

Die Bibliothek unserer Anstalt enthält auch in diesem Jahre wieder wertvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger Musiker und Musik-Verleger.  
Nach dem Prospekt der Anstalt beginnt das neue Schuljahr am 15. September d. J. — Nennmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 15. September finden die Aufnahmepflichtigen und die Lebensjahre der Klaven an die betreffenden Lehrer statt.  
Prospekte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister Herrn Jean Koch, Bleichstrasse 13, zu beziehen.  
Frankfurt a. M., im Juli 1888.



**RAFF-CONSERVATORIUM**

zu

**FRANKFURT AM MAIN**

Bleichstrasse 13.

---

**BERICHT**

über das

**Schuljahr 1888|1889.**



FRANKFURT AM MAIN,  
Druck von Gebrüder Knauer.

Mus 240/5

FRANKFURT AM MAIN

Hochstrasse 17

BERICHT

über das

Schuljahr 1888/1889



Frankfurt am Main

Druck von G. Fischer's Buchdruckerei

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtscourse statutengemäss am 15. September 1888 und führte dieselben bis zum 15. Juli 1889 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

- |                                   |                                  |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Herr <b>Anton Urspruch</b> . . .  | für Contrapunct und Composition, |
| „ <b>Gotthold Kunkel</b> . . .    | {Theorie und                     |
| „ <b>Maximilian Fleisch</b> . . . | {Geschichte der Musik,           |
| „ <b>Adolph Müller</b> . . .      | {Solo- und Ensemblesang,         |
| „ <b>Adolph Müller</b> . . .      | {Solo- und Chorgesang,           |
| „ <b>Adolph Müller</b> . . .      | {Oratorien-Ensemble,             |
| Frl. <b>Emma Dienstbach</b> . . . | „ Sologesang,                    |
| Herr <b>Max Schwarz</b> . . .     | {Klavier- und Partiturspiel,     |
| Herr <b>Max Schwarz</b> . . .     | {Pädagogik des Klavierspiels     |
| Herr <b>Max Schwarz</b> . . .     | {(Seminar),                      |
| Frau <b>Blanche Schwarz</b> . . . | „ Klavierspiel,                  |
| Herr <b>Georg Adler</b> . . .     | „ „                              |
| „ <b>Silvio Rigutini</b> . . .    | „ „ und Partiturspiel,           |
| „ <b>Alphonse Brun</b> . . .      | „ Violin- und Ensemblespiel,     |
| „ <b>Louis Noebe</b> . . .        | „ Violoncell- und Ensemblespiel, |
| „ <b>Paul Zademack</b> . . .      | im {dramatischen Unterricht,     |
| „ <b>Paul Zademack</b> . . .      | {Cursus für Schauspielkunst,     |
| „ <b>Emile Paravicini</b> . . .   | für Italienische Sprache,        |
| „ <b>Dr. Emil Neubürger</b> . . . | „ Metrik und Poetik.             |

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr Jean Koch.

Das Conservatorium wurde von 134 Schülern und Schülerinnen besucht; von diesen waren:

- 58 aus Frankfurt am Main
  - 53 „ dem übrigen Deutschland
  - 14 „ England
  - 4 „ Amerika
  - 3 „ Oesterreich-Ungarn
  - 1 „ Schweiz
  - 1 „ Russland
- 
- 134.

### Verzeichniss der Eleveln.

Damen:

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Antoni, Rosine	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
2	Bemmer, Mathilde	Hanau	Klavier	„ Schwarz
3	Berg, Sophie	Frankfurt a. M.	„	Fr. Schwarz
4	Berger, Antonie	„	Gesang	Hr. Fleisch
5	Berger, Marie	Wien	„	„ „
6	Bögel, Anna	Darmstadt	„	„ „
7	Boullenot, Marie	Frankfurt a. M.	{Klavier Gesang	Fr. Schwarz Frl.Dienstbach
8	Bredull, Marie	Portland U. S.	„	Hr. Fleisch
9	Bröll, Emma	Frankfurt a. M.	„	„ „
10	Brumhard, Amalie	Duisburg	Klavier	Fr. Schwarz
11	Chastener, Pauline	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
12	Cohen, Elfriede	„	Klavier	„ Adler
13	Deutsch, Pauline	„	Gesang	„ Fleisch
14	Dieth, Elisabeth	„	Klavier	Fr. Schwarz
15	Dietz, Johanna	„	Gesang	Hr. Fleisch
16	Edler, Marie	„	{ „ Klavier	„ „ Fr. Schwarz
17	Edler, Minna	„	„	„ „
18	Ehren, Cornelia	„	{ „ Cntrapkt.	Hr. Schwarz „ Urspruch

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
19	Fay, Elise	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
20	Fay, Marie	„	Klavier	„ Rigutini
21	Flesch, Hella	Berlin	Gesang	„ Fleisch
22	Funke, Clara	Offenbach a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
23	Gans, Bertha	Frankfurt a. M.	„	Hr. Schwarz
24	Gerhardt, Elisabeth	Wiesbaden	Gesang	„ Fleisch
25	Germershausen, Elis.	Hanau	„	„ „
26	Götz, Auguste	Chicago U. S.	„	„ „
27	Grill, Anna	Hanau	„	„ „
28	Grote, Henny	Frankfurt a. M.	„	„ „
29	Habermehl, Marie	Rüdesheim	„	„ „
30	Hackenberg, Helene	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
31	Hammel, Johanna	Offenbach a. M.	{Gesang Klavier	Hr. Fleisch Fr. Schwarz
32	Harris, Ethel	London	{ „ Gesang	Hr. Schwarz Frl.Dienstbach
33	Hearne, Isabel	„	{Klavier Compsit.	Hr. Schwarz „ Urspruch
34	Henderson, Clara	„	{Violine Klavier	„ Brun Fr. Schwarz
35	Hess, Elsa	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
36	Hessel, Wilhelmine	„	Klavier	„ Schwarz
37	Heyer, Anna	Elberfeld	Gesang	„ Fleisch
38	Hiller, Helene	Darmstadt	„	„ „
39	Höfling, Emilie	Frankfurt a. M.	{ „ Klavier	Frl.Dienstbach Fr. Schwarz
40	Honey, Mary	New-Port U. S.	„	Hr. Schwarz
41	Houy, Sophie	Hanau	Gesang	„ Fleisch
42	Hughes, Eva	London	{Violine Klavier	„ Brun Fr. Schwarz
43	Hughes, Florence	„	Gesang	Hr. Fleisch
44	Jansen, Nellie	Frankfurt a. M.	„	„ „
45	Jenser, Agnes	„	„	„ „
46	Israel, Luise	Hanau	„	„ „
47	Kress, Ella	Frankfurt a. M.	„	Frl.Dienstbach
48	Kunz, Christiane	Mainkur	Klavier	Hr. Adler
49	Lane, Elisabeth	Gloucester	{ „ Gesang	„ Frl. Dienstbach
50	Lehmann, Lina	New-York	Klavier	Hr. Adler

