern." The piano part features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with some chords marked *ff* (fortissimo).

Andante.

E - ja er - go, e - ja er - go ad - vo - ca - ta
 Lass uns fröh - lich

soli Lass uns fröh - lich, fröh - lich auf dich

no - stra. Il - lostu - os mi -
 Welt - ver - söh - ner, du

Il - lostu - os mise - ri - cor - des oculos.
rec. har - Welt - ver - söh - ner, du Urquell al - les Lebens!

se - ri - cor - des oculos; ad nos, ad nos con - ver -
 Urquell al - les Le - bens, nimm einst uns sanft aus Grabesnacht zu

ad nos, ad nos, ad nos con - ver -
 nimm einst uns sanft aus Grabesnacht zu

Nimm einst uns sanft zu dir!

se-ri - cor-des o - cu-los, ad nos, ad nos, ad nos con-ver - te
 Urquell al-les Le - bens! nimm einst uns sanft, nimm einst uns sanft zu dir.

ad nos con-ver - te,

tu - os, mi - se - ri-cordes o - cu-los, ad nos ad nos, con-ver - te
 söhner, du Ur-quell alles Le - bens! nimm einst uns sanft zu dir! - -

cres

e - ja er - go, e - ja er - go, ad - vo-ca-ta no - - stra.

p Lass uns fröh - lich auf dich har - ren, lass uns nicht ver - za - gen.

e - ja er - go, e - ja er - go, ad - vo-ca-ta no - - stra

p Lass uns fröh - lich auf dich har - ren, lass uns nicht ver - za - gen.

Il - los tu - os mi - se - ri - cor - des
Welt - ver - söhner, du Urquell alles

Il - los tu - os, mi - se - ri - cor - des o - cu - los.
Welt - ver - söhner! du Urquell al - les Le - bens!

ad nos, ad nos, ad nos con - ver - te, ad nos con -
nimm einst uns sanft, nimm einst uns sanft zu dir! nimm einst uns
Liebers! nimm einst uns sanft, uns sanft zu dir! nimm einst uns

ad nos, ad nos con - ver - te, ad nos, ad
nimm einst uns sanft, uns sanft zu dir, nimm einst uns

sp sanft aus Gra - bes - nacht zu dir!
sp nos con-ver - - - te.
sp sanft aus Gra - bes - nacht zu dir!
sp nos con-ver - - - te.

Allegro moderato.

tutti

f Et Ie - sum be - ne - dic - tum, Ie - sum
f Welt - Heiland! Segen der Er - lös - ten,
f Et Ie - sum be - ne - dic - tum, Ie - sum
f Welt - Heiland! Segen der Er - lös - ten,

fru - ctum ven - tris tu - i, be - ne - dictum fru - ctum ven - tris
Süß - ser Trost der Mü - den, gib uns Al - len, Al - len dei - nen
 fru - ctum ven - tris tu - i, be - ne - dictum fru - ctum ven - tris
Süß - ser Trost der Mü - den, gib uns Al - len, Al - len dei - nen

tu i no - bis post hoc ex i - li - um, no - bis post hoc ex - i - li - um.
Frieden. Dein ist die Macht und Herrlichkeit, dein ist die Macht und Herrlichkeit
 tu - i no - bis post hoc ex - i - li - um, no - bis post hoc ex - i - li - um.
 tu - i no - bis o - sten - de

o - sten - de, *ff* o - sten - de, *pdol* o dul - cis
Hei - land,

in Ewig - keit, *ff* in E - wig - keit. *pdol* Hei - land

o - sten - de, *ff* o - sten - de, *pdol* dul - cis

in Ewig - keit, *ff* in Ewig - keit. *pdol* Hei - land,

pi - a clemens *cres* vir - go Ma - ri - - a! *f*
 Mitt - ler, *Mitt-ler,* Hei - land der Wel - - ten!

pi - a clemens *cres* virgo Ma - ri - - a! *f*

Mittler, *Mittler,* Heiland der Wel - - ten! *f*

pi - a clemens *cres* virgo Ma - ri - - a! *f*

et Ie - sum be - ne - di - ctum. Ie - sum be - ne - di - ctum
 dein ist die Macht und Herrlich - keit, dein ist das Reich in E - wig - keit,
 et Ie - sum be - ne - di - ctum, Ie - sum be - ne - di - ctum
 dein ist die Macht und Herrlichkeit, dein ist das Reich in E - wig - keit,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "et Ie - sum be - ne - di - ctum. Ie - sum be - ne - di - ctum", "dein ist die Macht und Herrlich - keit, dein ist das Reich in E - wig - keit,", "et Ie - sum be - ne - di - ctum, Ie - sum be - ne - di - ctum", and "dein ist die Macht und Herrlichkeit, dein ist das Reich in E - wig - keit,". Dynamic markings include *p* and *f*.

no - bis o - sten - de, o - sten - de, o - sten - de.
 Reich, Macht und Herrlichkeit, in E - wig - keit! in E - wig - keit!
 no - bis o - sten - de, o - sten - de, o - sten - de.
 Macht und Herrlichkeit, in E - wig - keit! in E - wig - keit!

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "no - bis o - sten - de, o - sten - de, o - sten - de.", "Reich, Macht und Herrlichkeit, in E - wig - keit! in E - wig - keit!", "no - bis o - sten - de, o - sten - de, o - sten - de.", and "Macht und Herrlichkeit, in E - wig - keit! in E - wig - keit!". Dynamic markings include *ff*, *mf*, and *p*.

p dul - cis pi - a, *cres* pi - a
p Hei - land! Mitt - ler! *cres* Mitt - ler!
p dul - cis pi - a, *cres* pi - a
p Hei - land! Mitt - ler! *cres* Mitt - ler!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*cres*). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

mf cle - mens vir - go Ma - ri - a - - !
mf Hei - land, *f* Hei - land der Wel - - ten. - - !
mf cle - mens vir - go Ma - ri - a - - !
mf Hei - land, *f* Hei - land der Wel - ten! - - !

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, ending with a *ppp* marking.

UB Frankfurt



55 018 499

Mus. pr. Q 18/2726