



„Die Jacke Kunst weiter dehnen“. Mary Bauermeisters Aufbruch in den Raum

Inauguraldissertation
zur Erlangung des Grades eines Doktors der Philosophie
im Fachbereich Sprach- und Kulturwissenschaften
der Johann Wolfgang Goethe-Universität
zu Frankfurt am Main

Band 2 von 2 (Bildband)

vorgelegt von
Kerstin Skrobanek
aus Aachen

2009

Erstgutachterin: Frau Prof. Dr. Regine Prange
Zweitgutachterin: Frau Prof. Dr. Sigrid Ruby

Tag der Prüfung: 30.06.2010



Abb. 001: Ein Besucher in Mary Bauermeisters erster Museumsausstellung am Stedelijk Museum Amsterdam, 1962



Abb. 002: Ausstellung in der New Yorker Galeria Bonino, 1964



Abb. 003: Mary Bauermeister, ohne Titel, 1963, erster Linsenkasten, Glas, Holz, Papier, Blätter, Steine, Maße unbekannt, heute verloren

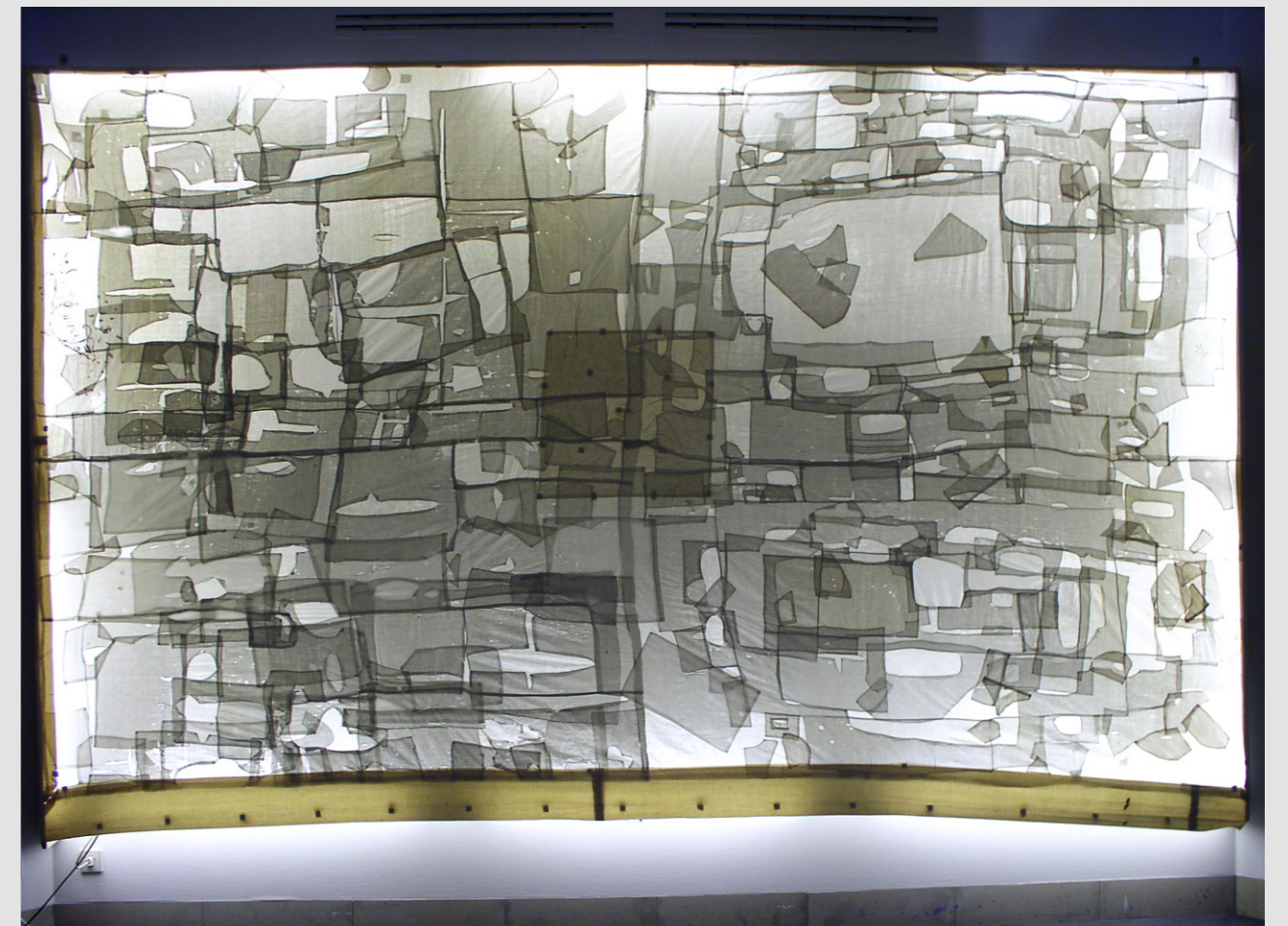


Abb. 004: Mary Bauermeister, *Großes Lichttuch*, 1962, Leintuch bestehend aus vielen einzelnen Flickern, auf Holzrahmen gespannt, ursprünglich als Zelt entworfen (siehe Quadrat in der Mitte und Hängevorrichtungen), 280 x 440 x 15 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Kerstin Skrobaneck

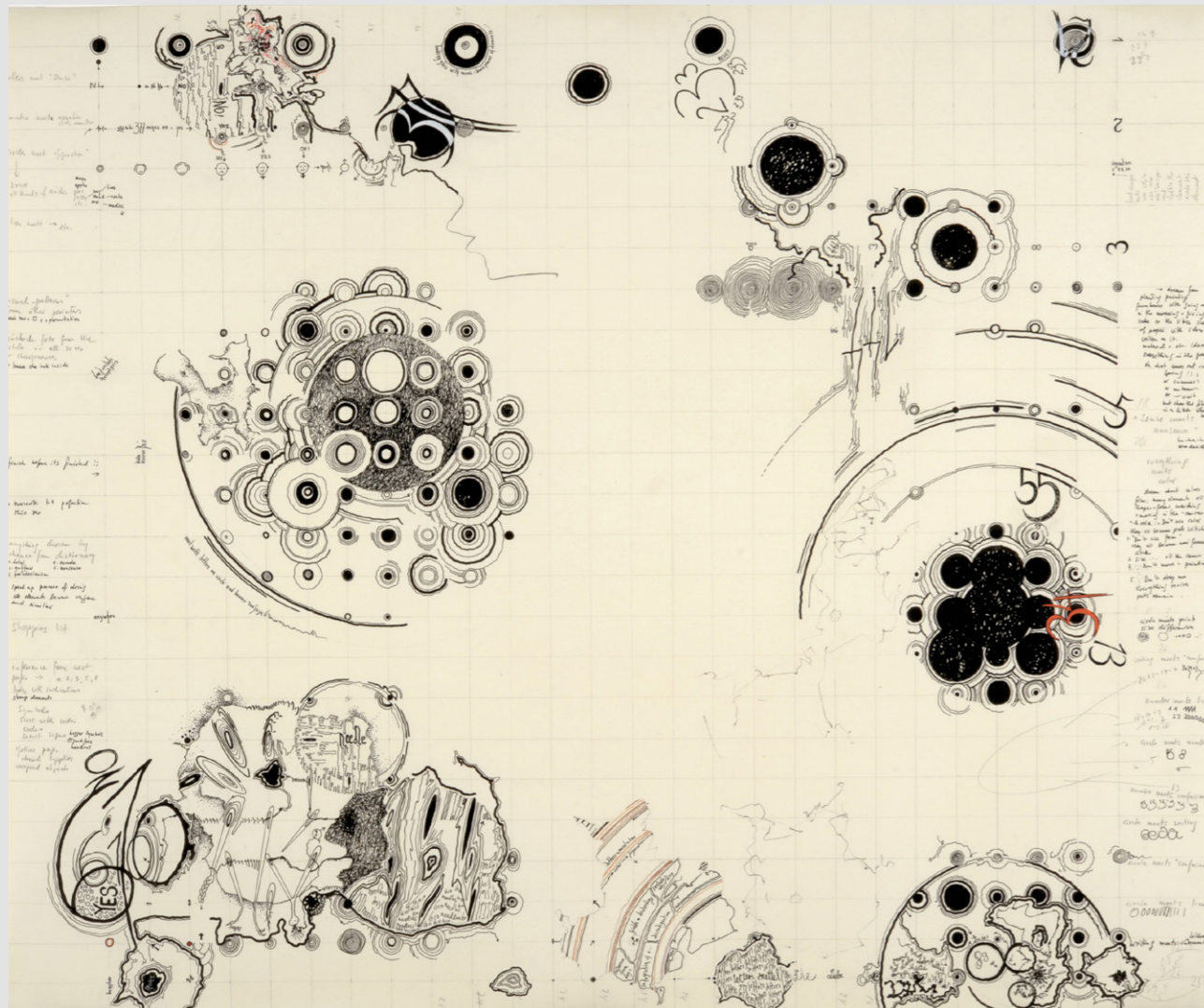


Abb. 005: Mary Bauermeister, *Needless Needles*, 1964, Tusche, Aquarell und Bleistift auf Papier, 49,8 x 60 cm, The Museum of Modern Art, New York, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 006: Mary Bauermeister, *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Holz, Papier, Glas, Tusche, drehbare Plexiglasscheibe, 71,12 x 71,58 x 10,79 cm, Whitney Museum of American Art, New York, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 007: Mary Bauermeister, 308975 *Times NO... Since...*, 1966, Holz, Leinwand, Glas, Tusche, Aquarell, 63 x 63 x 13 cm, Hirshorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D. C., Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 008: Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Detail, Holz, Leinwand, Plexiglas, Lupen, Linsen, Tusche, Acryl, Kasein plastische Masse, 85 x 85,5 x 12,5 cm, Brooklyn Museum, New York, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 009: Mary Bauermeister, *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Detail,
Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 010: Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Detail, Foto: Kerstin Skrobanek

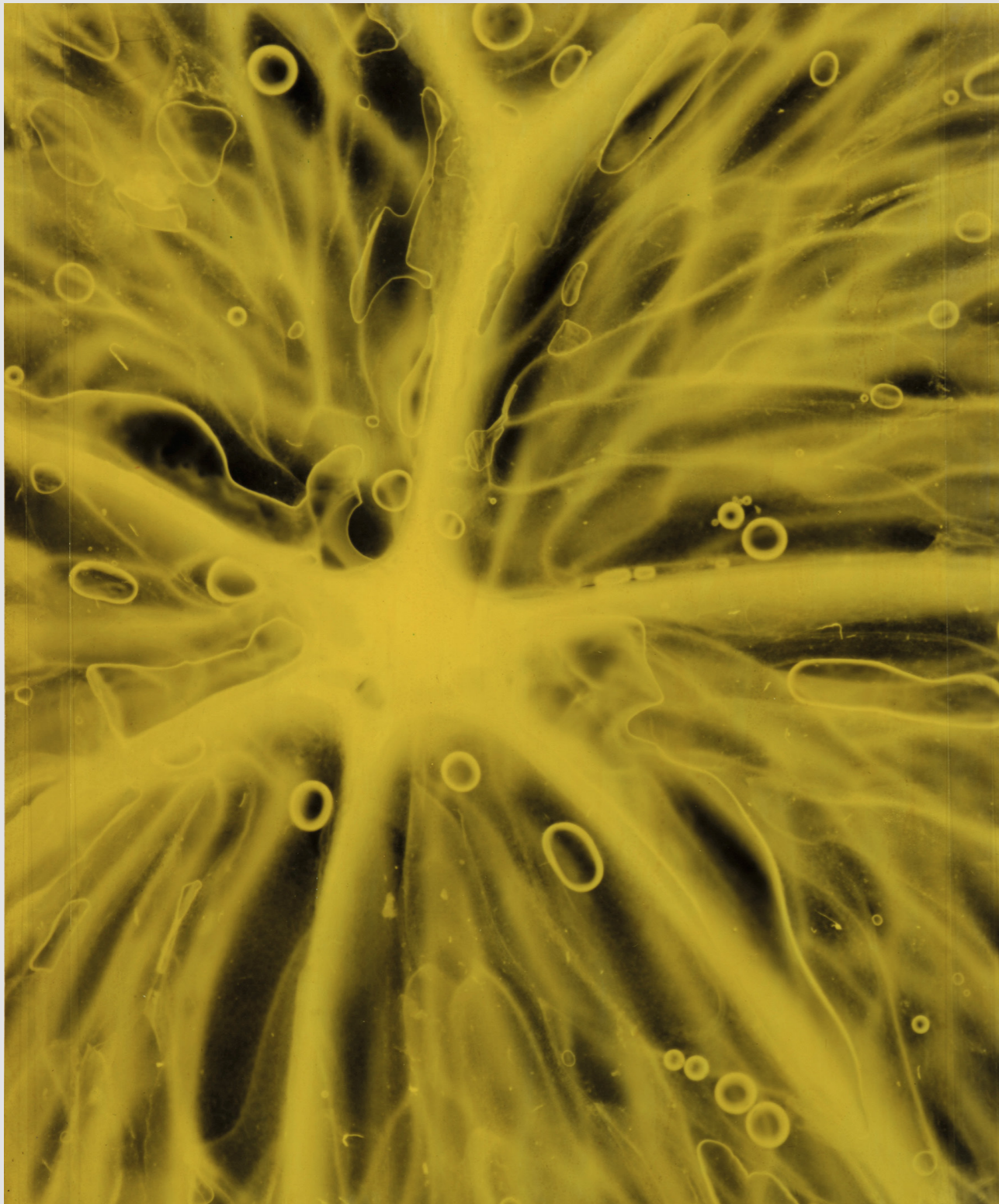


Abb. 011: Mary Bauermeister, *Ohne Titel (Zitrone)*, ca. 1959, fotografische Arbeit aus der Studienzeit in Saarbrücken bei Otto Steinert, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 012: Mary Bauermeister, *Vivaldi*, 1955, Pastellkreide auf Papier, 62,5 x 48 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Peter Hinschläger



Abb. 013: Kenji Kobayashi (Violine) und David Tudor (Klavier) im Atelier Bauermeister am 14. Oktober 1961, Foto: Klaus Barisch

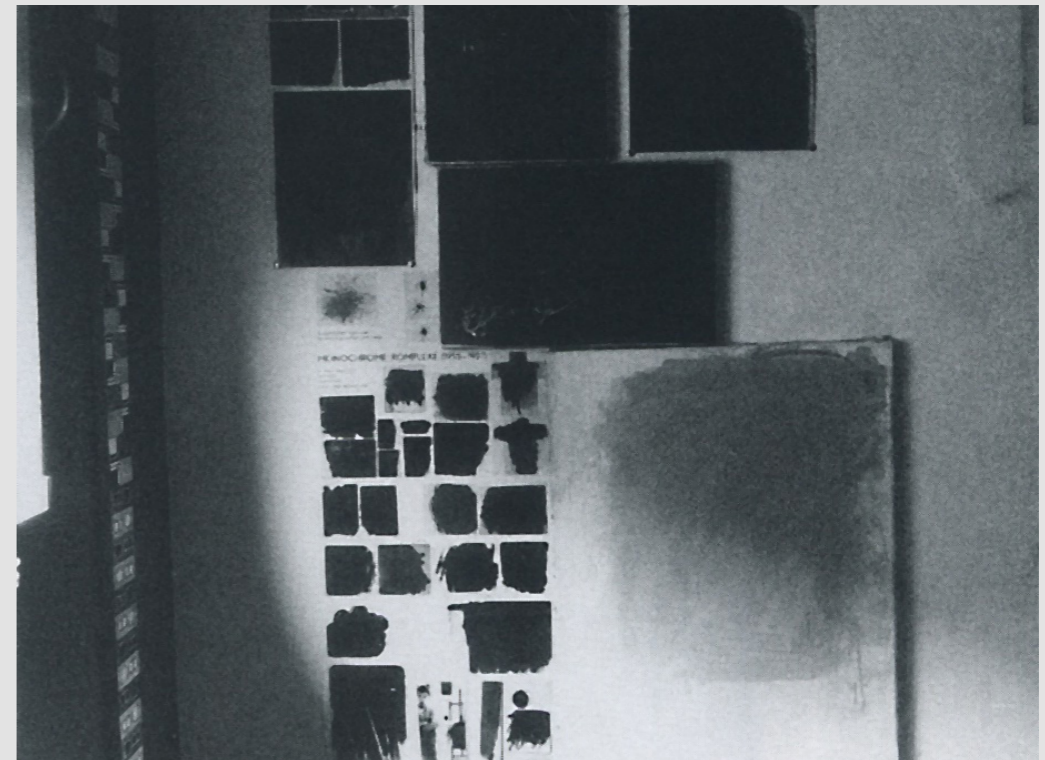


Abb. 014 a (oben): Otto Piene bereitet den Atelierraum Bauermeisters für sein *Lichtballett* vor, März 1960, Foto: Peter Fürst

Abb. 014 b (unten): Bilder, Zeichnungen und Plakat von Arnulf Rainer im Treppenhaus der Lintgasse 28, März 1960, Foto: Peter Fürst



Abb. 015: Mary Bauermeister bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt, 1961, Foto: unbekannt



Abb. 016: Mary Bauermeister und Willem Sandberg anlässlich der Eröffnung der Gemeinschaftsausstellung von Bauermeister und Stockhausen im Stedelijk Museum Amsterdam, 1962, Foto: unbekannt

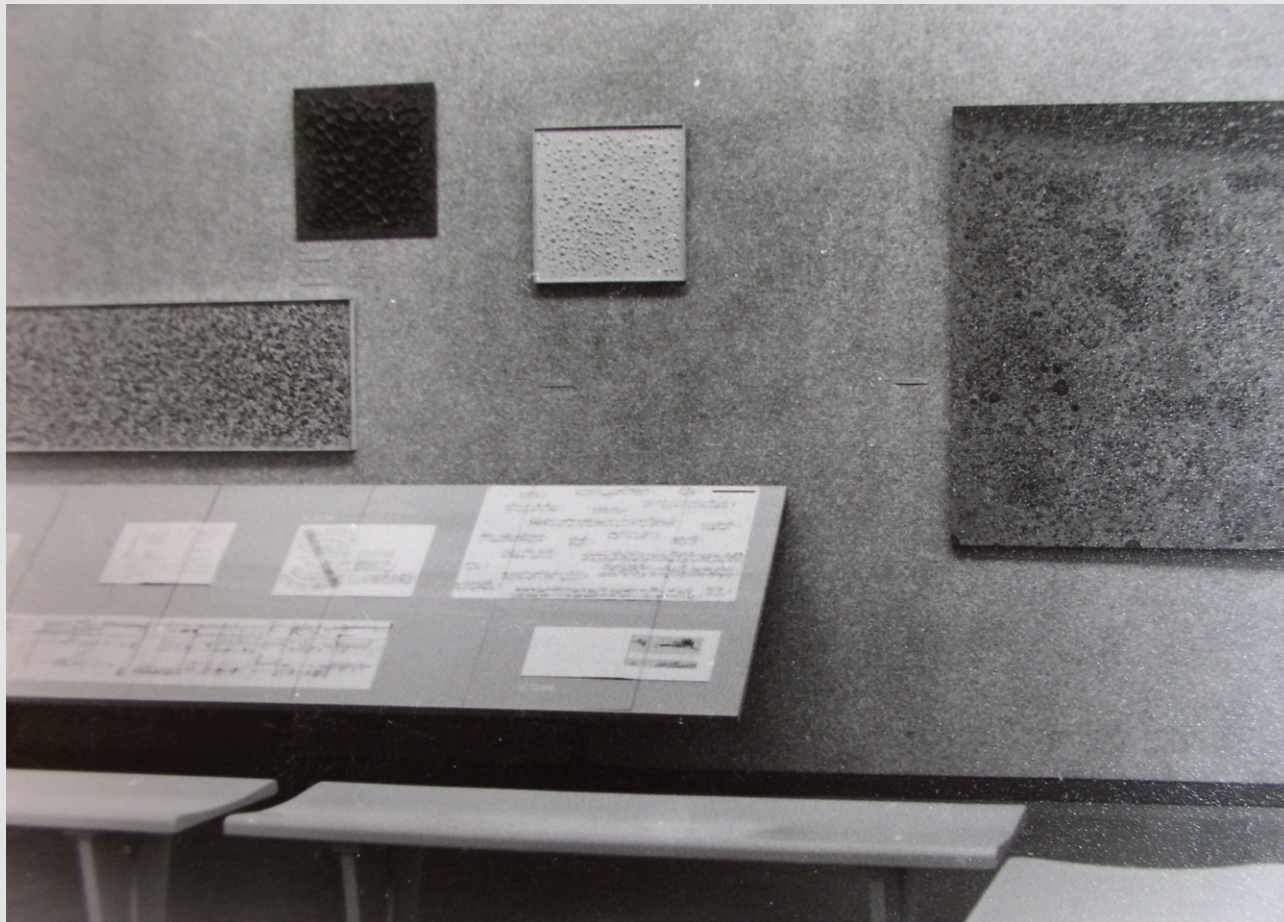


Abb. 017: Stedelijk Museum Amsterdam 1962, gemeinsame Ausstellung von Mary Bauermeister und Karlheinz-Stockhausen, Vitrinen mit Partituren Stockhausens, Foto: Museum

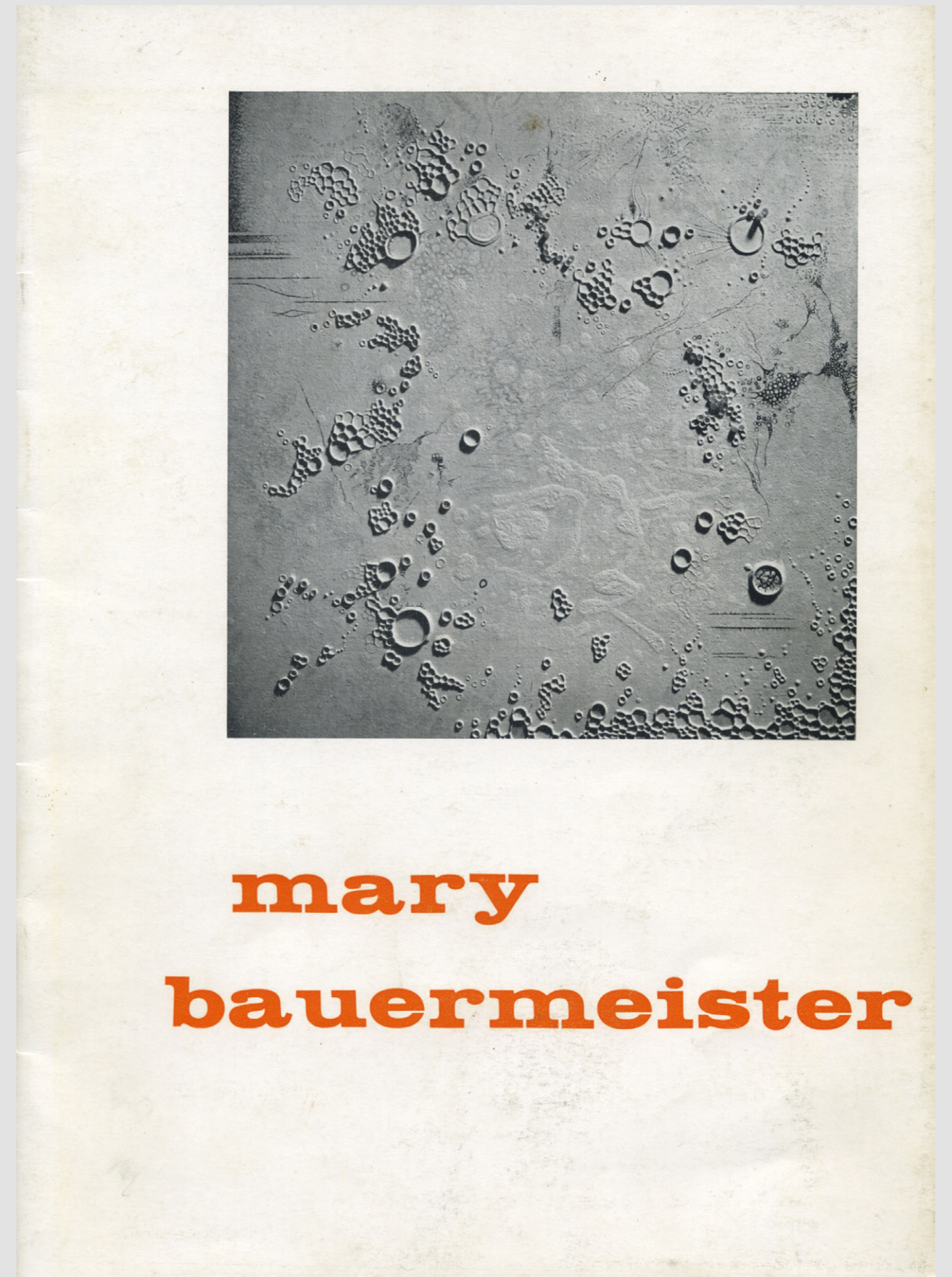


Abb. 018: Cover des Amsterdamer Ausstellungskataloges, gestaltet von Piet van der Have

BAUERMEISTER

①

To describe the working process: I covered the "background layer of writing and descendant objects", with a layer of glass, on which I glued optical lenses to distort the elements of the background, images become doubled or reversed, black lines become colorful by diffraction. I wanted to unfit what I did in the background, or make it more ambiguous. I then placed wooden spheres on top of that glass layer and partly copied, what I now saw through the lenses, or I drew combinations of the elements. I finally added another layer of glass + lenses to further distort the background + the middle layer. I tried to reach a state where one cannot discern anymore what is a real drawing or a distortion, or a drawing of that distortion. What is illusion (color) - momentary or stable; or what is really there. Maybe the color is really there? or in our eyes? or that's it all together? Maybe it's the only thing which is real?

Statement by the artist, 1972

Text in German ...
... [I]

②

Included is a foto of a detail from Pst, which becomes the chief element of the lower frame, the following way:
In the lower left corner of the background layer I painted a mouth half open with a piano keyboard instead of the lower teeth (from the mixture of the written indications: mouth (upper left funnel) notation, silence = white (possibility for any color, shape, sound = whiteness = silence) color eg. The mouth saying Pst-no; pst being a German word for silence or "be quiet" also piano = instrument, or Italian: silent. In the 1. layer over this drawing I placed a negative lens, thus repeating, doubling the element again in a smaller size. In the same layer besides this lens I placed another wooden sphere and copied on top of it what I was seeing through the lens. (An approach of making real what is a perception. This process is actually one of the reasons I paint (other wise everything could be left in the field of imagination, but to realize a conception, to try to bring to existence what is my imagination is what makes me paint. (Can we imagine a color which does not exist? No, ! but we can imagine the imagination of a nonexistent color.)
Back to "Pst" In the 2nd layer drawing the mouth says Pst-pain (instead of Pst-no)
Pain = pain-ting; somehow hinting at the painful process of painting or even the impossibility of ever reaching or arriving at our aims.
~~The desire ...~~

Statement by the artist, 1972

Abb. 019 a: Mary Bauermeister, *Statement by the artist*, 1972, Fotokopie, Original im Archiv des Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D. C., Seite 1

Abb. 019 b: Mary Bauermeister, *Statement by the artist*, 1972, Fotokopie, Original im Archiv des Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D. C., Seite 2

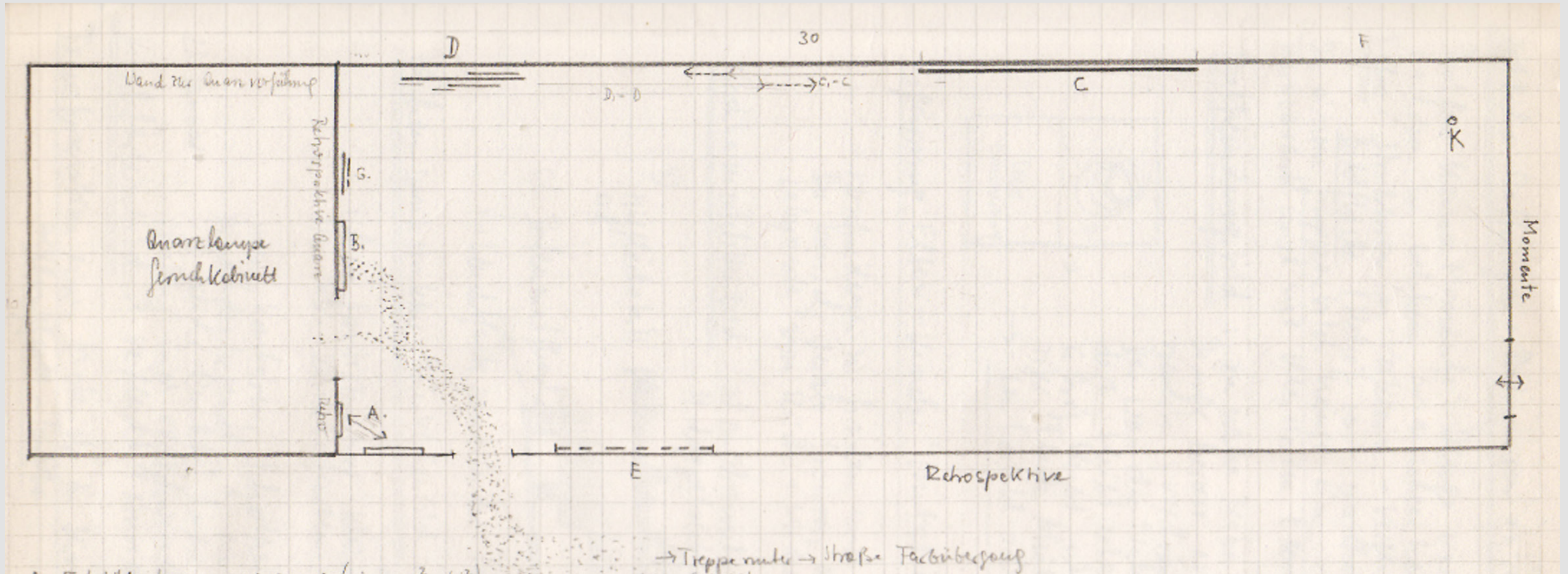


Abb. 020: Bauermeisters Hängeplan der Amsterdamer Ausstellung, Notizen aus den Jahren 1961/62, im Besitz der Künstlerin, Foto: Kerstin Skrobanek


- Treppentur → Straße Fachübergang
- A: Eckbild korrespondierend (circ $1m^2 + 66^2$) ? Strohalm bild = Schelitten
- B: Pünktchen fußboden bild (im Pünktchen bild sind einige Punkte Materialien, die auf dem Weg von Hofde Treppe - Grad boden über „Wand des Wind“
z.B. ein Pünktchen Mannohuppe, ein Strohmatsch, ein Holz fußboden
- C: 7x1m lange schmale homophone Waspünktchen bild „Anruhfläche“ sehr detailliertes keine „große fußform“ Übergang nach links im
Ganzbild als Fortsetzung gedacht (Seite 12 oben) - Serie von Kündigungsbildern (darin ein Bild 7cm x 1cm mit winzigen Tuschepunkten)
- C₁-C : Formate □ sehr komplex --- sehr abklingend Formate im Wesentlichen Bereich C, D ebenfalls □ □ □ □
- D: 2x3m. Gruppenbild mit fixierter Gruppe und austauschbaren „Abkling“ momenten (im „kleine“ reklamiertes ist ein gearbeitet-wirrengebeine)
- D₁-D : Formate ○ komplex bis sehr einfach --- sehr abklingend Formate ebenfalls im Wesentlichen Bereich von C₁ + D₁ ○ □ □
Farbe von K = schwarz weiß 1x anheim lösen
- E: Gruppe: leere Fülle Serie, auf Wand gemalt, Rahmen, Hintergrund u.s.w. Seite 10 + Seite 15
- E₁-E : Formate
23. F = Format völlig frei nicht rund, nicht □ sondern  , beliebig + Publik kann aktiv, Farbe von F anheim lösen in C₁-C
- G = ? Kollisionsdoppelt/let 1m x 70 Weg + rote Cheugeren ?



