

RAFF-CONSERVATORIUM

zu

FRANKFURT AM MAIN

Bleichstrasse 13.

BERICHT

über das

Schuljahr 1889/1890

(Achter Jahresbericht).



FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.



RAFF-CONSERVATORIUM
L. 240/5

FRANKFURT AM MAIN

BERICHT

Schuljahr 1889/1890



Herr Alphonse Bruns . . . für Violin- und Violen- und Ensemblespiel,
Fritz Greve . . . Violin- und Violen- und Ensemblespiel,
Louis Köppe . . . Violin- und Violen- und Ensemblespiel,
Paul Rademack . . . für akademischen Unterricht,
Emile Faravajini . . . für italienische Sprache,
Dr. Emil Neubürger . . . Musik und Poesie,
Als Hausmeister der Anstalt fungierte Herr Jean Koch.
Das Stimmren der Klaviers besorgte Herr Frank Heller.

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtscourse statutengemäss am 15. September 1889 und führte dieselben bis zum 15. Juli 1890 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

- Herr Anton Urspruch . . . für Contrapunct und Composition,
- „ Gotthold Kunkel . . . (Theorie und Geschichte der Musik,
- „ Hermann Winkelmann „ Theorie,
- „ Maximilian Fleisch . . . Solo- und Ensemblegesang,
- „ Adolph Müller . . . (Solo- und Chorgesang, Oratorien-Ensemble,
- Frl. Emma Dienstbach . . . Sologesang,
- Frau Mathilde Weimar . . . Sologesang,
- Herr Max Schwarz . . . (Klavier- und Partiturspiel, Pädagogik des Klavierspiels (Seminar),
- Frau Blanche Schwarz . . . Klavierspiel, .
- Herr Georg Adler . . . „
- „ Silvio Rigutini . . . „
- Frl. Mathilde Bemmer . . . Elementar-Klavierspiel,
- „ Wilhelmine Hessel . . . „ „
- „ Louise Schmidt . . . „ „
- „ Mina Edler . . . „ „

Herr Alphonse Brun . . für Violin- und Ensemblespiel,
 „ Fritz Greve . . . „ Violinspiel,
 „ Louis Noebe . . . „ Violoncell- und Ensemblespiel,
 „ Paul Zademack . . im {dramatischen Unterricht,
 {Cursus für Schauspielkunst,
 „ Emile Paravicini . . für Italienische Sprache,
 „ Dr. Emil Neubürger „ Metrik und Poetik.

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr Jean Koch.

Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr Franz Ritter.

Das Conservatorium wurde von 137 Eleven, die Elementar-Klavier- und -Violinklassen von 31 Schülern besucht; von diesen waren:

- 83 aus Frankfurt am Main
- 61 „ dem übrigen Deutschland
- 12 „ England
- 3 „ Amerika
- 3 „ Indien
- 3 „ Schweiz
- 1 „ Italien
- 1 „ Ungarn
- 1 „ Holland.

168.

Verzeichniss der Eleven.

Damen:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Adler, Eva	Morges	Gesang	Hr. Fleisch
2	Antoni, Rosine	Frankfurt a. M.	„	„
3	Avenarius, Franziska	Kassel	„	„
4	Bailly, Franziska	Frankfurt a. M.	„	Fr. Weimar
5	Bemmer, Mathilde	Hanau	Klavier	Hr. Schwarz
6	Berg, Sophie	Frankfurt a. M.	„	Fr. „
7	Berger, Antonie	„	Gesang	Hr. Fleisch
8	Blum, Amalie	Thann	„	„
9	Boullenet, Marie	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
10	Braun, Elisabeth	„	Gesang	Hr. Fleisch
11	Bredull, Mary	Portland U. S.	„	„
12	Bröll, Emma	Frankfurt a. M.	„	„
13	Brönner, Karoline	Offenbach a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
14	Bromberg, Anna	Aachen	Gesang	Hr. Fleisch
15	Brumhard, Amalie	Duisburg	{Klavier {Gesang	Fr. Schwarz Fr. Weimar
16	Brumhard, Else	„	Klavier	Fr. Schwarz
17	Cayley, Dorothea	Ceylon	„	Hr. Rigutini
18	„ Sophie	„	„	„ Schwarz
19	„ Stephanie	„	Violine	„ Brun
20	Chastanier, Pauline	Offenbach a. M.	Gesang	„ Fleisch
21	Dieth, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
22	Edler, Marie	„	Gesang	Hr. Fleisch
23	Edler, Mina	„	Klavier	Fr. Schwarz
24	Ehren, Kornelie	„	{Klavier {Composit.	Hr. Schwarz „ Urspruch
25	Eschenbrenner, Maja	Ems	Gesang	„ Fleisch
26	Fay, Marie	Frankfurt a. M.	Klavier	„ Rigutini
27	Fuhr, Bertha	„	„	„ Adler
28	Funke, Klara	Offenbach a. M.	{Klavier {Gesang	Fr. Schwarz Fr. Weimar
29	Gerhard, Elisabeth	Wiesbaden	Gesang	Hr. Fleisch
30	Germershausen, Elise	Hanau	Gesang	„
31	Greene, Margaretha	Dublin	{Klavier {Gesang	„ Adler Frl. Dienstbach
32	Grote, Henny	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
33	Hammel, Johanna	Offenbach a. M.	{ Gesang Klavier	Hr. Fleisch ,, Rigutini
34	Harris, Ethel	London	{ Klavier Gesang	,, Schwarz Fr. Weimar
35	Henderson, Klara	London	{ Violine Klavier	Hr. Brun Fr. Schwarz
36	Henggi, Anna	Kempton	Gesang	Hr. Fleisch
37	Hess, Elsa	Frankfurt a. M.	"	" "
38	Hessel, Wilhelmine	"	Klavier	,, Schwarz
39	Heyer, Anna	Elberfeld	Gesang	,, Fleisch
40	Hilss, Lina	Michelstadt	"	" "
41	Höfling, Emilie	Frankfurt a. M.	"	" "
42	Hofmann, Johanna	"	Klavier	,, Adler
43	Horn, Emilie	Weilburg a. d. L.	Gesang	,, Fleisch
44	Houy, Sophie	Hanau	"	" "
45	Israel, Louise	"	"	" "
46	Jansen, Nelly	Frankfurt a. M.	"	" "
47	Jenser, Agnes	"	"	" "
48	Joost, Margarethe	Danzig	"	" "
49	Kehrmann, Alisa	Frankfurt a. M.	"	" "
50	Kellermann, Alice	Mainz	"	" "
51	Klein, Frida	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
52	Knöchel, Elise	Isenburg	Gesang	Hr. Fleisch
53	Lane, Elisabeth	London	{ Klavier Gesang	Fr. Schwarz Frl. Dienstbach
54	Lang, Charlotte	Eschersheim	Klavier	Hr. Rigutini
55	Lange, Johanna	Darmstadt	Gesang	Hr. Fleisch
56	Lehmann, Lina	New-York	{ Klavier Gesang	,, Adler ,, Fleisch
57	Libbertz, Kathinka	Frankfurt a. M.	Gesang	" "
58	Limbirt, Lina	Ostheim	"	" "
59	Löhr, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier	,, Rigutini
60	Lutz, Marthe	Loele	"	Fr. Schwarz
61	Masberg, Helene	Frankfurt a. M.	{ " " Gesang	Hr. " Fr. Weimar
62	Meyer, Johanna	Detmold	"	Hr. Fleisch
63	Möllinger, Mathilde	Auheim	Klavier	Fr. Schwarz
64	Mühlhausen, Sophie	Giessen	Gesang	Hr. Fleisch

