

BARDALE

Sammlung

auserlesener

V O L K S L I E D E R

verschiedener Völker

1. Band

2. Heft

Pr. 4 Gr.

Braunschweig, bei Fr. Busse.



N^o 9. Mässige Bewegung.

Bergisch.

Solo. *Coro.* *Solo.*

- Soprano.*
- | | | | | |
|----|---|-------------------------|--------------------------|-------------------|
| 1. | Ver - stoh - len geht der Mond auf! | Blau blau Blü - melein! | Durch Sil - ber - wölken | führt sein Lauf. |
| 2. | Er steigt die blau - e Luft hindurch, | Blau blau Blü - melein! | Bis dass er schaut auf | Lö - wenburg. |
| 3. | O schau - e Mond durchs Fenster - lein, | Blau blau Blü - melein! | Schön Tru - de lock' mit | dei - nem Schein. |
| 4. | Und siehst du mich und siehst du sie, | Blau blau Blü - melein! | Zwei treu're Her - zen | sah'st du nie. |

Tenori. *f*

Bassi. Blau blau Blü - melein!

Coro. rascher.

langsamer.

- | | | | |
|----|-------------------|-------------------|---------------------|
| 1. | Ro - sen im Thal, | Mä - del im Saal, | o schönste Ro - sa! |
| 2. | Ro - sen im Thal, | Mä - del im Saal, | o schönste Ro - sa! |
| 3. | Ro - sen im Thal, | Mä - del im Saal, | o schönste Ro - sa! |
| 4. | Ro - sen im Thal, | Mä - del im Saal, | o schönste Ro - sa! |

Ro - sen im Thal, Mä - del im Saal, o schönste Ro - sa!

ten. *ten.* *2* *3*

Die Son-ne senkt sich nie - der, hin-ab zur stil-len Tie - fe, vom A-bendschimmer rings umflort steh'

Gitarre.

Detailed description: This system contains the first line of music. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments, including trills and grace notes, and is marked with 'ten.' (tenuto) and fingerings '2' and '3'. The middle and bottom staves are for piano and guitar accompaniment, respectively, both using treble clefs and 2/4 time. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The guitar part is indicated by chord diagrams and rhythmic markings.

2

ich im Schmerz al - lei-ne. O Son - ne mei - nes Le - bens, wirst du dich auch er - he-ben im

Detailed description: This system contains the second line of music. It also consists of three staves. The top staff continues the vocal line, marked with a '2' and ending with a double bar line. The piano and guitar accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. The guitar part includes chord diagrams and rhythmic notation.

Mor - gen - licht? Wirst du sin - ken? Ban - ge Ah - nung fül - let den schwerkgepress - ten

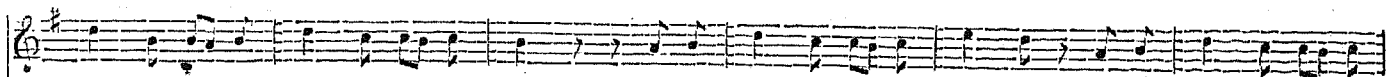
The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Bu - sen! Lebt wohl ihr Heisse - lieb - ten All'; ich schau' euch nimmer wieder.

