

Abt. Buchver.
Mus 240
BERICHT

des

1882-1883
Raff-Conservatorium

zu

FRANKFURT A. M.

Ausgegeben am Schlusse des I. Semesters

Mitte Juli 1883.

125

mus 240/5



N₁

Das Raff-Conservatorium trägt den Namen

Joachim Raff's,

um einerseits dessen Bedeutsamkeit als Meister der Tonkunst gebührend zu ehren, andererseits als Zeichen dafür, dass in diesem Institut die freisinnigen Principien auch weiterhin vertreten werden sollen, nach welchen der Verstorbene seine zahlreichen Schüler bis an sein Lebensende unterwies.

Junge Kräfte soweit heranzubilden, dass sie an der Weiterentwicklung der Kunst theilnehmen können, ist der Zweck der Anstalt.

Nach Beschaffung und Einrichtung des gegenwärtigen Lokals, Bleichstrasse 13, und nach Eruirung der Lehrkräfte wurde am 4. April die Eröffnungsfeier des Raff-Conservatoriums abgehalten.

Das Lehrpersonal

besteht aus folgenden Mitgliedern:

- Herr Fleisch, Maximilian (Solo und Chorgesang). ✓
- „ Kapellmeister Freudenberg, Wilhelm (Contrapunkt, Canon, Fuge, Composition, Instrumentation).
- „ Gleichauff, Rudolf (Violine).
- „ Dr. Gran, Carl (Französische Sprache).
- „ Knorrn, August (Italienische Sprache).
- „ Kunkel, Gotthold (Elementar-Theorie, Harmonie und Gesang).
- „ Neubürger, Emil (Metrik und Poetik).
- „ Noebe, Louis (Cello und Ensemble).
- „ Roth, Bertrand (Klavier und Musikgeschichte). ✓
- „ Schwarz, Max (Klavier- und Partiturspiel). ✓
- „ Zademack, Paul (Dramatischer Unterricht).
- Fräul. Mueller, Blanche
- Herr Adler, Georg } (Klavier-Unterklassen).
- „ Rigutini, Silvio }

Hausmeister der Anstalt ist Herr Ludwig Koch.

Verzeichniss der Eleven der Anstalt.

Damen:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Hauptfach	Lehrer
1	Auerbach, Emma	Frankfurt a. M.	Dramatik	Zademack
2	Bemmer, Mathilde	Hanau	Klavier	Schwarz
3	Bermann, Regina	Frankfurt a. M.	"	"
4	Bornemann, Marie	"	"	Roth
5	Burkhard, Amalie	"	Gesang	Fleisch
6	Dicke, Sophie	"	Klavier	Roth
7	Dienstbach, Emma	"	Gesang	Fleisch
8	Dietz, Johanna	"	Klavier	Roth
9	Ehren, Cornelia	"	"	Schwarz
10	Eichenberg, Jenny	"	Dramatik	Zademack
11	Fay, Elise	"	Gesang	Fleisch
12	Fay, Marie	"	"	"
13	Flohr, Frieda	Hanau	Klavier	Roth
14	Germann, Louise	Frankfurt a. M.	"	Schwarz
15	Goldschmidt, Henr.	Worms	Gesang	Fleisch
16	Greve, Elisabeth	Hannover	"	"
17	Greve, Marie	"	"	"
18	Hartung, Ottilie	Hanau	Klavier	Roth
19	Heckelmann, Auguste	Frankfurt a. M.	"	Schwarz
20	Hench, Minna	Wiesbaden	Gesang	Fleisch
21	Hessel, Wilhelmine	Frankfurt a. M.	Klavier	Schwarz
22	Heymann, Jenny	Jugenheim.	Gesang	Kunkel
23	Holler, Helene	Homburg v. d. H.	"	Fleisch
24	Junker, Anna	Frankfurt a. M.	"	"
25	Junkerstorff, Kath.	"	"	"
26	Kaulen, Anna	"	Klavier	Schwarz
27	Kömpel, Rosa	Aschaffenburg	"	Roth
28	Körner, Minna	Giessen	"	"
29	Krebs, Maria	Frankfurt a. M.	Gesang	Fleisch
30	Kunz, Toni	Butzbach	Klavier	Roth
31	Lamond, Isabella	Glasgow	"	Schwarz
32	Lehmann, Marie	Thorn	"	Roth
33	Leissler, Wilhelmine	Frankfurt a. M.	"	"
34	Lüder, Emma	Karlsruhe	"	Schwarz
35	Lüder, Maria	"	"	"
36	Marston, Isab. Louise	Frankfurt a. M.	"	"
37	Mathes, Lucy	"	Gesang	Fleisch
38	Mercator, Lilly	"	Klavier	Roth

