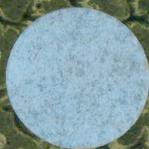


Wassersucht
ist in dem
Krankh. der
Nierensucht
mit. Gemälde
Sammlung
1867

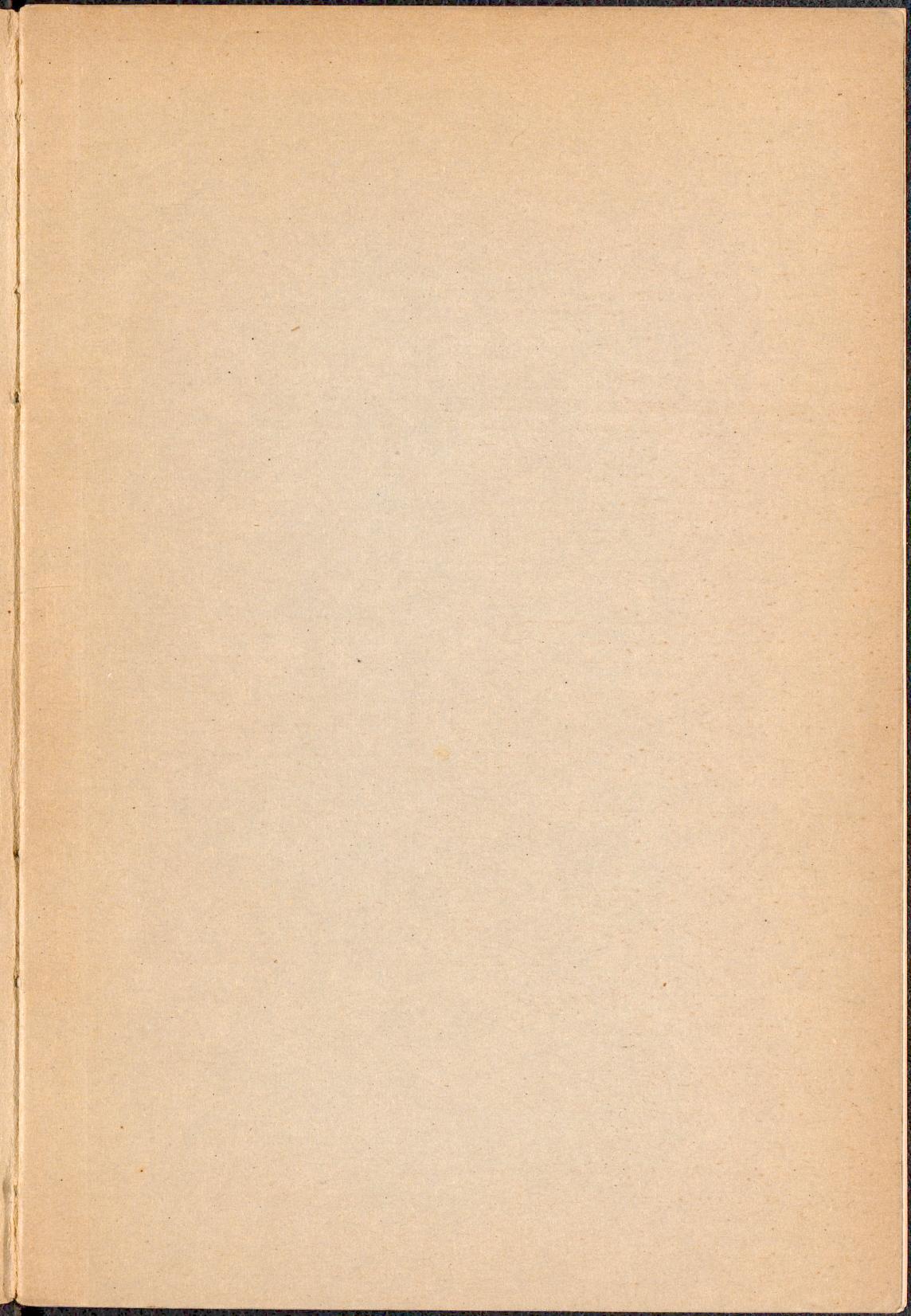


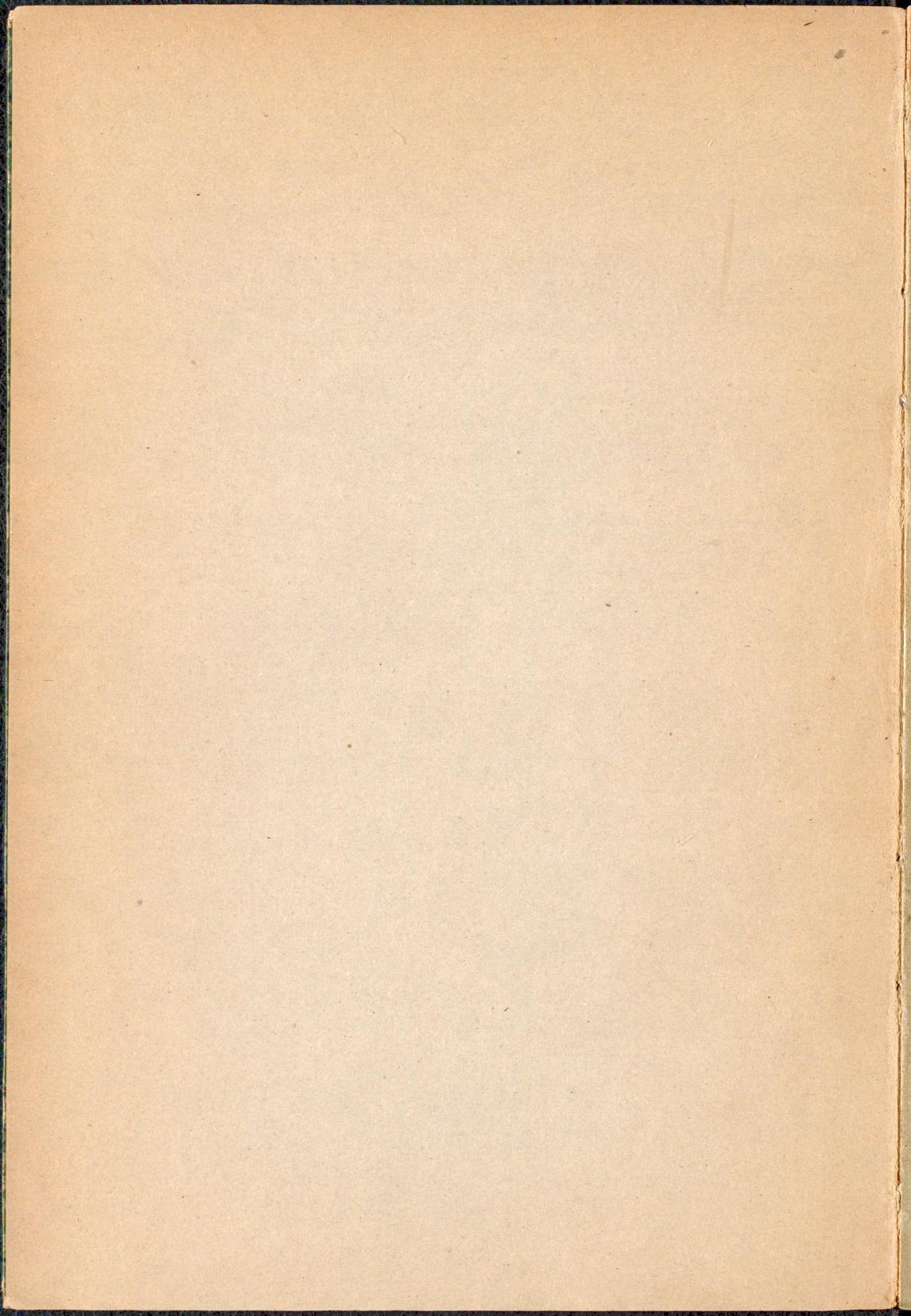
Ffm.

2

170







an Nothhaft 115 71

Kunst Sammler.

2996

VERZEICHNISS

der in dem

Saalhofs aufgestellten

städtischen

Gemälde-Sammlung

nach den

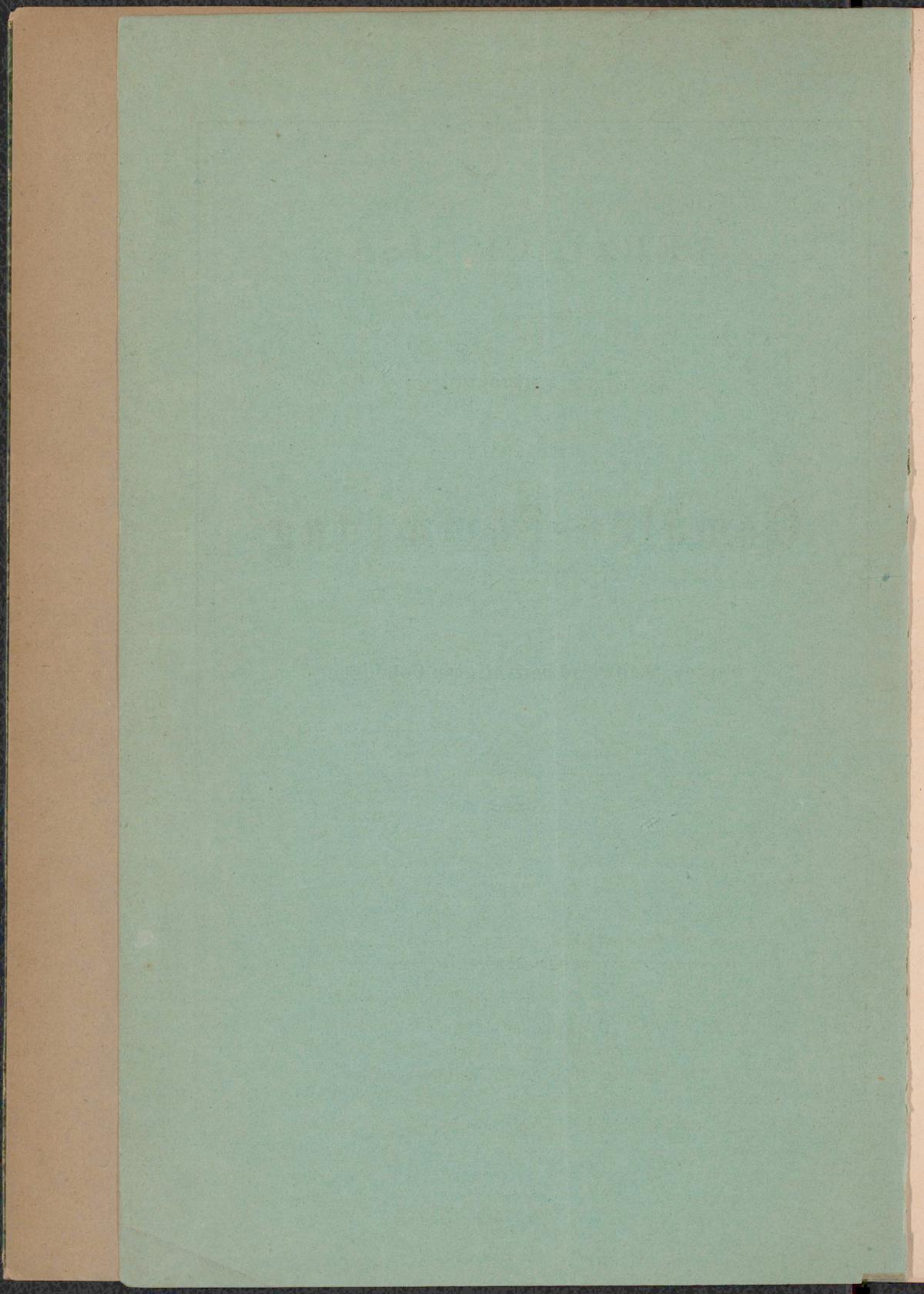
älteren, theilweise berichtigten Catalogen.



Frankfurt a. M.

Druck von Mahlau & Waldschmidt.

1867.



VERZEICHNISS

der in dem

Saalhofe aufgestellten

städtischen

Gemälde - Sammlung

nach den

älteren, theilweise berichtigten Catalogen.



Frankfurt a. M.

Druck von Mahlau & Waldschmidt.

1867.

~~717~~
609

Fm 2/170

STADTBIBLIOTHEK
FRANKFURT A. M.

Zimmer I.

Eingang.

- No. 1. **Anton van Dyck**: Zwei Männerbrustbilder, Kniestück. Lwd. h. 33, 7. b. 27, 3.
- » 2. **David Teniers jun.**: Ein Arzt besieht ein Uringlas. Holz. h. 18". b. 24". (Jetzt im Saal IV.)
- » 3. **Johann Georg Dathan**: Portrait des Joh. Friedr. Uffenbach, geboren 1687, gemalt 1746. Holz. h. 15, 6. b. 12.
- » 4. **Sebastian Conca**: Die heilige Jungfrau und St. Dominicus. Lwd. h. 16, 10. b. 14.
- » 5. **Herm. Govaerts (?)**: Allegorische Vorstellung der bildenden Künste. Lwd. h. 27. b. 33, 9.
- » 6. **Derselbe (?)**: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 7. **Unbekannter ital. Meister**: Maria mit schlafendem Jesuskind. Lwd. h. 27, 10. b. 20, 9.
- » 8. **Theodor van Berghen**: Wagen, Pferde, Ochsen, Schafe mit Hirten. Lwd. h. 22. b. 26, 8.
- » 9. **Sabbatini**: Mutter Gottes mit schlafendem Jesuskinde. Holz. h. 25. b. 19, 2.
- » 10. **Peter Paul Rubens Schule**: Weibliches Brustbild einen Schild haltend. Holz. h. 23, 9. b. 19.
- » 11. **Segres Jacob van Helmont**: Bauernstube mit Spielenden. Lwd. h. 25, 2. b. 35, 3.
- » 12. **Heinrich van Vliet**: Inneres einer Kirche mit Holzdecke. Holz. h. 18, 10. b. 22, 3.
- » 13. **Bonaventura Petrus**: Stürmische See. Holz. h. 15, 3. b. 26, 6.

- No. 14. **Wilhelm van der Velde:** Ansicht von Antwerpen. Holz. h. 15, 5. b. 25, 3.
- » 15. **Lucas van Uden:** Waldige Landschaft, Figuren von Teniers. Lwd. h. 14, 6. b. 19.
- » 16. **Nicolaus Poussins Schule:** Bacchus mit Bacchanten und Satyrn. Lwd. h. 17, 3. b. 20, 10.
- » 17. **Derselbe:** Silen desgleichen. Wie vorher.
- » 18. **A. Palamedes-Steevens:** Tischgesellschaft. Kupfer. h. 18". b. 24".
- » 19. **Gerard Hoet:** Mythologische Landschaft. Holz. h. 9, 6. b. 13, 5.
- » 20. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 21. **Abraham Breughel:** Blumenstück. Oval auf Kupfer. h. 8, 8. b. 6, 5.
- » 22. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 23. **Arthus van der Neer:** Mondscheinlandschaft. Holz. h. 8, 5. b. 12, 8.
- » 24. **Adrian van der Werft:** Spielende Kinder. Copie. Bez. CIO. Holz. h. 16, 4. b. 12, 6.
- » 25. **Franz Mieris:** Frau an einem Fenster. Lwd. h. 15, 1. b. 12. (Jetzt im Saal IV.)
- » 26. **Unbekannt:** Studium von fünf Köpfen: Christus todt, Maria und Johannes weinend, Joseph von Arimathia, schlafendes Kind. Holz. h. 7, 7. b. 21, 5.
- » 27. **Unbekannt, 16. Jahrg.:** Zwei sich küssende Kinder mit Landschaft. Holz. h. 11, 2. b. 15, 7.
- » 28. **Bartholomäus van der Helst:** Frauenbrustbild. Holz. h. 19, 9. b. 15, 10.
- » 29. **Gorzius Geldorp:** Mannsbrustbild. Holz. h. 18, 6. b. 14, 10.
- » 30. **Zeemann:** Seeschlacht. Lwd. h. 22". b. 33".
- » 31. **Canaletti:** Ansicht von Venedig. Lwd. h. 15, 7. b. 26, 10.
- » 32. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 33. **Christian Georg Schütz, der Vetter:** Lurlei bei Sonnenuntergang. Lwd. h. 32, 3. b. 36, 9.
- » 34. **Gerard Douw:** Ein Mulattenkopf. Holz. h. 15, 6. b. 13, 8.

- No. 35. **Christan Seibold**: Mönchskopf. Lwd. h. 16, 7. b. 15.
» 36. **Cajetan Roos**: Zwei Auerochsen. Ldw. h. 15, 3.
b. 17, 7.
» 37. **Derselbe**: Löwe und Löwin in einer Landschaft. Lwd.
h. 15. b. 17, 5.
» 38. **Drossart**: Landschaft mit Jagd. Lwd. h. 20, 6. b. 27, 7.
» 39. **Justus van Bentum**: Musicirende. Nachtstück. Holz.
h. 10, 6. b. 7, 9.
» 40. **Joh. Breughel (?)**: Jahrmart in Termonde. Holz. h.
16, 5. b. 26, 6.
» 41. **Amigoni**: Christus und Johannes. Lwd. h. 11, 10.
b. 8, 6,
» 42. **Unbekannt**: Kaiser Franz I. Brustbild. Lwd. h. 50". b. 32".
» 43. **Unbekannt**: Kaiser Joseph II. Brustbild. Lwd. h. 50".
b. 32".

Zimmer II.

- » 44. **Carl Morgenstern der Enkel**: Rheingrafenstein bei
Creuznach. Lwd. h. 18, 8. b. 20, 10.
» 45. **C. Franz Kraul**: Landschaft. Lwd. h. 18". b. 31".
» 46. **Rosenkranz**: Der Grindbrunnen. Lwd. h. 16. b. 20, 3.
» 47. **Verstappen**: Waldgegend. Copie nach Ruysdael. Lwd.
h. 21, 2. b. 16, 4.
» 48. **Johann Rottenhammer**: Ein Apostel in Brustbild.
Holz. h. 5, 8. b. 4, 4.
» 49. **Derselbe**: Desgleichen.
» 50. **Derselbe**: Desgleichen.
» 51. **Derselbe**: Desgleichen.
» 52. **Beschey**: Maria in Wolken. Holz. h. 18". b. 14".
» 53. **Rigaud**: Brustbild eines französischen Prinzen. Lwd.
h. 18, 6. b. 15, 6.
» 54. **Carl Cignani**: Magdalena. Lwd. h. 22, 7. b. 18.
» 55. **Unbekannt**: Die heilige Familie mit dem heil. Antonius
von Padua. Lwd. h. 32". b. 39".

- No. 56. **Adrian Brouwer** (angeblich): Schuhmacher in der Werkstatt. Lwd. h. 25". b. 21".
- » 57. **Anton Radl**: Waldlandschaft bei Schwanheim. Lwd. h. 36. b. 49, 6.
- » 58. **Derselbe**: Felsenlandschaft. Gegenstück. Wie vorher.
- » 59. **Johann Philipp Ulbricht**: Ansicht von Frankfurt. Lwd. h. 29. b. 38, 6.
- » 60. **Derselbe**: Landschaft, im Hintergrund Frankfurt. Lwd. h. 29, 2. b. 39, 9.
- » 61. **Unbekannt**: Mehreres Geflügel. Lwd. h. 34". b. 28".
- » 62. **Carl Morgenstern, der Enkel**: Gegend bei Neapel. Lwd. h. 7, 8. b. 11, 11.
- » 63. **Derselbe**: Venedig am Dogenpalast. Gegenstück. Lwd. h. 7, 7. b. 11, 11.
- » 64. **Christian Georg Schütz, der Vetter**: Ansicht von Frankfurt vom Mühlberg aus. Skizze auf Lwd. h. 7, 9. b. 9, 8.
- » 65. **Rosenkranz**: Küche in den Ruinen von Königstein. Holz. h. 6, 6. b. 8, 4.
- » 66. **Johann van Ravestein**: Gustav Adolphs Brustbild. Holz. h. 8, 9. b. 6, 11.
- » 67. **L. Kuhnen**: Rheinfall bei Schaffhausen. Lwd. h. 10, 11. b. 13, 5.
- » 68. **Philipp Uffenbach**: Portrait von Vincenz Fettmilch, gemalt 1616. Holz. h. 8". b. 6".
- » 69. **P. Kessler**: Landschaft. Lwd. h. 2'. b. 2' 6".
- » 70. **Keyl**: Viehstück. Lwd. h. 8, 8. b. 11, 3.
- » 71. **Christian Georg Schütz, der Vetter**: Ansicht von Frankfurt von unterhalb Sachsenhausen, die Figuren von Johann Georg Schütz, die Früchte von Joh. Daniel Bager. Lwd. h. 43, 9. b. 61.
- » 72. **Christian Georg Schütz, der ältere**: Abendlandschaft. Holz. h. 8, 4. b. 10, 6.
- » 73. **Derselbe**: Nachtlandschaft. Holz. h. 8, 4. b. 10, 6.
- » 74. **Johann Gerhard Malss**: Das Fahrthor zu Frankfurt a. M. Pappdeckel. h. 11, 6. b. 8, 9.
- » 75. **Derselbe**: Das Holzpförtchen daselbst. Gegenstück. Pappdeckel. h. 11, 5. b. 8, 6.

- No. 76. **Ph. Herrlich:** Der Eisenbahnunfall an der Mainbrücke am 16. Juli 184*. Lwd. h. 9, 10. b. 12, 1.
- » 77. **Christian Stöcklin:** Landschaft mit Ruinen. Holz. h. 12, 8. b. 16.
- » 78. **Joh. P. Jos. Schalk:** Frankfurt 1783. Lwd. h. 19". b. 24".
- » 79. **Johann Daniel Bager:** Portrait der Mutter der Frau Lambert, geb. Hähnlein. Holz. h. 9, 2. b. 7, 8.
- » 80. **Christoph Ludwig Agricola:** Landschaft bei Mondschein. Kupfer. h. 9, 8. b. 13, 9.
- » 81. **Johann Ludwig Ernst Morgenstern, der Vater:** Schlachtstück. Lwd. h. 11. b. 13, 10.
- » 82. **Derselbe:** Schlachtstück. Gegenstück. Wie vorher.
- » 83. **Johann Ludwig Ernst Morgenstern:** Das Innere der Domkirche zu Frankfurt a. M., gemalt 1808. Kupfer. h. 20". b. 32".
- » 84. **J. A. Herrlein:** Gegend von Fulda. Holz. h. 13, 4. b. 16, 2.
- » 85. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 86. **Gabriel Weyer:** Kreuzigung. Holz. h. 21, 7. b. 27.
- » 87. **Johann Friedrich Morgenstern, der Sohn:** Steinbruch bei Bockenheim. Holz. h. 17. b. 19, 11.
- » 87. **Derselbe:** Wald bei Schwanheim. Holz. h. 12, 3. b. 15, 6.
- » 89. **Zwengauer:** Alpengegend in Baiern. Lwd. h. 18, 4. b. 24, 8.
- » 90. **Bamberger:** Alpengegend in Tyrol. Lwd. h. 18, 6. b. 24, 10.
- » 91. **Mettenheimer:** Blumenstück. Holz. h. 21, 3. b. 15, 7.
- » 92. **Christian Georg Schütz, der ältere:** Maingegend. Lwd. h. 20, 7. b. 43, 8.
- » 93. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 94. **C. L. Wagner:** Landschaft. Lwd. h. 22, 8. b. 31, 4.
- » 95. **F. Ehemant:** Im Tiroler Hochgebirg, Landschaft mit Kirche und Kapuzinern. 1838. Lwd. h. 24, 2. b. 31, 9.
- » 96. **Joseph Nicolaus Peroux:** Lasset die Kindlein zu mir kommen. Lwd. h. 28, 8. b. 22, 4.
- » 97. **Arthus Schoumann:** Weisses Huhn mit Küchlein. Lwd. h. 29, 9. b. 24, 9.
- » 98. **Peter Cornelius:** Maria mit dem Christuskinde, St. Anna, St. Johannes und ein Engel. Lwd. h. 22, 8. b. 19, 10.