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
51	Libbertz, Kathinka	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
52	Löhr, Elisabeth	"	Klavier	" Rigutini
53	Melms, Ella	Karlsruhe	Gesang	" Fleisch
54	Meyer, Johanna	Detmold	"	" "
55	Orth, Marie	Frankfurt a. M.	"	" "
56	Rabenau, Emma	Offenbach a. M.	Klavier	" Schwarz
57	Resch, Albertine	Frankfurt a. M.	Gesang	Frl. Dienstbach
58	Resch, Helene	"	{Klavier Gesang	Hr. Schwarz Frl. Dienstbach
59	Reutlinger, Clara	"	Klavier	Fr. Schwarz
60	Rödiger, Melanie	Hanau	Gesang	Hr. Fleisch
61	Schäfer, Amalie	Frankfurt a. M.	"	" "
62	Scheidler, Emilie	"	{ Klavier	" " " Adler
63	Schimper, Helene	"	"	" Schwarz
64	Schmidt, Luise	Arat in Ungarn	{ Gesang	" " Frl. Dienstbach
65	Schneider, Johanna	Frankfurt a. M.	"	" Fleisch
66	Seligmann, Caroline	"	"	" "
67	Seyton, Katie	London	Klavier	Fr. Schwarz
68	Seyton, Mabel	"	{ Contrapt.	" " " Urspruch
69	Sondheimer, Rosa	Homburg	Gesang	" Fleisch
70	Spicharz, Anna	Offenbach a. M.	"	" "
71	Spiegel, Bertha	Frankfurt a. M.	{Klavier Gesang	Fr. Schwarz Frl. Dienstbach
72	Stern, Lina	"	Klavier	Fr. Schwarz
73	Stoltze, Susanna	"	{ Gesang	" " Frl. Dienstbach
74	Stübing, Mathilde	Hanau	"	Hr. Fleisch
75	Thomas, Annie	Crefeld	"	" "
76	Thudichum, Marina	Tübingen	"	" "
77	Urspruch, Emmy	Frankfurt a. M.	"	" "
78	Volkert, Lina	"	"	" "
79	Wales, Edith	Belfast.	{Klavier Gesang	Fr. Schwarz Frl. Dienstbach
80	Weber, Toni	Offenbach a. M.	"	Hr. Fleisch

Herren:

Lf.Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Aden, Louis	Darmstadt	Gesang	Hr. Fleisch
2	Baer, Oscar	Frankfurt a. M.	Klavier	" Rigutini
3	Bemmer, Carl	Hanau	Cello	" Noebe
4	Berg, Carl	Friedberg	{Violine Klavier	" Brun " Adler
5	Brandes, Otto	Hamburg	Gesang	" Fleisch
6	Clement, Walther	Edinburgh	Klavier	" Schwarz
7	Deutsch, Leopold	Mitau	Gesang	" Fleisch
8	Dressel, Johannes	Nieder-Erlenbach	Violine	" Brun
9	Einzig, Leo	Frankfurt a. M.	Composit.	" Urspruch
10	Gerhard, Georg	Darmstadt	Klavier	" Schwarz
11	Gerlach, Martin	Hanau	Gesang	" Fleisch
12	Hecht, Eduard	Frankfurt a. M.	"	" "
13	Heim, Christoph	Offenbach a. M.	"	" "
14	Heinz, Hugo	Frankfurt a. M.	"	" "
15	Hertz, Alfred	"	Klavier	" Schwarz
16	Hobkirk, William	Douglas	{ Contraptk.	" " " Urspruch
17	Howgrave, Franc	London	{Klavier Violine	" Schwarz " Brun
18	Hüsing, Conrad	Frankfurt a. M.	{Klavier Violine	" Adler " Brun
19	Hutter, Max	Graz	Gesang	" Fleisch
20	Jung, Gustav	Eisenach	"	" "
21	Killemann, Gerhard	Frankfurt a. M.	Violine	" Brun
22	Kisselstein, Friedrich	Hanau	Gesang	" Fleisch
23	Kutschenreuter, Ottomar	Soden	{Klavier Violine	" Adler " Brun
24	Laurenze, Adolph	Gross-Karben	Gesang	" Fleisch
25	Luh, Philipp	Darmstadt	"	" "
26	Mehler, Julius	Frankfurt a. M.	Dramatik	" Zademack
27	Merkel, Otto	Ludwigshafen	Gesang	" Fleisch
28	Messinger, Alois,	Frankfurt a. M.	"	" "
29	Müller, Wilhelm	"	{ Violine	" " " Brun
30	Niclas, Jean	Neuchâtel	"	" "
31	Noll, Alfred	Hanau	Klavier	" Schwarz

