

BARDALE

S a m m l u n g

ausgewählter

V o l k s l i e d e r

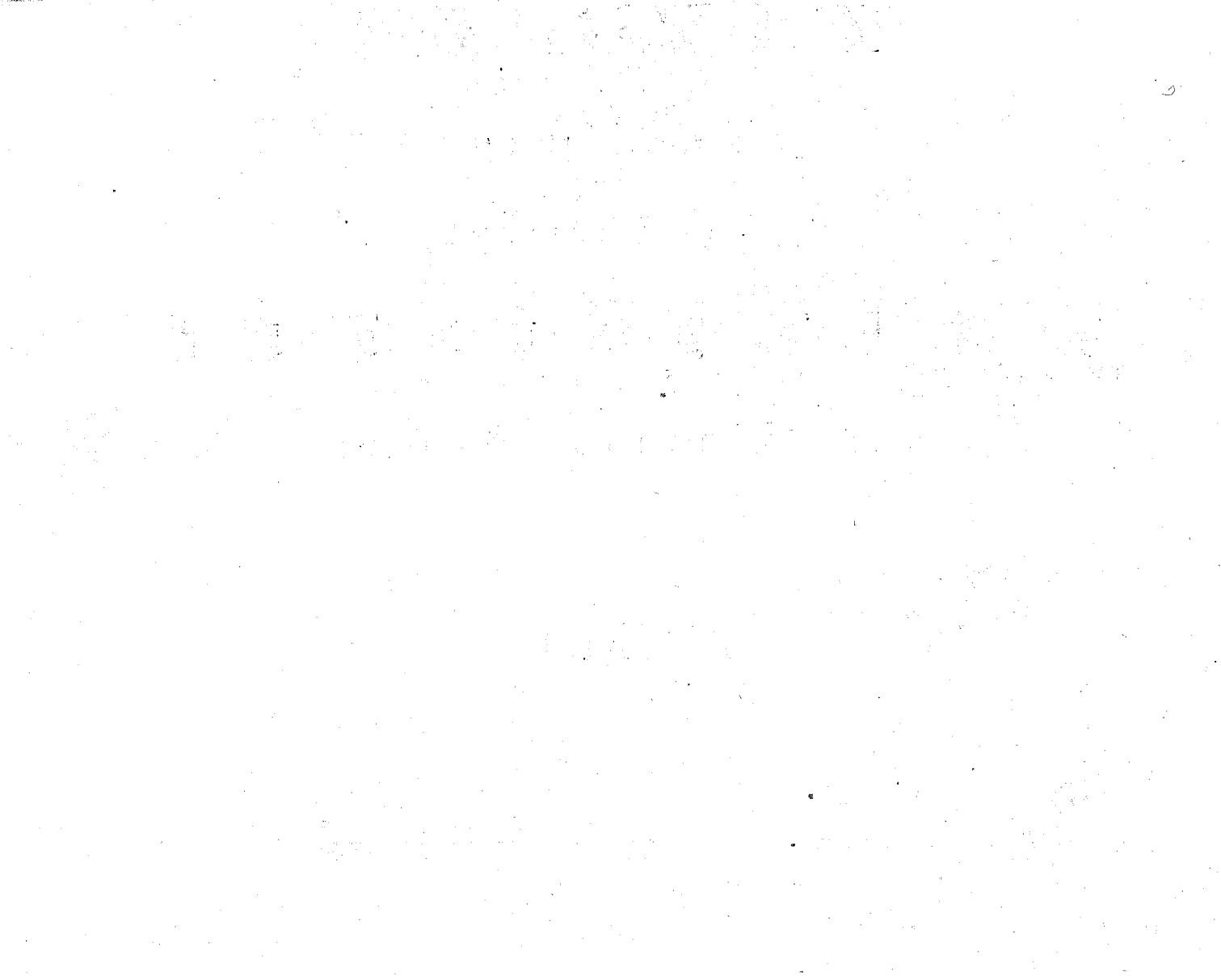
verschiedener Völker

I. BAND

4. Heft

Pr. 4 Gr.

BRAUNSCHWEIG, bei Fr. Busse.



N° 22. Freudig.

Schottisch.

