

Es überbringt noch den Vorständen der Theater-  
Kapell-Gesellschaft, der Musikgesellschaft,  
des Sängers- und Kühr'schen Vereins, sowie des  
Sängerehrens des Lehrerseminars, die alle in lebens-  
würdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten  
zu ihren Aufführungen resp. Gesangsproben zur Verfügung  
stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt auch in diesem  
Jahre wieder zahlreiche werthvolle Beiträge seitens vieler  
auswärtiger und hiesiger Musiker und Musikverleger.



Das neue Schuljahr beginnt am 1. September d. J. —  
Nominierungen sollen bis zum 1. Termin schriftlich  
erfolgen; am 1. September sind die Aufnahmeprüfungen  
und die Ueberweisung der betreffenden Lehrer  
statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister,  
Herrn Jean Koch, Eschenheimeranlage 5, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juli 1894.

Das Direktorium:

Maximilian Fleisch, Max Schurz

# RAFF-CONSERVATORIUM

zu

FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer-Anlage 5).

## BERICHT

über das

# Schuljahr 1894/1895

(Dreizehnter Jahresbericht).

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.

luis 240  
5

RAFF-CONSERVATORIUM

FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1893

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Erschienen-Anlage 2)



Schuljahr 1894/1895

(Dreizehnter Jahresbericht)

FRANKFURT AM MAIN

Druck von G. Fischer, Frankfurt a. M.

Das Raff-Conservatorium eröffnete im abgelaufenen Schuljahre seine Unterrichtskurse statutengemäss am 1. September 1894 und führte dieselben bis zum 1. Juli 1895 fort.

Die Lehrer in den verschiedenen Unterrichtsfächern waren:

- Herr Prof. Anton Urspruch für Contrapunkt u. Composition,  
" Hermann Winkelmann " {Theorie, Chorgesang, und Musikgeschichte,  
" Maximilian Fleisch " {Sologesang und Opernensemble,  
" Adolf Müller . . . . " Oratorienensemble,  
Frl. Emma Dienstbach . . . " Sologesang,  
" Maria Schneider . . . " Solfeggien,  
Herr Max Schwarz . . . . " {Klavier- und Partiturspiel, Pädagogik des Klavierspiels, (Seminar),  
Frau Blanche Schwarz . . . " Klavierspiel,  
Herr Georg Adler . . . . " "  
" August Weiss . . . . " "  
" Alois Bruck . . . . " Violinspiel,  
" Karl Lembeke . . . . " "  
" Louis Noebe . . . . " {Violoncell- und Ensemblespiel,  
" Joseph Gyurian . . . . " Dramatischen Unterricht,  
" Emile Paravicini . . . " Italienische Sprache,

- Frl. **Josepha Käsbacher** . für Elementar-Klavierspiel,  
 „ **Elli Staeritz** . . . . . „ „ „  
 „ **Susanna Stoltze** . . . . . „ „ „  
 „ **Caroline Brönnner** . . . . . „ „ „  
 Herr **Ferdinand Schwarz** . „ Elementar-Theorie.

Als Hausmeister der Anstalt fungirte Herr Jean Koch.

Das Stimmen der Klaviere besorgte Herr Franz Ritter.

Das Conservatorium wurde von 144 Eleven besucht,  
 von diesen waren:

- 81 aus Frankfurt am Main,  
 51 „ dem übrigen Deutschland,  
 5 „ England,  
 1 „ Amerika,  
 4 „ Schweiz,  
 1 „ Oesterreich-Ungarn,  
 1 „ Frankreich.

144

### Verzeichniss der Eleven.

Damen:

| Lf. Nr. | Name                 | Heimath         | Solofächer | Lehrer      |
|---------|----------------------|-----------------|------------|-------------|
| 1       | Abt, Elisabeth       | Frankfurt a. M. | Klavier    | Hr. Adler   |
| 2       | Anding, Margarethe   | „               | „          | Fr. Schwarz |
| 3       | Andres, Elisabeth    | Offenbach a. M. | Gesang     | Hr. Fleisch |
| 4       | Auffarth, Mathilde   | Frankfurt a. M. | „          | „           |
| 5       | Bacherach, Johanna   | Bensheim        | „          | „           |
| 6       | Bagola, Julie        | Frankfurt a. M. | „          | „           |
| 7       | Bailly, Franziska    | „               | „          | „           |
| 8       | Ball, Lina           | Pirmasens       | „          | „           |
| 9       | Basso, Anna          | Berlin          | Klavier    | „ Schwarz   |
| 10      | Batemann, Sophia     | London          | „          | Fr. „       |
| 11      | Bendfeldt, Henny     | Hamburg         | Gesang     | Hr. Fleisch |
| 12      | Bierbaum, Emilie     | Frankfurt a. M. | „          | „           |
| 13      | Binding, Ella        | „               | Klavier    | Fr. Schwarz |
| 14      | Blätterbauer, Rosa   | Buda - Pest     | „          | Hr. „       |
| 15      | Blenkner, Klara      | Homburg         | „          | Fr. „       |
| 16      | Bourdon, Louise      | Aschaffenburg   | Gesang     | Hr. Fleisch |
| 17      | Brönnner, Karoline   | Offenbach a. M. | „          | „           |
| 18      | Clemens, Auguste     | Frankfurt a. M. | „          | „           |
| 19      | Collischonn, Leonie  | „               | „          | „           |
| 20      | Coquot, Susanna      | Hanau           | „          | „           |
| 21      | Dieterich, Elisabeth | Frankfurt a. M. | „          | „           |
| 22      | Dielmann, Ella       | „               | Klavier    | Fr. Schwarz |
| 23      | Ernst, Anna          | „               | Gesang     | Hr. Fleisch |
| 24      | Euler, Marie         | „               | Klavier    | „ Adler     |
| 25      | Föhr, Marie          | Offenbach a. M. | „          | „           |
| 26      | v. Fransecky, Minna  | Hanau           | Gesang     | „ Fleisch   |
| 27      | Friedenberg, Else    | Cronberg        | „          | „           |
| 28      | Graham, Alise        | London          | Klavier    | Fr. Schwarz |
| 29      | Gundersheim, Irma    | Frankfurt a. M. | „          | Hr. „       |
| 30      | Hahn, Dina           | „               | „          | „ Adler     |
| 31      | Hannow, Emilie       | Marseille       | Gesang     | „ Fleisch   |
| 32      | Harnischfeger, Ella  | Frankfurt a. M. | „          | „           |
| 33      | Heinzerling, Irene   | Offenbach a. M. | „          | „           |
| 34      | Henze, Katharina     | Berlin          | „          | „           |
| 35      | Henz, Mathilde       | Höchst          | Klavier    | Fr. Schwarz |