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
32	Petersen, Carl	Schwerin	Gesang	Hr. Fleisch
33	Piechler, Ludwig	Osterhofen	" "	" "
34	Preuss, Heinrich	Wiesbaden	" "	" "
35	Reitz, Emil	Frankfurt a. M.	" "	" "
36	Rockel, Ludwig	Darmstadt	" "	" "
37	Rupp, Friedrich	"	" "	" "
38	Schreiber, Franz	Giessen	Klavier	" Schwarz
39	Schwarz, Carl	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
40	Schwarz, Ferdinand	"	Composit.	" Urspruch
41	Schweitzer, Friedrich	Giessen	{ Violine	" Brun
			{ Klavier	" Rigutini
42	Scriba, Hermann	Darmstadt	Gesang	" Fleisch
43	Seipel, Theodor	Frankfurt a. M.	" "	" "
44	Stark, William	Carluke	Violine	" Brun
			{ Klavier	" Schwarz
45	Temme, Willy	Cassel	{ Composit.	" Urspruch
			{ Gesang	" Fleisch
46	Tillmann, Josef	Düsseldorf	" "	" "
47	Thomas, Eduard	Frankfurt a. M.	" "	" "
48	Volk, Peter	Giessen	Violine	" Brun
49	Wackernagel, Carl	Frankfurt a. M.	Klavier	" Rigutini
50	Walker, Laurence	Belfast	{ " "	" Schwarz
			{ Composit.	" Urspruch
51	Wallach, Eugen	Frankfurt a. M.	{ Klavier	" Schwarz
			{ Cello	" Noebe
53	Wassmuth, Franz	Hanau	Gesang	" Fleisch
54	Wegener, Eugen	Hamburg	" "	" "
55	Winkelmann, Herm.	Frankfurt a. M.	Composit.	" Urspruch

Die mit dem Conservatorium verbundenen Elementar-Klavier-Klassen wurden von folgenden 17 Kindern besucht:

Lf. Nr.	Name	Lf. Nr.	Name
1	Bockenheimer, Maria	5	Brumm, Eugen
2	Bodenheimer, Johanna	6	Clemens, Auguste
3	" Sophie	7	Hammer, Wilhelmine
4	Brumhard, Else	8	Hofmann, Johanna

Lf. Nr.	Name	Lf. Nr.	Name
9	Klein, Lina	14	Solger, Greta
10	Köhler, Laura	15	Sommerlat, Norbert
11	Rosenbaum, Paula	16	Zademack, Johanna
12	Rühl, Marie	17	" Richard.
13	Schäfer, Melly		

Der Unterricht in den Elementar-Klavier-Klassen wurde von folgenden in dem Seminar der Anstalt ausgebildeten Elevationen ertheilt:

Fräulein: Mathilde Bemmer, Wilhelmine Hessel, Louise Schmidt, Emma Rabenau. Den theoretischen Unterricht in denselben Klassen ertheilte Herr Hermann Winkelmann. Derselbe ist jetzt, nach Beendigung seiner Studien bei Herrn Urspruch, als Lehrer für Theorie in den Vorbereitungs-Klassen definitiv angestellt.

Vom Herbst 1889 an werden auch Elementar-Klassen für Violinspiel (incl. Theorie) eröffnet.

Die vorgeschritteneren Schüler hatten während des Jahres an 15 Uebungs-Abenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produciren. Die Programme dieser Abende waren folgende:

### I. Uebungs-Abend.

1. **Tarantelle** aus „Venezia e Napoli“ . . . . *F. Liszt.*  
Frl. Mathilde Bemmer aus Hanau.
2. **Gesang des Wolfram:** „Blick ich umher“ aus „Tannhäuser“ . . . . . *R. Wagner.*  
Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.
3. **Sonata quasi una fantasia** Op. 27•No. 2 Cis-moll *L. v. Beethoven.*  
Miss Mabel Seyton aus London.
4. **Arie des Holländers** aus: „Der fliegende Holländer“ . . . . . *R. Wagner.*  
Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.
5. a) **Variationen** über ein eigenes Thema D-dur. } *J. Brahms.*  
b) **Scherzo** Es-moll . . . . . }  
Miss Mabel Seyton aus London.

II. Uebungs-Abend.

- 1. **Saltarello** (nach einem Thema v. Mendelssohn) *St. Heller.*  
Miss Ethel Harris aus London.
- 2. **Arie** für Sopran aus „Samson“ . . . . . *G. F. Händel.*  
Frl. Emilie Scheidler aus Frankfurt a. M.
- 3. **Concert** in A-dur (No. II) . . . . . *F. Liszt.*  
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.
- 4. **Cavatine** aus „Lucia“ . . . . . *Donizetti.*  
Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.
- 5. a) **Nocturne** G-dur Op. 37, No. 2 . . . . . *Chopin.*  
b) **Etude** („Mazepa“) . . . . . *Liszt.*  
Miss Mabel Seyton aus London.

III. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** G-moll (III. Satz) . . . . . *J. Moscheles.*  
Frl. Lina Stern aus Frankfurt a. M.
- 2. **Arie** aus „Catharina Cornaro“ . . . . . *Lachner.*  
Frl. Pauline Deutsch aus Frankfurt a. M.
- 3. **32 Variationen** (C-moll) . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.
- 4. **Arie** für Baryton aus „Troubadour“ . . . . . *G. Verdi.*  
Herr Eduard Hecht aus Frankfurt a. M.
- 5. **Zwei Rhapsodien**, Op. 79 . . . . . *J. Brahms.*  
Mr. Laurence Walker aus Belfast.
- 6. **Scene der Margarethe** aus „Faust“ . . . . . *Chr. Gounod.*  
Frl. Pauline Chastenier aus Frankfurt a. M.
- 7. **Concert** in Es-dur . . . . . *F. Liszt.*  
Frl. Helene Resch aus Frankfurt a. M.

IV. Uebungs-Abend.

- 1. **Sonate** C-dur (I. und IV. Satz) . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Frl. Clara Funke aus Offenbach.
- 2. **Variationen** . . . . . *Proch.*  
Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.
- 3. **Concert** in C-moll . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Miss Mary Honey aus New-Port U. S.
- 4. **Duett** für Sopran und Baryton aus „Lucia“ . *Donizetti.*  
Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M. und  
Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.

V. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** in D-moll (I. Satz) . . . . . *F. Mendelssohn.*  
Frl. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
- 2. **Concert** in A-moll (I. Satz) . . . . . *R. Schumann.*  
Frl. Louise Schmidt aus Arat.
- 3. a) **Auftrag** . . . . . }  
b) **Auf ein schlummerndes Kind** . . . . . } *P. Cornelius.*  
c) **Sei mein Herr** . . . . . }  
Herr Wilh. Müller aus Frankfurt a. M.
- 4. **Variationen** in F-dur Op. 35 . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Mr. Laurence Walker aus Belfast.
- 5. a) **Impromptu** Fis-dur . . . . . *F. Chopin.*  
b) **Etude** („Feux follets“) . . . . . *F. Liszt.*  
Miss Mabel Seyton aus London.

VI. Uebungs-Abend.

- 1. **Zwei Stücke** (Pastorale, Capriccio) . . . . . *D. Scarlatti.*  
Frl. Minna Edler aus Frankfurt a. M.
- 2. **Erste Scene** aus „Orpheus“ (für Alt) . . . . . *Gluck.*  
Frl. Marie Habermehl aus Rüdeshelm.
- 3. **Concert** für Violine D-dur (I. Satz) . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.
- 4. a) **Von ewiger Liebe** . . . . . }  
b) **Mainacht** . . . . . } *J. Brahms.*  
Frl. Henny Grote aus Frankfurt a. M.
- 5. **Concert** in Es-dur . . . . . *Fr. Liszt.*  
Mr. Franc Howgrave aus London.

VII. Uebungs-Abend.

- 1. **Sonate** in C-dur, Op. 2, No. 2 (I. Satz) . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Miss Ethel Harris aus London.
- 2. **„Ave Maria“** . . . . . *Luzzi.*  
Miss Florence Hughes aus London.
- 3. a) **Wanderers Nachtlied** . . . . . }  
b) **Nacht und Träume** . . . . . } *Schubert.*  
c) **Wiegenlied** . . . . . }  
Frl. Agnes Jenser aus Frankfurt a. M.
- 4. **Chromatische Phantasie und Fuge** . . . . . *J. S. Bach.*  
Mr. Franc Howgrave aus London.
- 5. **Arie** aus „Frithjof“: „Herbst ist es nun“ . *Bruch.*  
Miss Florence Hughes aus London.
- 6. **Recitativ und Arie** aus „Jessonda“: „Als ich  
in mitternächt'ger Stunde“ . . . . . *Spohr.*  
Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.
- 7. **4 Etuden** (E-dur, C-dur, F-moll, A-moll) . . . . . *F. Chopin.*  
Mr. Laurence Walker aus Belfast.

VIII. Uebungs-Abend.

1. **Sonate G-dur (Op. 31, No. I)** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Frl. Mathilde Bemmer aus Hanau.
2. **Arie aus „Der Messias“: „Er weidet seine Heerde“** . . . . . *G. F. Händel.*  
Miss Ethel Harris aus London.
3. **Zwei Balladen (Op. 10 No. 1 und 2)** . . . . . *J. Brahms.*  
Frl. Cornelia Ehren aus Frankfurt a. M.
4. **Concert in E-moll für Violine (I. und II. Satz)** *Mendelssohn.*  
Herr Friedrich Schweitzer aus Odenhausen.
5. **Duett der Senta und des Holländers aus „Der fliegende Holländer“** . . . . . *Richard Wagner.*  
Frl. Amalie Schäfer aus Frankfurt a. M.  
Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.
6. **Allegro de Concert (A-dur)** . . . . . *Chopin.*  
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.

IX. Uebungs-Abend.

1. a) **Aria (arrangirt für Cello)** . . . . . *Rob. Schumann.*  
b) **Capriccio für Cello** . . . . . *Goltermann.*  
Herr Carl Bemmer aus Hanau.
2. **32 Variationen in Cmoll.** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Frl. Louise Schmidt aus Arat.
3. a) **Lockung** . . . . . *Dessauer.*  
b) **Auf dem See** . . . . . *J. Brahms.*  
Frl. Bertha Spiegel aus Frankfurt a. M.
4. **Scherzo a capriccio** . . . . . *F. Mendelssohn.*  
Miss Mary Honey aus New-Port.
5. **12. Ungarische Rhapsodie** . . . . . *Fr. Liszt.*  
Miss Mabel Seyton aus London.
6. **Zigeunerlieder** . . . . . *J. Brahms.*  
Sopran: Frl. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.  
Alt: Frl. Marie Habermehl aus Rudesheim.  
Tenor: Herr Theodor Seipel aus Frankfurt a. M.  
Bass: Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.  
Klavier: Mr. Laurence Walker aus Belfast.

X. Uebungs-Abend.

1. **„Piu dicesti“** . . . . . *Lotti.*  
Frl. Henny Grote aus Frankfurt a. M.
2. **Duett „La Pesca“** . . . . . *Mercadante.*  
Frl. Toni Weber aus Offenbach a. M.  
Frl. Marina Thudichum aus Tübingen.
3. **Andante und Scherzo aus der Sonate in F-moll, Op. 5** . . . . . *J. Brahms.*  
Frl. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
4. a) **Sei mein** . . . . . *P. Cornelius.*  
b) **Ihre Stimme** . . . . . *Rob. Schumann.*  
Herr Theodor Seipel aus Frankfurt a. M.
5. **Arie aus „Lucia“: „Quella fonte“** . . . . . *Donizetti.*  
Frl. Toni Weber aus Offenbach.
6. **Polonaise in Fis-moll.** . . . . . *F. Chopin.*  
Miss Mabel Seyton aus London.

