

Vergleichs  
von  
Eingetrocknen, Organen  
in  
Frankfurt a. M.  
1808.

Ffm

5

907

BIBLIOTHECÆ PUBLICÆ  
MCENOFURFURTANÆ  
LEGAVIT  
ERNESTUS FRIDERICUS CAROLUS PREHN.  
MDCCCXXXIV.

Ffm

5

907

KUPFERSTICHEN

GILDEMAA...

...

V E R Z E I C H N I S  
einer  
S A M M L U N G  
von  
KUPFERSTICHEN,  
HANDZEICHNUNGEN  
UND  
ÖLGEMÄLDEN  
VON  
VERSCHIEDENEN MEISTERN,  
welche  
MITTWOCHS DEN 27<sup>ten</sup> APRIL 1808.  
UND FOLGENDE TAGE  
durch die geschwornen Herren Ausrüfer allhier gegen  
baare Bezahlung öffentlich versteigert werden

*Ant. J.*  
*1808*

---

FRANKFURT AM MAYN 1808.

1808

Dieses Verzeichniß ist zu haben, bei Herrn  
J. N. Kümmerer in den 3. Römer auf dem Marke,  
und bei Herrn Auctionator Klebinger, welcher  
letztere auch Aufträge übernimmt.

STADTBIBLIOTHEK  
FRANKFURT AM MAIN

STADTBIBLIOTHEK  
FRANKFURT AM MAIN

---

## K u p f e r s t i c h e.

1. **D**as Gefecht von vier Reutern, G. Edelinck sc.
2. Der grofse wunderbare Fischzug, nach Rubens, Schelt, Bolswert sc.
3. Die Bauernschlägerei, nach Breughel, Vorstermann sc.

P. P. Rubens inv. et pinx.

4. Der bethlehemitische Kindermord, P. Pontius sc.
5. Der Sturz der Verdammten, R. van Orley sc.
6. Die Schlacht der Amazonen, G. Duchange sc.
7. Die Auferweckung des Lazarus, Boet. Bolswert sc.
8. Die Himmelfahrt Mariä, Pontius sc.
9. Die Kreuztragung, id. sc.
10. Diana kömmt von der Jagd zurück, S. Bolswert sc.
11. Die Kreuzabnehmung, Meyssens sc.
12. Die Entführung der Hypodamia, Pet. Bailliu sc.  
2 Bl. Mit der Adresse von Lauwers, und mit der Adresse von C. Galle.
13. Die Anbetung der Hirten, Vorstermann sc.
14. Der trunkene Sylen, Soutman sc. Vor der Adresse des de Witt, und noch ein anderes Blatt.
15. Das Abendmahl, Boet. Bolswert sc.

16. Die Anbetung der Könige, A. Lommelin sc.
17. Christi Grablegung, Soutman sc.
18. Die Kreuzabnehmung, Waumans sc.
19. Christus am Kreuz zwischen den Missethättern,  
B. Bolswert sc.
20. Der heil. Ambrosius, H. Sneyers sc.
21. Die Anbetung der Hirten, Bolswert sc.
22. Der Sturz der Verdammten, G. Suyderhoef sc.  
Abdruck vor der Draperie.
23. Der große Fischzug, Sch. Bolswert sc.
24. Jesus Crucifixus, B. Bolswert sc.
25. Christi Funus, P. Pontius sc. nebst der Copie.
26. Die Kreuzigung Christi, H. Withonc sc.
27. Das Gastmahl zu Emaus, id. sc.
28. Melchisedech, id. sc.
29. Christi Grablegung, id. sc.
30. Die Kreuztragung, Pontius sc.
31. Progne zeigt den Kopf ihres Sohnes, C. Galle sc.
32. Hic est Filius meus dilectus, Sch. Bolswert sc.
33. Christus crucifixus, id. sc.
34. Die heil. Theresia, id. sc.
35. Das Gastmahl des Pharisäers, Natalis sc.
36. Die Marter des heil. Thomas, J. Neefs sc.
37. Die Himmelfahrt, P. Pontius sc.
38. Die Anbetung der Könige, N. Lauwers sc.
39. Maria in einer Nische, C. Galle sc.
40. Wunder des heil. Ignatius, Marinus sc.
41. Ein anderes des heil. Franciscus, id. sc.
42. Christus mit dem Todt, id. sc.
43. Das Grabmal von Rubens, Pontius sc.
44. Der heil. Franciscus empfängt das Jesuskind  
aus den Händen der Maria, Corn. Vischer sc.
45. Loth verläßt Sodom, Luc. Vorsterman sc.
46. Die Reise nach Egypten, id. sc.
47. Der große heil. Ambrosius, H. Snyers sc.
48. Der Streit über das heil. Sacrament, id. sc.
49. Die Bekehrung des heil. Bavon, F. Pilsen sc.
50. Elias in der Wüste empfängt durch einen En-  
gel seine Nahrung, C. Lauwers sc.

154. 103 Bl. Hans Buldoc fec. etc. *14-15*  
 155. 34 Bl. von Wierix und andern.  
 156. 25 Bl. dito.  
 157. 13 Bl. Pferde, Harnische etc., von verschiedenen Meistern.  
 158. 40 Bl. Urnen, Antiken etc.  
 159. 9 Bl. die Reitschule, von D. Maes.  
 160. 12 rad. Bl. von und nach P. Potter.  
 161. 8 Bl. Seestücke, von R. Zeemann.  
 162. 16 Bl. nach Leon. da Vinci von Hollar.  
 163. Die Kriege in Flandern, Rom. de Hooghe fec.  
 164. 13 Bl. akademische Figuren, nach Bouchardon.  
 165. 14 Bl. nach Teniers und andern.  
 166. 10 Bl. von verschiedenen Meistern.  
 167. Die sieben freyen Künste, nach F. Floris, von Cock.  
 168. Die fünf Sinne, von dito.  
 169. 8 Bl. verschieden, von dito.  
 170. 10 Bl. Landschaften, nach van der Kabel und andere.  
 171. 8 Bl. Das Leben der Jungfrau Maria etc.  
 172. 12 Bl. aus der niederländischen und ital. Schule.  
 173. 57 Bl. Landschaften, von Pérelle. Alte Abdrücke.  
 174. 100 Bl. andere dergleichen.  
 175. Eine Folge von 22 Bl. von und nach de Gheyn.  
 176. 20 Bl. verschieden, von demselben.  
 177. 9 Bl. nach P. Quast und anderè.  
 178. 66 Bl. Jagden, nach Stradanus, von Galle.  
 179. 53 Bl. allegorische Kupfer.  
 180. 20 Bl. Architecturstücke.  
 181. Verschiedene Gegenstände, Bataillen etc. von Casp. Boutats.  
 182. 10 Bl. Landschaften von Cock und andere.  
 183. 9 Bl. von Aveline, nach Boucher und andere.

184. 4 Bl. Holzschnitte, die Versuchung des Antonius, der Triumph Davids etc.
185. 5 Bl. dergleichen aus der Offenbarung. 1-30
186. Ulrich Varnbuhler und 15 andere Bildnisse, in Holz geschnitten.
187. 97 Bl. Bildnisse aus allen Ständen.
188. 15 Bl. Trachten aus dem 15ten Jahrhundert.
189. 6 Bl. Holzschnitte.
190. 14 Bl. merkwürdige gothische Gebäude.
191. 12 Bl. verschiedene Gegenstände, von C. Galle und andere.
192. 12 Bl. dergleichen, nach Honthorst und andern.
193. 4 Bl. Tagszeiten, nach Berghem, von Vischer.
194. 9 Bl. Landschaften, nach demselben.
195. 2 Bl. dergleichen, dito.
196. 10 Bl. verschieden, nach Rubens und andern.
197. 10 Bl. andere dergl.
198. 12 Bl. dito.
199. 12 Bl. dito.
200. 12 Bl. dito.
201. 12 Bl. dito.
202. 14 Bl. verschiedene Gegenstände.
203. 29 Bl. nach Callot und andere.
204. 23 Bl. Arabesken, von Picart und andere.
205. 25 Bl. Arabesken, Viehstücke etc. von Matham.
206. 9 Bl. von Cailot, Etlinger etc.
207. 42 Bl. von Le Clere und andere.
208. Die Schlachten Alexanders, von demselben.
209. 12 Bl. verschieden, von demselben.
210. 16 Bl. ebenfalls, worunter einige seltene.
211. 24 Bl. Sybillen, von de Jode und andere.
212. 2 Bl. moderne Kupfer, nach Boucher.
213. Die Bekehrung Pauli, nach Zuccaro, schöner Abdruck, und noch 3 andere Bl.
214. 4 Bl. der Sabinerraub, nach Collaert, von Sadeler etc.