Lf. Nr.	Name	Heimath	Hauptfach	Lehrer
39	Mohr, Marie	Frankfurt a. M.	Gesang	Fleisch
40	Müller, Auguste	"	Klavier	Roth
41	Müller, Blanche	Hannover	"	Schwarz
42	Nachtigall, Euphros.	Hanau	Gesang	Fleisch
43	Nänny, Emilie	Aachen	Klavier	Roth
44	Newens, Eveline	London	Gesang	Fleisch
45	Neumeyer, Johanna	Offenbach	"	"
46	Nummrich, Rosine	"	Klavier	Roth
47	Pfisterer, Johanna	Frankfurt a. M.	"	"
48	Rahlf, Sidonie	"	"	Schwarz
49	Ranft, Anna	"	"	"
50	Ratazzi, Marie	"	"	Roth
51	Rommel, Elisabeth	"	"	Schwarz
52	Roth, Alwine	"	Gesang	Fleisch
53	Sack, Lina	"	Klavier	Schwarz
54	Schenermann, Elisab.	"	Gesang	Fleisch
55	Schmeisser, Hedwig	Hanau	"	"
56	Schmückle, Minna	Frankfurt a. M.	Klavier	Schwarz
57	Schneider, Maria	"	"	Roth
58	Schwarz, Emmy	Elberfeld	Gesang	Fleisch
59	Sill, Alice	Detroit (Amerika)	Klavier	Schwarz
60	Siemsen, Henny	Hannover	Gesang	Fleisch
61	Simon, Helene	Frankfurt a. M.	"	"
62	Simon, Lizzie	Leawenwerth (Am.)	"	"
63	Spohr, Anna	Sachsenhausen	Klavier	Roth
64	Valentin, Billa	Berlin	"	"
65	Völker, Rosa	Frankfurt a. M.	"	Schwarz
66	vom Werth, Rosa	"	"	Roth
67	Wieber, Mathilde	Tula (Russland)	Gesang	Fleisch
68	v. Windheim, Hedwig	Bockenheim	Klavier	Schwarz
69	Wolscht, Klara	Sachsenhausen	"	"
70	Woodward, Ethel D.	New-York	"	Roth
71	Wunderlich, Marie	Vevey	Gesang	Fleisch