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
65	Müller, Ida	Frankfurt a. M.	{ Compos. Klavier	Hr. Urspruch ,, Schwarz
66	Orth, Marie	Frankfurt a. M.	Gesang	,, Fleisch
67	Piechler, Lina	Würzburg	"	" "
68	Resch, Albertine	Frankfurt a. M.	"	Frl. Dienstbach
69	Resch, Helene	"	{ Klavier Compos. Gesang	Hr. Schwarz ,, Urspruch Frl. Dienstbach
70	Rödiger, Melanie	Hanau	"	Hr. Fleisch
71	Schäfer, Amalie	Bornheim	"	" "
72	Schäfer, Klara	Hamburg	"	" "
73	Scheidler, Emilie	Frankfurt a. M.	"	" "
74	Schimper, Helene	"	Klavier	,, Schwarz
75	Schmidt, Luise	Arad (Ungarn)	{ " " Gesang	" " Frl. Dienstbach
76	Schneider, Johanna	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
77	Seyton, Katie	London	Klavier	Fr. Schwarz
78	" Mabel	"	{ " " Compos.	Hr. Schwarz ,, Urspruch
79	" Nora	"	{ Klavier Compos.	,, Schwarz ,, Urspruch
80	Sourin, Nelly	Turin	Gesang	,, Fleisch
81	Spicharz, Anna	Frankfurt a. M.	"	" "
82	Staeritz, Elly	"	Klavier	Fr. Schwarz
83	Stern, Lina	"	"	" "
84	Sterzinger, Johanna	Bockenheim	"	Hr. Rigutini
85	Stöckel, Lina	Halle	"	,, Schwarz
86	Stoltze, Lydia	Frankfurt a. M.	Dramatik	,, Zademack
87	Stoltze, Susanna	"	{ Klavier Gesang	Fr. Schwarz Frl. Dienstbach
88	Struve, Agnes	Hamburg	"	Hr. Fleisch
89	Stückrath, Elisabeth	Gelnhausen	"	Fr. Weimar
90	Stübing, Mathilde	Hanau	"	Hr. Fleisch
91	Urspruch, Emmy	Frankfurt a. M.	"	" "
92	Volkert, Lina	"	"	" "
93	Wallas, Hester	London,	Klavier	,, Schwarz
94	Wettach, Anna	Karlsruhe	"	" "
95	Wunderlich, Marie	Vevey	Gesang	,, Fleisch

Herren:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Aden, Louis	Darmstadt	Gesang	Hr. Fleisch
2	Baer, Oskar	Frankfurt a. M.	Klavier	" Rigutini
3	Bemmer, Karl	Hanau	Cello	" Noebe
4	Berg, Karl	Friedberg	{ Klavier	" Adler
			{ Composit.	" Urspruch
			{ Violine	" Brun
5	Brandes, Otto	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch
6	Brandts Buys, Jan	Zütphen (Holld.)	{ Composit.	" Urspruch
			{ Klavier	" Schwarz
7	Clement, Walther	Edinburgh	"	" "
8	Dressel, Johannes	Nieder-Erlenbach	Violine	" Brun
9	Einzig, Leo	Frankfurt a. M.	Composit.	" Urspruch
10	Geisel, Joseph	"	Dramatik	" Zademack
11	Gerlach, Martin	Hanau	Gesang	" Fleisch
12	Hahn, Joseph	Frankfurt a. M.	Klavier	" Adler
13	Heberer, Georg	Wolfskehlen	Gesang	" Fleisch
14	Heim, Christoph	Offenbach a. M.	"	" "
15	Heinz, Hugo	Frankfurt a. M.	"	" "
16	Hertz, Alfred	"	{ Klavier	" Schwarz
			{ Composit.	" Urspruch
			{ Violine	" Brun
17	Howgrave, Frank	London	{ Klavier	" Schwarz
			{ Gesang	" Fleisch
			{ Violine	" Brun
18	Hüsing, Konrad	Frankfurt a. M.	{ Klavier	" Adler
			{ Violine	" Brun
19	Jung, Gustav	Eisenach	Gesang	" Fleisch
20	Killemann, Gerhard	Frankfurt a. M.	Violine	" Brun
21	Kisselstein, Friedrich	Hanau	Gesang	" Fleisch
22	Köhl, Philipp	St. Johann a. d. Saar	{ " "	" "
			{ Compos.	" Urspruch
23	Kuss, Eduard	Peoria, U. S. A.	Gesang	" Fleisch
24	Kutschenreuter, Hugo	Soden i. Taunus	{ Violine	" Brun
			{ Klavier	" Adler
25	Laurenze, Adolf	Gross-Karben	Gesang	" Fleisch
26	Messinger, Alois	Frankfurt a. M.	"	" "
27	Mühlhause, Otto	Hanau	Theorie	" Kunkel
28	Müller, Wilhelm	Frankfurt a. M.	Gesang	" Fleisch

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
29	Petersen, Karl	Schwerin	Gesang	Hr. Fleisch
30	Piechler, Ludwig	Osterhofen	"	" "
31	Rockel, Ludwig	Darmstadt	"	" "
32	Schäfer, Johannes	Bornheim	"	" "
33	Schwarz, Ferdinand	Frankfurt a. M.	Composit.	" Urspruch
34	Schweitzer, Friedr.	Giessen	Violine	" Brun
35	Thomson, Alexander	Edinburgh	Klavier	" Schwarz
36	Tillmann, Joseph	Düsseldorf	Gesang	" Fleisch
37	Volk, Peter	Giessen	Violine	" Brun
38	Wackernagel, Carl	Bockenheim	Klavier	" Rigutini
39	Wallach, Eugen	Frankfurt a. M.	{ " "	" Schwarz
			{ Composit.	" Urspruch
			{ Cello	" Noebe
40	Wegener, Friedrich	Hamburg	Gesang	" Fleisch
41	Würzburger, Siegf.	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
42	York, Philipp	Oxford	"	" "

Die mit dem Konservatorium verbundenen Elementar-Klavier- und -Violin-Klassen wurden von folgenden 31 Schülern besucht.

