

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängerkhores des Lehrervereins, die alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt auch in diesem Jahre wieder zahlreiche werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger und hiesiger Musiker und Musik-Verleger.

Das neue Schuljahr beginnt am 1. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 1. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, Eschenheimeranlage 5 zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1892.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch. *Max Schwarz.*

RAFF-CONSERVATORIUM

zu

FRANKFURT AM MAIN

(Eschenheimer-Anlage 5).

BERICHT

über das

Schuljahr 1892/1893

(Elfter Jahresbericht.)



FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.

Ums 240/5

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtskurse statutengemäss am 1. September 1892 und führte dieselben bis zum 1. Juli 1893 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

Herr Anton Urspruch . . .	für Kontrapunkt und Komposition
„ Hermann Winkelmann „	Theorie und Chorgesang.
„ Maximilian Fleisch . . .	{ Sologesang und { Opernensemble,
„ Adolf Müller	„ Oratorienensemble,
Frl. Emma Dienstbach . . .	„ Sologesang,
„ Maria Schneider	„ Solfeggien,
Herr Max Schwarz	{ Klavier- und Partiturspiel, { Pädagogik des Klavierspiels, { (Seminar),
Frau Blanche Schwarz	„ Klavierspiel,
Herr Georg Adler	„
„ Silvio Rigutini	„
„ Hermann Burger	„ Violinspiel,
„ Karl Lembeke	„
„ Louis Noebe	{ Violincell- und { Ensemblespiel,
„ Joseph Gyurian	„ Dramatischen Unterricht.
„ Emile Paravicini	„ Italienische Sprache,

- Frl. **Mina Edler** . . . für Elementar-Klavierspiel,
 „ **Helene Schimper** . . . „ „ „
 „ **Susanna Stolze** . . . „ „ „
 „ **Helene Masberg** . . . „ „ „
 Herr **Ferdinand Schwarz** . „ Elementar-Theorie.

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr **Jean Koch**.

Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr **Franz Ritter**.

Das Conservatorium wurde von 145 Eleveln besucht,
 von diesen waren:

- 84 aus Frankfurt am Main,
 45 „ dem übrigen Deutschland,
 4 „ England,
 5 „ Amerika,
 2 „ Schweiz,
 4 „ Oesterreich-Ungarn,
 1 „ Frankreich,

145.

Verzeichniss der Eleveln.

Damen:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Abt, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Adler
2	Badmann, Klara	„	Gesang	Hr. Fleisch
3	Bailly, Franziska	„	„	„ „
4	Balzer, Wilhelmine	Giessen	„	„ „
5	Basso, Anna	Berlin	Klavier	Fr. Schwarz
6	Bendfeldt, Henny	Hamburg	Gesang	Hr. Fleisch
7	Bierbaum, Emilie	Frankfurt a. M.	„	„ „
8	Blätterbauer, Rosa	Budapest	Klavier	Fr. Schwarz
9	Blenkner, Klara	Homburg	„	„ Schwarz
10	Bodenheimer, Johanna	Frankfurt a. M.	„	Hr. Rigutini
11	Brigstocke, Kate	London	„	„ Schwarz
12	Brünner, Karoline	Offenbach a. M.	{Klavier Gesang	Fr. Schwarz Hr. Fleisch
13	Brumhard, Amalie	Duisburg	Klavier	Fr. Schwarz
14	Brumhard, Else,	„	Gesang	Hr. Fleisch
15	Cahen, Laura	New-York	„	„ „
16	Clemens, Auguste	Frankfurt a. M.	{Klavier Gesang	Fr. Schwarz Hr. Fleisch
17	Collischon, Leoni	„	Gesang	„ „
18	Coquot, Lenni	Hanau	„	„ „
19	Defries, Rosine	London	Klavier	Hr. Schwarz
20	Edler, Marie	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
21	Edler, Mina	„	Klavier	„ Schwarz
22	Ernst, Anna	„	Gesang	„ Fleisch
23	Eschenbrenner, Maja	Ems	„	„ „
24	Euler, Marie	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Adler
25	Fuhr, Bertha	„	„	„ „
26	Glückauf, Rosa	„	Gesang	„ Fleisch
27	Greaves, Ellen	Sheffield	Klavier	Fr. Schwarz
28	Hahn, Dina	Frankfurt a. M.	„	Hr. Adler
29	Harnischfeger, Ella	„	Gesang	Hr. Fleisch
30	Henze, Katharina	Berlin	„	„ „
31	Hess, Elsa	Frankfurt a. M.	„	„ „
32	Hilf, Tilly	Wiesbaden	„	„ „
33	Hill, Henriette	Frankfurt a. M.	„	„ „