Herren:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Hauptfach	Lehrer
1	Adler, Georg	Genf	Klavier	Roth
2	Bautz, Eduard	Frankfurt a. M.	Gesang	Fleisch
3	Bemmer, Karl	Hanau	Cello	Noebe
4	Bernhard, Robert	Frankfurt a. M.	Klavier	Roth
5	Dielmann, Anton	"	Gesang	Fleisch
6	Friedberg, Salomon	Langen	"	Kunkel
7	Hanschmann, Herm.	Colditz	Gesang	Fleisch
8	Herz, Adolph	Wiesbaden	Klavier	Roth
9	Hildmann, Georg	Frankfurt a. M.	Gesang	Fleisch
10	Jost, Johannes	"	Composit.	Freudenberg
11	Koch, Ludwig	"	Gesang	Kunkel
12	Kromer, Karl	"	"	Fleisch
13	Krug, Gustav	"	"	"
14	Kugelman, Gustav	Hannover	Klavier	Roth
15	Lamond, Friedrich	Glasgow	"	Schwarz
16	Levy, Karl	Ottweiler	"	"
17	Mommsen, Wilhelm	Frankfurt a. M.	Violine	Gleichauff
18	Müller, Adolph	"	Gesang	Fleisch
19	Müller, Wilhelm	"	Violine	Gleichauff
20	Nernst, Heinrich	"	Gesang	Fleisch
21	Oppenheim, Karl	Hanau	"	"
22	Pusey-Keith	London	Klavier	Schwarz
23	Rigutini, Silvio	Florenz	"	"
24	Schwab, Abraham	Hanau	Gesang	Fleisch
25	Thomas, Eduard	Sachsenhausen	"	"
26	Wassmuth, Franz	Hanau	"	"
27	Wahl, Eduard	Frankfurt a. M.	"	"

Am 24. Juni beging die Anstalt den Todestag Joachim Raff's durch eine Musikalische Gedenkfeier im Saale der «Loge Carl», nachdem zuvor das Grab des Meisters in würdiger Weise geschmückt ward. Das Programm dieser Matinée, welches nur Raff'sche Werke enthält, war folgendes:

1) **Trauermarsch** aus der Symphonie No. VI., op. 189.
Herren Schwarz und Roth.

2) **Prolog.**

Gedichtet von Dr. Emil Neubürger, gesprochen von Herrn Zademack.

„In ging ein Jahr, seitdem Du von uns Und so geweiht nun gingest Du durch's
schiedest, Leben,

Doch blieb Dein Bild lebendig unsrer Seele, Ein Hoherpriester edler Kunst, sie lernend
Als ob Du stets noch wandeltest mit uns. Und lehrend unermüdetlich, treu begeistert.
Wer Hohem, Edlem mächtig dient wie Du, Neidlose Liebe schärfte Dir den Blick.
Dem schliesset nicht das Leben mit dem Grabe. Entzückt erkanntest und durchdrangst Du tief
Der hohen Meister Werke, sah'st mit Wonne,

Drei gü'tige Feeen nahten Deiner Wiege Der hohen Meister Werke, sah'st mit Wonne,
In wackrer Eltern Haus. Die Eine sprach: Was Andre schreckt, und rangest mächtig
„Nicht Reichthum schenk' ich Dir, doch nach.

Höheres, Dich hemmten nie der Armuth bitt're Sorgen,
Die seltenste Begabung für die Kunst, Missachtung nicht, und dass nur zögernd sich
Die himmlische der Töne, die vor allen Die Anerkennung nahte. Stetig wuchs
Geschwistern mächtig fasst und zwingt das So Dir die Kraft, so ward zum mächt'gen Baum,
Herz, Der Tausende erquickt, das schwache Reis;
Gewaltig es emporträgt himmelan.“ Zu hehrem Strom des Heils der kleine Quell.

Die Zweite sprach: „Nicht glänzend schnelles Gewalt'ge, grosse Werke, süsse Lieder
Glück, Enströmten herzerfreuend Deiner Leier,
Dir werde fester Mannessinn, die stete Zahlreiche Schüler lauschten Deinem Wort.
Beharrlichkeit, die Schwerstem nicht erbangt Wer konnte Dein begeistert Wirken seh'n
Und jedes Hinderniss zuletzt besiegt.“ An unsrer Stätte, den nicht hingerissen
Nacheifrung? Wie väterlich besorgt,

Die Dritte sprach: „Werthvoll' res noch ins Wie rücksichtsvoll für Jeden, wie bereit
Herz Zu jedem Opfer. Selbst des Schaffens Freude,
Träuf ich Dir reichlich, hohe Menschenliebe Des Künstlers höchste Lust, sie trat zurück
Selbstlose, reine, wie sie edle Herzen Dir vor des Amtes Pflicht. Ihm zu genügen
Zu schönstem Wirken, grössten Thaten treibt.“ That willig jeden Dienst so hoher Geist.

