

Verzeichniß
aller
Oel-Gemälden
in
Frankfurt a. M.
1816.

Ffm K

9

852

Progn.

Verzeichniß
einer Sammlung
von
Del. Gemälden
alter und neuer Meister
aus allen Schulen,
nebst
andern Kunstfachen,
welche
in dem Sörgischen Saale
hinter der Hauptwache
den 10. Juny 1816.
durch
Die Herren geschworne Ausrüfer
öffentlich an den Meistbietenden sollen
verkauft werden.

Diese Gemälde können den 6. 7. und 8.
Juny in erwähntem Saale von des
Morgens 9 bis 12 Uhr und Nachmit-
tags von 2 bis 5 Uhr von denen resp.
Herren Liebhaber besehen werden.

Frankfurt am Main, 1816.

Diese Gemälde sind meistens in schön ver-
goldeten Rahmen, theils in schwarzen Rahmen
eingefasst, sämmtlich mit dem Pariser Fußmaaß
gemessen. Kataloge sind zu haben bei

- Herrn Ausrüfer Klebinger,
— Ausruffschreiber Mannberger,
— Gegenschreiber Kühn,
— Buchhändler Wilmans,
— Reinheimerische
— Prestelsche und
— Silberbergische Kunsthandlung,
— Morgenstern und
— Wüß.

STADT-BIBLIOTHEK

FRANKFURT AM MAIN

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

No.

- 1 u. 2. Zwei von Morgenstern gemahlte gothische Kirchen, auf Holz, 5 Zoll breit, $4\frac{1}{2}$ Zoll hoch. G. R.
- 3 u. 4. Eine Gemüßverkäuferin und einen mit Wildpret Handelnden, beide auf Holz, von einem niederländischen Meister, $5\frac{3}{4}$ Z. br. $5\frac{3}{4}$ Z. h.
5. Das Bildniß Maria Theresia, auf Leinwand, 8 Z. br. $10\frac{1}{2}$ Z. h.
6. Das Bildniß Friederich Wilhelm, letzte verstorbenen Königs von Preußen, $9\frac{1}{2}$ Z. br. $12\frac{1}{2}$ Z. h.
7. Ein singender Niederländischer Bauer, in der Manier von J. Holz, auf Holz, 5 Z. br. $6\frac{1}{2}$ Z. h.
8. Eine Landschaft, von P. Breughel, auf Holz, $6\frac{3}{4}$ Z. br. $4\frac{1}{4}$ Z. h.
9. Eine meisterhaft gemalte Landschaft, in Geschmack des Titici, auf Leinwand, $22\frac{1}{2}$ Z. br. 16 Z. h.
10. Zwei schöne Landschaften, ein Sommerabend von Hr. Schütz, auf Leinwand, 10 Z. br. $12\frac{1}{2}$ Z. h.
11. Ein nachdenkendes Mädchen, auf Leinw. $11\frac{3}{4}$ Z. br. $15\frac{1}{4}$ Z. h.

No.

12. Das Bildniß Kaiser Josephh des 2ten,
auf Leinw. 8 Z. br. 11 Z. h.
13. Eine Landschaft, aus der Schule F.
Kobel, auf Holz, 11 $\frac{1}{2}$ Z. br. 9 Z. h.
14. Zwei Kavalleriegefechte von Rugendas,
auf Leinw. 10 Z. br. 11 Z. h.
- 15 u. 16. Zwei meisterhafte Landschaften, in
der Manier des von Uden, 18 Z. breit,
11 Z. hoch.
17. Zwei Männer-Bildnisse nach van Dyck,
6 $\frac{1}{2}$ Z. br. 9 Z. h.
18. Ein Landschaftchen mit Vieh, nach M.
Bergheim, auf Holz, 9 $\frac{1}{2}$ Z. br 7 Z. h.
19. Zwei historische Gemälde mit besonde-
rem Fleiß ausgeführt, so fleißig wie
Miris, auf Holz, 11 $\frac{1}{2}$ Z. br 14 $\frac{1}{2}$ Z. h.
20. Ein historisches Gemälde aus der Ver-
folgung der ersten Christen, in van
Baulens Manier, 24 $\frac{1}{2}$ Z. br. 9 Z. h.
21. Eine Ruhe auf der Flucht nach Egyp-
ten, von Bentheim, auf Holz, 8 Z. br.
10 $\frac{1}{4}$ Z. h.
- 22 u. 23. Zwei Stücke, Ordensgeistliche,
bei jungen Weibern sitzend und schmaus-
send, auf Holz, von Urlaub, 8 $\frac{1}{2}$ Z.
br. 11 Z. h.
24. Das Innere eines Tempels, mit einer
historischen Vorstellung, von Hergenios
der, auf Holz, 6 $\frac{1}{2}$ Z. br. 7 $\frac{1}{2}$ Z. h.
25. Ein schreibender Mann nach von Bliet,
auf Holz, 10 Z. br. 11 $\frac{1}{2}$ Z. h.