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
34	Hötzer, Fanny	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
			{Klavier	Hr. Adler
35	Hofmann, Johanna	"	{Gesang	Hr. Fleisch
36	Holzappel, Hedwig	Cassel	Gesang	" "
37	Horn, Emilie	Weilburg	"	" "
38	Humbert, Auguste	Frankfurt a. M.	Orat.-Ens.	" Müller
			{Gesang	" Fleisch
			{Klavier	Fr. Schwarz
39	Käsbacher, Josepha	"	{Compos.	Hr. Urspruch
40	Kissling, Helene	"	Klavier	Fr. Schwarz
41	Knöchel, Elise	"	Gesang	Hr. Fleisch
42	Köhler, Klara	"	Klavier	" Adler
43	von Könitz, Klara	Heidelberg	Gesang	" Fleisch
44	Kohlhagen, Anna	Darmstadt	Klavier	Fr. Schwarz
45	Laurenze, Jeanne	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
46	Leroi, Eugenie	Ems	"	" "
47	Löhr, Elisabeth	Frankfurt a. M.	Klavier	Hr. Rigutini
			{Klavier	" Schwarz
			{Gesang	" Fleisch
48	Masberg, Helene	"	Gesang	" "
49	Massot, Luise	Darmstadt	Klavier	" Adler
50	Martino, Irene	Homburg	Gesang	" Fleisch
51	Moldenhauer, Bertha	Wien	Gesang	" Burger
52	Ohlemacher, Norma	Sandusky U. S. A.	Violine	" Fleisch
53	Philips, Lulu	Offenbach a. M.	Gesang	" "
54	Resch, Albertine	Frankfurt a. M.	"	" "
55	Rödiger, Melanie	Hanau	"	" "
56	Roner, Anna	Zürich	Klavier	" Schwarz
57	Rosenbaum, Paula	Frankfurt a. M.	"	" Rigutini
58	Roth, Else	"	"	" Adler
59	Rudhard, Luise	Coblenz	Gesang	" Fleisch
60	Ruh, Ella	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
61	Schaeffer, Klara	Hamburg	Gesang	Hr. Fleisch
62	Schimper, Helene	Frankfurt a. M.	Klavier	" Schwarz
63	Schweich, Constance	Paris	"	" "
64	Staeritz, Elli	Frankfurt a. M.	"	Fr. Schwarz
65	Steffens, Luise	Elberfeld	Gesang	Hr. Fleisch
66	Sterzinger, Johanna	Bockenheim	Klavier	" Schwarz
67	Stoltze, Susanna	Frankfurt a. M.	{Klavier	" "
			{Gesang	" Fleisch

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
68	Volkert, Lina	Frankfurt a. M.	Gesang	Hr. Fleisch
69	Waldschmidt, Paula	"	Klavier	" Adler
70	Weidt, Luise	Troppau	{Gesang	" Fleisch
			{Klavier	Fr. Schwarz
71	Weil, Bertha	Worms	Gesang	Hr. Fleisch
72	Zehner, Amalie	Hanau	Klavier	Fr. Schwarz.

Herren:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Alexander, Hermann	Hannover	Klavier	Hr. Schwarz
2	Antoni, Arnold	St. Gallen	Gesang	" Fleisch
			{Klavier	" Schwarz
3	Berg, Karl	Offenbach a. M.	{Violine	" Burger
			{Compos.	" Urspruch
4	Bernlt, Gustav	Dresden	Gesang	" Fleisch
5	Böhm, Fritz	Frankfurt a. M.	Composit.	" Urspruch
6	Bruck, Alois	Wien	"	" "
7	Dressel, Johann	Niedererlenbach	Violine	" Burger
8	Goll, Alexander	Frankfurt a. M.	"	" "
9	Heberer, Georg	Wolfskehlen	Gesang	" Fleisch
10	Hüsing, Konrad	Frankfurt a. M.	Violine	" Burger
11	Killemann, Gerhard	"	"	" "
12	Kirchner, Otto	Braunschweig	Gesang	" Fleisch
13	Klein, Johann	Bieber	Klavier	" Schwarz
14	Kleinschmidt, Wilh.	Igstadt	Gesang	" Fleisch
15	Kraus, Willy	Elberfeld	"	" "
16	Kucëra, Fritz	Bremen	"	" "
17	Kuss, Eduard	Peoria U. S. A.	"	" "
18	Kutschenreuter, Hug.	Bad Soden	{Violine	" Burger
			{Klavier	" Adler
19	Lembcke, Karl	Kiel	Gesang	" Fleisch
20	Lemser, Otto	Offenbach a. M.	Violine	" Burger
21	Lindheimer, Ludw.	Washington	Gesang	" Fleisch
22	Matzenauer, Edmund	Baden-Baden	"	" "