So bleibst Du Vorbild auch dem Würdigsten;
Dir gleich zu thun, es wär' verweg'ner Wunsch;
Doch dürfen feh'n wir, dass Du niederschautest
Und fändest Deines Sinn's ein Fünkchen auch
In unserm Streben: Euer Bestes, Jünger,
Thut darum, er lächelt Euch wohl freundlich zu.

3) **Trio** op. 112 (G-dur).

Herren Voelker, Noebe und Roth.

4) **Lieder:** a. Ständchen.

b. Unter den Palmen.

c. Rückkehr in die Heimath.

Herr Adolf Müller.

5) **Symphonie** No. IV., op 167: a. Andante mit Variationen.

b. Finale.

Herren Schwarz und Roth.

Im Saale des Conservatoriums fanden allwöchentlich Productionen der Schüler, sogenannte „Uebungsabende“ statt, ferner konnte bereits vor der officiellen Eröffnung der Anstalt und zwar am 1. März ein Musikabend vor geladenem Publikum veranstaltet werden, dessen Programm hier folgt:

- 1) **Italienisches Concert** *Bach.*
Herr Silvio Rigutini aus Florenz.
- 2) a. **Cavatine** aus Euryanthe: „So bin ich nun
verlassen“ } *Weber.*
b. **Arioso**: „Wo lebt man glücklicher?“ }
- Fr. Lizzie Simon aus Leawenwerth (Amerika).
- 3) **Arie** aus Hans Heiling: „An jenem Tag“ *Marschner.*
Herr Adolf Müller aus Frankfurt a. M.
- 4) **Sonate** op. 109 *Beethoven.*
Fr. Blanche Müller aus Hannover.
- 5) **Cavatine** aus Norma: „Keusche Göttin“ *Bellini.*
Fr. Euphrosine Nachtigall aus Hanau.
- 6) a. **La Fileuse**, op. 157 } *Raff.*
b. **Gavotte**, op. 125 }
- c. **Paganini-Etude** *Liszt.*
Herr Georg Adler aus Genf.

Im Monat Juli fanden, nachdem über die Leistungen in den wissenschaftlichen Fächern, sowie in den Musik-Unterrichtsklassen seitens der Fachlehrer im Beisein des Directoriums Examina abgenommen waren, noch eine Reihe öffentlicher Prüfungen im Saale der „Loge Carl“ statt; dabei wurden folgende Programme executirt:

A. Mittelklasse.

I.

- 1) **Sonate**, op. 27, I Satz 2 *Beethoven.*
Herr Carl Levy aus Ottweiler.
- 2) **La Gita in Gondola** *Rossini.*
Fr. Henriette Goldschmidt aus Worms.
- 3) **Sonate** (A-moll) Satz 3 *Mozart.*
Fr. Ottilie Hartung aus Hanau.
- 4) **Sonate** (Es-dur) für Clavier und Violine, Satz 1 . . . *Mozart.*
Fr. Hedwig v. Windheim und Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.