Abb. 022: Mary Bauermeister, *Strohhalme - vieldeutige Formationen*, 1962, Präsentation im Stedelijk Museum Schiedam, Nov./Dez. 1962, Foto: Museum



Abb. 023 a: Bauermeister bei der Anbringung der über die Grenze der Leinwand hinausreichenden Holzkreise der Arbeit *Rechts draußen* für die Amsterdamer Ausstellung, Foto: Maria Velte

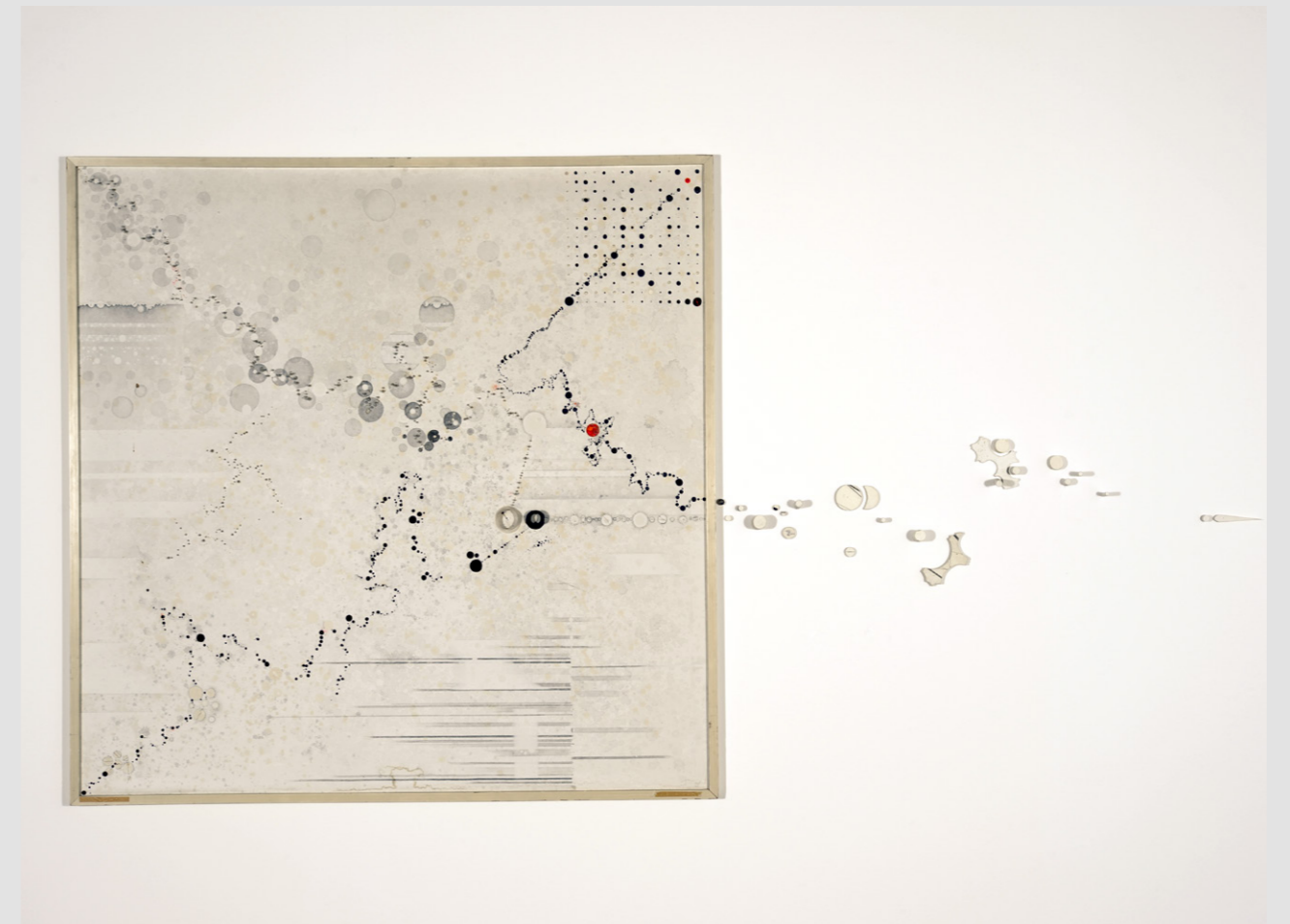


Abb. 023 b: Mary Bauermeister, *Rechts draußen*, 1962, Präsentation in Ludwigshafen am Rhein, 2010, Foto: Joachim Werkmeister

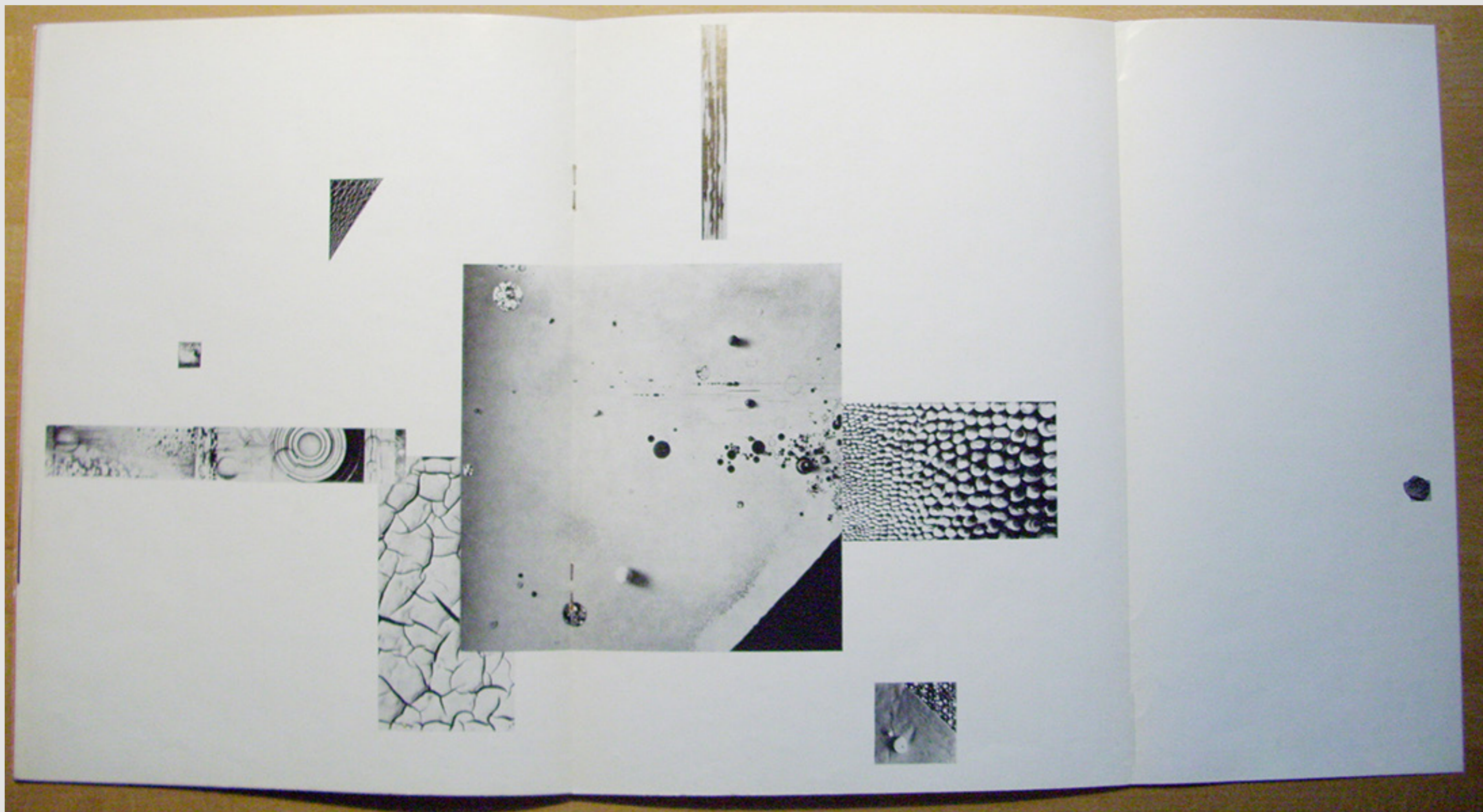


Abb. 024: Mary Bauermeister, *Sand-Stein-Kugelgruppe*, 1962, abgebildet im Katalog der Amsterdamer Ausstellung, fiktive Anordnung durch den Grafiker

Amsterdam

Retrospektive Bilder (auch als Einzelcharaktere eines Entfaltungsbildes möglich)

1939 = Pünktchenbild schwarz-weiß - weißes Papier Kinderbild ∞ 5 Jahre
 1947 = Klezeichnung: die Situationskomposition und die Technik "rechner-aktive" (Spiele 13 Jahre)
 1953 = Schiffsbilder + Kohlezeichnungen rein konstruktiv
 1954 = (Kama Koterezeichnung) mit Zusatz 1957 überarbeitet
 1953/54 = Serie von Pastellbildern + Temperabildern Schulzeit z.B. Dreieckspunkt
 1955 = kleine Tische - mathematische Zeichnungen
 1956/57 = Pastellbilder "organisch": Focierzeichnung, viele Schiffsbilder, typische
 1955/57 = Mondrianvariante
 1957 = erste Pünktchenklappbild schwarz/weiß austauschbar
 1958 = erste Magnetbild schwarz/weiß, Foto + Erklärungstabelle Gebrauchsanweisung + weitere aufgereicherte Dreieckspunktbilder z.B.
 1957 = erste schwarz-weiße Pünktchenbild (erstes rechnerisch, Koda rest)
 1958 = erste Wabenbild Hermann - 1959 = Koma - Rosenkranz
 1958 = erste buntes Pünktchenbild, viele weitere z.B. + Blatt aus Koma
 1957 = erste Pastellstrukturbild + 2 winzige Tafelbrettchen + Dr. Hölle - Layton van.
 1958 = weitere Wabenbilder bis 1960

1. grüne Rombild (Kamin)	1959
2. bellenlinienbild (Schmidt Kaufhof grün gelb)	1958
3. " (Kaufhausbauwerk) grün braun	
4. kleine kleinfrüher Rombild (Bücher)	1958
5. Wabenbild rot/rot (Eimer oder Sonn)	1959
6. große Wabenbild (Archae - Hamburg)	1960
7. Tischbild (Mafel)	1960
8. gerade Linien, neue weiße	9.)

1958 - 1960 Pünktchenbilder plastisch

1. weiße Wabenbild (Kamin) 1958	1) blau - gelb
2. klein - gelb (Wagner) 1958	2) rot - rot
3. Wabenbild 1960 schmale Latte	3) weiß - lila

1958 Quarzlampebilder

1) blau - gelb
2) rot - rot
3) weiß - lila

1958 - 1960 Pastellstrukturbilder

- rot auf schwarz (forn)
- hell auf grün (Leinwand? oder Leinwand)
- große flächendeckende
- Horizontaleffekt rechts unten auf Papier (Kamin, Strich)
- Schwarz auf Schwarz } auf Papier
- weiß auf weiß

1961:

1) Malberg	9) = zweite Quarzlampebild
2) Kamin	10) - rote Punktdeutbild
3) Tische zeichnen Malberg	11) - Bohrsteinbild
4) erste Strohhalm + Durchpunktbild	12) - Liebenauer Relief
5) Ferbild Fluss	13) = Ambachrelief
6) Quarzlampebilder (1) Bild blau gelb	14) = originale fließbild
7) Kama Wirkungsbild	15) - orange Rosenbraun
8) Quarzlampebild rot auf weiß (beide)	

13.

Abb. 025 a: Mary Bauermeister, Skizzen und Notizen aus den Jahren 1961 und 1962, Auflistung von 40 weiteren Bildern, die für die Amsterdamer Ausstellung erdacht wurden und/oder noch hergestellt werden sollten: „neue Bilder - Bildgruppen 1962“

neue Bilder - Bildgruppen 1962

I Idee alt, Ausführung 1962

- Schimmelbild
- Lupen + optische Gläser
- Darmstadtprojekt
- neue Magnetbild
- flüssiges Bild, (man darf fließende Farben (Glas röhre)
- Wärme reaktionsbild
- Effekttafel → Parameter
- Edelesteinbild
- Fühlbild + viele siehe vorne
- Reichbild
- Plastisches schichtbild + Prismen (Kochtopf)
- Punktstabilbild durch flü. Brennpunkte
- lange plastische Stange ca 3m
- Hängebild von Decke
- Schimmelschiff fließbild
- Strandbild
- Legetbild
- punkthelle Bild

alle von Kama entwickelten "Formen" "illustrieren".

- Bodenfunde in Gipsrelief
- Reisenwabenbild
- Pünktchenbild in mehreren Farben
- mit lang variante Reisenproj.
- große originale Tischbild

II Gruppenbilder siehe alle Skizzen vorne

alles fixiert

- 7x1 m lange Bild + Auflösungen in 4erke
- 3x3 m Rüstungswort = 1 Einzelelement =
- Gruppenbild mit Auflösungen in Punkte
- Reißbild, auseinandergepresst mit Einzelelementen
- Formelbild unregelmäßig + rechteckig, außen-innen verstreut
- Nicht + Wand + Hintergrundbild
- Doppelbild auf Tisch + Brennpunkte
- Doppelbild an Wand mit Dreiecktafel
- Strohhalmpoppelbild links ungeschichtet rechts geschichtet, überspringend 3?
- Steingruppenbild Auflösungen in Einzelstein Übergang im Edelstein fixiert
- Gruppenbild mit austauschbaren Elementen, Momentform, Momente
- Pünktchenbild mit auseinandergerissenen Schichten innerhalb des Bildes
- Gruppenrassemblage, Einzelelemente sind in Leinwand verankert, Drinnumgehen.
- Rechen wie, optische Täuschungen
- Momente
- Tischbild: mit hängenden Fäden, Vorhänge, Netze spannen
- Gruppenbild Fülle - Stille - Ton - Leere siehe S. 10

unfixiert

auswechselbar

Gruppe + Elemente

Die Gruppenbilder müssen auch einzeln, anschaulich sein, verwirklichte Wände oder Bilduntergründe, auf die man Einzelelemente der Gruppe hängen kann

Abb. 025 b: Mary Bauermeister, Skizzen und Notizen aus den Jahren 1961 und 1962, Auflistung von 40 weiteren Bildern, die für die Amsterdamer Ausstellung erdacht wurden und/oder noch hergestellt werden sollten: „neue Bilder - Bildgruppen 1962“

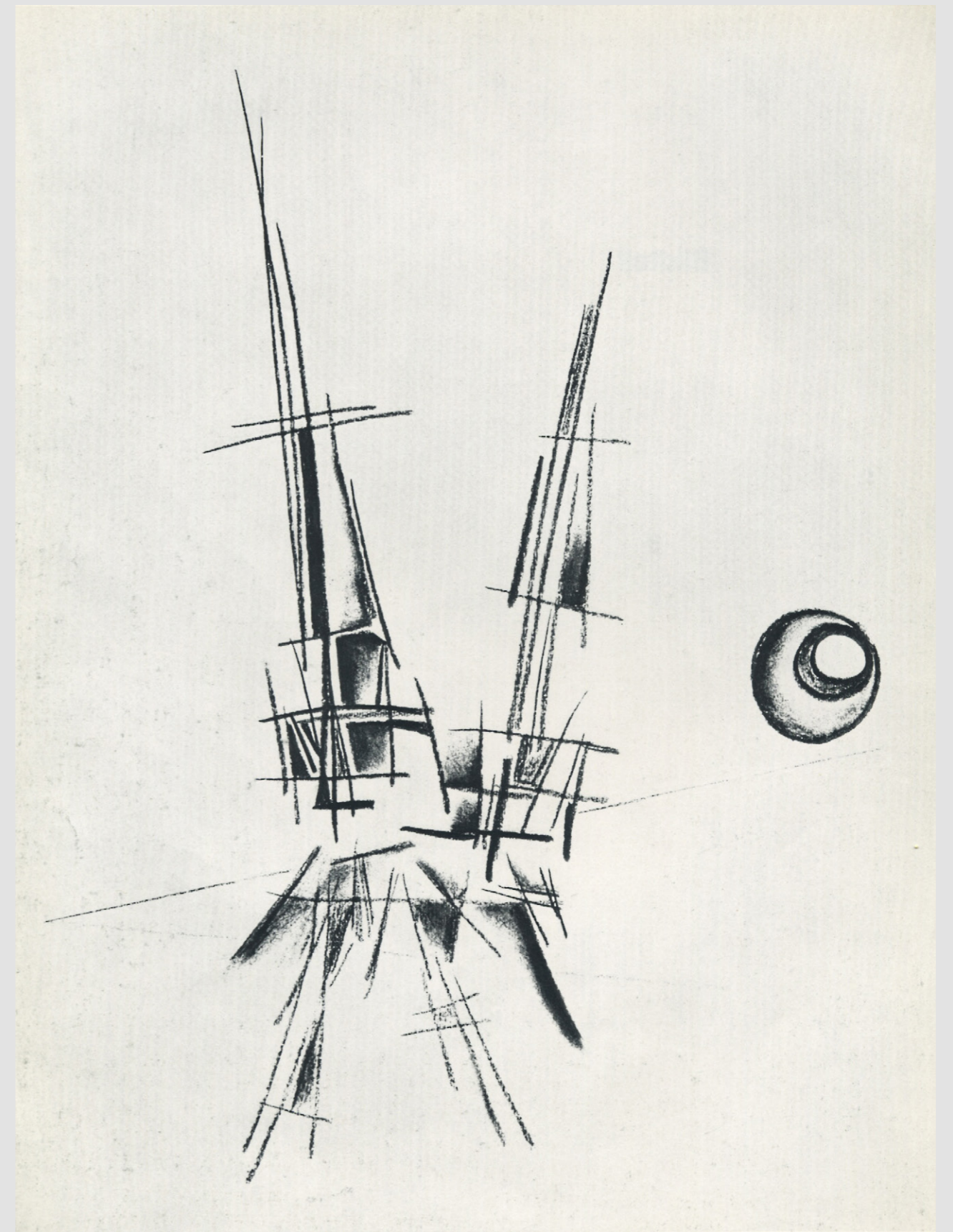
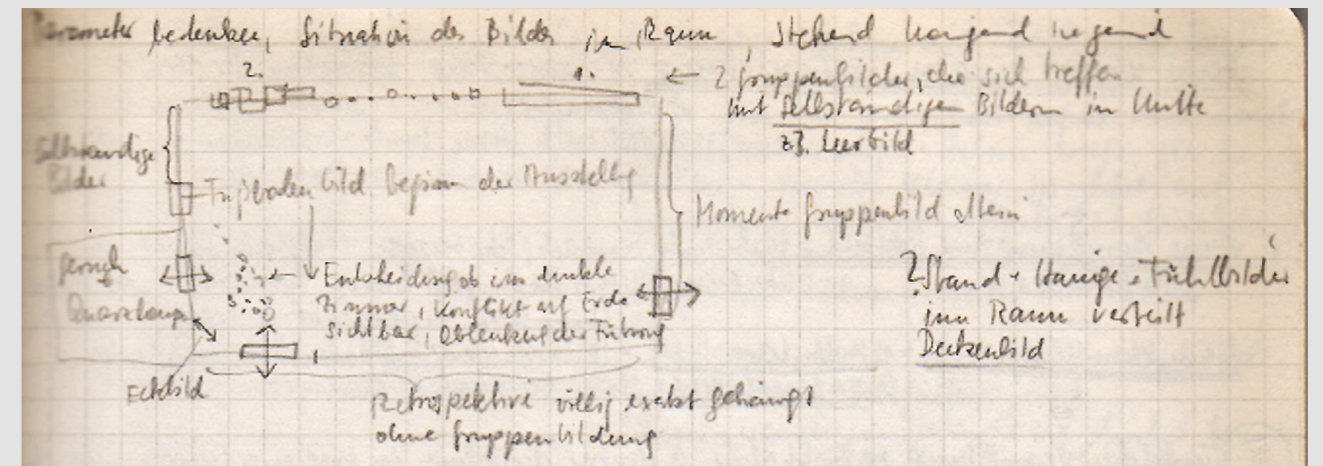


Abb. 026: Mary Bauermeister, *Boote*, 1953, Kohle auf Papier, Privatbesitz, Foto: Mittelrhein Museum Koblenz



Abb. 027: Mary Bauermeister, *Mikro-Makrokosmisches* (Glasfensterentwurf), 1955, Pastell und Tusche auf Papier, 62 x 24 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister



Strohhalme lämp legen - Umrandung - Ordnung Fläche → Spalt
 Aufeinander schichten wie Holz

- I Steine Vermittlung zur Halbfäche Punktchen
- plastische Vermittlung siehe Seite 12
- z.B. oder Kuchelfläche mit kleinen + großen Punktchen Linien viel übernommen von H. + O. + W. Steinchen, die werden projiziert und weisen nun aus dem Bild
- Reklumpen
- Steine
1. Steine vorher
 2. Steine + draufgem.
 3. " + " Fläche
 4. Steine ganz gekantet in Farbe
 5. Kontur Steine übernehmen im Relief in Fläche
 6. " " " " " "
 7. " " " " " "
 8. " " " " " "
 9. aufgesetzte winzige Steine
- übergehend - zurück in reine Steinfläche

Steine Vermittlung zu Strohhalme

Kontur übernehmen, Kreisrunde Steinchen klein, mit Kreisrunden flachen Strohhalmen

Gruppierendes bilden = Schichtungen im ähnlichen Charakter

Strohhalme farblich füllen in Steinfarbe

Steine fast in in Strohhalmen Farbe

Strohhalme anfüllen mit Farbe - Komposit machen

Strohhalme auf Steine + Steine auf Strohhalme kleben

beides auf homophone Punktchenfläche bringen

Steine Vermittlung zu Pastellstrichur

Längliche Steinchen nebeneinander kleben

Farben übernehmen von Steinen im Pastell

" " von Pastell in Steinen

Steinchen sehr klein, Teil mit Pulver bestreuen

Pastell spachtel Form → Mund - Steine drauf kleben

Steine Vermittlung zu Relief

Steine → künstlichen Wägen form + prägen gleich

" → Daben = äußere Kontur übernehmen und überführen in Wabenform, Stein Kultur ansprechen in Wabenform

Farben übernehmen → Linien plastisch, = Linien fortsetzen als winzige Stein aneinanderreihung + Überwinderreihung.

Abb. 028: Mary Bauermeister, Skizzenbuch 1961/62, Notizen zur Hängung der Amsterdamer Ausstellung, Frage der Vermittlung zwischen unterschiedlichen Materialien

**karlheinz
stockhausen**

&



**mary
bauermeister**

Abb. 029: Umschlag des Kataloges der Amsterdamer Ausstellung, der Bauermeister und Stockhausen als Künstlerpaar präsentiert, gestaltet von Piet van der Have

The image shows two pages of a handwritten musical score for Stockhausen's *Kontakte*. The left page is on orange paper and contains measures 198 to 48. It features several staves with musical notation, including a prominent wavy line at the top. Dynamics such as *mf*, *pp*, and *p* are used. A *crescendo* marking is present. The right page is on white paper and contains measures 509 to 82. It includes a section titled "Alternierend I-II" and a section marked "synchro". Dynamics like *f*, *pp*, *ff*, and *mf* are used. There are also markings for *rit.* and *staccato*. The score is densely written with notes, rests, and performance instructions.

Abb. 030: Umschlaginnenseite des Kataloges mit Stockhausens Partitur Kontakte aus dem Jahr 1960

karlheinz stockhausen

geboren 1928 in moedrath (keulen)
studeerde aan de hogeschool voor muziek in keulen bij i. schroeder en f. martin van 1947-51
1952-53 in parijs (messiaen, milhaud), studie bij de „club d'essay“, concrete muziek studie aan de universiteit van bonn, samen met werner meyer-eppler over „klankleer en onderzoeken naar de communicatie“ (1954-56)
sedert 1953 vast medewerker aan de „onderzoeken naar electronische muziek“ uitgebracht door de westduitse radio-omroep, keulen
vanaf 1954 medewerker aan de uitgave „die reihe“, van de universal edition wenen en sinds 1957 leraar compositie aan de internationale zomercursussen voor nieuwe muziek te darmstadt

lijst van werken

kreuzspiel (1951) voor hobo, bas-clarinet, piano en slagwerk
werk voor orkest (1952)

kwartet voor slagwerk (1952), voor piano en 2 x 3 timbalen

- 1 contrapunten, voor 10 instrumenten (1952)
- 2 stukken voor piano I-IV (1952/53)
- 3 electronische studies I en II (1953/54)
- 4 stukken voor piano V-X (1954)
- 5 zeitmasse, voor 5 houten blaasinstrumenten (1955/56)
- 6 groepen voor drie orkesten (1955/57) de verdeling van de drie orkesten komt overeen met die van een groot orkest; de uitvoering vereist de aanwezigheid van drie dirigenten
- 7 stuk voor piano XI (1956)
- 8 lofzang der jongelingen (electronische muziek) (1956)
- 9 cyclus voor slagwerk (1959)
- 10 carré voor vier orkesten en koren (1959/60)
- 11 refrain, voor drie spelers (1959)
- 12 contacten, voor electronisch geluid, piano en slagwerk (1960)
- 13 momenten, voor vier koorgroepen, sopraan en 13 instrumentalisten (1962)

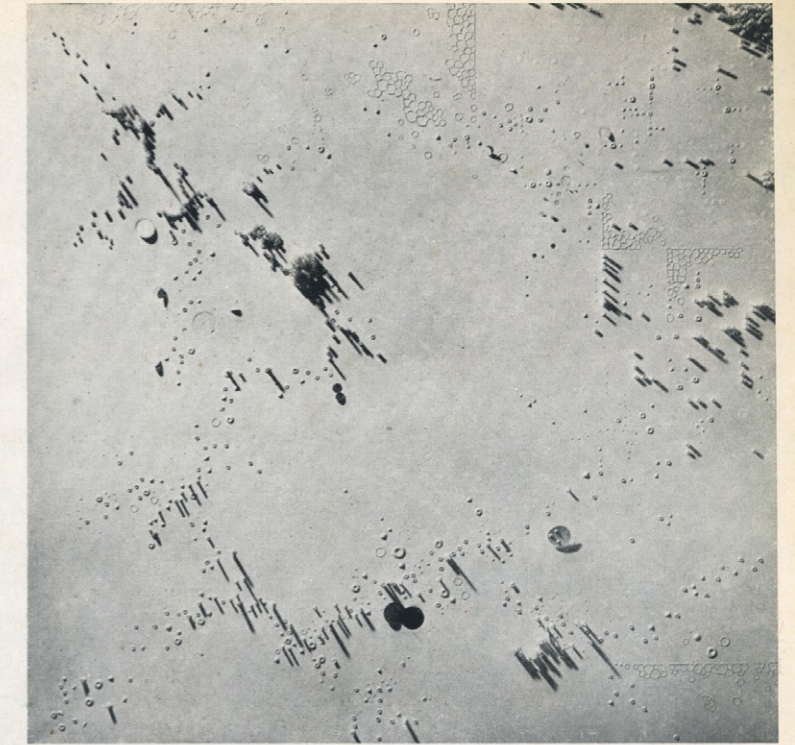
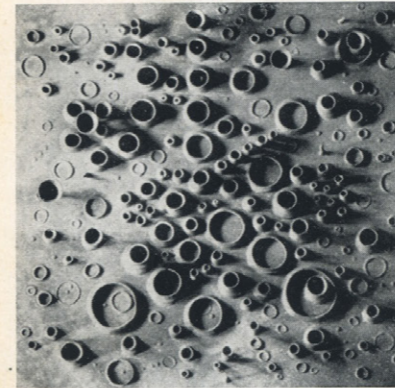
op gramfoonplaten vastgelegde werken

- | | |
|-------------|---|
| composities | 1 contrapunten
les concerts du domaine musical; 4e concert-seizoen 1956, dirigent pierre boulez
disques vega (paris) série artistique c 30 a 66 |
| | 4 stukken voor piano VI
disques vega |
| | 5 zeitmasse
les concerts du domaine musical, 2e concert-seizoen 1957, dirigent pierre boulez
disques vega (paris) série artistique c 30 a 139 |
| 9 en 11 | cyclus en refrain
time records, new york |

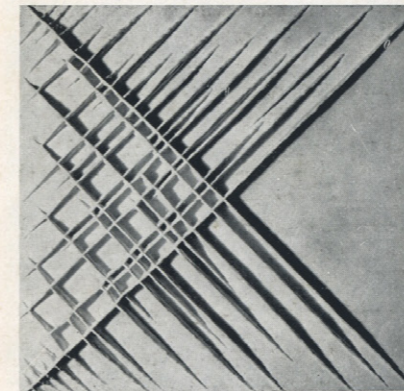
- | | |
|----------------------|--|
| electronische muziek | 3 electronische studies I en II |
| | 8 lofzang der jongelingen
uitgevoerd door de westduitse radio omroep, keulen; deutsche grammophon-gesellschaft nr. 161333 lp, in samenwerking met universal edition a.g., wenen |
| 12 | contacten
deutsche grammophon-gesellschaft |

Abb. 031: Beispielseiten aus dem Innenteil des Amsterdamer Kataloges, schriftliche Inhalte wurden auf ein sehr rauhes, offenes braunes Papier gedruckt

28

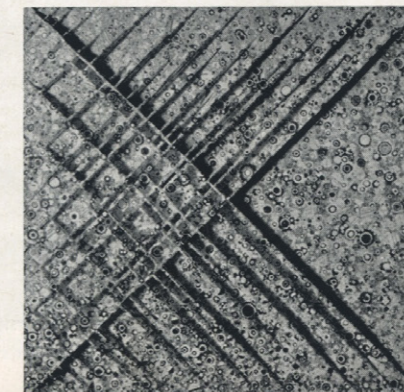


20



◁ onderlaag (1959) van

◁ dubbel schilderij 1959/61 (50x50x5cm)



34



Abb. 032: Innenteil des Amsterdamer Kataloges mit damals in der Ausstellung gezeigten Werken Bauermeisters

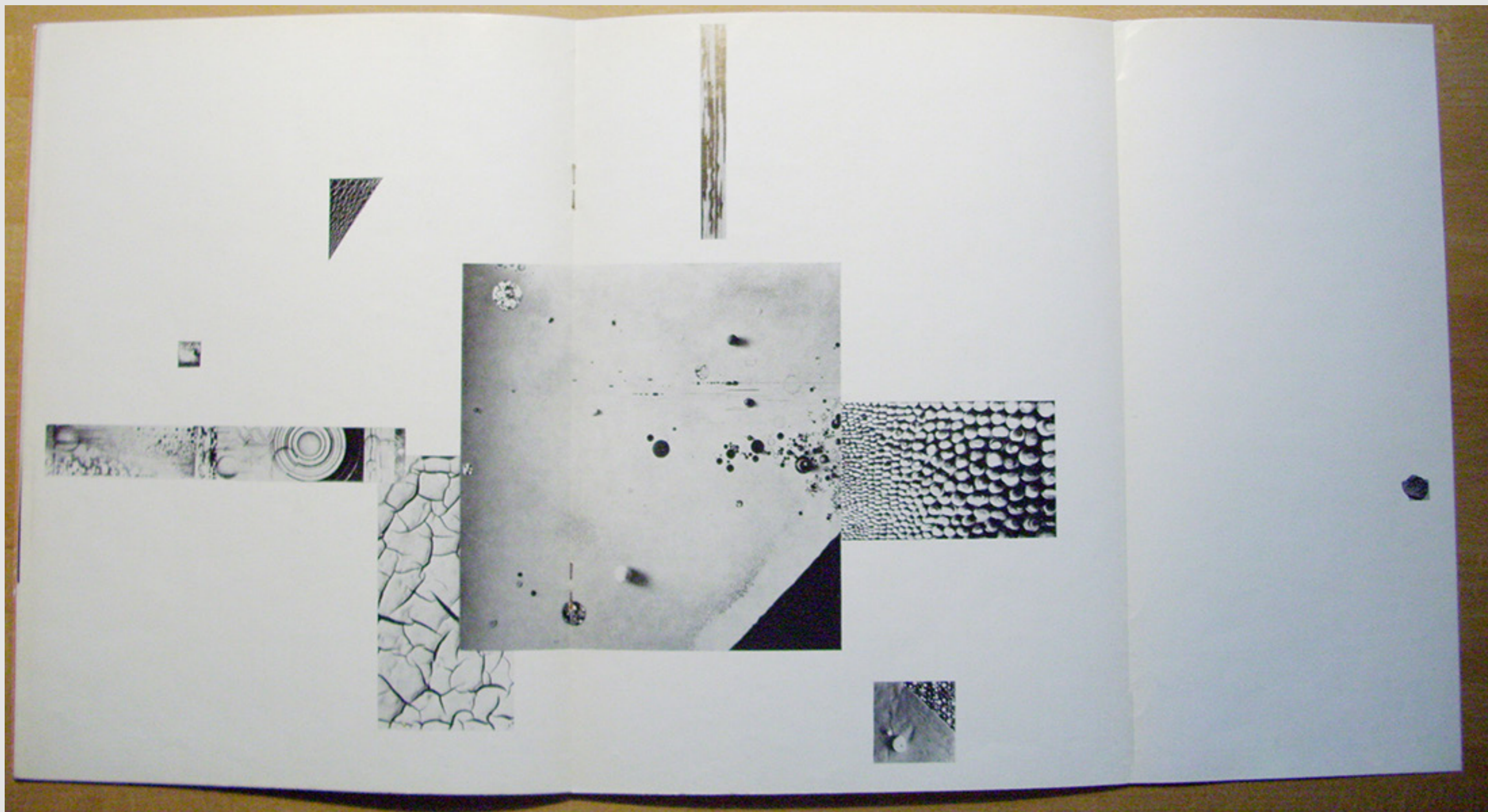


Abb. 033: Center-fold des Amsterdamer Ausstellungskataloges mit Bauermeisters *Sand-Stein- Kugelgruppe*, deren Hängung der Grafiker mittels einer Collage der Einzelteile nachahmte

malerische konzeption

1961

Dieser Plan ist entstanden im Kompositionskurs von Karlheinz Stockhausen bei den Internationalen Ferienkursen für neue Musik 1961 in Darmstadt. Er zeigt, dass die allgemeinen Parameter-Analysen 1) und die serielle Kompositionstechnik 2) sich auch auf die optische Komposition anwenden lassen. (Der Plan ist ein Detailplan)

Blatt I enthält 11 horizontale Spalten, die rechts als Parameter bezeichnet sind. Eine detaillierte Aufschlüsselung jedes Parameters steht links auf der Seite, z. B. 5 Grade der Frequenz, Skala von weiss bis zu einer äusserst dichten Mischung von 55 Farben, 5 Grade der Intensität, 5 Grade des Volumens etc. Die numerische Bezeichnung der verwendeten Grade für 5 zu komponierende Ereignisse innerhalb einer komplexen Komposition sind in 5 vertikalen Rubriken ablesbar. Alle 5 Ereignisse sollen das gleiche "Potential" von 36 haben. Bei jedem einzelnen Ereignis setzt sich jedoch dieses Potential aus völlig verschiedenen Komponenten zusammen. z. B. das 1. Ereignis:

- der geringste Veränderungsgrad der Frequenz - Skala = 1 = weiss
- der grösste Veränderungsgrad zwischen deutlichst und sehr undeutlich = 5
- der grösste Grad des Volumens = 5 höchste + grösste Plastik (zusätzlich der Volumenvariabilität zwischen Fläche und räumlicher Ausdehnung 5 - 1)
- der geringste Grad der Zeit (Mal-, Aktions-, etc. Zeit) = 1

Alle diese Komponenten senkrecht gelesen fürs 1. Ereignis, also das Potential = 36 (Summe von 1 + 5 + 5 + 1 + 5 + 1 + 1 + 2 + 5 + 4 + 5 + 1). Die weiteren Kolonnen sind entsprechend aufschlüsselbar durch die Angaben links auf der Seite. Aus diesem allgemeinen Plan für 5 Ereignisse auf Blatt 1 ergeben sich spezielle Interpretationen des Parameters, wie sie auf Blatt 2 detailliert ausgearbeitet sind.