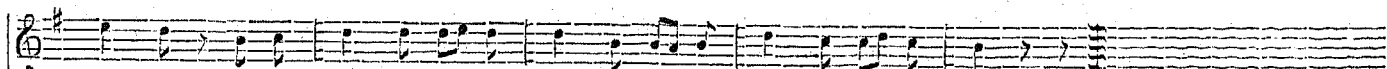
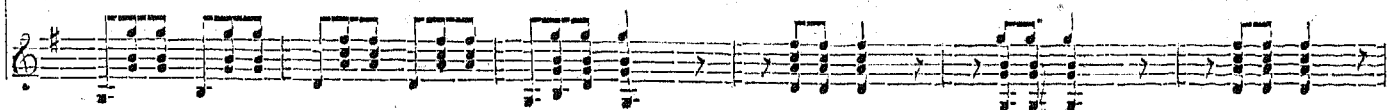
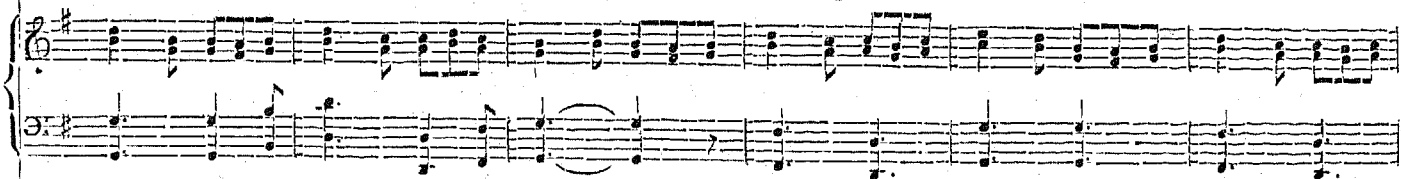
The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

N^o 11. Munter.

1. Als ge - sehn ich Liebro - sin - chen, wie be - gann mein Herz zu bren - nen! al - les was ich den - ken
 2. In dem fer - nen Britten - lan - de hab als Krie - ger ich ge - stan - den, auf den Was - sern in den
 3. Auch in Frankreich war ich lan - ge, fand dort vie - le schö - ne Kin - der und ge - fäl - lig auch nicht
 4. Ei - nen Brief hab' ich er - hal - ten durchs Pa - ket - boot heu - te Mor - gen, ach wie ist mein Schatz voll
 5. Al - so schreibet mir die Treu - e: komm Ge - lieb - ter ohn' Ver - wei - len, von dem Kummer mich zu



1. k \ddot{u} n - nen war nur sie bei Tag und Nacht; Wahrlich treu ist lieb Ma - rie - chen, und The - res - chen, Ka-ro-
 2. Lan - den ward mir in der Lie-be Gl \ddot{u} ck; Wahrlich treu ist lieb Ma - rie - chen, und The - res - chen, Ka-ro-
 3. min - der; Lieben konn - ten al - le nicht; Wahrlich - treu ist lieb Ma - rie - chen, und The - res - chen, Ka-ro-
 4. Sor - gen dass ich weit ent - fer - net bin. Wahrlich • treu ist lieb Ma - rie - chen, und The - res - chen, Ka-ro-
 5. hei - len, tr \ddot{o} - ste dein Ro - sin - chen, du; Wahrlich treu ist lieb Ma - rie - chen, und The - res - chen, Ka-ro-



lin - chen doch die Lie - be von Ro - sin - chen lei - det durchaus kein Ver - gleich. D. S.



Liebeslust.

(Dreistimmig, oder zweistimmig mit Hinweglassung der Bassstimme.)

Irisch.

N° 12. Gefühlvoll und schwärmerisch.

Soprano. Mir s'icht der Hoffnung Schimmer mit dei-ner Au-gen strah-lend Licht; und glück-lich wär ich
 Wa - rum auch dü - ster trau - ern bei dei - nem lei - tern Lie - bes - blick? Es muss ja im - mer

Tenore.

Basso.

nim - mer wenn du mein ein - zig ei - gen nicht. Doch da ich dich um - schlungen, da Mund an Mund und
 dau - ern in un - srer Treu - e un - ser Glück. Ein Traum von Min - ne - won - ne er ist an Göt - ter.

Herz an Herz, die Wolken-däm-me-run-gen sie lö-sen sich in hei-tern Scherz.
 Lust so reich; und Jah-re die ver-ron-nen sie kommen lan-ge ihm nicht gleich.

f *p* *rfz*

Troubadourlied.

von Raoul, Grafen von Süssons.

N° 13. Mit Sehnsucht.

Altfranzösisch.