No.

26. Eines alten Mannes Bildniß, nach Rembrandt, auf Holz, $9\frac{1}{2}$ Z. br. $13\frac{1}{2}$ Z. h.
27. Eine Landschaft, mit schönen Schaaf- und Ziegenvieh, 15 Z. br. 12 Z. h.
28. Zwei sehr reiche Landschaften mit schönen Figuren, Finkenbooms bezeichnet, $16\frac{1}{2}$ Z. br. $11\frac{1}{2}$ Z. h.
29. Eine Landschaft mit einem pissenden Knecht und einem Schimmel, in P. Wouvermanns Manier, auf Leinwand, $10\frac{1}{4}$ Z. br. 11 Z. h.
30. Der Brand von Troja mit dem sich rettenden Aeneas, ein meisterhaftes Bild von K. Trogen, auf Holz, $12\frac{2}{3}$ Z. br. 8 Z. h.
31. Eine schöne Landschaft mit vielen Figuren von Brötel, auf Holz, 12 Z. br. $9\frac{1}{4}$ Z. h.
32. Ein mit vielem Fleiß gefertigtes Bachanal, von B. v. Schendel, auf Holz, $13\frac{1}{4}$ Z. br. $10\frac{1}{2}$ Z. h.
33. Eine Landschaft, von einem unbekanntem Meister, auf Holz, 12 Z. br. $8\frac{1}{3}$ Z. h.
34. Eine bejahrte Frau an einem Tische, in von der Schlightens Manier, auf Holz, 9 Z. br. 13 Z. h.
35. Ein Junge, der bei Fackelschein, mit seinem Hunde spielt, das Gegenbild, ein Mädchen, das eine Fackel trägt, von Seefak, auf Holz, $7\frac{1}{4}$ Z. br. 9 Z. h.

No.

36. Das Bildniß des Landgrafen von Hessen-Darmstadt, von Zienler, auf Leinwand gemahlt. 12 Z. br. 15 $\frac{3}{4}$ Z. h.
37. Das Innere einer Bauern-Stube, wo an einem Tische ein Bauer auf der Violine spielt, während ein anderer schläft, mit schönen Beiwesen, auf Holz, in Teniers Manier, 7 $\frac{1}{2}$ Z. br. 9 $\frac{3}{4}$ Z. h.
38. Das Innere eines Zimmers, wo eine Gesellschaft zu Nacht speiset, auf Holz, in A. Elsheimers Manier, 11 Z. br. 8 Z. h.
39. Ein Bildniß auf Holz gemalt, G. M. Z. bezeichnet, 6 $\frac{1}{2}$ Z. br. 8 $\frac{1}{2}$ Z. h.
40. Ein Schuhmacher in seiner Werkstätte, und Gegenbild, ein Schneider, auf Holz, von G. C. Urlaub, 6 $\frac{2}{3}$ Z. br. 8 $\frac{1}{4}$ Z. h.
41. Eine häusliche Scene, sehr brav ausgeführt, von einem Meister, auf Holz, 14 $\frac{1}{2}$ Z. br. 11 Z. h.
42. Zwei sehr schöne Bildnisse vornehmer Herren, von C. Cronach, auf Holz, 9 $\frac{1}{2}$ Z. br. 13 Z. h.
- 43 u. 44. Zwei geistreich ausgeführte Landschaften auf Leinwand von einem unbekanntem Niederländischen Meister, 30 Z. br. 24 Z. h.
45. Zwei Stücke, ein Jäger nebst seinem Jagdhund bei erlegtem Federwild, ganz

No.