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
23	Müller, Karl I.	Frankfurt a. M.	Klavier	Fr. Schwarz
24	Müller, Karl II	"	Violine	Hr. Burger
25	Neidhold, Karl	"	Klavier	" Adler
26	Parsons, Herbert	Bridgewater	"	" Schwarz
27	Rey, Robert	Frankfurt a. M.	Violine	" Burger
28	Sachs, Otto	"	Cello	" Noebe
29	Sauer, Friedrich	"	Violine	" Burger
30	Schacke, Heinrich	Worms	Gesang	" Fleisch
31	Schönberger, Martin	München	"	" "
32	Schwarz, Ferdinand	Frankfurt a. M.	Composit.	" Urspruch
33	Seipel, Theodor	"	Orat.-Ens.	" Müller
34	Spier, Gustav	"	Klavier	" Schwarz
35	Stammler, Wilhelm	Darmstadt	Klavier	" Adler
			Cello	" Noebe
36	Usinger, Friedrich	Vilbel	Composit.	" Urspruch
			Klavier	" Adler
37	Weber, Friedrich	Philadelphia	"	" Schwarz.

Die mit dem Konservatorium verbundenen Elementar-, Klavier- und Violin-Klassen wurden von folgenden Eleeven besucht:

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
1	Anding, Margarethe	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Masberg
2	Belzer, Hedwig	"	"	" Stoltze
3	Blanck, Betty	"	"	" "
4	Bodenheimer, Sophie	"	"	" Edler
5	Brittner, Hedwig	"	"	" Masberg
6	Eberlin, Auguste	Heidelberg	"	" Schimper
7	Henrici, Marie	Frankfurt a. M.	Violine	Hr. Lembeke
8	Hermann, Ella	"	Klavier	Frl. Edler
9	Kästner, Paula	"	"	Frl. Masberg
10	Klees, Christa	"	"	" Edler
11	Klingelhöfer, Edith	"	"	" "
12	Köhler, Helene	"	"	" "

Lf. Nr.	Name	Heimath	Solofächer	Lehrer
13	Kramer, Rosa	Frankfurt a. M.	Klavier	Frl. Stoltze
14	Kraus, Bertha	"	"	" Masberg
15	Kraus, Kathi	"	"	" "
16	Küppers, Klara	"	"	" Stoltze
17	Offenbach, Else	"	"	" "
18	Östreich, Emmy	"	"	" Edler
19	Pfeiffer, Frida	"	"	" Stoltze
20	Radunsky, Helene	"	"	" Masberg
21	Schneider, Marie	"	"	" "
22	Schnitzspahn, Mina	"	"	" Schimper
23	Sonnenberg, Ida	"	"	" Stoltze
24	Bamberger, Hermann	"	Violine	Hr. Lembeke
25	Bötcher, Ernst	"	"	" "
26	Engel, Karl	"	Klavier	Frl. Schimper
27	Haas, Karl	"	"	" Masberg
28	Kling, Joseph	"	"	" "
29	Reich, Friedrich	"	"	" Stoltze
30	Sachs, Hans	"	"	" Edler
31	Schaum, Walter	"	Violine	Hr. Lembeke
32	Schmidt, Hermann	"	"	" "
33	Schneider, Karl	"	"	" "
34	Schneider, Wilhelm	"	Klavier	Frl. Masberg
35	Schwarz, Ferdinand	"	"	" Stoltze
36	Thomas, Philipp	"	"	" Schimper.

Die vorgeschritteneren Schüler hatten während des Jahres an 14 Uebungsabenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produziren. Programme dieser Abende waren folgende:

I. Uebungs-Abend.

1. **Elegischer Gesang** für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Violoncell *Beethoven.*
Frl. Maria Edler, Frl. Else Hess
Herr Theodor Seipel, Herr Georg Heberer.
2. **Arie** aus der „Zauberflöte“: „Ach ich fühl es“ *Mozart.*
Frl. Maria Edler aus Frankfurt a. M.
3. a) **Schäfers Klagelied** } *Schubert.*
b) **Der Wanderer** }
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
4. **Variationen und Fuge** über ein Thema von Händel *Brahms.*
Melle. Constance Schweich aus Paris.

II. Uebungs-Abend.

1. **Trio** für Klavier, Violine und Cello (F-dur) *Gade.*
Miss Katie Brigstocke aus Wales.
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
2. **Arie** „Erbarne dich“ aus der „Matthäuspassion“ *Bach.*
Frl. Else Hess aus Frankfurt a. M.
Violine: Herr Carl Lembecke aus Kiel.
3. **Concert** für Violine I. Satz *Lipinsky.*
Herr Hugo Kutschenreuter aus Soden.
4. **Concert** (Es-dur) *Liszt.*
Mr. Herbert Parsons aus Bridgewater.