Schönste der Schönen, du Her-zens-dieb, kann ich er-tö-nen, wie ich dich lieb' Wohl er-

p *f*

Gitarre.

tracht' ich den Hoch-ge - muss dei - ner Lip - pe se - li - gen Kuss Schönste der Schönen du

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "tracht' ich den Hoch-ge - muss dei - ner Lip - pe se - li - gen Kuss Schönste der Schönen du". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Her - zens - dieb kann ich er - tö - nen, wie ich dich lieb? würd' mir das Glücke von dir zu

The second system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Her - zens - dieb kann ich er - tö - nen, wie ich dich lieb? würd' mir das Glücke von dir zu". The piano accompaniment continues with similar complexity and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Theil gäb' ich zu - rü - cke wohl hun - dert dir in Eil. Schön - - ste der Schönen, du

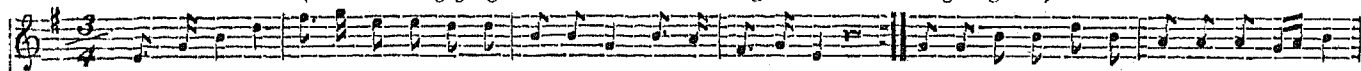
mf *p*

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

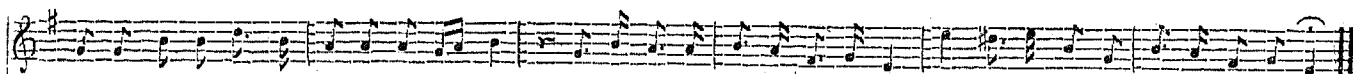
Her - zen - dieb kann ich er - tö - nen, wie ich dich lieb.

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system concludes with a double bar line.

(Der verloren gegangene Text ist von A. Helwig nach der Volkssage ergänzt.)



In des Meeres tiefsten Wunderhallen ruht der Nökk im kristall-nen Saal.
 Nachtgeweb-te Ne-belschleier-wallen ü-ber Flut, ü-her Höh und Thal. Rings der Berge Häupter ra-gen bleich ergraut;



nah und fern kein Säuseln kei-ner Stimme Laut und wie lei-se schauernd alles schweigt, der Meeresfürst der Muschelburg entsteigt.

2.

Aegirs Töchter schaukeln ihn gelinde
Plätschern leis über klarem See;
Horch! die Goldharf' tönt im Hauch der Winde
Weit verhallend ein unendlich Weh;
Tönt von Sehnsucht nach verschwundner Liebe Lust,
Weckt Verlangen auf in unerfahrer Brust,
Ahmt den Ton jener Stimme nach,
Die liebend einst zu unserm Herzen sprach.

3.

Schon die Stern' am Himmelszelt erwachen
Bei der Meerharf' süßem Klang.
Leise bebend löst' der Knab' den Nachen,
Folgt dem Schall das Gestad' entlang,
Näher wäht er freudig sich dem Wohl laut schon,
Aber ferner lockt ihn äffend stets der Ton.
Dunkle Nacht um den Armen her
Sein Heimatland erblickt er nimmermehr.

4.

Und die Goldharf' weiss so süß zu locken,
Wer gedenkt wie der Knab' entschwand,
Reicht der Nöck die weissen Blumenglocken
Doch der Maid schneichelnd hin zum Strand.
Wie dem Spiel sie lauschend nach der Blume reicht,
Fasst ihr Haupt ein Schwindel und der Grund entweicht:
Und sie hört hingerafft zur Stund,
Die Goldharf' nun im tiefen Meeresgrund.

Des Trauernden Abendlied.

N^o 15 Langsam.

Russisch.

Schon hat sich dunk - le Nacht ge - senkt auf un - sre stil - lo Flur. Im Monden - schimmer

Guit. Capo tasto auf den ersten Bund.