Mary Bauermeister

- In das der Mathematik entnommenen, weiterhin physisch definierte Wort Parameter, eindimensionaler Hilfsvariable, soll die Gleichberechtigung der optischen bzw. akustischen Materialeigenschaften zum Ausdruck kommen.
- Unser Wort "seriell" bedeutet gesetzt: generierendes, Proportionsgesetz, Zeitgesetz, Lebensgesetz, unserer Musik.

Potential → Summe ↑	36	36	36	36	36	PARAMETER
FREQUENZ 1. Mal-Aktionszeit 2. Betrachtungszeit nicht vergessbar	1 Ereignis	2. Ereignis	3. Ereignis	4. Ereignis	5. Ereignis	I FREQUENZ
INTENSITÄT 1. Wertebereich 2. Grad der Erkennbarkeit 3. Grad der Reaktionsfähigkeit 4. Grad der Reaktionsfähigkeit 5. Grad der Reaktionsfähigkeit	1	2	3	4	5	II INTENSITÄT
VOLUMEN 1. Fläche 2. Raum a) 3. Fläche b) 4. Fläche c) 5. Fläche d) 6. Fläche e)	5	1	2	4	1	III VOLUMEN
ZEIT 1. Malzeit 2. Dauer der Ausföhrung 3. Dauer der Ausföhrung 4. Dauer der Ausföhrung 5. Dauer der Ausföhrung	1	2	3	4	5	IV ZEIT
MATERIAL 1. Aggregatzustand 2. Aggregatzustand 3. Aggregatzustand 4. Aggregatzustand 5. Aggregatzustand	5	4	3	2	1	V MATERIAL
ORT 1. relative Bestimmung 2. Lage des Elementes 3. Lage des Elementes 4. Lage des Elementes 5. Lage des Elementes	0	0	0	0	0	VI ORT
ZAHLE 1. Charakter 2. Charakter 3. Charakter 4. Charakter 5. Charakter	1	3	4	2	5	VII ZAHLE
PROPORTION 1. Scale 2. Scale 3. Scale 4. Scale 5. Scale	1	2	3	4	5	VIII PROPORTION
QUALITÄT 1. Qualität 2. Qualität 3. Qualität 4. Qualität 5. Qualität	2	5	1	3	4	IX QUALITÄT
ORGANIK 1. Organik 2. Organik 3. Organik 4. Organik 5. Organik	5	3	4	2	1	X ORGANIK
BEWEGUNG 1. Bewegung 2. Bewegung 3. Bewegung 4. Bewegung 5. Bewegung	1	5	2	4	3	XI BEWEGUNG
1-5 sind die Gradeinheiten der von mir aufgestellten Skalen. Durch Änderung dieser Gradeinheiten innerhalb der 5 Rubriken z.B. durch Vertauschung ergeben sich völlig verschiedene Resultate z.B. eine Vermischung innerhalb des Volumenparameters verändert eine "gefundenen weissen" zu einem "Menschlichen roten" sämtliche Bestimmungen sind in einander überführbar.	Summe der 0 eingetragenen Zahlen (Gründungsparameter) ergibt	36 Potential 2+1+3+2+4+3+2+5+5+3+3+5	36 Potential 3+2+2+3+3+4+3+1+4+5+4+2	36 Potential 4+4+4+5+2+2+4+4+1+1+2+4	36 Potential 5+5+1+5+1+5+5+3+2+2+1+3	Blatt 1

	1. Ereignis	2. Ereignis	3. Ereignis	4. Ereignis	5. Ereignis	
FREQUENZ	1. Frequenzpunkt = Weiss anfangig weiss in Graden approx. 1.5 Grad 2. Grad 3. Frequenz	2. Frequenzpunkte weiss + schwarz 3. Grad 4. Grad 5. Grad	3. Frequenzpunkte weiss + schwarz 4. Grad 5. Grad	4. Frequenzpunkte weiss + schwarz 5. Grad 6. Grad	5. Frequenzpunkte weiss + schwarz 7. Grad 8. Grad 9. Grad	
ZEIT	1. Zeit = 0 vorgefundenes Grades an wenigste Zeit 2. Grad	4. Grades = sehr viel Zeit Circa 89 Stunden	3. Grades = Zeit = Mittel Circa 85 Stunden	5. Grades = sehr viel Zeit Circa 1997 Stunden	2. Grades = am zweitwenigsten Zeit sehr schnell gerichtet Circa 1 Stunde	
VOLUMEN	5. Grades Raumausdehnung 6. Grades	3. Grades = in Relief Hil + hoch	2. Grades = Schichten auf Fläche überlagern sich, ganz leicht plastisch	4. Grades = Relief Sehr hoch, jedoch flächgebunden	1. Grades = geringste Ausdehnung im Raum, d.h. nur in der Fläche und nur nebeneinander niemals überlagern Flächenausdehnung zu den	
TECHNIK	etwas suchen vorgefundenes nicht verändern "wie Natur" - Werkzeug	Konstruieren (Punkte-Linien) exakt - Feder, Lineal, Zirkel, Pinsel	Tropfen lassen, punktförmig Tropfstab	relativ aufbau - Waben, Waben, aufgeschichteten Verkäufe, Tuben	speziellen - schmieren Eindruck beliebig	
ORT	etwas suchen vorgefundenes nicht verändern "wie Natur" - Werkzeug	Konstruieren (Punkte-Linien) exakt - Feder, Lineal, Zirkel, Pinsel	Tropfen lassen, punktförmig Tropfstab	relativ aufbau - Waben, Waben, aufgeschichteten Verkäufe, Tuben	speziellen - schmieren Eindruck beliebig	
ZAHLE	1. Charakter 2. Charakter 3. Charakter 4. Charakter 5. Charakter	3. Charakter 4. Charakter 5. Charakter	2. Charakter 3. Charakter 4. Charakter	4. Charakter 5. Charakter 6. Charakter	1. Charakter 2. Charakter 3. Charakter	
INTENSITÄT	1. Grades Intensität als Einzelelement deutlich erkennbar	3. Grades Intensität Mischung von Elementen deutlich - undurchsichtig erkennbar unvollständige Bestimmung Gestalt - Struktur - Komplex	4. Grades der Erkennbarkeit Elemente klein - bis dem 5. als Einzelelemente undeutlich als Gesamtstruktur erkennen	2. Grades Intensität Sehr grosse Elemente deutlich erkennbare Gestalten	5. Grades der Erkennbarkeit sehr kleine Elemente als Struktur nur statischer Gestalt mässig Sehr nuanciert	
MATERIAL	5. Grades Oberflächenbrechung (der Lichtstrahlen) glänzend - glänzend	4. Grades Stumpfheit glänzend	3. Grades an Stumpfheit glänzend - stumpf	2. Grades Stumpfheit stumpf - matt	1. Grades Stumpfheit stumpf - porös sehr matt	
ORT	0 =	0 =	0 =	0 =	0 =	
ZAHLE	1	3	4	2	5	
PROPORTION	1	2	3	4	5	
QUALITÄT	2	5	1	3	4	
ORGANIK	5	3	4	2	1	
BEWEGUNG	1	5	2	4	3	
1-5 sind die Gradeinheiten der von mir aufgestellten Skalen. Durch Änderung dieser Gradeinheiten innerhalb der 5 Rubriken z.B. durch Vertauschung ergeben sich völlig verschiedene Resultate z.B. eine Vermischung innerhalb des Volumenparameters verändert eine "gefundenen weissen" zu einem "Menschlichen roten" sämtliche Bestimmungen sind in einander überführbar.	Summe der 0 eingetragenen Zahlen (Gründungsparameter) ergibt	36 Potential 2+1+3+2+4+3+2+5+5+3+3+5	36 Potential 3+2+2+3+3+4+3+1+4+5+4+2	36 Potential 4+4+4+5+2+2+4+4+1+1+2+4	36 Potential 5+5+1+5+1+5+5+3+2+2+1+3	Blatt 2

Abb. 034 a: Bauermeisters *malerische konzeption*, Nachdruck für den Amsterdamer Ausstellungskatalog, 1962, recto

Abb. 034 b: Bauermeisters *malerische konzeption*, Nachdruck für den Amsterdamer Ausstellungskatalog, 1962, verso

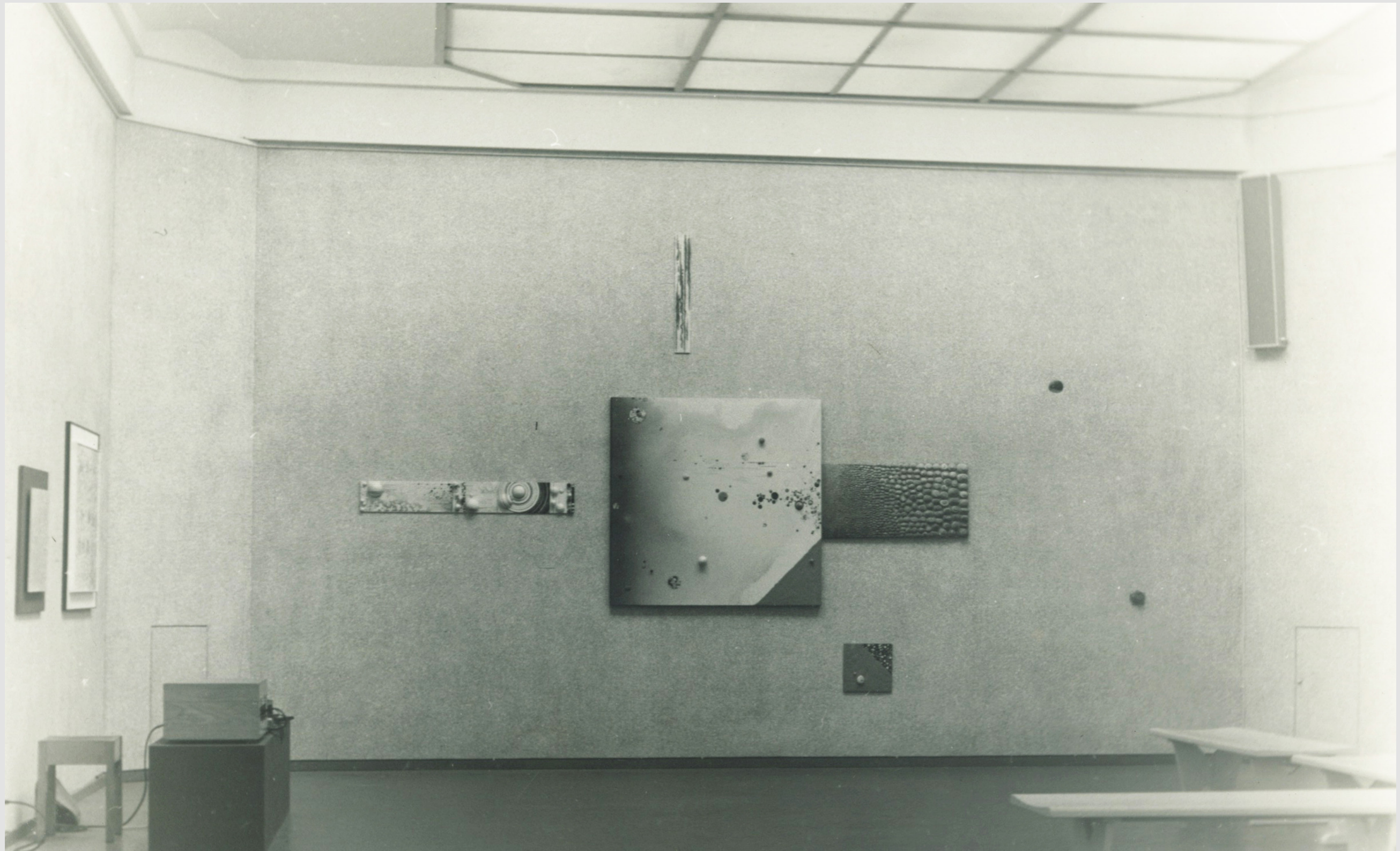


Abb. 035: Präsentation der *Sand-Stein-Kugelgruppe* im Stedelijk Museum Amsterdam, 1962, Foto: Museum

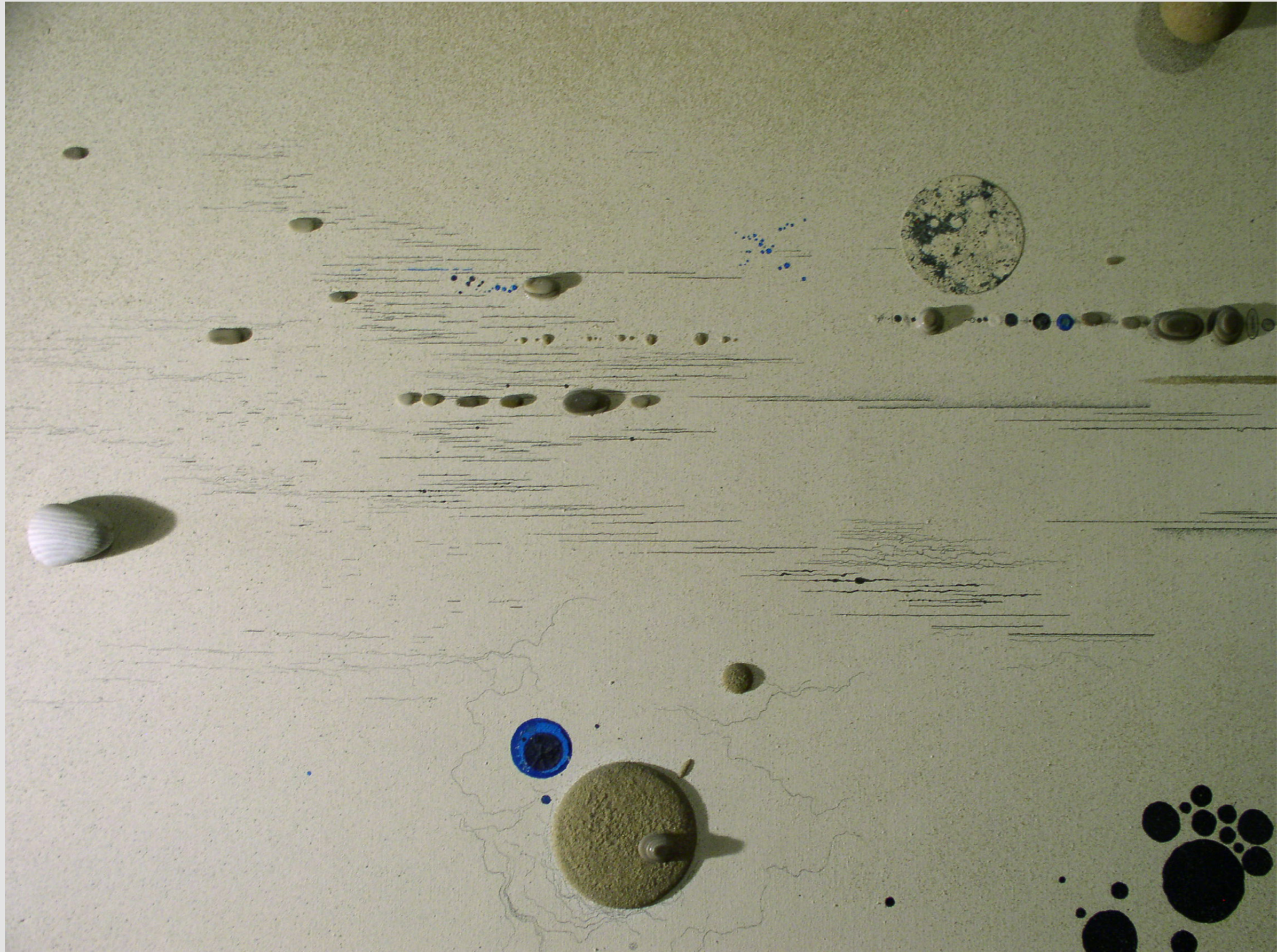


Abb. 036: Mary Bauermeister, *Sand-Stein-Kugelgruppe*, Mitteltafel, Detail (unter schlechten Lichtverhältnissen fotografiert), Foto: Kerstin Skrobaneck

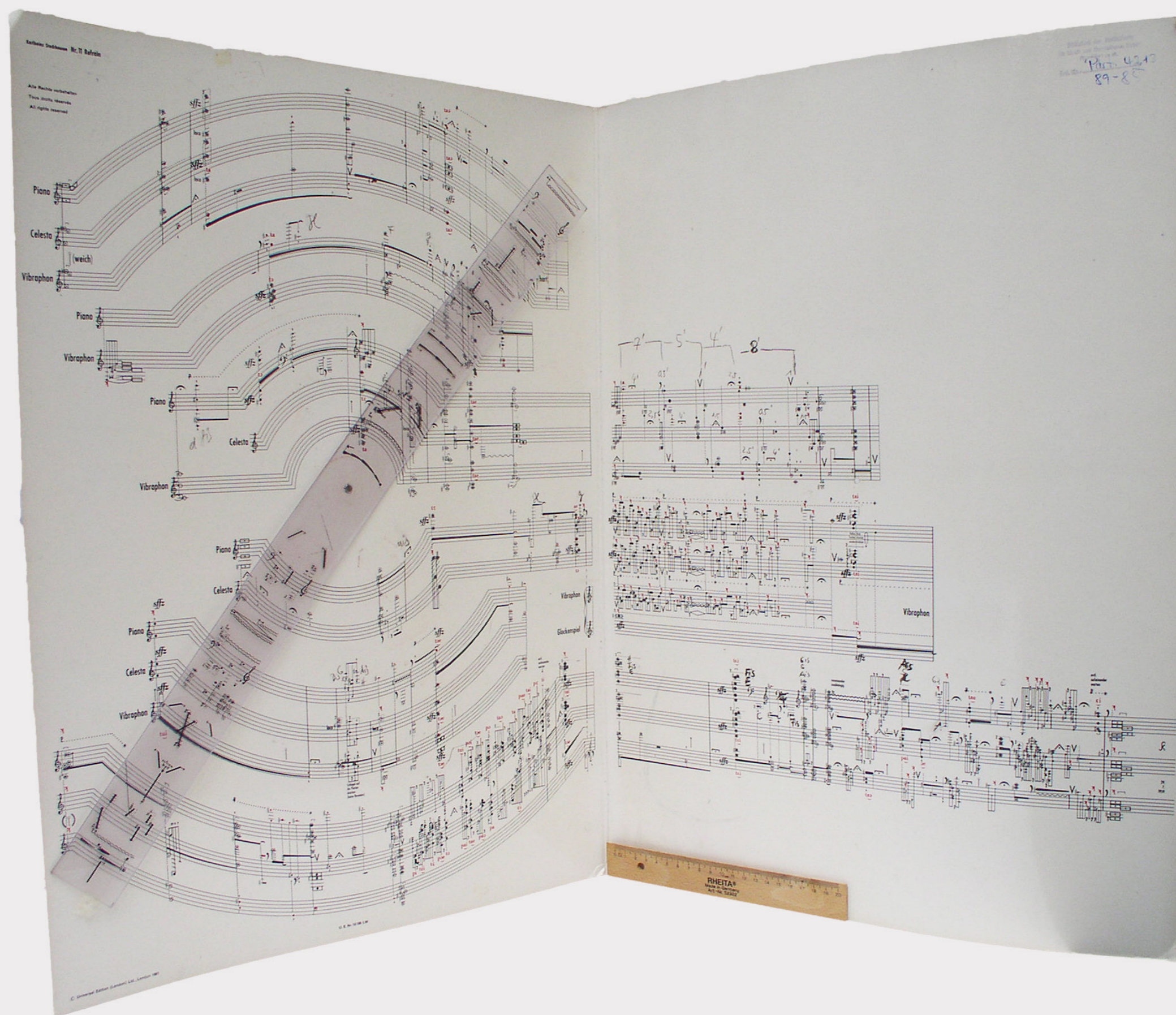


Abb. 037: Karlheinz Stockhausen, *Refrain*, 1959, Universal Edition (U. E. 13188), Foto: Kerstin Skrobaneck

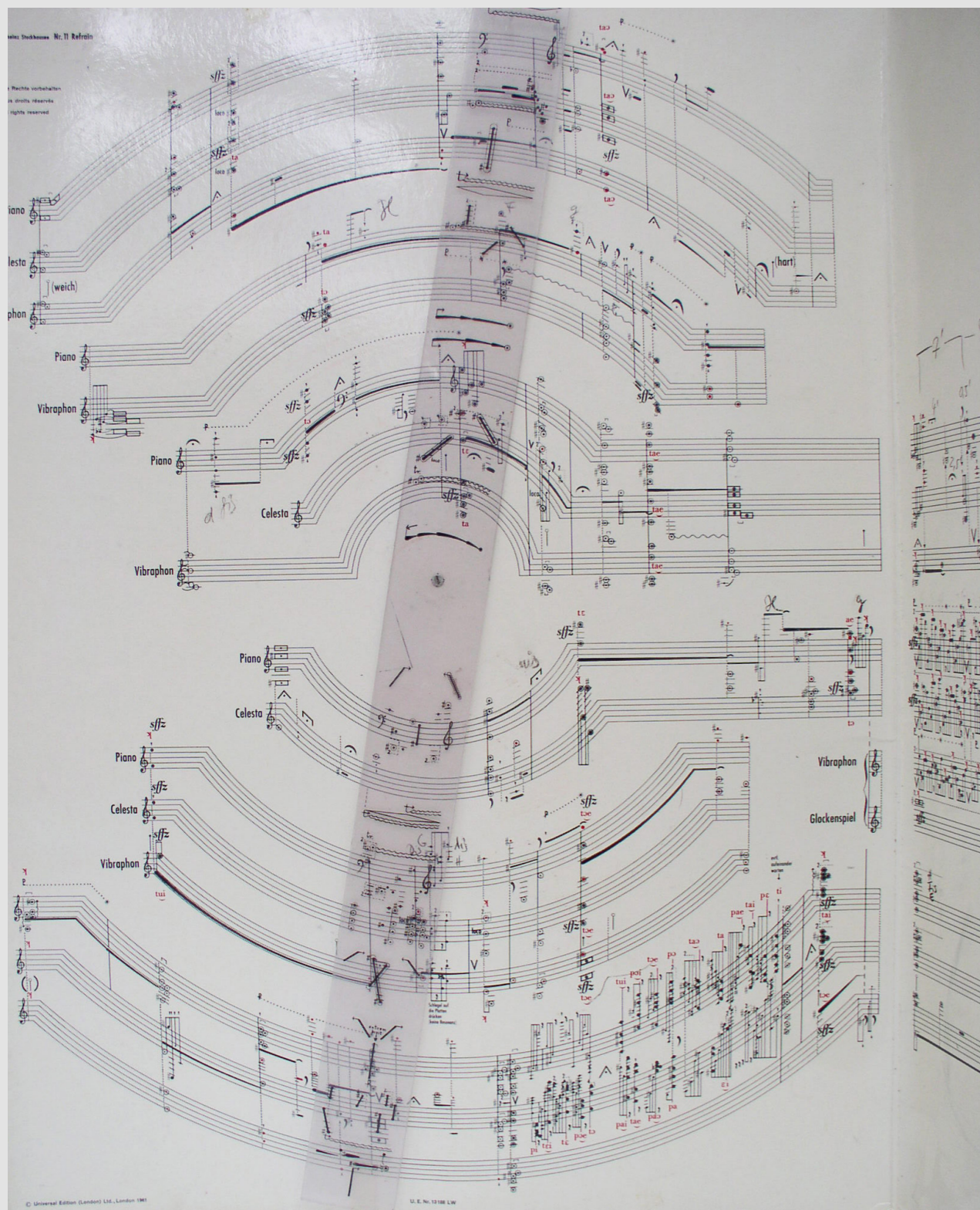


Abb. 038: Karlheinz Stockhausen, Partitur zu *Refrain*, Innenseite, Detail mit drehbarer Kunststoffleiste
Foto: Kerstin Skrobaneck

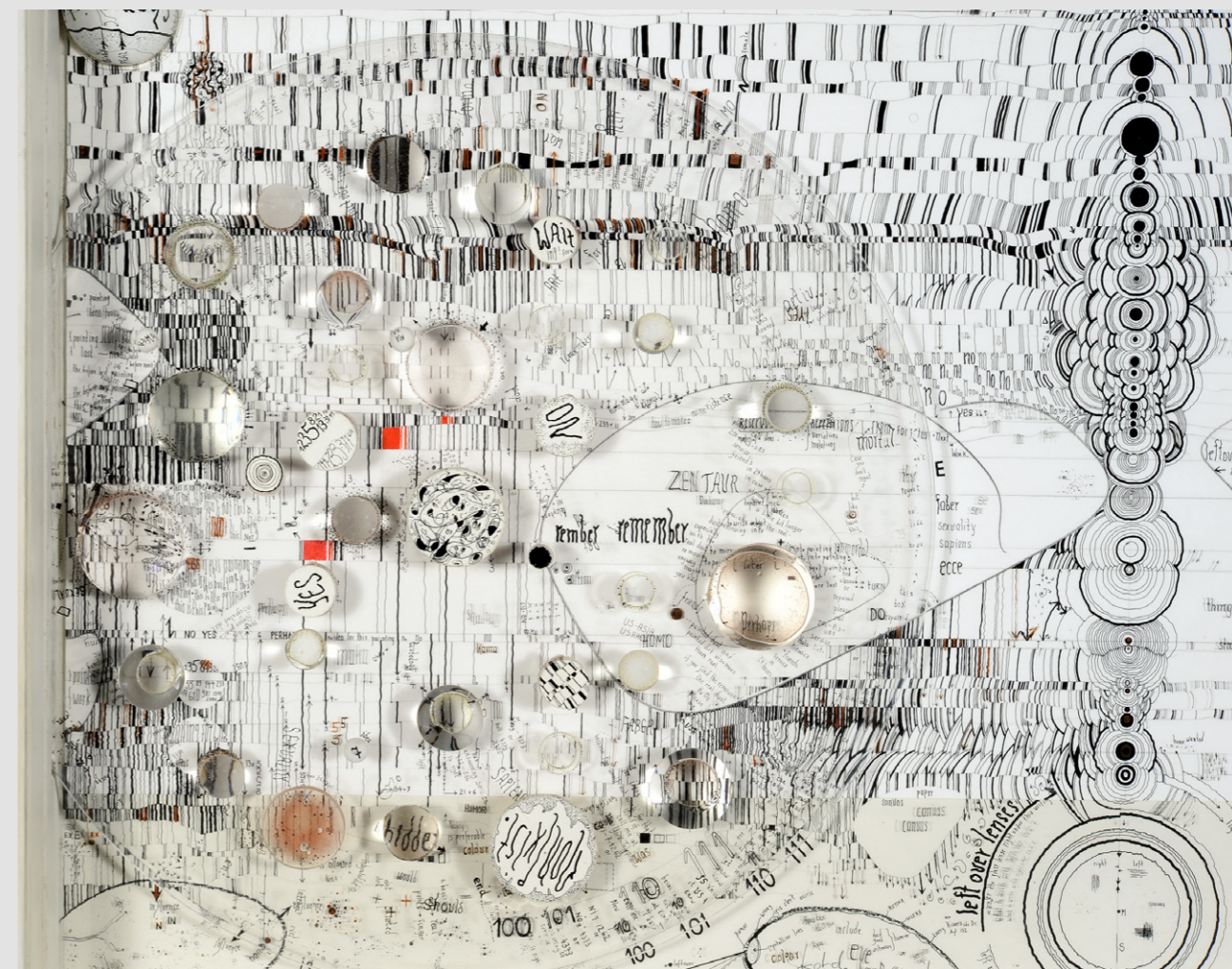


Abb. 039: Mary Bauermeister, *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer*, Detail mit drehbarer, beschrifteter Plexiglasscheibe (die beiden darüber liegenden Glasschichten wurden entfernt, um die Scheibe besser sichtbar zu machen)

malerische konzeption

1961

Dieser Plan ist entstanden im Kompositionskurs von Karlheinz Stockhausen bei den Internationalen Ferienkursen für neue Musik 1961 in Darmstadt. Er zeigt, dass die allgemeinen Parameter-Analysen 1) und die serielle Kompositionstechnik 2) sich auch auf die optische Komposition anwenden lassen. (Der Plan ist ein Detailplan)

Blatt I enthält 11 horizontale Spalten, die rechts als Parameter bezeichnet sind. Eine detaillierte Aufschlüsselung jedes Parameters steht links auf der Seite, z. B. 5 Grade der Frequenz, Skala von weiss bis zu einer äusserst dichten Mischung von 55 Farben, 5 Grade der Intensität, 5 Grade des Volumens etc. Die numerische Bezeichnung der verwendeten Grade für 5 zu komponierende Ereignisse innerhalb einer komplexen Komposition sind in 5 vertikalen Rubriken ablesbar. Alle 5 Ereignisse sollen das gleiche "Potential" von 36 haben. Bei jedem einzelnen Ereignis setzt sich jedoch dieses Potential aus völlig verschiedenen Komponenten zusammen.