Lf. Nr.	Name	Lf. Nr.	Name
1	Anding, Margarethe	17	Schäfer, Nelly
2	Bockenheimer, Marie	18	Schirg, Toni
3	Bodenheimer, Johanna	19	Schwalb, Flora
4	Bodenheimer, Sophie	20	Söldner, Sophie
5	Clemens, Auguste	21	Solger, Margarethe
6	Hammer, Wilhelmine	22	Zademack, Johanna
7	Heidelberger, Luise	23	Brumhard, Ernst
8	Klein, Dina	24	Brumm, Eugen
9	Köhler, Klara	25	Ehmer, Ludwig
10	Köhler, Helene	26	Hilsbos, Georg
11	Meyer, Sidonie	27	Hilsbos, Jakob
12	Mohr, Elisabeth	28	Lemser, Otto
13	Rheinhardt, Bertha	29	Müller, Karl
14	Rosenbaum, Paula	30	Sommerlat, Norbert
15	Roth, Elsa	31	Zademack, Richard
16	Rühl, Marie		

Die vorgeschritteneren Schüler hatten während des Jahres an 18 Uebungs-Abenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produziren. Die Programme dieser Abende waren folgende:

I. Uebungs-Abend.

1. **Sonate** für Klavier und Cello Op. 32. *Saint-Saëns.*
Fr. Mathilde Bemmer und Herr Karl Bemmer aus Hanau.
2. **Recitativ und Arie** aus „Messias“: „Wer mag den Tag“ *Händel.*
Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.
3. **32 Variationen** (C-moll) *Beethoven.*
Fr. Nora Seyton aus London.
4. **Recitativ und Arie** aus „Messias“: „Das Volk, das im Dunkeln“ *Händel.*
Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.
5. a) **Romanze** (Fis-dur) *Schumann.*
b) **Capriccio** (Fis-moll) *Mendelssohn.*
Herr Frank Howgrave aus London.

II. Uebungs-Abend.

1. **Sonate** (B-dur) für Klavier und Cello *Mendelssohn.*
Miss Nora Seyton aus London und Herr Karl Bemmer aus Hanau.
2. **Scene und Arie** aus „Traviata“: „Ah for's e' lui che l'anima“ *Verdi.*
Frau Eva Adler aus Morges.
3. **Concert** (G-moll) *Mendelssohn.*
Fr. Louise Schmidt aus Arad.

III. Uebungs-Abend.

1. **Streichquartett** (G-dur), Op. 65 *Haydn.*
Herren Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M., Friedrich Schweitzer aus Giessen, Peter Volk aus Giessen, Karl Bemmer aus Hanau.
2. **Präludium und Fuge** (E-moll) *Mendelssohn.*
Fr. Kornelie Ehren aus Frankfurt a. M.
3. **Arie** aus „Elias“: „Es ist genug“ *Mendelssohn.*
Herr Hugo Heinz aus Frankfurt a. M.
4. **Don Juan-Phantasie** *Liszt.*
Miss Mabel Seyton aus London.

IV. Uebungs-Abend.

1. **Quintett** (Es-dur) *Schumann.*
Klavier: Herr Frank Howgrave aus London.
I. Violine: „ Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.
II. Violine: „ Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
Bratsche: „ Peter Volk aus Giessen.
Violoncello: „ Karl Bemmer aus Hanau.
2. **Recitativ und Arie** aus „Freischütz“: „Wie nahte mir der Schlummer“ *Weber.*
Fr. Amalie Schäfer aus Frankfurt a. M.
3. **Concert** (C-moll) *Raff.*
Fr. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.

V. Uebungs-Abend.

1. **Concert** (D-moll), 3. Satz *Mozart.*
Miss Clara Henderson aus London.
2. **Ave Maria** *Luxxi.*
Fr. Agnes Jenser aus Frankfurt a. M.
3. **Capriccio** (H-moll) *Mendelssohn.*
Miss Katie Seyton aus London.
4. **Kammerduett** No. 3: „No, di voi non vo fidarmi“ *Händel-Brahms.*
Fr. Johanna Meyer aus Detmold und Fr. Anna Heyer aus Elberfeld.
5. a) **L'Espiegle** *Raff.*
b) **Fantasie-Impromptu** (Cis-moll) *Chopin.*
Miss Ethel Harris aus London.

VI. Uebungs-Abend.

1. **Gigue mit Variationen** *Raff.*
Fr. Lina Stern aus Frankfurt a. M.
2. **Variationen** über ein Thema von *Schumann* *Brahms.*
Miss Nora Seyton aus London.
3. **Quartette** für vier Frauenstimmen *Urspruch.*
a) **Die Rose** (Anakreon.)
b) **Der Traum** (Uhland.)
c) **Die verschwiegene Nachtigall** (Walter von der Vogelweide.)
Frau Adler, Fr. Schäfer, Fr. Jenser, Fr. Meyer, Fr. Heyer, Fr. Hilss, Fr. Grote, Fr. Spicharz.
4. **Sonate** (H-moll) für Klavier *Brandts Buys*
Herr Brandts Buys aus Zütphen (Holland). (Schüler der Anstalt.)

VII. Uebungs-Abend.

1. **Wanderer-Phantasie** Op. 15 Schubert.
Fr. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.
2. **Der Nöck**, Ballade Loewe.
Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.
3. a) **Nocturne** (C-moll), Op. 48 } Chopin.
b) **Polonaise** (As-dur) }
Miss Mabel Seyton aus London.

VIII. Uebungs-Abend.

1. a) **Bourrée** (A-dur) Bach.
b) **L'Espègle** Raff.
Miss Clara Henderson aus London.
2. **Recitativ und Arie** „Willkommen jetzt“ aus der
„Schöpfung“ Haydn.
Fr. Louise Schmidt aus Arad.
3. **Taceto** (D-moll) von *Bach*, für Klavier arrangirt . Tausig.
Miss Nora Seyton aus London.
4. a) **Ganymed** } Schubert.
b) **Klage** }
c) **Auf dem See** Brahms.
Frau Rosine Antoni aus Frankfurt a. M.
5. **Sonate** Op. 10, No. 3 (D-dur) Beethoven.
Fr. Helene Resch aus Frankfurt a. M.

IX. Uebungs-Abend.

1. **Sonate** (C-dur) Op. 2, 1. Satz Beethoven.
Miss Katie Seyton aus London.
2. **Drei Fantasiestücke** für Klavier und Violine, Op. 73 *Schumann*.
Violine: Miss Clara Henderson aus London.
Klavier: Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.
3. **Zwei Klavierstücke** Mendelssohn.
Fr. Clara Funke aus Offenbach a. M.
4. **Vier Quartette** für vier Frauenstimmen Urspruch.
a) **Der Maria Wiegenlied** (Lope de Vega).
b) **Beschluss** (Des Knaben Wunderhorn).
c) **An die Cicade** (Goethe, Anakreon).
d) **Tanzlied** (Volkslied).
Frau Eva Adler, Fr. Amalie Schäfer, Fr. Joh. Meyer, Fr. Joh. Schneider, Fr. Anna Heyer, Fr. Lina Hilss, Fr. Henny Grote, und Fr. Anna Spicharz.
5. **2. und 3. Satz** aus dem Concert für Klavier (A-moll) *Schumann*.
Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.