Sopr. Jung Karl er ist mein Liebling, mein Liebling, mein Liebling, jung Karl er ist mein Liebling der Theu-er-ste

Alt. Jung Karl er ist mein Liebling, mein Liebling, mein Liebling, jung Karl er ist mein Liebling der Theu-er-ste

Bass. Jung Karl er ist mein Liebling, mein Liebling, mein Liebling, jung Karl er ist mein Liebling der Theu-er-ste

mir es war am Montag Morgen früh, der Vo-gelsang be-gann, als Karl zu uns ins Hochland kam der ed-le Ritters-

mir es war am Montag Morgens früh, der Vo-gelsang be-gann, als Karl zu uns ins Hochland kam der ed-le Ritters-

mir es war am Montag Morgens früh, der Vo-gelsang be-gann, als Karl zu uns ins Hochland kam der ed-le Ritters-

mann. Jung Karl er ist mein Liebling, mein Liebling, mein Liebling, jung Karl er ist mein Liebling der Theu-er-ste

mann. Jung Karl er ist mein Liebling, mein Liebling, mein Liebling, jung Karl er ist mein Liebling der Theu-er-ste

mann. Jung Karl er ist mein Kiebling, mein Liebling, mein Liebling, jung Karl er ist mein Liebling der Theu-er-ste

Solo.

mir. Als Karl uns kam von Glenfümin, auf flüchtger Hirsche Jagd wohl mancher Klan das Banner schwang im Win-de stolz und

mir.

mir.

sacht. Jung Karl er ist mein Liebling, mein Liebling, mein Liebling jung Karl er ist mein Liebling der Theuer-ste mir!

Jung Karl er ist mein Liebling, mein Liebling, mein Liebling jung Karl er ist mein Liebling der Theuer-ste mir!

Jung Karl er ist mein Liebling, mein Liebling, mein Liebling jung Karl er ist mein Liebling der Theuer-ste mir!

The musical score consists of four systems. The first three systems are vocal staves with lyrics. The fourth system is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

2.

Sie wollten jagen hier kein Reh
 Den Hirsch nicht mehr fortan,
 Sie wollten nur mit Karlen fort
 Dem jungen Rittersmann.
 Jung Karl etc.
 Dort auf dem wilden Glenneris,
 An Lochys Seite laut,
 Zog siegeskühn jung Malkolm auf,
 Liess Donald seine Braut.
 Jung Karl etc.

3.

Hin über alle Relfen klang
 Hin über Trift und Meer,
 So manches schön und frohe Lied
 Von Karl und seinem Heer.
 Jung Karl etc.
 Jung Karl er kam nach Dunedoi,
 Er kam nach Holirud
 Da kamen hohe schöne Fraun
 Von edlem Stamm und Blut,
 Jung Karl etc.

4.

Sie trugen Rosen milchig weiss
 Und liebten ihn so sehr
 Und geben ihm die Söhne hin
 Als Krieger in dem Heer.
 Jung Karl etc.
 Und manches treue Schottenhaupt
 Stand um den Fürst fortan
 Und Karl er blieb ihr Liebling stets
 Der junge Rittersmann.
 Jung Karl etc.

5.

Da ward gezechet in der Hall
 Geschmausst beim frohen Mahl
 Und jeder hatte Karl im Aug,
 Den jungen Sonnenstrahl.
 Jung Karl etc.
 Hoch über Schottlands Distelweid
 Da sah man manchen Speer,
 Und manche Schwerter blitzen jetzt
 Um unsern Ritter her.
 Jung Karl etc.

So lohnst du mir mit Thrä-nen? was macht dich un-go-treue? das Flattern - do das Neu-e? mir

Gitarre.

sagt es leicht der Schein doch nimmer darfst du wä-hnen dass ja-ne, die dich kirren, ge-fäl-lig dich un-

schwir-ren, du je-mals nonnest dein, dass je-ne die dich kir-ren du je-mals nonnest dein!

Todtenklage.

N° 24. Feierlich.

Wällich.

Soprano. Sagt wer liegt mit star-ren Blicken, dort in her-ben

Alto. Sagt wer liegt mit star-ren Blicken, dort in her-ben

Basso Sagt wer liegt mit star-ren Blicken, dort in her-ben

To - deskrampe, fär - bend rings die dun - keln Schollen strömt sein ro - thes Blut. Ob der Schmerz auch schneidet

To - deskrampe, fär - bend rings die dun - keln Schollen strömt sein ro - thes Blut. Ob der Schmerz auch schneidet

To - deskrampe, fär - bend rings die dun - keln Schollen strömt sein ro - thes Blut. Ob der Schmerz auch schneidet

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. There are dynamic markings like *f* and *mf* throughout.

ob die Kraft entschwe - bet, ihr schau - et noch den hüh - nen Blick Schaut den Trotz des Hel - den.

ob die Kraft entschwe - bet, ihr schau - et noch den küh - nen Blick Schaut den Trotz des Hel - den.

ob die Kraft ent - schwe - bet, ihr schau - et noch den küh - nen Blick Schaut den Trotz des Hel - den.