215. 4 Bl. die Flucht nach Egipten, von Galle etc.  
 216. 6. Bl. die Auferstehung, nach Rubens, von  
 Vischer avant la lettre, etc.  
 217. 5. Bl. verschieden, nach Quellinus, Diepen-  
 beck etc.  
 218. Die Kreuztragung, nach van Dyck, 2mal  
 verschieden, und der heil. Augustin mit der  
 Adresse von Bon enfant, und die Copie, 4 Bl.  
 219. Der trunkene Sylen, nach van Dyck von  
 Bolswert.  
 220. Jupiter und Antiope, nebst der Copie.  
 221. Der heil. Sebastian, nach van Dyck, von  
 van Schuppen. 2 Bl. mit und ohne Adresse,  
 von Meyssens.  
 222. 6 Bl. italienische Landschaften.  
 224. Der heil. Sebastian, nach Carracci, und 5.  
 andere.  
 225. Die Academie der Mahlerey, von C. Cort etc.  
 6 Bl.  
 226. 6. Bl. verschieden, von ital. und andern  
 Meistern.  
 227. 6 — dergl.  
 228. 6 — dergl.  
 229. 6 — der Kindermord, nach Tintoretto, von  
 Sadeler etc.  
 230. 6 Bl. verschieden, nach Rubens und van  
 Dyck von Pontius und andern.  
 231. Das Grabmahl von Alexander Scaglia, nach  
 van Dyck, von Con. Waumans. Zweymal mit  
 Veränderung und noch eine Mutter Gottes,  
 nach Diepenbeck.  
 232. 6 Bl. nach Rubens, van Dyck, Quellinus etc.  
 233. 6 — dergl.  
 234. 6 — dergl.  
 235. 6 Bl. dergl.  
 236. 4 Bl. nach Jordaens, Quellinus und andern.  
 237. Die Magdalena nach Le Brun, 2 Bl. nach  
 Seghers, und noch ein anderes.  
 238. 6 Bl. nach Peter Breughel — Selten.

239. 6 Bl. eine heil. Familie avant la lettre von Vischer und andere.
240. 4 Bl. verschiedene Gegenstände, wovon eines nach Guercino, von Vischer avant la lettre.
241. 6 Bl. andere, nach Hieronimus Bos etc.
242. 6 — andere, von Rom, de Hooghe, Diepenbeck etc.
243. 5 Bl. große Landschaften, nach Carracci und andern.
244. Louis XIV., nach Rigand, von Drevet.
245. Louis XV., nach Parrocel, von Thomassin.
246. Portr. von Phil. Duc d'Orléans, nach Rané, von Edelink.
247. Portr. von P. P. Rubens von Nattier, nach A. van Dyck.
248. 3 Bl. Bildnisse von Drevet und Edelink.
249. 6 Bl. Bildnisse von der nämlichen Gattung.
250. 6 — andere dergl.
251. 4 — andere dergl.
252. 4 — andere; der Kardinal Polignac etc.
253. 11 Bl. Bildnisse von Hotlar.
254. 14 — dergl. unter andern: La Voisin von Coypel — Selten.
255. 20 Bl. andere dergl.
256. 12 Frauensbildnisse, nach van Dyck — Schöne Abdrücke.
257. 12 Bl. Herrenbildnisse, nach demselben — Exemplar mit der ersten Adresse.
258. 12 Bl. andere Bildnisse.
259. 12 — dergl.
260. 12 — dergl.
261. 12 — dergl. worunter mehrere blos radirte.
262. 12 — dergl.
263. 12 — dergl.
264. 12 — dergl.
265. 20 — dergl.
266. 12 — dergl.
267. 12 — dergl.
268. 12 — dergl.

269. 12 Bl. andere Bildnisse, nach Mirevelt und andern.
270. 12 Bl. dergl.
271. 9 Bl. dergl., nach Tizian und andern.
272. 12 Bl. verschiedene Gegenstände.
273. Litus Abusus. 7 Bl. von Galle.
274. 6 Bl. nach Goltzius und andern.
275. 12 Bl. andere.
276. 12 Bl. andere.
277. 12 Bl. die Planeten etc., von Galle.
278. 12 Bl. nach verschiedenen Meistern.
279. 12 Bl. nach Bloemaert und andern.
280. 6. Bl. nach Crispin de Pafs und andern.
281. 64 Bl. verschiedenes von Wierx.
282. 22 Bl. Bataillen etc.
283. 4 radirte Blätter von Cazanova.
284. 5 Bl. vom verlohraen Sohn, von de Wael.
285. 18 verschiedene radirte Blätter.
286. 20 Bl. von de Wael und andern radirt.
287. 24 Bl. Geschichte der Venus, Origin. und Kopien.
288. 12 Bl. von Rom, de Hooghe.
289. 14 Bl. von und nach van der Meulen.
290. 66 Bl. von Corn. Schutt.
291. 65 Bl. dergl., von demselben.
292. Die Schlachten Alexanders, nach le Brun.
293. Ein Umschlag mit einer Anzahl Portraits von verschiedenen Meistern.
294. Ein anderer mit Bildnissen, Carricaturen und franz. Modekupfern.
295. Représentation des faits de Joseph II und und noch ein anderes, 2 Bl.

---

### Z e i c h n u n g e n.

1. Ein großes historisches Stück, in Bister von Ger. Laresse.

2. Ein anderes dergl., von Julius Romanus.
3. Ein dergl., von Jacob Jordaens.
4. Grosse Landschaft mit Figuren und Vieh, auf blau Papier weiß gehöht von Mommers.
5. Marsyas, blau Papier und Bister von Pet. van Lint.
6. Das Abendmahl — getuscht und aufgeblickt von demselben.
7. Der Kindermord, von Th. v. Talden.
8. Die Beschneidung, von Cangiagi.
9. Ein historischer Gegenstand; mit der Feder auf blau Papier, braun getuscht und weiß aufgehöht von Arn. de Gelder.
10. Das Abendmahl. Skizze in Farben, von Bronkhorst.
11. Der Sturz der Verdammten. Mit der Feder und getuscht, von Fensonius.
12. Die eberne Schlange, von demselben.
13. Noch ein anderer Gegenstand, von demselben.
14. Architecturstück und Ansicht eines Hafens von Robert.
15. Die Ebrecherin. Sehr schöne getuschte Zeichnung von C. Dietricy.
16. Eine Landschaft in Aquarelle, von Smeesters.
17. Die Geburt. Eine capitale Zeichnung, von Verschoot.
18. Ein historischer Gegenstand, in Bister, von de Weth.
19. Eine Landschaft mit Wasser. Getuscht von Aert van der Neer.
20. Eine Schweizergegend, von Pillement, in schwarzer Kreide.
21. Landschaft mit Figuren. Getuscht von Pet. Molyn.
22. Laban. Auf blau Papier getuscht und weiß gehöhet von Ernst Dietericy.
23. Eine Allegorie, von Boucher.

24. Ein Altarstück. Mit der Feder und getuscht von Diepenbeck.
25. Das Innere der Marienkirche zu Utrecht, von Pet. Sardam.
26. Landschaft mit der Feder und Getuscht von Carracci.
27. Eine Zeichnung von Jacob Jordaens, in Farben und getuscht; im Vordergrund ein Hund, ein Affe etc.
28. Die Himmelfarth der Maria, von Eras. Quellinus.
29. Die bekämpfte Hydra, Federzeichnung von Tintoretto.
30. Ein Portrait, in schwarzer Kreide, von H. Rigand.
31. Eine heil. Familie. Mit der Feder, getuscht und weiß aufgehört, von Bylert.
32. Eine Vase in Farben von Jac. Jordaens.
33. Zwei Figuren, von Caspar Poussin.
34. Ein Märtyrer. Mit der Feder und getuscht von Solimena.
35. Das Portrait von van Dyck, in schwarzer Kreide.
36. Jesus heilet einen Kranken, in Farben, von Jac. Jordaens.
37. Ein Blumenstrauß, in Farben, von Niels.
38. Die Marter des h. Andreas, Kapitalzeichnung zu dem Gemälde in Köln, von P. P. Rubens, getuscht.
39. Eine andere Zeichnung. Die eiserne Schlan-  
de. Ebenfalls getuscht.
40. Drei Figuren; mit der Feder von Jac. Jor-  
daens.
41. Die Susanna, von demselben.
42. Ein Portrait in schwarzer Kreide und etwas  
colorirt, auf blau Papier, von van Helmont.
43. Ein historischer Gegenstand; Composition  
von 7 Figuren, von Casp. Poulsin.
44. Landschaft in schwarzer Kreide, von demselben.