- No. 99. **Georg Anton Urlaub:** Sturm der Hessen auf das Friedbergerthor in Frankfurt a. M., am 2. Dec. 1792. Lwd. h. 17, 1. b. 10, 4.
- » 100. **Unbekannter Deutscher Meister:** Viehstück. Lwd. h. 14, 5. b. 21. 3.
- » 101. **Joh. Friedr. Morgenstern.** Das Innere einer Kirche. Holz. h. 9". b. 7".
- » 102. **Johann Ludwig Ernst Morgenstern.** Rhein-Landschaft. Copie nach Sachtleven. Holz. h. 7, 9. b. 9, 10.
- » 103. **Derselbe:** Desgleichen. Wie vorher.
- » 104. **Deutsche Schule:** Viehstück, Holz. h. 6, 6. b. 8, 1.
- » 105. **Christian Georg Schütz, der ältere:** Landschaft mit Architektur, Figuren von J. L. E. Morgenstern. Holz. h. 18, 5. b. 24, 5.
- » 106. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 107. **Johann Daniel Bager:** Sein eigenes Portrait. Holz. h. 18, 3. b. 14, 10.
- » 108. **Derselbe:** Portrait seiner Gattin. Holz. h. 18, 8. b. 15, 3.
- » 109. **Derselbe:** Früchtestück. Holz. h. 10, 5. b. 12".
- » 110. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 111. **Johann Ludwig Ernst Morgenstern:** Das Innere einer Kirche. 1811. Holz. h. 7, 1. b. 9, 6.
- » 112. **Derselbe:** Desgleichen. Wie vorher.
- » 113. **Johann Friedrich Morgenstern, der Sohn:** Das Dorf Hausen im Winter. Holz. h. 9. b. 12, 5.
- » 114. **Chr. Stöcklin:** Ruinen. 1775. Holz. h. 9". b. 12".
- » 115. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 116. **Christian Georg Schütz, der ältere:** Die Mainbrücke vor hundert Jahren. Lwd. h. 19. b. 24, 4.
- » 117. **Johann Anton Tischbein:** Junges Ehepaar bei Tisch. Holz. h. 10, 9. b. 13, 7.
- » 118. **J. L. E. Morgenstern:** Cavalleriegefecht. h. 8, 6. b. 11, 2.
- » 119. **Derselbe:** Kriegsscene. Gegenstück. Wie vorher.
- » 120. **J. Jac. Moevius:** Landschaft. Holz. h. 4". b. 5".
- » 121. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 122. **Chr. Hülfgott Brand:** Landschaft. Lwd. h. 6, 2. b. 8, 7.
- » 123. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.

- No. 124. **Chr. G. Schütz sen. und Fr. W. Hirt:** Landschaft mit Vieh. Holz. h. 7, 6. b. 9, 1.
- » 125. **J. J. Moevius:** Landschaft. Holz. h. 7, 3. b. 9, 11.
- » 126. **Derselbe.** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 127. **Hyacinth de la Pegna:** Kriegszug. Holz. h. 6, 10. b. 8, 3.
- » 128. **Joh. Xeller:** Portrait des Lautenspielers Scheidler. Lwd. h. 14, 9. b. 12, 2.
- » 129. **Joh. Christian Vollert:** Landschaft. Lwd. h. 14, 8. b. 19, 4.
- » 130. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 131. **Johann Friedrich Morgenstern, der Sohn:** Wäldchen am Ausgang des Sandhofs. Holz. h. 17, 1. b. 19, 4.
- » 132. **Georg Anton Urlaub:** Eine Familie vor einem Vogel. Holz. h. 11. b. 8, 6.
- » 133. **Derselbe:** Dame und ihre Zofe. Gegenstück. Wie vorher.
- » 134. **Johann Daniel Bager:** Portrait des Malers J. G. Lambert. Holz. h. 14, 3. b. 10, 8.
- » 135. **Derselbe:** Portrait der Frau Lambert, geb. Hähnlein. 1781. Holz. h. 14, 3. b. 10, 9.
- » 136. **Wilhelm Kobel:** Italienischer Wirthshaushof. Holz. h. 13. b. 15, 7.
- » 137. **Chr. G. Schütz sen.:** Rheingegend. Kupfer. h. 9, 9. b. 12.
- » 138. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 139. **Philipp Uffenbach:** Römerhalle zu Frankfurt, gem. 1601. Holz. h. 7, 2. b. 11, 1.
- » 140. **Johann Georg Pforr:** Pferdestück, wobei ein Schimmel. Holz. h. 8, 10. b. 9, 6.
- » 141. **J. A. Herrlein:** Bauernstube aus der Gegend von Fulda. Holz. h. 7, 6. b. 10, 3.
- » 142. **Johann Ludwig Ernst Morgenstern:** Der Römerberg vor hundert Jahren. Blech. h. 10, 3. b. 13, 6.
- » 143. **Carl Morgenstern, der Enkel:** Brand vor dem Ober-Mainthor am 1. Mai 1843. Lwd. h. 10, 9. b. 16.
- » 144. **Christian Stöcklin:** Landschaft mit Ruinen. Holz. h. 12, 8. b. 16. Gegenstück zu No. 77.
- » 145. **J. Niels;** Blumenstück. Holz. h. 15, 9. b. 12, 9.
-

Zimmer III.

- No. 146. **H. M. L. Dietrich:** Landschaft. Lwd. h. 21". b. 26".
- » 147. **Balthasar Denner:** Ein alter Mann. Lwd. h. 16, 9.
b. 14, 3.
- » 148. **F. C. Zschoche:** Landschaft. Lwd. h. 26". b. 30".
- » 149. **Johann Eleazar Schönau:** Ein Marienkopf, gen Himmel blickend. Lwd. h. 12, 7. b. 9, 2.
- » 150. **Tiepolo:** Die Darstellung im Tempel. Lwd. h. 16, 9.
b. 12, 8.
- » 151. **H. Candelbeck:** Anbetung der Hirten. Lwd. h. 15.
b. 12, 6.
- » 152. **Helene Reinheimer, geb. Prestel:** Landschaft aus dem Sauerland. Lwd. h. 20, 6. b. 26, 6.
- » 153. **Dieselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 154. **Johann Fyt:** Todtes Geflügel. Holz. h. 24. b. 20, 7.
- » 155. **C. de la Croix:** Seesturm mit Schiffbrüchigen. Nach J. Vernet. Lwd. h. 20". b. 24".
- » 156. **Unbekannt:** Ein weisser Hahn. Lwd. h. 25". b. 20".
- » 157. **Johann van den Lys:** Gebirgslandschaft mit Wasserfall und zwei Nymphen. Holz. h. 15, 6. b. 27.
- » 158. **Peter Quast:** Ein Bötticher und ein Häfner, mit ihren Waaren bekleidet und von ihren Angehörigen umgeben, in Schlägerei. Holz. h. 23, 6. b. 19.
- » 159. **Franz Franck:** Ein Antiquitäten- und Raritäten-Cabinet. Unter den aufgestellten Gegenständen ein Medaillon mit des Künstlers Portrait und der Umschrift: François Frankens etc. 55. F. Holz. h. 18". b. 24".

Das Prehn'sche Gemäldecabinet.

(Dessen Verzeichniss der einzelnen Gemälde siehe am Schluss.)

Zimmer IV.

- No. 160. **Abraham Breughel**: Stilleben; Früchte, Pocale und ein Hummer. Lwd. h. 43. b. 32, 10. (Früher dem J. v. d. Bosch zugeschrieben.)
- » 161. **Dan. Segers**: Blumenstück. Lwd. h. 34, 6. b. 26, 3.
 - » 162. **Jacob van Artois**: Winterlandschaft. Lwd. h. 29, 9. b. 39, 6.
 - » 163. **Jacob Courtin**: Adam und Eva im Paradies. Lwd. h. 54, 3. b. 42, 6.
 - » 164. **Jos. Carl Stieler**: Brustbild des Johann von Dalberg, Fürstbischof von Worms. Lwd. h. 45". b. 36".
 - » 165. **Joseph Nicolaus Peroux**: Tod des Königs Günther von Schwarzburg. Lwd. h. 33, 6. b. 39, 3.
 - » 166. **Schönberger**: Landschaft mit Sonnenaufgang. Lwd. h. 29, 6. b. 36, 6.
 - » 167. **Derselbe**: Desgleichen mit einer Brücke, Sonnenuntergang. Lwd. h. 29, 8. b. 39, 6.
 - » 168. **Joachim v. Sandrart**: Portrait des Patriciers Maximilian zum Jungen in Lebensgrösse. 1636. Lwd. h. 79". b. 60".
 - » 169. **Murillo**: Frauen mit einer Katze. Lwd. h. 43, 9. b. 36, 11.
 - » 170. **Derselbe**: Betteljungen mit einem Hunde. Lwd. h. 44". b. 37".
 - » 171. **Martin de Voos**: Kreuzigung. Auf Marmor. h. 7, 6. b. 10, 9.
 - » 172. **Johann Regner de Vries** (angeblich): Landschaft. Holz. h. 18, 7. b. 23, 3.
 - » 173. **Franz Wouters**: Landschaft. Kupfer. h. 20, 7. b. 27, 1.
 - » 174. **Emanuel de Witte**: Inneres der Cathedrale von Harlem. Lwd. h. 17, 6. b. 20, 6.
 - » 175. **Franz Pforr**: Einzug Rudolfs von Habsburg in Basel 1573. Lwd. h. 33". b. 44".

- No. 176. **Adam Elsheimers Manier:** Landschaft mit Mercur und Argus. Holz. h. 9, 11. b. 12, 4.
- » 177. **Verstappen:** Pferdestück. Holz. h. 7, 6. b. 11.
- » 178. **Jan Steen:** Zwei singende Frauen. Holz. h. 11, 9. b. 9, 2.
- » 179. **Christian Wilhelm Ernst Dietrich:** Idealisches Brustbild in Rembrand's Geschmack. Holz. h. 9, 7. b. 7.
- » 180. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 181. **A. v. Everdingen:** Seestück. Holz. h. 7, 1. b. 13, 3. (Früher dem J. Ruisdael zugeschrieben).
- » 182. **Johann Le Duc:** Tischgesellschaft. Holz. h. 11, 8. b. 13, 11.
- » 183. **David Teniers, der jüngere:** Kleine Landschaft. Holz. h. 7. b. 8, 3.
- » 184. **Unbekannt:** Landschaft mit Wasserfall. Nach Jac. Ruisdael. Holz. h. 9, 3. b. 8.
- » 185. **Jacob van den Bosch:** Früchte und Pocale. Lwd. h. 10, 3. b. 9, 3.
- » 186. **Caspar Schneider:** Ansicht im Rheingau. Holz. h. 15, 11. b. 24.
- » 187. **Jacob Grimmer:** Landschaft. Gez. 1588. Holz. h. 13, 9. b. 9, 13.
- » 188. **Lucas van Uden:** Waldige Landschaft, Figuren von Teniers. Lwd. h. 15, 10. b. 18.
- » 189. **David Teniers (angeblich):** Zwei zechende Bauern. Lwd. h. 15, 2. b. 21, 7.
- » 190. **Clas Molenaer:** Mondscheinlandschaft. Kupfer. h. 15, 10. b. 22.
- » 191. **Gerhard Douw:** Eine alte Frau, lesend. Copie. Holz. h. 15. b. 10, 8. (Jetzt im Zimmer I.)
- » 192. **David Teniers:** Inneres einer Wachtstube. Holz. h. 15, 3. b. 21, 2.
- » 193. **Otto Marcellis:** Insecten u. s. w. Holz. h. 14, 3. b. 10, 3.
- » 194. **Alexius Coosemans:** Fruchtestück. 1636. Holz. h. 9, 3. b. 12, 3.

- No. 195. **Stöber**: Landschaft mit Ruinen. h. 4, 6. b. 6.
- » 196. **Johann Weynants**; Landschaft. Holz. h. 8. b. 9, 8.
- » 197. **Heinrich Roos**: Viehstück. Lwd. h. 9, 9. b. 12, 8.
(Jetzt im Zimmer I.)
- » 198. **Peter van Bloemen**: Pferdestück. Lwd. h. 14, 11.
b. 18. (Jetzt im Zimmer I.)
- » 199. **Altniederdeutsch**: Tischgesellschaft mit einem Gaukler
und einem Dudelsackpfeifer. Holz. h. 12". b. 15".
- » 200. **Nicolaus Berghem**: Viehstück. Holz. h. 11, 11.
b. 15.
- » 201. **Verstappen**: Landschaft mit Pferden. (Schön-Busch
bei Aschaffenburg.) Lwd. h. 19, 6. b. 26, 6.
- » 202. **J. van Haensbergen**: Flucht nach Egypten. Holz.
h. 13, 4. b. 17, 10.
- » 203. **Griffier**: Landschaft mit vielen Figuren. Kupfer.
h. 11, 4. b. 15, 4.
- » 204. **H. J. Marcette**: Landschaft, 1846. Holz. h. 8, 7.
b. 11, 3.
- » 205. **Derselbe**: Desgleichen. Holz. h. 9. b. 12, 11.
- » 206. **Du Roi**: Viehstück. Holz. h. 13, 3. b. 17, 11.
- » 207. **Joh. Breughel**: Landschaft an einer Fähre, mit reicher
Staffage. Kupfer. h. 8, 6. b. 13, 6.
- » 208. **Govert Flink**: Junger Mann mit Federhut. Holz.
h. 7, 6. b. 6, 7.
- » 209. **Christian Wilhelm Ernst Dietrich**: Seestückchen.
Holz. h. 7, 10. b. 10, 6.
- » 210. **Johann Conrad Seekatz**: Brustbild. Holz. h. 7.
b. 5, 8.
- » 211. **Georg Haanen**: Landschaft. Pappdeckel. h. 5, 6.
b. 7, 6.
- » 212. **Derselbe**: Desgleichen. Wie vorher.
- » 213. **Christian Georg Schütz sen.**: Mittaglandschaft. Holz.
h. 8, 4. b. 10, 6.
- » 214. **Derselbe**: Morgenlandschaft. Holz. h. 8, 4. b. 10, 6.
- » 215. **Egbert Hemskerk**: Bauernstück. Holz. h. 6, 8.
b. 8.
- » 216. **Derselbe**: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.

- No. 217. **Chr. G. Schütz, der Vetter:** Rheingegend bei Braubach. Holz. h. 10". b. 15".
- » 218. **Unbekannt:** Portrait des Syndicus B. J. Schudt. Lwd. h. 20". b. 15".
- » 219. **H. J. Marcette:** Landschaft. Holz. h. 8, 4. b. 10, 7.
- » 220. **Derselbe:** Desgleichen. Holz. h. 8, 5. b. 11, 3.
- » 221. **Abraham Mignon:** Früchte und Insecten. Holz. h. 12, 7, b. 9, 11.
- » 222. **Aldert van Everdingen:** Landschaft mit Wasserfall. Lwd. h. 26, 9. b. 35, 3.
- » 223. **Adrian van der Werft:** Frauenbrustbild. Lwd. h. 17, 6. b. 14, 6.
- » 224. **Tischbein** (angeblich): Die sterbende Mutter. h. 26. b. 22, 6.
- » 225. **Palamedes Stevens:** Schlachtstück. Holz. h. 15, 11. b. 35, 1.
- » 226. **Peter Schubart Ehrenberg:** Bathseba im Bade. Lwd. h. 35, 8. b. 45, 7.
- » 227. **Karl Breydel:** Landschaft. Kupfer. h. 6, 5. b. 9.
- » 228. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 229. **Unbekannt:** Seestück. Holz. h. 5, 4. b. 7, 2.
- » 230. **Johann Gottlieb Glauber:** Landschaft. Holz. h. 6, 10. b. 9, 3.
- » 231. **Copie nach Franz Mieris:** Ein Herr und eine Dame mit einem Papagai. Holz. h. 11, 6. b. 9, 2.
- » 232. **Johann Leonhard Hirschmann:** Ein alter Kopf. Lwd. h. 7, 3. b. 5, 7.
- » 233. **Johann Le Duc:** Trinkgelag. Holz. h. 11, 1. b. 8, 5.
- » 234. **J. J. Moevius:** Landschaft. Lwd. h. 24". b. 30.
- » 235. **Verboom:** Landschaft. Lwd. h. 25. b. 29, 3.
- » 236. **B. van Bassen:** Das Innere der Kathedrale zu Mecheln. Lwd. h. 40, 6. b. 58, 3.
- » 237. **Gerard Leirese:** Perseus befreit die Andromeda. Lwd. h. 35, 8. b. 45, 6.
- » 238. **Karl Wilhelm Hamilton:** Insecten. Holz. h. 10, 6. b. 8.

- No. 239. **Karl Wilhelm Hamilton**: Insecten. Gegenstück. Holz.
h. 10, 6. b. 8.
- » 240. **Johann Elias Riedinger**: Wilde Katzen und Hunde.
Lwd. h. 7, 5. b. 8, 11.
- » 241. **Johann Rottenhammer**: Ein Schutzengel. Kupfer.
h. 8, 3. b. 6, 3.
- » 242. **Frank (?)**: Maria und Jesus. Kupfer. h. 8, 4. b. 6, 3.
- » 243. **W. Bommel**: Landschaft. Pappdeckel. h. 5, 4. b. 7, 2.
- » 244. **Unbekannt**: Mondlandschaft. Holz. h. 6, 2. b. 8, 7.
- » 245. **Unbekannt**: Ruhendes Vieh auf der Weide. Holz.
h. 7, 10. b. 10, 9.
- » 246. **Joh. Christian Vollert**: Landschaft. Holz. h. 7, 11.
b. 11, 2.
- » 247. **Derselbe**: Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 248. **Johann Asselyn**: Porta maggiora in Rom. Lwd.
h. 14, 2. b. 10.
- » 249. **Meerhout**: Abenddämmerungslandschaft. Holz. h. 11, 10.
b. 17, 6.
- » 250. **Jan de Wett**: Flucht nach Egypten. Lwd. h. 15, 7.
b. 21, 3.
- » 251. **Ludwig Pfanstiel**: Flucht der heiligen Familie. In
Lebensgrösse. Lwd. h. 90". b. 81".
- » 252. **Altdeutsch**: Portrait des von Monsprug. Gemalt 1485.
Holz. h. 9, 6. b. 8, 6.
- » 253. **Hans von Culmbach**: Maria mit dem Jesuskinde, um-
geben von der heiligen Anna, Apollonia und Barbara.
Holz. h. 53. b. 32.
- » 254. **Wohlgemuth**: Verschiedene Heilige. Auf Goldgrund.
Holz. h. 41". b. 48".
- » 255. **Unbekannt**: Kleines Heiligenbild. Auf Goldgrund.
h. 7, 6. b. 11.

Zimmer V.

No. 256—271. **Deutsche Schule: XV. Jahrhundert:** Sechszehn auf die Legende der Carmeliten bezügliche Oelgemälde. Holz. h. 32, 6. b. 18, 9.

Eine Folge von sechszehn Bildern, auf die Legende der Carmeliten bezüglich und aus deren ehemaligen Kirche dahier stammend:

1. Die unbefleckte Empfängniß, symbolisch dargestellt.
2. Vision des Elias.
3. Kochen der Coloquenten; im Hintergrunde werden die spottenden Knaben von Bären zerrissen.
4. Joachim's und Anna's Frömmigkeit.
5. Verkündigung der Geburt Mariä.
6. Geburt Mariä.
7. Mariä Aufnahme im Tempel.
8. Joachim's und Anna's Besuch bei den Carmeliten.
9. Mariä Vermählung.
10. Legende des h. Einsiedlers Procop.
11. Vision der h. Brigitta.
12. Die Jungfrau Coleta von der h. Anna belehrt.
13. Coleta's Vision.
14. Die h. Anna in Begleitung von zwei jüngeren weiblichen Figuren; im Hintergrunde mehrere Männer von Teufeln verfolgt.
15. Anna mit ihrer Nachkommenschaft; rechts ein Zug von Carmeliten, denen Knaben eine Fahne mit dem Namen Maria Anna vortragen.
16. Stammbaum der h. Anna.

Nicht der h. Anna, sondern der h. Ismeria, der Schwester der h. Anna, bis auf Servatius, Bischof von Utrecht.

- » 272. **Conrad Fyoll:** Altarblatt: Maria und Anna, auf dem Throne sitzend. Holz. h. 77, 3. b. 45, 9.
- » 273. **Derselbe:** Flügelblatt dazu: Die Geburt der Maria. Holz. h. 77, 3. b. 24.
- » 274. **Derselbe:** Flügelblatt dazu: Die sterbende Maria. Holz. h. 77, 3. b. 24.

Nach neueren Forschungen werden diese Bilder dem niederdeutschen Maler Gerhard David von Brüges zugeschrieben. Man will sogar dieses Meisters Bildniß in einem der Köpfe zur Rechten erkennen.

- No. 275. **Hans Holbein, der ältere:** Austreibung aus dem Tempel. Holz. h. 24". b. 19".
- » 276. **Derselbe:** Christus Einzug in Jerusalem. Holz. h. 24". b. 19".
- » 277. **Derselbe:** Christus am Oelberg. Holz. h. 24". b. 19".
- » 278. **Derselbe:** Die Fusswaschung. Holz. h. 24". b. 19".
- » 279. **Lukas Cranach:** Portrait von Dr. Martin Luther. Holz. h. 21". b. 15".
- » 280. **Derselbe** (angeblich): Portrait der Catharina von Bora, Dr. Martin Luther's Gattin. Holz. h. 19". b. 16".
- » 281. **Oberdeutsche Schule:** Verschiedene Heilige. Doppelbild. Holz. h. 62". b. 42".
- » 282. **Dieselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 283. **Dieselbe:** Die Darbringung Christi im Tempel. Holz. h. 63". b. 63".
- » 284. **Unbekannt:** Ein Heiliger. Grau in Grau gemalt. Holz. h. 33". b. 25".
- » 285. **Unbekannt:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 286. **Unbekannt:** Desgleichen. Grau in Grau gemalt. Holz. h. 33". b. 25".
- » 287. **Unbekannt:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 288. **Altdeutsch:** Schweisstuch Christi. Holz. h. 20, 6. b. 14, 6.
- » 289. **Desgleichen:** Gegenstück. Wie vorher.
- » 290. **Unbekannt:** Zwei Frauenportraits in einem Rahmen, mit den Aufschriften: Uxor regis Hispa., und Uxor imperat. Maxi. Jedes h. 15, 4. b. 11.
- » 291. **Martin Schön** (zugeschrieben): Geisslung Christi. Holz. Goldgrund. h. 37". b. 36".
- » 292. **Derselbe:** Dornenkrönung Christi. Wie vorher.
- » 293. **Derselbe:** Christus am Oelberg. Wie vorher.
- » 294. **Derselbe:** Kreuztragung. Wie vorher.
- » 295. **Derselbe:** Verspottung Christi. Wie vorher.
- » 296. **Derselbe:** Gefangennehmung Christi. Wie vorher.
- » 297. **Unbekannt,** 16. Jahrh.: Portrait des Jacob Heller. Holz. h. 19, 9. b. 20, 10.

- No. 298. **Unbekannt**, 16. Jahrh.: Portrait der Katharina Heller, geb. Melem, seiner Gattin. Gegenstück. Wie vorher.
- » 299. **Desgleichen** (altdeutsch): Geburt der Maria. Holz. h. 21". b. 11".
- » 300. **Desgleichen** (altdeutsch): Gegenstück. (St. Martin.) Wie vorher.
- » 301. **H. Beham** (angeblich): Die menschlichen Leidenschaften. Holz. h. 20". b. 66".
- » 302. **M. Grünwald**: Heilige Agnes und Lucia. Grau in Grau. (Die Fleischtheile sind colorirt.) Holz. h. 40. b. 23, 6.
- » 303. **Derselbe**: Heilige Joseph und Gregor. Grau in Grau. Wie vorher.
- » 304. **Unbekannt**: Christus am Kreuz, rechts Maria und Johannes, links Johannes der Täufer und St. Nicolaus. Holz. h. 15". b. 30".