- in W. J. Brasch Manier, auf Holz,
 $9\frac{1}{2}$ Z. br. $7\frac{1}{2}$ Z. h.
46. Ein vergnügter Alter, hält einen Rö-
 mer Wein in der Hand, auf Holz,
 $5\frac{1}{2}$ Z. br. $6\frac{1}{2}$ Z. h.
47. u. 48. Der Geruch und der Geschmack,
 in Brauers Manier, auf Holz, 5 Z.
 br. $6\frac{1}{4}$ Z. h.
49. Zwei Landschaften mit Vieh, von Jakob
 Tischbein, auf Holz, 12 Z. br. 9 Z. h.
50. Zwei sehr fleißige Fruchtstücke, von J.
 F. Beer sen. auf Holz, $11\frac{1}{2}$ Z. br.
 $8\frac{1}{2}$ Z. h.
51. Eine Landschaft mit Reisenden, $21\frac{1}{2}$
 Z. br. $17\frac{1}{2}$ Z. h.
52. u. 53. Zwei Landschaften an schiffbaren
 Flüssen, mit vielen Figuren, NB. BRAM
 bezeichnet, auf Leinwand, $18\frac{1}{2}$ Z. br.
 $12\frac{2}{3}$ Z. h.
54. Eine große Landschaft mit schönen Ge-
 läuden und Figuren, Tantalus und
 Icarus Furien in der Luft, auf Holz,
 von Momper, $27\frac{1}{2}$ Z. br. $17\frac{1}{4}$ Z. h.
55. Eine mythologische Verstellung, ganz
 in Bartholomäus Spranger Manier,
 $19\frac{2}{3}$ Z. br. $26\frac{1}{2}$ Z. h.
56. Eine große Landschaft, von einem alten
 unbekanntem Meister, 32 Z. br. 22
 Z. h.
57. Eine große und geistreich ausgeführte
 Landschaft mit auf die Jagd ziehenden

- No. Personen, J. v. B. bezeichnet, auf Leinwand, 34 Z. br. 25 $\frac{1}{2}$ Z. h.
58. Zechende Reuter vor einem Zelte, auf Holz, 9 Z. br. 7 Z. h.
59. Eine Mutter mit dem Kinde, auf Holz, 6 Z. br. 8 $\frac{1}{2}$ Z. h.
60. Ein alter Mannskopf, auf Leinwand, 13 Z. br. 15 $\frac{1}{4}$ Z. h.
61. Zwei Bataillenstücke aus dem Revolutionskriege, von Urlaub geistreich ausgeführt, 11 Z. br. 8 $\frac{1}{2}$ Z. h.
62. Ein Nachtstückchen, ein junges Mädchen, welches nach Gipsgruppen gezeichnet von Bentheim, 8 Z. br. 9 Z. h.
63. Ein Stück mit ausländischem Federwild, auf Leinw. 3 Z. br. 30 $\frac{1}{2}$ Z. h.
64. u. 65. Zwei sehr fleißig gemalte Landschaftchen, ein Sommer-Abend und Morgen, von Schütz, auf Holz, 7 $\frac{3}{4}$ Z. br. 6 Z. h.
66. Eines Künstlers Bildniß, in einem nussbaumenen Kästchen, von van der Werft, auf Holz, 4 $\frac{1}{2}$ Z. br. 3 $\frac{1}{2}$ Z. h.
67. Ein sehr schätzbares Bild: drei bei einander sitzende Bauern, auf Holz, auf der hintern Seite mit Adrian Ostade bezeichnet, 8 $\frac{1}{2}$ Z. br. 10 $\frac{1}{2}$ Z. h.
68. Ein Blumentörbchen, von einem sehr alten Meister, auf Kupfer gemalt, 9 $\frac{3}{4}$ Z. br. 6 $\frac{1}{4}$ Z. h.
69. Eine Gesellschaft Bauern vor einem

No.

- Wirthshaus, von einem Schüler des
 D. Tonnier, auf Holz, $19\frac{1}{2}$ Z. br.
 $13\frac{1}{2}$ Z. h.
70. Ein brav ausgeführter Seesturm, von
 einem unbekanntem Meister, auf Holz,
 $21\frac{3}{4}$ Z. br. 7 Z. h.
71. Ein Hirt bei Schaafen und Ziegen,
 von Zurich, $8\frac{1}{2}$ Z. br. 10 Z. h.
72. Eine Gruppe Vieh im Vordergrund,
 in der Entfernung einige Gebäude, in
 Roos von Livolis Manier, auf Holz,
 $9\frac{2}{3}$ Z. br. 12 Z. h.
73. u. 74. Zwei von C. G. Schüs gemalte
 sehr reiche Landschaften, $15\frac{1}{4}$ Z. br.
 12 Z. h.
75. Eine mit vieler Wahrheit ausgeführte
 Seeschlacht, von einem unbekanntem
 Meister, auf Holz, $19\frac{1}{2}$ Z. br. $12\frac{1}{2}$
 Z. h.
76. Ein Seestückchen, im Hintergrunde
 fechtende Schiffe, im Vordergrund ein
 brennendes und ein gesunkenes Schiff,
 auf Holz, $11\frac{1}{3}$ Z. br. $7\frac{2}{3}$ Z. h.
77. Ein Reuter mit einem Handpferd an
 der Tränke, ein mit vieler Wirkung
 auf Holz gemahletes Bild, 11 Z. br.
 $13\frac{1}{2}$ Z. h.
78. Ein alter Mann mit einer Brille in ei-
 nem Buch lesend, meisterhaft gemalt
 von einem unbekanntem Meister, auf
 Holz, 10 Z. br. $12\frac{2}{3}$ Z. h.