45. Herodes, mit der Feder und getuscht (Pastiche) von Dav. Teniers.
46. Der reiche Mann, Federzeichnung und getuscht von Hans Jordaens.
47. Eine wilde Schweinsjagd, mit der Feder und getuscht von Rottenhamer.
48. Ulysses, auf vorige Art behandelt von Ravel.
49. Portrait eines Kardinal, von H. Rigaud.
50. Eine getuschte Landschaft von van Everdingen.
51. Venus durch einen Satyr überrascht, in dreyerley Kreide gezeichnet von Jac. Jordaens.
52. David trägt das Haupt von Goliath, getuscht von Franck.
53. Landschaft mit Figuren und Vieh, mit schwarzer Kreide und getuscht von Solemaker.
54. Die Darstellung im Tempel, in Farben von Verschoot.
55. Nathan hält dem David die Strafpredigt. Mit der Feder und getuscht von de Koninck.
56. Die Judenschule, von Luycken.
57. Ein Mann zu Pferde, von Snayers, in schwarzer Kreide.
58. Loth verläßt mit seinen Töchtern Sodom, getuscht von Dietrich.
59. Studium von 11 Charakter-Koepfen, derer sich van Dyck zu seinen Kompositionen bediente. Mit der Feder und getuscht.
60. Das Paradies, getuscht von Maes.
61. Die Kinder der Niobe getödtet durch Apollo und Diana, in schwarzer Kreide von Fensoni.
62. Christus übergibt dem Petrus die Schlüssel, getuscht von Pet. van Lint.
63. Ein historischer Gegenstand, eben so behandelt von R. van Orley.
64. Ein Kopf in schwarz und rother Kreide, von Raphael d'Urbino.
65. Eine Himmelfahrt Mariä, auf blau Papier, mit der Feder und roth gehöhet, von P. P. Rubens.

66. Ein Gegenstand aus der Fabel, in schwarzer Kreide von van Thulden.
67. Die Himmelfahrt Mariä; mit der Feder auf blau Papier, von van Orley.
68. Vermählung des Achilles und der Polyxena; mit der Feder und getuscht von Tintoretto.
69. Die vier Evangelisten; getuscht und weiß gehöhlt von Erasm. Quellinus.
70. Die Anbetung der Hirten, von demselben.
71. Der nämliche Gegenstand verschieden.
72. Nochmals derselbe, etwas in Farben.
73. Jesus unter den Schriftgelehrten, getuscht und weiß gehöhlt; und die Kartenspieler, beide von Le Valentin.
74. Gegenstand aus der trojanischen Geschichte, mit der Feder und getuscht von Tintoretto.
75. Eine Landschaft mit Figuren und Vieh, von Pillement.
76. Die eherne Schlange; in schwarzer Kreide von Fensoni.
77. Prometheus belebt das Weib mit dem vom Himmel geholten Feuer; roth lavirt von van Helmont.
78. Paris empfängt von Mercur den goldnen Apfel, von demselben.
79. Die Himmelfahrt Mariä, mit der Feder und mit Bister lavirt von Murillos.
80. Landschaft; in der Ferne eine befestigte Stadt, mit schwarzer Kreide von Jacob Ruysdael.
81. Zwei Bouquets mit Blumen; in Farben von J. Niels.
82. Ein Seehafen, mit der Feder und getuscht von de Hondt.
83. Die Auferweckung des Lazarus, von Rembrandt van Rhyn.
84. Ecce Homo, von Paul Veronese.
85. Landschaft in schwarzer Kreide, von C. Poussin.

86. Eine academische Figur, eben so von Aug. Carracci.
87. Eine Zeichnung in schwarzer Kreide, leicht lavirt von P. Loremans.
88. Eine Landschaft mit einem Brunnen, von Moucheron.
89. Landschaft auf blau Papier, mit der Feder und getuscht.
90. Ein Grabmal, mit der Feder und lavirt von Federbe.
91. Landschaft, mit der Feder und getuscht.
92. Bildnifs des Malers Carl le Brun, getuscht von A. Matty.
93. Die büßende Magdalena, von Corregio.
94. Ein Blumenbouquet, in Farben von J. Niels.
95. Ein Früchtenstück, ebenso von demselben.
96. Der Schutzengel; von Peter van Lint.
97. David opfert den Götzen, mit der Feder und getuscht von Gerh. Lairese.
98. Job auf dem Misthaufen, getuscht.
99. Jesus treibt die Verkäufer aus dem Tempel, mit der Feder und getuscht von J. Jouvenet.
100. Der reiche Mann, mit Bleistift gezeichnet von D. Teniers.
101. Landschaft in Farben mit Figuren; von Baudewyns.
102. Landschaft, leicht getuscht von Mattheus.
103. Die Anbetung der Hirten, mit der Feder und getuscht von Simon Vouet.
104. Gegend bei Rom; mit der Feder und getuscht von Paul Brill.
105. Coriolan, in Bister von La Grenée.
106. Das Gastmahl des Herodes, mit der Feder und getuscht von Franck.
107. Schlacht der Römer, eben so von P. Tempesta.
108. Ulysses; eben so behandelt von Ravel.
109. Ein Grabmal, mit der Feder von Federbe.
110. Komposition von 7 Figuren, mit der Feder und leicht lavirt von Roëttiers.

111. Christus trägt sein Kreuz; vortreffliche Federzeichnung, schwarz und braun getuscht von van Baelen.
112. Eine stehende Figur in römischer Kleidung, in Farben von Jac. Jordaens.
113. Die Verleugnung Petri, getuscht von Gerh. Seghers.
114. Simson und Delila, braun getuscht von Gov. Flinck.
115. Die heil. Familie, eine alte getuschte Zeichnung von Andr. del Sarto.
116. Gegenstand aus dem befreieten Jerusalem; von Parmeggiano. Eine capitale Zeichnung.
117. Ein Blumenbouquet in Farben, von J. Niels.
118. Ein anderes dergl., von demselben.
119. Ein dito dito.
120. Ein dito dito.
121. Zwei braun getuschte, mit weifs gehöhte Zeichnungen von Guercino.
122. Die Darstellung im Tempel. Sehr schöne Composition von Verschoot.
123. Ein anderer Gegenstand in Farben, auch von ihm.
124. Ulysses, mit der Feder und getuscht von Lairese.
125. Geschichte des heil. Paulus, mit der Feder und getuscht von Duval.
126. Portrait eines Mannes mit grossem Bart, in zweierlei Kreide gezeichnet von de Vos.
127. Die Erziehung der Maria, braun getuscht von Verschoot.
128. Zwei kleine Federzeichnungen von della Bella.
129. Christus am Kreuze zwischen den Schächern, von Lucas von Leyden.
130. Zwei Engel, Federumrifs, braun getuscht von Artur Quellinus.
131. Eine Federzeichnung, braun getuscht von Jacob Jordaens.

132. Ein Eremit nachdenkend, mit der Feder und getuscht von Casp. de Crayer.
133. Eine Landschaftskizze in schwarzer Kreide, von A. Pynacker.
134. Ein Pferdkopf, eben so von van Thulden.
135. Sechs kleine Stücke. Die Jahreszeiten von Peter Ghysens.
136. Gegenstand aus der römischen Geschichte, von Verschoot.
137. Simson der einen Löwen erwürgt, in schwarzer Kreide von Rubens.
138. Ruinen der Bäder von Titus zu Rom, von Robert van Hoeck.
139. Zeichnung in schwarzer Kreide, von Jac. Jordaens.
140. Ein mythologischer Gegenstand, braun getuscht von Sandro Botticello.
141. Der heil. Dominicus, mit der Feder und braun getuscht von Luca Giordano.
142. Ein kleines Blättchen von van der Ulft.
143. Eine heil. Familie, mit der Feder und braun getuscht von Solimena.
144. Eine Landschaft mit der Feder, von Herman Swanevelt.
145. Zwei römische Soldaten, mit der Feder und braun get. von Salvator Rosa.
146. Eine Flucht nach Egypten, mit der Feder und schwarz get. von de Hondt.
147. Die Kinder der Niobe werden durch Apollo und Diana getödtet, in schwarzer Kreide von van Thulden.
148. Eine getuschte Landschaft, von de Vadder.
149. Diana im Bade, mit der Feder und braun getuscht von Rottenhamer.
150. Ein Stück aus der biblischen Geschichte, in schwarzer Kreide von Carlo Cignani.
151. Ein anderes dergl., braun getuscht von P. von Cortona.

152. Ein nachdenkender Franziskus, mit der Feder und getuscht von Sallaert.
153. Ein anderer Gegenstand, roth und braun get. von van Helmont.
154. Zwei andere dergl., die Kinder der Niobe, in schw. Kreide von van Thulden.
155. Jesus sein Kreuz tragend, von Martin de Vos.
156. Ein Grabmal von Rich, van Orley.
157. Eine Landschaft, mit der Feder und braun get. von van der Meer de Jonghe.
158. Eine heil. Familie, in schwarzer und weißer Kreide von van Thulden.
159. Pilgrimme und Bettler, von Peter van Bloot.
160. Akademische Figuren, in schw. Kreide von van Thulden.
161. Eine Landschaft mit Ruinen bei Tivoli, braun getuscht von Breenberg.
162. Kämpfende Centauren, braun getuscht, weiß geböhrt von Palidoro.
163. Ein historisches Stück, braun getuscht von Verschoot.
164. Eine Federskizze, von P. P. Rubens.
165. Die Sündfluth in einer Landschaft vorgestellt, wo im Vorgrunde einige Menschen im Wasser sind, andere aber sich an den Bäumen halten, von Carracci.
166. Ein anderer Gegenstand, mit der Feder und braun getuscht von Polidoro Veneziano.
167. Die heil. Ursula, mit der Feder und getuscht von van Baelen.
168. Ein Portrait in schwarz und weißer Kreide, von de Vos.
169. Bellerophon auf dem geflügelten Pferde Pegasus, in zweierlei Kreide von Jac. Jordaens.
170. Die Marter des heil. Sebastian, von Sandro Botticelli.
171. Die Mutter Gottes und der heil. Dominicus, von Diepenbeck.