- 5) a. **Impromptu** (As-moll) *Schubert.*
b. **Consolation** Nr. 3 *Liszt.*
Fr. Lilly Mercator aus Frankfurt a. M.
- 6) a. **Des Mädchens Klage** *Jensen.*
b. **Lieber Schatz sei wieder gut** *Franz.*
c. **Die Lockung** *Dessauer.*
Fr. Helene Holler aus Homburg.
- 7) **Sonate** (Es-dur) op. 7 Satz 1 *Beethoven.*
Herr Robert Bernhard aus Frankfurt a. M.
- 8) **Sonate** (C-moll) Satz 3 *Mozart.*
Fr. Tony Kunz aus Butzbach.
- 9) **Zwei Etuden** aus op. 70 *Moscheles.*
Fr. Minna Körner aus Giessen.
- 10) **Geistlicher Gesang** „Meine Seele ist stille dem Herrn“ *Rob. Emmerich.*
Fr. Emmy Schwartz aus Elberfeld.
- 11) **Sonate** (C-moll) op. 10 Satz 2 und 3 *Beethoven.*
Fr. Marie Schneider aus Frankfurt a. M.
- 12) a. **Etude** aus op. 70 *Moscheles.*
b. **Polonaise** (Cis-moll) *Chopin.*
Fr. Marie Lehmann aus Thorn.
- 13) **Arie** aus Hans Heiling: „An jenem Tag“ *Marschner.*
Herr Anton Dielmann aus Frankfurt a. M.
- 14) **Capriccio** (H-moll) op. 22 *Mendelssohn.*
Fr. Marie Lüder aus Carlsruhe.

II.

- 1) **Sonate** (F-moll) op. 2, I Satz 2 und 4 *Beethoven.*
Fr. Wilhelmine Leisler aus Frankfurt a. M.
- 2) **Arie** aus Figaro: „Endlich naht sich die Stunde“ *Mozart.*
Fr. Kathinka Junkerstorff aus Frankfurt a. M.
- 3) a. **Lied ohne Worte** Nr. 20 *Mendelssohn.*
b. **Gigue** (A-moll) *Hiller.*
Fr. Ethel D. Woodward aus New-York.
- 4) **Zwei Impromptu's** (As und Es) *Schubert.*
Fr. Minna Schmückle aus Frankfurt a. M.
- 5) **Arie** aus Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“ *Mozart.*
Herr Georg Hildmann aus Frankfurt a. M.
- 6) **Zwei Characterstücke** *Kirchner.*
Fr. Anna Ranft aus Frankfurt a. M.
- 7) **Capriccio** op. 33, III *Mendelssohn.*
Fr. Marie Ratazzi aus Frankfurt a. M.

- 8) **Sonate pathétique**, Satz 2 und 3 *Beethoven.*
Frl. Billa Valentin aus Berlin.
- 9) **Arie** „Wüthend brausen Wetterstürme“ *Händel.*
Herr Gustav Krug aus Frankfurt a. M.
- 10) **Concert** (Es-dur) Satz 3 *Mozart.*
Frl. Louise Germann aus Frankfurt a. M.
- 11) a. **Arabeske** *Schumann.*
b. **Menuett** *Grieg.*
Frl. Isabella Lamond aus Glasgow.
- 12) a. **Es blinkt der Thau** *Rubinstein.*
b. **Es muss ein Wunderbares sein** *Liszt.*
c. **Jetzt ist er hinaus in die weite Welt** *Riedel.*
Frl. Minna Hench aus Wiesbaden.
- 13) **Valse** (Es-dur) *Chopin.*
Frl. Rosine Nummrich aus Offenbach.
- 14) a. **Variationen** (E-dur) *Händel.*
b. **Nocturno** (Cis-moll) *Chopin.*
Frl. Emma Dienstbach aus Frankfurt a. M.
- 15) **Capriccio brillant** op. 22 *Mendelssohn.*
Frl. Johanna Pfisterer aus Frankfurt a. M.

B. Oberklasse.

I.

- 1) **Concert** (B-dur) Satz 1 *Beethoven.*
Frl. Mathilde Bemmer aus Hanau.
- 2) **Recitativ** und **Arie** aus der Schöpfung: „Nun scheint in vollem Glanze“ *Haydn.*
Herr Eduard Thomas aus Frankfurt a. M.
- 3) **Concert** (C-moll) Satz 1 *Beethoven.*
Frl. Emma Lüder aus Carlsruhe.
- 4) **Sonate** (Es-dur) op. 31, III Satz 3 und 4 *Beethoven.*
Frl. Alice Sill aus Detroit (Amerika).
- 5) **Traumkönig** und sein Lieb *Raff.*
Frl. Elisabeth Greve aus Hannover.
- 6) **Concert** (C-moll) Satz 1 *Gernsheim.*
Herr Adolf Herz aus Wiesbaden.
- 7) a. **Ende vom Lied** *Schumann.*
b. **Valse impromptu** *Liszt.*
Frl. Auguste Heckelmann aus Frankfurt a. M.
- 8) **Arie** aus *Jessonda*: „Der Kriegeslust ergeben“ *Spohr.*
Herr Carl Kromer aus Frankfurt a. M.