Corridor.

- No. 305. **Johann Jacob Biedermann**: Ansicht von Frankfurt, von Oberrad her. Lwd. h. 43, 3. b. 61, 8.
- » 306. **Hans Holbein, der ältere**: Stammtafel vom Patriarchen Abraham bis Joseph. Holz. h. 60". b. 54".
- » 307. **Derselbe**: Stammtafel der heiligen Jungfrau Maria. Holz. h. 60". b. 54".
- » 308. **Derselbe**: Stammtafel der Dominikaner-Generale: vom heiligen Dominicus bis zum heiligen Vincenzius. Holz. h. 60". b. 54".
- » 309. **Martin Schön**: Christus vor Pilatus. Holz. h. 37". b. 36". Zu No. 291—296.
- » 310. **H. Boos**: Portrait des Dr. med. Schrödter. 1695. Lwd. h. 48". b. 38".
- » 311. **Derselbe**: Portrait des Conrector Anton Itter. Lwd. h. 49". b. 38".

- No. 312. **F. Lippold**: Portrait des Seiffried von Klettenberg.
Lwd. h. 48". b. 38".
- » 313. **Dan. Thü lens**: Portrait des Ph. Jac. Spener, Minister.
Senior. h. 51". b. 38".
- » 314. **J. V. Grambs**: Portrait des Syndicus Glock. Lwd.
h. 48". b. 39".
- » 315. **Unbekannt**: Portrait dreier Maler. Kniestück. Lwd.
h. 28, 6. b. 43, 2.
- » 316. **Fr. Zsoche**: Schiffbrücke unterhalb Frankfurt. Lwd.
h. 27. b. 39, 6.
- » 317. **Samuel Hoffmann**: Geburt des Erichthonius. Lwd.
h. 56, 3. b. 95, 9.
- » 318. **Johann Christian Brand**: Gebirgsgegend. Kupfer.
h. 14, 8. b. 20.
- » 319. **Paul Juvenel**: Die Himmelfahrt der Maria, nach
Albrecht Dürer. Holz. h. 72". b. 51". *)
- » 320. **M. Grünwald**: Die Enthauptung der heiligen Katha-
rina. Holz. h. 54". b. 24".
- » 321. **Derselbe**: Die Enthauptung des heiligen Jacobus.
Holz. h. 54". b. 24".
- » 322. **Derselbe**: Der heilige Cyriacus. Grau in Grau. Holz.
h. 36". b. 21".
- » 323. **Derselbe**: Der heilige Laurentius. Grau in Grau. Holz.
Wie vorher. Mit dem Monogramm des Meisters.
- » 324. **Derselbe**: Der heilige Valentin und der heilige Martin.
Grau in Grau. Holz. h. 42". b. 23".
- » 325. **Altdeutsche Schule**: Zwei Heilige. Grau in Grau.
Holz. h. 40". b. 24".
- » 326. **Desgleichen**: Christus lehrt im Tempel. Holz. h. 38".
b. 28".
- » 327. **Desgleichen**: Darbringung Christi im Tempel. Holz.
h. 38". b. 28".
- » 328. **Theodor Rombouts**: Eine Gesellschaft, die sich mit
Kartenspiel und Musik belustigt. Kniestück. Lwd.
h. 50, 6. b. 57, 4.

*) Das Original ging bekanntlich im Jahre 1673 bei dem Schloss-
brande in München zu Grunde.

- No. 329. **Johann Paul Pannini:** Ansicht von Rom mit der Engelsburg u. s. w. Lwd. h. 35, 9. b. 48, 8.
- » 330. **Sandrart:** Moses mit den Gesetz-Tafeln. Halbfigur in Lebensgrösse. Lwd. h. 48". b. 36".
- » 331. **Gerard:** Karl X., König von Frankreich, im Krönungsanzug. Oval, auf Lwd. h. 31, 6. b. 26, 9.
- » 332. **Caspar Schneider:** Ansicht im Rheingau. Lwd. h. 21, 1. b. 29, 10.
- » 333. **Unbekannt:** Männliches Portrait. (Hahn im Wappen.) Holz. h. 31". b. 10".
- » 334. **Desgleichen:** Weibliches Portrait. Gegenstück. Wie vorher.
- » 335. **J. Heinrich Roos:** Viehstück mit Ruinen. Lwd. h. 19, 6. b. 21, 2.
- » 336. **J. C. Brandt:** Porta San Sebastiano in Rom. Lwd. h. 14, 9. b. 19, 10.
- » 337. **J. A. B. Reges:** Der sterbende Seneca. Lwd. h. 26". b. 19".
- » 338. **Johann Franz Ermels:** Landschaft mit Ruinen. Lwd. h. 16. b. 23, 2.
- » 339. **Unbekannt:** Der heilige Christoph mit dem Jesusknaben. Holz. h. 42". b. 19".
- » 340. **Johann Daniel Bager:** Lauterbrunnenthal. Skizze. Lwd. h. 17, 3. b. 20, 3.
- » 341. **Unbekannt:** Landschaft. Holz. h. 15, 2. b. 23, 9.
- » 342. **Altdeutsche Schule:** Zwei Heilige. Grau in Grau. Holz. h. 40". b. 24".
- » 343. **Desgleichen:** Gegenstück. Wie vorher.
- » 344. **Desgleichen:** Ein Bischof in stehender Figur. Holz. h. 70". b. 25".
- » 345. **Desgleichen:** Gegenstück. Wie vorher.
- » 346. **Adolph Schmitz:** Die Gemahlin Heinrich IV. mit ihrem Söhnchen fleht vor Papst Gregor VII. in Gegenwart der Markgräfin Mathilde von Toscana und des Abtes Hugo von Clugny im Schlosse zu Canossa um Lösung des Bannes ihres Gemahls. Lwd. h. 40". b. 50". *)

*) Geschenk des Herrn H. H. Goldschmidt.

- No. 347. **Christian Georg Schütz, der Vetter:** Balduinstein an der Lahn. Lwd. h. 26, 9. b. 35, 4.
- » 348. **Christian Georg Schütz, der Vetter:** Lurlei im Morgennebel. Lwd. h. 26, 6. b. 35, 4.
- » 349. **Fr. Lippold:** Portrait des Canonicus Battonn. Lwd. h. 24". b. 18".
- » 350. **Franz Post:** Westindische Landschaft. Lwd. h. 26, 3. b. 37, 5.
- » 351. **Unbekannt:** Landschaft mit Sonnenblick. Copie nach Jacob Ruysdael. Holz. h. 15, 9. b. 21, 3.
- » 352. **Casteels:** Seehafen mit Figuren. Lwd. h. 5, 10. b. 11, 5.
- » 353. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- „ 354. **Max Joseph Schinnagel:** Landschaft. Lwd. h. 12, 9. b. 17.
- » 355. **Christoph Ludwig Agricola:** Landschaft. Kupfer. h. 9, 8. b. 13, 9.
- » 356. **Caspar Schneider:** Ansicht im Rheingau. Lwd. h. 21, 1. b. 29, 10.
- » 357. **Christian Georg Schütz, der Vetter:** Ansicht des Meissners in Kurhessen. Lwd. h. 27. b. 35, 9.
- » 358. **Christian Georg Schütz:** Skizze. Grau in Grau. Lwd., auf Holz gezogen. h. 8, 3. b. 6, 11.
- » 359. **Mevius:** Landschaft. Auf Stramin. h. 23, 10. b. 12, 3.
- » 360. **Derselbe:** Desgleichen. Gegenstück. Wie vorher.
- » 361. **Christian Georg Schütz, der Vetter:** Landschaft mit dem Brunhildenstein auf dem Feldberg. Lwd. h. 29, 5. b. 43, 4.
- » 362. **Johann Philipp Ulbricht:** Landschaft, im Hintergrund eine Brücke. Lwd. h. 29, 2. b. 39, 2.
- » 363. **Caspar de Crayer:** Susanna im Bade. 1645. Lwd. h. 68". b. 94".
- » 364. **Joachim von Sandrart:** Christus am Oelberg, von Engeln gestärkt, mit den schlafenden Jüngern. Holz. h. 48, 6. b. 38, 6.
- » 365. **Joh. Jost. Cossiau:** Gebirgslandschaft mit Wasserfall und einer Viehheerde. Lwd. h. 36, 6. b. 29, 8.

- No. 366. **J. J. Langenhöfel:** Ein Faun, mit einem Amoretten spielend. Gemalt 1795. Lwd. Rund. h. 44". b. 44".
- » 367. **Unbekannter Niederländer:** Winterlandschaft mit vielen Wanderern. Holz. h. 6, 6. b. 8. 8.
- » 368. **Unbekannt:** Ein Rebhuhn und anderes todtcs Geflügel. Holz. h. 9". b. 12".
- » 369—374. **Johann Rottenhammer:** Apostel in Brustbildern. Holz. Jedes h. 5, 8. b. 4, 4.
- » 375. **Wutky:** Skizze einer Landschaft. Holz. h. 4, 4. b. 8.
- » 376. **Unbekannt:** Portrait des Kaisers Peter I. Brustbild. Lwd. h. 56". b. 42".
- » 377. **Desgleichen:** Portrait des Kaisers Paul. Brustbild. Lwd. h. 60". b. 42".
- » 378. **Johann Daniel Scheel:** Landschaft. Lwd. h. 38". b. 50".
- » 379. **H. Boos:** Portrait des Syndicus Jos. Martin Rasor. Lwd. h. 49". b. 39".
- » 380. **H. Boos:** Portrait des Syndicus Caspar Gabriel Rasor. Lwd. h. 49". b. 39".
- » 381. **Godefroy Boy:** Ein Militair in rother Uniform. Lwd. Oval. h. 32". b. 26".
- » 382. **Unbekannt:** Portrait des Minist. Senior Heinrich Tettelbach. Lwd. h. 49". b. 39".
- » 383. **F. Lippold:** Portrait des Minist. Senior Joh. Georg Pritius. Lwd. h. 51". b. 41".
- » 384. **Unbekannt:** Portrait des Theologen Abraham Calovius. Lwd. h. 30". b. 23".
- » 385. **Desgleichen:** Portrait des evangelischen Predigers Bernhard Waldschmidt. Lwd. h. 49". b. 39".
- » 386. **H. Boos:** Portrait des evangelischen Predigers Joh. Conr. Schudt. Lwd. h. 49". b. 38".
- » 387. **Derselbe:** Portrait des evangelischen Predigers Joh. Steindecker. Lwd. h. 49 $\frac{1}{2}$ ". b. 38".
- » 388. **Unbekannt:** Portrait des Conrector Elias Hofmann. Lwd. h. 48". b. 36".
- » 389. **Desgleichen:** Portrait des Dr. med. et Physcus Joh. Daniel Horst. Lwd. h. 50". b. 40".

- No. 390. **Desgleichen:** Portrait des Dr. med. Jünken. Lwd. Oval. h. 37". b. 29".
- » 391. **W. Masbrugger:** Portrait des Canonicus Joh. Georg Battonn. Lwd. h. 27". b. 21".
- » 392. **M. Merian jun:** Die Himmelfahrt Christi. Lwd. h. 108". b. 68". Altarblatt aus der ehemaligen Barfüsser Kirche.
- » 393. **H. Boss:** Portrait des evangelischen Predigers Christoph Mitternacht. Lwd. h. 48". b. 39".
- » 394. **M. Merian:** Portrait des Minist. Senior Joh. Daniel Arcularius. Lwd. h. 48". b. 39".
- » 395. **Unbekannt:** Der Senior Minist. H. Tettelbach in ganzer Figur, bez. HR. 1638. Lwd. h. 30". b. 25".
- » 396. **Desgleichen:** Portrait von Fettmilch, Gerngros und Schopp, die Echter auf einem Bilde. Lwd. h. 17". b. 22".
- » 397. **Unbekannt:** Die Heiligen Cornelius und Cyprianus. Stehend in ganzer Figur. Grau in Grau. Holz. h. 36". b. 21".
- » 398. **Desgleichen:** St. Philippus und St. Carolus. Wie vorher.
- » 399. **Unbekannt:** Petrus mit dem Hahn. Lwd. h. 67". b. 49".
- » 400. **Desgleichen:** Maria mit dem Christuskinde. Lwd. h. 20". b. 16".
- » 401. **Karl Wendelstadt:** Die Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. Copie nach Joh. Heinr. Roos. Lwd. h. 34". b. 27".
- » 402. **Unbekannt:** Lucretia sich selbst entleibend. Holz. h. 53". br. 39".
- » 403. **Desgleichen:** Grablegung Christi. Lwd. h. 106". b. 62"
- » 404. **Abraham Bloemaert:** Die Erweckung des Jünglings von Nain. Lwd. h. 96". b. 72". Vom Grabdenkmale der Familie Feyerabend in der Dominikaner Kirche.
- » 405. **J. Harrieh:** Die Geburt Christi. Holz. h. 78". b. 56".
- » 406. **Chabord:** Der sterbende Perikles. Lwd. h. 52". b. 63".
- » 407. **Unbekannt:** Die Taufe Christi. Holz. h. 55". br. 66".
- » 408. **Karl Wendelstadt:** Fortuna. Lwd. h. 34". b. 27".
- » 409. **Unbekannt:** Mänliches Portrait mit dem einen Hahn zeigenden Wappen. Holz. h. 31". b. 22".

- No. 410. **Joh. Georg Schütz:** Antonius zeigt Caesar's Leichnam dem römischen Volke. Lwd. h. 43". b. 34".
- » 411. **Joseph Chabord:** Des Künstlers eigenes Bildniss mit der Büste des Fürsten Primas. Lwd. h. 55". b. 48".
- » 412. **Frz. Brentano:** Christus und Johannes. Lwd. h. 47". b. 34".
- » 413. **Unbekannt:** Himmelfahrt Christi. Holz. h. 79". b. 58".
- » 414. **Hans Holbein sen.:** Stammtafel der Dominikaner-Ordens-Generale in Figuren von halber Lebensgrösse dargestellt. Holz. h. 60". b. 54".
- » 415. **Hans von Aachen:** Das jüngste Gericht, mit unzähligen Figuren. Holz. h. 72". b. 54".
- » 416. **Unbekannt:** Portrait eines Malers. Lwd. h. 48". b. 36".
- » 417. **Desgleichen:** Portrait eines Patriciers (von Lersner oder von Humbracht). Lwd. h. 51". b. 43".
- » 418. **Desgleichen:** Portrait eines Patriciers. Lwd. h. 59". b. 43".
- » 419. **Desgleichen:** Portrait des Joachim von Sandrart. Lwd. h. 47". b. 37".
- » 420. **Desgleichen:** Portrait eines Patriciers. Lwd. h. 51". b. 42".
- » 421. **F. Hauck:** Portrait eines Patriciers. Lwd. h. 58". b. 42".
- » 422. **Unbekannt:** Stammtafel Christi. Holz. h. 56". b. 46".

Prehn'sches Gemälde-Cabinet.

Tafel A.

Italienische Schule.

- No. 1. **Lanfranco, oder Schule:** Die Himmelfahrt Mariä, reiche Composition. Die Apostel stehen an ihrem mit Blumen gefüllten Grabe; sie umgibt eine grosse Schaar von Engeln. Lwd. h. $13\frac{1}{2}$ " . b. 10".
- » 2. **Guido Reni, nach ihm:** Die schmerzenreiche Mutter Gottes. Kupfer. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ ".
- » 3. **Carlo Dolce, nach ihm:** Ein junger Geistlicher vor einem Crucifixe betend. Kupfer. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ ".
- » 4. **Unbekannter Frescomaler:** Die Enthauptung einer Heiligen. Skizze. Lwd. Oval. h. 9" . b. 7".
- » 5. **Titiano Vecelli, nach ihm:** Das Martyrthum des h. Laurentius, nach dem grossen Altarblatt, welches Titian für die Jesuitenkirche St. Lorenzo in Venedig gemalt. Holz. h. $9\frac{3}{4}$ " . b. 8".
- » 6—9. **Heinr. van Balen:** Vier allegorische Figuren, die vier Jahreszeiten, Frühjahr, Sommer, Herbst und Winter darstellend. H. v. B. gezeichnet. Kupfer. Rund von $3\frac{1}{4}$ " Durchmesser.
- » 10. **S. Ricci, oder in dessen Art:** Christus im Gebet auf dem Oelberg, erhält den Kelch von einem Engel; halbe Figur. Kupfer. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ ".
- » 11. **Domenico Feti, oder in dessen Art:** Eine Mutter, welche ihr Kind trägt. Kniestück. Holz. h. 4" . b. $2\frac{3}{4}$ ".

- No. 12. **Unbekannt:** Bildniss des Papstes Innocenz IX. Lwd. h. 4". b. 3¹/₄".
- » 13 u. 14. **Guercino**, nach ihm: Christus als Knabe hält segnend die Weltkugel und die heilige Jungfrau Maria. Brustbilder. Holz. h. 6¹/₄". b. 5¹/₄".
- » 15. **Annibali Carracci**, nach ihm: Hercules als Knabe erdrückt die Schlangen, welche Amphitryon gesendet, um zu wissen, welcher der Söhne der Alemene von Jupiter gezeugt sei. Kupfer. h. 6". b. 5¹/₂".
- » 16. **Dionysius Calvant**, oder in dessen Art: Die vier Evangelisten schreiben, vom h. Geist erleuchtet, ihre Evangelien. Ein Engel führt den Apostel Petrus herzu. Rund von 6³/₄" Durchmesser.
- » 17. **Michel Angelo Buonarotti**, nach ihm von J. B. Corneille: Ganymed vom Adler des Jupiter entführt. Lwd. Oval. h. 7¹/₄". b. 10³/₄".
- » 18. **Rubens**, frei nach ihm in des Tenier Art: Christus am Kreuz, welchem Magdalena die Füße küsst. Maria in Ohnmacht gesunken, wird von Johannes unterstützt. Links steht der Apostel Petrus, rechts kniet anbetend der h. Franciscus. Lwd. h. 7". b. 5¹/₄".
- » 19. **Von demselben:** Maria mit dem Christkinde in einer Glorie. Unten stehen mehrere Heilige und drei Jesuiten knien anbetend. Lwd. h. 7". b. 5¹/₄".
- » 20. **Carlo Maratti**, nach ihm: Maria mit dem Jesuskinde sitzt unter einem Baume und umfängt den kleinen Johannes, welcher mit einem Lamme spielt. Kupfer. h. 5³/₄". b. 8¹/₄".
- » 21. **G. Lairese**, nach ihm: Mercur schläfert den Argus ein, um ihn zu tödten und die in eine Kuh verwandelte Io zu entführen. Holz. h. 6". b. 8".
- » 22. **Raphael Santi**, von Urbino: Nach dem Frescogemälde des Götterfestes zu den Darstellungen der Fabel von Amor und Psyche gehörend, welche in der Farnesina zu Rom ausgeführt sind. Holz. h. 7". b. 18".

- No. 23 u. 24. **G. L. Agrigola**: Zwei italienische Landschaften. Holz. h. 4". b. $5\frac{3}{4}$ ".
- » 25 u. 26. **P. J. Cazes**, in dessen Manier: Zwei Darstellungen aus der Apostelgeschichte. Die Apostel im Gefänniss und Paulus verfolgt. Holz. h. $11\frac{1}{4}$ ". b. $9\frac{1}{4}$ ".
- » 27. **Parmegianino**, nach ihm: Amor drückt einen Pfeil ab. Holz. h. $7\frac{1}{4}$ ". b. 5".
- » 28. **Carlo Maratti**, in dessen Art: Maria umfasst das stehende Jesuskind. Lwd. h. $8\frac{1}{2}$ ". b. 7".
- » 29. **Niederländisch**, in Raphaels Art. Die h. Familie. Der kleine Johannes reicht dem Jesuskinde Früchte dar, Joséph steht im Hintergrunde betrachtend. Kupfer. h. $8\frac{1}{2}$ ". b. $6\frac{1}{2}$ ".
- » 30. **M. A. Francheschini**, nach ihm: Die büssende Magdalena. Kupfer. Oval. h. $4\frac{1}{4}$ ". b. $3\frac{1}{2}$ ".
- » 31. **Giorgione**, Nachahmung in dessen Art. Brustbild eines Laubbekränzten Fauns, der einen mit Wein gefüllten Pokal hält. Lwd. h. $4\frac{1}{2}$ ". b. $3\frac{1}{4}$ ".
- » 32 u. 33. **O. Amigoni**: Knabenspiele. Die Elemente Erde und Luft darstellend. Lwd. h. $5\frac{1}{2}$ ". b. $4\frac{3}{4}$ ".
- » 34. **Johannes von Aachen**, nach ihm: Christus nach seiner Auferstehung erscheint der M. Magdalena als Gärtner. Kupfer. h. $9\frac{1}{2}$ ". b. $7\frac{1}{4}$ ".
- » 35 u. 36. **Niederländisch**, in der italienischen Manier: Zwei Bilder aus der Leidensgeschichte Christi: Judä Verrath und Ecce homo. Kupfer. h. 8". b. 6".
- » 37. **W. van Steenreck**: Lot mit seinen Töchtern in einer Landschaft. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ ". b. 10".
- » 38. **Jacob Callot**, nach ihm: Spieler an einem Tisch. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ ". b. 9".

Tafel B.

Altdeutsche Schule.

- No. 39. **Altdeutsch** aus dem 16. Jahrh.: Eine Hand mit ausgestrecktem Zeigefinger. Fragment eines grössern Gemäldes. Holz. Oval mit der Unterschrift:
- Een ure gellet al daerom
Neempt den tyt waer.
- » 40. **Niederländisch**, in der Art des Patenier: Landschaft mit einer Stadt am Fluss. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. 6" .
- » 41. **Desgleichen**, von demselben: Landschaft, schroffe Felsen-
gegend. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. 6" .
- » 42. **Unbekannt**, Ende des 16. Jahrh.: Brustbild eines Mannes mit Bart. Kupfer. Oval. h. $2\frac{1}{2}$ " . b. $1\frac{7}{8}$ " .
- » 43. **Desgleichen**, 17. Jahrhundert: Brustbild eines jungen Mannes mit Spitzenkragen. Kupfer. Oval. h. $1\frac{3}{4}$ " . b. $1\frac{1}{2}$ " .
- » 44. **Desgleichen**, 16. Jahrh.: Brustbild eines jungen Mannes. Kupfer. Rund. $1\frac{1}{2}$ " im Durchmesser.
- » 45. **Desgleichen**, 1582 gez.: Brustbild der Maria Christina, Erzherzogin zu Oesterreich. Kupfer. Oval. h. 4" . b. 3" .
- » 46 u. 47. **Niederdeutsch**, 1589 gezeichnet: Brustbilder eines Brautpaares, er 28 Jahr alt, hält eine Blume in der Hand, sie 18 Jahr alt, ihren Brautkranz. Kupfer. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 48. **Philipp Uffenbach**: Die Anbetung der Könige aus dem Morgenlande. Nach einem ältern Bilde des 16. Jahrh., mit des Meisters Monogramm versehen. Kupfer. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $7\frac{1}{4}$ " .
- » 49. **Altdeutsch**, 16. Jahrh.: Brustbild des heiligen Franciscus auf verziertem Goldgrund. Es trägt die Inschrift: Vera S. Franc. effigies. Indessen ist zu bemerken, dass die gleichzeitigen, zuverlässigen Bildnisse dieses Heiligen ihn stets als einen sehr hageren, bärtigen Mann darstellen. Kupfer. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 50. **Desgleichen**: Brustbild der h. Clara auf verziertem Goldgrund. Inschrift: vera S. Clarae effigies. Gegenstück zu obigem Bilde. Kupfer. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .

- No. 51 — 54. **Niederdeutsch**, vom Jahr 1538: Vier Bildchen mit Darstellungen aus der Legende der h. Godeleve. Das erste zeigt ihre Trauung, das zweite ihr Gebet vor dem Mutter-Gottes Bild, das dritte ihr Martyrthum, das vierte die Klage um ihren Tod. In letzterem kniet gegenüber der h. Anna die Stifterin dieser schönen Bildchen, Priorin Anna Smeyers, wie dieses eine Inschrift mit obiger Jahreszahl angibt. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 55. **Stephan**, der Kölner Dombildmeister, blühte um 1410, oder Schule: In einem Blumengarten sitzt die h. Jungfrau und liest in einem Buche, während das Jesuskind bei einer Heiligen die Zitter spielt. Vöglein aller Art singen hierzu im Chor. Eine andere heilige Frau schöpft Wasser aus einer Quelle und eine dritte pflückt Kirschen von einem Baume. Zur Rechten, gegenüber, sitzt auf der Wiese der h. Georg bei dem Erzengel Michael, denen sich ein heiliger Jüngling, an einen Baum gelehnt, zugestellt. Den Garten heiliger Freuden umschliesst zum Schutz gegen Störungen von der Aussenwelt, eine mit Zinnen versehene Mauer. Holz. h. $9\frac{1}{2}$ " . b. $12\frac{1}{4}$ " .
- » 56. **Oberdeutsch**, 16. Jahrh.: Bildniss eines Gelehrten, welcher eine Sanduhr auf einen Totenkopf hält. Gezeichnet: aetatis currentis 44. Holz. Oval. h. 7" . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 57. **Lucas Cranach**, oder Schule. Brustbild Friedrich des Weisen, Kurfürsten von Sachsen. Holz. h. $7\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 58. **Niederdeutsch**, 16. Jahrh.: Maria drückt das Jesuskind an sich, um es zu küssen. Kniestück. Holz. h. $8\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 59. **F. Frank**, nach ihm: Das Abendmal. Judas Ischariot entfernt sich um seinen Herrn zu verrathen. Kupfer. h. 10" . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 60. **J. G. Trautmann**, 18. Jahrh.: Maria Magdalena kniet reuevoll vor einem Crucifix. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ " .
- » 61 u. 62. **Oberdeutsch**, 15. Jahrh.: Die beiden Johannes, der Täufer und der Evangelist. Einzelne, stehende Figuren. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. 2" .
- » 63. **Unbekannt**, Ende des 16. Jahrh.: Maria betet bei dem schlafenden Christuskinde. Halbe Fig. Kpf. h. 8" . b. $5\frac{3}{4}$ " .

- No. 64. **Lucas Cranach**, oder Schule: Charitas. Sie sitzt mit drei Kindern unter einem Apfelbaum. Holz. h. $7\frac{1}{4}$ " b. $5\frac{3}{4}$ ".
- » 65. **Unbekannt**: Brustbild einer jungen Dame. Gez.: »1580. 22 Jahr alt.« Holz. Rund. 4" Durchmesser.
- » 66. **Desgleichen**: Brustbild eines jungen Mannes. Gez.: »1590. 23 Jahr alt«. Holz. Rund. 4" Durchmesser.
- » 67. **Desgleichen**, 16. Jahrh.: Brustbild einer jungen Prinzessin Maria Anna. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " b. $3\frac{1}{4}$ ".
- » 68. **Desgleichen**, 16. Jahrh.: Brustbild der Elisabeth, Erzherszogin zu Oesterreich. 1582. Kupfer. Oval. h. 4" b. 3".
- » 69. **Desgleichen**: Bildniss des Erasmus von Rotterdam. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " b. 5".
- » 70. **Oberdeutsch**, 1556: Bildniss des Caspar Schwengfeld von Ossing. Es trägt die Inschrift: »Nil Christo triste recepto. Caspar Schwengfeld von Ossing seines Alters LXVI jar. Anno dom. MDLVI.« Holz. h. 6" b. 5".
- » 71. **Niederdeutsch**, wahrscheinlich westphälische Schule des 15. Jahrhunderts: Joseph, halbe Figur. Bruchstück einer Anbetung der Könige. Holz. h. 4" b. $3\frac{1}{2}$ ".
- » 72. **Unbekannt**, aus dem Ende des 16. Jahrh.: Besuch der Maria bei Elisabeth. Kupfer. h. $5\frac{1}{4}$ " b. 4".
- » 73—84. **F. Frank**, nach ihm: Die Leidensgeschichte Christi und seine Auferstehung, in 12 Bildern. Kupfer. h. $5\frac{3}{4}$ " b. $4\frac{3}{4}$ ".
- » 85. **Niederdeutsch**, 16. Jahrh.: Christus erliegt unter der Last des Kreuzes. Kupfer. h. $11\frac{1}{2}$ " b. $8\frac{1}{2}$ ".
- » 86 u. 87. **Niederländisch**, Anfang des 16. Jahrh.: Zwei Bilder mit jedesmal drei Engelknaben, welche die Passionsinstrumente halten. Holz. h. $11\frac{3}{4}$ " b. 7".
- » 88. **Unbekannt**, 18. Jahrh.: Bildniss einer jungen, verstorbenen Frau auf ihrem Sterbebette. Kupfer. h. $2\frac{1}{4}$ " b. 3".
- » 89. **K. S. Bommel**, 18. Jahrh.: Felsiges Ufer, an dem sich die stürmische See bricht. Kupfer. h. $2\frac{1}{4}$ " b. 3".
- » 90. **Unbekannt**, 17. Jahrh.: Bildniss eines jungen Mannes mit Schnurr- und Knebelbart. Kupfer. Oval. h. 2" b. $1\frac{1}{2}$ ".

- No. 91. **Unbekannt**, 18. Jahrh.: Bildniss eines jungen Mannes. Kupfer. Oval. h. $1\frac{1}{2}$ " . b. 1" .
- » 92. **H. Goltzius**, in dessen Manier: Maria mit dem Jesuskinde, von der Reise ausruhend, sitzt in einer Landschaft. Joseph trinkt den Esel an einem Bach. Holz. h. $7\frac{1}{2}$ " . b. 6" .
- » 93. **Niederländisch**, 16. Jahrh., unter italienischem Einfluss: Maria, das Christkind stillend, sitzt auf blumiger Wiese; Elisabeth kommt mit dem kleinen Johannes herzu. Kupfer. h. 6" . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 94. **Unbekannt**, 16. Jahrh.: Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelzrock und Barett. Kupfer. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 95. **Desgleichen**, 16. Jahrh.: Bildniss einer jungen Frau, welche die Hände übereinander legt. Kupfer. h. 5" . b. 4" .
- » 96. **Oberdeutsch**, 16. Jahrh.: Brustbild eines bärtigen Mannes mit dem Orden des goldenen Vlieses. Holz. h. 7" . b. 5" .
- » 97. **H. Holbein jun.**, nach ihm: Bildniss Franz I., Königs von Frankreich. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .

Tafel C.

Altniederländische Schule.

- No. 98. **Bauern-Breughel**, in dessen Art: Ein schlafender Tauletkrämer, mit dessen Waaren sich ein Trupp Affen belustigen. Holz. h. 8" . b. 11" .
- » 99 u. 100. **D. Vinckenbooms**: Zwei Landschaften mit mythologischer Stafage. Holz. h. $7\frac{3}{4}$ " . b. 4" .
- » 101. **P. Lauri**: Eine sumpfige Waldgegend mit Latona, auf deren Flehen zu Jupiter die Lyeischen Bauern in Frösche verwandelt werden. Holz. h. $7\frac{1}{4}$ " . b. $8\frac{3}{4}$ " .
- » 102. **A. Stalpent**: Ausfluss eines Baches in die See. Eine Brücke führt zu einem Wirthshause. Kupfer. h. 7" . b. $9\frac{1}{2}$ " .

- No. 103. **Teniers, der Vater**, oder in seiner Art: Affen belustigen sich auf einem mit Früchten besetzten Tische. Holz. h. 6". b. 8".
- » 104. **Joh. Breughel II.**, van Vlours genannt: Eines breiten Flusses Ufer, an welchem einige Schiffe gelandet; im Grunde ein Häuschen mit Bäumen umgeben. Kupfer. h. $5\frac{1}{4}$ ". b. $6\frac{1}{4}$ ".
- » 105. **Derselbe**: Eine reiche Landschaft, mit Reisenden zu Wagen und zu Pferde. Kupfer. h. $4\frac{1}{4}$ ". b. $6\frac{3}{4}$ ".
- » 106. **Unbekannt**: Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert. Kupfer. Oval. h. $2\frac{1}{2}$ ". b. $2\frac{1}{4}$ ".
- » 107. **Desgleichen**: Bildniss des Königs von Schweden Gustav Adolph. Kupfer. Oval. h. 1". b. $\frac{3}{4}$ ".
- » 108. **Desgleichen**: Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert. Kupfer. h. 1". b. $\frac{3}{4}$ ".
- » 109. **Desgleichen**: Bildniss einer Dame, mit der Jahreszahl 1594 bezeichnet. Kupfer. Oval. h. $1\frac{1}{2}$ ". b. $1\frac{1}{4}$ ".
- » 110. **Desgleichen**: Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert. Kupfer. Oval. h. 2". b. $1\frac{1}{2}$ ".
- » 111. **H. Goltzius**, nach ihm: Charitas von drei Kindern umgeben. Kniestück. Kupfer. h. $5\frac{1}{2}$ ". b. $4\frac{1}{4}$ ".
- » 112. **Hier. Frank**: Der heilige Apostel Jacobus zu Pferde erlegt einen Sarazenen. Kupfer. h. $7\frac{3}{4}$ ". b. $5\frac{3}{4}$ ".
- » 113. **J. Breughel und H. v. Balen**: Unter einem Baume, von Schilf umgeben, sitzt ein Satyr, der auf einer Flöte bläst und von drei Nymphen belauscht wird. Holz. h. $9\frac{1}{4}$ ". b. $7\frac{1}{4}$ ".
- » 114. **F. Brentel**: Diana mit ihren Genossinnen im Bad, verwandelt den vorwitzigen Acteon in einen Hirsch. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ ". b. 6".
- » 115. **Derselbe**: Das Volk Israels wird von Moses durch das rothe Meer geführt. Holz. h. 7". b. $10\frac{1}{4}$ ".
- » 116. **Joh. van Kessel**: Viele Vögel um und auf einem Baum versammelt, führen ein Concert aus. Kupfer. h. 5". b. 7".
- » 117. **Paul Brill**: Ein Kriegsschiff, an einem hohen Felsen vorbeifahrend, feuert eine Kanone ab. Kupfer. h. $4\frac{3}{4}$ ". b. 6".

- No. 118. **Joh. d'Amstel**: Reiche, ländliche Gegend an einem kleinen Fluss. Kupfer. h. $2\frac{3}{4}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 119. **Derselbe**: Landschaft, von einem Strome durchflossen. Kupfer. h. $2\frac{3}{4}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 120. **Unbekannt**: Zwei Portraite aus dem 17. Jahrhundert, von Brüdern, wie es scheint. Kupfer. Oval. h. 2" . b. $1\frac{1}{2}$ " .
- » 121. **B. van Bassen**: Römische Gebäude. Kupfer. Rund, von $2\frac{3}{4}$ " Durchmesser.
- » 122 u. 123. **F. Franck**, oder in dessen Art: Eine Königin, Befehle austheilend, und ein Gerichtszimmer. Kupfer. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. 4" .
- » 124. **M. von Valkenburg**: Viel Volk oder Pilger am Saum eines Waldes versammelt. Einige ziehen nach einem im Hintergrunde von der Sonne beleuchteten Orte. Holz. h. $8\frac{1}{2}$ " . b. 14" .
- » 125. **Abr. Blomaert**: Die Anbetung der Hirten. Halbe Figuren. Kupfer. h. $8\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 126. **Joh. von Achen**, nach ihm: Die Grablegung Christi. Kupfer. Oval. h. $8\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 127. **Barth. Breenberg**: Landschaft; ein Schaafhirt spricht mit einer Frau. Holz. h. 4" . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 128. **F. W. Hirt**: Ein Waldbach, über den ein Steg führt. Abendbeleuchtung. Holz. h. 4" . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 129. **P. Breughel**, Höllen-Breughel genannt: Die Versuchung des h. Antonius. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 130. **Unbekannt**: Felsige Waldgegend, von einem Wasser durchflossen. Kupfer. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 131. **Rol. Savery**, in seiner Art: Baumreiche Gegend, durch Fuhrwerk, Reiter und Fussgänger belebt. Kupfer. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. 7" .
- » 132. **Derselbe**: Reiche Landschaft mit Noah's Familie und der Arche, in welche die Thiere einziehen. Kupfer. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 133. **Adam Elsheimer**: Petrus, von der Magd erkannt, verleugnet Christus. Das Bild ist stark übermalt. Holz. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .

- No. 134. **Unbekannt:** Portrait eines Jesuiten. Kupfer. Rund. $4\frac{1}{2}$ " Durchmesser.
- » 135. **Desgleichen:** Portrait eines Pagen mit rother Schärpe. Kupfer. h. $4\frac{1}{2}$ ". b. $3\frac{3}{4}$ ".
- » 136. **Desgleichen:** Portrait eines bärtigen Mannes, der eine goldene Kette umhängen hat. 1579 gezeichnet. Kupfer. h. $6\frac{1}{4}$ ". b. 5".
- » 137. **A. Kierings,** in dessen Art: Reiche Gegend am Ufer eines Flusses. Kupfer. h. $5\frac{1}{2}$ ". b. $13\frac{1}{4}$ ".
- » 138. **J. B. Franck,** nach ihm: Allegorische Figur der Erdmesskunst. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ ". b. $4\frac{1}{2}$ ".
- » 139. **Seb. Franck,** nach ihm: Ecce homo. Christus, dem Volke dargestellt. Holz. h. 5". b. 4".
- » 140. **A. Miron,** nach ihm: Waldige Gegend mit einem Wasser, in welchem der Apostel Philippus den Mohren tauft. Kupfer. h. $4\frac{3}{4}$ ". b. 7".
- » 141. **Muziano,** oder in dessen Art: Wilde Landschaft, in welcher Johannes der Täufer. Kupfer. h. $6\frac{1}{4}$ ". b. $8\frac{1}{4}$ ".
- » 142. **J. E. Riedinger:** Eine Anhöhe mit Tannen. Studium nach der Natur. Holz. h. $7\frac{1}{4}$ ". b. 6".
- » 143. **Unbekannt:** Angelica und Medor. Kupfer. h. $7\frac{3}{4}$ ". b. $5\frac{3}{4}$ ".
- » 144. **H. Goltzius,** nach ihm: Der Sündenfall. Kupfer. h. 8". b. 5".
- » 145. **Th. Goverth:** Ein Jesuit erheilt jungen Leuten Unterricht. Lwd. h. $7\frac{3}{4}$ ". b. 11".
- » 146. **Derselbe:** Eine Frau ertheilt Mädchen Unterricht in Handarbeiten. Lwd. h. $7\frac{3}{4}$ ". b. $10\frac{3}{4}$ ".

Tafel D.

Niederländische Schule.

- No. 147. **A. Ostade**, in dessen Art: Das Innere eines Bauernhauses mit mehreren Geräthschaften. Im Hintergrund sitzt die Köchin beim Feuerherd. Holz. h. $10\frac{1}{4}$ " . b. $14\frac{3}{4}$ " .
- » 148. **J. van Goyen**: Flussgegend mit einem Städtchen. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 149. **Derselbe**: Flussgegend mit einem Dorf. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 150. **F. Mieris**, nach ihm: Bildniss eines Mannes, der sich an eine Gartenbalustrade anlehnt. Kniestück. Kupfer. h. $7\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 151. **Mieris**, in dessen Art: Bildniss eines Mannes, mit Aussicht in einen Garten. Kniestück. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. 5" .
- » 152. **P. de Bloot**: Bettler um eine Klosterkirche versammelt. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 153. **Derselbe**: Ein Alter, von einer Frau geführt; Landschaft mit einer Brücke, mehrere Bauern. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 154. **Teniers, der Vater**, oder in dessen Art: Der heilige Antonius in einer Höhle, studirt bei einem Crucifix. Kupfer. h. 6" . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 155. **Alex. Thile**: Landschaft in Mondbeleuchtung. Holz. h. $7\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 156. **Thomas Wyck**: Seehafen mit einem Hochwege, der zur Stadt führt. Im Hintergrund ein Felsengebirge. Lwd. h. 5" . b. 7" .
- » 157. **Ph. van Dyck, der kleine** genannt: Bildniss eines Cavaliers. Kupfer. Oval. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ " .
- » 158. **Altholländisch**: Bildniss eines Mannes, der einen Ring hält. Stark übermalt. Holz. h. 5" . b. $3\frac{3}{4}$ " .

- No. 159. **Berghem**, in dessen Art, von einem Franzosen: Ein Bauer, mit einer Frau im Gespräch, treibt zwei Ochsen durch's Wasser. Holz. h. $7\frac{1}{4}$ " . b. $10\frac{1}{2}$ " .
- » 160. **Ostade**, in dessen Art: Das Innere eines Hauses mit einer Frau, die Butter stösst. Holz. h. $8\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 161. **Derselbe**: Das Innere eines Hauses. Eine Frau mit einem Kinde sitzt am Kamin. Holz. h. $8\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 162 u. 163. **J. C. Brand**: Zwei kleine Landschaften in der Art des Waterloo. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 164. **A. van de Velde**, in dessen Art: Ein schlafender Hirt mit vier Schaafen. Holz. h. 6" . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 165. **J. Fyt**: Ein todter Fuchs und Vögel, bei welchen ein Hund. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. 8" .
- » 166. **Holländische Schule**: Ein alter Mann hält einen Weinkrug und ein Glas in den Händen. Kupfer. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 167 u. 168. **Gonzales Coques**: Zwei Bildnisse junger Männer. Kniestücke. Lwd. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ " .
- » 169 u. 170. **J. van der Velde**: Zwei Bildchen stürmischer Meere. Holz. Oval. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 171 u. 172. **J. W. Becker**, in der Art von Saftleven: Zwei bergige Flussgegenden, die eine mit einer Stadt, die andere mit einer Burg. Holz. h. 6" . b. $8\frac{1}{4}$ " .
- » 173. **H. van Kampen**: Marine mit mehreren Fischerböten und Fischern, die ein Netz aufziehen. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $8\frac{1}{4}$ " .
- » 174. **G. Desmarées**: Bildniss eines Mannes mit weisser Perücke. Kupfer. Oval. h. $1\frac{1}{2}$ " . b. $1\frac{1}{8}$ " .
- » 175. **Unbekannt**: Bildniss eines Mannes mit Alongenperücke. Kupfer. Oval. h. 2" . b. $1\frac{1}{2}$ " .
- » 176. **Desgleichen**: Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert. Kupfer. Oval. h. $1\frac{3}{4}$ " . b. $1\frac{1}{2}$ " .
- » 177. **Desgleichen**: Bildniss einer jungen Dame aus dem 17. Jahrhundert. Kupfer. Oval. h. $1\frac{1}{2}$ " . b. $1\frac{1}{4}$ " .
- » 178. **J. B. Weenix**: Junge Enten. Lwd. h. 5" . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 179. **Joh. van der Lys**: Badende Nymphen bei einer antiken Ruine. Kupfer. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .

- No. 180. **A. van Boonen**, in dessen Art: Judith, den Kopf des Holofernes tragend, wandelt mit der sie begleitenden Alten. Holz. Achteck. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 181. **N. Berghem**, nach ihm von J. F. Morgenstern: Zwei Ochsen, der eine von einer Frau beritten; ein Mann mit seinem Hunde geht zur Seite. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 182. **R. Bys**: Eine Urne mit einem Blumenstrauss. Holz. h. 5" . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 183. **Joh. Gust. Hoch**: Eine Pracht-Stiege, die zu einem Gefängniss führt. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. 4" .
- » 184. **C. de Heem**, nach ihm: Eine halbgeschälte Citrone und Kirschen auf einem Teller. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 185. **Lauterer**: Ein ruhender Hirt bei einem Ochsen und einem Schaaf. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 186. **S. Franck** und **D. Seeger**, oder in deren Art: Rebecca gibt dem Eleazar zu trinken. Kupfer. Oval mit Blumen umgeben. h. $8\frac{1}{4}$ " . b. 6" .
- » 187. **H. C. Vroom**: Eine Fregatte, in der Ferne andere Kriegsschiffe und zwei Galeeren. In Wasserfarben. h. 3" . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 188. **J. F. Morgenstern**: Bewegte See mit einem Schiff. Kupfer. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 189. **Unbekannt**: Portrait eines Generals aus dem 17. Jahrhundert. Kupfer. Oval. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $2\frac{1}{2}$ " .
- » 190. **J. von Kessel**: Portrait einer Holländerin. Kupfer. Oval. h. 3" . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 191. **Unbekannt**: Brustbild eines bärtigen Mannes. Kupfer. Oval. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $2\frac{1}{2}$ " .
- » 192. **J. A. B. Nothnagel**: Brustbild einer alten Frau, in der Art des Rembrandt. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 193 u. 194. **Bourguignon**, oder dessen Art: Zwei skizzenhaft behandelte Landschaften. Lwd. Achteck. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. 2" .
- » 195 u. 196. **J. F. Ulbricht**: Zwei Pferdestücke. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 197. **D. Teniers, der jüngere**: Drei Gärtner in einem herrschaftlichen Garten beschäftigt. Der Hintergrund ist neu. Kupfer. h. 8" . b. $7\frac{1}{2}$ " .

- No. 198. **Alex. Castel**: Ein Kanal mit der Aussicht auf die offene See; im Vordergrund eine Stadt und ein Jahrmarkt. Lwd. h. 9". b. 12 $\frac{1}{2}$ ".
- » 199. **Ludwig de Vadder**: Hügelige Waldgegend mit Ferne. Ein Reiter und Bauern beleben die Landschaft. Holz. h. 8 $\frac{1}{4}$ ". b. 11 $\frac{1}{2}$ ".
- » 200. **Schalken**, nach ihm: Die büssende M. Magdalena. Holz. h. 4 $\frac{1}{2}$ ". b. 3".
- » 201. **Unbekannt**: Ein Almosen fördernder Pilger. Holz. h. 4 $\frac{3}{4}$ ". b. 2 $\frac{3}{4}$ ".
- » 202 u. 203. **Desgleichen**: Zwei kleine Landschaften mit Felsenbögen. Holz. h. 2". b. 3 $\frac{1}{2}$ ".

Tafel E.

Niederländische Schule.

- No. 204. **P. de Laar**, nach ihm: Drei Bauernknaben, von denen der eine ein Pferd in die Tränke reitet. Lwd. h. 6 $\frac{1}{4}$ ". b. 8 $\frac{1}{4}$ ".
- » 205 u. 206. **B. Peters**, in dessen Manier: Bewegte See mit zwei Schiffen, und See bei Mondschein und Gewitterwolken. Holz. h. 6". b. 7 $\frac{1}{4}$ ".
- » 207 u. 208. **Unbekannt**, in der Art des Jan Steen: Drei Männer mit Tabakspfeifen bei einem Bierkrug. Gez.: »S. J.« Lwd. h. 4 $\frac{1}{4}$ ". b. 6 $\frac{1}{2}$ ".
- » 209. **A. Herrlein**: Eine ältliche Frau schenkt sich fröhlich ein Glas Wein ein. Holz. h. und b. 4 $\frac{1}{2}$ ".
- » 210. **J. Both**, nach ihm: Italienische Landschaft in Abendbeleuchtung. Holz. h. 5 $\frac{1}{4}$ ". b. 7 $\frac{1}{4}$ ".
- » 211. **Moucheron**, nach ihm: Eine italienische Landschaft. Holz. h. 5 $\frac{1}{4}$ ". b. 7 $\frac{1}{2}$ ".
- » 212 u. 213. **Unbekannt**: Zwei Streithengste. Kupfer. Rund. 3 $\frac{1}{2}$ " Durchmesser.
- » 214. **A. van Dyk**, nach ihm: Die büssende Magdalena. Kupfer. Oval. h. 5 $\frac{1}{2}$ ". b. 4".