X. Uebungs-Abend.

1. a) **Rondo** (A-moll) Mozart.
b) **Ballade** (F-dur) Chopin.
Miss Mabel Seyton aus London.
2. **Geistlicher Gesang**: „Sehet, sehet, wie der Herr“ . Rheinberger.
Fr. Anna Spicharz aus Frankfurt a. M.
3. **2. Cello-Concert** (C-moll), Op. 38 Jules de Swert.
Herr Karl Bemmer aus Hanau.
4. a) **Impromptu** (Fis-dur) } Chopin.
b) **Scherzo** (Cis-moll) }
Herr Brandts Buys aus Zütphen.
5. **Duett**: „La Notte“ Mililotti.
Fr. Lina Hilss aus Michelstadt und Herr Martin Gerlach aus Hanau.
6. **Drei Etuden** Liszt.
a) (B-dur).
b) (Des-dur).
c) (B-moll).
Herr Frank Howgrave aus London.

XI. Uebungs-Abend.

1. **Concert** (G-moll) 3. Satz Moscheles.
Fr. Helene Schimper aus Frankfurt a. M.
2. a) **Dolcè ideal sospiro mio** } Tosti.
b) **La notte e' placida** }
Fr. Maria Wunderlich aus Vevey.
3. **Andante** aus dem Emoll-Concert für Violine David.
Herr Ottomar Kutschenreuter aus Soden.
4. **Rondo brillant** (Es-dur) Mendelssohn.
Fr. Clara Funke aus Frankfurt a. M.
5. a) **An den Mond** Urspruch.
b) **Der Doppelgänger** Schubert.
Herr Ludwig Piechler aus Osterhofen.
6. **Venezia e Napoli** Liszt.
a) **Gondoliera**.
b) **Tarantella**.
Fr. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.

XII. Uebungs-Abend.

1. **Sonate** (C-dur) Op. 2, 2. und 3. Satz. *Beethoven.*
Miss Katie Seyton aus London.
2. **Romanze und Polonaise** für Violine *Vieuxtemps.*
Herr Friedrich Schweitzer aus Giessen.
3. **Recitativ und Arie** aus „Das Nachtlager“ *Kreutzer.*
Herr Ludwig Rockel aus Darmstadt.
4. **Concert** (D-moll) 1. und 2. Satz *Vieuxtemps.*
Miss Clara Henderson aus London.
5. a) **Menuett** (G-dur) *Moskowski.*
b) **Ballade** (G-moll) *Chopin.*
Frl. Mathilde Bemmer aus Hanau.

XIII. Uebungs-Abend.

1. **Sonate** für Klavier (F-moll) *Eugen Wallach*
Herr Eugen Wallach aus Frankfurt a. M. Schüler der Anstalt.
2. **Arie:** „Die Frist ist um“ aus „Der fliegende Holländer“ *Wagner.*
Herr Karl Petersen aus Schwerin.
3. **Adagio** aus dem 11. Concert. *Spohr.*
Herr Johann Dressel aus Nieder-Erlenbach.
4. a) **O lass' dich halten, goldne Stunde** *Jensen.*
b) **Das Ideal** *Raff.*
Frau Rosine Antoni aus Frankfurt a. M.
5. **Concert** (A-dur) 1. Satz *Mozart.*
Frl. Marthe Lutz aus Locle.
6. a) **Es stand ein Veilchenstrauss**
b) **Es wartet ein bleiches Jungfräulein**
c) **Ich fühle deinen Odem**
d) **Die Brücke**
Herr Hugo Heinz aus Frankfurt a. M. } *Brandts Buys*
Schüler der Anstalt.
7. a) **Abends.** Op. 55, No. 12
b) **L'Espiègle.** Op. 125 } *Raff.*
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.

XIV. Uebungs-Abend.

1. **Gigue mit Variationen** *Raff.*
Frl. Louise Schmidt aus Arad.
2. **Recitativ und Arie** aus „Katharina Cornaro“:
„Zwei Jahre sind“ *Lachner.*
Frl. Elsa Hess aus Frankfurt a. M.
2. **Sonate** Op. 111 *Beethoven.*
Miss Mabel Seyton aus London.
3. **Arie:** „Komm, o holde Dame“ aus „Die weisse Dame“ *Boieldieu.*
Herr Joseph Tillmann aus Düsseldorf.
5. a) **Rhapsodie** (G-moll) *Brahms.*
b) **Scherzo** (B-moll) *Chopin.*
Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.

XV. Uebungs-Abend.

1. a) **Romanze** (G-dur) *Beethoven.*
b) **Sarabande und Tambourin** *Leclair.*
Herr Friedrich Schweitzer aus Giessen.
2. **Arie** aus „Hans Heiling“: „An jenem Tag“ . . . *Marschner.*
Herr Karl Petersen aus Schwerin.
3. a) **Albumblatt** *R. Wagner.*
b) **Spanischer Tanz** *Sarasate.*
c) **Moto perpetuo** *Raff.*
Miss Clara Henderson aus London.
4. a) **Immer leiser wird mein Schlummer** *Brahms.*
b) **Träume** *Wagner.*
c) **Ich ging hinaus** *D'Albert.*
Frau Dr. Kathinka Libbertz aus Frankfurt a. M.
5. **Concert** No. 8, 1. Satz *Rode.*
Herr Ottomar Kutschenreuter aus Soden.
6. **Arie** aus „Semiramis“: „Bell' raggio“ *Rossini.*
Frl. Nelly Sourin aus Turin.
7. **Scherzo** (A-moll) *Raff.*
Miss Nora Seyton aus London.

XVI. Uebungs-Abend.

1. **Concert** (C-dur) 1. Satz *Mozart.*
Miss Elisabeth Lane aus London.
2. **Arie** aus „Odysseus“: „Ich wob dies Gewand“ *Bruch.*
Frl. Clara Schaeffer aus Hamburg.
3. a) **Menuett** *Paderewski.*
b) **Capriccio** (E-dur). *Scarlatti.*
Frl. Mina Edler aus Frankfurt a. M.
4. **Cavatine**: „Und ob die Wolke“ aus „Freischütz“ *Weber.*
Frl. Elisabeth Gerhardt aus Wiesbaden.
5. **Andante** (F-dur) *Beethoven.*
Frl. Lina Stöckel aus Halle.
6. **Arie**: „Ah rendimi“ aus „Mitrame“ *Rossi.*
Frl. Maja Eschenbrenner aus Ems.
7. **Impromptu** (C-moll) *Schubert.*
Mr. Harry Thomson aus Edinburgh.
8. a) **Pur dicesti** *Lotti.*
b) **Bolero** *Rossini.*
Frl. Emilie Scheidler aus Frankfurt a. M.
9. **Serenade und Allegro** *Mendelssohn.*
Frl. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.