172. Bildnifs eines Malers, in schwarzer Kreide, weifs gehöhet von Rigand.
173. Ein Studium in zweierlei Kreide, von Jac. Jordaens.
174. Die Mutter Gottes mit dem Kinde, von dem alten Palma, und ein Portrait.
175. Ein alter Kopf von Guercino.
176. Vier Gegenstände von David, mit der Feder und getuscht von Sneyers.
177. Eine Landschaft, mit der Feder und getuscht von Moucheron.
178. David auf den Knien, Skizze von Rembrandt, und noch ein Christuskopf.
179. Zwei Bildnisse von Jesuiten, getuscht.
180. Portrait einer alten Frau, von Terburgh.
181. Ein Opfer an Priap, mit der Feder und getuscht von Albani.
182. Der Friede befördert den Ueberflufs, eben so von G. Lairesse.
183. Triumph des Neptuns, mit der Feder und braun getuscht von Bon de Boullogne.
184. Ein Ecce Homo von J. Bronckhorst, 2 Stücke.
185. Die heil. Cecilia, in rother Kreide von Diepenbeck.
186. Die Jünger zu Emaus, von Murillos; und noch eine andere Zeichnung.
187. Eine Zeichnung von van Tulden, und eine andere von Jac. Jordaens.
188. Die heil. Theresia, mit der Feder und getuscht von van Orley.
189. Ein Mannsportrait von De Koninck.
190. Venus und Amor, in schwarzer Kreide, vermuthlich von Corregio.
191. Christus in dem Oelgarten, mit der Feder und getuscht von Sallaert.
192. Christus mit den Engeln, von Pellegrino Tibaldi.
193. Eine Bisterzeichnung von Polidoro.

194. Eine dergl. mit einem Opfer, und noch eine andere.
195. Fünf dergl. mit alten Rüstungen.
196. Ein Studienblatt in zweierlei Kreide, von van Thulden.
197. Eine kniende Frau, eben so behandelt von Jac. Jordaens.
198. 2 Stücke mit Zierrathen, Federzeichnungen von van der Heyden.
199. Eine liegende Frau, in schwarzer Kreide auf blau Papier, von Guido Reni.
200. Die Mutter Gottes mit dem Kinde, von van Hoeck.
201. Landschaft, mit der Feder und getuscht von Carracci.
202. Allegorie auf Ludwig XIV. Miniaturgemälde von Rich. van Orley.
203. Eine getuschte Landschaft, von de Vadder.
204. Eine Mater dolorosa, von Diepenbeck.
205. Der heil. Dominicus, von Casp. de Crayer.
206. Eine Allegorie, mit der Feder und getuscht von Erasm. Quellinus.
207. Das Königsfest, in Bleistift von van Harp.
208. Ein alter Kopf von Cruzens, mit der Feder; und noch eine andere Zeichnung.
209. Eine Komposition von 5 Figuren, vom nämlichen Meister.
210. Eine andere von 10 Figuren, von Jordaens.
211. Noch eine Zeichnung von demselben.
212. Landschaft mit Ruinen, von Dekker.
213. Eine Federzeichnung mit Bister gehöht, von Polidoro.
214. Eine heil. Familie von C. Maratti, und eine Federzeichnung von Perelle.
215. Ein gewölbter Gang, mit der Feder von Rubens. Ein Sims von Pellegrini, und Zierrathen von Peter de Brid, zusammen 3 Stücke.
216. Ein historisches Stück, mit der Feder und getuscht von de Gelder.

217. Eine Landschaft mit Mondschein, von Le Gros.
218. St. Franciscus, zweimal verschieden, von Diepenbeck.
219. Maria mit dem Kinde, von Jacob Jordaens; und ein liegender Hirte, von Berghem.
220. Eine Procession, vortreffliche Federzeichnung mit Tusch ausgeführt von Smeyers.
221. Maria mit dem Kinde und der heil. Anna, Federzeichnung von Schut.
222. GroÙe historische Komposition, mit der Feder und getuscht von Laresse.
223. Eine Zeichnung in schwarzer Kreide, von P. P. Rubens.
224. Ein Altarstück in schwarzer Kreide, weiß gehöht von A. van Dyck.
225. Ansicht des Hafens zu Antwerpen, mit der Feder und getuscht von Peter Bout.
226. Zwei Landschaften en Gouache, von De Graeve.
227. Zwei Zeichnungen in Bister, von Sim. Vouet.
228. Ein Pilger, Federzeichnung von Alb. Dürer.
229. Jupiter und Mercur bei Philemon et Baucis, in zweierlei Kreide von Jac. Jordaens.
230. Zwei Figuren; eine in Bister, die andere in zweierlei Kreide, von demselben.
231. Ein kleines Studium, eben so, von P. van Lint.
232. Römischer Gegenstand, mit der Feder und getuscht von Verschoot.
233. Die vier Kirchenväter, von Diepenbeck.
234. Eine heilige Familie, mit der Feder von Guercino.
235. Eine Frau, in zweierlei Kreide von J. Jordaens.
236. Komposition von 5 Figuren auf blau Papier, von Sallaert.
237. Eine Tulpe in Farben, von J. Niels.
238. Zwei Ochsen, von J. Jordaens.
239. Ein Inneres, mit der Feder von de Wael.

240. Der heilige Johannes mit dem Lamm, von van Hoek.
241. Eine Seeschlacht, mit der Feder von Bon. Peeters.
242. Eine Skizze in schwarzer Kreide, von J. Jordaens.
243. Die Himmelfahrt der Mariä, mit der Feder und getuscht von Murillos.
244. Eine Skizze von P. P. Rubens.
245. Eine Jagdpartie, mit der Feder und getuscht von van Falens.
246. Zwei verschiedene Gegenstände, in brauner Tusche von Art. Quellinus.
247. Susanna und die beiden Alten, von Jacob Jordaens.
248. Große Landschaft mit der Feder, von Rob. van Hoek.
249. Christus am Kreuze, wobei die heiligen Weiber und Johannes, von van Helmont; und noch eine Zeichnung auf dem nämlichen Blatt.
250. Eine Landschaft in Farben mit Figuren, von van Kessel.
251. Christus am Kreuze, in zweierlei Kreide von Jac. Jordaens.
252. Eine Allegorie, mit der Feder und getuscht von Diepenbeck.
253. Zwei weibl. Figuren, wovon die eine auf der Violine spielt, die andere auf der Trommel mit Schellen; in schwarzer Kreide von Gerh. Hoet.
254. Der Tod Abels, mit der Feder und getuscht von Dietricy.
255. Ein anderer Gegenstand, von demselben.
256. Ein Kind; in schwarzer Kreide von Fr. Quesnoy.
257. Ein zerfallenes Gebäude, in schwarz. Kreide von Boucher.
258. Zwei Zeichnungen mit Kindern, von demselben.

259. Die Jünger zu Emaus; in rother Kreide von Jac. Jordaens, und Christus auf dem Oelberge, von Sallaert.
260. Ein anderer Gegenstand, in schw. Kreide von van Thulden.
261. Vier Zeichnungen auf einem Blatt. Ein Architectur-Platfond von de Wit; Ein Kopf von Brauwer; ein anderer von de Koningk, und ein Seestück von Peeters.
262. Der wohlthätige Reiche, von van Baelen.
263. Ein historischer Gegenstand, mit der Feder und getuscht von Terwesten.
264. Das Opfer Abrahams, mit der Feder und getuscht von Dietricy.
265. Landschaft mit der Feder und getuscht von Herman Swanevelt.
266. Die Schlachtopfer, von van Orley.
267. Eine Abnehmung vom Kreuze, getuscht von De Weth.
268. Die heil. Dreieinigkeith, getuscht von Corn. Schut.
269. Das Abendmahl, in rother Kreide von Parmesano.
270. Eine Skizze, von P. P. Rubens.
271. Ein Stück mit Kriegern, von Tempesta.
272. Ein Wasserfall von Everdingen.
273. Eine Skizze von Rubens.
274. Zwei weibl. Figuren, getuscht von Bassano.
275. Ein historisches Stück von Janssens.
276. Eine Allegorie, in Rothstein von Vervoort.
277. Eine allegorische Einfassung, mit der Feder und getuscht von Primaticcio, und eine Madonna von van Thulden.
278. Mercur und Venus, in schwarz. Kreide von Peter Coelemans.
279. Ein Christus, in schw. Kreide von Pet. van Lint.
280. Bildnifs eines Malers, von de Vos.
281. Eine doppelte Skizze, von P. P. Rubens.