- z. B. das 1. Ereignis:
- der geringste Veränderungsgrad der Frequenz - Skala = 1 = weiss
 - der grösste Veränderungsgrad zwischen deutlichst und sehr undeutlich = 5
 - der grösste Grad des Volumens = 5 höchste + grösste Plastik (zusätzlich der Volumenvariabilität zwischen Fläche und räumlicher Ausdehnung 5 — 1)
 - der geringste Grad der Zeit (Mal-, Aktions-, etc. Zeit) = 1
- Alle diese Komponenten senkrecht gelesen fürs 1. Ereignis, also das Potential = 36 (Summe von 1 + 5 + 5 + 1 + 5 + 1 + 1 + 2 + 5 + 4 + 5 + 1). Die weiteren Kolonnen sind entsprechend aufschlüsselbar durch die Angaben links auf der Seite. Aus diesem allgemeinen Plan für 5 Ereignisse auf Blatt 1 ergeben sich spezielle Interpretationen des Parameters, wie sie auf Blatt 2 detailliert ausgearbeitet sind.

Mary Bauermeister

- In das der Mathematik entnommenen, weiterhin physisch definierte Wort Parameter, eindimensionaler Hilfsvariable, soll die Gleichberechtigung der optischen bzw. akustischen Materialeigenschaften zum Ausdruck kommen.
- Unser Wort "seriell" bedeutet gesetzt: generierendes, Proportionsgesetz, Zeitgesetz, Lebensgesetz, unserer Musik.

Potential → Summe P	36	36	36	36	36	PARAMETER
	1 Ereignis	2. Ereignis	3. Ereignis	4. Ereignis	5. Ereignis	
FREQUENZ 1. Frequenzpunkt Weiss 2. Frequenzpunkt Weiss-Schwarz 3. Frequenzpunkt Weiss-Schwarz 4. Frequenzpunkt Weiss-Schwarz 5. Frequenzpunkt Weiss-Schwarz	①	②	③	④	⑤	I FREQUENZ
INTENSITÄT 1. Intensität 2. Intensität 3. Intensität 4. Intensität 5. Intensität	⑤	④	③	②	①	II INTENSITÄT
VOLUMEN 1. Volumen 2. Volumen 3. Volumen 4. Volumen 5. Volumen	⑤	④	③	②	①	III VOLUMEN
ZEIT 1. Zeit 2. Zeit 3. Zeit 4. Zeit 5. Zeit	①	②	③	④	⑤	IV ZEIT
MATERIAL 1. Material 2. Material 3. Material 4. Material 5. Material	⑤	④	③	②	①	V MATERIAL
ORT 1. Ort 2. Ort 3. Ort 4. Ort 5. Ort	①	②	③	④	⑤	VI ORT
ZAHLEN 1. Zahl 2. Zahl 3. Zahl 4. Zahl 5. Zahl	①	②	③	④	⑤	VII ZAHLEN
PROPORTION 1. Proportion 2. Proportion 3. Proportion 4. Proportion 5. Proportion	①	②	③	④	⑤	VIII PROPORTION
QUALITÄT 1. Qualität 2. Qualität 3. Qualität 4. Qualität 5. Qualität	①	②	③	④	⑤	IX QUALITÄT
ORGANIK 1. Organik 2. Organik 3. Organik 4. Organik 5. Organik	①	②	③	④	⑤	X ORGANIK
BEWEGUNG 1. Bewegung 2. Bewegung 3. Bewegung 4. Bewegung 5. Bewegung	①	②	③	④	⑤	XI BEWEGUNG
1-5 sind die Gradeinheiten der von mir aufgestellten Skalen durch Änderung dieser Gradeinheiten innerhalb der 5 Rubriken z.B. durch Vertauschung ergeben sich völlig verschiedene Resultate z.B. eine Vermischung innerhalb des Volumenparameters verändert eine Gefühlsregung von einem Konstruktiven reinen Sämtliche Bestimmungen sind in einander überführbar.	Summe der 5 Gradeinheiten = 36 36 Potential 2+5+3+2+4+3+2 +5+3+3+3+5	36 Potential 3+2+2+3+3+4 +3+1+5+5+4+2	36 Potential 4+4+4+4+2+2 +4+4+1+1+2+4	36 Potential 5+3+1+5+1+5 +5+3+3+2+4+3	36 Potential 2+4+3+2+4+3+2 +5+3+3+3+5	Blatt 1

Abb. 040 a: Bauermeisters *malerische konzeption*, Nachdruck für den Amsterdamer Ausstellungskatalog, 1962, recto

	1. Ereignis	2. Ereignis	3. Ereignis	4. Ereignis	5. Ereignis
FREQUENZ	1. Frequenzpunkt Weiss 2. Frequenzpunkt Weiss-Schwarz 3. Frequenzpunkt Weiss-Schwarz 4. Frequenzpunkt Weiss-Schwarz 5. Frequenzpunkt Weiss-Schwarz	2. Frequenzpunkt weiss-schwarz 3. Frequenzpunkt weiss-schwarz 4. Frequenzpunkt weiss-schwarz 5. Frequenzpunkt weiss-schwarz	3. Frequenzpunkt weiss-schwarz 4. Frequenzpunkt weiss-schwarz 5. Frequenzpunkt weiss-schwarz	4. Frequenzpunkt weiss-schwarz 5. Frequenzpunkt weiss-schwarz	5. Frequenzpunkt weiss-schwarz
ZEIT	1. Mal-Aktionszeit 2. Betrachtungszeit nicht vorgeschrieben	2. Grades - sehr viel Zeit circa 89 Stunden	3. Grades - Zeit = Mittel circa 85 Stunden	4. Grades - sehr viel Zeit circa 1797 Stunden	5. Grades - am weitestgehenden Zeit circa 1 Stunde
VOLUMEN	1. Grades Raumausdehnung 2. Grades Raumausdehnung 3. Grades Raumausdehnung 4. Grades Raumausdehnung 5. Grades Raumausdehnung	2. Grades - in Relief 3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	5. Grades - in Relief
TECHNIK	1. Grades - in Relief 2. Grades - in Relief 3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	2. Grades - in Relief 3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	5. Grades - in Relief
ORT	1. Grades - in Relief 2. Grades - in Relief 3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	2. Grades - in Relief 3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	5. Grades - in Relief
ZAHLEN	1. Grades - in Relief 2. Grades - in Relief 3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	2. Grades - in Relief 3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	3. Grades - in Relief 4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	4. Grades - in Relief 5. Grades - in Relief	5. Grades - in Relief
INTENSITÄT	1. Grades Intensität 2. Grades Intensität 3. Grades Intensität 4. Grades Intensität 5. Grades Intensität	2. Grades Intensität 3. Grades Intensität 4. Grades Intensität 5. Grades Intensität	3. Grades Intensität 4. Grades Intensität 5. Grades Intensität	4. Grades Intensität 5. Grades Intensität	5. Grades Intensität
MATERIAL	1. Grades Oberflächenbrechung 2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	5. Grades Oberflächenbrechung
ORT	1. Grades Oberflächenbrechung 2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	5. Grades Oberflächenbrechung
ZAHLEN	1. Grades Oberflächenbrechung 2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	5. Grades Oberflächenbrechung
PROPORTION	1. Grades Oberflächenbrechung 2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	5. Grades Oberflächenbrechung
QUALITÄT	1. Grades Oberflächenbrechung 2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	5. Grades Oberflächenbrechung
ORGANIK	1. Grades Oberflächenbrechung 2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	5. Grades Oberflächenbrechung
BEWEGUNG	1. Grades Oberflächenbrechung 2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	2. Grades Oberflächenbrechung 3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	3. Grades Oberflächenbrechung 4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	4. Grades Oberflächenbrechung 5. Grades Oberflächenbrechung	5. Grades Oberflächenbrechung

Blatt 2

Abb. 040 b: Bauermeisters *malerische konzeption*, Nachdruck für den Amsterdamer Ausstellungskatalog, 1962, verso

SINNES BEREICHE

V Tastsinn - TAKTIL - fühlbares

Temperatur } physikalisch
Druck }
chemische Reaktionen

Frequenzen

IV GERUCH - Riechbares

Geruchstoffe durch
Verbrennung
Ausprengen

Frequenzen

III Geschmack - Schmeckbares

Geschmack =
zu komponierendes
⊙ Schichten - differenz
sehr hartes Material
schärfer, desto grösser die
Schärfenähnlichkeit gleich -
mäßiger Lutschgeschwindigkeit.

Frequenzen

II Sehbildbares - OPTISCHES

in der Zeit = Bewegungsablauf Film, Tendenz sich aufzubauen zu einem Sichtbaren, das statisches enthält - Bewegung verlangsamt

dynamisch
der Ablauf ist nicht kontinuierlich, er kann unterbrochen werden durch Dunkelheit oder Aufhören
z.B.

Femurwerk: akustisch beeinflusst (Verstärkung der Qualität, im Akustischen wird drauf reagiert, und selber beeinflusst aus dem TAKTILEN = Temperaturerfahrung bei bestimmten Vibrationen = Auslösung?)

Frequenzen

AKUSTISCHES

Frequenzen

↑ Geruch von verbrennenden Streichhölzern + Geruchsstäben

Bildplastik	anderes Sichtbares Film
1. Grundformen 1 Farbig sehr plastisch = Schlacke (Fäden, Sand, Asch)	
2. Schwarz + Weiss, geometrisch, stark	
3. Rot + Blau + Grün als WÄRMENRELIEF	
4. ROT PUNKT TROPF Komplex, Quarz-Phosphoraktiv (rotorange)	
5. Papillestruktur viele Frequenzen auf relativ kleinem Raum	
6. Zeitlupe → Bewegung 0 bis langsam Bewegung → stark	
7. optische Täuschung - Bewegung - statisch - Bewegung im Stillstand	
8. Magnetbild, rotierende Fettsäure magnetisch gehalten + verschiebbar → abfallend	
9. Strichbild, Tempelkammer, Luft: kommt = frisch, kein Plus	
10. Luftballonbild, sehr belüftete Luft im Inneren, Bewegung im Ballon → statisch	
11. BREUGHEL, alter Mann, das Gesicht und keine Bild, aus 1400-1500	
12. WORT-SCHRIFT = Semiotisches - Silberplastiken aller Stile →	
13. MIKRO + MAKRO KOSMISCHE FOTOGRAFIE	

Auslöschzeiten
Tendenz (langsame Anflutung) = Bewegungsbeschleunigung
Platten der Ballons
Hinterfall geräusch der Fettsäure

Abb. 041 a: Mary Bauermeister, *malerische konzeption*, Teile, die 1962 nicht mitpubliziert wurden, Archiv der Künstlerin

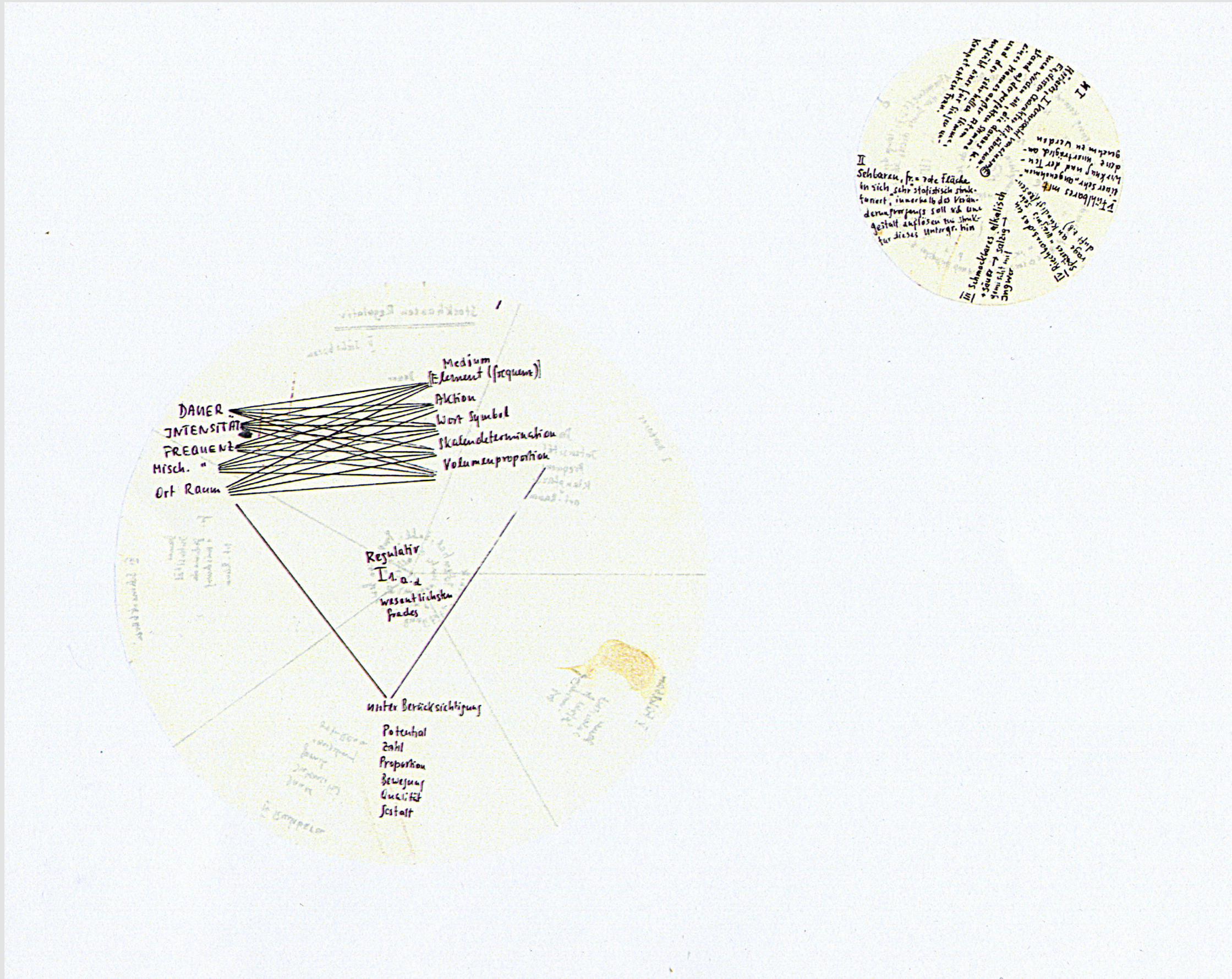


Abb. 041 b: Mary Bauermeister, *malerische konzeption*, Teile, die 1962 nicht mitpubliziert wurden, Archiv der Künstlerin

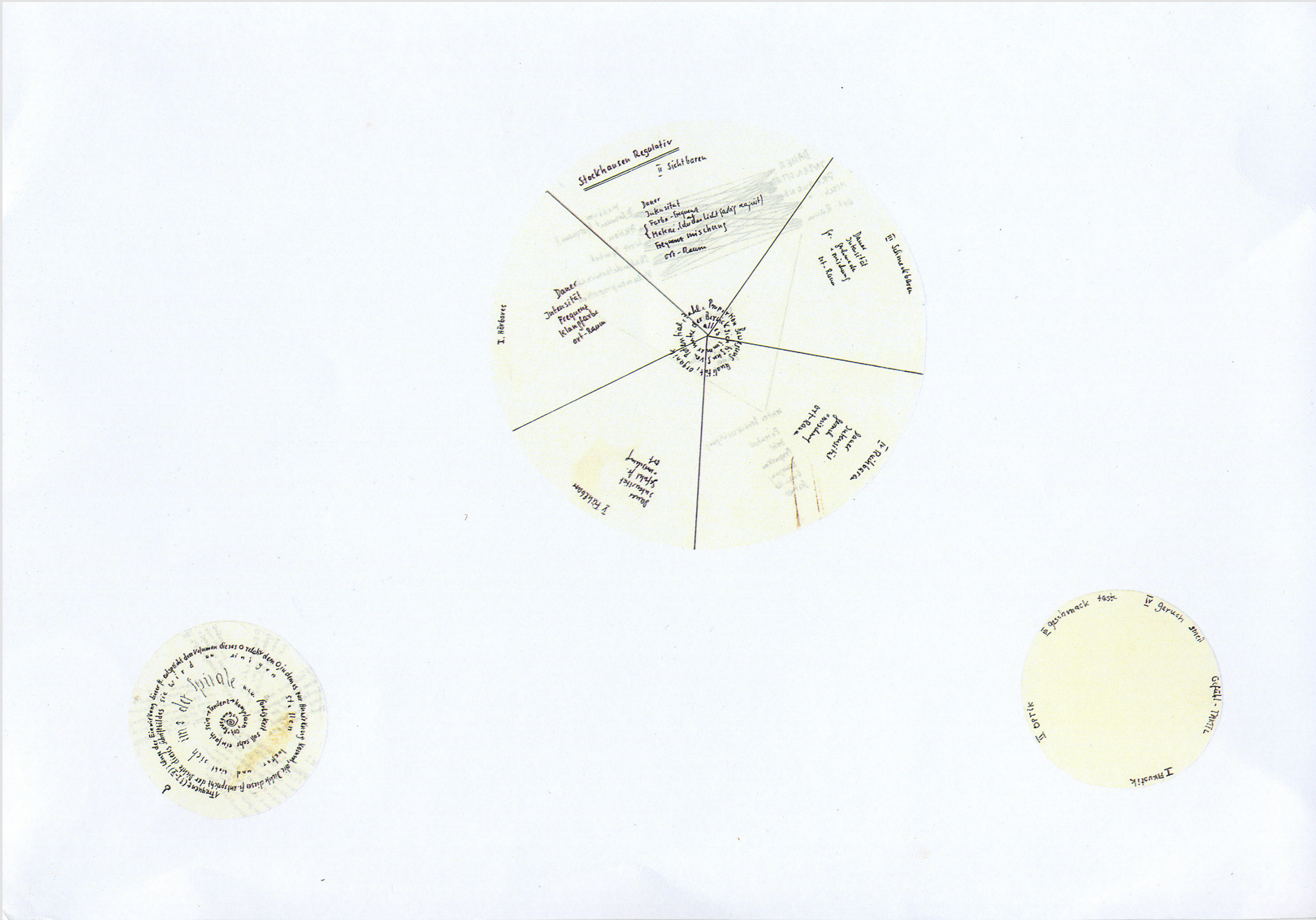


Abb. 041 c: Mary Bauermeister, *malerische konzeption*, Teile, die 1962 nicht mitpubliziert wurden, Archiv der Künstlerin

Erklärung: Alle Kreise sind aufeinander applizierbar, Bei der Appl. entstehen Widersprüche, Additionen, Subtraktionen, und s.w. Auf der einen Seite der Kreisflächen stehen die Frequenzen I-V, das heißt, die Bereiche der Sinnes wahrnehmung, die angesprochen werden sollen (nur 1 Frequenzbereich) b) können (Auswahl aus einem der bezeichneten Fr. Bereiche I II III IV V c. höchstwahrscheinlich, mehr oder weniger wahrscheinlich ausgewählt werden) nachdem die Häufigkeit der Verteilung und Aufteilung von I-V: I-V aber z.B. I II I III I IV I V (Auf der anderen Seite der Kreisfläche steht das Regulativ, das zu tunende, bewirkende u.s.w.) Die Bestimmung der Auswahl aus diesem I-V geschieht durch Befolgen von Regulativen aus anderen Ereignissen. z.B. helfen alle variablen " auf einer fixierten Anhäufung von Krft. (d. bedeutet, daß die interne Beziehung der Elemente festliegt, durch die Regulative der fixierten) u.s.w.

II a) in welcher Weise ich die Regulative appliziere, kann wiederum durch andere bestimmt sein. (z.B. Kästchen, in denen die Kreise liegen, und das ganze eine Komposition für Kästchen wird, die Entnahme oder Reihenfolge der Entnahme aus den Kästchen ist einrig festlegen, Das extrem ist, nur den Anfang zu bestimmen, alles andere ist Entwicklung des Ereignisses selber. z.B. die Best. eines Klangereignisses b. durch Farbigkeit der Kreise, und ich eine Farbfolge Komposition mache. [von rechts = Klangreservoir auswahl von links = Richtung reservoir rechts-links = reservoir extrem: jede Angabe reduziert auf das, was im Klangbereich dem Sinuston entspricht, steht auf einem Kreis ebenfalls, das was geschieht damit mit Einzelst. Schritte reduziert, u.s.w. (Auflösung aller möglichen Parameter, eine Aktion - z.B. ist sie auflösbar in ich entscheide mich zu dieser Methode, weil sie mir erlaubt, auch Stockhammers Regulativ zu berücksichtigen, ohne mich "gezwungen" zu fühlen, denn dieses Regulativ ist ein aus, bzw. neben vielen, (denn wenn ich viel mehr tue als das, was verlangt ist, so kann ich dadurch dieses Regulativ übertönen, = eine andere Art der Nichtberücksichtigung eines Regulativs) Außerdem erlaubt es mir 1.) ständig zu erweitern durch Herbeischaffen von Material, jede Information weiter wird in die Kompositionskästchen gespeist, wie in einen Automaten, der je besser informiert, gefiltert wird je maximal seine Resultat in Bezug auf z.B. Komplexität, Genauigkeit. 2.) Kann ich durch Einschränkung dieses Materials auf I-V z.B. eine nur akustische Kompositionen.

Ich werde Reservoirs schaffen für

- 1. R_I - Hörbares
- 2. R_{II} - Sehbares
- 3. R_{III} - Schmeckbares
- 4. R_{IV} - Riechbares
- 5. R_V - Fühlbares

- 6. für Regulative
- 7. "Berücksichtigungen" 1. 2. 3. Grades
- 8. Integrität (Verknüpfungsgrade und Abhängigkeiten) (math. Funktionen z.B. kann das Verhältnis von x:y und deren grade von mir zu "bestimmendem entsprechen etwas ist die Funktion von etwas wenn ich die Entsprechungen festlege, oder (jede Festlegung kann ein Regulativ sein d. 2. 3. Grades, z.B. aus der Reihenfolge eines zu tunenden selbst wird eine Bestimmung entnommen oder aussserhalb ihrer selbst d.h. aus einem Regulativ 2. oder höheren Grades) so ließe sich die Komposition durch eine Rechenoperation festlegen

- 9. Dauer
- 10. Intensitäten
- 11. Frequenzen
- 12. Materie (Klangfarbe)
- 13. Ort -
- 14. Element (Klang, Farbe)
- 15. Aktion
- 16. Wort Symbol
- 17. Skalendeteminaton
- 18. Proportion Volumen relativ zu nicht-volumen

- 19. Potential
- 20. Zahl
- 21. Proportion (Skala-modus-Reihe)
- 22. Bewegung
- 23. Qualität
- 24. Gestalt
- 25. ? Kasten für Unbestimmbares, noch nicht bearbeitete u.s.w. unklar
- 26. Kasten für Reihen und ihre permutationen u.s.w. um nicht auch das immer wieder am Karikieren zu müssen

Beispiel:

a) Regulativ = Die Auswahl eines AKKords kann geschehen durch b. Zahl Zahlreservoir 15 = Anzahl der zusammenklingenden Töne + c. Frequenz Auswahl der Frequenzen (da durch z.B. ob diatonisch oder harmonisch imbedeuten aber nicht durch den fühlmacht des u.s.w. fleißbeschreibung des Material)

d: Auswahl der Intensität

I Regulativ = 1. } Grades
 1. a }
 2. }
 3. }
 4. }

Abb. 041 d: Mary Bauermeister, *malerische konzeption*, Teile, die 1962 nicht mitpubliziert wurden, Archiv der Künstlerin



Abb. 042: Mary Bauermeister, ohne Titel, Pastellkreide auf schwarzem Karton, 49 x 62 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Peter Hinschläger



Abb. 043: Robert Rauschenberg, *Monogram*, 1955-59, Combine Painting, ausgestopfter Ziegenbock, Autoreifen, Holzleiste und Acryl auf Holzplatte, 106,7 x 160,7 x 163,8 cm, Moderna Museet, Stockholm, Bildquelle: <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-rauschenberg-en/ens-rauschenberg-en.htm>



Abb. 044 (oben): Mary Bauermeister, Alfredo Bonino und Hala Pietkiewicz im Atelier Mary Bauermeisters in New York, ca. 1963



Abb. 045: Mary Bauermeister mit ihren Arbeiten *Sandhalme* und *Hafenklotz* in ihrem New Yorker Atelier, ca. 1963/64



Abb. 046: Mary Bauermeister mit ihrer Arbeit *Trichterrelief – Ordnungskräfte in scheinbar Ungestaltetem* aus dem Jahr 1962, Punkte und Trichter wurden mit einem Farb-Kasein-Gemisch aufmodelliert, Foto: Galeria Bonino

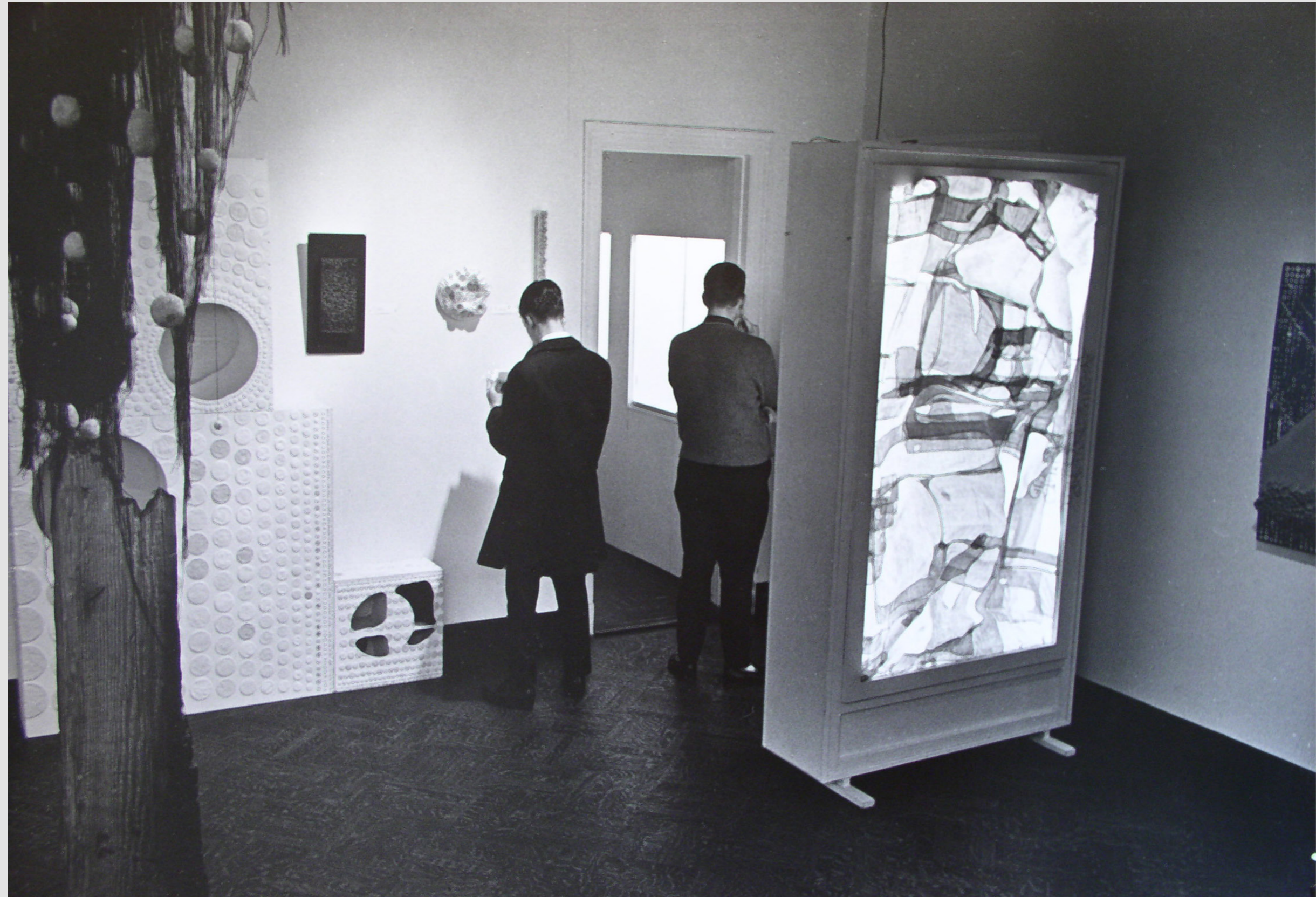


Abb. 047: Blick in die erste Ausstellung Mary Bauermeisters in der Galeria Bonino, New York 1964, Foto: Galeria Bonino



Abb. 048: Blick in die zweite Ausstellung Bauermeisters in der Galeria Bonino, 1965, Foto: Galeria Bonino



Abb. 049: Blick in die dritte Ausstellung Bauermeisters in der Galeria Bonino, 1967, Foto: Galeria Bonino



Abb. 050: Das Haus Mary Bauermeisters in Forsbach bei Köln, Blick in einen der Atelierräume, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 051: Wasser-Dachgarten auf dem Haus Mary Bauermeisters in Forsbach, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 052: Garten der Kölnischen Rückversicherung



Abb. 053 a: Mary Bauermeister, Gartenanlage für die Deutsche Bundesbank in Wiesbaden, 1984-86



Abb. 053 b: Mary Bauermeister, *Geldwaschanlage oder „fiatsauberes Geld“*, 1984-86, Holz, Glas, Papier, Münzen, Buntstift, Bleistift, 107 x 60 x 60 cm, Kunstsammlung Deutsche Bundesbank, Foto: Deutsche Bundesbank/Wolfgang Günzel



Abb. 054: Mary Bauermeister, *Häuser*, 1953, Kohle auf Papier, 63 x 43 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Mittelrhein Museum, Koblenz



Abb. 055: Mary Bauermeister, *Kontrapunkte*, 1961, Kasein und Tusche auf Leinwand auf Holz, 100 x 100 cm, Stockhausen-Stiftung, Kürten, Foto: Stedelijk Museum Amsterdam

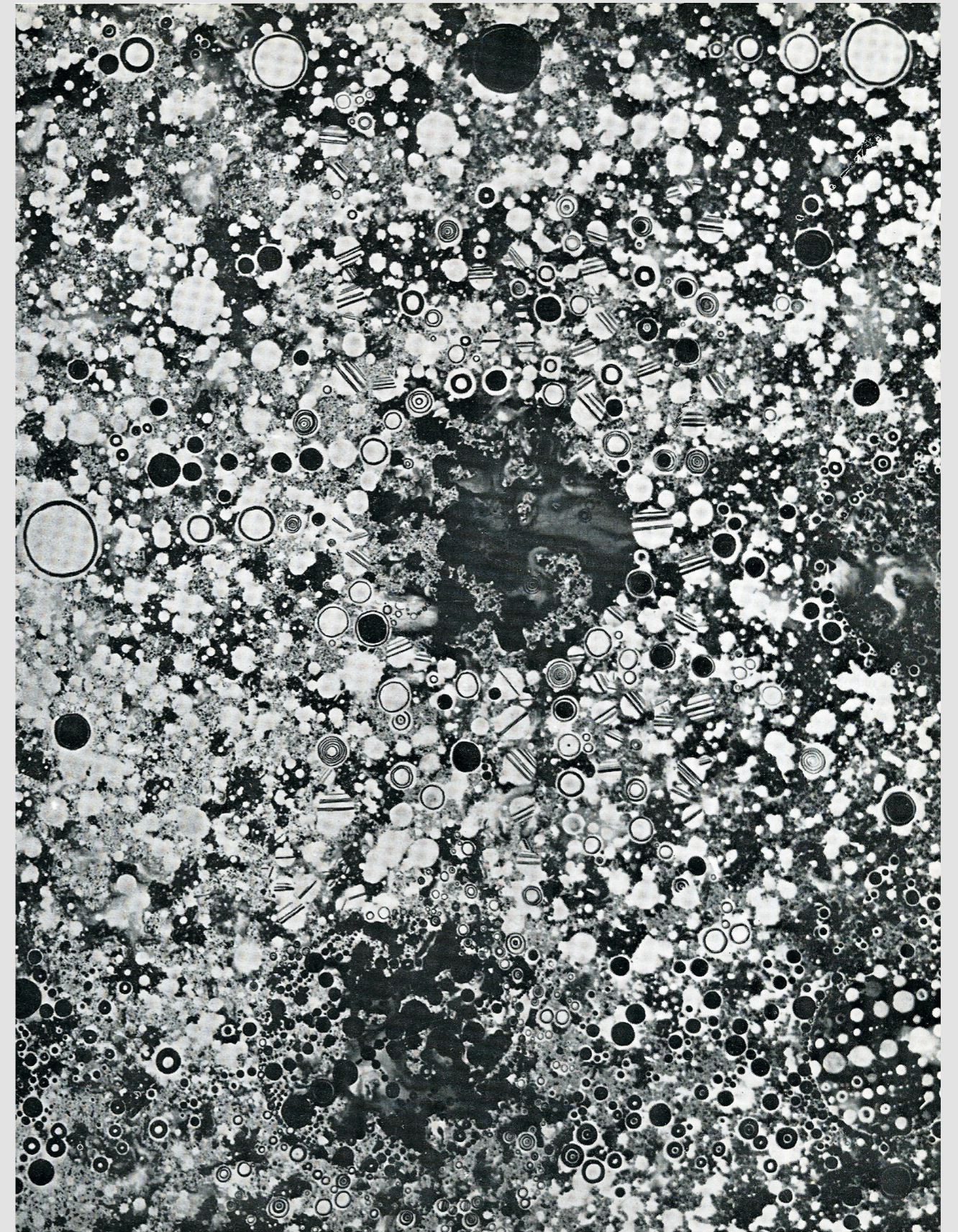


Abb. 056: Mary Bauermeister, *Kontrapunkte*, 1961, im Amsterdamer Katalog abgebildetes Detail