XVII. Uebungs-Abend.

1. **Rondo brillant** (Es-dur) *Weber.*
Frl. Elisabeth Dieth aus Frankfurt a. M.
2. **Phantasie und Fuge**. *Bach-Liszt.*
Frl. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
3. **Air varié** *Rode.*
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
4. **Concert** (D-moll) *Brahms.*
Miss Mabel Seyton aus London.
5. **Sonate** Op. 57, (F-moll) *Beethoven.*
Frl. Helene Resch aus Frankfurt a. M.

XVIII. Uebungs-Abend.

1. a) **Kolma's Klage** *Schubert.*
b) **O lass dich halten, goldne Stunde** *Jensen.*
Frl. Henny Grote aus Frankfurt a. M.
2. **Tarantella** *Brandts Buys*
Herr Brandts Buys aus Zütphen. Schüler der Anstalt.
3. a) **Liebesklage** (August Becker). } *Brandts Buys*
b) **Mein Herz schmückt sich mit Dir** (Bodenstedt). } Schüler der Anstalt.
c) **Vom Vergessen** (Karl Siebel). }
Herr Hugo Heinz aus Frankfurt a. M.
4. **Quartette** für Frauenstimmen *Urspruch.*
a) **Im Herbst** (Uhland).
b) **Der Bote** (Eichendorff).
c) **Gegenwart** (Goethe).
d) **Amor** (Des Knaben Wunderhorn).
Frau Adler, Frl. Schäfer, Frl. Hess, Frl. Meyer, Frl. Heyer,
Frl. Hilss, Frl. Spicharz und Frl. Grote.

Die öffentlichen Prüfungen fanden im Monat Mai im Saale der „Loge Carl“ statt. Hierbei wurden folgende Programme aufgeführt:

Dienstag den 13. Mai 1890, Vormittags 11 Uhr.

Prüfung der Mittelklasse.

1. **Concert** (C-dur), I. Satz *Mozart.*
Miss Elisabeth Lane aus Gloucester.
2. **Rondo brillant** (Es-dur). *Weber.*
Frl. Elisabeth Dieth aus Frankfurt a. M.
3. **Arie** aus „Josua“: „Soll ich auf Mamre's Frucht-
gefeld“ *Händel.*
Herr Otto Brandes aus Hamburg.
4. **Concert** (A-Dur) I. Satz *Mozart.*
Frl. Marthe Lutz aus Locle.
5. **Ave Maria** *Luxxi.*
Miss Elisabeth Lane aus Gloucester.
6. **Arie** aus „Figaros Hochzeit“: „O säume länger
nicht“ *Mozart.*
Frl. Johanna Lange aus Darmstadt.
7. **Sonate** (A-moll), I. Satz *Mozart.*
Herr Josef Hahn aus Frankfurt a. M.

Mittwoch den 14. Mai 1890, Vormittags 11 Uhr

I. Prüfung der Oberklasse.

1. **Impromptu** (Es-dur) Schubert.
Fr. Lina Lehmann aus New-York.
2. **Variationen** Rode.
Herr Gerhardt Killemann aus Frankfurt a. M.
3. a) **Nocturne** (H-dur), Op. 32, No. 1 }
b) **Valse** (A-moll) } Chopin.
Miss Margarethe Greene aus Dublin.
4. **Concert**. I. Satz Rode.
Herr Ottomar Kutschenreuter aus Soden.
5. a) **Humoreske** Op. 6, No. 2 Grieg.
b) **Jagdlied** Mendelssohn.
Herr Conrad Hüsing aus Frankfurt a. M.
6. **Arie** aus „Rinaldo“ Händel.
Fr. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
7. **Sonate** (C-moll) Op. 10, I. Satz Beethoven.
Herr Ottomar Kutschenreuter aus Soden.
8. a) **Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen** }
b) **Mein Verlangen** } Weber.
c) **Wiegenlied** Brahms.
Fr. Johanna Hammel aus Offenbach.
9. **Capriccio** (H-moll) Mendelssohn.
Miss Katie Seyton aus London.
10. a) **Der Hirt** Schwed. Volkslied.
b) **Wiegenlied** Ries.
Fr. Elise Knöchel aus Isenburg.
11. **Impromptu** (C-moll) Schubert.
Herr Alexander Thomson aus Edinburgh.
12. **Arie**: „Pur dicesti“ Lotti.
Fr. Elise Germershausen aus Hanau.
13. **Rondo capriccioso** (E-moll) Mendelssohn.
Fr. Johanna Hammel aus Offenbach.
14. a) **Gute Nacht** Max Hasse.
b) **Nur wer die Sehnsucht kennt** Tschaikowsky.
Fr. Lina Limbert aus Ostheim a. d. Ruhr.
15. **Novelette** (F-dur) Schumann.
Fr. Marie Edler aus Frankfurt a. M.

Freitag den 16. Mai 1890, Vormittags 11 Uhr

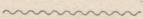
II. Prüfung der Oberklasse.

1. a) **Cavatine** Raff.
b) **L'abeille** Schubert.
Herr Carl Berg aus Friedberg.
2. a) **Bourreê** (A-dur) Bach.
b) **L'espiègle** Raff.
Fr. Clara Henderson aus London.
3. a) **L'estasi** Mililotti.
b) **Für immer** Tosti.
Fr. Albertine Resch aus Frankfurt a. M.
4. a) **Menuett** Paderewsky.
b) **Capriccio** (E-dur) Scarlatti.
Fr. Mina Edler aus Frankfurt a. M.
5. **Arie** aus „Figaros Hochzeit“: „O säume länger nicht“ Mozart.
Fr. Amelie Blum aus Thann.
6. **Recitativ und Arie** aus „Jephta“ (Deeper and deeper still) Händel.
Mr. Frank Howgrave aus London.
7. **Andante** (F-dur) Beethoven.
Fr. Stöckel aus Halle.
8. **Capriccio** (H-moll) Mendelssohn.
Herr Carl Berg aus Friedberg.
9. **Ave Maria** Luzzi.
Fr. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
10. **Serenade und Allegro** Mendelssohn.
Fr. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
11. a) **O lass dich halten, goldne Stunde** Jensen.
b) **Die Bekehrte** Stange.
Fr. Lina Volkert aus Frankfurt a. M.
12. **Rondo brillant** (Es-dur) Mendelssohn.
Fr. Clara Funke aus Offenbach.
13. **Arie** aus „Don Juan“: „Ein Band der Freundschaft“ Mozart.
Herr Josef Tillmann aus Düsseldorf.