No.

79. Ein Viehstück in einer Landschaft, H. Ross bezeichnet, 21 Z. br. 18 Z. h.
80. Eine Felsenhöhle mit vielen morgenländischen Figuren belebt, auf Holz, 23 Z. br. 18 Z. h.
81. Ein geistreich ausgeführtes Haushaltungstück, von einem sehr guten niederländischen Meister, auf Holz, 18 Z. br. $24\frac{1}{2}$ Z. h.
82. Ein mit vielem Geist und Wahrheit gemalter Asiatischer Mannskopf, auf Holz, 18 Z. br. $24\frac{1}{2}$ Z. h.
83. u. 84. Zwei von H. Hochecker gut ausgeführte Brandstücke, mit sehr vielen helfenden Figuren, 12 $\frac{1}{2}$ Z. br. $9\frac{1}{2}$ Z. h.
85. Ein nach der Natur gemalter hängender Haase, auf Leinw. 15 $\frac{3}{4}$ Z. h. 20 Z. br.
86. Ein schönes Bild, eine stehende Frau, wobei ihr Mann beschäftigt, von einem sehr guten niederländischen Meister, auf Holz, 12 $\frac{1}{2}$ Z. br. 15 Z. h.
87. u. 88. Zwei Landschaften im Breughelischen Geschmack, die eine auf Kupfer, die andere auf Holz, verirrrender Größe.
89. Das Bildniß eines Herrn Bauer von Eiseneck, 1539 gemalt, 14 $\frac{1}{2}$ Z. br. 15 Z. h.
90. u. 91. Zwei vortrefliche Viehstücke, ganz

- No. in N. Berghems Geschmack, auf Leinwand, $14\frac{1}{2}$ Z. br. 15 Z. h.
92. u 93. Zwei Viehstücke von schöner Zusammensetzung, von J. H. Roos bezeichnet, $15\frac{3}{4}$ Z. br. $12\frac{1}{2}$ Z. h.
94. Ein Bildniß eines vornehmen Frauentimmers, mit besonderem Fleiß von einem altdeutschen Meister, auf Holz, $13\frac{1}{2}$ Z. br. 18 Z. h.
95. Ein junger Bacchus auf einem Ziegenbock reitend, wobei einige Kinder, auf Holz, von Holstein fecit, $20\frac{1}{2}$ Z. br. $15\frac{1}{2}$ Z. h.
96. Ein vortreffliches Bild, die Malerei emblematisch vorstellend, von Ehrv. van der Werft, auf Holz, 13 Z. br. $15\frac{2}{3}$ Z. h.
97. Ein Stilleben, auf einem Tisch verschiedenes Silber und Goldgeschirr, nebst Mustern und Nüssen und deral. ganz nach der Natur gemalt, auf Holz, von Kalf, 24 Z. br. $16\frac{1}{2}$ Z. h.
98. Ein Viehstück, in von Bloomens Manier, auf Leinw. 15 Z. br. $13\frac{1}{3}$ Z. h.
99. Eine schön ausgeführte Kirche von schöner Architektur, ganz in P. Neefs Manier, auf Holz, 14 Z. br. $12\frac{1}{2}$ Z. h.
100. Ein historisches Gemälde, zwei Kriegsmänner sehen einem Frauentimmer einen Kranz auf, besonders glühend

No.