XI. Uebungs-Abend.

1. a) **Nocturne B-moll. Opus 9, No. 1.** . . . . . *F. Chopin.*  
b) **Ländler** . . . . . *Joachim Raff.*  
Mr. William Hobkirk aus Douglas.
2. **An den Mond** . . . . . *Anton Urspruch.*  
Frl. Anna Spieharz aus Offenbach.
3. **Romanze für Violine** . . . . . *Ingeborg v. Bronsart.*  
Miss Clara Henderson aus London.
4. a) **Nocturne F-dur, Op. 15** . . . . . } *F. Chopin.*  
b) **Fantaisie-Impromptu** . . . . . }  
Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.
5. a) **Sapphische Ode** . . . . . }  
b) **Feldeinsamkeit** . . . . . } *J. Brahms.*  
c) **Der Nachtwandler** . . . . . }  
d) **Muntere Vögel in den Lüften** . . . . . }  
Frl. Pauline Deutsch aus Frankfurt a. M.
6. **Reiter-Marsch** . . . . . *Schubert-Tausig.*  
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.
7. **Terzett der Leonore, Marzeline und des Rocco aus „Fidelio“** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Frau Annie Thomas aus Crefeld.  
Frl. Pauline Chastenier aus Frankfurt a. M.  
Herr Friedrich Wegener aus Frankfurt a. M.
8. **Arie der Leonore aus „Fidelio“.** . . . . . *L. v. Beethoven.*  
Frau Annie Thomas aus Crefeld.

### XII. Uebungs-Abend.

1. **Rondo brillant, Es-dur** . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Miss Katie Seyton aus London.
2. **Larghetto und Rondo für Klavier und Violine** *Eugen Wallach*  
(Schüler der Anstalt).  
Herr Eugen Wallach aus Frankfurt a. M.  
„ Wilhelm Müller „ „
3. **Andante spianato und Polonaise in Es-dur** . *F. Chopin.*  
Mr. Franc Howgrave aus London.
4. **Scene der Brünhilde und des Wotan aus dem**  
3. Act der „Walküre“ . . . . . *R. Wagner.*  
Frau Annie Thomas aus Crefeld.  
Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.
5. a) **Scherzo, Cis-moll** . . . . . *F. Chopin.*  
b) **Rhapsodie hongroise, No. 8** . . . . . *F. Liszt.*  
Mr. Laurence Walker aus Belfast.

### XIII. Uebungs-Abend.

1. **Capriccio brillant in H-moll** . . . . . *F. Mendelssohn.*  
Frä. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
2. **Allegro und Romanze aus dem 2. Concert für**  
Violine . . . . . *Wieniawski.*  
Herr Peter Volk aus Giessen.
3. **Arie mit Variationen aus der Suite in D-moll** *G. F. Händel.*  
Miss Mary Honey aus New-Port.
4. **Scene und Arie der Margarethe aus „Faust“** *Gounod.*  
Frä. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.
5. **Etuden, Des-dur und B-dur (Feux follets)** . . . *F. Liszt.*  
Frä. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
6. **Duett aus „Traviata“: „Gott schenkte eine**  
Tochter mir“ . . . . . *Verdi.*  
Frä. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.  
Herr Wilhelm Müller „ „
7. **Variationen und Fuge über ein Thema v. Händel** *J. Brahms.*  
Miss Mabel Seyton aus London.

### XIV. Uebungs-Abend.

1. a) **Die junge Nonne** . . . . . *Schubert.*  
b) **Klage** . . . . . *J. Brahms.*  
Frä. Marie Habermehl aus Rüdesheim.
2. **Variationen und Fuge über ein Thema v. Händel** *J. Brahms.*  
Mr. Franc Howgrave aus London.
3. **Recitativ und Arie „Ocean, du Ungeheuer“ aus**  
„Oberon“ . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Frä. Amalie Schäfer aus Frankfurt a. M.

### XV. Uebungs-Abend.

1. a) **Andantino und Scherzo (aus der Sonate in**  
G-moll) . . . . . *Rob. Schumann.*  
b) **Ungarische Tänze (F und Des)** . . . . . *J. Brahms.*  
Frä. Mathilde Bemmer aus Hanau.
2. **Arie „Belraggio“ aus „Semiramis“** . . . . . *G. Rossini.*  
Frä. Marie Orth aus Frankfurt a. M.
3. **Concert in E-moll (I. Satz)** . . . . . *F. Chopin.*  
Miss Mary Honey aus New-Port.
4. **Variationen über ein Thema von Paganini** . . . *J. Brahms.*  
Miss Mabel Seyton aus London.

Die öffentlichen Prüfungen fanden im Juni und Juli im Saale der „Loge Carl“ statt. Hierbei wurden folgende Programme aufgeführt:

Dienstag, den 18. Juni, Abends 7 Uhr.

### I. Dramatischer Prüfungs-Abend.

#### Fidelio.

Oper in 2 Akten von L. van Beethoven.

Personen:

- |   |  |
|---|--|
| Don Pizarro, Gouverneur eines Staatsgefängnisses . . .  | Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.     |
| Florestan, ein Gefangener . . .                         | Herr Friedrich Rupp „ Darmstadt.         |
| Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen „Fidelio“ . . . | Frau Annie Thomas „ Crefeld.             |
| Rocco, Kerkermeister . . .                              | Herr Friedrich Wegener „ Frankfurt a. M. |
| Marceline, seine Tochter . . .                          | Frä. Pauline Chastenier „ Darmstadt.     |
| Jacquino, Pförtner . . .                                | Herr Louis Aden „ Hanau.                 |
| Staatsgefängene . . .                                   | Herr Martin Gerlach „ Offenbach a. M.    |
|   | Herr Christoph Heim „                    |
|   | Staatsgefängene, Offiziere, Wache.       |
| Chor . . . . .  | Obere Chorgesangsklasse.                 |

Freitag den 21. Juni, Abends 7 Uhr.

## II. Dramatischer Prüfungs-Abend.

### Die Jüdin.

Von Halevy.

VI Akt.

Cardinal Brogni, Präsident des Concils	Herr Christoph Heim	aus Offenbach a. M.
Prinzessin Endoxia, Nichte des Kaisers	Frl. Johanna Dietz	„ Frankfurt a. M.
Eleazar, ein Jude, Juwelier	Herr Louis Aden	„ Darmstadt.
Recha, seine Tochter	Frl. Ella Melms	„ Karlsruhe.
Ein Offizier	Herr Ludwig Roedel	„ Darmstadt.

### La Traviata.

Von Verdi.

Scenen aus dem I. und II. Akte.