282. Das Gastmahl Herodes, ausgeführte Zeichnung von de Vos.
283. Eine Komposition von 3 Figuren, von Tassaert.
284. David im Gebet, getuscht von Pellegrini.
285. Eine Allegorie von Artur Quellinus.
286. Zwei Schleuderer oder Kämpfer, mit der Feder und getuscht, von Raphael d'Urbino.
287. Eine Allegorie, getuscht, von G. Lairese.
288. Eine heilige Familie, Skizze von Guido.
289. Komposition von vier Figuren von Le Valentin.
290. 2 Stücke, Clorinde und Tancred, als Pendants, mit der Feder und getuscht.
291. Narcissus, mit Rothstein, von Subleyras.
292. Rebecca, von Janssens.
293. Eine vortreffliche mit der Feder ausgeführte Zeichnung, von Peter Ghyssens.
294. Ein Kopf in schwarzer Kreide, auf blau Papier, von Ant. van Dyck.
295. Ein historisches Stück, mit der Feder und getuscht von Tempesta.
296. Zwei Anbetungen der Hirten, mit Veränderung, mit der Feder und getuscht, von C. Maratti.
297. Die Reise nach Egypten, vortrefflich ausgeführt von Pet. von Cortona.
298. Eine bergigte Landschaft, von Momper.
299. Eine andere mit der Feder, von Herm. Swanevelt.
300. Eine andere dergl., getuscht; Monte Fiascone, von Franciscus Milet.
301. Eine Marter, mit der Feder und getuscht, von Calabrese.
302. Belagerung Wiens durch die Türken.
303. Adam und Eva, mit der Feder und getuscht, von Rosso.
304. Eine Bauernhochzeit, von Peter Breughel.

305. Die Belagerung von Cambray, mit der Feder und leicht lavirt von Rob. van Hoeck.
306. Christus segnet die Kindlein, mit der Feder und getuscht, von Bloemaert.
307. Clitemnestra durch den Orestes, und Agamemnon durch den Aegisthum umgebracht, braun getuscht von Calabrese.
308. Ein anderer Gegenstand, mit der Feder und getuscht von Polidoro.
309. Eine kleine Federskizze von Dav. Teniers.
310. Eine Allegorie von van Thulden.
311. Eine Zeichnung von Dominichino.
312. Eine Landschaft mit Wasser, von Momper.
313. Ein historischer Gegenstand. Mit der Feder und getuscht von Luca Giordano.
314. Die Beschneidung von de Weth.
315. Zwei heil. Familien auf einem Blatt, mit der Feder und getuscht von C. Maratti.
316. Ein verzierter Säulengang; getuscht von Diepenbeck.
317. Portrait in zweierley Kreide, von de Vos.
318. Die Auferweckung des Lazarus, von Terwesten.
319. Ein alter Kopf, Rothstein, von A. van Dyck.
320. Zwei Gegenstände, auf einem Blatte, von Sebastian Ricci.
321. Das Opfer der Iphigenia, von La Grenée.
322. Landschaft mit Figuren, von Pet. Ghysens.
323. Die Himmelfahrt Mariä, von Luca Giordano.
324. Ein anderer Gegenstand von Sebast. Ricci.
325. Ein ditto ditto.
326. Ein Inneres von van Herp.
327. Ein dergl. von Isaac Ostade.
328. Die Erschaffung der Welt, von Poussin 2 Stücke.
329. 4 Stücke aus der Geschichte Josephs, von Smevers.
330. Die Mutter Gottes mit dem Rosenkranze;

- zweimal verschieden, braun lavirt von Verschoot.
331. Die Werke der Barmherzigkeit, von Barth. Spranger.
332. Eine Madonna, von Verschoot.
333. Die römische Liebe, von dems.
334. Eine Skizze von Rubens.
335. Eine andere, von Erasmus Quellinus.
336. David, von Terwesten.
337. Ein alter Kopf, von Rubens.
338. Eine Skizze, mit der Feder, von Polidoro.
339. Eine heil. Familie, mit der Feder und braun getuscht, von Seb. Ricci.
340. Eine Skizze von Maes, und eine kleine Zeichnung von Troost.
341. Madonna mit dem Kinde, von Peter von Cortona, und noch ein anderes Stück.
342. Eine Landschaft, in Rothstein, von Boudevyns.
343. Christus am Kreuze, braun getuscht, von Luca Giordano.
344. Ein Stück mit Architektur, mit der Feder und getuscht, von Paul Pannini.
345. Ein anderes dergleichen.
346. Ein ditto ditto.
347. Ein ditto ditto.
348. Der Tod der Maria, von Tintoretto.
349. Die Ehebrecherin, von P. Lastmann.
350. Ein anderer Gegenstand von Sallaert.
351. Ein dergl. von Robert van Hoeck.
352. Eine Landschaft mit Figuren und Vieh, getuscht von dem alten Potter.
353. Eine Himmelfarth, von van Baelen.
354. Ein Kind, von Ja. Jordaens.
355. Ein Ochse, von demselben.
356. Mercur und Argus, von Verschoot.
357. Ein anderer Gegenstand von dems.
358. David, auf blau Papier, weiß gehöht von Terwesten.

359. Die heil. Theresia, von J. van Orley.  
 360. Gegenstand aus der Geschichte, von van  
 Helmont.  
 361. Portrait von Schenck, gezeichnet von van  
 der Werff.  
 362. Eine Landschaft von Caspar Poussin.  
 363. Eine Allegorie von Gerh. Lairelse.  
 364. Shizze von 3 Figuren und 2 Pferden, von  
 P. P. Rubens.  
 365. Eine andere Skizze von demselben.  
 366. Landschaft in Farben, von dem Sammet  
 Breughel.  
 367. Zwei Bischöffe, von Diepenbeck.  
 368. Eine Figur, in zweierley Kreide, von Jacob  
 Jordaens.  
 369. Die Gerechtigkeit, von demselben.  
 370. Zwei Kinder, von dems.  
 371. Zwei kleine Landschaften, mit der Feder,  
 von Herm. Swanevelt.  
 372. Rebecca, von Seb. Ricci.  
 373. Die Himmelfarth Mariä, von van Baelen.  
 374. Eine Landschaft von Peeters, und eine an-  
 dere von van der Kabel.  
 375. Das samaritische Weib, von Jac. Jordaens.  
 376. Ein Mausoleum, von P. P. Rubens.  
 377. Eine Allegorie, von Boulogne.  
 378. Die Auferstehung, von Vervoort.  
 379. Ein weibliches Portrait, von P. Lely.  
 380. Eine heilige Familie, von Schidone.  
 381. Mariä Verkündigung, von Solimena.  
 382. Kleines Seestück, mit der Feder und ge-  
 tuscht, von Lud. Backhuysen.  
 383. Allegorie, auf die nämliche Art behandelt.  
 384. Ein Bischoff, von Jac. Jordaens.  
 385. Eine liegende Frau. von demselben, und  
 noch eine ital. Zeichnung.  
 386. Der Ewige, in Rothstein, von Vervoort.  
 387. Eine Skizze, mit der Feder, von Rubens.  
 388. Eine andere dergl., in Rothstein, von Bout.

389. Eine Zeichnung von Quellinus und eine heilige Familie von einem ital. Meister.
390. Zwey Zeichnungen von Smeyers.
391. Ein akademisches Stück, von Joh. Lievens.
392. Eine getuschte Zeichnung von Luycken, und Amor und ein Satyr, von Rubens.
393. Jesus unter den Schriftgelehrten, von Fensoni.
394. Eine Landschaft von Franciscus Millet.
395. Christus auf dem Oelberge, von Carracci.
396. Studium einer weiblichen Figur, von Vinc. van Doole.
397. Gegenstand aus der Geschichte, von van Helmont.
398. Eine italienische Skizze, mit der Feder.
399. Eine Zeichnung, mit der Feder und getuscht, von Sachtleven.
400. Landschaft, mit der Feder, von Meyeringh.
401. Ein Blatt, auf beiden Seiten gezeichnet, von F. Barocci.
402. Der Tod der Maria, von Smeyers.
403. Der englische Gruss, von Sebast. Ricci.
404. Die Bekehrung Pauli, von Casp. de Crayer.
405. Ein anderer Gegenstand, von J. Livens.
406. Eine heilige Familie, von Fr. Barocci.
407. Eine Allegorie, von Thomas.
408. Skizze, in schwarzer Kreide, von Rubens.
409. Venus und Satyr, von Bon de Boulogne.
410. Die Anbetung der Hirten, von Benucci.
411. Eine Landschaft von P. Brill.
412. Ein historischer Gegenstand, von Pet. Lastmann.
413. Landschaft, bezeichnet mit P. H. F.
414. Susanna, von Verschoot.
415. Ein Scharmützel, von Snayers.
416. Eine Allegorie von Artur Quellinus.
417. Eine Skizze von P. P. Rubens.
418. Ein Bacchanal von Cangiagi.
419. Christus im Oelgarten, von van Orley.