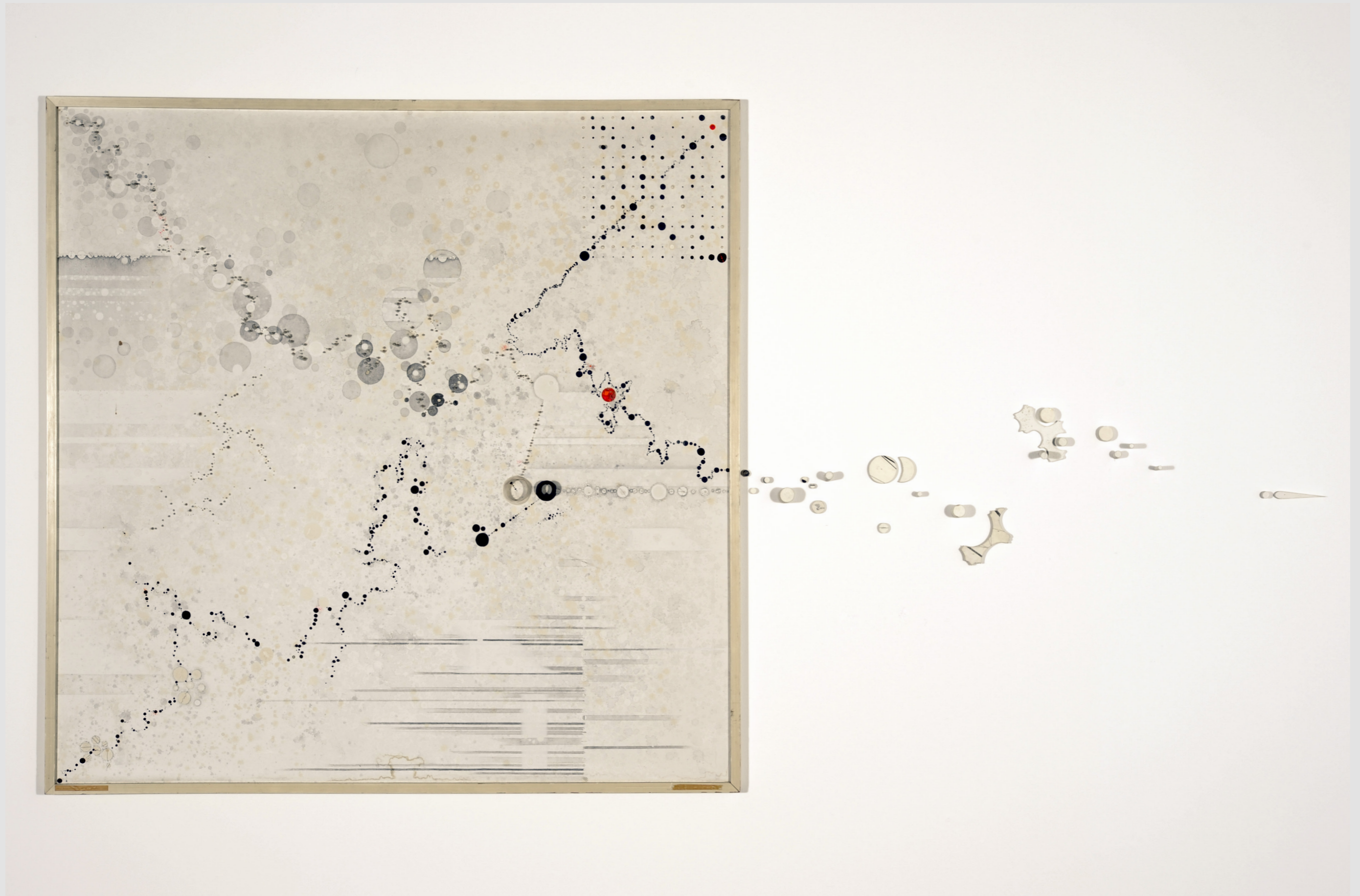


Abb. 057: Mary Bauermeister, *Rechts draußen und Runde Gruppe – zersprengt und in Bewegung*, 1962, Tusche, Kasein und Tempera auf Leinwand, 135 x 135 cm, im Besitz der Künstlerin und Tusche, Tempera und Kasein auf Holz, ursprünglich etwa 50 Teile mit einem Durchmesser zwischen 0,5 cm und 25 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 058: Mary Bauermeister, *Sand-Stein-Kugelgruppe*, 1962, Holz, Leinwand, Steine, Glasmurmeln, Kasein, Sand, Puderquaste, Acryl, Tusche, Bleistift, ca. 270 x 530 cm, Fernanda Bonino, New York

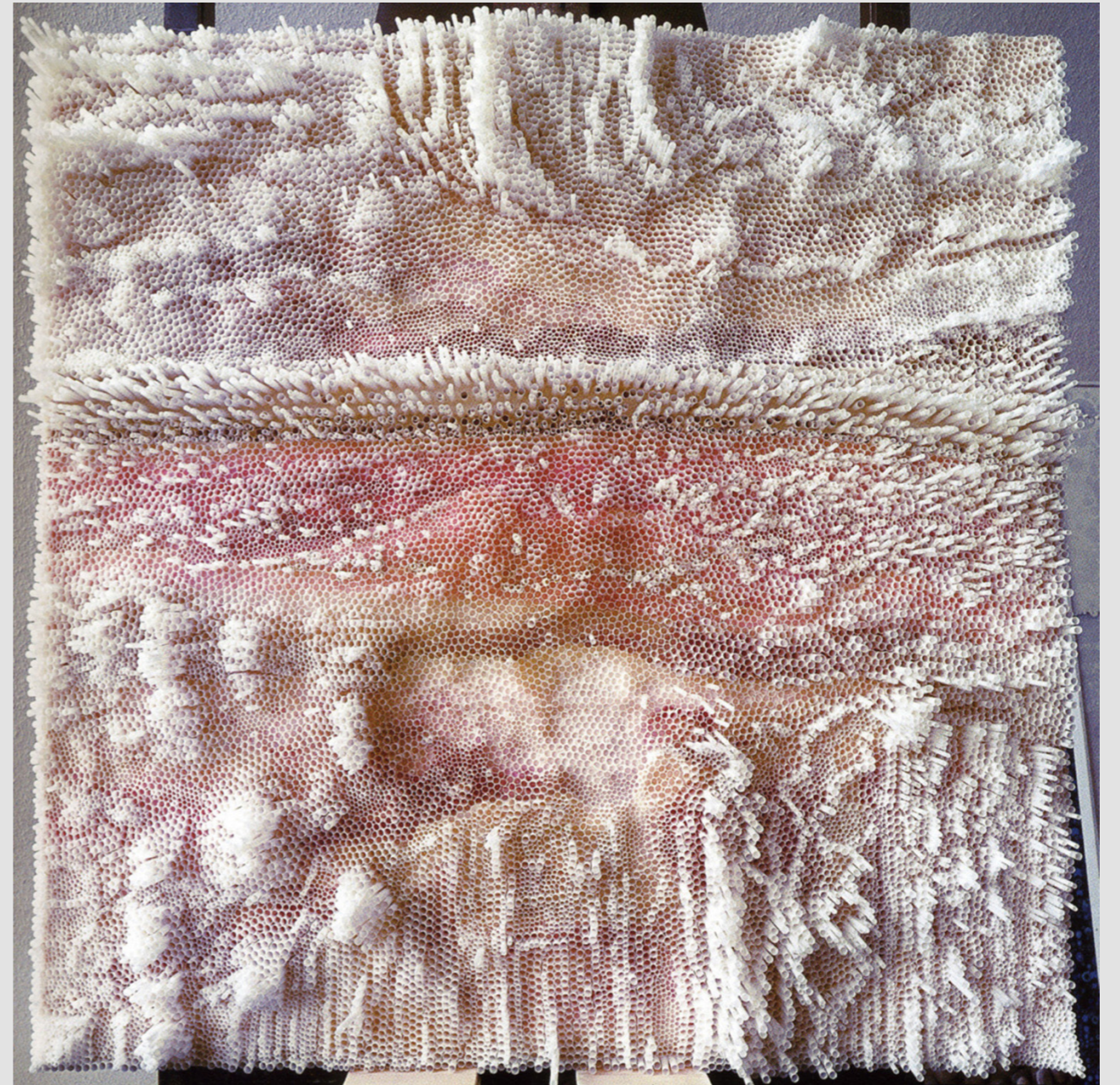


Abb. 059: Mary Bauermeister, *Strohhalme - vieldeutige Formationen*, 1962, weiße Plastikstrohhalm auf Tempera auf Holz, 66 x 66 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Galeria Bonino

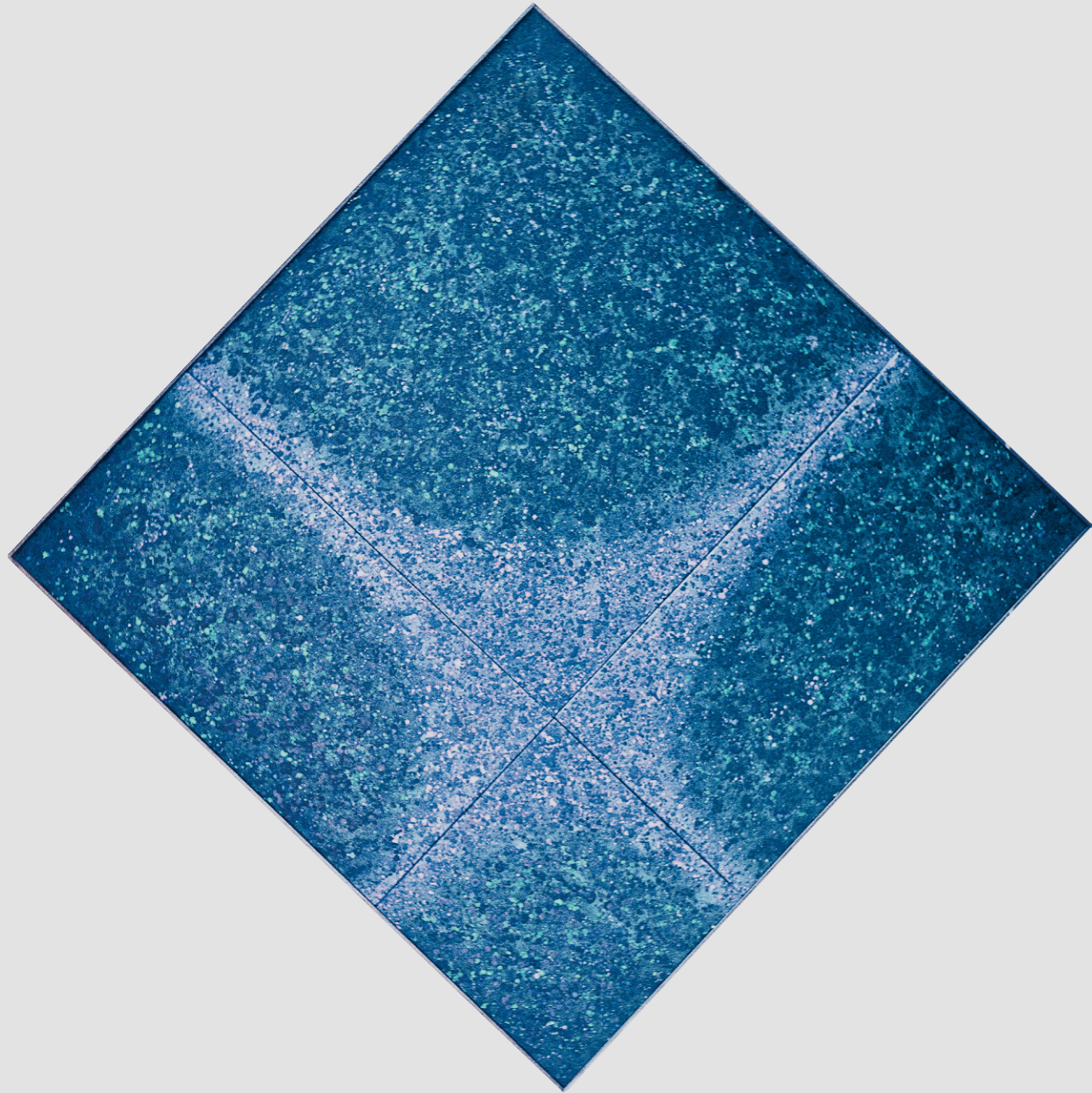


Abb. 060: Mary Bauermeister, *Schwerefelder - Magnetbild*, 1958, Kaseintempera auf Holz, Magnete, 75 x 75 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Galerie Schüppenhauer

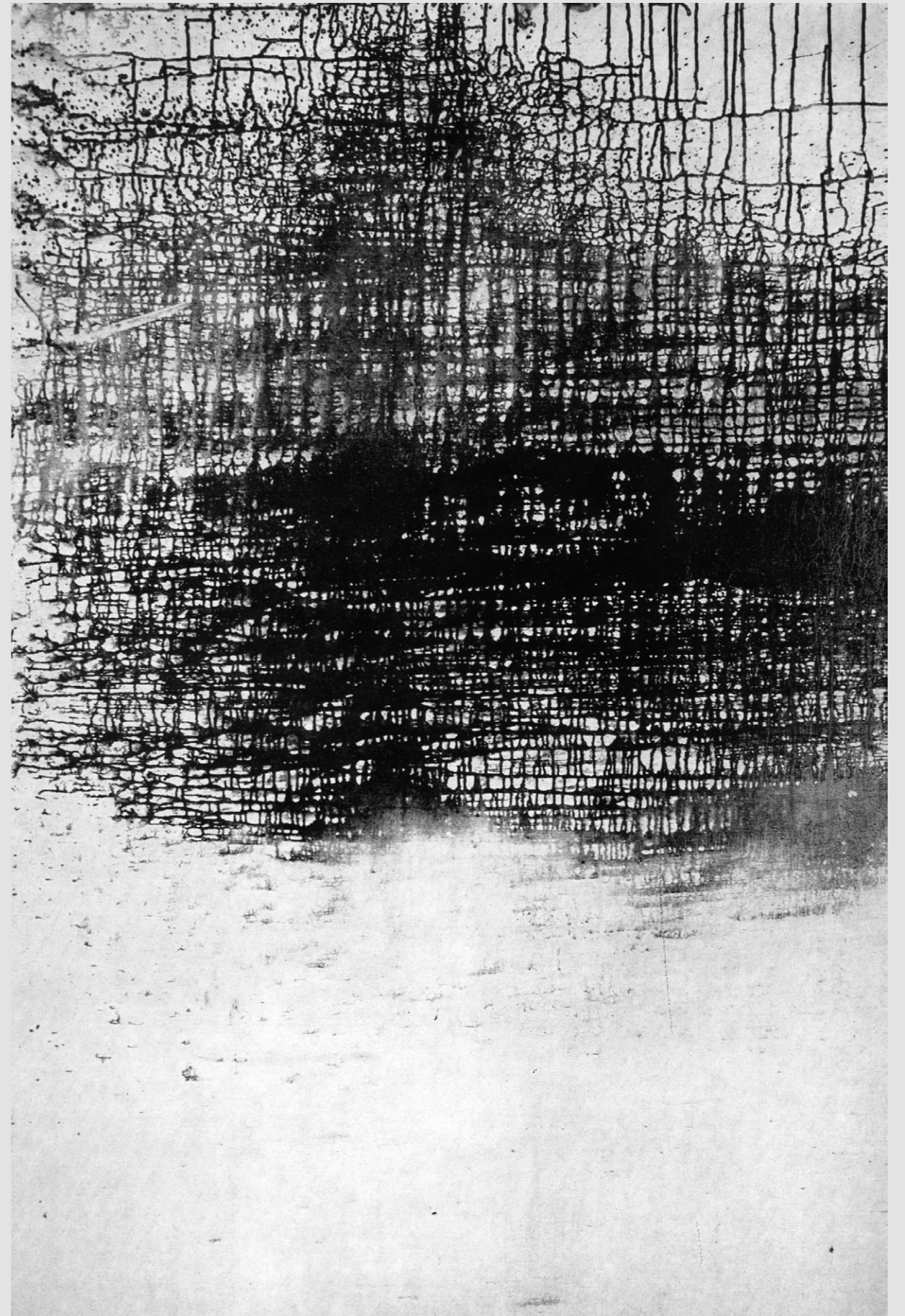


Abb. 061: Mary Bauermeister, *Quarzlampenbild - Originale*, 1961, phosphoreszierende Farbe auf Leinwand, genauere Angaben nicht vorhanden, Foto: Stedelijk Museum Amsterdam

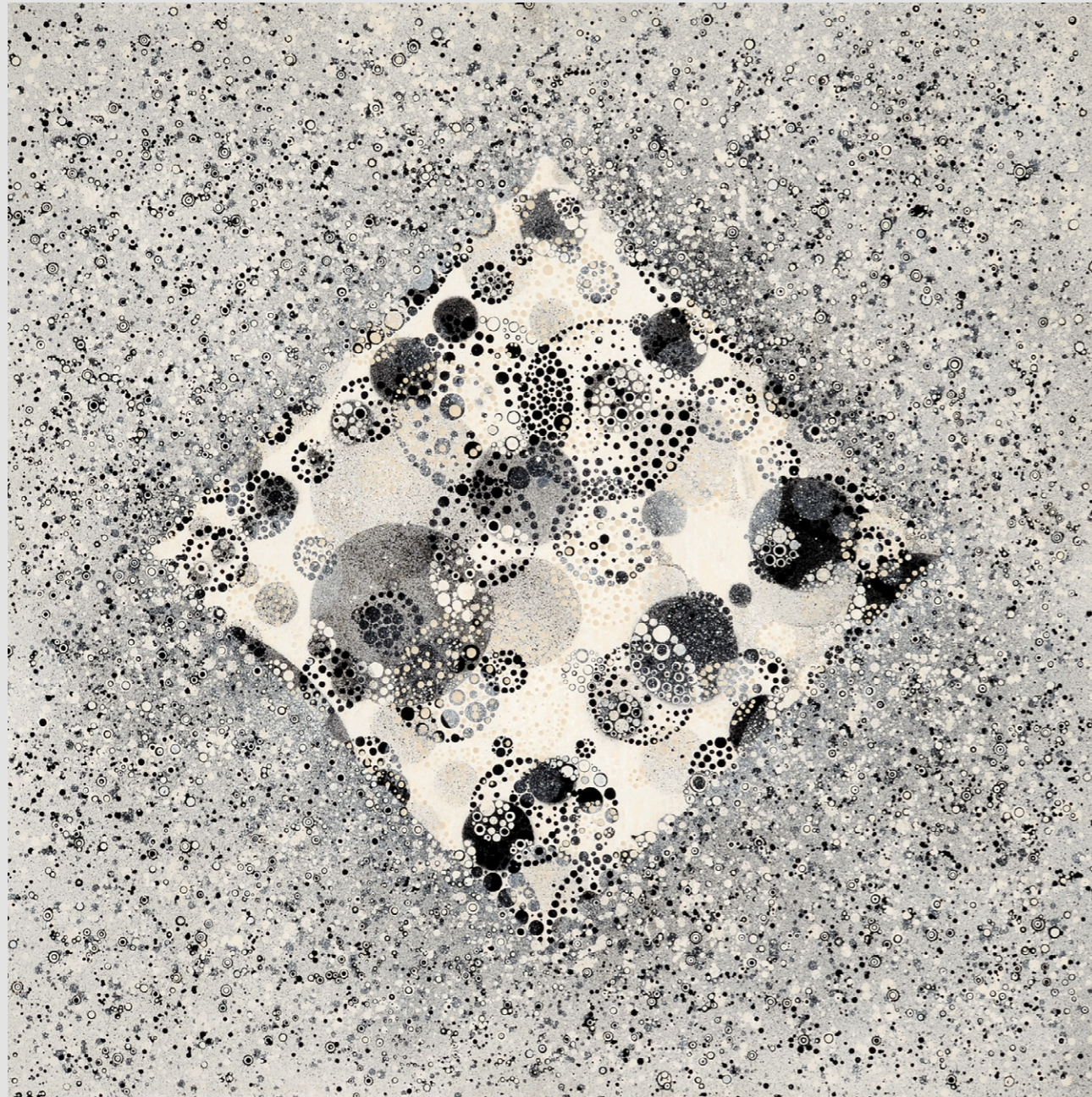


Abb. 062: Mary Bauermeister, *Gestalt zu Struktur*, 1961, Kasein, Tempera und Weißleim auf Holz, 100 x 100 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 063: Mary Bauermeister, *Felder und Zentren*, 1962, Kasein und Tempera auf Holz, 140 x 140 cm, im Besitz der Künstlerin



Abb. 064: Mary Bauermeister, *Trichterrelief – Ordnungskräfte in scheinbar Ungestaltetem*, 1960/61, Temperakasein und plastische Masse auf Leinwand auf Holz, 50 x 50 cm, Privatsammlung USA, Foto: Galeria Bonino

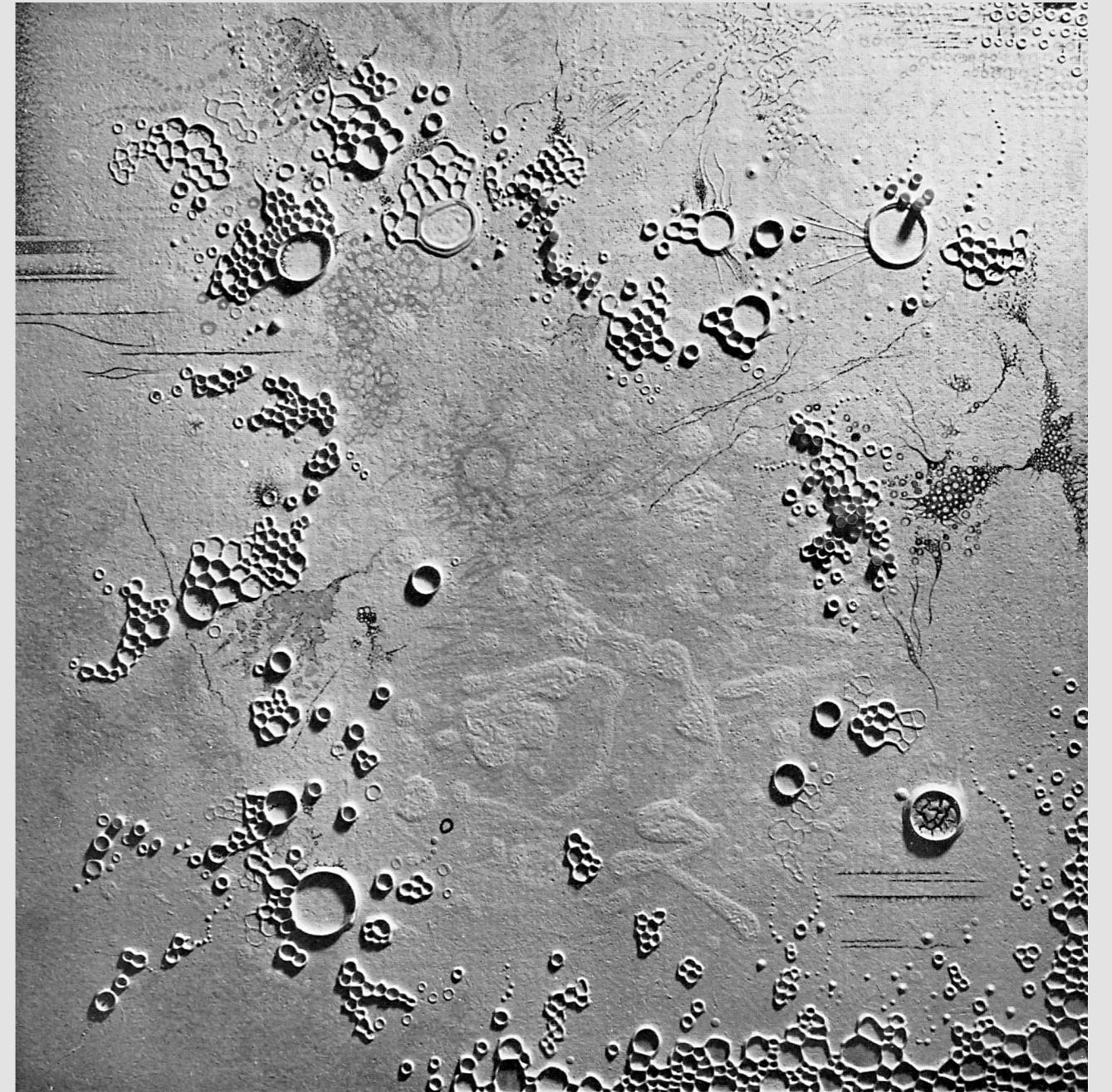


Abb. 065: Mary Bauermeister, *Malberg - Durchbrüche*, 1961, Tempera, Tusche und Weißbleim auf Holz, 50 x 50 cm, Stockhausen-Stiftung, Kürten, Foto: Stedelijk Museum Amsterdam

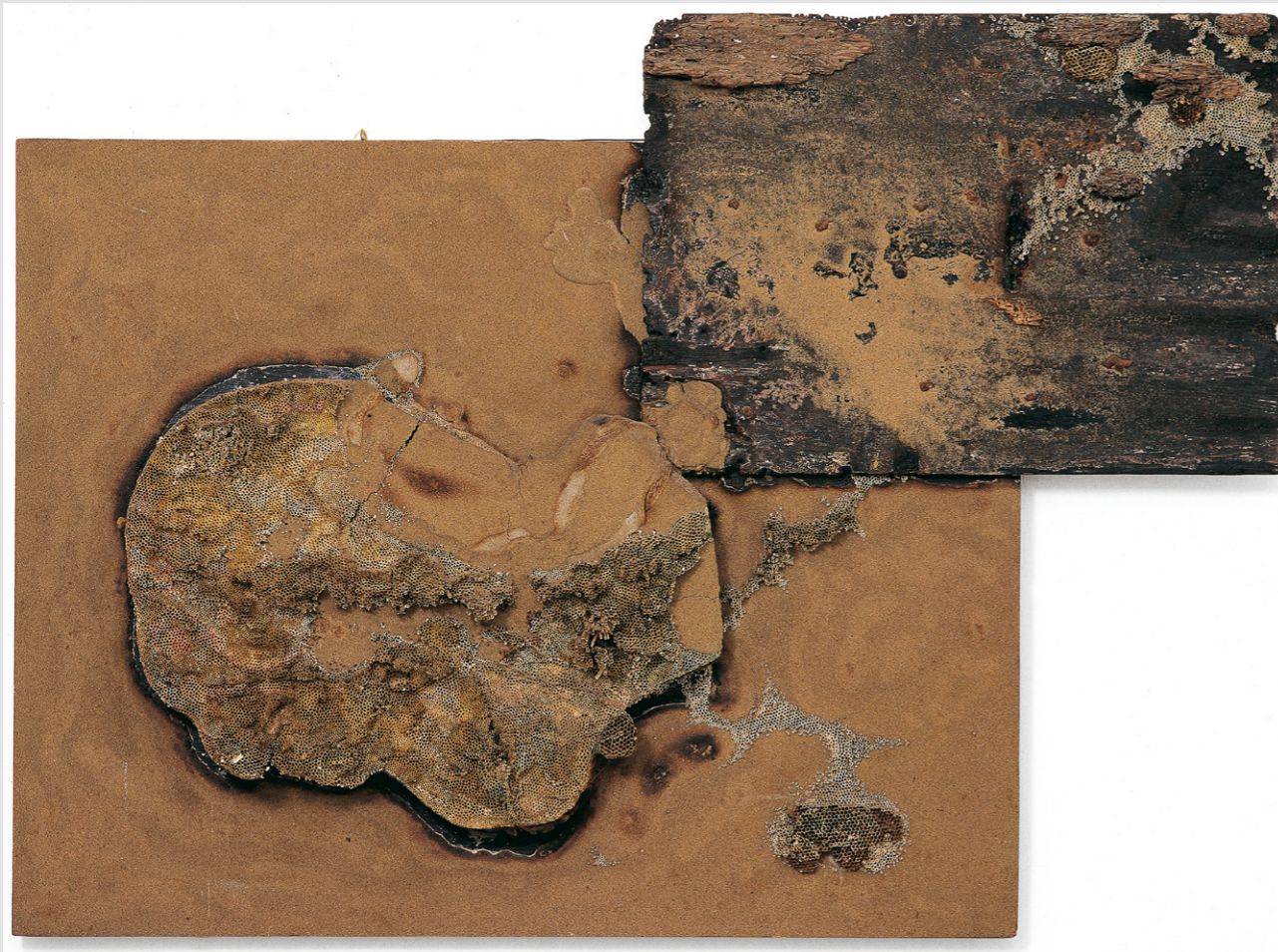


Abb. 066: Mary Bauermeister, *Sandhalme - fließende und wandernde Formationen*, 1962, Holz, Sand, Bienenwaben, Plastiktrinkhalme, 132 x 180 x 37 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Galerie Schüppenbauer

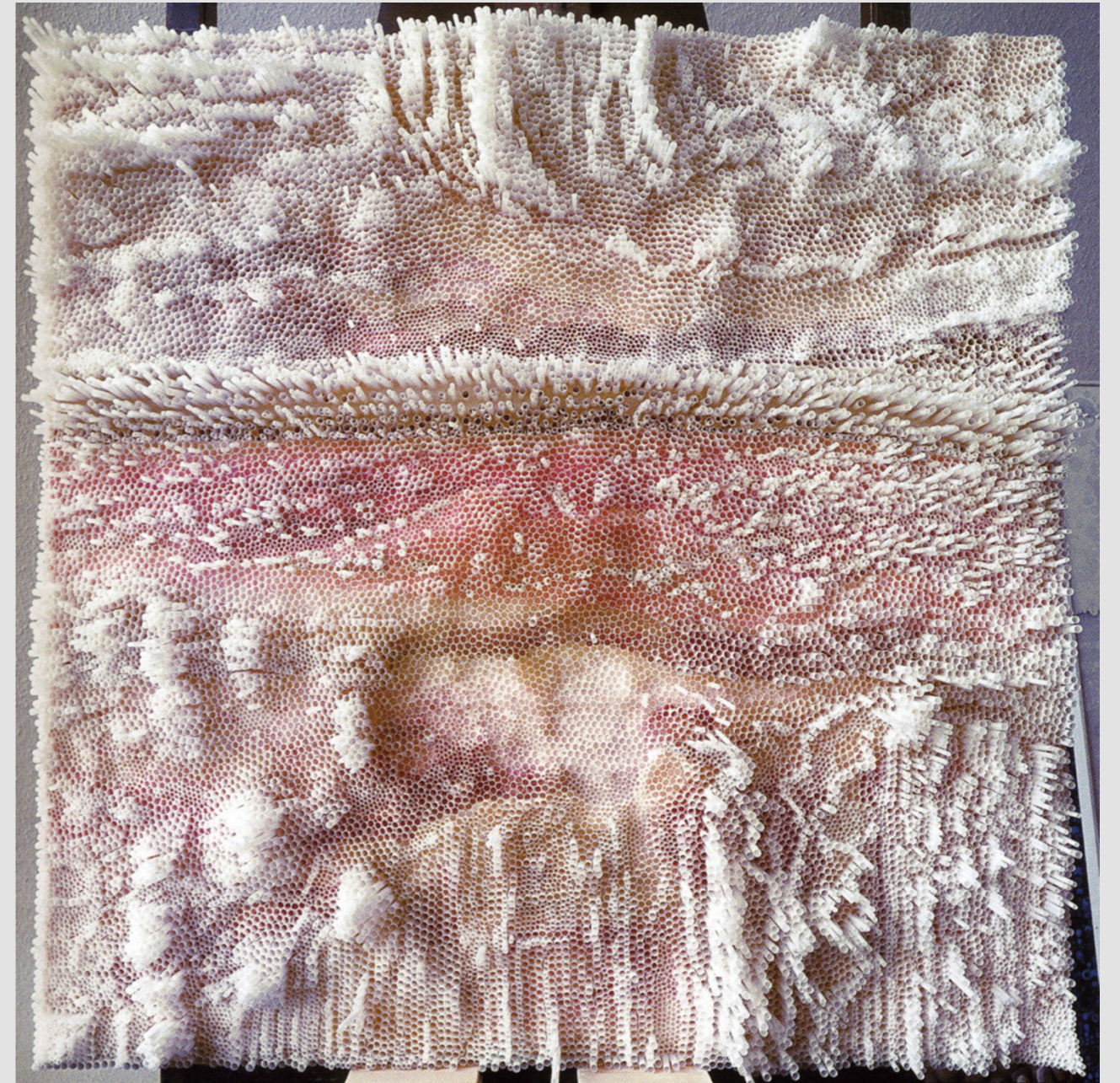


Abb. 067: Mary Bauermeister, *Strohhalme - vieldeutige Formationen*, 1962, weiße Plastikstrohhalm auf Tempera auf Holz, 66 x 66 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Galeria Bonino