- 9) **Concert** (C-dur) Satz 3 *Beethoven.*
Frl. Rosa Kömpel aus Aschaffenburg.
- 10) **Lieder**: a. **Mignon** *Beethoven.*
b. **Junge Nonne** } *Schubert.*
c. **Litanei** }
Frl. Henny Siemsen aus Hannover.
- 11) a. **Nocturno** (E-dur) *Chopin.*
b. **Novelette** (D-dur) *Schumann.*
Frl. Mathilde Wieber aus Tula (Russland).
- 12) **Romanze** aus *Tell*: „Du stiller Wald“ *Rossini.*
Frl. Emma Dienstbach aus Frankfurt a. M.
- 13) a. **Barcarole** } *Reinecke.*
b. **Bolero** }
c. **Etude** (op. 25) No. 1 *Chopin.*
Frl. Frieda Flohr aus Hanau.
- 14) a. **Komm, wir wandeln zusammen im Mondenschein** *Peter Cornelius.*
b. **Siegmunds Liebesgesang** aus der *Walküre* *Wagner.*
Herr Hermann Hanschmann aus Colditz.
- 15) a. **Scherzino** } *Silvio Rigutini*
b. **Romanze** } aus Florenz (vom
c. **Tarantella** } Conservatorium).
Herr A. Pusey-Keith aus London.

II.

- 1) **Trio** (D-dur) für Clavier, Violine und Violoncelle. *Silvio Rigutini*
Herren Völker u. Noebe u. Herr Georg Adler aus Florenz (vom
aus Genf. Conservatorium).
- 2) **Arie** aus *Idomeneo*: „Welch' ein Meer tobt in meiner Brust“ *Mozart.*
Herr Hermann Hanschmann aus Colditz.
- 3) **Arie** aus *Idomeneo*: „Zefiretti lusinghieri“ *Mozart.*
Frl. Mathilde Wieber aus Tula (Russland).
- 4) **Symphonische Etuden** *Schumann.*
Frl. Blanche Müller aus Hannover.
- 5) **Arie** aus *Faust*: „Die stille Nacht entweicht“ *Spohr.*
Frl. Lizzie Simon aus Leawenwerth (Amerika).
- 6) **Concert** (G-dur) Satz 1 *Rubinstein.*
Herr Gustav Kugelmann aus Hannover.
- 7) **Arie** aus *Dinorah*: „Du leichter Schatten“ *Meyerbeer.*
Frl. Lucy Mathes aus Frankfurt a. M.
- 8) **Traumlied** aus den *Meistersingern* *Wagner.*
Herr Eduard Bautz aus Frankfurt a. M.
- 9) **Concert** (G-moll) Satz 2 und 3 *Saint-Saëns.*
Herr Friedrich Lamond aus Glasgow.

III.