III. Uebungs-Abend.

1. **Cavatine** „Wenn edler Hass“ aus der „Jüdin“ *Halevy.*
Herr Carl Lembecke aus Kiel
2. a) **Andante** aus dem Violinconcert *Mendelssohn.*
b) **Cavatine** *Raff.*
Herr Hugo Kutschenreuter aus Soden.
3. a) **Das erste Grün** } *Schumann.*
b) **Der arme Peter** }
Frl. Maja Eschenbrenner aus Ems
4. **Arie** aus „Rigoletto“: „Theurer Name“ *Verdi.*
Frl. Maria Edler aus Frankfurt a. M.

IV. Uebungs-Abend.

1. **Recitativ und Arie** „O säume länger nicht“ aus „Figaros Hochzeit“ *Mozart.*
Frl. Louise Massot aus Darmstadt.
2. a) **Du bist wie eine Blume** } *Schumann.*
b) **Mondnacht** }
c) **Aufträge** }
Frl. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
3. **Concertstück** *Weber.*
Frl. Helene Masberg aus Frankfurt a. M.
4. **Cavatine** „Holdes Bild“ aus „Herodias“ *Massenet.*
Herr Ludwig Lindheimer aus New-York.
3. a) **Barcarole** } *Chopin.*
b) **Drei Etuden:** F-moll, F-dur, Des-dur }
Mr. Herbert Parsons aus Bridgewater.

V. Uebungs-Abend.

1. **Arie** des Pylades „Nur einen Wunsch“ a. „Iphigenie auf Tauris“ *Gluck.*
Herr Arnold Antoni a. S. St. Gallen.
2. **Gigue mit Variationen** *Raff.*
Frl. Helene Schimper aus Frankfurt a. M.
3. **Archibald Douglas**, Ballade *Loewe.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehl.
4. **Concert** (A-moll) *Schumann.*
Miss Katie Brigstocke aus Wales.

VI. Uebungs-Abend.

1. **Sonate appassionata** *Beethoven.*
Mlle. Constance Schweich aus Paris.
2. **Terzett und Scene** „Bald prangt“ aus der Oper die „Zauberflöte“ *Mozart.*
1. Knabe: Frl. Klara von Koenitz aus Heidelberg.
2. „ „ Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
3. „ „ Amalie Brumhard aus Duisburg.
Pamina: „ Elise Knöchel aus Frankfurt a. M.
3. **Concert** (G-moll) *Saint-Saëns.*
Miss Rosine Defries aus London.

VII. Uebungs-Abend.

- 1) **Sonate** C-dur I. Satz *Weber.*
Frl. Karoline Brönner aus Offenbach a. M.
- 2) **Adagio und III. Satz** aus dem E-moll-Concert *Beethoven.*
Frl. Mina Edler aus Frankfurt a. M.
3. **An die ferne Geliebte** *Beethoven.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
4. **Sonate** (Es-dur) op. 109 *Beethoven.*
Mr. Herbert Parsons aus Bridgewater.

VIII. Uebungs-Abend.

- 1. Concert (C-dur) I. Satz *Beethoven.*
Herr Hermann Alexander aus Hannover.
- 2. Zwei Rhapsodien (H-moll, G-moll) *Brahms.*
Miss Kate Brigstocke aus Wales.
- 3. Arie aus „Il re pastore“ mit obligater Violine *Mozart.*
Fr. Marie Edler aus Frankfurt a M
Violine: Herr Kutschenreuter.
- 4. Préludes (No. 1—12) *Chopin.*
Melle. Constance Schweich aus Paris.
- 5. Suite No. 3 Satz 1—5 *Ries.*
Herr Hugo Kutschenreuter aus Soden.
- 6. a) Etuden (B-dur, Fis-dur) *Henselt.*
b) Nocturne (Fis-moll) *Chopin.*
c) Etinzelles *Moskowski.*
Miss Rosine Defries aus London.

IX. Uebungs-Abend.

- 1. Capriccio (B-moll) *Mendelssohn.*
Fr. Elli Staeritz aus Offenbach a. M.
- 2. Cavatine „Sei mir gegrüsst“ aus „Margarethe“ *Gounod.*
Herr Arnold Antoni aus St. Gallen.
- 3. a) Aufenthalt } *Schubert.*
b) Pause }
Herr Karl Lembecke aus Kiel.
- 4. Scherzo (E-dur) *Chopin.*
Miss Rosine Defries aus London.

X. Uebungs-Abend.

- 1. Arie und Variationen (D-moll) *Händel.*
Fr. Karoline Brönnner aus Offenbach a. M.
- 2. a) Der Müller und der Bach } *Schubert.*
b) Der Lindenbaum }
Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
- 3. Gavotte (A-moll) *Raff.*
Fr. Josepha Käsbacher aus Frankfurt a. M.
- 4. Wotans Abschied aus der „Walküre“ *Wagner.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
- 5. Sonate (H-moll) *Liszt.*
Mr. Herbert Parsons aus Bridgewater.