- gemalt wie von Rubens, auf Holz, 18 $\frac{1}{2}$
3 br. 23 $\frac{1}{2}$ 3 h.
101. Eine meisterhaft gemalte Landschaft,
den Winter vorstellend, auf Holz, H.
B. F. bezeichnet, 27 $\frac{1}{2}$ 3. br. 21 3. h.
102. Ein artiges Fruchtstück, wobei eine
goldene Uhr befindlich, auf Holz, von
J. W. Becker, 9 3. br. 12. 3. h.
103. Eine Magd gießt eine Kanne aus, im
Zimmer sind noch ein Paar Figuren,
auf Holz, von einem guten Niederlän-
dischen Meister, 10 3 br. 15 3. h.
104. Eine holländische Obstverkäuferin, mit
vielen um sie versammelten Personen,
in Hemskert Manier, auf Holz, 9 $\frac{1}{2}$
3. br. 12 $\frac{1}{2}$ 3. h.
105. Ein Kindbett: Schmaus, sehr schön
auf Holz gemalt, von K. Brackenb. 13 3
br. 10 3. h.
106. Die 3 Weisen aus Morgenland ver-
ehren und beschenken den neugebohr-
nen Christus, auf Holz, 14 3. breit
10 3. h.
107. Ein Viehstück von einem unbekanntem
Meister, 13 $\frac{1}{2}$ 3. br. 9 $\frac{3}{4}$ 3. h.
108. Ein Fruchtstück, von Gillemanns,
auf Holz, 15 $\frac{1}{2}$ 3. br. 10 $\frac{1}{2}$ 3. h.
109. Eine bußfertige M. Magdalena, nach
van der Werft, auf Leinw. 9 $\frac{3}{4}$ 3.
br. 12 $\frac{1}{2}$ 3. h.

No.

110. Zwei fleißige Blumenstücke, unter Glas, $7\frac{3}{4}$ Z. br. 10 Z. h.
111. u. 112. Zwei Bauern-Lustbarkeiten, ganz in Gusto des David Tenier, von einem unbekanntem Meister, auf Holz, 12 Z. br. $9\frac{1}{2}$ Z. h.
113. Die Hirten nebst einigen Engeln, verehren den neugebohrnen Christus, von einem altdeutschen Meister, S. F. bezeichnet, auf Holz, $8\frac{3}{4}$ Z. br. 10 Z. h.
114. u. 115. Zwei Landschaften mit Vieh und Hirten, aus der Niederländischen Schule, auf Leinw. 12 Z. br. 10 Z. h.
116. Ein St. Hieronimus in der Einöde, von einem alten Meister geistreich ausgeführt, $8\frac{3}{4}$ Z. br. 11 Z. h.
117. Hängendes Federwild, Wachtelsteyfen und dergleichen, auf Holz gemalt, Gmv. van Nelft 1626 bezeichnet, 10 Z. br. 13 Z. h.
118. Zwei Frauenzimmer in Wachs poufsirt, das eine schlafend, das andere an dem Pußtisch beschäftigt. Venus unter Glas u. Rahm, $6\frac{1}{4}$ Z. br. $7\frac{3}{4}$ Z. h.
119. Eines Künstlers Bildniß, ovalen Formats, auf Kupfer sehr schön ausgeführt, 4 Z. br. 5 Z. h.
120. Zwei Frauenzimmer in Wachs poufsirt, wie obige von gleicher Schönheit, $6\frac{1}{4}$ Z. br. $7\frac{3}{4}$ Z. h.
121. Ein holländisches Dorf an einem Ka-

No.

- nal gelegen, in van der Meer Manier,
auf Holz, $8\frac{1}{2}$ Z. br. $6\frac{1}{3}$ Z. h.
- 122 u. 123. Zwei häusliche Stücke, sehr
natürlich ausgeführt, von G. C. Urlaub,
auf Holz, $7\frac{3}{4}$ Z. br. $9\frac{1}{2}$ Z. h.
- 124 u. 125. Zwei sich mit Lesen beschäftigte
Einsiedler, von de Latrée, auf Holz,
 $7\frac{1}{2}$ Z. br. 9 Z. h.
126. Zwei Bildnisse, Kaiser Joseph der 2te
und Papst Pius, vom jungen Kauschner
in Wachs pouffirt, rundem Format.
127. Zwei vom nemlichen Meister verfer-
tigte schöne Männerbildnisse.
128. Ein merkwürdiges Basrelief, eine
Kreuzigung Christi, von einem sehr al-
ten Meister verfertigt.
129. Zwei in Wachs pouffirte Stücke, eine
Gruppe scherzender Bauern, das Ges-
genbild, ein Alter, der ein junges
Mädchen küßt, von L. Kauschner,
 $8\frac{1}{4}$ Z. br. 11 Z. h.
130. Eine Sammlung Bildnisse merk-
würdiger Personen, in Kupfer.