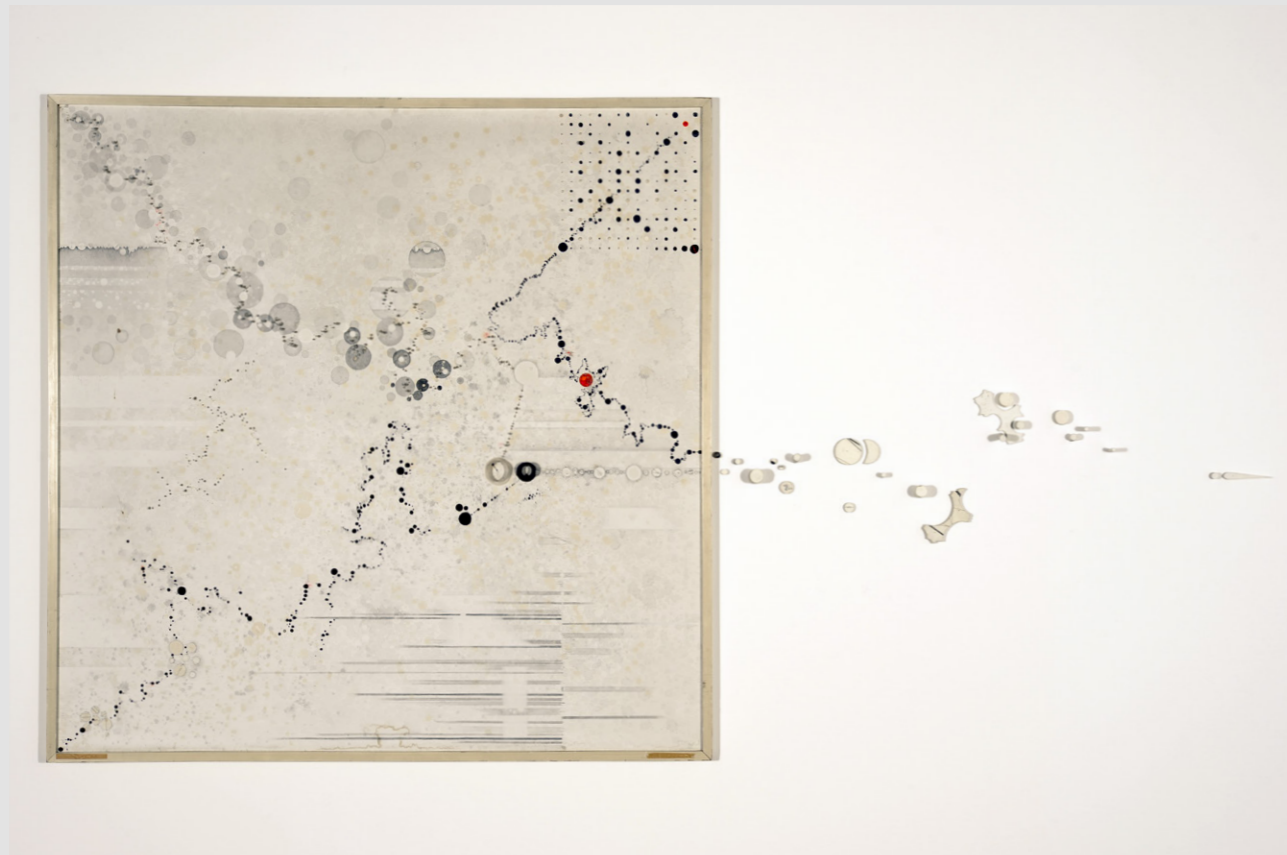


Abb. 068: Mary Bauermeister, *Rechts draußen und Runde Gruppe – zersprengt und in Bewegung*, 1962, Tusche, Kasein und Tempera auf Leinwand, 135 x 135 cm, im Besitz der Künstlerin und Tusche, Tempera und Kasein auf Holz, ursprünglich etwa 50 Teile mit einem Durchmesser zwischen 0,5 cm und 25 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister

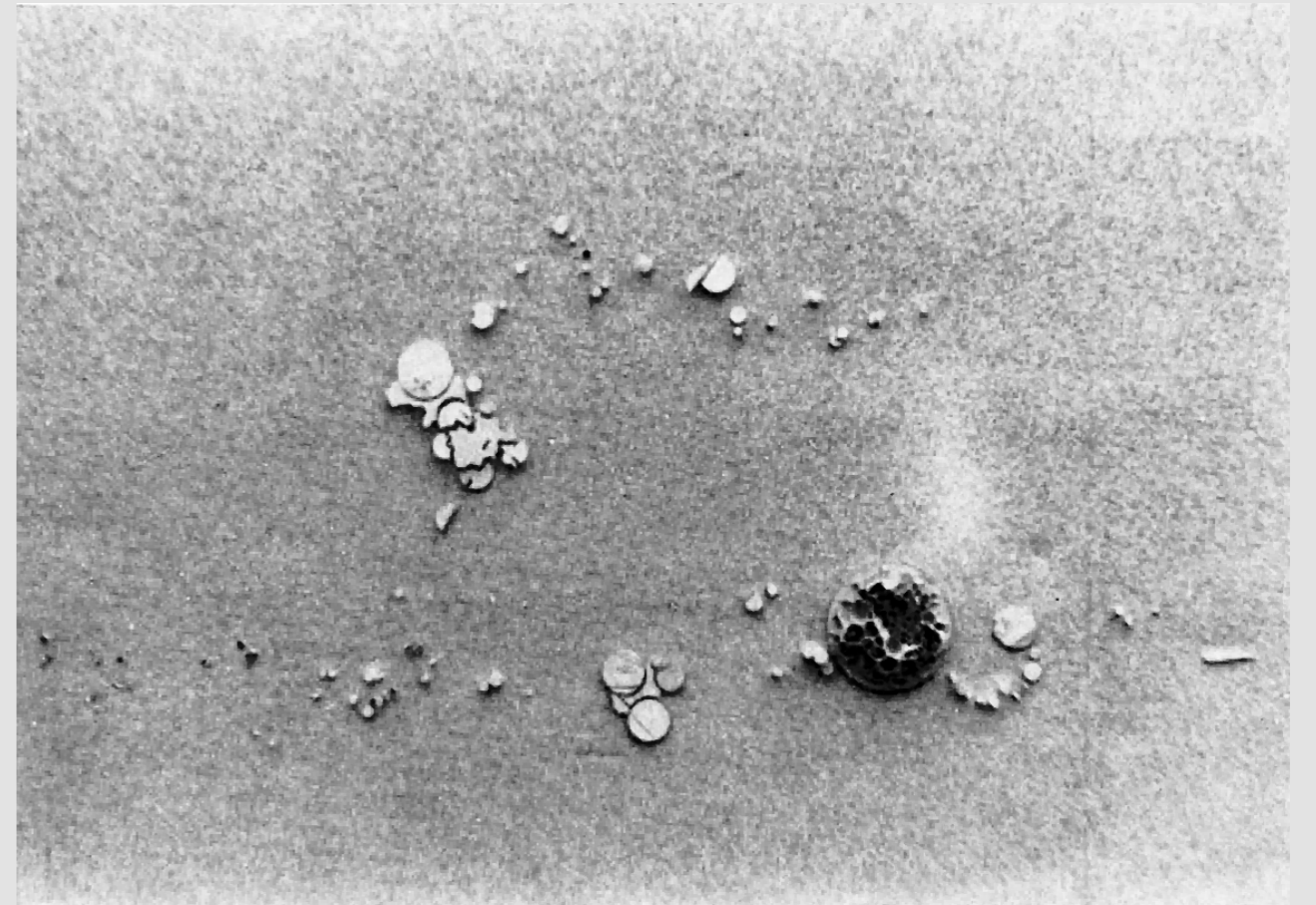


Abb. 069: Mary Bauermeister, *Runde Gruppe, zersprengt und in Bewegung*, 1962, Tusche, Tempera und Kasein auf Holz, ursprünglich etwa 50 Teile mit einem Durchmesser zwischen 0,5 cm und 25 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Stedelijk Museum Amsterdam

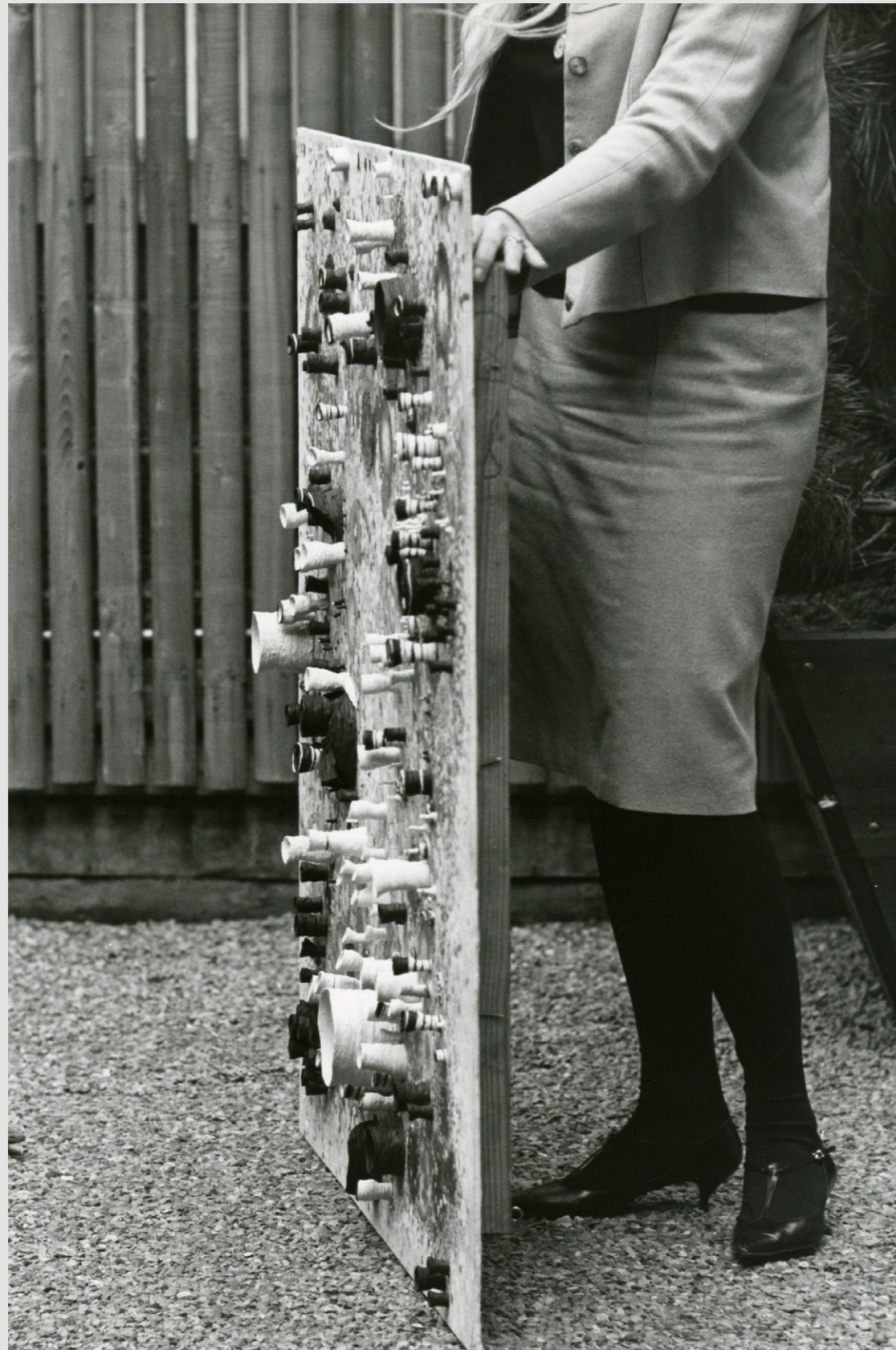


Abb. 070: Mary Bauermeister, *Trichterrelief – Ordnungskräfte in scheinbar Ungestaltetem*, 1960/61, Temperakasein und plastische Masse auf Leinwand auf Holz, 50 x 50 cm, Privatsammlung USA, Foto: Galeria Bonino



Abb. 071: Mary Bauermeister, *Flächen gefaltet*, 1962 oder 1963, Holz, Blechrohre, Sand, Steine, Strohhalme, Kasein, Weißleim, Tempera, Tusche, ca. 100 x 80 x 30 cm, Fernanda Bonino, New York

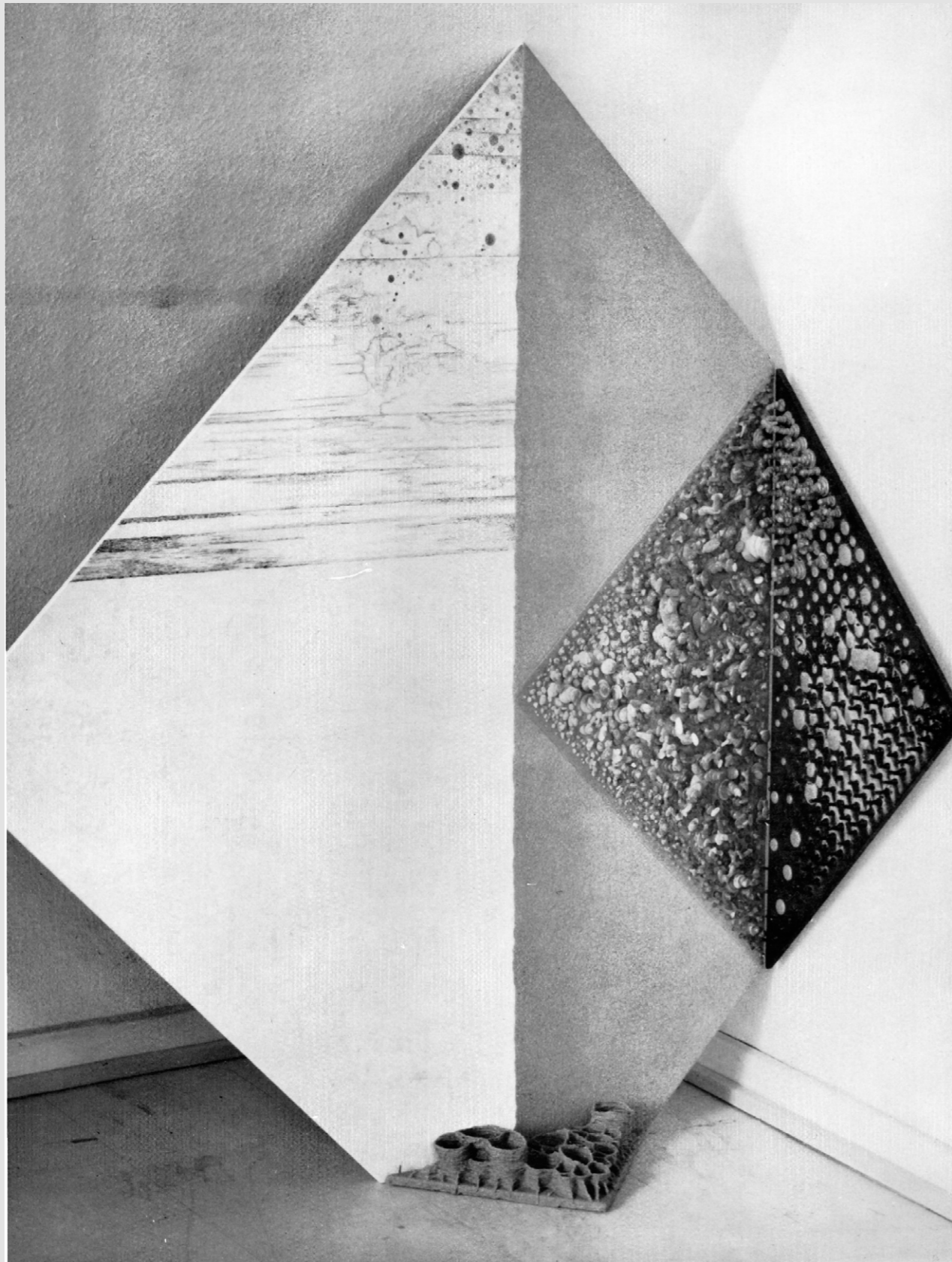


Abb. 072: Mary Bauermeister, *Flächen gefaltet*, 1962 oder 1963, Holz, Blechrohre, Sand, Steine, Strohhalme, Kasein, Weißleim, Tempera, Tusche, ca. 150 x 140 x 120 cm, Fernanda Bonino, New York



Abb. 073: Mary Bauermeister, *Sand-Stein-Kugelgruppe*, 1962, Holz, Leinwand, Steine, Glasmurmeln, Kasein, Sand, Puderquaste, Acryl, Tusche, Bleistift, ca. 270 x 530 cm, Fernanda Bonino, New York, Foto: Galeria Bonino



Abb. 074: Mary Bauermeister, *Stone Progression*, 1963, Sand, Steine und Weißleim auf Holz, 20, 30, 50 und 80 Quadratzentimeter, The Museum of Modern Art, New York, Foto: Kerstin Skrobanek

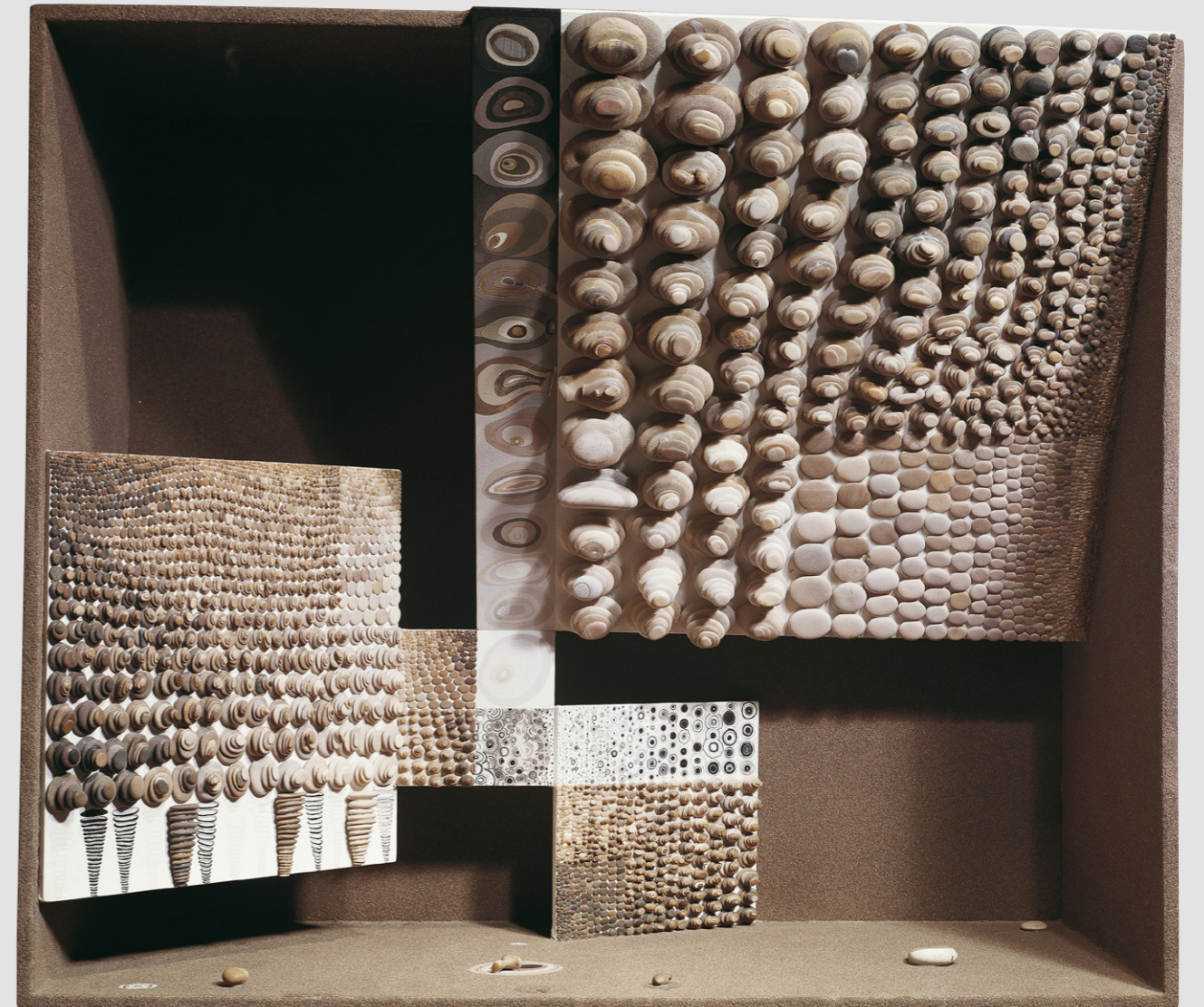


Abb. 075: Mary Bauermeister, *Skulptur aus gefalteten, besteihten Flächen (Pebble-Theatre)*, 1964, Steine, Sand, Tusche und Tempera auf Leinwand auf Holz, im Besitz der Künstlerin, Foto: Galeria Bonino



Abb. 076: Mary Bauermeister, *Wie auch immer genannt – von unten wachsend – von oben reichend (Howevercall)*, 1964, untere Platte: 114 x 114 x 1,2 cm, Höhe Baumstamm: 155 cm, Gesamthöhe (je nach Hängung) ca. 310 cm, Ponal, Gips und Tempera auf Holz, Holz, Wollfäden, getrocknete Graskugeln, im Besitz der Künstlerin, Foto: Galeria Bonino



Abb. 077 a: Mary Bauermeister, *Integration – Verbindung verschieden strukturierter Felder*, 1964, 120 x 120 cm, Plastiktrinkhalme, Holzkugeln, Steine, plastische Masse, Kasein, Aquarell und Tusche auf Papier, Verbleib unbekannt, Foto: Galeria Bonino

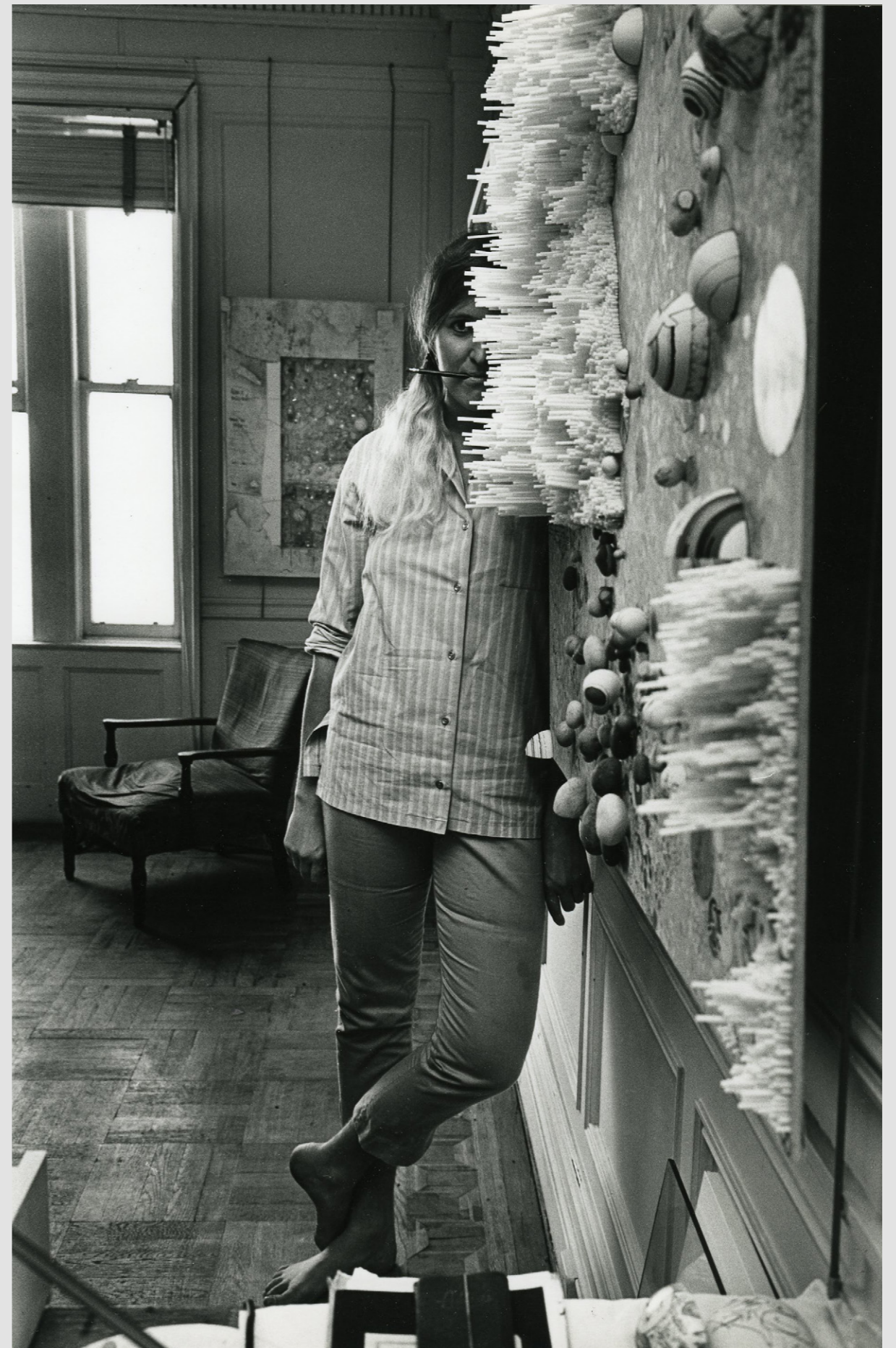
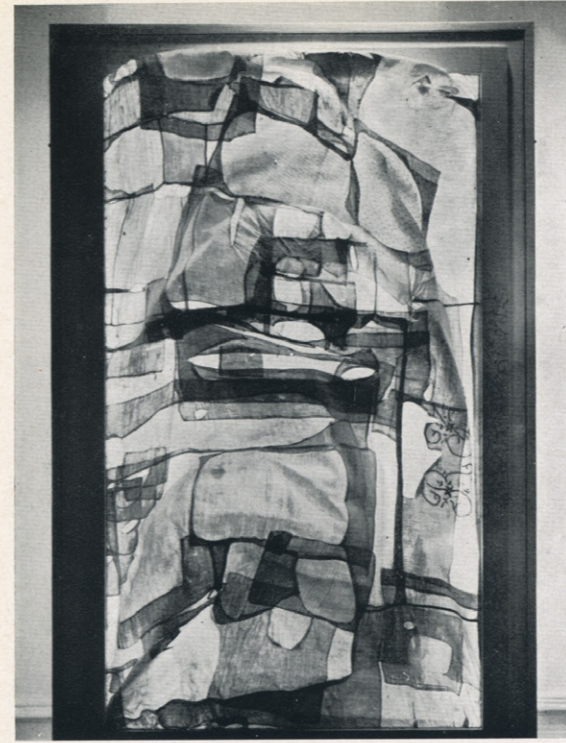
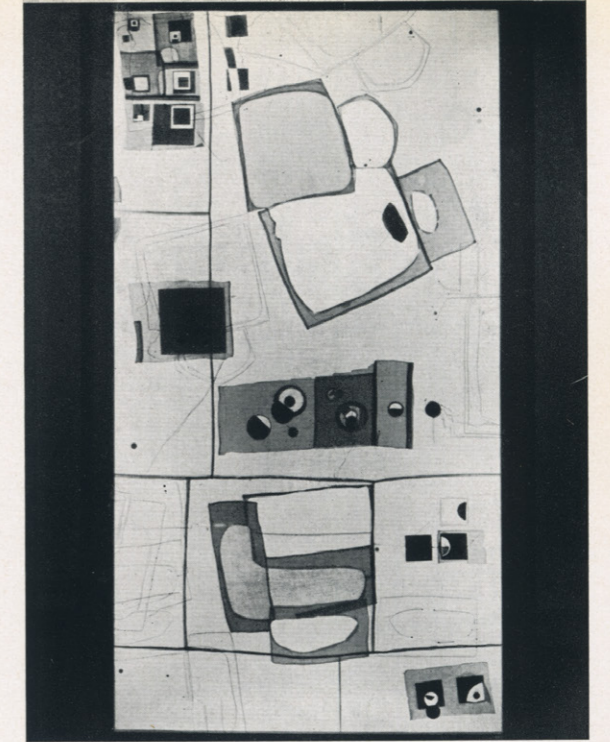


Abb. 077 b: Bauermeister mit der Arbeit *Integration* im New Yorker Atelier, Foto: Hans Namuth