XI. Uebungs-Abend.

- 1. Variationen (B-dur) *Chopin.*
Fr. Mina Edler aus Frankfurt a. M.
- 2. Rec. u. Arie „O säume“ a. „Figaros Hochzeit“ *Mozart.*
Fr. Rosa Glückauf aus Frankfurt a. M.
- 3. Faust-Phantasie *Sarasate.*
Herr Johann Dressel aus Niedererlenbach.
- 4. Concert (E-moll) *Chopin.*
Melle. Constance Schweich aus Paris.

XII. Uebungs-Abend.

- 1. Concert (G-moll) II. und III. Satz *Mendelssohn.*
Fr. Helene Schimper aus Frankfurt a. M.
- 2. a) Romanze (F-moll) *Tschaikowsky.*
b) Scherzo (H-moll) *Chopin.*
Miss Katie Brigstocke aus London
- 3. Arie aus „Semiramis“: „Bel raggio“ *Ressini.*
Fr. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.
- 4. a) Prélude (C-dur) } *Chopin.*
b) Etude (B-moll) Chasse neige }
Mlle. Constance Schweich aus Paris.

XIII. Uebungs-Abend.

- 1. Arie: „Er liebt mich“ aus „Das Glöckchen des Eremiten“ *Maillart.*
Fr. Bertha Weil aus Worms.
- 2. a) Variationen über ein Original-Thema (F-dur) *Tschaikowsky.*
b) Ungarische Rhapsodie No. 6 *Liszt.*
Miss Rosine Defries aus London.
- 3. Fünf Scenen aus „Cavalleria rusticana“ *Mascagni.*
Santuzza: Fr. Eugenie Leroi aus Ems.
Lola: Rosa Glückauf aus Frankfurt a. M.
Turiddu: Herr Arnold Antoni aus St. Gallen.
Alfio: Ludwig Lindheimer aus Washington.
Lucia: Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.

XIV. Uebungs-Abend.

- 1. 7. Concert I. und II. Satz, *Beriot.*
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
- 2. a) Ave Maria *Luzzi.*
b) Meine Seele ist stille zu Gott *Emmerich.*
Fr. Henny Bendfeldt aus Hamburg.
- 3. Barcarole für Violine *Spohr.*
Miss Norma Ohlemacher aus Sandusky.
- 4. Gigue mit Variationen *Raff.*
Miss Katie Brigstocke aus London.

Die öffentlichen Prüfungen fanden im Monat Juni im Saale der „Loge Carl“ statt.

Mittwoch den 7. Juni, Abends 7 Uhr

Dramatische Prüfung.

(I. Abend.)

1. **Aïda.**

Giuseppe Verdi.

III. und IV. Akt.

Amneris	Frl. Emilie Horn aus Weilburg.
Aïda, aethiopische Scлавin	Frl. Elise Knöchel aus Frankfurt a. M.
Radames, Feldherr	Herr Arnold Antoni aus St. Gallen.
Ramphis, Oberpriester	Herr Karl Lembeke aus Kiel.
Amonasro, König von Aethiopien	Herr Ludw. Lindheimer aus Washington.

Priesterinnen, Priester und Soldaten.

2. **Rigoletto.**

Giuseppe Verdi.

II. Akt.

Rigoletto	Herr Ludw. Lindheimer aus Washington.
Gilda, seine Tochter	Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
Marullo	Herr Gustav Berndt aus Dresden.
Ceprano	Herr Heinrich Schacke aus Worms.
Borsa	Herr Fritz Kucéra aus Bremen.
Graf von Monterone	Herr Karl Lembeke aus Kiel.
Ein Page	Frl. Rosa Glückauf aus Frankfurt a. M.
Ein Gerichtsdienner	Herr Willy Kraus aus Elberfeld

Freitag den 9. Juni, Abends 7 Uhr

Dramatische Prüfung.

(II. Abend.)

1. **Cavalleria rusticana.**

Pietro Mascagni.

Fünf Scenen.

Santuzza	Frl. Eugenie Leroi aus Ems.
Lola	Frl. Rosa Glückauf aus Frankfurt a. M.
Turiddu	Herr Arnold Antoni aus St. Gallen.
Alfo	Herr Ludw. Lindheimer aus Washington.
Lucia	Frl. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.

2. **Margarethe.**

Charles Gounod.

I. und III. Akt.

Faust	Herr Arnold Antoni aus St. Gallen.
Mephistopheles	Herr Karl Lembeke aus Kiel.
Margarethe	Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
Siebel	Frl. Rosa Glückauf aus Frankfurt a. M.
Martha	Frl. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.

3. **Hans Heiling.**

Heinrich Marschner.