- No. 215. **S. Frank**: Ein Mönch vor einem Crucifix. Kupfer.
h. 6". b. $4\frac{3}{4}$ ".
- » 216. **Joh. Both**, nach ihm: Italienische Landschaft mit
einem Maulthiertreiber. Holz. h. 7". b. $10\frac{1}{4}$ ".
- » 217. **J. Beschey**: Brustbild eines Alten in reicher Kleidung.
Holz. h. $7\frac{3}{4}$ ". b. 6".
- » 218. **Derselbe**: Brustbild eines Mannes mit weissem Bart
in einem Pelzkleid. Holz. h. $7\frac{3}{4}$ ". b. 6".
- » 219. **Ph. Wouwermans**, nach ihm: Ein Sandhügel, in der
Ferne ein Bauernhaus. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ ". b. $7\frac{3}{4}$ ".
- » 220. **D. Teniers**, nach ihm: Einige Bauernhäuser, an denen
ein Wagen vorbeifährt. Holz. h. 6". b. $8\frac{1}{4}$ ".
- » 221. **W. Vitringa**: Zwei Matrosen im Gespräch an einem
Hafen. Holz. h. $7\frac{3}{4}$ ". b. $6\frac{1}{2}$ ".
- » 222. **P. P. Rubens**, nach ihm: Die Himmelfahrt Mariä.
Reiche Composition. Holz. h. $8\frac{3}{4}$ ". b. $6\frac{3}{4}$ ".
- » 223. **Ant. van Dyck**, nach ihm: Christus am Kreuz. Holz.
Oval. h. $9\frac{1}{2}$ ". b. 7".
- » 224. **Breughel**, in dessen Art: Saum eines Waldes, mit
einer Brücke über einen Bach. Kupfer. h. 6".
b. $7\frac{3}{4}$ ".
- » 225. **Unbekannt**: Bergige Gegend mit einer Stadt am Fluss.
Kupfer. h. $4\frac{3}{4}$ ". b. $6\frac{3}{4}$ ".
- » 226 u. 227. **J. van Goyen**, in dessen Art: Baumbewachsene
Ufer, mit einem Halt von Reitern und drei Betteljun-
gen. Rund. $4\frac{1}{2}$ " Durchmesser.
- » 228. **P. P. Rubens**, nach ihm: Maria mit dem Christkinde.
Kupfer. Achteck. h. $4\frac{3}{4}$ ". b. $3\frac{3}{4}$ ".
- » 229. **W. Mieris**, nach ihm: Portrait einer Dame. Lwd.
h. $3\frac{1}{2}$ ". b. $2\frac{3}{4}$ ".
- » 230. **P. P. Rubens**, in dessen Manier: Skizze zu einem
Reitergefecht. Holz. h. 9". b. $16\frac{1}{2}$ ".
- » 231. **Unbekannt**: Eine Hand, die ein Buch hält. Lwd.
h. $5\frac{1}{4}$ ". b. 11".
- » 232. **W. K. Heda**: Ein abgesottener Krebs, zwei Citronen
und ein Messer. Holz. h. 5". b. 12".

- No. 233. **P. P. Rubens**, in dessen Manier: Eine von zwei Genien gekrönte allegorische Figur einer Stadt. Holz. h. $9\frac{3}{4}$ " . b. 6" .
- » 234. **Derselbe**: Neptun. Skizze. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 235. **Derselbe**: Ein Flussgott. Skizze. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 236. **F. van Kessel**: Ein Wasservogel. Lwd. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. 6" .
- » 237. **E. Hemskerk**, in dessen Art: Ein Mann bei einem Glas Wein. Lwd. Oval. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 238. **Derselbe**: Ein Mann liebkost seine Frau. Lwd. Oval. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 239. **Unbekannt**, in der Art des Waterloo: Bauernhäuser am Bach, von Bäumen umgeben. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. 7" .
- » 240. **Desgleichen**, mit D bezeichnet: Vier Bauern in einer Tabagie. Holz. Rund. 6" Durchmesser.
- » 241. **Desgleichen**: Eine Dame, welcher ein Kind Früchte reicht. Lwd. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ " .
- » 242. **Desgleichen**: Portrait eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 243. **Barth. Spranger**, in seiner Art: Venus und Amor. Halbe Figuren. Kupfer. h. 7" . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 244. **A. Brouwer**, in dessen Manier: Ein Maler, der eine Lanterne als Mütze aufgesetzt hat und in der Linken einen Krug, in der Rechten eine Palette an einem Messer hält. Gez. »H. B.« Holz. h. 4" . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 245. **Derselbe**: Ein Bauer mit einem Brummtopf. Holz. h. 4" . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 246. **Altniederländisch**, 16. Jahrh.: St. Hieronymus studirt in einer Höhle. Holz. h. 4" . b. 7" .
- » 247 u. 248. **H. R.**, in Dietrichs, des Vaters, Manier: Bauernhaus an einem Wasser und zugefrorenen Fluss mit Schlittschuhläufern. Gez. »H. R.« Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ " .
- » 249. **Egbert van Hemskerk**: Drei Karten spielende Bauern. Holz. h. $5\frac{5}{8}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 250. **Derselbe**: Zwei betende Bauern bei einem Topf voll Suppe. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .

- No. 251. **Rauscher**: Landschaft mit einer Mühle. Der kleine Tobias wird von einem Engel geleitet. Kupfer. h. $5\frac{3}{4}$ "
b. $5\frac{7}{8}$ ".
- » 252. **Unbekannt**, in der Art des J. Wynands: Ein Weg längs einem Felsen. Kupfer. h. 5". b. $6\frac{1}{2}$ ".

Tafel F.

Französische Schule.

- No. 253. **A. Canton**: Orientalische Landschaft mit vielen Figuren belebt. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ ". b. $8\frac{3}{4}$ ".
- » 254. **Derselbe**: Meeresufer mit antiken Ruinen. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ ". b. $8\frac{3}{4}$ ".
- » 255 u. 256. **H. J. R. Debout**: Zwei Bilder, ein Schuhflicker und eine Spinnerin. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ ". b. 5".
- » 257. **Lairesse**, nach ihm: Historische Landschaft. Merkur übergibt Bacchus den Nymphen von Nysa. Holz. h. 8". b. 11".
- » 258. **L. J. de la Green**: Venus von Amor geliebkost. Holz. h. 4". b. $4\frac{1}{2}$ ".
- » 259 u. 260. **Unbekannt**, aus dem Ende des 18. Jahrhunderts: Zwei sitzende junge Frauen, von denen die eine das Bildniß ihres Mannes hält und sehr nachdenkend scheint. Holz. h. 4". b. $2\frac{3}{4}$ ".
- » 261 u. 262. **N. Perelle**: Zwei reiche Flussgegenden. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ ". b. $7\frac{1}{4}$ ".
- » 263 u. 264. **F. Gehri**: Brustbild eines Knaben und eines Mädchens. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ ". b. $5\frac{1}{2}$ ".
- » 265. **Unbekannt**, aus dem 18. Jahrhundert: Eine Allegorie auf den Einzug eines Königs von Frankreich. Reiche Composition. In Wasserfarben auf Pergament gemalt; zum Theil mit Oelfarben übergangen. h. 11". b. 18".
- » 266. **Desgleichen**: Portrait eines Mannes aus den Zeiten Ludwigs XIV. Kupfer. Achteck. h. $4\frac{3}{4}$ ". b. $3\frac{1}{2}$ ".

- No. 267. **Salv. Castiglione:** Bildniss eines Mannes mit rothem Barett. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 268. **Dan. Vertanghen:** Die Sündfluth. Reiche Composition. Kupfer. Oval. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 269. **Derselbe:** Die Findung Moses. Gegenstück zu obigem Bilde. Kupfer. Oval. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 270. **Unbekannt:** Portrait des Louis Philipp Joseph, Herzogs von Orléans, égalité genannt. Holz. Rund. $1\frac{3}{4}$ " Durchmesser.
- » 271. **Desgleichen:** Portrait einer Dame aus den Zeiten Ludwigs XIV. Kupfer. Oval. h. $1\frac{1}{4}$ " . b. 1" .
- » 272. **Desgleichen:** Portrait eines Feldherrn in Rüstung. Kupfer. Oval. h. 2" . b. $1\frac{1}{2}$ " .
- » 273. **Desgleichen:** Portrait einer jungen Frau im Pelzkleid. Kupfer. Oval. h. 2" . b. $1\frac{1}{2}$ " .
- » 274. **Desgleichen:** Ein Wald, in welchem ein antikes Monument. Holz. h. 5" . b. 8" .
- » 275. **Desgleichen:** Landschaft mit einem Steg über einen Bach, an dem ein Kreuz aufgepflanzt ist. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. $8\frac{1}{4}$ " .
- » 276. **J. B. M. Pierre:** Neptun und Amphitrite von Tritonen umgeben. Kupfer. h. $7\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 277. **A. Carée:** Ein Mann, der eine Tabakspfeife hält. Mit dem Namen des Malers und 1720 gezeichnet. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 278. **Derselbe:** Ein Mädchen, welches singend ein Notenblatt hält. Wie obiges gezeichnet. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 279 u. 280. **de Latrée:** Zwei Bildchen, ein lesender Carmeliter und ein Mönch, der auf ein Buch zeigt. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. 4" .
- » 281 — 284. **Gérard Lairesse:** Die vier Jahreszeiten, unter den Figuren der Ceres, der Pomona, des Bacchus und des Aeolus. Entwürfe zu Deckengemälden. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. 5" .
- » 285 u. 286. **Stephan della Bella,** oder in seiner Art: Zwei Reitergefechte. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. 6" .

- No. 287. **Charles le Brun**: Christus in der Wüste wird nach den Versuchungen von Engeln bedient. Holz. Erhaben. Oval. h. $12\frac{1}{2}$ " . b. $15\frac{1}{3}$ " .
- » 288 u. 289. **Unbekannt**: Bettler, welche in einem Zimmer sich unterhalten oder am Feuer wärmen. Kupfer. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 290 u. 291. **S. Castiglione**: Zwei männliche Brustbilder in fantastischer Tracht. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 292. **Unbekannt**: Ein Satyr überrascht eine schlafende Nymphe. Kupfer. h. $9\frac{3}{4}$ " . b. $8\frac{1}{4}$ " .
- » 293. **H. de Jode**: Meeresufer mit felsiger Ferne. Holz. h. 4" . b. $9\frac{3}{4}$ " .
- » 294. **Derselbe**: Bergbegrenzter See im Mondschein. Holz. h. 4" . b. $9\frac{3}{4}$ " .
- » 295 u. 296. **Octavio Amigoni**: Spielende Amorine, die Elemente Wasser und Feuer darstellend. Lwd. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 297. **Unbekannt**: Kopf eines alten weissbärtigen Mannes. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 298. **S. Castiglione**: Brustbild eines bärtigen Mannes. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 299 u. 300. **de la Rue**: Zwei Landschaften, ein felsiges Meeresufer, die andere mit ziehenden Kriegerern. Holz. h. 3" . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 301. **H. Fraconard**: Ein der Venus dargebrachtes Dankopfer. Allegorie. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 302. **Derselbe**: Venus und Mars. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .

Tafel G.

Deutsche und Niederländische Schule.

-
- No. 303. **J. van Goyen**, in dessen Manier: Leichtbewegte See mit Fischerkähnen. Zur Seite ein Dorf. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. 9" .

- No. 304 u. 305. **P. J. Brinkmann**: Zwei Landschaften, felsige Gegenden mit Aussicht auf Flüsse. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 306. **J. Kempner**: Eine Schüssel mit Kastanien, eine halbe Citrone und ein Glas Wein. Kupfer. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $8\frac{1}{4}$ " .
- » 307. **W. van Aelst**: Eine Traube bei einer goldenen Uhr. Holz. h. 6" . b. 9" .
- » 308. **J. von Bommel**: Zwei Landschaften in einem Rahmen vereint. Kupfer. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 309 u. 310. **Unbekannt**: Zwei Landschaften, Wälder darstellend. Rund. $4\frac{1}{2}$ " Durchmesser.
- » 311. **C. Breydel**, oder in seiner Art: Ein am Bein verwundeter Bauer lässt sich verbinden. Kupfer. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 312. **Derselbe**: Mann und Frau sitzen mit ihrem Kinde in einem Zimmer. Kupfer. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 313. **Egbert Hemskerk**, oder in seiner Art: Kopf eines Mannes. Holz. h. $4\frac{1}{3}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 314. **M. Scheitz**: Ein Bauer hält einen jungen Vogel. Kupfer. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 315. **R. van Haensbergen**, nach Vertanghen (?): Drei badende Weiber. Kupfer. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 316. **Unbekannt**: Bildniss einer Dame im Costüm der Königin Elisabeth von England. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 317. **J. Fratrel**: Bildniss des letzten Kurfürsten von Trier, Clemens Wenzeslaus. Kupfer. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 318 u. 319. **Burgau**: Zwei Bildchen mit todtm Geflügel. Lwd. h. $3\frac{3}{5}$ " . b. $5\frac{1}{5}$ " .
- » 320. **A. van der Kabel**: Ein Schäferpaar mit Schafen und Ziegen umgeben, lassen ihren Hund aufwarten. Holz. Oval. h. 6" . b. $7\frac{3}{5}$ " .
- » 321. **Derselbe**: Ein anderes arkadisches Hirtenleben. Holz. Oval. h. 6" . b. $7\frac{3}{5}$ " .
- » 322. **J. Nuls**: Ein Blumenstrauss in einer Flasche. Holz. h. 10" . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 323 u. 324. **Baeler d'Albe**: Zwei italienische Landschaften, ein Dörfchen an einem Wasserfall und eine Villa. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. 9" .

- No. 325. **T. Stimmer**: Portrait des Malers. Ganze Figur. Kupfer. h. $9\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 326. **Rottenhammer**, nach ihm: Maria, die Mutter Gottes. Kupfer. h. $9\frac{3}{4}$ " . b. 7" .
- » 327. **Franz Hochecker**: Bäume am Wasser und weidende Kühe und Schaaf. Holz. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 328. **J. C. Seeng**: Ein mit Bäumen umgebenes Dörfchen im Mondschein. Kupfer. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 329. **Unbekannt**, französische Schule: Durch einen verfallenen Triumphbogen sieht man Ruinen eines Palastes. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $2\frac{1}{2}$ " .
- » 330. **Desgleichen**: Ein auf Säulen eingerichtetes Obdach für Pferde und Schafe. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $2\frac{1}{2}$ " .
- » 331. **K. F. Kraul**, nach Ruysdael: Ein Weg nach einem Dorfe. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. $9\frac{1}{4}$ " .
- » 332 u. 333. **B. Peters**, in dessen Art: Zwei Marinen mit Schiffen. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " und $5\frac{1}{4}$ " . b. $7\frac{1}{4}$ " .
- » 334. **Barth. Breenberg**: Landschaft mit Ruinen. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $7\frac{1}{2}$ " .
- » 335. **B. van Bassen**: Ein mit Säulen reich umgebener Hofraum. Holz. h. 5" . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 336. **Baliuw**: Ein alterthümlicher irdener Krug. Kupfer. h. 7" . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 337 u. 338. **L. Strauch**: Portraite eines jungen Mannes und seiner Frau aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts. Ganze Figuren. Kupfer. h. $7\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 339. **Audenroogh**, in der Art des Teniers: Ein Bauer, der sich seine Pfeife anzündet. Holz. Achteck. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 340. **F. Frank**: Freund Hain spielt einem reichen Mann zum letzten Tanz. Kupfer. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 341 u. 342. **Unbekannt**: Ansicht einer hölzernen Brücke und eine reiche Landschaft mit einer Stadt in der Ferne. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. 6" .
- » 343. **Breughel**, in dessen Art: Zwei kleine Landschaften mit mythologischen Gegenständen staffirt, in einem Rahmen. Kupfer. h. $2\frac{3}{4}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .

- No. 344. **A. Brouwer**, in dessen Art: Eine alte Frau hält freudig ein mit Wein gefülltes Glas vor sich. Holz. h. 6". b. 5¹/₄".
- » 345. **J. C. Brand**: Gegend an einem Fluss, Mondschein. Holz. h. 3¹/₄". b. 4¹/₂".
- » 346. **Unbekannt**: Allegorie. Portrait einer Dame im Costüm des 18. Jahrhunderts, hält einen Mannskopf auf einer Schüssel, Amor steht hinter ihr. Holz. h. 4¹/₂". b. 3¹/₂".
- » 347. **B. Breenberg**: Ein halb verfallenes antikes Monument. Holz. h. 3³/₄". b. 5³/₄".
- » 348. **Teniers**, in dessen Art: Bauerngemüthlichkeiten. Holz. h. 6¹/₂". b. 5¹/₂".
- » 349. **A. Kierings**, oder in seiner Art: Kleine Landschaft, Waldsaum und in der Ferne eine Windmühle. Holz. h. 3³/₄". b. 5¹/₄".
- » 350. **J. A. Herrlein**: Eine Waldgegend in Morgenbeleuchtung. Holz. h. 7¹/₂". b. 10¹/₄".
- » 351. **N. Rismann**: Andromeda an einen Felsen gekettet, harret der Befreiung durch Perseus. Lwd. h. 7". b. 5".
- » 352. **Unbekannt**, in der Art des Frank: Antiquitäten und Münzen. Kupfer. h. 7¹/₄". b. 9¹/₂".
- » 353. **Unbekannt**: Eine Dame, der ein Zwerg Goldgefäße reicht. Kupfer. h. 7¹/₂". b. 4³/₄".
- » 354. **Desgleichen**: Eine bergige Flussgegend. Lwd. h. 8³/₄". b. 10³/₄".

Tafel H.

Deutsche Schule.

- No. 355. **P. Troger**: Die h. Dreieinigkeit in einer Glorie von Engeln. Lwd. h. 13". b. 12¹/₄".
- » 356. **C. H. Brand**: Ein Fluss mit Schiffen. Holz. h. 6". b. 8¹/₂".
- » 357. **Derselbe**: Meeresufer und einige Fischerkähne. Holz. h. 6". b. 8³/₄".

- No. 358 u. 359. **J. C. Busch**: Zwei Brustbilder, ein Mann in rother Kleidung und eine Frau mit schwarzem Schleier. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 360. **G. Strauch**: Eine Colonie-Pflanzung. Eine Negerin beaufsichtigt zwei europäische Kinder. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 361. **J. J. Colomba**: Landschaft mit einer befestigten Brücke. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $8\frac{3}{4}$ " ,
- » 362. **Unbekannt**: Die Sündfluth; während die Menschen sich auf Berge flüchten, schwimmt die Arche Noä auf dem Wasser. Kupfer. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $8\frac{1}{2}$ " .
- » 363. **Desgleichen**: Die Jungfrau Maria von einem Sternenglanz umgeben. Kupfer. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. 4" .
- » 364. **J. M. B. Kessler**: Kopf eines alten bärtigen Mannes. Holz. Oval. h. 5" . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 365. **C. L. Löwenstern**: Zelte bei einer Festung. Ein Soldat sitzt bei einer Frau, ein Reiter sprengt davon. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 366. **Derselbe**: Bei Zelten füttern drei Krieger ihre Pferde. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 367. **J. A. B. Nothnagel**: Ein sich auf den Ellenbogen stützender Bauer, der die Rechte erhebt. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 368. **Unbekannt**: Portrait eines Mannes. Holz. h. 4" . b. 3" .
- » 369 u. 370. **Burgau**: Zwei Fruchstücke. Kupfer. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 371. **J. C. van Bommel**: Reiche Landschaft mit ländlichen Wohnhäusern und einer Brücke in der Ferne. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 372 u. 373. **M. A. Franceschini**: Zwei italienische Landschaften. Holz. Rund. $3\frac{1}{2}$ " Durchmesser.
- » 374 u. 375. **W. Kobell**: Zwei Pferdestücke. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 376. **C. H. Brand**: Grottenartige Ruine, in welcher Wasser steht. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 377. **C. W. E. Dietrich**: Die Flucht nach Aegypten. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. 4" .

- No. 378. **Seb. Engelhart:** Bei Christus am Kreuze steht Johannes; Maria, in Ohnmacht gesunken, wird von einer Frau unterstützt. Holz. h. $15\frac{1}{2}$ " . b. $9\frac{1}{2}$ " .
- » 379 u. 380. **Unbekannt:** Sich herzende Amorine in einer Landschaft. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 381 u. 382. **F. Kobell:** Zwei waldige Landschaften von 1760. Lwd. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 383. **Unbekannt:** Bildniss eines jungen Mannes. Lwd. Oval. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. 3" .
- » 384. **Desgleichen:** Bildniss eines jungen Mannes in Schlafrock. Kniestück. Kupfer. Oval. h. 4" . b. $3\frac{1}{2}$ " .
- » 385 u. 386. **Desgleichen:** Zwei Passionsgegenstände, Christus auf dem Oelberg und die Kreuztragung. Holz. h. 3" . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 387. **van der Meulen,** in dessen Art: Ein Hof mit zwei Reitern. Holz. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 388. **Burgau:** Mehrere todte Vögel und ein Meerschweinchen. Lwd. h. 4" . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 389 u. 390. **Unbekannt:** Zwei Landschaften, Wald mit einem Reiter. Holz. h. 4" . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 391. **G. Bauer:** Andromache will Hektor vom Kampf zurückhalten. Kupfer. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. 9" .
- » 392. **Derselbe:** Perseus hält seinen Gegnern das Haupt der Gorgona vor und versteinert sie hiedurch. Kupfer. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. 9" .
- » 393. **P. Grodtschiling:** Bildniss in ganzer Figur von Kieperock, 34 Jahre alt, und Poek, 22 Jahre alt, zwei Grönländer, welche zuerst 1714 ihr Land freiwillig verlassen und nach Dänemark gekommen sind. Im Hintergrund sieht man ihr Gehöfte. Holz. h. 7" . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 394. **Brand,** aus dessen Schule: Eine Meierei von Bäumen umgeben und Aussicht in die Ferne. Lwd. h. 6" . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 395. **Franz Hochecker:** Ruinen römischer Villen an einem Fluss. Holz. h. 6" . b. $7\frac{1}{4}$ " .
- » 396 u. 397. **Unbekannt:** Zwei Gegenstände aus der Passionsgeschichte, die Geißlung Christi und seine Dornkrönung. Holz. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .

- No. 398 u. 399. **J. C. van Bommel**: Zwei kleine Landschaften. Kupfer. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 400 u. 401. **Unbekannt**: Zwei weite, waldbegrenzte Flussgegenden; die eine mit einer Jagdparthie, die andere mit badenden Frauen. Holz. Oval. h. $7\frac{1}{2}$ " . b. $17\frac{1}{4}$ " .
- » 402. **P. Kettlinger**: Die Aepfelschälerin. Kniestück. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $7\frac{1}{2}$ " .

Tafel J.

Deutsche und niederländische Schule.