Dienstag den 13. Mai 1890, Abend 6¹/₂ Uhr.

III. Prüfung der Oberklasse.

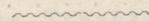
1. **Arie** aus „Odysseus“: „Ich wob dies Gewand“ . *Bruch.*
Frl. Clara Schaeffer aus Hamburg.
2. **Adagio** aus dem XI. Concert *Spohr.*
Herr Josef Dressel aus Nieder-Erlenbach.
3. **Arie** aus „Samson und Dalila“: „Die Sonne sie
lachte“ *Saint-Saëns.*
Frl. Marg. Joost aus Danzig.
4. a) **Toccatà und Fuge** (D-moll) *Bach-Taubig.*
b) **Scherzo** (A-moll) *Raff.*
Miss Nora Seyton aus London.
5. **Arie** aus „Hans Heiling“: „An jenem Tag“ . . *Barschner.*
Herr Carl Petersen aus Schwerin.
6. **Gigue und Variationen** *Raff.*
Frl. Louise Schmidt aus Arad.
7. **Arie** aus „Mitrane“: „Ah rendimi“ *Rossi.*
Frl. Maja Eschenbrenner aus Ems.
8. **Arie** aus „Catharina Cornaro“: „Dulde, schweige,
mein Herz“ *Lachner.*
Frl. Elsa Hess aus Frankfurt a. M.
9. **Romanze** (G-dur) *Beethoven.*
Herr Friedrich Schweitzer aus Giessen.
10. a) **Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen** *Weber.*
b) **Lied des Mädchens** { *Jensen.*
c) **Am Ufer des Flusses des Manzanares** {
Frl. Joh. Meyer aus Detmold.
11. a) **Rhapsodie** (G-moll) *Brahms.*
b) **Scherzo** (B-moll) *Chopin.*
Herr Alfred Hertz aus Frankfurt a. M.



Mittwoch den 14. Mai 1890, Abends 6¹/₂ Uhr.

IV. Prüfung der Oberklasse.

1. **Kirchenarie** „Pietà Signore“ *Stradella.*
Frl. Joh. Schneider aus Frankfurt a. M.
2. a) **Ave Maria** *Luxxi.*
b) **O Sanctissima** *Gordigiani.*
Frl. Agnes Jenser aus Frankfurt a. M.
3. **Concert** (C-moll) *de Swert.*
Herr Carl Bemmer aus Hanau.
4. a) **Klage** *Brahms.*
b) **Immer bei Dir** *Raff.*
Frau Rosina Antoni-Eibenschütz aus Frankfurt a. M.
5. a) **Menuett** (G-dur) *Mozkowski.*
b) **Ballade** (G-moll) *Chopin.*
Frl. Mathilde Bemmer aus Hanau.
6. a) **Pur dicesti** *Lotti.*
b) **Bolero** *Rossini.*
Frl. Emilie Scheidler aus Frankfurt a. M.
7. **Concert** (Es-dur) *Beethoven.*
Mr. Frank Howgrave aus London.
9. **Grosse Fantasie** (C-dur), Op. 15 *Schubert.*
Frl. Wilhelmine Hessel aus Frankfurt a. M.
9. a) **Immer leiser wird mein Schlummer** *Brahms.*
b) **Memnon** *Schubert.*
Frl. Anna Heyer aus Elberfeld.
10. **Arie** aus „Semiramis“: „Bel raggio“ *Rossini.*
Frl. Marie Orth aus Frankfurt a. M.



Freitag den 16. Mai 1890, Abends 6¹/₂ Uhr.

V. Prüfung der Oberklasse.

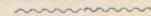
1. **Recitativ und Arie** aus „Faust“: „Liebe ist die zarte Blüthe“ *Spohr.*
Herr Wilhelm Müller aus Frankfurt a. M.
2. a) **Fahrt zum Hades** *Schubert.*
b) **Auf dem See** *Brahms.*
Frl. Anna Spicharz aus Frankfurt a. M.
3. a) **Concert (D-moll) II. Satz** *Vieuxtemps.*
b) **Spanischer Tanz** *Sarasate.*
Miss Clara Henderson aus London.
4. **Arie** aus „Semiramis“: „Bel raggio“ *Rossini.*
Frl. Nellie Sourin aus Turin.
5. **Concert (D-moll)** *Brahms.*
Miss Mabel Seyton aus London.
6. **Variationen** *Proch.*
Frau Eva Adler-Hugonnet aus Morges.
7. a) **Cavatine und Duett** aus „Samson und Dalila“:
„Sieh mein Herz“ *Saint Saëns.*
b) **La Notte** *Mililotti.*
Frl. Lina Hilss aus Michelstadt und Herr
Martin Gerlach aus Hanau.
8. **Sonate (F-moll) Op. 57** *Beethoven.*
Frl. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
9. a) **Nur wer die Sehnsucht kennt** *Tschaikowsky.*
b) **L'estasi** *Mililotti.*
c) **Das Ideal** *Raff.*
Frl. Marie Wunderlich aus Vevey.
10. a) **Einsamkeit** *Schubert.*
b) **Feldeinsamkeit** *Brahms.*
c) **Frühlingsnacht** *Schumann.*
Herr Hugo Heinz aus Frankfurt a. M.



Samstag, den 17. Mai 1890, Vormittags 11 Uhr.

VI. Prüfung der Oberklasse.

1. **Fantasie und Fuge (G-moll)** *Bach-Liszt.*
Frl. Helene Resch aus Frankfurt a. M.
2. **Geistlicher Gesang** „Sehet, sehet, welche Liebe“ . *Rheinberger.*
Frl. Louise Israel aus Hanau.
3. **Arie** aus „Frithjof“: „Herbst ist es nun“ *Bruch.*
Frl. Emilie Höfling aus Frankfurt a. M.
4. **Sonate Op. 111, (C-moll)** *Beethoven.*
Miss Mabel Seyton aus London.
5. **Romanze** aus „Die Hugenotten“: „Er füllt allein“ *Meyerbeer.*
Frl. Anna Henggi aus Kempten.
6. **Arie** aus „Die Favoritin“: „O mein Fernand“ *Donizetti.*
Miss Mary Bredull aus Portland.
7. a) **Adagio** *Goltermann.*
b) **Elfentanz** *Popper.*
Herr Karl Bemmer aus Hanau.
8. **Hymne** aus „Stradella“ *Flotow.*
Herr Fch. Kesselstein aus Hanau.
9. **Cavatine** aus „Freischütz“: „Und ob die Wolke“ *Weber.*
Frl. Elisabeth Gerhardt aus Wiesbaden.
10. a) **Feux follets (Etude)** *Liszt.*
b) **Romanze (Fis-dur)** *Schumann.*
c) **Capriccio (Fis-moll) Op. 5** *Mendelssohn.*
Mr. Frank Howgrave aus London.
11. **Recitativ und Arie** aus „Die Jahreszeiten“:
„Willkommen jetzt, o dunkler Hain“ *Haydn.*
Frl. Louise Schmidt aus Arad (Ungarn).
12. **Cavatine des Wolfram** aus „Tannhäuser“ . . . *Wagner.*
Herr Ludwig Rockel aus Darmstadt.