| Lf. Nr. | Name                | Heimath         | Solofächer | Lehrer        |
|---------|---------------------|-----------------|------------|---------------|
| 36      | Holm, Elisabeth     | Hanau           | Klavier    | Fr. Schwarz   |
| 37      | Horn, Emilie        | Weilburg        | Gesang     | Hr. Fleisch   |
| 38      | Huber, Mathilde     | Frankfurt a. M. | "          | Fr. Schneider |
| 39      | Humbert, Auguste    | "               | Orat.-Ens. | Hr. Müller    |
| 40      | Hüffner, Helene     | "               | Klavier    | " Schwarz     |
| 41      | Jacob, Marie        | St. Gallen      | "          | " "           |
| 42      | Käsbacher, Josepha  | Frankfurt a. M. | Composit.  | " Urspruch    |
| 43      | Kissling, Helene    | "               | Klavier    | Fr. Schwarz   |
| 44      | Klages, Marie       | Fulda           | Gesang     | Hr. Fleisch   |
| 45      | Knöchel, Elise      | Frankfurt a. M. | "          | " "           |
| 46      | Köhler, Klara       | "               | Klavier    | " Adler       |
| 47      | Korn, Anna          | "               | "          | " Weiss       |
| 48      | Kreuser, Louise     | "               | Gesang     | " Fleisch     |
| 49      | Kreckel, Amalie     | Höchst a. M.    | "          | " "           |
| 50      | Lendle, Elisabeth   | Bad Soden       | Klavier    | " Adler       |
| 51      | Leonhard, Louise    | Offenbach a. M. | Gesang     | Fr. Schneider |
| 52      | Loeb, Ella          | Frankfurt a. M. | Klavier    | Fr. Schwarz   |
| 53      | Lützelberger, Fanny | Zürich          | Gesang     | Hr. Fleisch   |
| 54      | Martino, Irene      | Homburg         | Klavier    | " Adler       |
| 55      | Massot, Louise      | Darmstadt       | Gesang     | Hr. Fleisch   |
| 56      | Maus, Dora          | Wiesbaden       | "          | " "           |
| 57      | Meister, Karoline   | Cöln            | "          | " "           |
| 58      | Monkhouse, Nuen     | London          | Klavier    | " Schwarz     |
| 59      | Orth, Johanna       | Darmstadt       | Gesang     | " Fleisch     |
| 60      | Overlack, Elisabeth | Frankfurt a. M. | Klavier    | Fr. Schwarz   |
| 61      | Philips, Lulu       | Offenbach a. M. | Gesang     | Hr. Fleisch   |
| 62      | Pfister, Margarethe | Frankfurt a. M. | "          | " "           |
| 63      | Reichard, Mathilde  | Wiesbaden       | "          | " "           |
| 64      | Resch, Albertine    | Frankfurt a. M. | "          | " "           |
| 65      | Rödiger, Melanie    | Hanau           | Orat.-Ens. | " Müller      |
| 66      | Roner, Anna         | Zürich          | Klavier    | " Schwarz     |
| 67      | Ruh, Ella           | Frankfurt a. M. | "          | Fr. "         |
| 68      | Rumbler, Elisabeth  | "               | "          | " "           |
| 69      | Schäfer, Melly      | "               | "          | Hr. "         |
| 70      | Schentke, Alma      | Hanau           | "          | Fr. "         |
| 71      | Schnepf, Olga       | Baden-Baden     | "          | Hr. "         |
| 72      | Schoemann, Maria    | Kreuznach       | Gesang     | " Fleisch     |
| 73      | Seebald, Justine    | Trier           | Klavier    | Hr. Schwarz   |
| 74      | Sonnenberg, Ida     | Frankfurt a. M. | "          | Fr. "         |