- No. 403. **J. G. Trautmann**: Ein Bauer bei einer Bäuerin, die einen Hahnen hält. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 404. **Derselbe**: Ein Bauer und ein Mädchen halten einen Korb mit jungen Hahnen. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 405 u. 406. **C. Ruthard**: Zwei Thierstücke, Löwen und Panther in drohender Stellung, und ein Löwenpaar mit seinen Jungen. Lwd. h. $9\frac{1}{2}$ " . b. $15\frac{1}{2}$ " .
- » 407. **J. L. E. Morgenstern**: Bergige Gegend mit einem kleinen Wasserfall. Holz. h. 7" . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 408. **Unbekannt**: Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert, mit langen Haaren. Kupfer. Oval. h. $1\frac{1}{2}$ " . b. $1\frac{1}{4}$ " .
- » 409. **Desgleichen**: Bildniss eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert, mit kurzen Haaren und Schnurrbart. Kupfer. Oval. h. $1\frac{1}{4}$ " . b. 1" .
- » 410. **M. Meytens**: Brustbild Kaiser Franz I. Kupfer. h. 5" . b. 4" .
- » 411. **Derselbe**: Brustbild der Kaiserin Maria Theresia. Kupfer. h. 5" . b. 4" .
- » 412 u. 413. **J. F. Morgenstern**: Zwei Landschaften bei Dresden, ein Dorf am Bach, und der Eingang zu einer Bauernbesitzung. Holz. h. 5" . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 414 u. 415. **Unbekannt**, in der Art des A. Querfurt: Zwei Cavalleriestücke. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ " .

- No. 416. **J. F. Morgenstern**, in der Art des Horremanns: Eine alte Frau mit Pelzmütze, auf einem Stuhle sitzend. Lwd. h. 6". b. $4\frac{3}{4}$ ".
- » 417 u. 418. **C. G. Seeng**: Zwei flache Flussgegenden. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ ". b. $6\frac{1}{4}$ ".
- » 419 u. 420. **C. L. von Löwenstern**: Zwei Pferde, ein weisses Zugpferd und ein fuchsbraunes Reitpferd. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ ". b. $4\frac{1}{4}$ ".
- » 421. **J. A. B. Nothnagel**: Eine Frau, welche einem Mann ein Glas Brantwein anbietet. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ ". b. $4\frac{3}{4}$ ".
- » 422. **Ostade**, nach ihm: Ein Bauer verbindet einem andern den Kopf. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ ". b. $4\frac{1}{4}$ ".
- » 423. **H. Cautelbeck**: Die Verkündigung. Reiche Composition. Lwd. h. 14". b. 11".
- » 424 u. 425. **F. C. Jannek**: Zwei Landschaften, steiles Ufer mit einem Weg, auf dem Bettler ziehen, und reiche Flussgegend mit einer Ruine, an welcher Bettler sitzen. Kupfer. Oval. h. $5\frac{1}{4}$ ". b. $6\frac{1}{2}$ ".
- » 426 u. 427. **Esajas van de Velde**: Reitergefecht bei einem Dorf und ein Gefecht zwischen Reitern und Fussvolk. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ ". b. $7\frac{1}{4}$ ".
- » 428 u. 429. **W. J. Prash**: Zwei Bilder, immer drei Herren zu Pferde, zur Jagd reitend oder davon zurückkommend. Kupfer. h. 6". b. 8".
- » 430 u. 431. **Wilh. van Bommel**: Zwei italienische Landschaften, auf der einen führt eine bedeckte Brücke nach einer Stadt, die andere zeigt die Umgebung einer grösseren Stadt. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ ". b. 6".
- » 432. **C. Seekaz**: Die Verleugnung Petri. Lwd. h. $7\frac{3}{4}$ ". b. $5\frac{3}{4}$ ".
- » 433. **Unbekannt**: Portrait eines Geistlichen. Kupfer. Oval. h. $1\frac{1}{4}$ ". b. 1".
- » 434. **Desgleichen**: Portrait eines Mannes mit langen Haaren. Kupfer. Oval. h. $1\frac{1}{4}$ ". b. 1".
- » 435 u. 436. **J. Ph. Ulbericht**: Zwei Landschaften mit einem Dorfe. Holz. h. 4". b. $5\frac{3}{4}$ ".

- No. 437. **F. W. Ducrée:** Vorbereitungen zu einer Falkenjagd zu Pferde. Lwd. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $7\frac{1}{4}$ " .
- » 438. **Derselbe:** Reiter und eine Frau wärmen sich in der Nacht beim Mondschein an einem Feuer. Lwd. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $7\frac{1}{4}$ " .
- » 439 u. 440. **Willh. Fr. Hirt:** Zwei Waldgegenden mit Reitern. Holz. h. $2\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 441 u. 442. **Fiedler, Sohn:** Ein Knabe, auf einem Hoboe blasend, und ein singendes Mädchen. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 443 u. 444. **B. R. Dietsch:** Eine Schneelandschaft, und eine Mühle am Berge in Abendbeleuchtung. Kupfer. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. 5 .
- » 445 u. 446. **H. Eisenbeck:** Gemüse- und Wilperthändlerinnen. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 447 u. 448. **Baeler d'Albe:** Zwei italienische Landschaften. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. 8" .
- » 449. **J. C. Fiedler, der Vater:** Ein Mädchen, ihre Hand vor ein brennendes Licht haltend. Halbe Figur. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 450 u. 451. **K. S. van Bommel:** Zwei Landschaften mit Wasserfällen. Kupfer. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 452 u. 453. **J. G. Trautmann:** Ein Mann bei einer singenden Frau, und eine Frau, welche einem Manne einen Krug mit Wein reicht. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 454 u. 455. **Joh. Hartmann:** Zwei Gebirgsgegenden, die eine mit einer Brücke. Holz. h. 6" . b. $4\frac{1}{4}$ " .

Tafel K.

Frankfurter und einige andere Maler.

- No. 456. **C. Stöcklin**: Gemälde-Cabinet und Bibliothek eines Gelehrten. Holz. h. $7\frac{3}{4}$ " . b. $12\frac{1}{4}$ " .
- » 457 u. 458. **C. G. Schütz**: Figuren von J. Zick jun. Ein Hirte, eine Rohrpfefe schneidend, und ein Mädchen, welches einen mit Holz beladenen Schubkarren fährt. Holz. h. $7\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 459 u. 460. **Derselbe**: Zwei Landschaften, die eine eine reiche Gegend, die andere ein Waldsaum. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $7\frac{1}{2}$ " .
- » 461. **Adam Elsheimer**, nach ihm: Ein Satyr bläst die Pfeife zum Tanz von zwei Faunkindern. Kupfer. Oval. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 462 u. 463. **Derselbe**: Zwei Bildchen, die h. Anna führt die lesende kleine Maria und Joseph führt das Jesuskind. Kupfer. h. 4" . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 464. **Sibylle Merian**, verhehelichte Graf: Ein Frosch, Insekten und Münzen. Holz. h. $2\frac{1}{4}$ " . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 465. **Dieselbe**: Der Seidenwurm und seine Verwandlungen. Kupfer. h. $2\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 466. **C. W. Hamilton**: Ein Hühnerhund und Rebhühner. Lwd. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. 7" .
- » 467. **Derselbe**: Todtes Geflügel bei einer Distel. Lwd. h. 6" . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 468. **Unbekannt**: Portrait eines Mannes aus dem 17. Jahrhundert. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 469 u. 470. **Sibylle Merian**, verhehelichte Graf: Ein Laubfrosch und mehrere Insekten. Kupfer. Beide rund, von $2\frac{1}{2}$ " Durchmesser.
- » 471 u. 472. **Joh. Heinr. Roos**: Zwei Bildnisse, ein Mann mit Allongenperücke und dessen Frau. Kupfer. Oval. h. 5" . b. 4" .

- No. 473 u. 474. **C. G. Schütz:** Zwei Rheingegenden. Holz.
h. $5\frac{1}{2}$ " . b. 7".
- » 475. **Joh. Dan. Bager:** Portrait des Malers Nothnagel und seiner Frau. Holz. h. $8\frac{1}{4}$ " . b. $7\frac{1}{4}$ ".
- » 476. **Joh. Heinr. Roos:** Portrait eines Mannes mit Allongengerücke. Kupfer. Oval. h. $2\frac{1}{4}$ " . b. 2".
- » 477. **Derselbe:** Portrait eines jungen Mannes. Kupfer. Oval. h. $2\frac{3}{4}$ " . b. $2\frac{1}{4}$ ".
- » 478. **Peter Boy:** Portrait Lothar's, Kurfürsten von Mainz. Kupfer. Oval. h. 2" . b. $1\frac{3}{4}$ ".
- » 479. **Unbekannt:** Portrait einer jungen Dame aus dem 17. Jahrhundert. Kupfer. Oval. h. $2\frac{1}{4}$ " . b. $1\frac{3}{4}$ ".
- » 480. **J. L. E. Morgenstern:** Innere Ansicht einer gothischen Kirche mit Lichtbeleuchtung. Mit dem Monogramm und 1809 bezeichnet. Holz. h. 8" . b. $6\frac{1}{4}$ ".
- » 481. **Derselbe:** Innere Ansicht einer gothischen Kirche. Getuschte Zeichnung. h. $8\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{4}$ ".
- » 482. **Georg Flegel:** Eine Maus, die eine Nuss zernagt. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. 4".
- » 483. **Unbekannt:** Doppelter Wasserfall. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ ".
- » 484. **F. Hochecker:** Ein brennendes Dorf. Holz. h. $2\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ ".
- » 485. **Unbekannt:** Ein Bergschloss an einem Fluss, Mondschein. Kupfer. h. $2\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ ".
- » 486. **Theodor Roos:** Der Apostel Petrus fällt bei Erinnerung des Hahnenschreies reuig nieder. Kupfer. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ ".
- » 487 u. 488. **J. A. Herrlein:** Zwei Köpfe alter Männer. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ ".
- » 489. **C. G. Schütz:** Flussgegend mit einem verfallenen Triumpfbogen. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $8\frac{3}{4}$ ".
- » 490. **Derselbe:** Stille See mit Fischerkähnen. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $8\frac{3}{4}$ ".
- » 491 u. 492. **Melchior Roos:** Zwei Adler. Lwd. h. 5" . b. 4".
- » 493. **J. F. Ermels:** Stürmische Landschaft. Lwd. h. $7\frac{1}{4}$ " . b. 8".

- No. 494. **Franz Schütz**: Wiesengrund mit Vieh. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ "
b. $6\frac{1}{4}$ ".
- » 495. **Fr. Christoph Hirt, der Vater**: Waldgegend an
einem Fluss. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " b. $5\frac{1}{2}$ ".
- » 496. **J. H. Roos**, nach ihm: Ein Ochse und ein Bock bei
Schaafen. Lwd. h. $6\frac{3}{4}$ " b. 9".
- » 497. **J. G. Pfforr**: Ein Kürassier hält an einer Schmiede.
Lwd. h. 10" b. 9".
- » 498 u. 499. **C. L. E. Morgenstern**: Pfauen, Truthähne und
Federvieh. Lwd. h. $3\frac{3}{4}$ " b. $6\frac{1}{4}$ ".
- » 500. **Theodor Roos**: Kinderspiele. Holz. Rund. $8\frac{3}{4}$ "
Durchmesser.
- » 501. **J. A. Herrlein**: Das Innere einer gothischen Kirche.
Kupfer. h. $7\frac{1}{4}$ " b. 6".
- » 502. **Derselbe**: Der Dom zu Fuld, innere Ansicht. Kupfer.
h. $7\frac{1}{4}$ " b. 6".
- » 503. **Unbekannt**: Nach einem Kindskopf in Gyps. Holz.
h. $5\frac{1}{2}$ " b. $3\frac{3}{4}$ ".
- » 504. **Sibylle Merian**, verhehlichte Graf: Seidenwürmer und
Käfer. Kupfer. h. $2\frac{1}{2}$ " b. $3\frac{1}{4}$ ".
- » 505. **Dieselbe**: Verschiedene Insekten. Kupfer. h. 2" b. $2\frac{3}{4}$ ".
- » 506. **Unbekannt**: Portrait eines jungen Mannes. Kupfer.
Oval. h. $3\frac{3}{4}$ " b. $2\frac{3}{4}$ ".
- » 507. **Desgleichen**: Eine Landschaft. Holz. h. 2" b. $3\frac{1}{2}$ ".
- » 508. **Desgleichen**: Eine Landschaft. Kupfer. h. $1\frac{3}{4}$ " b. $2\frac{3}{4}$ ".
- » 509. **C. G. Schütz**: Felsenhöhle mit Aussicht in's Freie.
Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " b. 9".
- » 510 u. 511. **Becker, der Vater**: Meerschweinchen. Holz.
h. $3\frac{1}{2}$ " b. $5\frac{1}{4}$ " und h. 3" b. $4\frac{3}{4}$ ".
- » 512. **C. G. Schütz** (erster Versuch, in Oel zu malen): Das
alte Galgenthor in Frankfurt. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ " b. $9\frac{1}{4}$ ".
- » 513. **Derselbe** (desgleichen): Der grosse Kettenhof bei
Frankfurt. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ " b. $9\frac{1}{4}$ ".

Tafel L.

Frankfurter und einige andere Maler.

- No. 514. **J. L. E. Morgenstern:** Pyramus und Thispe, Amor entflieht trauernd. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. 8" .
- » 515. **Lauterer:** Weidendes Vieh mit dem Hirten und seinem Hunde. In Berghem's Manier. Holz. h. 6" . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 516. **J. G. Prestel:** Ein Hengst, der durch einen Verschlag von zwei Stuten getrennt ist. Gez.: »1837.« Pappdeckel. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $8\frac{1}{2}$ " .
- » 517. **G. C. Urlaub:** Die Beschiessung und der Brand Frankfurts durch die Franzosen im Jahre 1796. Lwd. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $8\frac{1}{4}$ " .
- » 518. **Derselbe:** Die Einnahme der von den Franzosen besetzten Stadt Frankfurt durch die Hessen im Jahre 1792. Lwd. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $8\frac{1}{4}$ " .
- » 519. **J. L. E. Morgenstern:** Das Innere einer gothischen Kirche. Holz. h. 4" . b. 5" .
- » 520. **J. G. Pforr:** Ein Hühnerhund, auf ein Rebhuhn anstehend. Kupfer. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $7\frac{1}{4}$ " .
- » 521. **Derselbe:** Ein Saufänger bei einem erlegten Eber. Kupfer. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $7\frac{1}{4}$ " .
- » 522 u. 523. **C. G. Schütz:** Zwei Landschaften, eine Fernsicht und ein Wasserfall. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. 9" .
- » 524. **J. von Sandrart:** Bildniss eines Knaben. Holz. h. $7\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 525. **Carl Morgenstern:** Der Vesta- oder Sibyllen-Tempel und der Wasserfall zu Tivoli, von der Syrenengrotte aus gesehen. Bez.: »1838.« h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 526. **Derselbe:** Gruppe der Cypressen in der Villa d'Este bei Tivoli. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 527 u. 528. **J. C. Seekaz:** Zwei Nachtstücke, ein Knabe spielt mit einem Hunde und ein Mädchen hält die Hand vor ein Licht. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. 5" .

- No. 529 u. 530. **C. G. Schütz sen.**, nach Zeichnungen, die Franz Schütz ihm aus der Schweiz gesendet hatte: Zwei Alpengegenden. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 531. **G. C. Urlaub**: Abschied Ludwigs XVI., Königs von Frankreich, von seiner Familie. Holz. h. $8\frac{1}{4}$ " . b. $11\frac{1}{4}$ " .
- » 532 u. 533. **J. G. Trautmann**: Ein Mann schlägt Feuer und ein junger Mensch zündet eine Lampe an. Holz. h. $7\frac{3}{4}$ " . b. 6" .
- » 534 u. 535. **C. Stöcklin**: Das Innere einer gothischen Kirche und einer im römischen Baustyl. Holz. $4\frac{3}{4}$ " im Quadrat.
- » 536 u. 537. **J. G. Dathan**: Die Bildnisse Kaiser Franz I. und der Kaiserin Maria Theresia. Kupfer. Oval. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 538. **Öycks**: Bildniss eines Mannes. Kupfer. h. 3. b. $2\frac{1}{2}$ " .
- » 539. **J. A. B. Nothnagel**: Kopf eines jungen Mannes. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 540. **Werner**: Ansicht des alten Schneidwalles in Frankfurt a. M. Holz. h. 3" . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 541. **W. van Bommel**: Einige Bauernhütten. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 542. **Trautmann**, in niederländischer Manier: Ein junger Mensch hält ein Huhn. Holz. h. $8\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 543 u. 544. **C. G. Schütz**: Eine Rheingegend mit einer Stadt und Aussicht in ein weites Thal. Holz. h. 6" . b. 8" .
- » 545 u. 546. **J. G. Trautmann**: Zwei Feuersbrünste. Kupfer. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 547. **Unbekannt**, von Morgenstern, dem Vater, hergestellt: St. Georg, den Drachen tödtend. Holz. Oval. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 548 u. 549. **Just. Juncker**: Ein Alter, welcher in einem Buche liest, und einer, der am Tische sitzt und schreibt. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 550 u. 551. **J. F. Morgenstern**: Vorhalle eines Gefängnisses und die eines Palastes, Holz. h. 5" . b. 4" .

- No. 552. **J. G. Prestel:** Ein italienischer Ochsentreiber aus der römischen Campagne im Begriff auf sein Pferd zu steigen. Pappdeckel. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. 5" .
- » 553. **Derselbe:** Damhirsche. Pappdeckel. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. 5" .
- » 554. **M. Schlier:** Der Marktplatz von Antwerpen. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 555. **J. F. Morgenstern:** Ein Paar ruhende Ochsen am Pflug. Holz. h. 4" . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 556. **C. Schneider:** Ein mit Pferden pflügender Bauer. Holz. h. 4" . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 557 u. 558. **C. Seekaz,** in Dietrich's Manier: Kopf eines Mannes mit schwarzem Barte und eines Greises mit weissem Bart. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 559. **C. G. Urlaub:** Cupido im Begriff Schmetterlinge zu fangen. Holz. h. $7\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 560. **Januarius Zick:** Amor, der seinen Pfeil abgedrückt hat. Bez. »1795.« Holz. h. $7\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 561. **Just. Juncker:** Zwei Bauern bei Tabak, Bier und Karten. Lwd. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 562. **C. G. Urlaub:** Eine Mutter, mit ihrem Kinde beschäftigt. Holz. h. $8\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 563. **J. A. B. Nothnagel:** Die Sage von dem Rabbi Naphtali Cohen, durch dessen kabbalistische Experimente der grosse Brand entstanden sein sollte, welcher am 14. Januar 1711 den grössten Theil der Judengasse in Asche legte. (Schudt's jüdische Merkwürdigkeiten, Th. II., 70 ff.) Holz. h. 8" . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 564 u. 565. **G. Schütz, der Vetter:** Zwei kleine Landschaften, eine Flussgegend und ein Bauernhaus. Holz. h. 3" . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 566 u. 567. **Melchior Roos:** Eine Ziege mit ihrem Jungen und ein Ziegenbock. Lwd. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 568. **J. C. Fiedler:** Kopf eines Mannes mit Pelzmütze. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 569. **Melchior Roos:** Ein Hundskopf. Lwd. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .

Tafel M.

Hauptsächlich deutsche Schule.

- No. 570. **J. A. Herrlein**: Waldgegend mit einer Auerhahnbalz. Holz. h. $7\frac{1}{2}$ " . b. $10\frac{1}{4}$ " .
- » 571. **Franz Carl Kraul**: Hügelige, baumbewachsene Gegend. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. $9\frac{1}{2}$ " .
- » 572. **J. Peters**: Ein Seesturm. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. $12\frac{1}{2}$ " .
- » 573. **J. G. Schütz**: Der Engel erscheint der Hagar in einer waldigen Einsamkeit. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 574. **Bidermann**: Ein Pächterjunge auf seinen Stab gestützt. Lwd. h. 7. b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 575. **J. G. Trautmann**: Kopf eines Alten mit weissem Bart. Lwd. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 576 u. 577. **J. F. Morgenstern**, mit Figuren von dessen Vater: Flussgegenden mit Landleuten belebt. Holz. h. 6" . b. 8" .
- » 578 u. 579. **Franz Schütz**: Holländisches Seeufer und ein Waldstrom durch Felsen stürzend. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. 9" .
- » 580. **J. W. Becker**: Ein Wald, in welchem Räuber bei Fackelschein einen geraubten Koffer untersuchen. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. 7" .
- » 581 u. 582. **F. W. Ducrée**: Militair in dem Lager. Lwd. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 583 u. 584. **J. A. F. Rauscher**: Zwei Landschaften mit kleinen Wasserfällen. Lwd. h. 5" . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 585 u. 586. **Just. Juncker**: Zwei alte Gelehrte, welche beim Lampenschein studiren. Kupfer. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 587. **C. Brand**: Eine von Bäumen umgebene Bauernhütte an einem Bach. Kupfer. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 588 u. 589. **A. Thiele**: Zwei Landschaften, bergige Gegend mit einem Thurm am Wasser und eine Säulenhalle am Meer. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ " .

- No. 590. **J. L. E. Morgenstern:** Gefecht zwischen croatischer Infanterie und Reitern. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $8\frac{1}{4}$ " .
- » 591. **Derselbe:** Ungarisches Feldlager. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $8\frac{1}{4}$ " .
- » 592. **Christian Stöcklin:** Innere Ansicht einer grossen Kirche mit einem Mausoleum. Kupfer. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 593. **H. van Steenwyck:** Aussicht durch ein Thor in einen Garten, unter der Halle sitzt ein Lautenspieler. Kupfer. h. 4" . b. 3" .
- » 594. **Justus Juncker:** Ein Gelehrter an seinem Studirtische. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 595 u. 596. **C. Breydel:** Zwei Waldgegenden mit Parforcejagden. Holz. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. 5" .
- » 597. **W. Becker:** Ein Hahn. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 598. **Chev. de Fassin:** Eine Eselin mit ihrem Jungen. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. 6" .
- » 599. **Kupetzky,** nach ihm oder in seiner Art: Kopf eines bärtigen Alten mit einer Pelzmütze. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ " .
- » 600. **Joh. Georg Trautmann:** Brustbild einer betagten Frau. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. 4" .
- » 601. **J. G. Prestel:** Eine Stute mit ihrem Füllen. Bez.: »1838.« Pappdeckel. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $9\frac{1}{2}$ " .
- » 602 u. 603. **W. Becker, der Vater:** Ein Hase und ein Specht. Holz. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 604. **J. G. Trautmann:** Kopf eines Alten mit Türkenbund. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 605. **J. C. Seekaz:** Der Heiland. Halbe Figur. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 606 u. 607. **J. E. Riedinger:** Ein Hühnerhund bei einer todtten Ente, ein anderer auf dem Anstand. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 608 u. 609. **M. J. Schinagel:** Zwei Flussgegenden. Holz. Oval. h. $2\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 610 u. 611. **Hergenröder** und **J. L. E. Morgenstern:** Felsengrotten, eine mit einer Marmorstatue, die andere mit einem Brunnen und mit Figuren belebt. Holz. h. 6" . b. $7\frac{3}{4}$ " .