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. There are dynamic markings like *f* and *mf*.

f *p*

Wei-ne ü-ber sei-nem Fal-le Va-ter-land, denn dei-ne Zier-de, dei-ne Stü-tze in der Gefahr

Wei-ne ü-ber sei-nem Fal-le Va-ter-land, denn dei-ne Zier-de, dei-ne Stü-tze in der Gefahr

Wei-ne ü-ber sei-nem Fal-le Va-ter-land, denn dei-ne Zier-de, dei-ne Stü-tze in der Gefahr

liegt, ein Raub der Gruft!

liegt, ein Raub der Gruft!

liegt, ein Raub der Gruft!

2.

Klagend nieder zu dem Thale
 Trägt Lywelnys Blut der Waldstrom,
 Doch sein Herz es schlägt noch mächtig,
 Schlägt noch ohne Blut.
 Für das Glück des Volkes
 Hegt es Lieb und Sorge.
 Verhängnisvoller Sachsenspeer
 Raubte Kraft des Lebens
 Aber von dem Heldenmuthe
 Konnte er dennoch nichts rauben.
 Unsere Freiheit noch in dem Blick
 Haucht er aus den Geist!

N° 25. Nicht zu rasch.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first staff contains a few notes, followed by a series of rests. The piano accompaniment starts with a forte dynamic marking (*f*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The guitar part, labeled "Gitarre.", is written on a single treble clef line and follows the piano accompaniment.

The second system of the musical score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature remains one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Lieb - li - che I - nes hor - che die Sai - ten lo - cken hin - ein in die fröh - li - chen Reihn,
 Plättschernde Bron - nen schimmern da draus - sen Licht zu dem ru - hi - gen Schimmer des Monds,
 Lass zu den Dief - teu, lass zu den Quel - len, lass zu dem fest - li - chen leuchten - der: Schein,

al - lo Ge - spie - len ste - hen schon schäckernd, wo - gend er - klingt schon der fest - li - che Saal.
 herr - li - cho Blumen sen - den die Düs - te, dir durch die Fen - ster zum leuchten - den Saal.
 schweben die Lie - be durch bun - te Reihen, schweben die Lie - be im leuchten - den Saal.

Mädchen hin - ein; glän - zen - der Schein, lo - cket die Ju - gend die Lie - be zum Reihn!

N° 26.

Solo.

Soprano. Jung Häns - chen sass am ho - hen Thor! Schön Lin - den - zweig!

Alto.

Tenore. Schön Lin - den - zweig! der

Basso.

o A - bend, o A - bend die mü - den

Re - gen fiel jung Häns - chen frohr! o A - bend, o A - bend die mü - den

Ar - me ru - hen.

Ar - me ru - hen.

The image shows a musical score for the hymn 'Ar - me ru - hen.' It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) with the lyrics 'Ar - me ru - hen.' below it. The second system has a piano accompaniment (treble clef). The third system has a vocal line (treble clef) with the lyrics 'Ar - me ru - hen.' below it. The fourth system has a piano accompaniment (treble clef). The fifth system has a piano accompaniment (bass clef). The music is in a simple, homophonic style with a clear melody and accompaniment.

2.

Die Hand sie fror das Gott erbarm,
Das Herzchen das schlug innen warm.

3.

Und frier ich hier in Sturmessaus,
Geduld, ich lach' euch Lacher aus.

4.

Der Pfortenring klang durch die Nacht,
Das Pförtlein leis ward aufgemacht.

5.

Der Regen schlug ans hohe Thor,
Jung Hänschen stand nicht mehr davor

6.

Um meinewillen litt'st du Frost,
Ich wärm dich wieder sei getrost.

7.

Sei sorglos schönstes Ritterkind,
Die Hand nur kältet Guss und Wind.

8.

Jung Hänschen ruht in Wallburgs Arm,
Drinn wird ein starrer Stein wohl warm.

Wann i halt frua auf steh, und zu mein Dirndl geh, fragt mi das Dirndl he?
Sag' - i zum Dirndl ja, is a glei herz-li froh, fragt mi da nimme he?

Gitarre.

sehr schnell.

zögernd.

Kimmsch oda kimmscht nöt, oda wie gehts oda wie stehts oda was thuast oda was treibst, oda bin i da nöt lieb?
Kimmsch oda kimmscht nöt, oda wie gehts oda wie stehts oda was thuast oda was treibst, oda bin i da nöt lieb?



Die Herausgabe dieser Sammlung von Volksliedern geschieht in Heften von 12 Notenseiten und Titelumschlag auf Velinp. in 4. zu dem äusserst geringen Preise von 4 Gr. oder 5 Sgr. oder 18 Xr. Rhm. jedes Heft. Sechs Hefte bilden jedesmal einen Band, wozu mit dem 6. Heft das Register erfolgt. Mit dem ersten Hefte wird der Haupttitel zum ganzen Bande ausgegeben die folgenden 5 Hefte aber so eingerichtet, dass sie dem ersten genau anpassen.