420. Eine Skizze, in schw. Kreide, von Ant. van Dyck.
421. 16 kleine Figuren von van Helmont.
422. Anderes dergleichen Studium, nach der Antike.
423. Pallas, von G. Lairese.
424. Fünf Löwen, mit der Feder, von Rubens, und eine kleine Bataille von Breydel.
425. Eine Historie, mit der Feder, von de Koningk.
426. Eine kleine Landschaft von Vervoort, und eine andere von Schellings.
427. Ein Mönch zu Pferde, von Jac. Jordaens.
428. Der heil. Nicolaus, von Verschoot.
429. Ein Inneres, von de la Haye.
430. Die Fortuna, von Gottzius.
431. Ein Alter, mit der Feder, von Quintin Metsys.
432. Christus am Kreuze, wobey die Jungfrau Maria und Johanes, mit der Feder, getuscht und aufgehöbet, von J. van Orley.
433. Ein Ecce Homó, von Carl van Haerlem.
434. Eine Skizze von drei Figuren, mit der Feder und aufgehöht, von P. P: Rubens.
435. Schöne italiänische Landschaft von van der Ulft.
436. Kleine Zeichnung mit der Feder, nach van Dyck, von Edelinck.
437. Eine Reuter Bataille, mit der Feder, von Seb. Vrancks.
438. Eine getuschte Landschaft von J. van Artois.
439. Ein Inneres, mit der Geschichte des verlohrenen Sobnes, von Dirk Hals.
440. Eine Zeichnung mit der Feder und getuscht von Perugino.
441. Die Marter des heil. Stephan, von Frank, und ein Seestük von Rob. van Hoeck.
442. Etwelche akademische Studien, von van Helmont.

443. Zwei Köpfe, in Rembrandtscher Manier, von Tassaert.
444. Eine getuschte Zeichnung von Bassano.
445. Eine getuschte Zeichnung von Theodor van Loon.
446. Ein Gegenstand aus der römischen Geschichte, mit der Feder und getuscht, von Rosso.
447. Ein Concert in einem Zimmer, von van Herp.
448. Eine Bauernkermis, mit der Feder und getuscht, von de Hondt, Schüler von Teniers.
449. Apollo und Diana, Rothsteinstudium, von van Thulden.
450. Simson und Delila, mit der Feder und getuscht, von Seb. Ricci.
451. Zwei Prospective am Wasser, von Sammet Breughel.
452. Die Zeit, Zeichnung von dem berühmten Federbe.
453. Der Karneval von Venedig, von de Wael.
454. Die Darstellung im Tempel, von Luc. Giordano.
455. Ulysses, von Terwesten.
456. Der Sturz Phaetons, von van Thulden.
457. Zwei Figuren, von Tassaert.
458. Eine Skizze von Brauwer.
459. Eine Andacht, von Diepenbeck.
460. Eine getuschte Zeichnung mit oriental. Figuren, von Th. Wyck.
461. Eine Zeichnung, mit der Feder, von Clouwet, nach Callot, und eine andere von P. Ghysens.
462. Flucht nach Egypten, mit der Feder und lavirt, von C. Maratti.
463. Eine getuschte Zeichnung, von Maas.
464. Kinder in einer Scheune, von Gerh. Hoet.
465. Ein Winter, getuscht. Schöne Komposition von v. der Neer.

466. Zwei Landschaften, in schw. Kreide, von  
Alsloot.
467. Zwei Grabmähler, von Rich. van. Orley.
468. Eine Landschaft, mit der Feder und Bister,  
von C. Lorrain.
469. Eine andere dergl., von Boudewyns.
470. Eine andere dergl., in Rothstein, von dems.
471. Eine ditto, in schw. Kr. von Modyn.
472. Gott Vater; von Caspar de Crayer.
473. Eine Landschaft von v. d Kabel.
474. Eine ditto von L. de Vadder.
475. Ein Kopf von Jac. Jordaens, und Venus durch  
die Grazien bedient, von Huet.
476. Komposition von 4 Figuren, von Subleyras.
477. Die Samariterin, in schw. Kreide, von Tho-  
mas.
478. Landschaft, in schw. Kreide auf blau Papier,  
von Afschelinsky.
479. Anbetung der Hirten, von van Balen, und  
ein anderer Gegenstand, von Primaticcio.
480. Ein Christus, von Verbruggen.
481. Eine Allegorie von Diepenbeck.
482. Eine Zeichnung von David.
483. Ansicht am Wasser, von dem alten van de  
Velde.
484. Zwei Seestücke von demselben.
485. Zwei andere ditto.
486. Zwei dergl.
487. Ein Engel, mit der Feder, von Edelinck.
488. Ein Engelskopf, von de Wit.
489. Venus und Amor, von Boucher.
490. Aus der Mythologie; von Caspar de Crayer.
491. Aus der heil. Schrift; mit der Feder, von  
C. Schut.
492. Zeichnung von Thomas.
493. Eine Bestrafung, von van Orley.
494. Federzeichnung von Smeyers.
495. Landschaft, von Herm. Swanevelt.

496. Zeichnung in dreierley Farben, von Snyders von Antwerpen.
497. Eine Vase, von Eras. Quellinus.
498. Ein Kind, von Bouchardon.
499. Ein mythologischer Gegenstand, von van Baelen.
500. Ein männliches Portrait, mit einem Mantel, von Guercino.
501. Eine Zeichnung, in schwarzer Kreide, von Thomas.
502. Das Gastmahl Herodes, von Hans Jordaens.
503. Aus der römischen Geschichte, von van Doole.
504. Die Samariterin, von Murillos.
505. Ein Bischoff, von Casp. de Crayer.
506. Die Erziehung des Achilles, und Dedalus et Icarus, beide von Verschoot.
507. Eine Zeichnung von Thomas.
508. Mercur und Argus, von Verschoot, und eine Zeichnung von Huet.
509. Ein Mausoleum, von Adam van Noort.
510. Prospect eines abgebrannten Platzes zu Brüssel, von Le Clercq.
511. Eine Zeichnung von van Thulden.
512. Lustiger Gegenstand, von Lingelbach, mit der Feder leicht getuscht.
513. Zwei kleine Zeichnungen von Huet.
514. Drei Zigeunerinnen, von de Hondt.
515. Ein Bock, von Jac. Jordaens.
516. Eine Mutter Gottes. von Diepenbeck.
517. St. Dominicus, von Joh. van Orley.
518. Maria mit dem Kinde und dem Johannes, von van Hoek.
519. Eine heilige Familie, mit der Feder, von Edelinck, und eine Vestalin, von Verschoot.
520. Zwei verschiedene Gegenstände, die in Kupfer gestochen worden, von Diepenbeck.
521. Landschaft, in Rothstein, von Boudewins.
522. Eine dergl., in Farben.

523. Eine getuschte Zeichnung von van Thulden.  
 524. Eine in schwarzer Kreide, von van Heil.  
 525. Eine Zeichnung mit Zierrathen, von Ver-  
voort von Antwerpen.  
 526. Der Triumph des Glaubens und der Stand-  
haftigkeit, von van Orley.  
 527. Zwei Pferde in einer Landschaft, von Stoop.  
 528. Eine Landschaft, mit der Feder und ge-  
tuscht, von Momper.  
 529. Die Liebe, von van Thulden.  
 530. Die Erziehung des Achilles; und Mercur etc.  
Argus, von Verschoot.  
 531. Eine Landschaft, mit der Feder, von van  
der Kabel.  
 532. Kleine Zeichnung, mit der Feder, von Alb.  
Dürer.  
 533. Großer bärtiger Kopf, von dems.  
 534. Ein todter Christus, von Lucas Cranach.  
 535. Eine Allegorie, von Sallaert.  
 536. Die Passion, mit der Feder, und blau la-  
virt von Joh. v. Mabuse.  
 537. Madonna mit dem Kinde, von C. van Eyk.  
 538. Zeichnung von Wierx, und eine andere von  
Polidoro.  
 539. Christus wird von den Kriegsknechten mis-  
handelt, mit der Feder, von Lucas von Leyden.  
 540. Die Darstellung im Tempel; mit der Feder  
und getuscht, von Joh. van Eyk.  
 541. Eine Marter, mit der Feder, von M. de  
Vos.  
 542. Maria mit dem Kinde, von Casp. van Eyk.  
 543. Ein anderer Gegenstand; von Alb. Dürer.  
 544. Die Hochzeit zu Cana, mit der Feder, und  
blau getuscht, von Hans Buldoc.  
 545. Die Verkündigung, mit der Feder und ge-  
tuscht, von Schidone.  
 546. Reuterscharmützel, mit der Feder und ge-  
tuscht, von Ciro Ferri.  
 547. Komposition von 8 Figuren, von Perugino.