22 · LINENSCULPTURE · USA 1963 (170×98cm) light inside

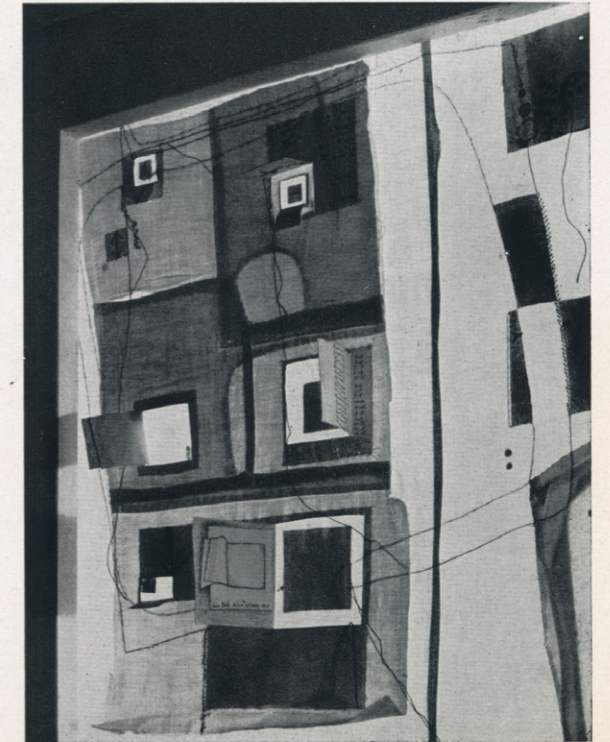


23 · LINEN NÄHBILD · 1963 (210×105cm) light inside



22 · detail Nr. 1

light inside



23 · detail Nr. 2

light inside

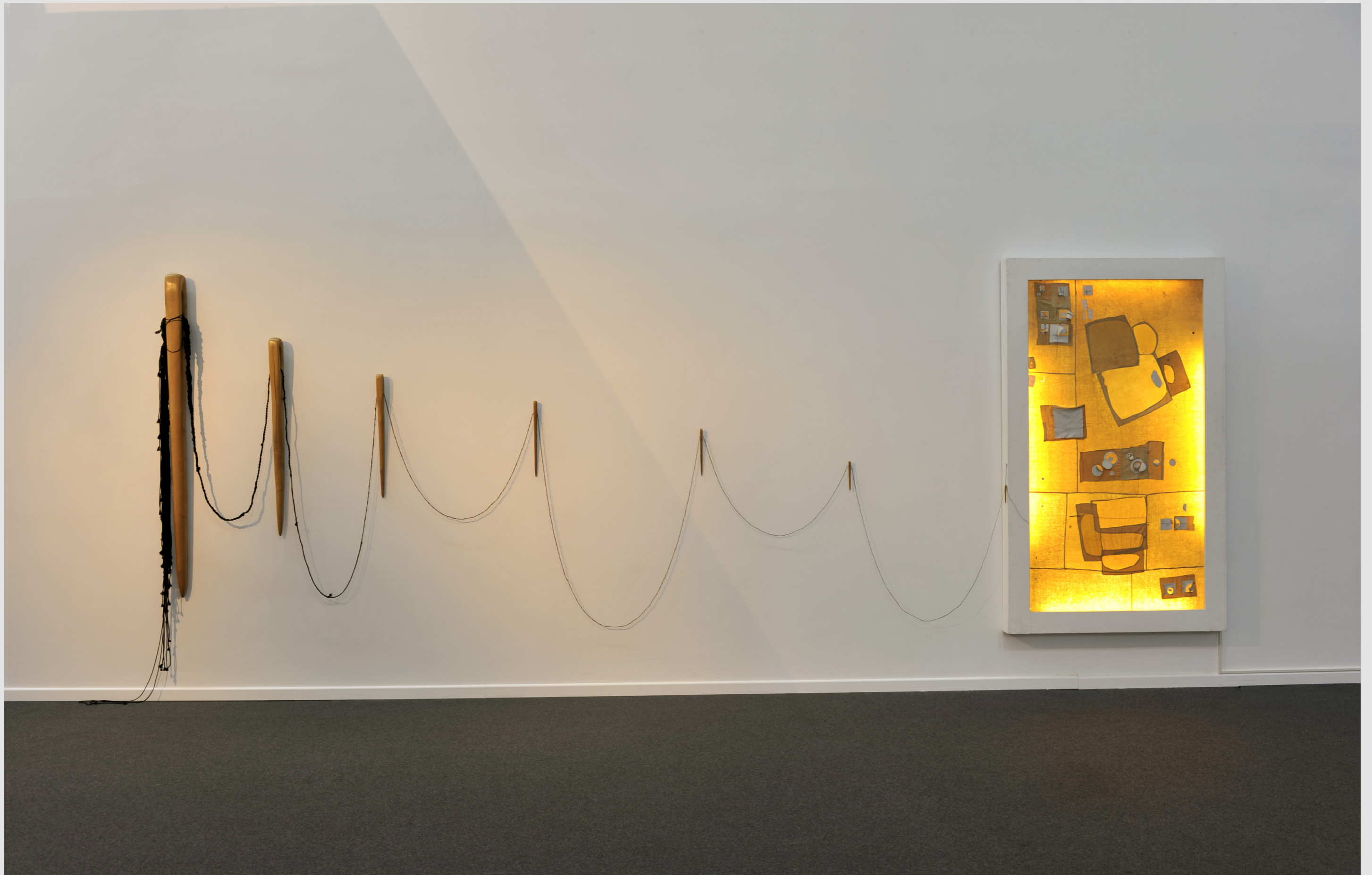


Abb. 079: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, geflicktes Bettuch auf Holzrahmen, 240 x 139 x 7 cm, Museum Ludwig, Köln (hier Präsentation in Ludwigshafen 2010), Foto: Joachim Werkmeister

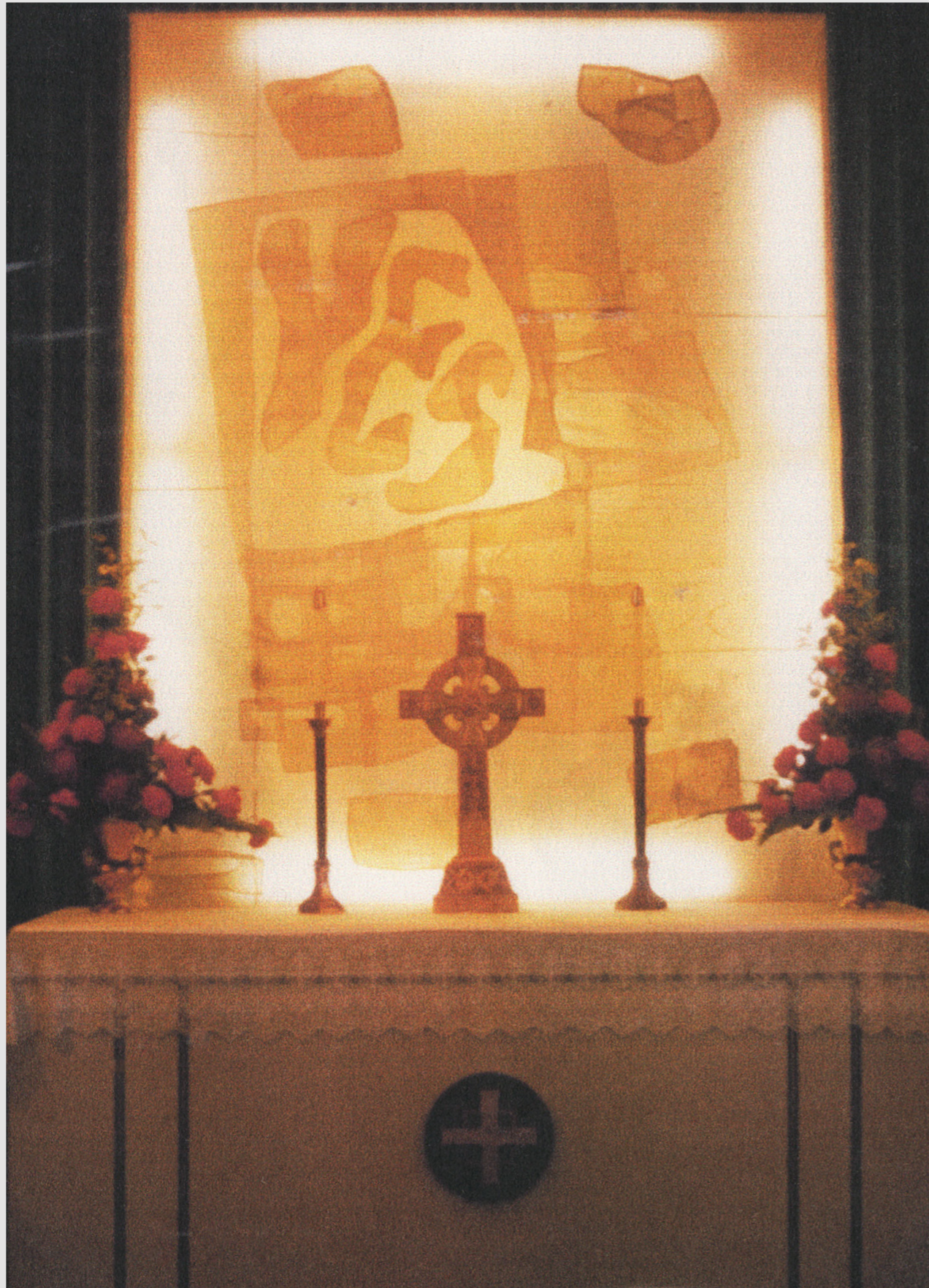


Abb. 080: Von Bauermeister angefertigtes Altarbild für eine Kirche in Madison, ca. 1968, Maße und Verbleib der Arbeit heute unbekannt



Abb. 081: Erste Ausstellung Bauermeisters in der Galeria Bonino 1964 (s.o.), Präsentation der Nähbilder, wichtig ist hier die skulpturale Wirkung der Tücher, die auf Holzkästen gespannt und beleuchtet wurden

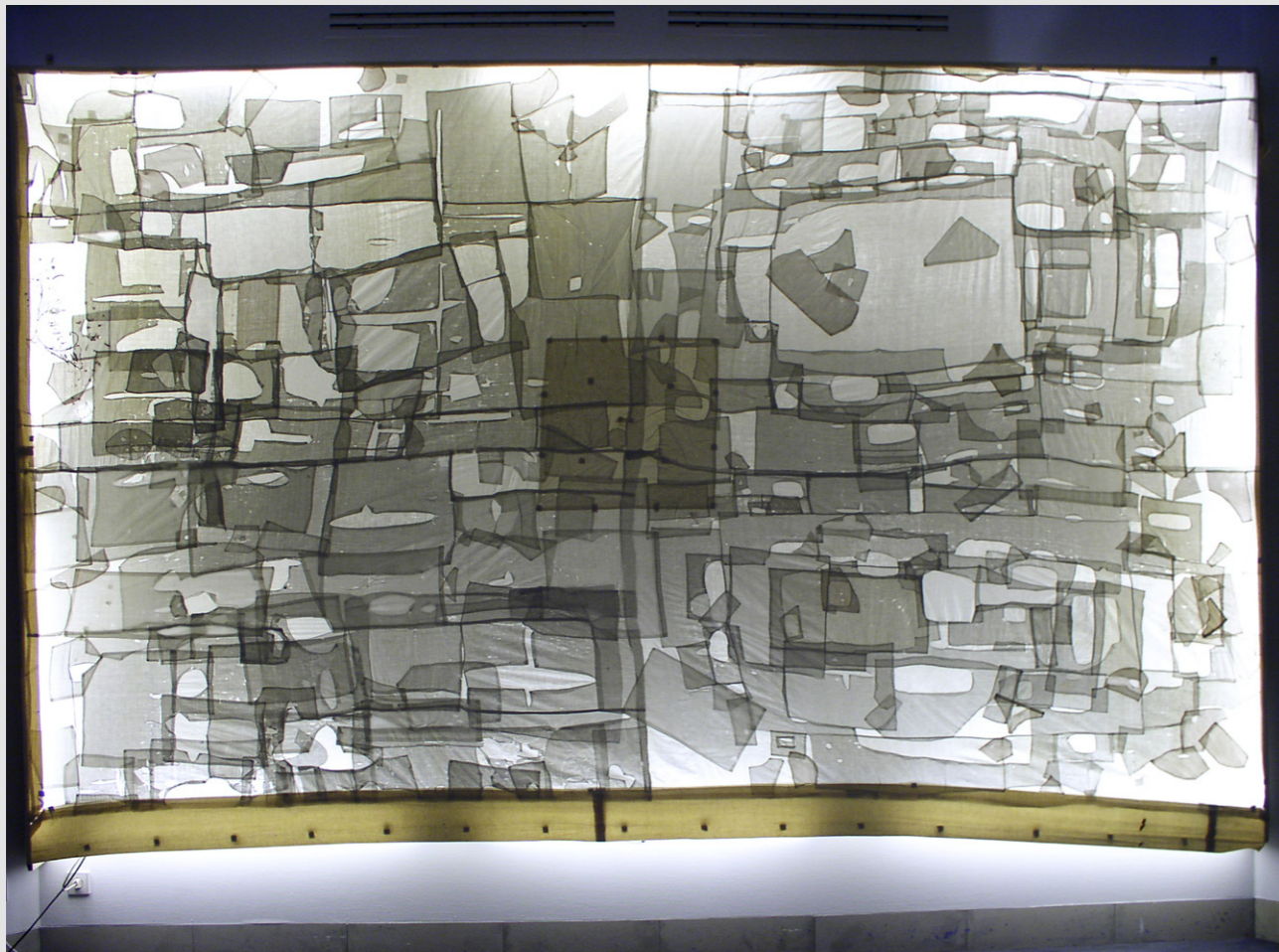


Abb. 082: Mary Bauermeister, *Großes Lichttuch*, 1962, Leintuch bestehend aus vielen einzelnen Flickern, auf Holzrahmen gespannt, ursprünglich als Zelt entworfen (siehe Quadrat in der Mitte und Hängevorrichtungen), 280 x 440 x 15 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 083 a: Mary Bauermeister, *Needless Needles Volume V*, 1964, Holz, Glas, Steine, Nähnadeln, Fotoabzüge, Tusche und Tempera auf Leinwand auf Holz, 96 x 63,5 x 10,7 cm, Privatsammlung, Foto: Joachim Werkmeister

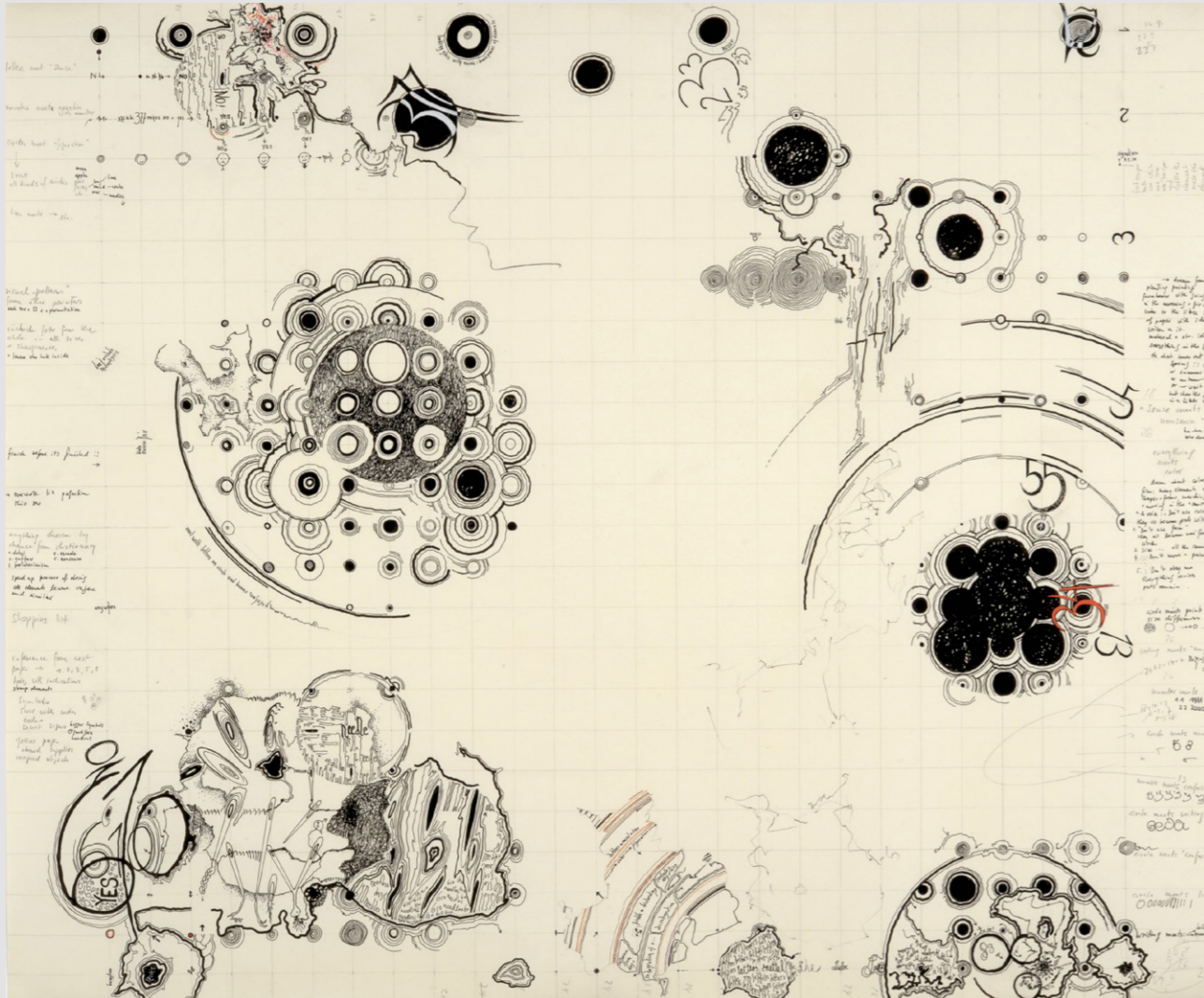


Abb. 083 b: Mary Bauermeister, *Needless Needles*, 1964, Tusche, Aquarell und Bleistift auf Papier, 49,8 x 60 cm, The Museum of Modern Art, New York, Gift of John S. Newberry, Foto: Joachim Werkmeister

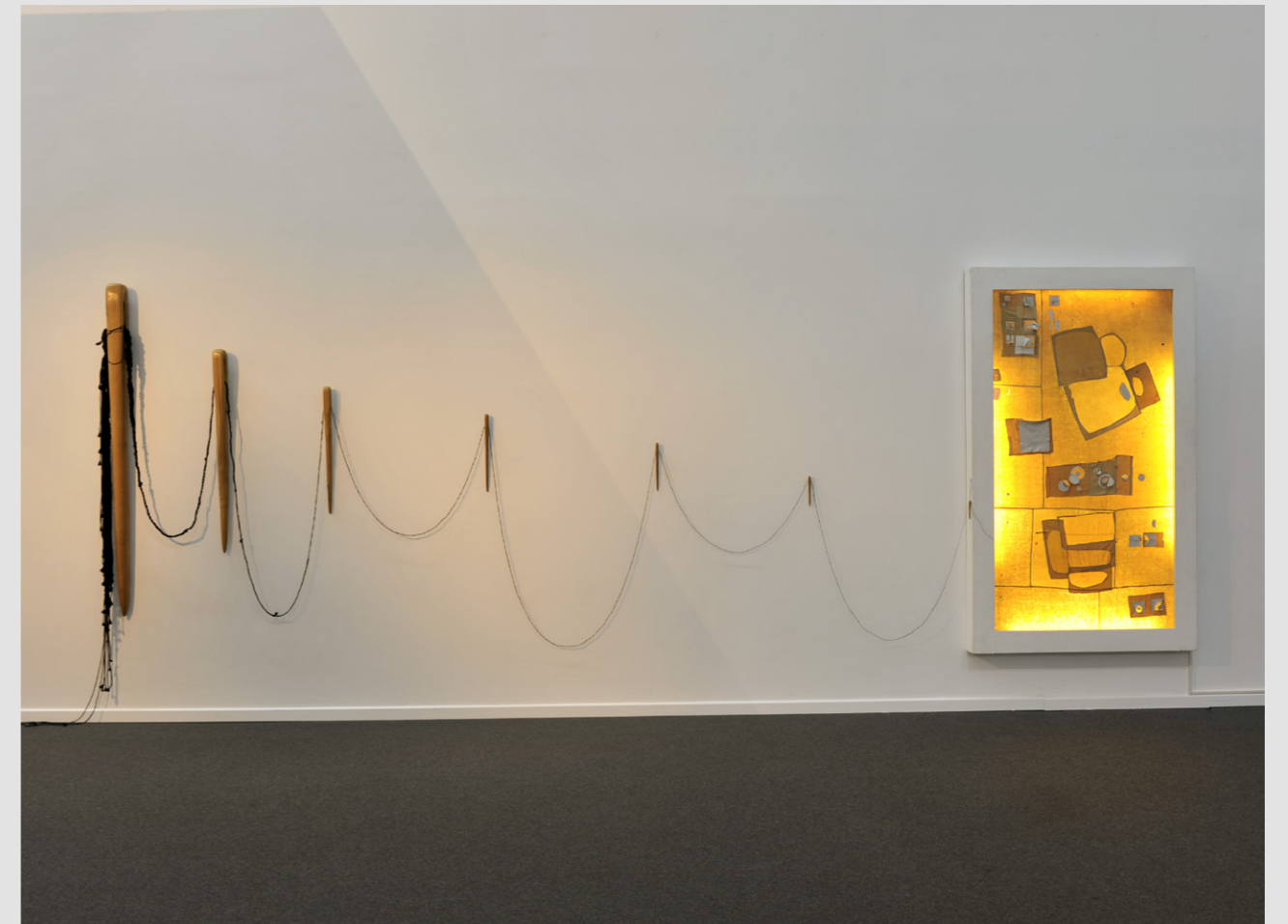


Abb. 083 c: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, geflicktes Bettuch auf Holzrahmen, 240 x 139 x 7 cm, Museum Ludwig, Köln (hier Präsentation in Ludwigshafen 2010), Foto: Joachim Werkmeister

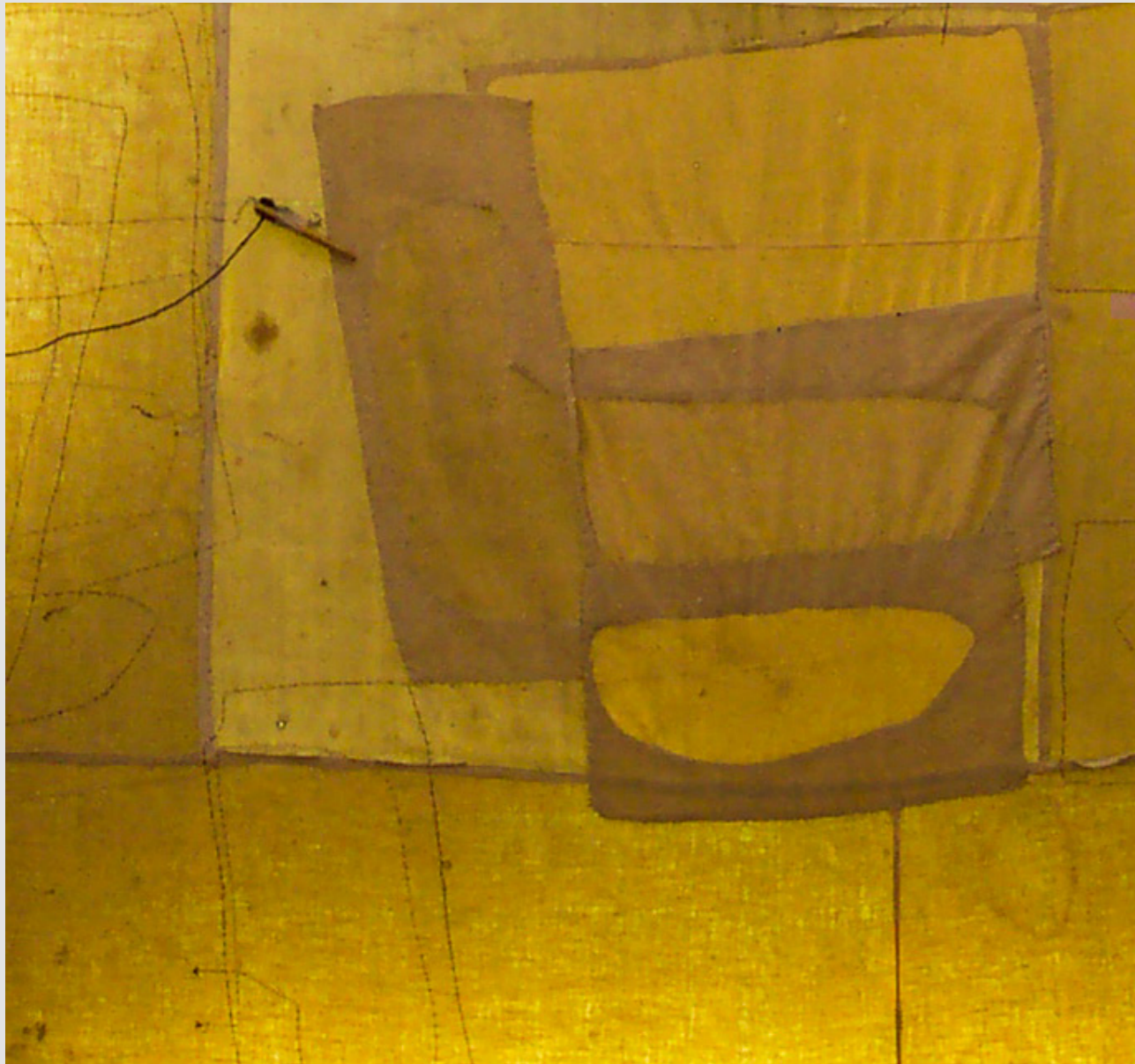


Abb. 084: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, Detail, Foto: Kerstin Skrobanek

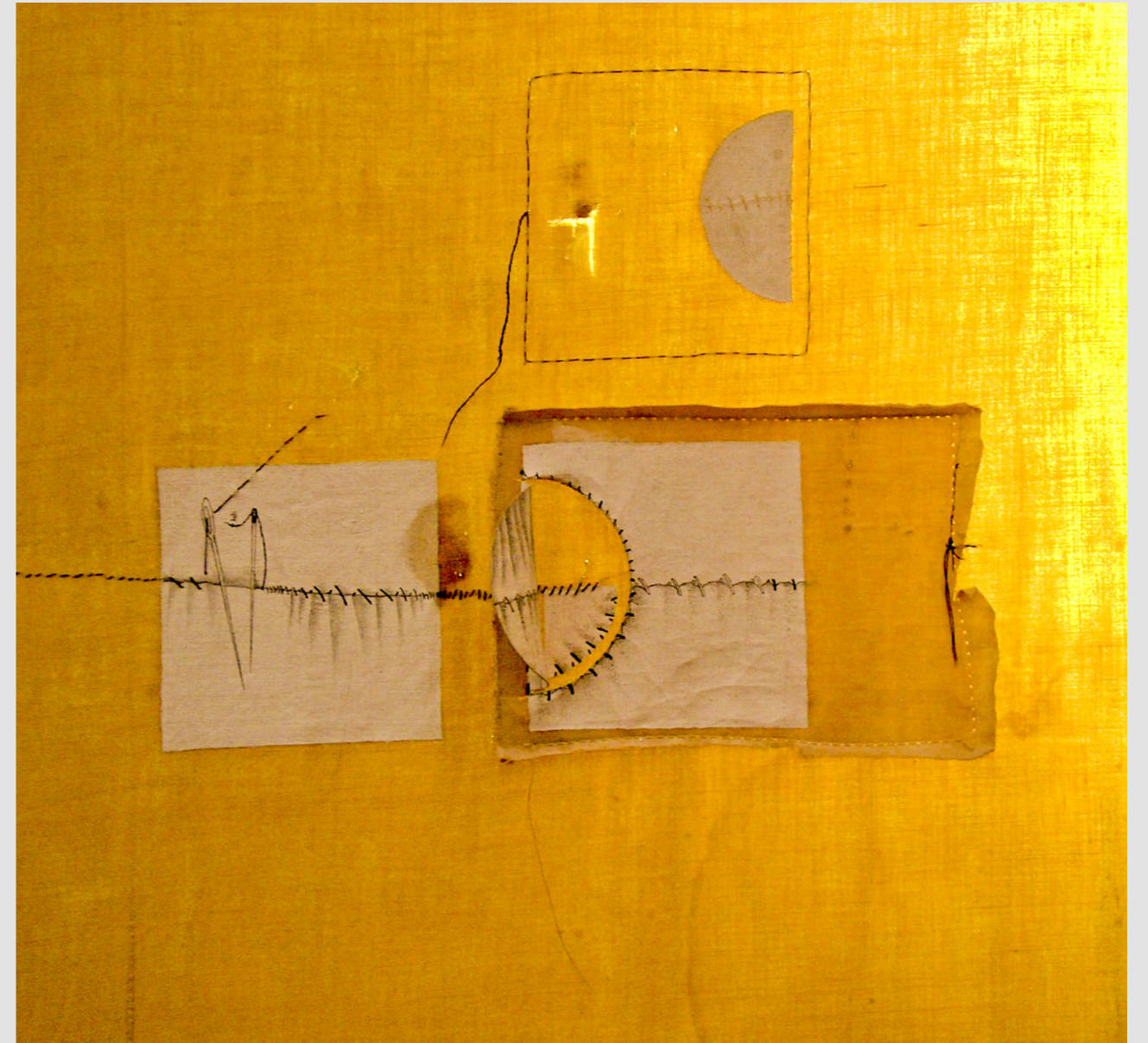


Abb. 085: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, Detail, auf den Stoff mit Tusche gezeichnete Nähte, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 086: Mary Bauermeister, *Needless Needles Volume V*, 1964, als Relikt aufgeklebte tatsächliche Nähnadel, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 087: Mary Bauermeister, *Needless Needles Volume V*, 1964, Detail, auf der hintersten Ebene wird die Fotografie des Nähbildes sichtbar, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 088: Mary Bauermeister, *Needless Needles*, 1964, gezeichnete Nadeln schließen eine illusionistisch angedeutete Öffnung, Foto: Joachim Werkmeister

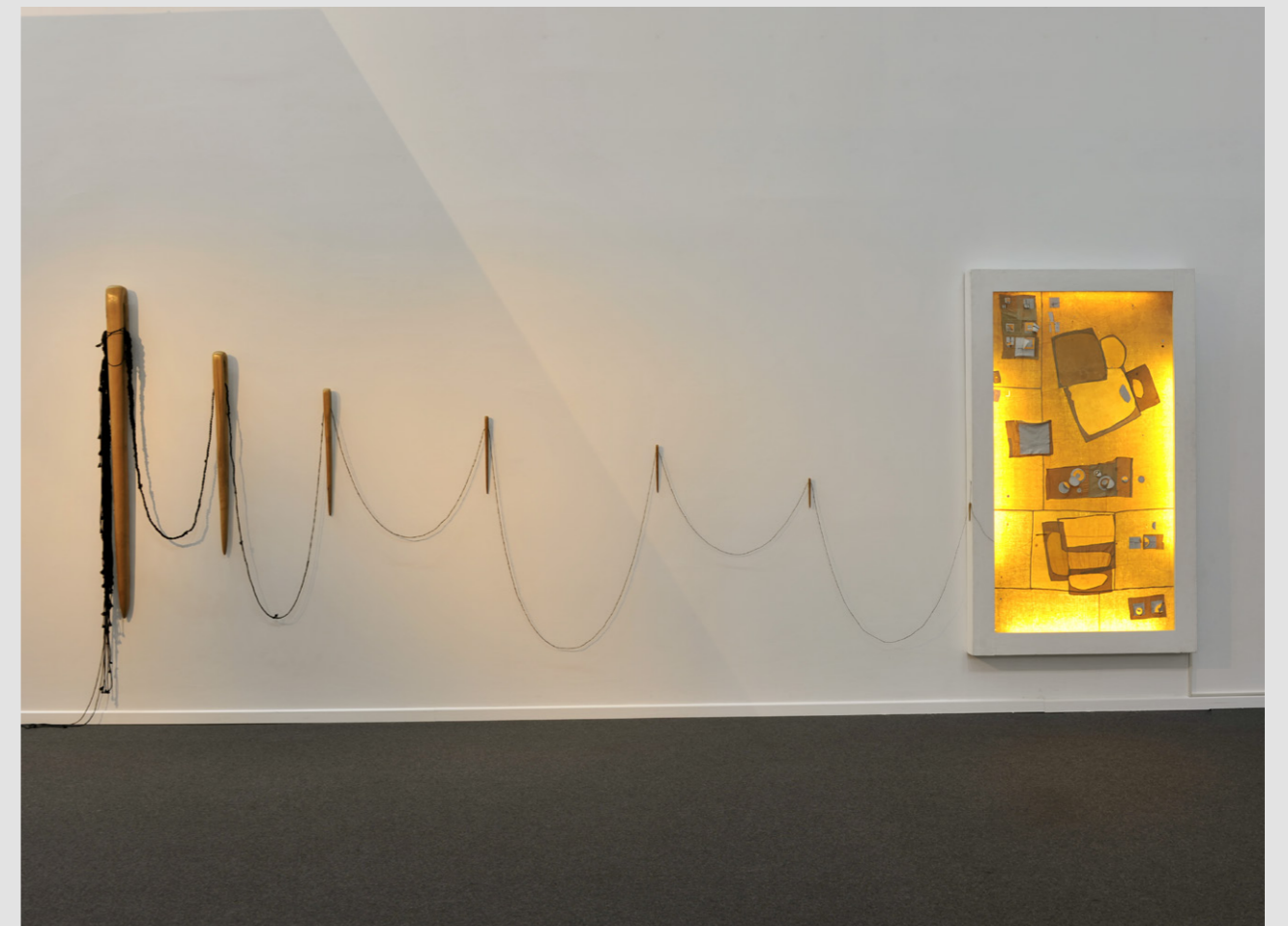


Abb. 089: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, geflicktes Bettuch auf Holzrahmen, 240 x 139 x 7 cm, Museum Ludwig, Köln (hier Präsentation in Ludwigshafen 2010), Foto: Joachim Werkmeister