Violetta Valéry	Frl. Johanna Dietz	aus Frankfurt a. M.
Alfred Germont	Herr Martin Gerlach	„ Hanau.
Georg Germont, sein Vater	Herr Wilhelm Müller	„ Frankfurt a. M.
Annina	Frl. Elisabeth Gerhardt	„ Wiesbaden.
Joseph, Diener Violettas.	Herr Karl Petersen	„ Schwerin.

### Der fliegende Holländer.

Von Wagner.

Scenen aus dem II. Akte.

Daland, norwegischer Schiffer	Herr Philipp Luh	aus Darmstadt.
Senta, seine Tochter	Fr. Amalie Schäfer	„ Frankfurt a. M.
Erik, ein Jäger	Herr Louis Aden	„ Darmstadt.
Der Holländer.	Herr Ludwig Piechler	„ Osterhofen.

### Der Troubadour.

Von Verdi.

Scenen aus dem II. Akte.

Azucena, eine Zigeunerin	Frl. Ella Melms	aus Karlsruhe.
Manrico	Herr Friedrich Rupp	„ Darmstadt.
Ruiz	Herr Martin Gerlach	„ Hanau.

### Die lustigen Weiber von Windsor.

Von Nicolai.

Scenen aus dem II. Akte.

Sir John Falstaff	Herr Max Hutter	aus Graz.
Herr Fluth, Bürger von Windsor	Herr Eduard Hecht	„ Frankfurt a. M.

Dienstag, den 9. Juli, Vormittags 11 Uhr.

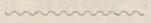
## Prüfung der Mittelklasse.

1. **Rondo** (Es-dur) . . . . . *Weber.*  
Herr Carl Berg aus Friedberg.
2. **Impromptu** (As-dur). . . . . *Schubert.*  
Herr Conrad Hüsing aus Frankfurt a. M.
3. **Romanze** in G-dur für Violine . . . . . *Beethoven.*  
Herr Ottomar Kutschenreuter aus Soden.
4. **Serenade** . . . . . *Gounod.*  
Frl. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
5. **Sonate** F-dur, I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Herr Carl Wackernagel aus Frankfurt a. M.
6. **Sonate** A-moll, I. Satz : . . . . . *Mozart.*  
Frl. Johanna Hammel aus Offenbach.
7. **Concert No. 2.,** Satz II für Violine . . . . . *Bériot.*  
Mr. William Starck aus Carluke.
8. **Ave Maria** . . . . . *Luzzi.*  
Frl. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
9. **Sonate** G-dur, Op. 14, Satz I . . . . . *Beethoven.*  
Herr Ottomar Kutschenreuter aus Soden.
10. **Sonate** B-dur, I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Frl. Lina Lehmann aus New-York.
11. **Scène de Ballet** . . . . . *Bériot.*  
Herr Carl Berg aus Friedberg.
12. **Cavatine** aus Die Hugenotten: „Er füllt allein“ . . . . . *Meyerbeer.*  
Frl. Albertine Resch aus Frankfurt a. M.
13. **Concert** A-dur, Satz I . . . . . *Mozart.*  
Frl. Elisabeth Dieth aus Frankfurt a. M.
14. **Romanze** G-dur für Violine. . . . . *Beethoven.*  
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
15. **Concert** C-dur, I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Miss Edith Wales aus Belfast.

Mittwoch den 10. Juli 1889, Vormittags 11 Uhr.

### I. Prüfung der Oberklasse.

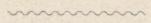
1. **Sonate** (F-moll) Op. 2, Satz III. . . . . *Beethoven.*  
Fr. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
2. a) **In questa tomba** { . . . . . *Beethoven.*  
b) **Busslied** {  
Fr. Louise Israel aus Hanau.
3. **Concert** (C-dur) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Miss Katie Seyton aus London.
4. **Serenade** . . . . . *Gounod.*  
Fr. Emilie Höfling aus Frankfurt a. M.
5. **Concert** (A-moll) I. Satz (für Violine) . . . . . *Bach.*  
Herr Josef Dressel aus Nieder-Erlenbach.
6. **Concert** D-moll I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Miss Clara Henderson aus London.
7. **Ansprache des Wolfram** aus Tannhäuser: „Blick  
ich umher“ . . . . . *Wagner.*  
Herr Carl Petersen aus Schwerin.
8. **Variationen** in (A-dur) über ein Russisches Ballet-Thema *Beethoven.*  
Fr. Helene Schimper aus Frankfurt a. M.
9. **Ave Maria** . . . . . *Luxxi.*  
Miss Mary Bredull aus Portland.
10. a) **Legende** . . . . . *Wieniawsky.*  
b) **L'Abeille** . . . . . *Schubert.*  
Miss Clara Henderson aus London.
11. **Concert** (A-moll) I. Satz . . . . . *Hummel.*  
Miss Ethel Harris aus London.
12. **Arie** aus Stradella: „So wär es denn erreicht“ . . . *Flotow.*  
Fr. Louise Schmidt aus Arat.



Freitag den 12. Juli 1889, Vormittag 11 Uhr.

### II. Prüfung der Oberklasse.

1. **Concert** (D-moll) I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Fr. Mina Edler aus Frankfurt a. M.
2. **Arie** aus der Schöpfung: „Nun beut die Flur“ . . . *Haydn.*  
Fr. Sophie Houy aus Hanau.
3. **Rondo capriccioso** . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Emilie Höfling aus Frankfurt a. M.
4. **Concert** No. 2. I. Satz . . . . . *Wieniawsky.*  
Herr Peter Volk aus Giessen.
5. a) **Noetune** B-moll Op. 9 . . . . . *Chopin.*  
b) **Ländler** . . . . . *Raff.*  
Mr. Wm. Hobkirk aus Douglas.
6. **Capriccio** H-moll . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Clara Funke aus Offenbach.
7. **Recitativ und Arie** aus Figaro's Hochzeit: „Endlich  
naht sich die Stunde“ . . . . . *Mozart.*  
Fr. Elisabeth Gerhardt aus Wiesbaden.
8. a) **Träumerei** . . . . . *Schumann.*  
b) **Gavotte** . . . . . *Raff.*  
Fr. Sophie Berg aus Frankfurt a. M.
9. a) **Tre giorni son** . . . . . *Pergolese.*  
b) **Non cambia mai** . . . . . *Mariani.*  
Fr. Anna Heyer aus Elberfeld.
10. **Concert** für Violine I. Satz . . . . . *Mendelssohn.*  
Herr Friedrich Schweitzer aus Odenhausen.
11. **Arie** aus Semiramis: „Bel raggio“ . . . . . *Rossini.*  
Fr. Marie Orth aus Frankfurt a. M.
12. **Concert** (G-moll) I. Satz . . . . . *Moscheles.*  
Fr. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.