Samstag den 17. Mai 1890, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Prüfung der Compositions-klasse.

1. **Sonate** in E-moll für Pianoforte und Violine *Alfred Hertz*
aus Frankfurt a. M.
Allegro con fuoco.
Scherzo. Presto capriccioso.
Andantino.
Finale. Molto vivace.
2. **Lieder** *Alfred Hertz.*
 - a) An die Entfernte. (Lenau.)
 - b) Herbstgefühl. (Lenau.)
 - c) Spanisches Ständchen. (Geibel.)
3. **Trio** in G-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell *Jan Brandts Buys*
a. Zütphen (Hollid.).
Allegro moderato e sostenuto.
Scherzo. Allegrissimo.
Andante espressivo.
Allegro vivace.
4. **Lieder** *Jan Brandts Buys.*
 - a) Es stand ein Veilchenstrauss. (Geibel.)
 - b) Wegewart. (Jul. Wolff.)
5. **Quintett** in A-dur für Pianoforte, 2 Violinen, Viola
und Violoncell *Eugen Wallach*
aus Frankfurt a. M.
Allegro spiritoso.
Andante.
Scherzo vivace.
Allegro brillante.
6. **Lieder** *Eugen Wallach.*
 - a) Es fällt ein Stern herunter. (Heine.)
 - b) Es war ein alter König. (Heine.)
 - c) Ständchen. (Heine.)
7. **Sonate** in A-dur für Pianoforte und Violoncell *Karl Berg*
aus Friedberg.
I. Satz. Allegro con brio.
8. **Lieder** *Karl Berg.*
 - a) Gemeinsam. (Ada Christen.)
 - b) Ein kleines Lied.

Dramatische Prüfungen.

Erster Abend.

Mittwoch den 21. Mai, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Figaro's Hochzeit.

Oper in 4 Akten von W. A. Mozart.

Personen:

Der Graf Almaviva	Herr Ludwig Piechler	aus Osterhofen.
Die Gräfin seine Gemahlin	Frl. Amalie Schäfer	„ Frankfurt a. M.
Figaro, Kammerdiener des Grafen	Herr Friedrich Wegener	„ „
Susanne, seine Braut	Frau Eva Adler-Hugonnet	„ Morges.
Cherubin, Page des Grafen	***	„ „
Marceline, Ausgeberin im Schlosse des Grafen	Frl. Toni Berger	„ Frankfurt a. M.
Bartholo, Arzt	Herr Christoph Heim	„ Offenbach a. M.
Basilio, Musikmeister	Herr Louis Aden	„ Darmstadt.
Don Gussmann, Richter	Herr Martin Gerlach	„ Hanau.
Antonio, Gärtner im Schlosse und Onkel der Susanna	Herr Carl Petersen	„ Schwerin.
Bärbehen, seine Tochter	Frl. Elisabeth Gerhardt	„ Wiesbaden.
Bauern und Bäuerinnen. Diener.		
Chor	Obere Chorgesangsklasse.	

*** Frl. Emma Jungk, grossherzogliche Hofopernsängerin aus Darmstadt, ehemalige Schülerin der Anstalt, hat aus Gefälligkeit die Rolle übernommen.

Zweiter Abend.

Freitag den 23. Mai, Abends 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Lucia di Lammermoor.

Von Donizetti. (Scenen aus dem 1. und 2. Akte.)

Lord Heinrich Asthon	Herr Alois Messinger	aus Frankfurt a. M.
Miss Lucia, dessen Schwester	Frau Eva Adler-Hugonnet	„ Morges.
Sir Edgar von Ravenswood	Herr Louis Aden	„ Darmstadt.
Alisa, Luciens Kammerfräulein	Frl. Mary Bredull	„ Portland. U. S.

Lohengrin.

(Scene aus dem 2. Akte.)

Friedrich von Telramund, brabantischer Graf	Herr Wilhelm Müller	aus Frankfurt a. M.
Ortrud, seine Gemahlin	Frl. Toni Berger.	„ „

Margarethe.

(I. und III. Akt.)

Faust	Herr Louis Aden	aus Darmstadt.
Mephistopheles	Herr Christoph Heim	„ Offenbach a. M.
Margarethe	Frl. Amalie Schäfer	„ Frankfurt a. M.
Siebel	Frl. Elsa Hess	„ „
Martha	Frl. Toni Berger	„ „

Die Musik-Unterklassen wurden am Ende des Jahres seitens der Direktions-Mitglieder geprüft.

Folgende vorgeschrittene Schüler traten mit Erfolg in öffentlichen Concerten diesen Winter auf:

Gesang:

Frau Eva Adler	in Hanau, Hamburg, Offenbach.
Frl. Mary Bredull	„ Schlüchtern.
„ Henny Grote	„ Hanau, Tübingen.
„ Lina Hilss	„ Heidelberg (2mal), Hanau, Giessen, Frankfurt a. M.
„ Margarethe Joost	„ Frankfurt a. M.
„ Amalie Schäfer	„ Homburg.
„ Emilia Scheidler	„ Wiesbaden, Frankfurt a. M.
„ Johanna Schneider	„ Frankfurt a. M.
„ Nelly Sourin	„ „
Frau Mathilde Stübing	„ Hanau.
Frl. Emma Spicharz	„ Kreuznach, Lindau, Zweibrücken.
„ Marie Wunderlich	„ Hanau.
Herr Louis Aden	„ Heidelberg.
„ Christoph Heim	„ Offenbach a. M.
„ Hugo Heinz	„ Limburg.
„ Friedrich Kisselstein	„ Hanau.
„ Wilhelm Müller	„ Homburg.
„ Alois Messinger	„ Höchst.
„ Ludwig Piechler	„ Hanau, Darmstadt, Göttingen.
„ Friedrich Wegener	„ Limburg.

Klavier.

Herr Brandts Buys	in Aschaffenburg, Hanau, Kaiserslautern.
„ Alfred Hertz	„ Hanau.
„ Frank Howgrave	„ Homburg, Frankfurt a. M.
Frl. Wilhelmine Hessel	„ Schlüchtern, Frankfurt a. M.
„ Clara Funke	„ Offenbach a. M.
„ Helene Resch	„ Homburg.
„ Luise Schmidt	„ Siegen.