548. Aus der Geschichte, mit der Feder und getuscht, von Barocci.
549. Esther, in schwarzer Kreide, von Turrian Ovens.
550. Eine heilige Familie, getuscht, von Sim. Vouet.
551. Zwei vortreffliche Zeichnungen, mit der Feder und getuscht, aus der römischen Geschichte, von David.
552. Capitale Zeichnung des in Berlin befindlichen Gemäldes, von Terwesten.
553. Eine Zeichnung in Farben, sehr schön, von Natoire.
554. Zwei Architekturstücke, von Servandoni.
555. Numa Pompilius vertheilt unter sein Volk die versprochenen Länder, in schw. Kreide auf blau Papier, von Janssens.
556. Schlacht des Kaisers Trajan gegen die Dacier.
557. Kopie nach dem Gemälde von Rubens, wie der Kopf des Cyrus in ein Gefäß mit Blut getunkt wird.
558. Eine weibliche Figur, getuscht, von Horemans.
559. Eine Zeichnung, in schw. Kreide auf blau Papier, von Janssens.
560. Der Triumph der Religion, in schw. Kreide, von P. P. Rubens.
561. Colorirte Zeichnung mit 2 Figuren, von T. Michau.
562. Tod der heil. Katharina — grosse Komposition, in Farben, von Henr. van Baelen.
563. Ein Kind, mit der Feder, von Parmesano.
564. Ludwig der Grosse, in seinem königlichen Ornate, mit der Feder, von J. van Orley.
565. St. Dominicus, in zweierley Kreide, von Diepenbeck.
566. Architekturstück mit Figuren.

567. Landschaft mit Figuren und Vieh, getuscht, von Antonissens.
568. Ein männliches Portrait mit einem Turban, getuscht, von de Weth.
569. Bacchus und Ariadne, braun getuscht, von Pet. von Cortona.
570. Landschaft, mit Bleistift gezeichnet, von J. Ruysdael.
572. Die Verlobung der Maria, blau Papier und getuscht, von van Helmont.
571. Die Himmelfarth, getuscht, von Tintoretto.
573. Landschaft mit Pferden, eine Jagdparthie, von Barent Gael, im Geschmack Wouvermans.
574. Horatius Cocles, von Janssens.
575. Landschaft mit Figuren, schöne Komposition, in schwarzer Kreide, von Gerh. Hoet.
576. Mercur übergiebt den Nymphen den jungen Bacchus zur Erziehung, von van Orley.
577. Eine Frau mit ihren Kindern, von Vigé.
578. Eine Frau, die von 2 Schlangen fortgerissen wird, mit der Feder, von Roettiers.
579. Eine Stube, von Horemans von Antwerpen.
580. Schöne Landschaft, auf blau Papier weiß gehöhet, von Aschelinck.
581. Eine Marter. Schöne Zeichnung, mit der Feder und getuscht, von Casp. de Crayer.
582. Landschaft, in schw. Kreide, von H. Swanevelt.
583. Landschaft in Farben, von Olivier Le May.
584. Das Fegfeuer, in schw. Kreide, weiß gehöht auf blau Papier, von P. P. Rubens.
585. Kleine Landschaft mit Figuren und Vieh, von Both.
586. Eine Bäuerin mit ihrem Kinde, von Boucher.
587. St. Sebastian, in Oel gemalt, von Pet. van Lint.
588. Adam und Eva, Umriss mit der Feder auf blau Papier, von Janssens.

589. Ludwig, der Grosse, zu Pferde, von van Orley.
590. Ein historischer Gegenstand, von Janssens.
591. Kleine Federzeichnung., leicht getuscht, von Edelinck.
592. Telemach zu Calypso, von van Orley.
593. Ulysses an dem Hofe zu Skyros, von van Helmont.
594. Ein Bischoff, mit der Feder und getuscht, von Guercino.
595. Eine Zeichnung, von Dav. Teniers.
596. Eine andere dergl., von Vervoort.
597. Eine andere, auf blau Papier, von Janssens.
598. Eine andere, getuscht, von Peter de Bloot.
599. Zwei Bildnisse, von Erasmus Quellinus.
600. Ein Seehafen, getuscht, von Della Bella.
601. Coriolan, auf blau Papier, von Janssens.
602. Eine römische Geschichte, von demselben.
603. Juno bittet den Ocean und die Thetis, die Calypso nicht in ihren Gewässern aufzunehmen, getuscht, von van Thulden.
604. 22 Vorstellungen, aus der Geschichte des Telemach, mit der Feder und getuscht, und weiß gehöht, von van Orley. Diese Zeichnungen wurden ehemals bei der berühmten Tapeten Manufactur in Brüssel gebraucht.
605. Gegenstand aus der griechischen Geschichte. Grau in Grau, von Sallaert.
606. Ein anderer Gegenstand.
607. Ein Köpfchen, mit der Feder und getuscht, von Guercino.
608. Ein weibliches Portrait, von Gerhard Terburgh.
609. Zeichnung, in Rothstein, von Blondel.
610. Christus heilet die Blinden, von van Helmont.
611. Ein Altarstück, getuscht, von Diepenbeck.
612. Mars eilt zu den Waffen, von Vervoort.

613. Kleines Altarstück, von van Orley.  
 614. Christus macht die Blinden sehend, von van Helmont.  
 615. Eine heil. Familie, von Vervoort.  
 616. Eine Madonna; in Farben von Verschoot.  
 617. Eine weibl. Figur, von Sim. Vouet.  
 618. Maria mit dem Jesuskinde und der heil. Anna, von Schoemaker.  
 619. Grabmal, von einem ital. Meister.  
 620. Eine Skizze mit der Feder, von Rubens.  
 621. Eine andere dergl., von demselben.  
 622. Eine Zeichnung von J. Both.  
 623. Ein Engel, von van Thulden.  
 624. Eine Marter, getuscht von Maas.  
 625. Eine Procession in Rom, von Le Roux, genannt Rosso.  
 626. Der betrunkene Bacchus, von Jac. Jordaens.  
 627. Eine Bataille, von Parrocel.  
 628. Ein bärtiger Kopf, von Pelegrini.  
 629. Ein weibl. Köpfchen in Rothstein, von J. Gerret Cuyp.  
 670. Eine Allegorie, auf blau Papier von Laiesse.  
 671. Eine Landschaft von Pynacker.  
 672. Ein Seestück von Olivier Le May.  
 673. Zwei Landschaften mit Figuren, getuscht von Pillement.  
 674. Zwei andere dergl. dito.  
 675. Zwei dito dito.  
 676. Zwei dito dito.  
 677. Zwei andere dergl. dito.  
 678. Zwei dito dito.  
 679. Ein biblischer Gegenstand, von De Weth.  
 680. Eine italiänische Landschaft, von Canaletto.  
 681. Ein Göttermahl in Rothstein, von van Thulden.  
 682. Ein mythologischer Gegenstand, in Rothstein von Carracci.  
 683. Die Erschaffung der Welt, von Poussin.  
 684. Die Geburt, von Banachi.

685. Eine Landschaft in Farben, von Bondewyns.  
 686. Jupiter und Apollo, von De With; zwei Stücke.  
 687. Eine Bataille, von Peter Snayers.  
 688. Prozession von 5 Brüdern der Gesellschaft von der Plattmütze (Calottins), Umriss mit der Feder und braun getuscht von Raphael d'Urbino.  
 689. Ein anderer Gegenstand, von demselben.  
 690. Ein alter Mannskopf mit langem Barte, in Rothstein von Spagnoletto.  
 691. Eine Zeichnung mit mehreren Jagdhunden, von Breughel, und eine mythologische Vorstellung von Rothenhamer.  
 692. Eine Skizze mit der Feder auf blau Papier, von Hemskerck.  
 693. Achilles, in schwarzer Kreide von Maas.  
 694. Zwei Zeichnungen, Gegenstände aus der griechischen Geschichte, grau in grau von Salaert.  
 695. Ein colorirtes Seestück, von Minderhout.  
 696. Mercur und Argus, von Verschoot.  
 697. Eine getuschte Zeichnung, von Diepenbeck.  
 698. Die Erscheinung des Engels Gabriel, von De Weth.

---

### G e m ä l d e.

1. Die Begegnung Jacobs, eine vortreffliche Skizze von P. P. Rubens. Dieses Stück kömmt aus dem Kabinet des ehemaligen Prinzen von Rubempré.
2. Eine andere colorirte Skizze, eine Bataille von demselben.
3. Eine schöne offene Landschaft, in dem Geschmack von Rubens, von van Uden; sie wird für eines der besten Stücke dieses Meisters gehalten.

