

# Das Heiltum

Titmel, der fromme Held.  
 Ihm reipen sich in zehlig ernster nacht  
 derinist der Heilant's selige boden:  
 darans Er trank dem letzten liebesmahle,  
 das Weitzgafz, die heilig edle schale,  
 darin am kreuz sein gödlich blut anfl floss,  
 darin den lauzenspeer, den dies verpas,  
 der zupengrüer höchtes wundergut,  
 das geben sie in unsres Königs gut.  
 Den Heiltum bante er das Heiligtum.  
 In seinem dienst ihr zupewindet  
 auf pfaten, die kein sinder findet  
 ihr wüsst, dass nur dem reinen wet  
 vergrünt ist, w' sich zu einent  
 den brüderu, die zu höchsten werken  
 des gottes wundertkräfte stärken.  
 (Christoph Dacht)

45

1<sup>e</sup> Violine  $\frac{4}{4}$

2<sup>e</sup> Violine  $\frac{4}{4}$

Bratsche  $\frac{4}{4}$

Violoncell  $\frac{4}{4}$

Contrabass  $\frac{4}{4}$

*Fierlich*

I. Klavier  $\frac{4}{4}$  *ppp.*

*Fierlich*

II. Klavier  $\frac{4}{4}$  *ppp.*

Ped.

46.

Te. Br. Te. (ausdrucksvoll) p. (ausdrucksvoll) p. p.

pp. (frem)

(frem) pp. pp.

47

Te. p. Br. p. Te. p. cb. p. sf. sf. cres f. dim. p. sf. p. dimin. sf. p. dimin. sf. p. dimin.

immer ppo sf. p. sf. Redb di. dimin

Stadt- u. Univ.-Bibl. Frankfurt a. Main

sf. sf. sf. p. p. dimin.

48

Te. *pp.* (mit Dämpfer) *p.* *piu p.*

Br. *pp.* (mit Dämpfer) *p.* *piu p.*

Te. (mit Dämpfer) *p.* *piu p.*

Cl. (mit Dämpfer) *p.* *piu p.*

Viol. *pp.* *piu p.*

I. *pp.*

Red.

I. *pp.* *pp.* *pp.*

49

Te. *pp.* (ohne Dämpfer) *p.*

Br. *pp.* (ohne Dämpfer) *p.*

Te. *pp.* (ohne Dämpfer) *p.*

Cl. *pp.* (ohne Dämpfer) *p.*

Viol. *p.* (arco)

I. *pp.*

Red.

I. *pp.*

Red.

Handwritten musical score for vocal and instrumental parts. The vocal parts are labeled *Ve.*, *Br.*, *Vo.*, and *Ch.*. The instrumental parts are for *I.* and *II.*. The score includes dynamic markings such as *cres* and *dim.*.

Handwritten musical score for *I.* and *II.* parts, featuring dynamic markings *pp.* and *pp.*.

Handwritten musical score for *I.* and *II.* parts, featuring dynamic markings *pp.* and *cres.*.

50.

Handwritten musical score for vocal parts *Ve.*, *Br.*, *Vo.*, and *Ch.*, with dynamic markings *f.* and *f.*.

Handwritten musical score for *I.* part, featuring dynamic markings *dim.*, *pp.*, and *pp.*.

Handwritten musical score for *II.* part, featuring dynamic markings *dim.* and *pp.*.

Handwritten notes and signatures: *F. 21*, *Xander*, *15. September 1883*, and a signature.

Red.