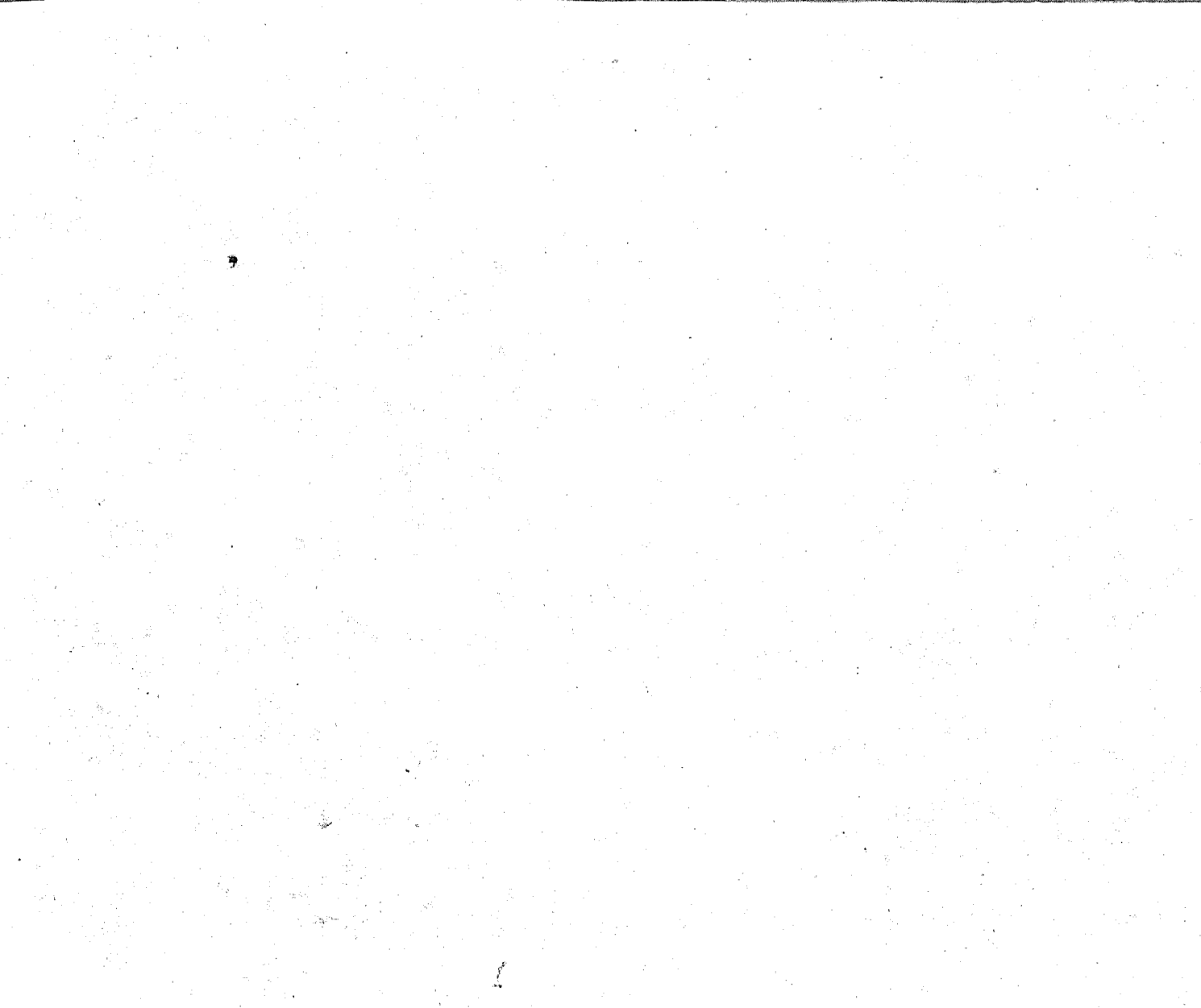
kaum er-glänzt das Laub des Hai - nes nur zu sin - gen mei - ne Lei - den er - klin - get Sai - ten

p

p

p

ihr du Mond o Freund der Schwermuth o trau - re still mit mir!



Die Herausgabe dieser Sammlung von Volksliedern geschieht in Heften von 12 Notenseiten und Titelumschlag auf Velinp. in 4. zu dem äusserst geringen Preise von 4 Gr. oder 5 Sgr. oder 18 Xr. Rhm. jedes Heft. Sechs Hefte bilden jedesmal einen Band, wozu mit dem 6. Heft das Register erfolgt. Mit dem ersten Hefte wird der Haupttitel zum ganzen Bande ausgegeben die folgenden 5 Hefte aber so eingerichtet, dass sie dem ersten genau anpassen.