A n h a n g.

12. 1. Eine heilige Familie, in Gottes Ma-
ner, auf Holz, $5\frac{1}{2}$ Z. br. $6\frac{1}{2}$ Z. h.
G. R.
2. Ein junger Mensch mit einem Hund

No.

- spielend, ein Nachtstück, aus Seefäh
Schule, auf Leinw. 7 Z. br. 9 Z. h.
G. K.
3. Ein sehr brav gemalter Eiermann,
von einem guten Niederländischen Meis-
ter, auf Holz, 7 $\frac{2}{3}$ Z. br. 10 Z. h.
G. K.
4. Ein schöner Mannskopf, in Morgens-
ländischer Tracht, von Veschen, auf
Holz, 6 $\frac{1}{2}$ Z. br. 7 $\frac{2}{3}$ Z. h. G. K.
5. Eine artige Landschaft, mit gut ausge-
führten Vieh, von J. W. Becker, auf
Holz, 9 Z. br. 7 $\frac{1}{2}$ Z. h. G. K.
6. Eine Gruppe Blumen, an einen Bas-
relief, auf Holz, 11 $\frac{1}{2}$ Z. br. 14 Z. h.
G. K.
7. Ein hängender sehr natürlich gemalter
Haase, nebst noch verschiedenen todten
Vögeln, auf Leinw. 19 $\frac{1}{2}$ Z. br. 30 $\frac{1}{2}$
Z. h.
8. Das brennende Troja, wobei Eneas
seinen Vater Anchises rettet, auf
Kupfer, 5 $\frac{1}{3}$ Z. br. 3 $\frac{1}{4}$ h.
9. Ein Halt von Reisenden vor einem
Wirthshaus mit verschiedenen Pfer-
den, wobei ein pissender Schimmel
sich befindet, meisterhaft ausgeführt,
auf Leinw. 17 $\frac{3}{4}$ Z. br. 15 h.
10. Ein großes Stück, auf einem Tisch,

No.

Schinken, Brod, Früchte, Wein und mehrere Eßwaaren sehr natürlich, auf Leinw. gemalt, $43\frac{1}{2}$ Z. br. 34 h.

11. Eine Landschaft mit einer hohen Brücke, über welche Vieh getrieben wird, auf Leinw., H. Roos bezeichnet. 9 Z. br. 11 Z. h. G. N.

12. Ein Stück, mit natürlich ausgeführtem Federwild, Früchten, und zahmen Hausthieren, auf Leinw. $43\frac{2}{3}$ Z. br. 34 h.

13. Ein Niederländer mit seiner Pfeife in der Hand, auf Holz, $5\frac{3}{4}$ Z. br. 7 h. G. N.

14. Ein mit vielen Fleiß gefertigtes Gemälde, die Engel schlagen das Heer der Aßyrer, auf Holz, $45\frac{1}{2}$ Z. br. 36 Z. h.

15. Ein todter Christus auf dem Schooße seiner Mutter, ein brav ausgeführtes Gemälde, auf Kupfer, $5\frac{1}{2}$ Z. br. $6\frac{3}{4}$ h. G. N.

16. Der Prospect eines Gefängnisses, von Morgensterns geschickten Pinsel, auf Holz, 8 Z. br. $6\frac{3}{4}$ h.

17. Eines Mannes Köpfschen, von Hirschmann 1728. gemalt, auf Leinwand, $5\frac{2}{3}$ Z. br. $7\frac{1}{3}$ h.

18. Eine Vorstellung aus dem Bauernkrieg,

No.

Hond.

- von A. de Plond, auf Holz, 26 $\frac{2}{3}$ Z.
br. 17 $\frac{1}{2}$ h.
19. Zwei in Schalkens Manier gefertigte
Nachtstücke, auf Holz, jedes 10 $\frac{1}{4}$ Z.
br. 13 h.
20. Ein sehr wahrhaft ausgeführter See-
prospect, mit einigen Schiffen, auf
auf Holz, 24 Z. br. 11 h.
21. Ein entblößtes sitzendes Weib, von
dem Rücken anzusehen, mit vieler
Wahrheit gemalt, auf Leinw. $\frac{2}{3}$ Z.
br. 31 h. G. R.
22. Das Bildniß eines jungen Frauenzim-
mers, in Watteaus Manier, von
Diederich, auf Holz, 5. Z. br. 7 $\frac{1}{2}$ h.
G. R.
23. Die Parabel vom reichen Mann und
armen Lazarus, von Janneck, auf
Leinw. 25 $\frac{1}{4}$ Z. br. 31 h. G. R.
24. Ein mit vieler Wahrheit gemalten Fluss-
gegend mit Arbeitende, dann mit spaz-
zieren gehenden Figuren belebt, auf
Leinw. 32 $\frac{1}{2}$ Z. br. 26 h. G. R.
25. Ein sehr natürlich und fleißig ausge-
führtes Fruchtstück, mit vielen sehr gut
angebrachten Insekten, auf Leinw. ges-
malt, 10 $\frac{1}{2}$ Z. br. 12 $\frac{1}{2}$ h.
26. Der innere Prospect einer Kirche, von
sehr schöner Ausarbeitung, daß es wür-
dig ist, in jeder Gallerie aufgestellt zu
werden, auf Holz, von der Meisters-