| Lf. Nr. | Name                 | Heimath              | Solofächer | Lehrer      |
|---------|----------------------|----------------------|------------|-------------|
| 75      | Staeritz, Elli       | Frankfurt a. M.      | Klavier    | Hr. Schwarz |
| 76      | Stavenhagen, Margar. | Stettin              | Gesang     | " Fleisch   |
| 77      | Symons, Violet       | Torquay (England)    | Klavier    | " Schwarz   |
| 78      | Voltz, Gertha        | Frankfurt a. M.      | Gesang     | " Fleisch   |
| 79      | Weil, Bertha         | Worms                | "          | " "         |
| 80      | Wirth, Maria         | Frankfurt a. M.      | "          | " "         |
| 81      | Zademack, Johanna    | "                    | "          | " "         |
| 82      | Zehner, Amalie       | Hanau                | Klavier    | Fr. Schwarz |
| 83      | Zimmermann, Viktoria | Gainsborough (Engl.) | "          | " "         |

~~~~~  
Herren:

| Lf. Nr. | Name                | Heimath         | Solofächer           | Lehrer                |
|---------|---------------------|-----------------|----------------------|-----------------------|
| 1       | Alexander, Hermann  | Hannover        | Klavier              | Hr. Schwarz           |
| 2       | Amend, Jules        | Genf            | "                    | " Adler               |
| 3       | Böhm, Fritz         | Frankfurt a. M. | Compos.              | " Urspruch            |
| 4       | Eivenack, Richard   | Danzig          | Gesang               | " Fleisch             |
| 5       | Emge, David         | Offenbach a. M. | "                    | " "                   |
| 6       | Friedrichs, Paul    | Cöln            | "                    | " "                   |
| 7       | Heberer, Georg      | Wolfskehlen     | Orat.-Ens.           | " Müller              |
| 8       | Heil, Adolf         | Offenbach a. M. | Klavier              | " Adler               |
| 9       | Killemann, Gerhard  | Frankfurt a. M. | Violine              | " Bruck               |
| 10      | Klein, Johann       | Bieber          | Compos.              | " Urspruch            |
| 11      | Kleinschmidt, Wilh. | Griesheim       | Gesang               | " Fleisch             |
| 12      | Ledérer, Ludwig     | Frankfurt a. M. | "                    | " "                   |
| 13      | Lembeke, Karl       | Kiel            | "                    | " "                   |
| 14      | Molte, Fritz        | Berlin          | "                    | " "                   |
| 15      | Müller, Karl        | Frankfurt a. M. | { Klavier<br>Compos. | { Schwarz<br>Urspruch |
| 16      | Müller, Ernst       | "               | Violine              | " Bruck               |
| 17      | Paul, Wilhelm       | "               | Gesang               | " Fleisch             |
| 18      | Pfannkuch, Emil     | "               | Orat.-Ens.           | " Müller              |
| 19      | Sachs, Otto         | "               | Cello                | " Noebe               |
| 20      | Sauer, Adolf        | "               | Violine              | " Bruck               |
| 21      | Schacke, Heinrich   | Worms           | Gesang               | " Fleisch             |

| Lf. Nr. | Name               | Heimath         | Solofächer  | Lehrer      |
|---------|--------------------|-----------------|-------------|-------------|
| 22      | Schmidt, Hermann   | Frankfurt a. M. | Violine     | Hr. Lembcke |
| 23      | Schröder, Julius   | Nauheim         | Klavier     | " Adler     |
| 24      | Seckbach, Benno    | Frankfurt a. M. | Gesang      | " Fleisch   |
| 25      | Stammler, Wilhelm  | Darmstadt       | Klavier     | " Weiss     |
| 26      | Schwahn, Fritz     | Wiesbaden       | "           | " Schwarz   |
| 27      | Usinger, Friedrich | Friedberg       | { " "       | " "         |
|         |                    |                 | { Compos. " | Urspruch    |
| 28      | Weber, Friedrich   | Philadelphia    | Klavier     | " Adler     |

Die mit dem Conservatorium verbundenen Elementar-Klavier- und Violin-Klassen wurden von folgenden Eleven besucht:

| Lf. Nr. | Name               | Heimath         | Solofächer | Lehrer         |
|---------|--------------------|-----------------|------------|----------------|
| 1       | Basso, Elisabeth   | Frankfurt a. M. | Violine    | Hr. Lembcke    |
| 2       | Bailly, Bertha     | "               | Klavier    | Frl. Stoltze   |
| 3       | Belzer, Hedwig     | "               | "          | " "            |
| 4       | Blank, Betty       | "               | "          | " "            |
| 5       | Henrici, Maria     | "               | Violine    | Hr. Lembcke    |
| 6       | Kraus, Katharina   | "               | Klavier    | Frl. Käsbacher |
| 7       | " Bertha           | "               | "          | " "            |
| 8       | Küppers, Clara     | "               | "          | " Staeritz     |
| 9       | Lorey, Gretha      | "               | "          | " "            |
| 10      | Müller, Ella       | "               | "          | " "            |
| 11      | Offenbach, Elsa    | "               | "          | " Stoltze      |
| 12      | Pfeiffer Gertha    | "               | "          | " "            |
| 13      | Philippi, Käthchen | "               | "          | " Käsbacher    |
| 14      | Schneider, Maria   | "               | "          | " Brönnner     |
| 15      | Strauss, Johanna   | "               | "          | " Käsbacher    |
| 16      | Weissbrod, Karola  | "               | Violine    | Hr. Lembcke    |