Dienstag den 9. Juli 1889, Abends 6 1/2 Uhr.

### III. Prüfung der Oberklasse.

1. **Trio** für Pianoforte, Violine und Cello . . . . . *Laurenze Walker.*  
Allegro, Andante, Scherzo (Presto), Allegro (Schüler der Anstalt.)  
con spirito.
2. **83ter Psalm** „Miserere mei Domine“. . . . . *Martini.*  
Fr. Anna Spicharz aus Frankfurt a. M.
3. a) **Sei still** . . . . . *Raff.*  
b) **Meine Seele ist stille** . . . . . *Robert Emmerich.*  
Fr. Johanna Meyer aus Detmold.
4. a) **Nocturne (F-dur)** }  
b) **Fantasie-Improptu** } . . . . . *Chopin.*  
Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.
5. **O' Santissima Vergine** . . . . . *Gordigiani.*  
Fr. Nellie Jansen aus Frankfurt a. M.
6. **Arie** aus Paulus: „Sei getreu bis in den Tod“. . . . . *Mendelssohn.*  
Herr Fch. Kisselstein aus Hanau.
7. **2 Sätze** (Andante und Scherzo) für Pianoforte,  
Violine, Viola und Cello . . . . . *Eugen Wallach.*  
(Schüler der Anstalt.)
8. a) **Nur wer die Sehnsucht kennt** . . . . . *Tschaikowsky.*  
b) **Klage.** . . . . . *Dvorak.*  
c) **Immer bei Dir** . . . . . *Raff.*  
Fr. Joh. Schneider aus Frankfurt a. M.
9. a) **Gute Nacht**  
b) **Schäfers Klage** } . . . . . *Schubert.*  
c) **Liebesbotschaft** }  
Herr Gustav Jung aus Eisenach.
10. a) **Scherzo (Cis-moll)** . . . . . *Chopin.*  
b) **Rhapsodie hongroise No. 8** . . . . . *Liszt.*  
Ms. Laurenze Walker aus Belfast.
11. **Traumkönig und sein Lieb** . . . . . *Raff.*  
Fr. Ella Melms aus Karlsruhe.
12. **Introduction et Rondo capriccioso** . . . . . *Saint-Saëns.*  
Herr Wm. Müller aus Frankfurt a. M.

Mittwoch, den 10. Juli 1889, Abends 6 1/2 Uhr.

### IV. Prüfung der Oberklasse.

1. **Septett** für Pianoforte, Flöte, Hoboe, Clarinette,  
Fagott, Horn und Contrabass . . . . . *Herm. Winkelmann.*  
Allegro moderato, Andante mit Variationen, (Schüler der Anstalt.)  
Rondo.
2. **Recitativ und Arie** aus Alfons und Estrella . . . . . *Schubert.*  
Herr Alois Messinger aus Frankfurt a. M.
3. **Recitativ und Arie** aus Die Schöpfung: „Nun  
scheint in vollem Glanze“. . . . . *Haydn.*  
Herr Friedrich Wegener aus Hamburg.
4. **Variationen** über ein Original-Thema für Piano-  
forte . . . . . *Herm. Winkelmann.*  
(Schüler der Anstalt.)
5. **Recitativ und Arie** aus Samson: „Dein Helden-  
arm war einst mein Sang“. . . . . *Händel.*  
Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.
6. a) **Barcarole A-moll** . . . . . *Rubinstein.*  
b) **Valse caprice** . . . . . *Liszt.*  
Fr. Louise Schmidt aus Arat.
7. **Arie** aus Ezio: „Waldentstammt aus rauher  
Wiege“. . . . . *Händel.*  
Herr Philipp Luh aus Darmstadt.
8. a) **„Pieta signore“** . . . . . *Stradella.*  
b) **Pur dieesti** . . . . . *Lotti.*  
Fr. Henny Grote aus Frankfurt a. M.
9. **15 Variationen** mit Fuge Op. 35, (Es-dur) . . . . . *Beethoven.*  
Mr. Franc Howgrave aus London.
10. **Arie** aus Die Zauberpöte: „O Isis und Osiris“. . . . . *Mozart.*  
Herr Max Hutter aus Graz.
11. **Recitativ und Arie** aus Oberon: „Ocean, du  
Ungeheuer“. . . . . *Weber.*  
Fr. Amalie Schäfer aus Frankfurt a. M.
12. **Concert A-dur, No. II** . . . . . *Liszt.*  
Fr. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.

Freitag, den 12. Juli 1889, Abends 6<sup>1/2</sup> Uhr.