No.

- hand P. Neef, dessen Monogram
auch darauf steht, 39 Z. br. 27 $\frac{1}{2}$ h.
G. K.
27. Die Himmelfahrt der Jungf. Maria,
auf Leinw. 7 $\frac{1}{2}$ Z. br. 12 h.
28. Eine Niederländische Wirthsstube, wo
Bauern und Bäuerinnen am Camine
zehen, im vordern Zimmer scherzt ein
Bauer mit einem Mädchen, indessen
ihn seine Frau durchs Fenster be-
lauscht, auf Leinw. 31 $\frac{1}{2}$ Z. br. 21 $\frac{1}{2}$ h.
29. Die Marter vieler heiligen Jungfrauen,
ein merkwürdiges und schön ausgeführ-
tes Bild, auf Kupfer. 10 $\frac{1}{2}$ Z. br. 15 $\frac{1}{2}$ h.
30. Eine Gesellschaft vornehmer Leute speis-
sen in einem Garten, wobei einige
Aufwärter sind, ein geistreich und
schön ausgeführtes Gemälde, auf
Holz. 39 Z. br. 28 $\frac{1}{2}$ h. G. K.
31. Eine Gesellschaft mit Karten spielender
Bauern, auf Holz, 8 $\frac{1}{8}$ Z. br. 6 $\frac{1}{2}$ h.
G. K.
32. Der Sturz der bösen Engel, ein meis-
terhaftes Gemälde, auf Leinw. 29 $\frac{1}{2}$
Z. br. 37 $\frac{1}{2}$ h.
33. Der innere Prospect einer Kirche, von
C. Stöcklin, auf Holz, 5 $\frac{1}{2}$ Z. br. 6 h.
G. K.
34. Zwei Landschaften von Franz. Schüz,
auf Kupfer, 10 $\frac{1}{2}$ Z. br. 8 h. G. K.

No.

35. Zwei von H. Kobel sehr gut ausgeführte Landschaften, auf Kupfer, 25 $\frac{3}{4}$ Z. br. 20 $\frac{3}{4}$ h. G. R.
36. Ein besondres schönes Bild, Christus am Kreuz, zu dessen Füßen Johannes und die 3 weinende Marien, sehr geistreich ausgeführt von einem geschickten franz. Meister, auf Kupfer, 13 $\frac{1}{2}$ Z. br. 17 $\frac{1}{4}$ h.
37. Ein auf Kupfer gemaltes Bild, der neugebohrne Christus von denen Hirten angebetet, in einer Glorie schweben einige Engeln, so schön wie Kottenhamers, 8 $\frac{3}{4}$ Z. br. 12 $\frac{1}{2}$ h.
38. Ein meisterhaft gemaltes Bild, auf Leinw, eine Vorstellung aus der Mythologie, 30 $\frac{1}{2}$ Z. br. 8 $\frac{1}{2}$ h.
39. Zwei innere Prospective Gotischer Kirchen, von besonderer Schönheit, von Morgensterns Meisterhand, auf Holz, 9 Z. br. 7 h.
40. Ein Vorrathsgewölbe mit Küchenschir und verschiedenen Vistualien, nebst einer stehenden Mannsperson, sehr natürlich gemalt auf Holz, von einem Niederländischen Meister, 18 $\frac{1}{2}$ Z. br. 13 $\frac{3}{4}$ h.
41. Der König von Preußen Friedrich der Einzige, in ganzer Statur mit seinen Bindspielen, grau in grau gemalt von A. Quersut, 14 $\frac{1}{4}$ Z. br. 22 $\frac{1}{2}$ h.

No.