| 17      | Zademack, Ella     | "               | Klavier    | Frl. Käsbacher |
| 18      | Bamberger, Hermann | "               | Violine    | Hr. Lembcke    |
| 19      | Bode, Georg        | "               | Klavier    | Frl. Brönnner  |
| 20      | Bötcher, Ernst     | "               | Violine    | Hr. Lembcke    |
| 21      | Engel, Heinrich    | "               | Klavier    | Frl. Brönnner  |

| Lf. Nr. | Name               | Heimath         | Solofächer           | Lehrer                        |
|---------|--------------------|-----------------|----------------------|-------------------------------|
| 22      | Hörth, Otto        | Frankfurt a. M. | Klavier              | Frl. Staeritz                 |
| 23      | Kling, Joseph      | "               | "                    | " Brönnner                    |
| 24      | Lorey, August      | "               | "                    | " Staeritz                    |
| 25      | " Georg            | "               | "                    | " "                           |
| 26      | Reisch, Friedrich  | "               | "                    | " Stoltze                     |
| 27      | Reuter, Fritz      | "               | "                    | " Brönnner                    |
| 28      | Sachs, Hans        | "               | "                    | " "                           |
| 29      | Simmer, Heinrich   | "               | { Violine<br>Klavier | Hr. Lembcke<br>Frl. Käsbacher |
| 30      | Schneider, Carl    | "               | Violine              | Hr. Lembcke                   |
| 31      | " Wilhelm          | "               | Klavier              | Frl. Brönnner                 |
| 32      | Schnoll, Christian | "               | Violine              | Hr. Lembcke                   |
| 33      | Schwarz, Ferdinand | "               | Klavier              | Frl. Stoltze                  |

Die vorgeschritteneren Schüler hatten während des Jahres an 14 Uebungs-Abenden im Saale der Anstalt Gelegenheit sich zu produzieren. Programme dieser Abende waren folgende:

### I. Uebungs-Abend.

1. **Englische Suite** (F-dur) . . . . . *Bach.*  
Frl. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
2. a) **Der Nussbaum** } . . . . . *Schumann.*  
b) **Widmung** }  
Frl. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.
3. **Introduction und Rondo capriccioso** . . . . . *Saint-Saëns.*  
Hr. Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
4. a) **Vorabend** } . . . . . *Cornelius.*  
b) **Erwachen** }  
Frl. Louise Bourdon.
5. **Sonate** (C-dur) I. Satz . . . . . *Weber.*  
Frl. Nelly Schäfer aus Frankfurt a. M.
6. **Variationen** . . . . . *Proch.*  
Frl. Emilie Hannow aus Marseille.

II. Uebungs-Abend.

- 1. **Concert** (B-dur) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Alma Schendke aus Hanau.
- 2. **Arie:** „O wär' ich schon mit dir vereint“ aus „Fidelio“ *Beethoven.*  
Fr. Katharina Henze aus Berlin.
- 3. **Arie:** „O säume länger nicht“ aus „Figaros Hochzeit“ *Mozart.*  
Fr. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
- 4. **Gigue mit Variationen** . . . . . *Raff.*  
Fr. Karoline Brönner aus Offenbach a. M.

III. Uebungs-Abend.

- 1. **Suite** (E-moll) . . . . . *Raff.*  
Fr. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
- 2. a) **Der Mond** }  
b) **Bei der Wiege** } . . . . . *Mendelssohn.*  
c) **Auf Flügeln des Gesanges** }  
Fr. Julie Bagola aus Frankfurt a. M.
- 3. a) **Duett:** „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ } aus der  
b) **Arie:** „Ach! ich fühl's“ }  
„Zauberflöte“ . . . . . *Mozart.*  
Fr. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.  
Fr. Heinrich Schacke aus Worms.
- 4. a) **Arioso** „Ach mein Sohn“ } aus „Der Prophet“ . *Meyerbeer.*  
b) **Romanze:** „O gebt“ }  
Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
- 5. **Concertstück** . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Fr. Hermann Alexander aus Hannover.

IV. Uebungs-Abend.

- 1. **Rondo** (Es-dur) . . . . . *Weber.*  
Fr. Mathilde Henz aus Höchst a. M.
- 2. **Arie** aus der „Zauberflöte“: „Ach, ich fühl's“ . . . *Mozart.*  
Fr. Anna Ernst aus Frankfurt a. M.
- 3. **Capriccio** (H-moll) . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Elisabeth Overlack aus Frankfurt a. M.
- 4. **Concert** (A-moll) I. Satz . . . . . *Schumann.*  
Fr. Anna Roner aus Zürich.

V. Uebungs-Abend.

- 1. **Sonate** in D-moll I. Satz . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Fr. Friedrich Usinger aus Friedberg.
- 2. **Concert** für die Violine in G-moll . . . . . *Max Bruch.*  
Fr. Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
- 3. **Zwei Arien** aus der „Zauberflöte“ . . . . . *Mozart.*  
a) „O Isis und Osiris“  
b) „In diesen heil'gen Hallen“  
Fr. Fritz Molte aus Berlin.
- 4. **Concert** (F-moll) I. Satz . . . . . *Chopin.*  
Fr. Karl Müller aus Frankfurt a. M.

VI. Uebungs-Abend.

- 1. **Arie** des Pizarro aus „Fidelio“ . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Heinrich Schacke aus Worms.
- 2. **Arie** des Adriano aus „Rienzi“ . . . . . *Wagner.*  
Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
- 3. a) **Feldeinsamkeit** . . . . . *Brahms.*  
b) **Es muss ein Wunderbares sein** . . . . . *Liszt.*  
c) **Da lieg ich unter den Bäumen** . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Heinrich Schacke.
- 4. **Sonate** (G-dur) op. 31 . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Anna Roner aus Zürich.

VII. Uebungs-Abend.

- 1. **Drei Phantasiestücke** op. 12 . . . . . *Schumann.*  
a) Grillen, b) Am Abend, c) Aufschwung.  
Miss Violet Symons aus London.
- 2. a) **Arie:** „Caro mio ben“ . . . . . *Giordani.*  