- 1) **Sonate** (A-dur) für Clavier und Violine, Satz 1. *Raff.*
Herr Völker und Fr. Blanche Müller aus Hannover.
- 2) **Lieder**: a. Waldesgespräch *Schumann.*
b. Ständchen *Raff.*
c. Wanderlied *Schumann.*
Herr Adolph Müller aus Frankfurt a. M.
- 3) **Sonate** op. 81 (Les adieux) *Beethoven.*
Herr Pusey-Keith aus London.
- 4) **Duett** aus Lohengrin. *Wagner.*
Elsa . . . Fr. Lizzie Simon aus Leawenwerth (Amerika).
Ortrud . . Fr. Johanna Neumeyer aus Offenbach.
- 5) **Sonate** (B-moll) *Chopin.*
Herr Georg Adler aus Genf.
- 6) **Recitativ** und **Arie** aus Lucia: „Quella fonte“ *Donizetti.*
Fr. Euphrosine Nachtigall aus Hanau.
- 7) Klärchen auf Eberstein. **Ballade** für Chor,
Soli und Clavier. *Rheinberger.*
Chor: Die Oberklasse der Chorgesangsschule.
Soli: { Fr. Lizzie Simon aus Leawenwerth.
Fr. Henny Siemsen aus Hannover.
Herr Eduard Bautz aus Frankfurt a. M.
Clavierbegleitung: Herr Gustav Kugelmann aus Hannover.

IV.

Dramatische Prüfung.

- Ouverture** zu „Freischütz“ *C. M. v. Weber.*
zu vier Händen gespielt von Herren Adler und Pusey-Keith.
- 1) **Freischütz**, II. Akt *C. M. v. Weber.*
Agathe Fr. Lizzie Simon.
Annschen Fr. Lucy Mathes.
Max Herr Hermann Hanschmann.
- 2) **Die lustigen Weiber von Windsor**, II. Akt 2. Scene *Nikolai.*
Falstaff Herr Eduard Thomas.
Fluth Herr Carl Kromer.
- 3) **Die Gouvernante** *Theod. Körner.*
Die Gouvernante . . . Fr. Marie Greve.
Franziska Fr. Elisabeth Greve.
Luise Fr. Lucy Mathes.
- 4) **Der Troubadour**, II. Akt 1. und 2. Scene *Verdi.*
Azucena Fr. Johanna Neumeyer.
Manrico Herr Hermann Hanschmann.
Ein Bote Herr Gustav Krug.
- 5) **Margarethe**, III. Akt *Gounod.*
Faust Herr Eduard Bautz.
Mephisto Herr Eduard Thomas.
Margarethe Fr. Euphrosyne Nachtigall.
Martha Fr. Johanna Neumeyer.
Siebel Fr. Lucy Mathes.

Es erübrigt schliesslich noch, allen denjenigen Herren Dank zu sagen, welche bei der Gründung und weiteren Entwicklung des Raff-Conservatoriums hülfreiche Hand geleistet haben; insbesondere gilt derselbe den Herren Dr. Ferdinand Neubürger und Kaufmann Wilhelm Sack. Von Dedicationen, die der jungen Anstalt geworden, seien hervorgehoben: ein lebensgrosses Oelbild Joachim Raffs von dem Portraitmaler Herrn Heinrich Michaelis, plastische Kunstwerke von Herrn Bildhauer Johannes Dielmann, werthvolle Beiträge zu einer musikalischen Bibliothek von den Herren Karl Kuper, Eduard Thomas und Adolph Herz.

Sämmtlichen Herren auch an dieser Stelle herzlichen Dank!

Das Wintersemester beginnt statutengemäss am 1. September und wird der Unterricht von denselben Lehrkräften ertheilt werden wie bisher. Als Neues soll ein Cursus des Herrn Capellmeister Wilhelm Freudenberg über „Kritik und Aesthetik“ (verbunden mit selbstständigen literarischen Arbeiten der Eleven) eingeführt werden.

Frankfurt a. M., Juli 1883.

Das Directorium:

*Maximilian Fleisch, Bertrand Roth,
Gotthold Kunkel, Max Schwarz.*

RAFF-CONSERVATORIUM

unter dem

Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow.

FRANKFURT A. M.

Bleichstrasse 13.

BERICHT

über das

Schuljahr 1883/1884.



FRANKFURT AM MAIN,

Druck von Gebrüder Knauer.

Druck von Gebrüder Knauer, Katharinenpforte 4, Frankfurt a. M.