100. 42. Die Bataille am Speierbach, geistreich
ausgeführt von J. E. Seefaz.
200. 43. Ein Christus am Kreuz, ein Meisters-
stück der Bildhauerkunst, mit solchem
Fleiß ausgeführt, daß alle Beschrei-
bung überflüssig ist, ohngefehr 15 J.
h. aus einem Stück, nebst dazu ge-
hörigem Kreuz und Gestell.

**Gouache-Gemälde, Handzeichnun-
gen und Kupferstiche**

in Glas und Rahmen.

44. Zwei ländliche Schweizer-Szenen, gut
illuminirt.
45. Combat de la Houge, 1692. Kupfer-
stich.
46. Eine Landschaft, eine Flußgegend, Aqua-
reil-Gemälde.
47. Ein angenehmes Landschaftchen en
Gouache, von M. Woher.
48. Das Bildniß eines Schweizer Mädchen,
ovalen Formats in viereckigter Rahm.
49. Das Gewitter, von Fr. Hegi gesto-
chen.
50. The sensitive Plant: drawn by R.
Wertall, engraved by Nutter,
the Rose bud.

No

51. Cleopatra and Meleager und Paullus Emilius, beide von A. Kaufmann gemalt, bunte Abdrücke.
52. Eine Gebürgslandschaft mit einer Vieh und Hirte, in Aquareil.
53. Zwei Stück in Aquareil, eine engl. Hirschjagd, das Gegenbild eine Fuchsjagd von einem englischen Meister.
54. Ein zerfallenes englisches Kastell, geistreich ausgeführt, von einem englischen Meister nebst Pendant.
55. Der Chan von Schlicht, in Aquatinta.
56. Die Weinlese bey Lindau am Bodensee, nebst dem Prospect dieser Stadt, ein vortreffliches Blatt, von Forey dem Sohn nach der Natur gezeichnet, schön illumirt.
57. Der Sturm zur See, in Aquatinta, J. Bernet gemalt. Schlecht gest.
58. Ein schönes Pferdestück, Ph. Bouwersmann gemalt, Keinermann fecit.
59. Ein sehr schönes Winterstück, von J. E. Prestel, nach einem Niederländischen Meister verfertigt.
60. Der Sommerabend, nach J. F. Bause 1787 verfertigt.
61. Drei Landschaften verschiedener Größe und von verschiedenen Meistern verfertigt.
62. Ein schlafender Hirte, wobei schönes Vieh in einer Gebürgslandschaft, bei

No.

- Ruinen, von J. F. Morgenstern,
nach J. H. Roos, sehr schön in Gou-
ache gemalt.
63. Eine Hirtin mit ihrem Hund spielend
und einen Hirtenjungen sprechend,
und schönes Vieh in einer gebirgigten
Landschaft, von Morgenstern nach J. H.
Roos, in Gouachfarben vortreflich aus-
geführt.
64. Eine Hirtin bei ihrem Vieh sitzend an
einem Springbrunnen und arbeitet,
im zweiten Grund treibt ein Bauer
einen Schimmel und einige Schaafe,
in der Entfernung sieht man einen
ruinirten Tempel, eben so schön wie
beide vorhergehende Bilder, von Mor-
genstern nach J. H. Roos.
65. Ein vortreflich radirtes Werk auf 75
Blatt 110 Vorstellungen verschiedener
Landschaften von H. Kobel in Mann-
heim radirt.
66. Der Mönch im Beichtstuhl, auf Holz,
7 $\frac{1}{2}$ Z. br. 9 h.
67. Der englische Gruß, von einem sehr al-
ten Meister, auf Holz, 14 Z. br. 10 h.
68. Der Knabe beim Breytopf, auf Leinw.
30 Z. br. 23 h.
69. Der Jäger bei erlegtem Wild, ein sehr
gut ausgeführtes Gemälde auf Leinw.
23 Z. br. 29 $\frac{1}{2}$ h.

Flamm-Vergleich

von

Rußland.

A, Gemälde von Seite 1
bis 14

B von Seite 14 a

Helst (Lmo van 162) A 117.

Bakken (Manier) A 20.

Beer (J. F. Sen) A 50.

Beker (J. W.) A 102 B 5.

Bentheim () A 21. 62.

Bergheim (S) A 18.

Bergheim (S) A 90. 91.

Berthely () B 4.

Bloomen (Manier) A 98.

Brasch (W) Manier A 65.

Braklenburg (W) A 105.

v 54.417.144 ✓
for K 21852