b) **Arie:** „Verlassen weilt in Einsamkeit“ aus „Samson“ *Händel.*  
Fr. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.
- 3. **Variationen** (C-moll) . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Ella Binding aus Frankfurt a. M.
- 4. **Air varié** für Violine . . . . . *Beriot.*  
Fr. Adolf Sauer aus Frankfurt a. M.
- 5. **Concert** II. und III. Satz . . . . . *Schumann.*  
Fr. Anna Roner aus Zürich.

VIII. Uebungs-Abend.

- 1. **Toccata und Fuge** (D-moll) . . . . . *Bach-Tausig.*  
Fr. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
- 2. **Arien** aus „Figaros Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*
  - a) Ihr die ihr Triebe,
  - b) Neue Freuden, neue Schmerzen.  
Fr. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.
- 3. **Concert** (C-dur) I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Mathilde Henz aus Höchst a. M.
- 4. **Recitativ und Arie:** „O säume länger nicht“ aus  
„Figaros Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*  
Fr. Emilie Hannow aus Marseille.
- 5. **Perpetuum mobile** (C-dur) . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Fr. Rosa Blätterbauer aus Pesth.
- 6. **Schlummer-Arie** aus der „Afrikanerin“ . . . . . *Meyerbeer.*  
Fr. Emilie Horn aus Weilburg.
- 7. **Concert** (Es-dur) I. Satz . . . . . *C. M. v. Weber.*  
Fr. Else Overlack aus Frankfurt a. M.

IX. Uebungs-Abend.

- 1. **Toccata** op. 7 . . . . . *Schumann.*  
Hr. Karl Müller aus Frankfurt a. M.
- 2. **Arie** des Siebel aus „Faust“ . . . . . *Gounod.*  
Fr. Katharina Henze aus Berlin.
- 3. **Cavatine:** „Wenn edler Hass“ aus der „Jüdin“ . . . . . *Halévy.*  
Hr. Fritz Molte aus Berlin.
- 4. a) **O lass' dich halten gold'ne Stunde** . . . . . *Jensen.*  
b) **Die Lockung** . . . . . *Dessauer.*  
Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
- 5. **Concertstück** (A-dur) . . . . . *Chopin.*  
Fr. Olga Schnepf aus Baden-Baden.

X. Uebungs-Abend.

- 1. **Sonate** No. 2. A-dur für Violine und Klavier . . . . . *Brahms.*  
Klavier: Fr. Anna Roner aus Zürich.  
Violine: Hr. Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
- 2. **Recitativ und Arie:** „Abscheulicher, wo eilst Du hin?“  
aus „Fidelio“ . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Emilie Horn aus Weilburg.
- 3. **Zwei Duette** aus „Figaros Hochzeit“ . . . . . *Mozart.*
  - a) Fünfe, zehne etc.  
Susanna: Fr. Emilie Hannow aus Marseille.  
Figaro: Hr. Fritz Molte aus Berlin.
  - b) Nur vorwärts, ich bitte etc.  
Susanna: Fr. Hannow.  
Marzellina: Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
- 4. **Schmuck-Arie** aus „Faust“ . . . . . *Gounod.*  
Fr. Emilie Hannow.

XI. Uebungs-Abend.

- 1. **Arie** aus „Frithjof“: „Herbst ist es nun“ . . . . . *Bruch.*  
Fr. Susanna Coquot aus Hanau.
- 2. **Arie:** „O hör' mein Flehen“ aus „Samson“ . . . . . *Händel.*  
Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
- 3. **Violinconcert** I. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Hr. Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
- 4. a) **Sei still** . . . . . *Raff.*  
b) **Angedenken** . . . . . *Cornelius.*  
Fr. Bailly.
- 5. **Gebet** der Elisabeth aus „Tannhäuser“ . . . . . *Wagner.*  
Fr. Emilie Horn aus Weilburg.
- 6. **Scenen** aus der „Afrikanerin“ . . . . . *Meyerbeer.*  
Selico: Fr. Horn.  
Nelusco: Hr. Heinrich Schacke aus Worms.

XII. Uebungs-Abend.

- 1. **Arie** aus „Don Juan“: „Wenn du fein fromm bist“ . . . . . *Mozart.*  
Fr. Margarethe Stavenhagen aus Stettin.
- 2. **Recitativ und Arie** aus „Freischütz“: „Mir träumte“ . . . . . *Weber.*  
Fr. Katharine Henze aus Berlin.
- 3. **Arie** aus „Samson und Dalila“: „Sieh' mein Herz“ . . . . . *Saint-Saëns.*  
Fr. Margretha Pfisterer aus Frankfurt a. M.
- 4. **Faust-Phantasie** . . . . . *Leonhardt.*  
Hr. Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.
- 5. a) **Mondnacht** } . . . . . *Schumann.*  
b) **Der Nussbaum** }  
c) **Durch den Wald den dunkeln** . . . . . *Mendelssohn*  
Fr. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.

XIII. Uebungs-Abend.

- 1. a) **Andante** (B-dur) . . . . . *Weber.*  
b) **Isoldés Liebestod** . . . . . *Wagner-Liszt.*  
Hr. Friedrich Usinger aus Friedberg.
- 2. **Arie** aus „Don Juan“: „Schmäle, tobe“ . . . . . *Mozart.*  
Fr. Gertha Voltz aus Frankfurt a. M.
- 3. **Concert** (C-dur) III. Satz . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Mathilde Henss aus Höchst a. M.
- 4. a) **Meine Seele ist stille zu Gott** . . . . . *Emmerich.*  
b) **Wiegenlied** . . . . . *Brahms.*  
c) **Liebchen ist da** . . . . . *Franz.*  
Fr. Johanna Bacherach aus Bensheim.
- 5. a) **Ländler** } . . . . . *Raff.*  
b) **Rigaudon** }  
Fr. Nelly Schäfer aus Frankfurt a. M.

**XIV. Uebungs-Abend.**

- 1. Concert (A-dur) No. 1, I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Frl. Irma Gundersheim aus Frankfurt a. M.
- 2. a) **Mainacht** }  
b) **Auf dem See** } . . . . . *Brahms.*  
Frl. Dora Maus aus Wiesbaden.
- 3. Concert A-dur No. 2, I. Satz . . . . . *Mozart.*  
Frl. Margarethe Anding aus Frankfurt a. M.
- 4. **Furibondo spira il vento** aus „Partenope“ . . . . *Händel.*  
Hr. Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.
- 5. **Recitativ u. Arie: „Wo berg ich mich“** aus „Euryanthe“ *Weber.*  
Hr. Heinrich Schacke aus Worms.

Die öffentlichen Prüfungen fanden im Saale der „Loge Carl“ statt.

Mittwoch, den 29. Mai 1895, Abends 1/27 Uhr

**Dramatische Prüfung.**

**I. Abend.**

**Die Hochzeit des Figaro.**

Oper in 4 Aufzügen von W. A. Mozart.

**Personen:**

- Der Graf Almaviva . . . Herr Paul Friedrichs aus Cöln.
- Die Gräfin, seine Gemahlin Fr. Elise Knöchel aus Frankfurt a. M.