Cello:

Herr Karl Bemmer	in Hanau, Homburg, Kreuznach.
------------------	-------------------------------

20 Schülerinnen der Solo-Gesangs-Klasse brachten unter Direction des Herrn Maximilian Fleisch 7 Chöre für Frauenstimmen mit Klavierbegleitung von Anton Urspruch dreimal öffentlich unter grösstem Beifall zu Gehör und zwar in Frankfurt im II. Abonnements-Concert des Sängervereins des Lehrervereins, sowie in einem solchen von Herrn und Frau Schwarz und in Hanau in einem Concert des dortigen Oratorium-Vereins.

Die Opernklasse veranstaltete im Theater in Homburg unter Direction von Herrn Maximilian Fleisch und Mitwirkung des Kur-Orchesters eine Gastspiel-Aufführung von „Figaro's Hochzeit“ (in der Besetzung des 1. dramatischen Prüfungs-Abends), sowie eine solche von

Fidelio

Oper in 2 Akten von L. von Beethoven.

Don Pizarro, Gouverneur eines Staatsgefängnisses	Herr Piechler.
Florestan, ein Gefangener	* * *
Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen „Fidelio“	Frau Thomas.
Rocco, Kerkermeister	Herr Heim.
Marzeline, seine Tochter	Frl. Dienstbach.
Jaquino, Pförtner	Herr Aden.
Staatsgefängene	(Herr Gerlach. Herr Müller.

Staatsgefängene, Offiziere, Wachen.

* * * Florestan: Herr Siegmund Kraus, Kgl. Hofopernsänger aus Wiesbaden, ehemaliger Schüler der Anstalt.

Der Chor wurde von Schülern der Anstalt gesungen. Der Erfolg war künstlerisch wie pecuniär ein grosser.

Der Ertrag der beiden Aufführungen wurde zum Besten des in Homburg zu errichtenden Kaiser-Friedrich-Denkmal verwandt.

Als Lehrkräfte wurden vom 15. September 1889 ab engagirt:

für Gesang: Frau Mathilde Weimar.

„ Violine: Herr Fritz Greve.

Mit Schluss dieses Schuljahres scheidet Herr Paul Zademack, welcher seit Beginn der Anstalt im Ganzen 7 1/2 Jahre lang den dramatischen Unterricht leitete, aus dem Lehrer-Collegium, da er durch Ueberbürdung in seinem Beruf als Regisseur des Schauspiels am hiesigen Stadt-Theater nicht mehr im Stande ist, uns einen Theil seiner Zeit zu widmen.

Wir sagen ihm auch an dieser Stelle herzlichsten Dank für seine so erfolgreiche Thätigkeit an unserer Anstalt.

Für die Leitung des dramatischen Unterrichts haben wir nunmehr Herrn Ballet-Regisseur Joseph Gyurian vom hiesigen Stadttheater gewonnen.

Mit dem Zeugniß der Reife verliessen die Anstalt folgende Schüler nach vier- resp. mehrjährigem Besuch:

Fräulein Helene Resch

„ Louise Schmidt,

„ Emilie Scheidler,

„ Johanna Schneider,

Miss Mabel Seyton,

Herr Christoph Heim,

„ Ludwig Piechler.

Es wurden unterrichtet in den Solfeggien-Klassen bei Fräulein Emma Dienstbach 24 Zöglinge; bei Frau Mathilde Weimar 15 Zöglinge. In den Klassen für Oratorien-Ensemble bei Herrn Adolf Müller 10 Zöglinge; in den Klassen für Opern-Ensemble 22 Zöglinge; in den Klassen für Dramatik bei Herrn Paul Zademack 42 Zöglinge; in den Klassen für Kammermusik (Ensemblespiel für Streichinstrumente mit und ohne Klavier) bei Herrn Louis Noebe 10 Zöglinge; in den Klassen für Partiturspiel bei Herrn Max Schwarz 10 Zöglinge; in den Seminar-Klassen für Klavier-Pädagogik

(Vorträge des Herrn Max Schwarz) 8 Zöglinge. Die Begleitung in den Oberklassen der Opernschule war Herrn Georg Adler übertragen.

Engagirt wurden in diesem Jahre folgende Gesangsschüler und Schülerinnen der Anstalt:

Frl. Pauline Chastenier an das Hoftheater in Altenburg.

Frau Annie Thomas „ „ Stadttheater „ Strassburg.

Herr Christoph Heim „ „ Hoftheater „ Altenburg.

„ Ludwig Piechler „ „ Stadttheater „ Bremen.

Frl. Emma Dienstbach „ „ „ „ Leipzig.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt eine Aufzählung derjenigen ehemaligen Schüler der Opernschule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen befinden:

Herr Siegmund Krauss am Kgl. Hofoperntheater in Berlin.

Frl. Euphrosine Nachtigall am Kgl. Hoftheater in Wiesbaden.

Herr Julius Müller „ „ „ „ „

Frl. Johanna Dietz „ Grh. „ „ Darmstadt.

„ Emma Jungk „ „ „ „ „

„ Johanna Neumeyer „ „ „ „ „

Herr August Livermann „ „ „ „ Mannheim.

Frl. Pauline Chastenier „ Hrzl. „ „ Altenburg.

Herr Christoph Heim „ „ „ „ „

„ Hermann Hanschman „ Stadttheater „ Bremen.

„ Ludwig Piechler „ „ „ „ „

Frau Annie Thomas „ „ „ „ Strassburg.

Herr Eduard Thomas „ „ „ „ „

„ Georg Krug „ „ „ „ Nürnberg.

„ Alfred Arnold „ „ „ „ Düsseldorf.

„ Karl Kromer „ Hrzl. Hoftheater „ Altenburg.

Frl. Toni Berger „ Stadttheater „ Regensburg.

„ Mathilde Wieber „ Russ. Theater „ Moskau.

„ Emma Dienstbach „ Stadttheater „ Leipzig.

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Schuljahr stattgefunden:

- 18 Uebungsabende.
- 3 Prüfungsconcerte bei beschränkter Einladung.
- 5 Oeffentliche Prüfungsconcerte vor geladener Kritik.
- 1 Oeffentliches Prüfungsconcert der Kompositionsklasse.
- 2 Dramatische Prüfungen im Costüme auf der Bühne.
- 2 Gastspiele der Opernklasse im Theater zu Homburg.
(„Figaros Hochzeit“ und „Fidelio“.)

Am 8. Juni hielt Herr Anton Appun aus Hanau einen Vortrag über die natürlichen Grundlagen unseres Harmoniesystems mit Vorführung eines von ihm erfundenen Enharmoniums.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängerkhores des Lehrervereins, die alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt auch in diesem Jahre wieder zahlreiche werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger und hiesiger Musiker und Musik-Verleger.

Nach dem Prospect der Anstalt beginnt das neue Schuljahr am 15. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 15. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, Bleichstrasse 13, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juli 1890.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch. *Gotthold Kunkel.*

Max Schwarz.