- No. 612. **Georg Flegel**: Stilleben, ein Tisch mit Speise und Trank. Holz. h. 4". b. 7".
- » 613. **Roselli von Rosenhoff**: Eine sitzende Katze von feiner Ausführung. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ ". b. $8\frac{1}{4}$ ".
- » 614. **J. Conrad Seekatz**: Eine Dorfkirche im Mondschein. Lwd. h. 6". b. $8\frac{1}{2}$ ".
- » 615 u. 616. **Jan. Zick jun.**: Die heilige Jungfrau Maria und Jesus. Zwei Brustbilder. Lwd. Oval. h. 3". b. $2\frac{1}{2}$ ".
- » 617. **J. G. Pforr**: Ein schlafendes Windspiel. Lwd. h. $4\frac{1}{4}$ ". b. $3\frac{1}{2}$ ".
- » 618. **J. G. Fuchs**: Ein schlafender Mops. Lwd. h. $3\frac{1}{2}$ ". b. $4\frac{1}{2}$ ".
- » 619 u. 620. **J. W. Becker**: Zwei Flussgegenden. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ ". b. $7\frac{1}{4}$ ".
- » 621. **J. J. Mövius**: Ausgang eines Waldes. Gez.: 1833. Holz. h. $2\frac{1}{4}$ ". b. $3\frac{3}{4}$ ".
- » 622. **Franz Schütz**: Rheingegend. Holz. h. $2\frac{1}{4}$ ". b. $3\frac{1}{2}$ ".
- » 623 u. 624. **Gimbel**: Zwei Landschaftchen: Eingang in ein Städtchen und Dorf am Bach im Mondschein. Elfenbein. h. 3". b. 4".
- » 425. **J. D. Höffer**: Drei Amorine wärmen sich am Feuer. Grau in Grau. Rund. $5\frac{1}{2}$ " Durchmesser.
- » 626 u. 627. **J. Orient**, oder in dessen Manier: Zwei Landschaften, Felsengeklüfte mit Wasser. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ ". b. 4".
- » 628 u. 629. **W. Becker**: Zwei Kaninchen und ein Vogel. Holz. h. $3\frac{1}{2}$ ". b. $5\frac{1}{4}$ " und h. $3\frac{1}{4}$ ". b. $4\frac{1}{4}$ ".
- » 630 u. 631. **J. J. Dorner**: Musizirende und tanzende Bauern beim Wein. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ ". b. $7\frac{1}{4}$ ".

Tafel N.

Deutsche und niederländische Schule.

- No. 632. **B. van Bassen:** Das Innere einer Kirche von römischer Bauart. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 633. **Carl Morgenstern:** Entenjagd bei einer Schleuse des Rödelheimer Damms. Holz. h. 7" . b. $9\frac{1}{4}$ " .
- » 634. **Derselbe:** Eine Kirche bei Kreuznach. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 635. **Derselbe:** Rheingrafenstein bei Kreuznach. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. 7" .
- » 636. **J. V. Reinhart:** Der englische Gruss. Kupfer. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ " .
- » 637. **Unbekannt:** Die Himmelfahrt Christi. Kupfer. Oval. h. 6" . b. $8\frac{1}{2}$ " .
- » 638. **J. J. Mövius:** Eine kleine Landschaft. Holz. h. 3" . b. 4" .
- » 639. **W. M. Gebhardt:** Eine Flussgegend. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 640. **G. Welte:** Herkules. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 641. **Derselbe:** Diana und Endymion. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 642. **C. G. Schütz:** Eine Dorfmühle. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. 7" .
- » 643. **C. Morgenstern:** Eine Mühle bei Oberursel. Holz. h. 5" . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 644. **P. v. Zeelander:** Zwei kleine Marinen. Kupfer. h. $2\frac{3}{4}$ " . b. 3" .
- » 645. **J. H. Roos**, nach ihm: Drei Bildchen von verschiedener Grösse in einem Rahmen, zwei Viehstücke und Portrait eines Mannes. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 646. **J. N. Lenzner:** Ein Reitergefecht. Bez.: »I. N. L.« Holz. h. 5" . b. $7\frac{1}{4}$ " .
- » 647. **Derselbe:** Ein anderes Reitergefecht. Holz. h. 5" . b. $7\frac{1}{4}$ " .
- » 648. **C. Huber:** Ein Wasserfall. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. 8" .

- No. 649. **Derselbe**: Eine Schweizer-Landschaft. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ "
b. 8".
- » 650. **J. Momper**, in dessen Manier: Eine Landschaft mit
zwei Windmühlen. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " b. $10\frac{1}{4}$ ".
- » 651 u. 652. **J. J. Mövius**, 1834: Zwei Flussgegenden. Holz.
h. 4" b. $4\frac{3}{4}$ ".
- » 653. **Bergmüller**: Ein Madonnenkopf. Holz. Oval. h. $3\frac{1}{4}$ "
b. $2\frac{1}{4}$ ".
- » 654. **Unbekannt**: Bildniss eines Mannes in der Tracht
Ludwig XIV. Kupfer. Oval. h. $3\frac{1}{4}$ " b. $2\frac{1}{4}$ ".
- » 655 u. 656. **J. Ph. Ulbricht**: Zwei Flussgegenden. Holz.
h. 4" b. $5\frac{3}{4}$ ".
- » 657. **Teniers**, in dessen Manier: Kornerndte bei einem
Bauernhaus. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " b. $8\frac{3}{4}$ ".
- » 658. **G. Welte**: Wandernde Bauersleute, zwei Rahmen mit
jedemal drei Bildchen. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " b. 9".
- » 659 u. 660. **C. G. Schütz**: Zwei Flussgegenden mit Bauern-
häusern. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " b. $5\frac{3}{4}$ ".

Tafel O.

Deutsche und niederländische Schule.

- No. 661. **Breughel**, in dessen Manier: Flussgegend mit einem
Dorfe. Kupfer. h. $5\frac{1}{2}$ " b. $6\frac{1}{2}$ ".
- » 662. **F. W. Hirt**: Ein Stier. Lwd. h. 5" b. $6\frac{3}{4}$ ".
- » 663. **Derselbe**: Eine Kuh. Lwd. h. 5" b. $6\frac{3}{4}$ ".
- » 664. **C. G. Schütz**: Eine Stadt mit Ruinen. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " b. 9".
- » 665. **Derselbe**: Ansicht von Ruinen. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " b. 9".
- » 666. **J. A. B. Nothnagel**: Brustbild eines bärtigen Mannes
mit Turban. Lwd. Achteck. h. 5" b. 4".
- » 667. **J. L. E. Morgenstern**: Waldige Landschaft mit wan-
dernden Krämern. Lwd. h. 5" b. $6\frac{1}{2}$ ".
- » 668. **Derselbe**: Waldige Gegend mit einer Viehherde.
Lwd. h. 5" b. $6\frac{1}{2}$ ".

- No. 669. **J. Momper:** Landschaft mit zwei Bauernhütten an einem Bach. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $10\frac{1}{4}$ " .
- » 670. **Derselbe:** Winderlandschaft mit einer Brücke. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $10\frac{1}{4}$ " .
- » 671. **Ermels,** die Figuren von **H. Roos:** Italienische Landschaft mit einem Eselstreiber. Lwd. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. 7" .
- » 672. **C. H. Brand:** Ansicht eines verfallenen römischen Tempels. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 673. **Derselbe:** Ansicht eines Hauses in Tivoli. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 674. **C. G. Schütz:** Flussgegend bei Sonnenuntergang. Holz. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 675. **C. F. Kraul:** Hügelige Gegend. Holz. h. $6\frac{3}{4}$ " . b. $9\frac{1}{4}$ " .
- » 676. **Seekaz,** oder in seiner Art: Die Geburt Christi. Lwd. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 677. **Unbekannt:** Christus am Brunnen mit der Samariterin. Kupfer. h. 4" . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 678. **Alter unbekannter Meister:** Landschaft, im Vordergrund sitzt Christus und bricht das Brod bei den Jüngern von Emaus. Kupfer. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $8\frac{3}{4}$ " .
- » 679 u. 680. **C. Schneider:** Zwei Flussgengen. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. 8" .
- » 681 u. 682. **F. Gout:** Zwei Landschaften mit antiken Gebäuden und Ruinen. Lwd. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $9\frac{1}{4}$ " .

Tafel P.

Deutsche und niederländische Schule.

- No. 683. **J. König:** Waldwiese, auf welcher Hirsche weiden; vorn ruht ein Wanderer. Kupfer. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 684. **W. E. Wunder:** Eine Felsenhöhle mit zwei Eremiten an einem Feuer. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 685. **Derselbe:** Eine andere Felsenhöhle mit zwei Mönchen in Andachtsübungen. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{1}{4}$ " .

- No. 686. **J. C. Fiedler:** Kopf eines Mannes mit Turban. Holz.
h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 687. **J. Zick:** Kopf eines Mädchens. Kupfer. Oval. h. 4"
b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 688 u. 689. **G. Bemmel:** Zwei hügelige Gegenden mit
Wäldern. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 690. **Unbekannter Meister:** Die Einsetzung des Abend-
mahls. Holz. h. $7\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 691. **F. Michau:** Anhöhe mit Bäumen, unter welchen Bauern
dahinziehen. Holz. h. 5" . b. 7" .
- » 692. **Rüchter:** Felsige Gegend an einem Fluss. Holz.
h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 693. **F. W. Hirt:** Waldgegend mit einem Försterhaus.
Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. 3" .
- » 694. **Sibylle Merian:** Verschiedene Insekten, ein Frosch
und Geschmeide. Kupfer. h. $2\frac{1}{4}$ " . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 695 u. 696. **C. Breydel:** Zwei Rittergefechte. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " .
b. 5" .
- » 697 u. 698. **Gimbel:** Zwei Dorfgegenden mit sich belustigen-
den Bauern. Elfenbein. h. 3" . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 699. **Unbekannter Meister:** Bildniss einer Dame. Kupfer.
Oval. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 700. **G. C. Urlaub:** Bildniss des Admirals Nelson. Kupfer.
Oval. h. 5" . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 701 u. 702. **Gimbel:** Zwei Flussgegenden. Elfenbein. h. 3"
b. 4" .
- » 703. **J. F. Morgenstern:** Idillische Landschaft, ein Mann
hilft einem Mädchen über einen Waldbach. Holz.
h. $6\frac{1}{4}$ " . b. 8" .
- » 704 u. 705. **A. Thiele:** Zwei Flussgegenden mit Gebäuden.
Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 706. **W. Becker:** Winterlandschaft mit Schlittschuhläufnern.
Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 707. **J. E. Thomann von Hagelstein:** Eine Landschaft
mit der Flucht nach Aegypten. Kupfer. h. 4" . b. 6" .
- » 708. **H. Kreuzberger:** Die Einsetzung des Abendmahls.
Gez.: »H. X.« Kupfer. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. 6" .

- No. 709. **G. Michault:** Eine Flussgegend. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. 6".
» 710. **C. Schneider:** Eine Rheingegend. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. 6".
» 711. **Unbekannt:** Landschaft mit einer italienischen Capelle.
Lwd. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $7\frac{1}{4}$ ".
» 712. **H. Hergentröder:** Eine Höhle, in welcher die Bildsäulen der drei Grazien verehrt werden. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $7\frac{1}{2}$ ".

Tafel Q.

Deutsche und holländische Schule.

- No. 713. **J. L. E. Morgenstern:** Vorhalle eines Gefängnisses. Holz. h. 4". b. $5\frac{3}{4}$ ".
» 714. **C. Morgenstern:** Eine Winterlandschaft, Wiese bei Rödelheim. Holz. h. 5". b. $6\frac{1}{4}$ ".
» 715. **Rumpf:** Eingang zu einer Stadt über eine Brücke. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ ".
» 716. **G. Kobel,** in dessen Manier: Ein Pferd an der Tränke. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. 4".
» 717. **Derselbe:** Abschied eines Husaren. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. 4".
» 718. **G. Becker:** Ein Vogel. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ ".
» 719. **J. A. Dietsch:** Eine Maus. Holz. h. 4". b. 5".
» 720. **Alt Holländisch:** Ein Kanal mit Schlittschuhläufern. Holz. h. 6". b. 8".
» 721. **A. Thiele:** Zwei Seegestade. Kupfer. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. 9".
» 722 u. 723. **J. Werner:** Zwei mythologische Darstellungen. Holz. h. $9\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ ".
» 724. **Unbekannter Meister:** Drei Bauern sehen aus einem Fenster. Holz. h. $6\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ ".
» 725 u. 726. **Georg Wagner:** Zwei zugefrorene Flüsse mit Schlittschuhläufern. Lwd. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. 4".
» 727. **Unbekannter Meister:** Bildniss eines bärtigen Mannes mit Baret. Holz. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. 3".

- No. 728. **M. Wulfraat**: Andromeda an den Felsen gekettet und vom Ungeheuer bedroht. Kupfer. Oval. h. 3". b. 2 $\frac{1}{2}$ ".
- » 729. **G. Welte**: Zwei Rahmen mit jedesmal drei Bildchen, wandernde Bauersleute darstellend. Holz. h. 3 $\frac{3}{4}$ ". b. 9".
- » 730 u. 731. **J. Pillement**, oder in seiner Manier: Zwei felsige Landschaften mit Viehheerden. Lwd. h. 5 $\frac{3}{4}$ ". b. 7 $\frac{3}{4}$ ".
- » 732. **M. Kirtzinger**: Der sterbende Adonis. Lwd. h. 8 $\frac{1}{4}$ ". b. 5 $\frac{3}{4}$ ".
- » 733. **C. Brand**: Landschaft mit untergehender Sonne. Kupfer. h. 5". b. 7".
- » 734. **Unbekannt**, Schule von Schütz: Flussgegend bei Mondschein. Kupfer. h. 5". b. 6 $\frac{1}{4}$ ".
- » 735. **C. G. Schütz**: Ein Brunnen in Wilhelmsbad. Lwd. h. 5 $\frac{1}{4}$ ". b. 9 $\frac{1}{2}$ ".
- » 736. **Derselbe**: Eine Winterlandschaft. Lwd. h. 5 $\frac{1}{4}$ ". b. 9 $\frac{1}{2}$ ".

Tafel R.

Deutsche und holländische Schule.

- No. 737. **Adam Elsheimer**, Jugendwerk: Ansicht der Stadt Frankfurt a. M., von der Sachsenhäuser Seite aus gesehen. Holz. h. 6 $\frac{3}{4}$ ". b. 8 $\frac{1}{2}$ ".
- » 738. **J. F. Steinkopf**: Weg zu einem Hügel, mit Ferne. Holz. h. 5 $\frac{1}{2}$ ". b. 7".
- » 739. **C. G. Schütz**: Eine Dorfgegend. Holz. h. 5 $\frac{1}{2}$ ". b. 7 $\frac{1}{4}$ ".
- » 740. **Unbekannt**: Landschaft mit drei Kapuzinern. Holz. h. 4 $\frac{3}{4}$ ". b. 7".
- » 741. **Desgleichen**: Eine felsige Gebirgsgegend, durch welche sich ein Fluss windet. Lwd. h. 4 $\frac{3}{4}$ ". b. 7 $\frac{1}{4}$ ".
- » 742. **Breughel**, nach ihm: Ein Weg durch ein Dorf. Kupfer. h. 3 $\frac{3}{4}$ ". b. 4".

- No. 743. **Unbekannt:** Halt mehrerer Reiter an einer Höhle. Lwd. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. 5" .
- » 744. **Desgleichen:** Wald mit einem Einsiedler. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. 6" .
- » 745. **Breughel**, nach ihm: Zug von zwei Wagen und vielen Menschen, die von einer Anhöhe herabkommen. Kupfer. h. 5" . b. 6" .
- » 746. **Unbekannt:** Eine Kirchhofskapelle auf dem Lande. Gez.: «T. G.» Holz. h. 5" . b. 7" .
- » 747. **C. H. Legel:** Eine Ruine auf Felsen. Holz. h. 5" . b. 7" .
- » 748. **B. Wittig:** Felsige, mit Bäumen bewachsene Gegend. Kupfer. h. 6" . b. $7\frac{1}{2}$ " .
- » 749. **Brasch**, nach ihm, von Morgenstern: Zwei Hunde bei einem erlegten Eber. Holz. h. $2\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 750. **Aug. Querfurt:** Scene bei einem Soldatenzelt. Holz. h. 2" . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 751. **Unbekannt:** Kleine Flusslandschaft. Holz. h. $2\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 752. **Desgleichen:** Portrait eines Mannes mit Schnurr- und Zwickelbart. Kupfer. Oval. h. 1" . b. $\frac{3}{4}$ " .
- » 753. **Desgleichen:** Felsige Landschaft. Holz. h. $2\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 754. **Desgleichen:** Eine Waldgegend. Holz. h. 3" . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 755. **Joh. Peter Neef:** Eine Flussgegend. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 756. **Harper:** Flussgegend im Mondschein. Holz. h. 4" . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 757. **Otto Venius**, nach ihm: Die geflügelte Venus. Kupfer. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 758. **Unbekannt:** Zwei Bauern. Kupfer. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 759. **Breughel**, in dessen Manier: Landschaft mit Christus, der einen Blinden heilt. Kupfer. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 760. **C. G. Schütz:** Bauernhütte an einem Fluss. Kupfer. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 761. **J. König:** Felsige, mit Bäumen bewachsene Gegend. Kupfer. h. 5" . b. 6" .
- » 762. **G. Schütz, Joh. Georg:** Abraham bewirthe die drei Männer. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .

- No. 763. **Unbekannt:** Ein Backofen bei einem mit Bäumen umgebenen Bauernhaus. Holz. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 764. **Desgleichen:** Eine Flussgegend. Kupfer. h. 4" . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 765. **P. von Bommel:** Waldbewachsene Gegend mit Figuren. Holz. h. 3" . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 766. **Derselbe:** Flussgegend mit einer Ruine, über welcher ein doppelter Regenbogen. Kupfer. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{1}{4}$ " .

Tafel S.

Deutsche Schule.

- No. 767. **Alt-Oberdeutsch:** Christus am Kreuze, zu den Seiten Maria und Johannes trauernd. Gez.: «1531.» Holz. h. $9\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 768. **Unbekannt:** Bildniss eines Mannes aus der Zeit des 30jährigen Krieges. Kupfer. Oval. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. 3" .
- » 769. **Desgleichen:** Bildniss eines Mannes aus den Zeiten Ludwigs XIV. Kupfer. Oval. h. 3" . b. $2\frac{3}{4}$ " .
- » 770. **Franz Schütz:** Ein Kirchhof bei Mondschein. Lwd. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 771. **Teniers, nach ihm:** Eine Felsenhöhle, worin ein Eremit vor einem Crucifix seine Andacht verrichtet. Kupfer. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. 6" .
- » 772. **Unbekannt:** Der Apostel Matthias. Halbe Figur. Kupfer. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 773. **Desgleichen,** aus dem Ende des 16. Jahrhunderts: Der englische Gruss. Kupfer. h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 774. **J. van Goyen:** Nächtliche Gegend mit einer Felsenburg. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 775. **J. W. Becker, der Sohn:** Winterlandschaft mit einer Brücke über einen Bach. Holz. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{3}{4}$ " .
- » 776. **Unbekannt:** Kaiser Karl V., auf seinem Throne sitzend. Holz. h. 6" . b. $4\frac{3}{4}$ " .

- No. 777. **Unbekannt:** Portrait eines Frauenzimmers aus dem Ende des 18. Jahrhunderts. Holz. Rund. 3" Durchm.
- » 778. **C. Brand:** Gebirgsgegend mit einem Bach. Holz. h. 3¹/₄" . b. 4¹/₂" .
- » 779. **P. J. F. Weitsch:** Eine Viehweide. Holz. h. 4" . b. 4³/₄" .
- » 780. **J. Gellig:** Seestrand, an welchem Fische und Muscheln liegen. Kupfer. h. 5¹/₂" . b. 7¹/₂" .
- » 781. **J. C. Seekaz:** Die Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. Holz. h. 5¹/₄" . b. 7¹/₄" .
- » 782. **Unbekannt:** Christus heilt einen Blinden. Kupfer. h. 5¹/₄" . b. 7" .
- » 783. **C. Stöcklin:** Der Freundschaftstempel. Lwd. h. 4¹/₂" . b. 7¹/₂" .
- » 784. **J. F. Morgenstern:** Aussicht vom Niederwald am Rhein. Holz. h. 3¹/₄" . b. 8" .
- » 785. **F. C. Reiner mann:** Eine Mühle im Felsengrund bei Eppstein. Kupfer. h. 8" . b. 6" .
- » 786 u. 787. **Unbekannt:** Zwei kleine Flussgegenden mit Gebirgen und Gebäuden. Holz. h. 3¹/₄" . b. 4¹/₂" .
- » 788 u. 789. **Dietrich, der Vater:** Zwei kleine Landschaften. Gez: «1745.» Holz. h. 3¹/₄" . b. 4" .
- » 790. **Joh. Peter Neef:** Eine Flussgegend. Holz. h. 4¹/₄" . b. 5¹/₂" .
- » 791. **F. W. Hirt:** Eine waldige Gegend mit zwei Reitern. Holz. h. 3³/₄" . b. 5¹/₄" .
- » 792. **J. F. Ulbricht:** Rauchende Bauern. Kupfer. h. 2³/₄" . b. 4¹/₄" .
- » 793. **Unbekannt:** Die Einsetzung des h. Abendmahls. Holz. h. 2³/₄" . b. 3¹/₂" .
- » 794. **J. G. Trautmann:** Die Figuren von Morgenstern: Der Brand von Troja. Holz. h. 4¹/₄" . b. 5¹/₂" .
- » 795. **Annibale Carracci,** nach ihm: Die Anbetung der Hirten. Holz. h. 3¹/₂" . b. 4¹/₂" .
- » 796. **M. Schlier:** Antike Ruinen. Holz. h. 4" . b. 5¹/₂" .
- » 797. **H. Brand:** Eine Landschaft. Holz. h. 4¹/₂" . b. 5¹/₂" .

Tafel T.

Deutsche Schule.

- No. 798. **J. Grimmer:** Ein Weiher mit einer Hütte im Wald. Kupfer. Rund. $5\frac{1}{4}$ " Durchmesser.
- » 799 u. 800. **Lingelbach,** in dessen Manier: Zwei Seehäfen mit Kriegsschiffen. Holz. h. 5". b. $6\frac{3}{4}$ ".
- » 801 u. 802. **G. Schütz:** Ein Garten und ein Weinberg, das Frühjahr und den Herbst darstellend. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ ". b. $9\frac{1}{2}$ ".
- » 803. **C. Stöcklin:** Das Innere einer gothischen Kirche. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ ". b. $5\frac{1}{4}$ ".
- » 804 u. 805. **Unbekannt:** Zwei Landschaften. Holz. h. $2\frac{3}{4}$ ". b. $3\frac{3}{4}$ ".
- » 806. **J. G. Trautmann:** Die Verstossung der Hagar. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ ". b. $6\frac{1}{2}$ ".
- » 807. **Derselbe:** Tobias heilt die Augen seines Vaters. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ ". b. $6\frac{1}{2}$ ".
- » 808. **Unbekannt:** Eine italienische Landschaft. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ ". b. 3".
- » 809. **Stadler:** Ein Hirtenpaar ruht mit seiner Heerde bei einer Ruine. Kupfer. Rund. $4\frac{1}{4}$ " Durchmesser.
- » 810. **Unbekannt:** Apollo schindet den Marsyas. Holz. Rund. $5\frac{1}{4}$ " Durchmesser.
- » 811 u. 812. **C. H. Legel:** Zwei Landschaften mit Wasserfällen. Holz. h. $6\frac{1}{4}$ ". b. $4\frac{1}{2}$ ".
- » 813. **Unbekannt:** Ein Bauer zu Pferd. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ ". b. 4".
- » 814. **G. C. Urlaub:** Ein Mädchen mit einem Hündchen im Schooss sitzt in einem Garten. Holz. h. $4\frac{1}{4}$ ". b. $3\frac{3}{4}$ ".
- » 815 u. 816. **J. Hartmann:** Zwei felsige Landschaften mit Bergströmen. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ ". b. 7".
- » 817. **J. C. Seng:** Eine Landschaft mit einem pflügenden Bauern. Kupfer. h. $3\frac{1}{4}$ ". b. $4\frac{1}{2}$ ".