I. Akt.

Hans Heiling	Herr Ludw. Lindheimer aus Washington.
Anna, seine Braut	Frl. Elise Knöchel aus Frankfurt a. M.
Gertrud, ihre Mutter	Frl. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
Königin	Frl. Eugenie Leroi aus Ems.

Dienstag den 13. Juni 1893, Vormittags 11 Uhr

I. öffentliche Prüfung.

PROGRAMM:

1. **Impromptu (As-dur)** *Schubert.*
Frl. Dina Hahn aus Frankfurt a. M.
2. **Variationen (B-dur)** *Schubert.*
Frl. Bertha Fuhr aus Frankfurt a. M.
3. **Concert (B-dur) I. Satz** *Mozart.*
Frl. Clara Blenkner aus Homburg.
4. **Romanze aus „Tell“: „Du stiller Wald“** *Rossini.*
Frl. Clara Badmann aus Frankfurt a. M.
5. **Variationen aus der Sonate in As-dur** *Beethoven.*
Frl. Elisabeth Löhr aus Frankfurt a. M.
6. **Concert (B-dur) I. Satz** *Mozart.*
Frl. Amalie Zehner aus Hanau.
7. a) **Der Müller an den Bach** } *Schubert.*
b) **Der Lindenbaum** }
Frl. Joh. Hofmann aus Frankfurt a. M.
8. **Idylle (G-dur)** *Jensen.*
Frl. Clara Weidt aus Cilly in Steiermark.
9. **Capriccio (H-moll)**. *Mendelssohn.*
Herr Hermann Usinger aus Vilbel.
10. **Concert (C-dur) I. Satz** *Beethoven.*
Herr Hermann Alexander aus Hannover.

Mittwoch den 4. Juni 1893, Vormittags 11 Uhr

II. öffentliche Prüfung.

PROGRAMM:

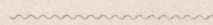
1. **Concert (D-moll) I. Satz** *Mozart.*
Frl. Else Brumhard aus Duisburg.
2. **Concert (C-dur) I. Satz** *Beethoven.*
Frl. Elly Staeritz aus Frankfurt a. M.
3. **Recitativ und Arie aus „Stradella“: „So wär es nun erreicht“** *Flotow.*
Frl. Josefa Käsbacher aus Frankfurt a. M.
4. **Concert (B-dur) I. Satz** *Beethoven.*
Frl. Amalie Brumhard aus Duisburg
5. **Concert (C-dur) I. Satz** *Beethoven.*
Frl. Joh. Hofmann aus Frankfurt a. M.
6. **Barcarole für Violine** *Spohr.*
Miss Nora Ohlemacher aus Sandusky, U.S.
7. **Scherzo und Etude** *Mendelssohn.*
Frl. Anna Basso aus Berlin.
8. a) **Ave Maria** *Luzzi.*
b) **Meine Seele ist stille zu Gott** *Emmerich.*
Frl. Henny Bendfeldt aus Hamburg.
9. **Concert (Es-dur) I. Satz** *Weber.*
Frl. Josefa Käsbacher aus Frankfurt a. M.
10. **Arie: „Ich wob dies Gewand“ aus „Odysseus“** *Bruch.*
Frl. Henriette Hill aus Frankfurt a. M.
11. **Rondo (Es-dur)** *Mendelssohn.*
Frl. Caroline Brönnner aus Offenbach a. M.

Dienstag den 13. Juni 1893, Abends 7 Uhr

I. Prüfungs-Concert.

PROGRAMM:

1. Concertstück (F-moll) *Weber.*
Fr. Helene Masberg aus Frankfurt a. M.
2. a) **Mailed** *Goldmark.*
b) **Ständchen** *Rich. Strauss.*
Fr. Albertine Resch aus Frankfurt a. M.
3. **Arie** aus „Samson und Dalila“: „Sich mein Herz“ *Saint-Saëns.*
Fr. Susanna Stoltze aus Frankfurt a. M.
4. **Concert** (G-moll) *Saint-Saëns.*
Miss Rosine Defries aus London.
5. **Traumkönig und sein Lieb** *Raff.*
Fr. Emilie Horn aus Weilburg.
6. a) **O Isis und Osiris** }
b) **In diesen heiligen Hallen** } a. d. „Zauberflöte“ *Mozart.*
Herr Carl Lembecke aus Kiel.
7. **Concert** für Violine No. 7. I. u. II. Satz *Beriot.*
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
8. a) **Klage** }
b) **Auf dem See** } *Brahms.*
c) **Wiegenlied** *Schubert.*
Fr. Franciska Bailly aus Frankfurt a. M.
9. **Arie** des Pylades aus „Iphigenie auf Tauris“
„Nur einen Wunsch“ *Gluck.*
Herr Arnold Antoni aus St. Gallen.
10. **Arie**: „Er liebt mich“ aus „Das Glöcklein des Eremiten“ *Maillart.*
Fr. Bertha Weil aus Worms.
11. **Concert** (Es-dur) No. I. *Liszt.*
Mr. Herbert C. Parsons aus Bridgewater.