- Figaro, Kammerdiener des Grafen . . . . . Herr Fritz Molte aus Berlin.
- Susanne, seine Braut . . . Fr. Emilie Hannow aus Marseille.
- Cherubin, Page des Grafen Fr. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.
- Marcelline, Ausgeberin im Schlosse des Grafen . Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
- Bartholo, Arzt . . . . . Herr Karl Lembcke aus Kiel.
- Basilio, Musikmeister . . . Herr Ludwig Ledérer aus Frankfurt a. M.
- Don Curzio, Richter . . . Herr Emil Pfannkuch aus Frankfurt a. M.
- Antonio, Gärtner im Schlosse und Onkel der Susanne Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.
- Bärbchen, seine Tochter . Fr. Margarethe Stavenhagen aus Stettin.
- Bauern und Bäuerinnen, Diener.
- Chor . . . . . Chorgesangsklasse.

Freitag, den 31. Mai 1895, Abends 1/27 Uhr

**Dramatische Prüfung.**

**II. Abend.**

- 1. Szenen aus der Oper „Der Prophet“ von Meyerbeer.

**Personen:**

- Fides . . . . . Fr. Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.
- Bertha . . . . . Fr. Elise Knöchel aus Frankfurt a. M.
- Ein Hauptmann . . . Herr Wilhelm Paul aus Frankfurt a. M.

- 2. III. und V. Akt aus der Oper „Margarethe“ von Gounod.

**Personen:**

- Faust . . . . . Herr Ludwig Ledérer aus Frankfurt a. M.
- Mephistopheles . . . . . Herr Fritz Molte aus Berlin.
- Margarethe . . . . . Fr. Emilie Hannow aus Marseille.
- Siebel . . . . . Fr. Katharina Henze aus Berlin.
- Martha . . . . . Fr. Franziska Bailly.

- 3. II. Akt aus der Oper „Die Afrikanerin“ von Meyerbeer.

**Personen:**

- Vasco de Gama . . . . . Herr Ludwig Ledérer.
- Nelusco }  
Selica } Selaven . . . . . Herr Heinrich Schacke aus Worms.  
Fr. Franziska Bailly.

Dienstag, den 11. Juni 1895, Vormittags 11 Uhr

### I. öffentliche Prüfung.

1. a) **Vale carissima** . . . . . *W. Tappert.*  
b) **Der letzte Gruss** . . . . . *H. Levi.*  
Herr Benno Seckbach aus Frankfurt a. M.
2. **Sonate (D-dur) I. Satz** . . . . . *Haydn.*  
Herr W. Paul aus Frankfurt a. M.
3. a) „**Weh ihnen**“ } Arien aus „Elias“ . . . . . *Mendelssohn.*  
b) „**Sei stille dem Herrn**“ }  
Fr. Amalie Zehner aus Hanau.
4. **Sonate (G-dur) II. Satz** . . . . . *Clementi.*  
Fr. Maria Klages aus Fulda.
5. **Arie: „Ihr, die Ihr Triebe“** aus „Figaro's Hochzeit“ *Mozart.*  
Fr. Else Friedenbergr aus Cronberg.
6. **Rondo (C-dur)** . . . . . *Beethoven.*  
Herr Jules Amend aus Genf.
7. **Ave Maria** . . . . . *Luigi Luzzi.*  
Fr. Irene Heinzerling aus Offenbach a. M.
8. **Impromptu (Es-dur)** . . . . . *Schubert.*  
Fr. Irene Martino aus Homburg v. d. H.
9. **Concert für Violine No. 8, I. Satz** . . . . . *Rode.*  
Herr Fch. Sauer aus Frankfurt a. M.
10. **Rondo (Es-dur)** . . . . . *Weber.*  
Herr Adolf Heil aus Offenbach a. M.

Mittwoch, den 12. Juni 1895, Vormittags 11 Uhr

### II. öffentliche Prüfung.

1. **Concert (A-dur) I. Satz** . . . . . *Mozart.*  
Fr. Marg. Anding aus Frankfurt a. M.
2. **Arie: „Schmäle, tobe“** aus „Don Juan“ . . . . . *Mozart.*  
Fr. Gertha Voltz aus Frankfurt a. M.
3. **Concert (D-dur) I. Satz** . . . . . *Mozart.*  
Fr. Helene Kissling aus Frankfurt a. M.
4. **Arie aus „Partenope“: „Furibondo spira il vento“** *Händel.*  
Herr W. Paul aus Frankfurt a. M.
5. **Sonate (D-dur) I. Satz** . . . . . *Mozart.*  
Herr Julius Schröder aus Nauheim.
6. **Air varié** . . . . . *Rode.*  
Herr Hermann Schmidt aus Frankfurt a. M.

7. **Impromptu (As-dur)** . . . . . *Schubert.*  
Fr. Elisabeth Abt aus Frankfurt a. M.
8. a) **Sei stille zu Gott** . . . . . *Emmerich.*  
b) **Wiegenlied** . . . . . *Brahms.*  
c) **Liebchen ist da** . . . . . *R. Franz.*  
Fr. Joh. Bacharach aus Bensheim.
9. **Concert (C-dur) I. Satz** . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Ella Loeb aus Frankfurt a. M.

Samstag, den 15. Juni 1895, Vormittags 11 Uhr

### III. öffentliche Prüfung.

1. **Concert (Es-dur) I. Satz** . . . . . *Mozart.*  
Fr. Rosa Blätterbauer aus Pesth.
2. a) „**Ich suche durch Mühen**“ . . . . . *Eug. Philips.*  
b) **Auf Flügeln des Gesanges** . . . . . *Mendelssohn.*  
c) **Vorsatz** . . . . . *Lassen.*  
Fr. Lulu Philips aus Offenbach.
3. a) **Nocturne (Es-dur)** } . . . . . *Chopin.*  
b) **Valse (A-moll)** }  
Fr. Elisabeth Lendle aus Soden.
4. **Capriccio (H-moll)** . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Klara Köhler aus Frankfurt a. M.
5. **Concert für Violine Op. 10, I. Satz** . . . . . *Spohr.*  
Herr Ernst Müller aus Frankfurt a. M.
6. **Concert (C-dur) I. Satz** . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Amalie Zehner aus Frankfurt a. M.
7. a) **Mainacht** } . . . . . *Brahms.*  
b) **Auf dem See** }  
Fr. Dora Maus aus Wiesbaden.
8. **Capriccio (H-moll)** . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Elisabeth Overlack aus Frankfurt a. M.
9. **Arie: „Nun beut die Flur“** aus „Die Schöpfung“ *Haydn.*  
Fr. Mathilde Auffarth aus Frankfurt a. M.
10. a) **Der Müller und der Bach** . . . . . *Schubert.*  
b) **Die Lockung** . . . . . *Dessauer.*  
Fr. Leoni Collischonn aus Frankfurt a. M.
11. **Concert (C-dur) III. Satz** . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Math. Henss aus Höchst a. M.

Dienstag, den 11. Juni 1895, Abends 1/27 Uhr

### I. öffentliches Prüfungs-Concert.

1. **Sonate** (F-dur) Opus 10 . . . . . *Beethoven.*  
Herr Fch. Usinger aus Friedberg.
2. **Recitativ und Arie** „Welche Labung für die Sinne“  
aus „Die Jahreszeiten“ . . . . . *Haydn.*  
Fr. Susanna Coquot aus Hanau.
3. a) **Auf Flügeln des Gesanges** }  
b) **Bei der Wiege** } . . . . . *Mendelssohn.*  
c) **Der Nussbaum** . . . . . *Schumann.*  
Fr. Julie Bagola aus Frankfurt a. M.
4. **Phantasie** (Fis-moll) . . . . . *Mendelssohn.*  