### V. Prüfung der Oberklasse.

1. **Trio** in B-dur (I. Satz) für Pianoforte, Violine und Cello *Schubert.*  
Fr. Helene Resch aus Frankfurt a. M.  
Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.  
Herr Carl Bemmer aus Hanau.
2. **Recitativ und Arie** aus Herakles: „Mein Vater weh“ *Händel.*  
Fr. Marie Habermehl aus Rüdesheim.
3. a) **Andantino und Scherzo** aus der Sonate in G-moll *Schumann.*  
b) **2 Ungarische Tänze** *Brahms.*  
Fr. Mathilde Bemmer aus Hanau.
4. **Scene und Arie** „Woher dieses Bangen“ *Mozart.*  
Herr Christoph Heim aus Offenbach.
5. **Concert** für Violoncello. *Eckert.*  
Herr Carl Bemmer aus Hanau.
6. **Recitativ und Arie** aus Faust: „Liebe ist die zarte Blüthe“ *Spohr.*  
Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.
7. **Variationen** über ein Thema von *Paganini* *Brahms.*  
Miss Mabel Seyton aus London.
8. **Scene und Arie** aus Faust: „Es war ein König in Thule“ *Gounod.*  
Fr. Pauline Chastenier aus Frankfurt a. M.
9. **Arie** aus Hans Heiling: „An jenem Tag“ *Marschner.*  
Herr Eduard Hecht aus Frankfurt a. M.
10. **Concert** Es-dur, No. I. *Liszt.*  
Fr. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
11. **Variationen** *Proch.*  
Fr. Johanna Dietz aus Frankfurt a. M.
12. **Trio** in B-dur, (I. Satz) Op. 97, für Pianoforte, Violine und Cello *Beethoven.*  
Miss Mabel Seyton aus London.  
Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.  
Herr Carl Bemmer aus Hanau.

Die Musik-Unterklassen wurden am Ende des Jahres seitens der Mitglieder der Direction geprüft.

Von einigen Mitgliedern des Lehrer-Collegium's wurden für die Schüler der Anstalt und eingeladene Gäste 2 Matinéen veranstaltet, deren Programme folgende waren:

### I. Klavier-Vorträge

(auf dem von Herren F. Schaaf & Co. erfundenen Flügel-Pianino)  
von Max Schwarz.

1. **Sonate** op. 27 No. 1 Es-dur *L. v. Beethoven.*
2. a) **Moment musical** Cis-moll *F. Schubert.*  
b) **Impromptu** G-dur *F. Schubert.*  
c) **Intermezzo** (a. d. Balladen) *J. Brahms.*  
d) **2 Ungarische Tänze**, Fis-moll, B-dur *J. Brahms.*
3. a) **Préludes** *F. Chopin.*  
b) **2 Études** *F. Chopin.*  
c) **Valse**, Cis-moll *F. Chopin.*
4. a) **Abends** *J. Raff.*  
b) **Impromptu** *P. Tschaiakowsky.*  
c) **Barcarole**, G-dur *A. Rubinstein.*  
d) **Ungarische Rhapsodie No. XI** *F. Liszt.*

### II. Brahms-Matinée.

1. **Sonate** für Pianoforte und Violoncell, E-moll op. 38.  
Allegro non troppo. — Allegretto quasi Menuetto. — Allegro.  
Herren Max Schwarz und Louis Noebe.
2. **Sonate** für Pianoforte und Violine, G-dur op. 78.  
Vivace ma non troppo. — Adagio. — Allegro molto moderato.  
Herren Max Schwarz und Alphonse Brun.
3. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell, Es-dur op. 40.  
Andante. — Allegro (Scherzo). — Adagio mesto. — Allegro con brio.  
Herren Schwarz, Brun und Noebe.

Es wurden unterrichtet in den Solfeggien-Klassen bei Fräulein Emma Dienstbach 24 Zöglinge; in den Klassen für Oratorien-Ensemble bei Herrn Adolf Müller 11 Zöglinge; in den Klassen für Opern Ensemble bei Herrn Maximilian Fleisch 20 Zöglinge; in den Klassen für Dramatik bei Herrn Paul Zademack 41 Zöglinge; in den Klassen für Kammermusik (Ensemblespiel für Streichinstrumente mit

und ohne Klavier) 10 Zöglinge; in den Klassen für Partitur-  
spiel bei Herrn Max Schwarz 6 Zöglinge; in den Seminar-  
Klassen für Klavier-Pädagogik (Vorträge des Herrn Max  
Schwarz) 16 Zöglinge.

Die Begleitung in den Oberklassen der Opernschule  
wurde Herrn G. Adler übertragen.

Der Klavier- und Compositions-Schüler Herr Georg  
Gerhard wurde als Kapellmeister nach St. Gallen engagirt.  
Herr Jean Murmann, Violin-Schüler, erhielt eine Stellung  
im Concert-Orchester in Amsterdam. Fräulein Johanna  
Dietz, Gesangschülerin, wurde nach zweimaligem höchst  
erfolgreichem Gastspiel für erste jugendliche Partien an das  
Hoftheater in Darmstadt engagirt. Herr Alfred Arnold,  
Gesangschüler, wurde für erste Baryton-Partien an das  
Stadttheater in Düsseldorf engagirt.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt  
eine Aufzählung derjenigen ehemaligen Schüler der Opern-  
Schule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen  
befinden:

Frl. Euprosine Nachtigall	am Kgl. Hoftheater	in Wiesbaden.
„ Johanna Neumayer	„ Stadttheater	„ Düsseldorf.
„ Emma Jungk	„ Grh. Hoftheater	„ Darmstadt.
„ Johanna Dietz	„ „ „	„ „
„ Mathilde Wieber	„ Russ. Theater	„ Moskau
Herr Siegmund Krauss	„ Kgl. Hoftheater	„ Wiesbaden.
„ Julius Müller	„ „ „	„ „
„ Gustav Krug	„ Stadttheater	„ Riga
„ Hermann Hanschmann	„ Stadttheater	„ Bremen.
„ Karl Kromer	„ Hrzgl. Hofthtr.	„ Altenburg.
„ Alfred Arnold	„ Stadttheater	„ Düsseldorf.
„ August Livermann	„ Kgl. Hoftheater	„ München.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-  
Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft,  
des Cäcilien- und Rühlschen Vereins, sowie des  
Sängerchores des Lehrervereins, und dem Ver-  
waltungsrath der Bühnenfestspiele in Bayreuth, die  
alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse  
Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben  
zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt auch in diesem  
Jahre wieder werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger  
Musiker und Musik-Verleger.

Nach dem Prospekt der Anstalt beginnt das neue  
Schuljahr am 15. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen  
wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 15. Sep-  
tember finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung  
der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospekte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister,  
Herrn Jean Koch, Bleichstrasse 13, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juli 1889.

### Das Direktorium:

*Maximilian Fleisch, Gotthold Kunkel,  
Max Schwarz.*