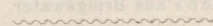


Mittwoch den 4. Juni 1893, Abends 7 Uhr

II. Prüfungs-Concert.

PROGRAMM:

1. **Drei Klavierstücke** *Fritz Böhm.*
a) Allegretto, b) Scherzino, c) Alla Minuetto. (Schüler d. Anstalt)
2. **Lieder**: a) „Die Wellen murmeln leis im }
Flusse“ (*Rittershaus*) } *Fr. Jos. Käsbacher*
b) „In der Ferne“ (*Umland*) } (Schülerin der Anstalt)
c) „Die erste Rose“ (*G. Lang*) } *Fritz Böhm*
(Schüler d. Anstalt)
3. **Concert** (G-moll) II. und III. Satz *Mendelssohn.*
Fr. Helene Schimper aus Frankfurt a. M.
4. **Arie** d. Elisabeth „Dich, theure Halle“ a. „Tanhäuser“ *Wagner.*
Fr. Eugenie Leroi aus Ems.
5. a) **Mignon** }
b) „Es muss ein Wunderbares sein“ } *Liszt.*
Fr. Elsa Hess aus Frankfurt a. M.
6. **Concert** für Violine No. 9, I. und II. Satz *Spohr.*
Herr Johann Dressel aus Nieder-Erlenbach.
7. a) **Da lieg ich unter den Bäumen** *Mendelssohn.*
b) **Allnächtlich im Traume** *Schumann.*
c) **Der Doppelgänger** *Schubert.*
d) **Feldeinsamkeit** *Brahms.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
8. **Concert** (E-moll) *Chopin.*
Melle. Constance Schweich aus Paris.
9. a) **L'estasi** *Milotti.*
b) **Ti rapirei** *Tosti.*
Herr Ludwig Lindheimer aus Washington.
10. **Arie** aus „Semiramis“: „Bel raggio“ *Rossini.*
Fr. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.
11. a) **Rhapsodie** (H-moll) *Brahms.*
b) **Romanze** (F-moll) *Tschaikowsky.*
c) **Scherzo** (H-moll) *Chopin.*
Miss Kate Brigstocke aus London.



Samstag den 17. Juni 1893, Abends 7 Uhr

III. Prüfungs-Concert.

Die Schöpfung.

Oratorium von Joseph Haydn.

Gabriel	Frl. Louise Massot aus Darmstadt.
Uriel	Herr Wilhelm Kleinschmidt aus Igstadt
Raphael	Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
Eva	Frl. Bertha Moldenhauer aus Wien.
Adam	Herr Karl Lembcke aus Kiel.
	Chorklassen.

Dirigent: Herr Adolph Müller.

Sonntag den 12. Februar 1893, Vormittags 11 Uhr

Schüler-Matinée.

PROGRAMM:

1. **Sonate**, Op. 57, F-moll (Appassionata) *L. v. Beethoven.*
Mlle. Constance Schweich aus Paris.
2. **Arie** aus der Oper „Il re pastore“ für Sopran
mit obligater Violine *W. A. Mozart.*
Frl. Marie Edler aus Frankfurt a. M.
(Violine: Herr Hugo Kutschenreuter.)
3. a) **An den Mond** (von Goethe) *A. Urspruch.*
b) **Der Wanderer** (von Schmidt von Lübeck) *F. Schubert.*
Herr Georg Heberer aus Wolfskehlen.
4. **Suite** No. III, Op. 34 (Satz 1 und 5) *F. Ries.*
Herr Hugo Kutschenreuter aus Soden.
5. **Cavatine** aus der Oper „Herodias“ „Holdes Bild“ *J. Massenet.*
Herr Ludwig Lindheimer aus New-York.
6. a) **Polonaise** (A-dur) }
b) **Barcarole** } *Fr. Chopin.*
c) **Etuden** (Des-dur, Cis-moll, C-moll) }
Mr. Herbert Parsons aus Bridgewater.

Die Musik-Unterklassen wurden am Ende des Schuljahres seitens der Direktoren geprüft.

Folgende vorgeschrittene Schüler traten mit Erfolg in öffentlichen Concerten auf:

Gesang:

Frl. Maria Edler	in Frankfurta. M., Hanau, Ems, Vilbel.
„ Else Hess	„ Darmstadt, Hanau, Offenburg, Mainz, Mannheim, Frankfurt a. M., Wiesbaden.
„ Melanie Rödiger	„ Hanau.
„ Clara Schäffer	„ Hanau, Offenbach a. M., Coblenz, Speier.
„ Emilie Horn	„ Weilburg.
„ Eugenie Leroi	„ Ems.
„ Maja Eschenbrenner	„ Ems, Friedberg.
„ Wilhelmine Balzer	„ Giessen, Friedberg.
Herr Georg Heberer	„ Heilbronn, Limburg, Mainz, Hanau, Frankfurt a. M.
„ Karl Lembcke	„ Göttingen.
„ Ludwig Lindheimer	„ Oberlahnstein.