Miss Violet Symons aus Torquay (England).
5. **Recitativ und Arie** aus „Euryanthe“ „Wo berg  
ich mich“ . . . . . *Weber.*  
Herr Hch. Schacke aus Worms.
6. **Arie** aus „Idomeneo“ „Zeffiretti lusinghieri“ . . . *Mozart.*  
Fr. Albertine Resch aus Frankfurt a. M.
7. a) **Intermezzo** (Es-dur) . . . . . *Brahms.*  
b) **Ballade** (G-moll) . . . . . *Chopin.*  
Herr Fr. Schwahn aus Wiesbaden.
8. **Recitativ und Arie** aus „Der Waffenschmied“: „Er  
schläft“ . . . . . *Lortzing.*  
Fr. Kath. Henze aus Berlin.
9. **Recitativ und Arie** aus „Stradella“: „Seid meiner  
Wonne“ . . . . . *Flotow.*  
Fr. Anna Ernst aus Frankfurt a. M.
10. **Gigue** mit Variationen (D-moll) . . . . . *Raff.*  
Herr Hermann Alexander aus Hannover.

Mittwoch, den 12. Juni 1895, Abends 1/27 Uhr

### II. öffentliches Prüfungs-Concert.

1. **Sonate** (G-dur) Op. 31 . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Anna Röner aus Zürich.
2. **„Ah perfido“ Concert-Arie** . . . . . *Beethoven.*  
Fr. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.
3. **Zwei Arien** aus „Die Zauberflöte“ . . . . . *Mozart.*  
„O, Isis und Osiris“  
„In diesen heiligen Hallen.“  
Herr Fritz Molte aus Berlin.
4. a) **Präludium und Romanze** aus der Suite in E-moll *Raff.*  
b) **Toccata und Fuge** D-moll . . . . . *Bach-Tausig.*  
Fr. Olga Schnepf aus Baden-Baden.
5. **Prolog** aus der Oper: „Der Bajazzo“ . . . . . *Leoncavallo.*  
Herr Paul Friedrichs aus Cöln.

6. a) **Rhapsodie** (G-moll) . . . . . *Brahms.*  
b) **Gnomereigen** . . . . . *Liszt.*  
Fr. Justine Seebaldt aus Trier.
7. **Bildniss-Arie** aus der Oper: „Die Zauberflöte“ . *Mozart.*  
Herr Ludwig Ledérer aus Frankfurt a. M.
8. a) **Solvejgs Lied** . . . . . *Grieg.*  
b) **Arietta** aus „Romeo und Julie“ . . . . . *Gounod.*  
Fr. Ella Harnischfeger aus Frankfurt a. M.
9. a) **Romanzen** (B-moll, Fis-dur) . . . . . *Schumann.*  
b) **Rhapsodie Hongroise** No. IV. . . . . *Liszt.*  
Herr Karl Müller aus Frankfurt a. M.

Samstag, den 15. Juni 1895, Abends 1/27 Uhr

### III. öffentliches Prüfungs-Concert.

#### I. Theil.

Compositionen von Schülern der Anstalt.

1. **I. Satz** aus einer Sonate für Piano und Violine . *Aloys Bruck.*
2. **Lieder:** a) Waldgesang (*Lenau*) } . . . . . *Carl Müller.*  
b) Nachtlied (*Geibel*) }
3. **Andante** aus einer Sonate für Piano und Violine *Friedrich Usinger.*
4. **Idylle** (von *Goethe*), Cantate für Chor mit Tenor- u.  
Baryton-Solo, mit Begleitung d. Klaviers *Fritz Böhm.*

#### II. Theil.

1. **Concert-Arie** . . . . . *Mendelssohn.*  
Fr. Louise Massot aus Darmstadt.
2. **Quintett** aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ *Wagner.*  
Fr. Louise Bourdon aus Aschaffenburg.  
» Franziska Bailly aus Frankfurt a. M.  
Herr Ludwig Ledérer  
» Emil Pfannkuch  
» Paul Friedrichs aus Cöln.
3. **Arie** aus „Traviata“: „A fors' e lui che l'anima“ . *Verdi.*  
Fr. Emilie Hannow aus Marseille.
4. **Concert** (G-moll) für Violine. . . . . *Bruch.*  
Herr Gerhard Killemann aus Frankfurt a. M.
5. **„Schön Ellen“** Ballade von *Geibel* für Sopran-Solo,  
Baryton-Solo und Chor . . . . . *Bruch.*  
Sopran: Fr. Louise Massot.  
Baryton: Herr Paul Friedrichs.  
Chor: Obere Chorgesangs-Klasse.  
Direction: Herr Adolph Müller.

Die Musik-Unterklassen wurden am Ende des Schuljahres seitens der Direktoren geprüft.

Folgende vorgeschrittene Schüler traten mit Erfolg während der Concert-Saison in öffentlichen Concerten auf:

Gesang:

- Frl. Bailly in Homburg, Hanau, Frankfurt a. M.
- „ Coquot „ Hanau.
- „ Bendfeldt „ Darmstadt, Frankfurt a. M.
- „ Henze „ Offenbach a. M., Frankfurt a. M.
- „ Massot „ Darmstadt, München-Gladbach, Worms, Bensheim.
- „ Hannover „ Hanau.
- „ Bourdon „ Aschaffenburg, Friedberg, Vilbel.
- „ Ernst „ Frankfurt a. M.
- „ Orth „ Darmstadt, Worms.
- Herr Molte „ Worms, Soden.

Klavier:

- Herr Müller in Darmstadt, Hanau, Offenbach a. M., Frankfurt a. M.

Violine:

- Herr Killemann in Frankfurt a. M., Homburg.

Es wurden unterrichtet in den Solfeggienklassen bei Frl. Maria Schneider 30 Zöglinge. In den Klassen von Frl. Emma Dienstbach (Repetition der studierten Opernpartieen) 7 Zöglinge. In den Oratorien-Ensembleklassen des Herrn Adolf Müller waren 7 Zöglinge; in den Klassen

für Opern-Ensemble bei Herrn Maximilian Fleisch 14 Zöglinge. Der dramatische Unterricht des Herrn Gyurian wurde von 26 Zöglingen besucht. In den Klassen für Kammermusik (Ensemblespiel für Streichinstrumente mit und ohne Klavier) bei Herrn Louis Noebe waren 8 Zöglinge; in den Klassen für Partiturspiel bei Herrn Max Schwarz 5 Zöglinge und in den Seminar-Klassen für Klavier-Pädagogik (Vorträge des Herrn Max Schwarz) 10 Zöglinge. Die Begleitung in den Oberklassen der Opernschule war Herrn Georg Adler übertragen.

Engagirt wurden in diesem Jahre:

- Frl. Emilie Horn an das Stadttheater in Stettin.
- „ Elise Knöchel an das Stadttheater in Würzburg.
- Herr Ludwig Lindheimer an die Royal Carl Rosa Oper in London.
- Frl. Rosa Blätterbauer als Lehrerin des Klavierspiels an das Conservatorium in Pesth.

Als Mittheilung für ehemalige Schüler der Anstalt folgt eine Aufzählung derjenigen früheren Schüler der Opernschule, welche sich z. Z. im Engagement in ersten Stellungen befinden:

- Herr Julius Müller am Kgl. Hoftheater in Wiesbaden.
- „ Hermann Hanschmann „ „ „ „
- Frl. Emma Jungk „ Grh. „ „ Darmstadt.
- „ Johanna Neumeyer „ „ „ „
- Herr Siegmund Krauss „ Kgl. „ „ Wiesbaden.
- „ August Livermann „ Stadttheater „ Zürich.
- Frl. Pauline Chastenier „ Hrsl. Hoftheater „ Altenburg.
- Herr Karl Kromer „ Grh. „ „ Mannheim.
- Frl. Mathilde Wieber „ Russ. Theater „ Moskau.