- No. 818. **W. M. Gebhard**: Wald mit Durchsicht nach einem Gebirge. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 819. **Breughel**, in dessen Manier: Eine Hasenjagd. Kupfer. h. $4\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 820. **Derselbe**: Vogelfang. Kupfer. h. 4" . b. $6\frac{1}{4}$ " .
- » 821. **J. C. Seekaz**: Christus auf dem Meer kommt dem sinkenden Petrus zu Hülfe. Holz. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. 4 .
- » 822. **J. F. Morgenstern**: Die Erweckung Lazari. Lwd. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. 4" .
- » 823. **S. Gessner**: Ein wildverwachsener Wald. Holz. h. $7\frac{1}{2}$ " . b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 824 u. 825. **P. H. Brinckmann**: Zwei Felsenhöhlen. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 826. **Murillo**, nach ihm: Der Kopf eines Knaben. Lwd. h. $3\frac{3}{4}$ " . b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 827. **Elsheimer**, nach ihm: Ein betender Eranciscaner. Kupfer. h. 4" . b. $3\frac{1}{4}$ " .
- » 828 u. 829. **J. F. Ulbricht**: Zwei Flussgegenden. Holz. h. 4" . b. $5\frac{3}{4}$ " .

Tafel U.

Deutsche Schule.

- No. 830. **Volair**, in dessen Manier: Ein Seehafen. Holz. h. 5" . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 831. **G. Schütz**: Eine Brücke über einen Bach in Wilhelmsbad. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $9\frac{1}{4}$ " .
- » 832. **Derselbe**: Landschaft mit einer Ernte, den Sommer darstellend. Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $9\frac{1}{2}$ " .
- » 833 u. 834. **Unbekannt**: Zwei italienische Landschaften. Lwd. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $6\frac{1}{2}$ " .
- » 835. **Desgleichen**, in Savery's Manier: Ein Felsenbogen mit Durchsicht auf eine Landschaft. Holz. h. $5\frac{1}{2}$ " . b. $10\frac{3}{4}$ " .

- No. 836. **Piemmel**: Ein Reitergefecht gegen Türken. Holz.
h. $5\frac{3}{4}$ " . b. $7\frac{1}{2}$ " .
- » 837. **Unbekannt**: Zwei Männer und eine Bäuerin. Lwd.
h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $6\frac{3}{4}$ " .
- » 838 u. 839. **C. de Moor**, nach ihm: Zwei badende Frauen.
Holz. h. $8\frac{1}{2}$ " . b. $7\frac{1}{4}$ " .
- » 840. **Fiedler**, nach ihm: Ein Knabe, der einen Brummtopf
hält. Holz. h. 7. b. $5\frac{1}{2}$ " .
- » 841. **W. E. Wunder**: Lot mit seinen Töchtern in der
Höhle. Lwd. h. $2\frac{1}{2}$ " . b. $3\frac{3}{4}$ " .
- » 842. **Unbekannt**: Christus und mehrere Apostel. Halbe
Figuren. Holz. Oval. h. $2\frac{1}{4}$ " . b. $3\frac{1}{2}$ " .
- » 843. **Desgleichen**: Felsengegend mit Burgen. Kupfer. h. $3\frac{1}{4}$ " .
b. $4\frac{1}{2}$ " .
- » 844. **W. M. Gebhard**: Eine reiche Landschaft. Holz. h. $3\frac{1}{4}$ " .
b. $4\frac{1}{4}$ " .
- » 845. **J. L. E. Morgenstern**: Spielende Bauernknaben. Holz.
h. 4" . b. 5" .
- » 846. **Teniers**, in dessen Manier: Bauern vor einem Wirths-
hause. Lwd. h. 4" . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 847. **C. F. C. Kleemann**: Wald und Flussgegend mit einer
Jagdparthie. Holz. h. $3\frac{1}{2}$ " . b. $5\frac{1}{4}$ " .
- » 848. **Unbekannt**: Felsige Flussgegend. Kupfer. h. $3\frac{1}{4}$ " . b. 5" .
- » 849 u. 850. **A. v. Cuylenburgh**, in dessen Manier. Zwei
antike Ruinen. Holz. h. 4" . b. $4\frac{3}{4}$ " .
- » 851. **J. L. E. Morgenstern**: Johannes der Täufer als Knabe
liegt mit dem Lamme an einer Quelle. Kupfer. h. $6\frac{3}{4}$ " .
b. 5" .
- » 852. **Perelle**: Eine reiche Landschaft. H. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $7\frac{1}{2}$ " .
- » 853. **Unbekannt**: Ein Waldgebirge. Lein. h. $4\frac{1}{2}$ " . b. $7\frac{3}{4}$ " .
- » 854. **C. G. Schütz**: Antike Ruinen. Holz. h. $4\frac{3}{4}$ " . b. $8\frac{3}{4}$ " .
- » 855. **Von Demselben**: Flussgegend bei untergehender Sonne.
Holz. h. $5\frac{1}{4}$ " . b. $9\frac{1}{4}$ " .

Anhang.

Gemälde, welche im Besitze der Stadt sich befinden, aber nicht im Saalhofe aufgestellt sind.

I. In dem Audienzzimmer des älteren Herrn Bürgermeisters.

- No. 423. **Joh. Lorenz Müller:** Der Einzug des Königs Gustav Adolph in Frankfurt im Jahre 1631. Lwd. h. 33". b. 52".
- » 424. **Jacob Marrel** p. 1651: Ansicht der Stadt Frankfurt von einem reichen Blumenkranz umgeben. Holz. h. 44". b. 29".
- » 425. **Joh. Heinrich Roos** p. 1668: Die Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. Lwd. h. 68". b. 80".
- » 426. **Christian Georg Schütz** sen. 1780: Landschaft mit Staffage, die letztere von Fried. Wilh. Hirt. Lwd. h. 53". b. 66".
- » 427. **Joh. Friedr. Morgenstern** 1806: Landschaft auf Lwd. h. 29". b. 41".
- » 428. **J. Alfred Rethel** 1840: Kaiser Otto I. gewährt seinem reumüthig sich unterwerfenden Bruder Heinrich in Frankfurt Verzeihung und Aussöhnung. Lwd. h. 81". b. 60".
- » 429. **Chr. G. Schütz,** Flusslandschaft mit Schiffen. Lwd. h. 48". br. 90".
- » 429^a. **Joh. Lud. Ernst Morgenstern** 1776: Ansicht des Inneren einer Kirche. Holz. h. 17". b. 22".
- » 429^b. **Joh. Volkmar Paderborn** p. 1766: Kaiser Joseph II. in ganzer Figur. Lwd. h. 36". b. 24".
-

II. In dem Audienzzimmer des jüngeren Herrn Bürgermeisters.

- No. 430. **Joh. Melchior Roos:** Grossartige Landschaft mit Hirten und Heerde. Lwd. h. 86". b. 106".
- » 431. **Joseph Hickel** p. 1791: Kaiser Leopold II. Kniestück. Lwd. h. 60". b. 48".
- » 432. **Joh. Daniel Schulze** p. 1823: Blumenstück. Holz. h. 20". b. 15".
- » 433. **C. Schmidt** p. 1823: Waldlandschaft mit Staffage. Lwd. h. 21". b. 28". (Wahrscheinlich Copie.)
- » 434. **Phil. Jacob Bauer** p. 1819: Architekturstück, das Innere einer gothischen Kirche. Holz. h. 25". b. 22".
- » 435. **Joh. Martin Kunst** p. 1798: Landschaft mit Wasser, worüber eine Brücke führt. Holz. h. 20". b. 26".
- » 436. **Jos. Georg Petsch** p. 1798: Eine Militair-Attaque an der Friedberger Warte. Lwd. h. 20". b. 27".
- » 437. **C. Rauch** p. 1816: Früchtestück. Lwd. h. 23". b. 29".
- » 438. **E. Gauff:** Landschaft. Lwd. h. 12". b. 26".
- » 439. **J. W. Kessler** 1830: Landschaft mit Wild. Lwd. h. 20". b. 15".
- » 440. **J. H. Ziegler** p. 1853: Blumenstück. Lwd. h. 20". b. 17".
- » 441. **A. Umpfenbach:** Blumenstück. Lwd. h. 17". b. 13".
- » 442. **Unbekannt:** Früchtestück. Lwd. h. 19". b. 26".
- » 443. **Wüstenfeld** p. 1845: Todtes Geflügel und Früchte. Lwd. h. 20". b. 28".
- » 444. **Gottlieb Bauer** p. 1849: Landschaft mit einem See, worin eine Insel. Lwd. h. 12". b. 17".
- » 445. **J. Streit** p. 1849: Ein Korb mit Früchten. Lwd. h. 19". b. 27".
- » 446. **Unbekannt:** Ansicht von Kronberg. Copie nach Radl. Eisenblech. h. 13". b. 30".
- » 447. **Jos. Christ. Teuffert** p. 1858: Blumenstück. Lwd. h. 24". b. 29".
- » 448. **Unbekannt** bez. V. H. p. 1854: Blumen und Früchte. Lwd. h. 24". b. 30".
- » 449. **J. Lauer** p. 1853: Landschaft mit Wild. Lwd. h. 13". b. 32".

- No. 450. **Unbekannt**: Landschaft. Lwd. h. 18". b. 24".
- » 451. **Desgleichen**: Landschaft mit Wasser. Lwd. h. 19". b. 26".
- » 452. **Jos. Schmidt** p. 1797: Der Brand der Stadt Frankfurt im Jahre 1796. Lwd. h. 10¹/₂". b. 7".
- » 453. **V. Hoffmann** p. 1849: Seestück. Lwd. h. 29". b. 39".
- » 454. **J. Mössinger** p. 1858: Architekturstück. Lwd. h. 10¹/₂". b. 7".
- » 455. **Ferdinand Schaffraneck** p. 1849: Blumenvase und Früchte. Lwd. h. 31". b. 22".
- » 456. **H. Kämpfer**: Blumenstück. Lwd. h. 24". b. 19".
- » 457. **C. Enck** 1849: Architekturstück. Lwd. h. 17". b. 22".
- » 458. **Unbekannt**: Landschaft. Lwd. h. 13". b. 16".
-

III. In dem Rathszimmer.

- No. 459. **Joseph Hickel**: Kaiser Leopold II. Lebensgross in ganzer Figur im Krönungsornate.
- » 460. **Joh. Friedrich Beer** p. 1767: Kaiser Joseph II. in ganzer Figur im Krönungsornat. Miniatur. h. 9". b. 7". Unter Glas.
- » 461. **Unbekannt**: Innere Ansicht des Rathszimmers als ehemaliges Wahlzimmer. Aquarell. h. 16". b. 20". Unter Glas.
- » 462 — 466. **Desgleichen**: Fünf allegorische Kindergruppen als Superporte. Lwd.
-

IV. In der Stadtkanzlei.

- No. 467. **Tob. Peter Wackendorff** 1838: Blumenvase. Lwd. h. 30". b. 9¹/₂".
- » 468. **J. Knieb** p. 1769: Blumenvase. h. 36". b. 27¹/₂".
- » 469. **F. W. Delkeskamp** 1825: Ansicht des Römerbergs. Color. Kupferstich. Quer-Folio. Unter Glas.

- No. 470. **Fr. Chr. Reiner mann** 1804: Ansicht von Meiringen in der Schweiz. Aquarell. h. 27". b. 38". Unter Glas.
- » 471. **Fr. Jügel** und **Nilson** nach **Ehemant**: Panorama von Frankfurt von Ernst Rauch in Aquatinta. Gross Roy.-Folio. Unter Glas.
- » 472. **Schütz** pinx. und **Regina Carey** (Quarry) etc.: Das Bombardement von Frankfurt im Jahr 1796 durch die Franzosen unter Kleber. Farbendruck. Roy.-Folio. Unter Glas.
- » 473. **K. Th. Reiffenstein**: Ansicht von Frankfurt in der Vogelschau. Farbendruck von Kruthoffer. Unter Glas.
-

V. Auf dem Bauamt.

- No. 474. **Unbekannt**: Bildniss des Kaisers Joseph II. Kniestück. Lwd. h. 65". b. 42".
- » 475. **J. M. Hotter** p. 1797: Früchtestück. Holz. h. 22". b. 28".
- » 476. **G. Zitzmann** p. 1805: Landschaft. Lwd. h. 21". b. 27".
- » 477. **Joh. Heinrich Lentzner** p. 1805: Eine historische Darstellung. Holz. h. 24". b. 45".
- » 478. **Unbekannt**: Ein bärtiger Mannskopf. Lwd. h. 30". b. 24".
-

VI. Auf dem Forstamt.

- No. 479. **Kraul jun.**: Waldlandschaft. Lwd. h. 30". b. 27".
- » 480. **Joh. Carl Kessler jun.** 1790: Ein bärtiger Mannskopf. Lwd. h. 31". b. 24".
- » 481. **Carl Ludwig Söhnlein** p. 1845: Klosterhof bei Schneefall. Lwd. h. 20". b. 18".
- » 481^a. **Chr. Georg Schütz sen.**: Landschaft, Motiv aus der Maingegend. Lwd. h. 48". b. 90".
-

VII. Auf dem Rechnei- und Rentenamt.

- No. 482. **Franz Hochecker** fec. 1760: Ansicht der Stadt Frankfurt. Lwd. h. 48". b. 90".
- » 483—488. **Christ. Georg Schütz** sen.: Sechs Landschaften, Motive aus den Rhein- und Maingegenden. Lwd. h. 48". b. 20".
- » 489. **Derselbe**: Eine Landschaft. Kleiner und überhöht.

VIII. Auf der Stadtkämmerei.

- No. 490—503. **Chr. Georg Schütz** sen.: Vierzehn Landschaften, Motive aus den Rhein- und Maingegenden. Lwd. Von verschiedener Grösse; das eine dieser Bilder ist mit einem Spiegel verbunden.

(No. 429 481^a bis 503 stammen aus dem vorm. Guaita'schen Gartenhaus, Mainlust.)

IX. An dem Vorplatze an der Kaiserstiege.

- No. 507. **Martin von Valekenburg**: Triumphzug des Sesostris mit vier gefangenen Königen, welche den Wagen ziehen. Lwd. h. 67". b. 112".
- » 508. **Abraham de la Rue** p. 1632: Die Grossmuth der Scipio. Lwd. h. 66". b. 100".
- » 509. **Balthasar Behem** p. 1631: Salomons Urtheil. Lwd. h. 66". b. 114".
- » 510. **Heinrich v. d. Borch**: Die Salbung Davids durch Samuel. Lwd. h. 66". b. 114".
- » 511. **Hans Jac. Schaeffer** p. 1632: Das Gastmahl des Belsazar, nach Anderen: das Schwert des Damocles. Lwd. h. 63". b. 102".
- » 512. **Johann Elsheimer** p. 1632: Der Tod der Ester. Lwd. h. 66" b. 100".
- » 513. **Johann Georg Ambrosius Moevius**: Schlacht zwischen Oesterreichern und Türken am 16. August 1717 vor Belgrad, im Vorgrund Prinz Eugen mit seinen Generalen. Lwd. h. 55". b. 76".
- » 514. **J. C. B. Nothnagel** 1762: Blumenstück. Lwd. h. 19." b. 55".

- No. 515. **J. F. Voitsburg** 1764: Blumenstück. Lwd. h. 36".
b. 54".
- » 516. **J. A. Kern** 1781: Landschaft mit Staffage. Lwd.
h. 38". b. 54".
- » 517. **Georg Adam Schraid** 1776: Der Frühling; allegorisch
durch ein mit Blumen bekränzttes Mädchen dargestellt.
Lwd. h. 48". b. 36".
- » 518. **Joh. Peter Trautmann** 1767: Eine Familienscene.
Lwd. h. 30". b. 53".
- » 519. **Friedrich Wilhelm Schaefer** 1799: Allegorie auf die
Künste etc. Lwd. h. 52". b. 51".
- » 520. **J. G. Lentzner** 1765: Joseph legt die Träume aus.
Lwd. h. 43". b. 50".
- » 521. **Daniel Hofmann** 1760: Mutius Scävola. Lwd. h. 49".
b. 65".

X. In den Amtslocalitäten der Miethsteuer-Commission.

- No. 522. **Franz Brentano**: Kaiser Maximilian I. Lebensgross.
Lwd. h. 120". b. 38".
- » 523. **Karl Hämmerlein**: Kaiser Rudolph II. Lebensgross.
Lwd. h. 120". b. 38".
- » 524. **Otto Mengelberg**: Kaiser Heinrich IV. Lebensgross.
Lwd. h. 120". b. 38".
- » 525. **Unbekannt**: Brustbild des Kaisers Leopold I. in
Lebensgrösse. Lwd. Oval.
- » 526. **Desgleichen**: Brustbild des Kaisers Karl VI. Lwd. Oval.
- » 527. **Desgleichen**: Brustbild des Kaisers Karl VII. Lwd.
h. 48". b. 35".
- » 528. **Desgleichen**: Kaiser Joseph II. in spanischer Tracht,
ganze Figur in Lebensgrösse. Lwd. h. 120". b. 38".
- » 529. **Desgleichen**: Kaiser Joseph II. Brustbild. Lwd. h. 48".
b. 33".
- » 530. **Desgleichen**: Brustbild einer fürstlichen Dame (Maria
Theresia?) Lwd. h. 29". b. 22".

XI. In dem Kaisersaale.

- No. 531. **Philipp Veit**: Das Urtheil Salomons. Lwd.
» 532. **Derselbe**: Karl der Grosse auf dem Throne sitzend. Lwd.
» 533. **J. J. Jung**: Ludwig I. der Fromme. Medaillon. Lwd.
» 534. **Karl Trost**: Ludwig II. der Deutsche. Medaillon. Lwd.
» 535. **Derselbe**: Karl der Dicke. Medaillon. Lwd.
» 536. **J. J. Jung** nach **Veit's** Entwurf: Arnulf und Ludwig III.
Medaillon. Lwd.
» 537. **Karl Ballenberger**: Conrad I. Lwd.
» 538. **J. B. Zwecker**: Heinrich I. der Vogler. Lwd.
» 539. **Philipp Veit**: Otto I. der Grosse. Lwd.
» 540. **Adolph Teichs**: Otto II. der Rothe. Lwd.
» 541. **Joseph Settegast**: Otto III. Lwd.
» 542. **J. D. Passavant**: Heinrich II. der Heilige. Lwd.
» 543. **Lorenz Clasen**: Conrad II. der Salier. Lwd.
» 544. **H. Stielke**: Heinrich III. der Schwarze. Lwd.
» 545. **Eduard Ihlée**: Heinrich IV. Lwd.
» 546. **P. Joseph Kiedrich**: Heinrich V. Lwd.
» 547. **Eduard Bendemann**: Lothar. Lwd.
» 548. **Ferdinand Fellner**: Conrad III. Lwd.
» 549. **Karl Friedr. Lessing**: Friedrich I. Barbarossa. Lwd.
» 550. **J. B. Zwecker**: Heinrich VI. Lwd.
» 551. **Alfred Rethel**: Philipp von Schwaben. Lwd.
» 552. **Moritz Oppenheim**: Otto IV. von Braunschweig. Lwd.
» 553. **Philipp Veit**: Friedrich II. Lwd.
» 554. **Gustav Lasinsky**: Rudolph I. von Habsburg. Lwd.
» 555. **H. K. A. Mücke**: Adolph von Nassau. Lwd.
» 556. **Eduard Steinle**: Albrecht I. Lwd.
» 557. **Philipp Veit**: Heinrich VII. Lwd.
» 558. **Karl Ballenberger**: Ludwig der Bayer. Lwd.
» 559. **Ferdinand Fellner**: Friedrich der Schöne. Lwd.
» 560. **Franz Brentano**: Carl IV. Lwd.
» 561. **Karl Ballenberger**: Günther von Schwarzburg. Lwd.
» 562. **Wilhelm Hensel**: Wenzeslaus. Lwd.
» 563. **Karl Ballenberger**: Ruprecht von der Pfalz. Lwd.
» 564. **Philipp Foltz**: Sigismund. Lwd.

- No. 565. **Joseph Binder:** Albrecht II. Lwd.
» 566. **Julius Hübner:** Friedrich III. (IV.) Lwd.
» 567. **Alfred Rethel:** Maximilian I. Lwd.
» 568. **Derselbe:** Karl V. Lwd.
» 569. **Joh. Ender:** Ferdinand I. Lwd.
» 570. **Alfred Rethel:** Maximilian II. Lwd.
» 571. **Karl Hämmerlein:** Rudolph II. Lwd.
» 572. **Joseph Danhauser:** Matthias. Lwd.
» 573. **Peter Kraft:** Ferdinand II. Lwd.
» 574. **Eduard Steinle:** Ferdinand III. Lwd.
» 575. **Leopold Kupelwieser:** Leopold I. Lwd.
» 576. **Derselbe:** Joseph I. Lwd.
» 577. **Waldmüller:** Karl VI. Lwd.
» 578. **M. Hailer:** Karl VII. Lwd.
» 579. **Natale Schiavoni:** Franz I. Lwd.
» 580. **Moritz Oppenheim:** Joseph II. Lwd.
» 581. **Leopold Kupelwieser:** Leopold II. Lwd.
» 582. **Derselbe:** Franz II.

XII. In der Stadt-Bibliothek.

- No. 583. **Unbekannt:** Portrait von Med. Dr. et Scabinus Hartmann Beyer. Lwd. h. 49". b. 38".
» 584. **J. D. Bager** pinx. 1796: Portrait von Scabinus H. W. Lehnemann. Lwd. h. 37". b. 29".
» 585. **F. Lippold** p. 1747: Portrait des Reichshofrath Heinrich von Barkhaus. Lwd. h. 37". b. 29".
» 586. **Derselbe** p. 1748: Portrait von Katharina Elisabeth von Barkhaus geb. von Keller, des Vorgenannten Gemahlin. Lwd. h. 36". b. 29".
» 587. **C. Rössler** p. Röm. 1804: Portrait des Schöff Karl von Fichard. Kniestück. Lwd. h. 57". b. 52".
» 588. **Unbekannt:** Portrait des Predicant Hartmann Beyer. h. 49". b. 38".
» 589. **Desgleichen:** Portrait des Evangelischen Predigers Matthias Ritter. Lwd. h. 42". b. 30".

- No. 590. **Desgleichen:** Portrait der Ehefrau des Predigers Matthias Ritter. Lwd. wie vorher.
- » 591. **J. H. Ross:** Portrait des evangelischen Predigers Joh. Conrad Sondershausen. Lwd. h. 49". b. 38".
- » 592. **Derselbe:** Portrait des Dr. med. et Physicus Joh. Ludwig Witzel. Lwd. h. 49". b. 38".
- » 593. **Derselbe:** Portrait des Dr. med. et Physicus Georg Horst. Lwd. h. 49". b. 38".
- » 594. **Derselbe:** Portrait des Archivars und Bibliothekars Joh. Martin Waldschmidt. Lwd. h. 49". b. 38".
- » 595. **Unbekannt:** Die Schlacht von Cronberg. Doppelbild. Lwd. h. 74". b. 96".
- » 596. **Desgleichen:** Portrait des Professors der Anatomie in Tübingen, Leonhard Fuchsius (†. 1665). In ganzer Figur. Holz. h. 12". b. 7¹/₂".
- » 597. **Desgleichen:** Portrait des Canonicus Joh. Georg Battonn in schwarzer Kreide. Unter Glas. h. 17". b. 15".
- » 598. **M. Merian jun.:** Portrait des Jos. Martin Raser. Lwd. h. 48". b. 39".
- » 599. **F. Lippold** p. 1745: Portrait eines Patriciers (Erasmus Seiffard v. Klettenberg?) Lwd. h. 52". b. 42".
- » 600. **Unbekannt:** Portrait eines Patriciers (Schöff Schweitzer von Wiederholt?) Lwd. h. 33". b. 30".
- » 601. **Desgleichen:** Portrait eines Patriciers (Schöff Nicolaus Conrad Hupka?) Lwd. h. 48". b. 36".

XIII. In dem Amtszimmer der katholischen Kirchen- und Schulcommission.

- No. 602. **Unbekannt:** Die heilige Veronica mit dem Schweisstuche. Holz.
- » 603. **Desgleichen:** Grablegung Christi. Lwd.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

III. In dem Antragsamt der katholischen Kirche
und Schulcommission

Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly bleed-through or very faded print.

K.

StUB.Ffm



54 417 977

fu 2/170