Klavier:

Miss Kate Brigstocke	in Homburg.
Mr. H. Parsons	„ Frankfurt a. M., Heidelberg.

Violine:

Herr Hugo Kutschenreuter	in Soden, Nauheim.
„ Johann Dressel	„ Nauheim.

Als Lehrkraft wurde im Laufe des Schuljahrs engagirt:
Frl. Helene Masberg für Elementar-Klavierspiel.

Es wurden unterrichtet in den Solfeggienklassen bei Frl. Maria Schneider 26 Zöglinge. In den Klassen von Frl. Emma Dienstbach (Repetition der studierten Opernpartieen) 10 Zöglinge. In den Oratorien-Ensembleklassen des Herrn Adolf Müller waren 10 Zöglinge; in den Klassen für Opern-Ensemble bei Herrn Maximilian Fleisch 15 Zöglinge. Der dramatische Unterricht des Herrn Gyurian wurde von 33 Zöglingen besucht. In den Klassen für Kammermusik (Ensemblespiel für Streichinstrumente mit und ohne Klavier) bei Herrn Louis Noebe waren 10 Zöglinge; in den Klassen für Partiturspiel bei Herrn Max Schwarz 6 Zöglinge und in den Seminar-Klassen für Klavier-Pädagogik (Vorträge des Herrn Max Schwarz) 10 Zöglinge. Die Begleitung in den Oberklassen der Opernschule war Herrn Georg Adler übertragen.

Engagirt wurden in diesem Jahre:

Frl. Anna Bromberg an das Herzogl. Hoftheater in Coburg.
Herr Eduard Kuss an das Stadttheater in Heidelberg.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt eine Aufzählung derjenigen ehemaligen Schüler der Opernschule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen befinden:

Herr Julius Müller	am Kgl. Hoftheater in Wiesbaden.
„ Hermann Hanschmann	„ „ „ „ „
Frl. Emma Jungk	„ Grh. Hoftheater „ Darmstadt.
„ Johanna Neumeyer	„ „ „ „ „

Herr Siegmund Krauss	„ Stadttheater	„ Cöln.
„ August Livermann	„ „	„ Düsseldorf.
Frl. Pauline Chastenier	„ Hrzl. Hoftheater	„ Altenburg.
Herr Karl Kromer	„ „	„ „
Frl. Mathilde Wieber	„ Russ. Theater	„ Moskau.
Herr Ludwig Piechler	„ Stadttheater	„ Magdeburg.
„ Christoph Heim	„ „	„ Breslau.
„ Georg Krug	„ „	„ Nürnberg.
Frau Annie Thomas	„ kgl. Hoftheater	„ Hannover.
Herr Eduard Thomas	„ „	„ „
„ Alfred Arnold	„ Stadttheater	„ Elberfeld.
„ Eduard Hecht	„ „	„ Rostock.
Frl. Toni Berger	„ „	„ Innsbruck.
„ Amilie Schäfer	„ „	„ Basel.
Herr Philipp Luh	„ Hoftheater	„ Oldenburg.
„ Josef Tillmann	„ k.k. Landestheater	„ Linz.
Frl. Elise Germershausen	„ Stadttheater	„ Elberfeld- Barmen.
Herr Alfred Hertz	„ Hrzl. Hoftheater	„ Altenburg.
„ Karl Petersen	„ Stadttheater	„ Augsburg.
„ Eduard Kuss	„ „	„ Heidelberg.
Frl. Anna Bromberg	„ Hrzl. Hoftheater	„ Coburg.

An musikalischen Aufführungen haben im verfloßenen Schuljahr stattgefunden:

- 14 Uebungsabende.
- 5 öffentliche Prüfungsconcerte vor geladener Kritik.
- 2 Dramatische Prüfungsabende im Costüme auf der Bühne.
- 1 Schüler-Matinée.

Am Todestage Joachim Raff's legten Lehrer und Zöglinge der Anstalt Kränze am Grabe des verewigten Meisters nieder.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängervereins, die alle in liebenswürdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt auch in diesem Jahre wieder zahlreiche werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger und hiesiger Musiker und Musik-Verleger.

Das neue Schuljahr beginnt am 1. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 1. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, **Eschenheimeranlage 5** zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1893.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch. Max Schwarz.

RAFF-CONSERVATORIUM

zu

FRANKFURT AM MAIN

—••• Gegründet 1883 •••—

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer-Anlage 5).

BERICHT

über das

Schuljahr 1893/1894

(Zwölfter Jahresbericht).

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.