- Herr Ludwig Piechler „ Stadttheater „ Magdeburg.

|                          |    |                          |    |                       |
|--------------------------|----|--------------------------|----|-----------------------|
| Herr Christoph Heim      | am | Stadttheater             | in | Bremen.               |
| „ Georg Krug             | „  | „                        | „  | Nürnberg.             |
| Frau Annie Thomas        | „  | Kgl. Hoftheater          | „  | Hannover.             |
| Herr Eduard Thomas       | „  | „                        | „  | „                     |
| „ Alfred Arnold          | „  | Stadttheater             | „  | Nürnberg.             |
| „ Eduard Hecht           | „  | „                        | „  | Stettin.              |
| Frl. Toni Berger         | „  | Hrzl. Hoftheater         | „  | Sonders-<br>hausen.   |
| „ Amalie Schäfer         | „  | Stadttheater             | „  | Mainz.                |
| Herr Philipp Luh         | „  | Hoftheater               | „  | Oldenburg.            |
| „ Josef Tillmann         | „  | K. K. Landes-<br>theater | „  | Linz.                 |
| Frl. Elise Germershausen | „  | Stadttheater             | „  | Elberfeld-<br>Barmen. |
| Herr Karl Petersen       | „  | Grh. Hoftheater          | „  | Strelitz.             |
| „ Eduard Kuss            | „  | Stadttheater             | „  | Cöln.                 |
| Frl. Anna Bromberg       | „  | Hrzl. Hoftheater         | „  | Coburg.               |
| Herr Arnold Antoni       | „  | Stadttheater             | „  | Zürich.               |

Von den ehemaligen Schülern der Instrumental-Klassen sind thätig:

|                       |     |                                                     |    |                                  |
|-----------------------|-----|-----------------------------------------------------|----|----------------------------------|
| Herr Frederic Lamond  | als | Pianist und Componist                               | in | Glasgow<br>resp. Frankfurt a. M. |
| „ Alfred Pusey-Keith  | als | Pianist und Musiklehrer                             | in | Croydon bei London.              |
| „ Adolf Herz          | als | Musikdirektor an den vereinigten Stadt-<br>theatern | in | Frankfurt a. M.                  |
| Frl. Sophie Grosswald | als | Pianistin und Lehrerin                              | in | Göttingen.                       |
| „ Mathilde Bemmer     | „   | „                                                   | „  | Hanau.                           |
| „ Emma Lüder          | „   | „                                                   | „  | Gernsbach<br>bei Baden.          |
| „ Marie Lüder         | „   | „                                                   | „  | Karlsruhe.                       |
| „ Kate Robinson       | „   | „                                                   | „  | London.                          |

|                        |     |                          |    |            |
|------------------------|-----|--------------------------|----|------------|
| Frl. Helen Albutt      | als | Pianistin und Lehrerin   | in | London.    |
| „ Sonia v. Schéhafzoff | als | Pianistin                | „  | München.   |
| „ Mabel Seyton         | als | Pianistin und Lehrerin   | „  | London.    |
| Herr Hugo Afferni      | als | Musikdirektor            | „  | Annaberg.  |
| „ Georg Gerhard        | als | Pianist u. Kapellmeister | „  | Wiesbaden. |
| „ Alfred Hertz         | als | Kapellmeister            | „  | Elberfeld. |
| „ Laurence Walker      | als | Pianist und Lehrer       | „  | Belfast.   |
| Frl. Rosine Defries    | als | Pianistin                | „  | London.    |
| Herr Johann Dressel    | als | Concertmeister           | „  | Danzig.    |

Mit dem Zeugniß der Reife verlassen die Anstalt:

|                        |            |
|------------------------|------------|
| Frl. Emilie Horn       | (Gesang).  |
| „ Elise Knöchel        | „          |
| „ Albertine Resch      | „          |
| Herr Gerhard Killemann | (Violine). |

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Schuljahr stattgefunden:

- 14 Uebungsabende.
- 6 öffentliche Prüfungsconcerte vor geladener Kritik.
- 2 dramatische Prüfungsconcerte im Costüme auf der Bühne.

Am Todestage Joachim Raff's (24. Juni) wurden von der Anstalt aus Kränze am Grabe des verewigten Meisters niedergelegt.

Es erübrigt noch den Vorständen der Theater-Actien-Gesellschaft, der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und Rühl'schen Vereins, sowie des Sängerkhoren des Lehrervereins, die alle in liebens-

würdiger Weise unseren Zöglingen eine grosse Anzahl Karten zu ihren Aufführungen resp. Generalproben zur Verfügung stellten, unsern wärmsten Dank auszusprechen.

Die Bibliothek unserer Anstalt erhielt in diesem Jahre wieder zahlreiche werthvolle Beiträge seitens vieler auswärtiger und hiesiger Musiker und Musikverleger.

Das neue Schuljahr beginnt am 2. September d. J. — Neuanmeldungen nehmen wir bis zu diesem Termin schriftlich entgegen; am 2. September finden die Aufnahmeprüfungen und die Ueberweisung der Eleven an die betreffenden Lehrer statt.

Prospecte unserer Anstalt sind durch den Hausmeister, Herrn Jean Koch, **Eschenheimeranlage 5**, zu beziehen.

Frankfurt a. M., im Juni 1895.

#### Das Direktorium:

*Maximilian Fleisch. Max Schwarz.*

# RAFF-CONSERVATORIUM

zu

## FRANKFURT AM MAIN

Gegründet 1883

unter dem Ehrenpräsidium des Herrn Dr. Hans von Bülow

(Eschenheimer-Anlage 5).

## BERICHT

über das

# Schuljahr 1895/1896

(Vierzehnter Jahresbericht).

FRANKFURT AM MAIN

Druck von Gebrüder Knauer.