4. Das Innere einer reformirten Kirche, mit schönen Figuren, von Blick.
5. Gegenstand aus dem Ovid, von Thomas, Schüler von Rubens.
6. Eine innere Stube, Komposition von acht Figuren, von A. van Ostade.
7. Zwei Prospekte von Venedig, von Canaletto; aus seiner besten Zeit.
8. Die Verleugnung Petri, von Peter van Lint.
9. Eine innere Stube, von schöner Anordnung und Beleuchtung, von Legillon. In der Manier von Ostade.
10. Eine Landschaft, im Vorgrunde ein Hirte der die Schafe hütet, von Dav. Teniers.
11. Eine Landschaft mit Figuren und Vieh, von A. Pynacker.
12. Eine schöne italiänische Landschaft von Dekker; Figuren von Lingelbach.
13. Eine Landschaft mit Figuren, von Dav. Teniers.
14. In einer Landschaft bemerkt man einen Jäger mit seinen Hunden, von Leermans, in der Art wie Mieris.
15. Eine Landschaft mit Figuren, von Barent Gael.
16. Zwei Frauen in einer Landschaft, von Caspar Netscher.
17. Zwei schöne Kopien nach Philip Wouverman; von Beschey von Antwerpen.
18. Schöne Landschaft mit Gebäuden und Figuren; sehr piquant, von Renier de Vries.
19. Eine andere mit Figuren und Vieh, von Karel Du jardin.
20. Ein heiliger Petrus, von Pietzer.
21. Zwei schöne holländische Ansichten, ausnehmend delicat behandelt und finirt von Janson.
22. Schöne Landschaft, mit Figuren und Gebäuden, von de Vries.
23. Eine Zimmervorstellung, von Houbraken.

1. Ein ...
2. Ein ...
3. Ein ...
4. Ein ...
5. Ein ...
6. Ein ...
7. Ein ...
8. Ein ...
9. Ein ...
10. Ein ...
11. Ein ...
12. Ein ...
13. Ein ...
14. Ein ...
15. Ein ...
16. Ein ...
17. Ein ...
18. Ein ...
19. Ein ...
20. Ein ...
21. Ein ...
22. Ein ...
23. Ein ...
24. Ein ...
25. Ein ...
26. Ein ...
27. Ein ...
28. Ein ...
29. Ein ...
30. Ein ...
31. Ein ...
32. Ein ...
33. Ein ...
34. Ein ...
35. Ein ...
36. Ein ...
37. Ein ...
38. Ein ...
39. Ein ...
40. Ein ...
41. Ein ...
42. Ein ...
43. Ein ...
44. Ein ...
45. Ein ...
46. Ein ...
47. Ein ...
48. Ein ...
49. Ein ...
50. Ein ...

1. Ein ...
2. Ein ...
3. Ein ...
4. Ein ...
5. Ein ...
6. Ein ...
7. Ein ...
8. Ein ...
9. Ein ...
10. Ein ...
11. Ein ...
12. Ein ...
13. Ein ...
14. Ein ...
15. Ein ...
16. Ein ...
17. Ein ...
18. Ein ...
19. Ein ...
20. Ein ...
21. Ein ...
22. Ein ...
23. Ein ...
24. Ein ...
25. Ein ...
26. Ein ...
27. Ein ...
28. Ein ...
29. Ein ...
30. Ein ...
31. Ein ...
32. Ein ...
33. Ein ...
34. Ein ...
35. Ein ...
36. Ein ...
37. Ein ...
38. Ein ...
39. Ein ...
40. Ein ...
41. Ein ...
42. Ein ...
43. Ein ...
44. Ein ...
45. Ein ...
46. Ein ...
47. Ein ...
48. Ein ...
49. Ein ...
50. Ein ...

24. Eine Landschaft, von Dirck van den Berghe.  
 25. Zwei Stücke mit todtm Geflügel etc. von Gryf.  
 26. Schöne Landschaft mit Wasser etc. von R. de Vries.  
 27. In dem Innern eines Stalles siehet man ein geflecktes Pferd, von Albert Cuyp.  
 28. Eine Landschaft mit Figuren etc. von A. van Everdingen.  
 29. Eine Landschaft mit Figuren, von Ph. Wou-  
 vermans. Obgleich dieses Gemälde keine Pferde  
 enthält, wird es dennoch, wegen seiner übri-  
 gen Schönheiten, den völligen Beifall der Ken-  
 ner erhalten.  
 30. Eine heilige Familie, von Abraham Bloemaert.  
 31. Bildniss eines vornehmen Herrn, von Holbein.  
 32. Ein kleines Seestück, von W. van de Velde.  
 33. Zwei Landschaften von Schalk, Schüler von  
 Teniers.  
 34. Zwei Feuersbrünste, von van der Poel.  
 35. Eine Landschaft mit Figuren und Vieh, von  
 Mommers.  
 36. Zwei artige Landschaften mit Figuren, von  
 van der Haegen, Schüler des Adr. van de  
 Velde.  
 37. Zwei dergleichen von van Uden, mit Figuren  
 von Teniers.  
 38. Eine Küche mit Affen und Hunden, drolligte  
 Komposition von van Kessel.  
 39. Landschaft von Jac. van Artois, sehr schön;  
 die Figuren sind von Teniers.  
 40. Die Anbetung der Weisen, von de Wet.  
 41. Ein Schuster und ein Scherenschleifer, von  
 Horemans.  
 42. Ein Blumenstrauß, von J. Niels.  
 43. Ein dergleichen, von Sammet Breughel.  
 44. Eine schöne Landschaft mit Figuren und Vieh,  
 von Nicolaus Berghem.  
 45. Ein schönes Blumenbouquet, von J. Niels.

46. Eine Landschaft mit Figuren und Vieh; Komposition von Heinr. Roos.
47. Portrait eines Alten, von Barth. van der Elst.
48. Die Kreuztragung; reiche Komposition auf Kupfer; schön colorirt von Franck.
49. Das Portrait eines Mannes, von Joh. Gerrit. Cuyp.
50. Eine Kopie nach Adr. van Ostade, von Beschey.
51. Eine Landschaft mit vielen Figuren, von van der Ulft.
52. Zwei Landschaften mit Figuren, von Salvat. Rosa.
53. Zwei schöne Landschaften mit Figuren und Vieh, von Klomp, Schüler des Paul Potter.
54. Eine Landschaft mit Figuren und Vieh, von Dirck van Bergen.
55. Mehrere Personen einer Familie, in einer Landschaft als Portraits vorgestellt; von de la Haye, in der Manier von Gonzales Coques.
56. Ein Inneres, von Toorenvliet.
57. Ein Madonnenkopf, in der Manier des Carlo Dolce.
58. Ein Reutergefecht, von H. de Meyer.
59. Zwei schöne Seestücke, von Smeesters.
60. Die Anbetung der Weisen; Komposition von Rubens.
61. Eine Karteuspiel-Wette, von Lundens.
62. Der Kopf einer Alten, durch ein Licht beleuchtet, von Schwebach.
63. Ein kleines Madonnenbildchen auf Kupfer; von Pompeo Battoni.
64. Zwei Gegenstände von: Halte de Cavallerie, von Querfurth.
65. Eine liegende Venus, und Venus und Amor zwei angenehme Gegenstücke von de Glimes.
66. Halte de Cavallerie, von Childron.
67. Ein Dorf, wo ein Charlatan seine Arzneyen verkauft. Schöne Komposition von J. Steen.

68. Schöne kleine Landschaft mit Figuren; sehr angenehm, von Jacob Ruysdael.
69. Eine Nische-Komposition von 2 Figuren, von Louis de Mony.
70. Landschaft mit Figuren und Vieh, von Mommers, im Geschmack von Karel Dujardin.
71. Das Innere einer Stube mit Küchengeschirre, nebst zwei Figuren, von Dav. Teniers.
72. Jagdruhe, von Barent Gael, in der Manier von Wouvermans.
73. Das Innere mit 4 Figuren, von Corn. Bega.
74. Landschaft mit Figuren und Vieh; vortrefflich beendigt von van Dinter.
75. Zwei in einer Landschaft liegende Pferde, in der Art des Albert Cuyp.
76. Schöne Landschaft von Smeesters, mit Figuren von Regemester.
77. Eine Copie nach Ostade, von Beschey.
78. Eine Landschaft mit Figuren, von Wouters; im Geschmack von Wynants.
79. Zwei mythologische Gegenstände auf Kupfer, von van Baelen.
80. Zwei Gemälde mit todtem Wildpret, von Speeckaert.
81. Eine weibliche Figur mit einem Papagoy, von Franz Mieris.
82. Eine Landschaft mit Figuren, Gebäuden und Wasser; von Prins.
83. Zwei Landschaften mit Figuren, von Dalens.
84. Eine kleine Skizze der heil. Christoph, von Jacob Jordaens.
85. Ein Winter mit Schlittschuhläufer, von Isaac Ostade.
86. Landschaft mit Figuren und Pferden, von Stoop, in der Manier Alb. Cuyp's.
87. Ein Brand, von van Heil.
88. Eine allegorische Vorstellung, von P. P. Rubens.

8 1/2

89. Kleines Gemälde auf Kupfer, mit der Inschrift: Sursum Corda, von Subleyras, bekannt durch den Kupferstich.
90. Zwei Bataillenstücke, von van Breda.
91. Ein historisches Stück, von Rembrandt van Rhyn.
92. Ein Winter, von van Heil.
93. Zwei kleine Landschaften, von Bout und Boudewyns.
94. Zwei dergleichen, von Childron.
95. Ein kleines Innere, von van Herp.
96. Eine Landschaft von Breughel, mit einem Satyr und Nimpfen von Rottenhamer.
97. Mythologische Vorstellung, von Glauber und Lairese gemahlt.

54.417.020 ✓  
Fin 5/307