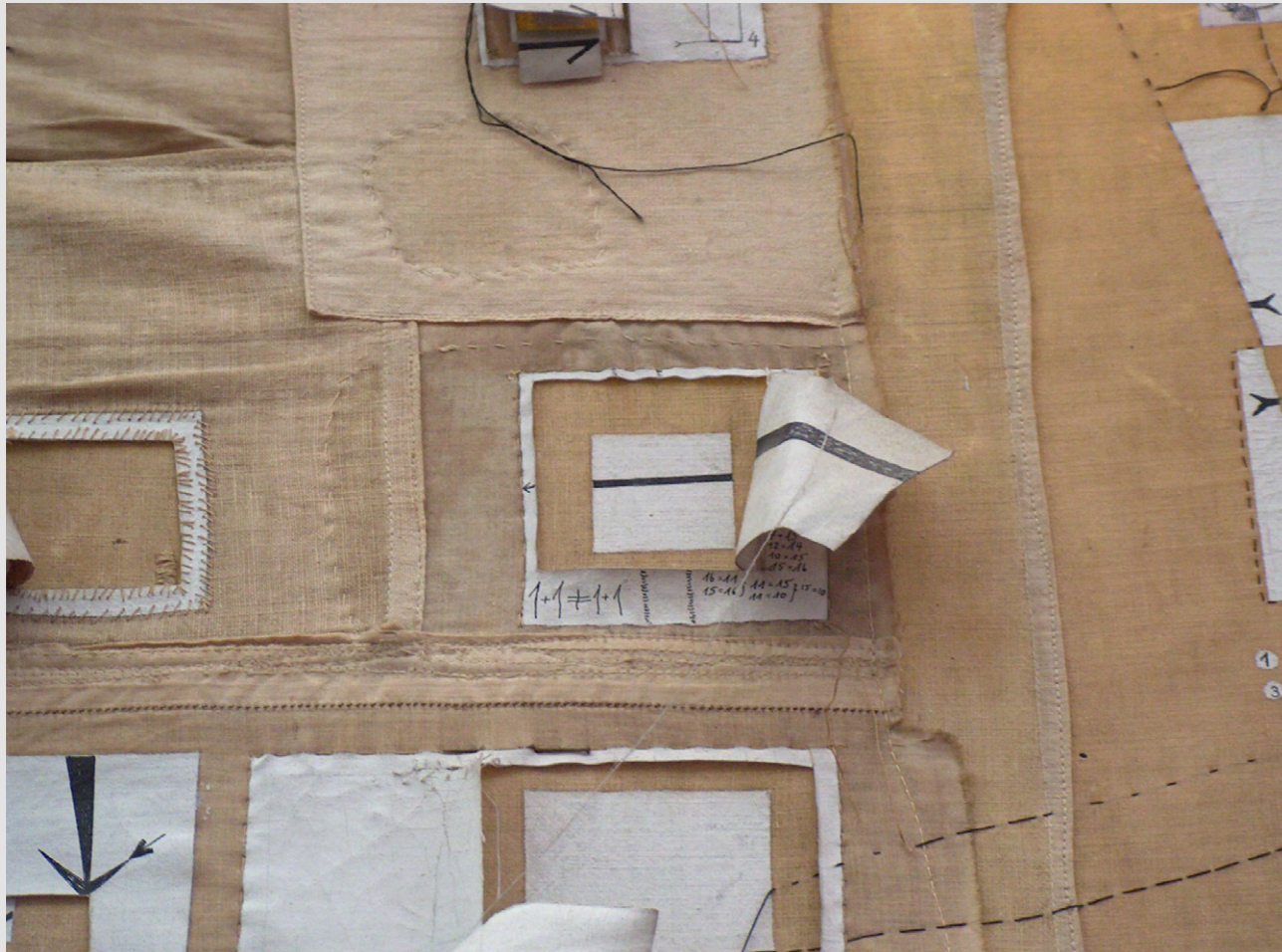


Abb. 090: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, Detail, unscheinbare, ursprünglich vorhandene Nähte, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 091: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, Detail, von Bauermeister mit schwarzem Garn hinzugefügte Nähte, Foto: Kerstin Skrobaneck

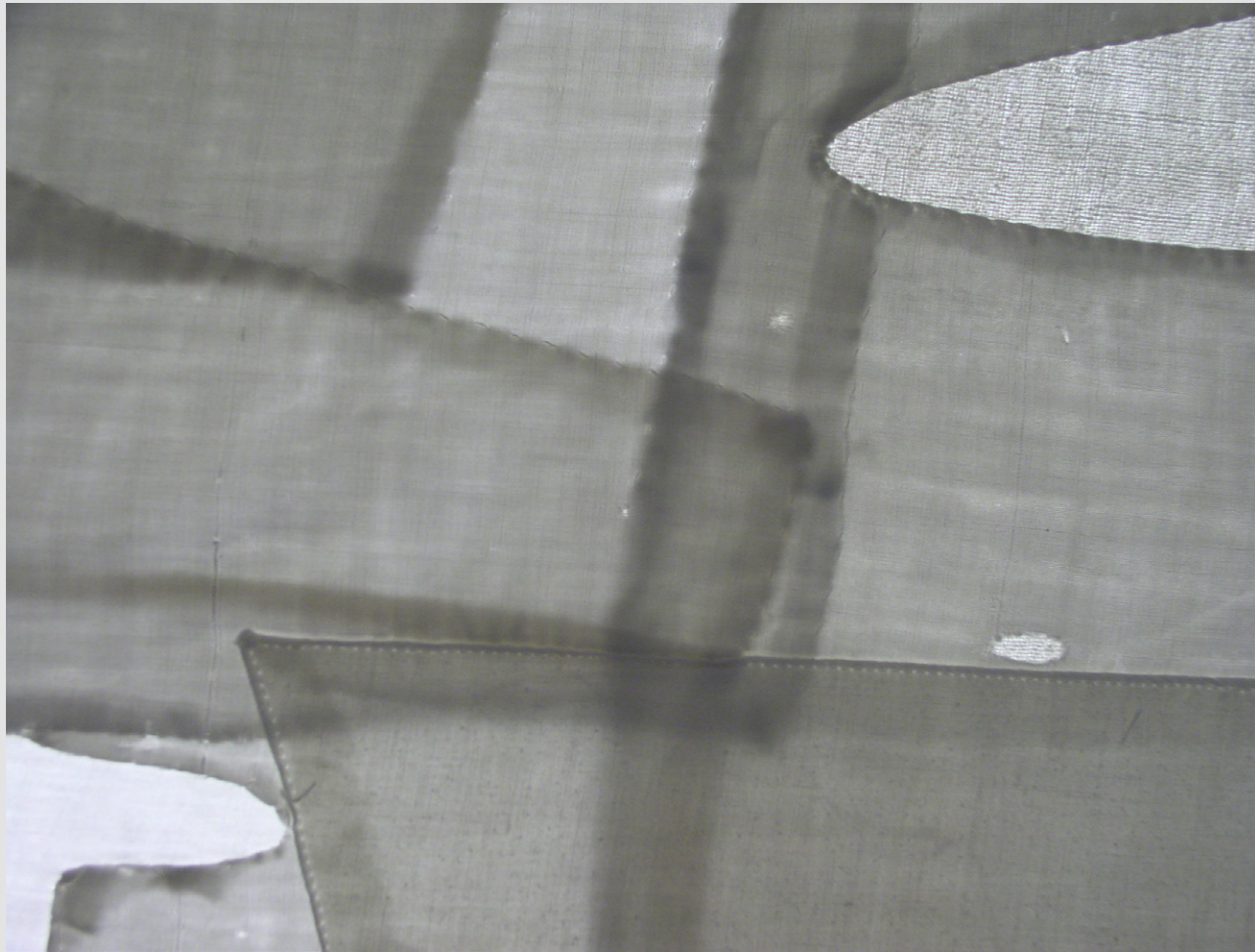


Abb. 092: Mary Bauermeister, *Großes Lichttuch*, 1962, Leintuch bestehend aus vielen einzelnen Flickern, auf Holzrahmen gespannt, ursprünglich als Zelt entworfen, 280 x 440 x 15 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Kerstin Skrobaneck, Detail: durch die Beleuchtung werden die zarten Nähte sichtbar gemacht



Abb. 093: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, Detail, Bauermeister spiegelt mit ihren Nähten die schon vorhandenen Strukturen

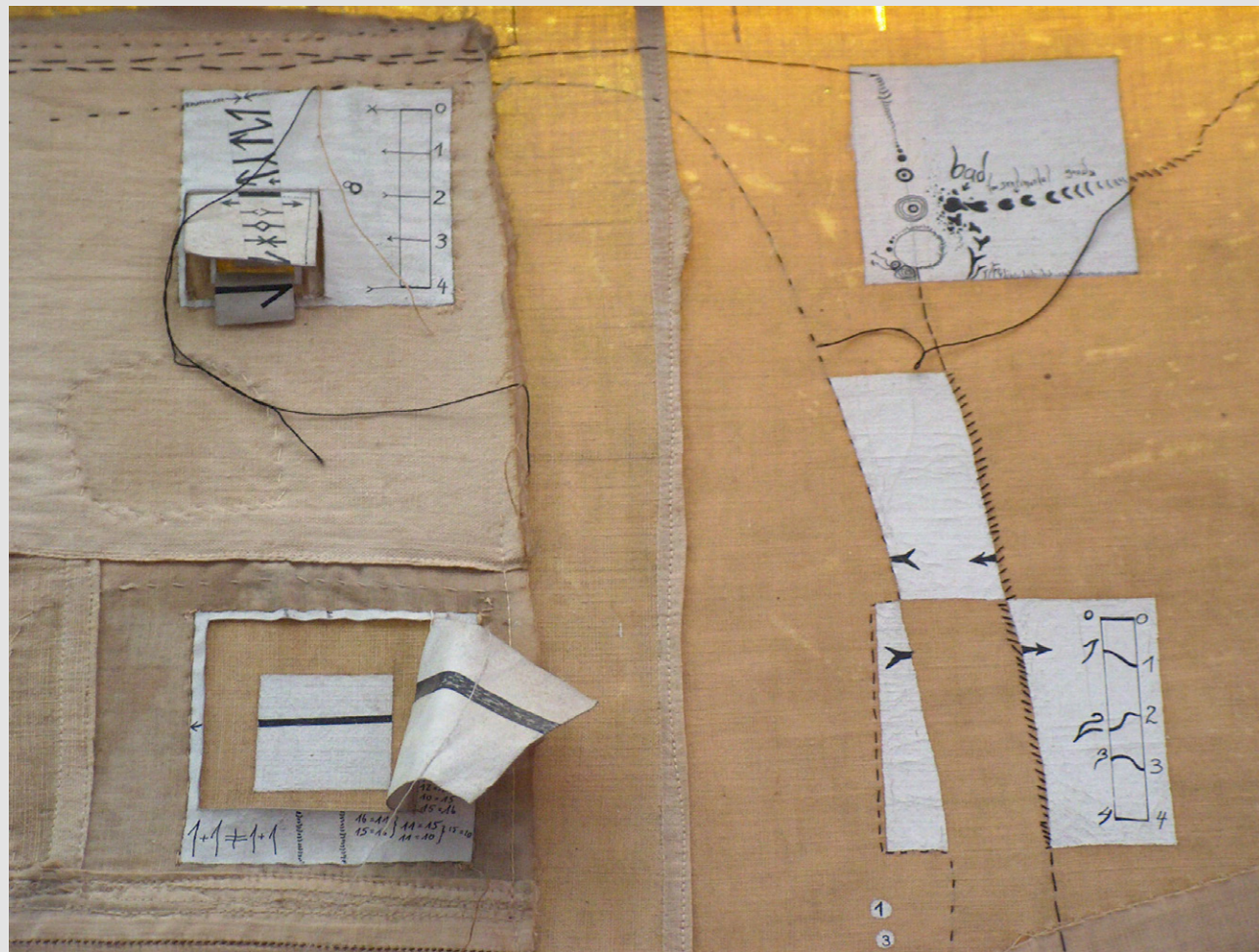


Abb. 094a: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, Detail, mit weißer Farbe aufgenähte und dann aufgeschnittene Quadrate und Kreise, Foto: Kerstin Skrobaneck

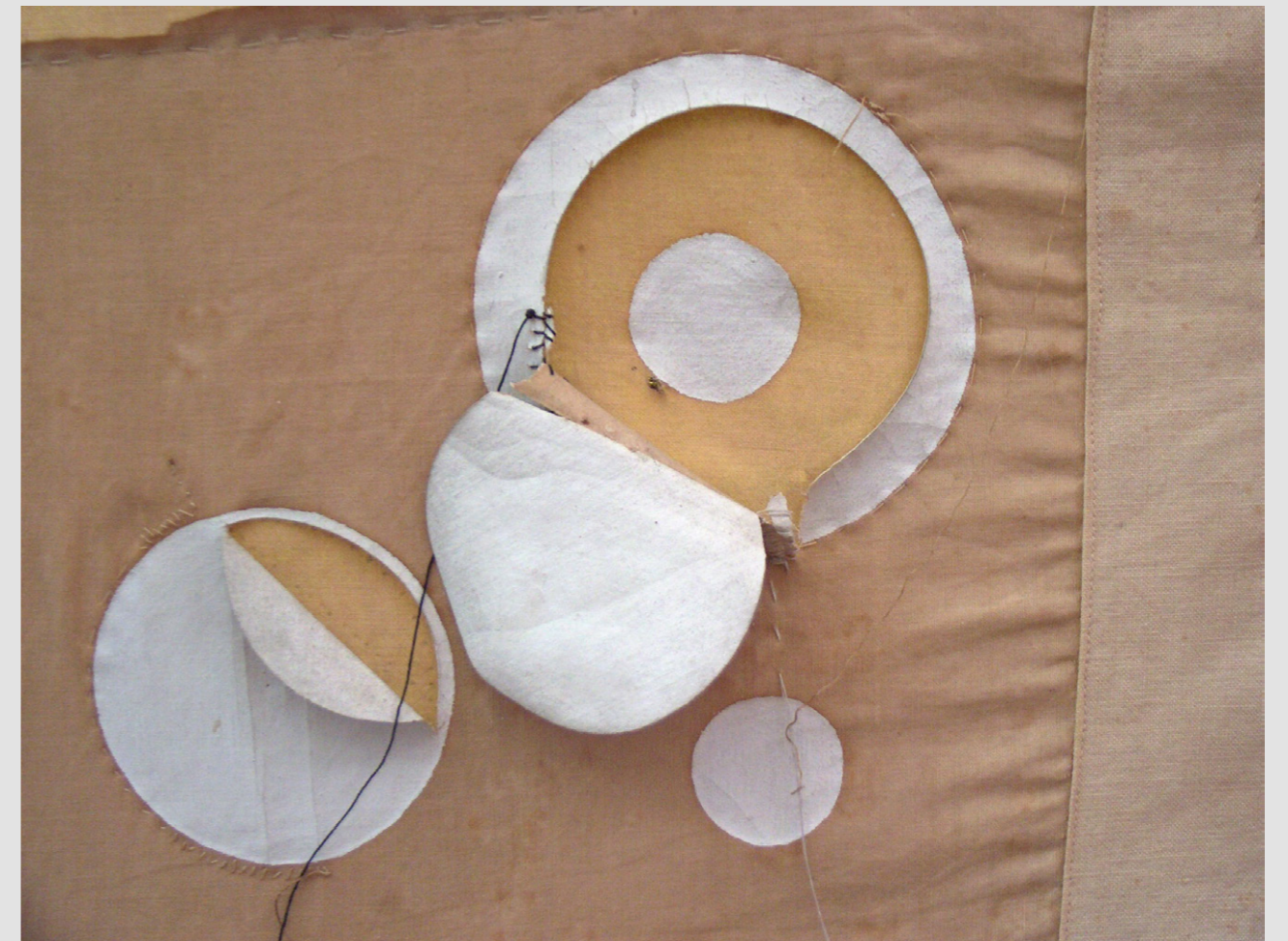


Abb. 094b: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, Detail, mit weißer Farbe aufgenähte und dann aufgeschnittene Quadrate und Kreise, Foto: Kerstin Skrobaneck

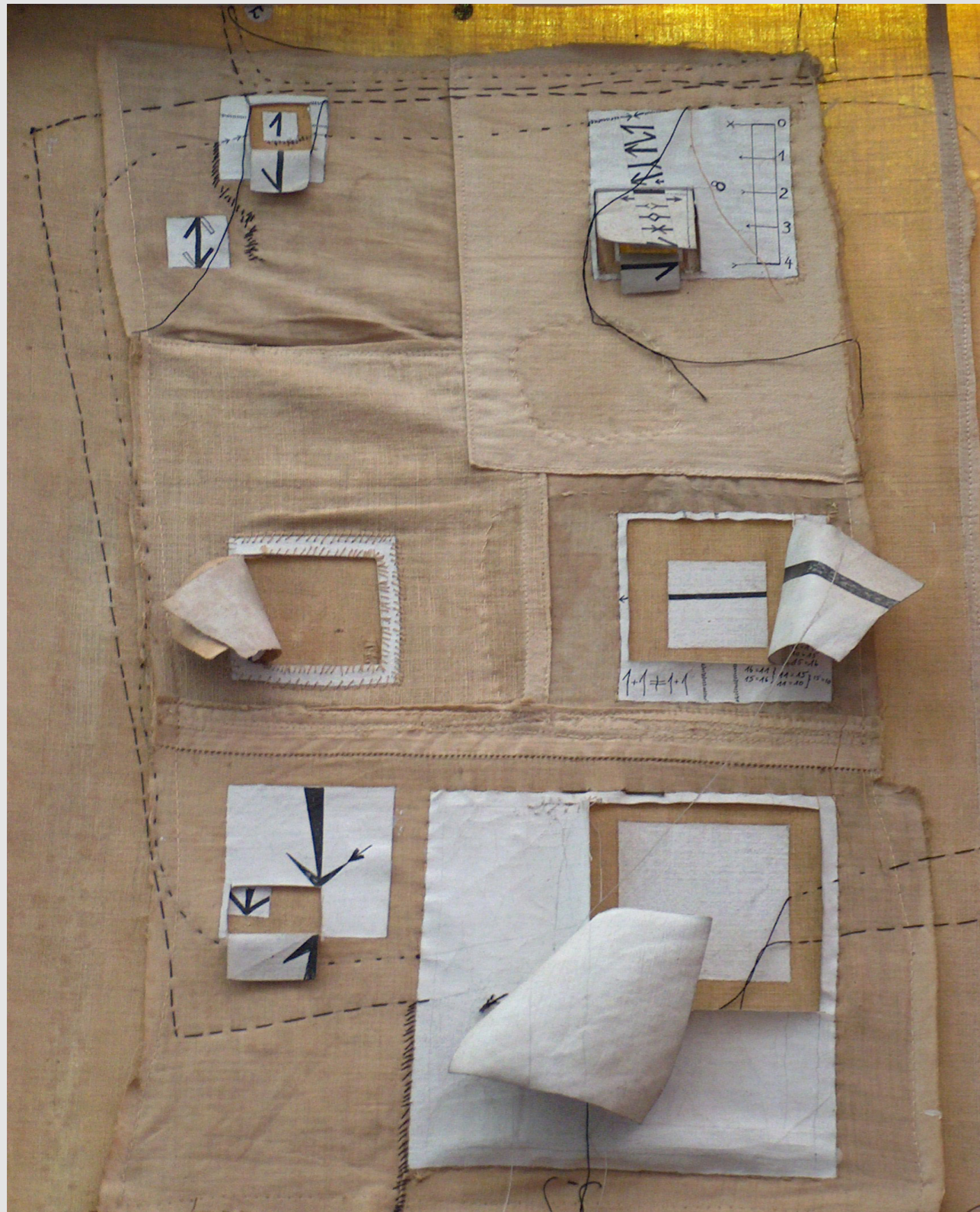


Abb. 095: Mary Bauermeister, *Needless Needles* (Nähbild), 1963, Detail, aufgeschnittene und aufgeklappte Türchen, Foto: Kerstin Skrobanek

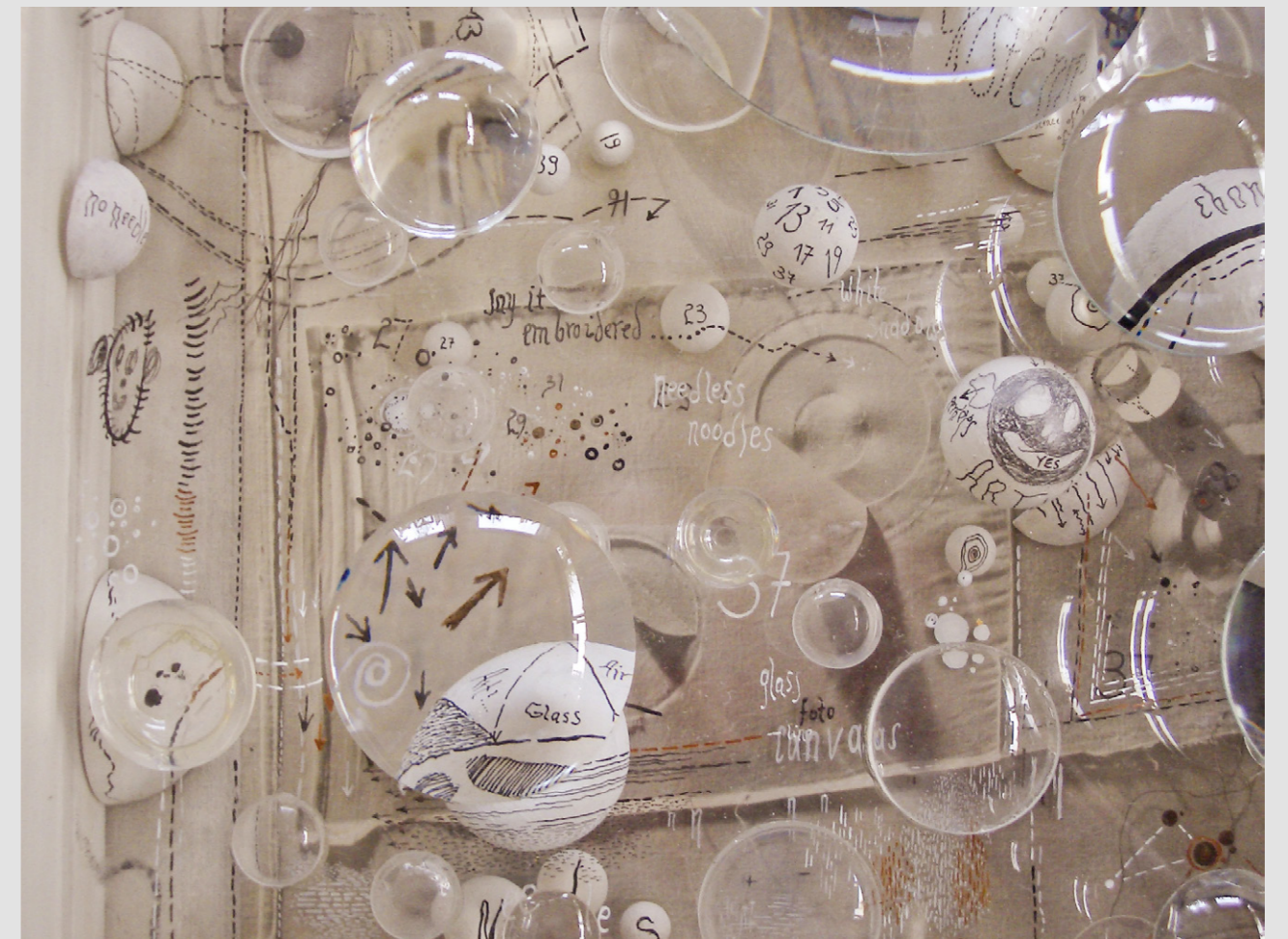


Abb. 096: Mary Bauermeister, *Needless Needles Volume V*, 1964, Holz, Glas, Steine, Nähadeln, Fotoabzüge, Tusche und Tempera auf Leinwand auf Holz, 96 x 63,5 x 10,7 cm, Privatsammlung, Foto: Joachim Werkmeister, Detail: bemalte und beschriftete Glasschichten, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 099 a: Mary Bauermeister, *Needless Needles Volume V*, 1964, Gegenstände, die in den Kasten montiert wurden, tauchen als illusionistische Darstellung auf dem Rahmen wieder auf; die Darstellung im Innern wird auf dem Rahmen fortgesetzt, aber in einem anderen Darstellungsmodus, Foto: Kerstin Skrobaneck

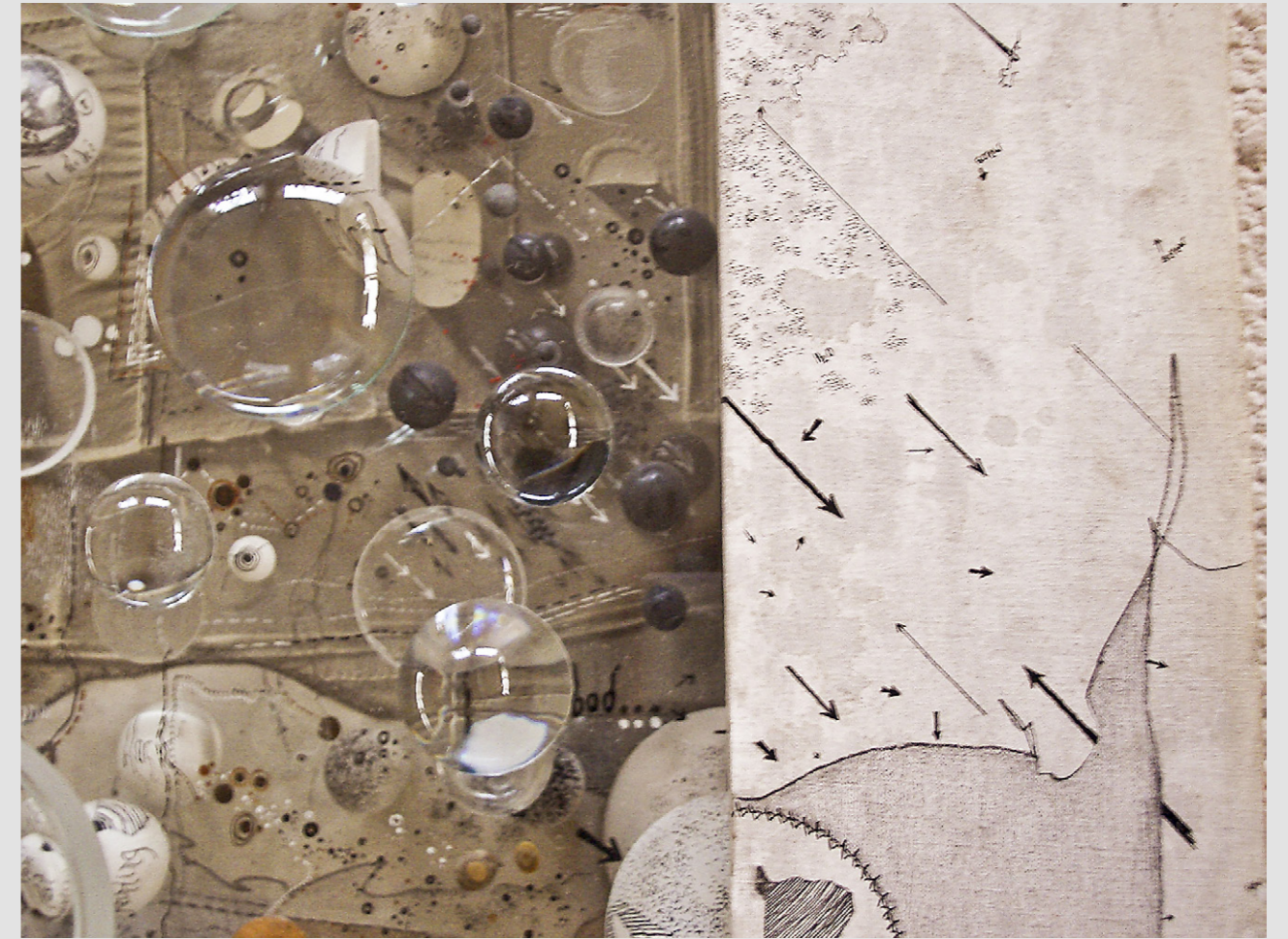


Abb. 099 b: Mary Bauermeister, *Needless Needles Volume V*, 1964, Gegenstände, die in den Kasten montiert wurden, tauchen als illusionistische Darstellung auf dem Rahmen wieder auf; die Darstellung im Innern wird auf dem Rahmen fortgesetzt, aber in einem anderen Darstellungsmodus, Foto: Kerstin Skrobaneck

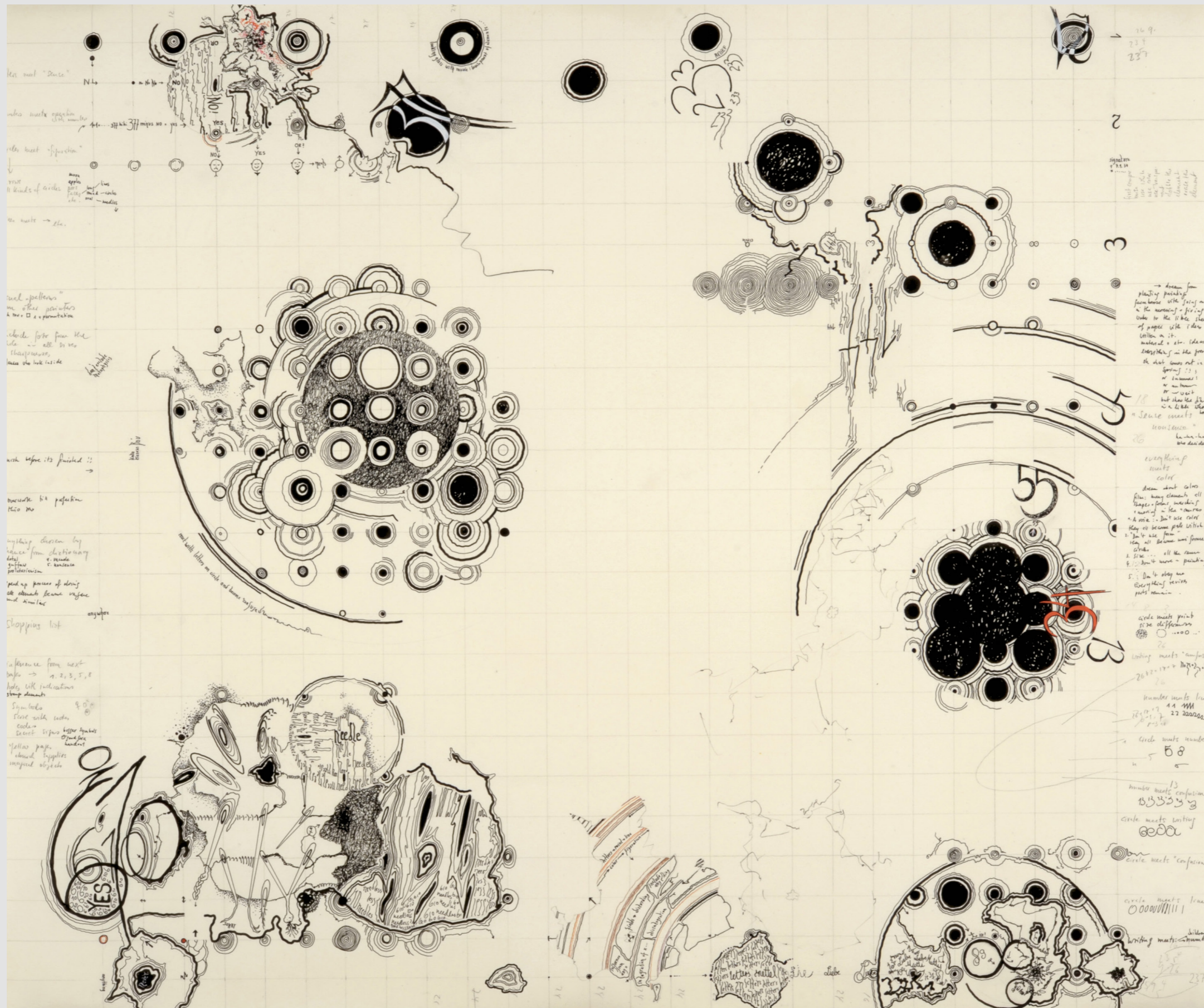


Abb. 101: Mary Bauermeister, *Needless Needles*, 1964, Tusche, Aquarell und Bleistift auf Papier, 49,8 x 60 cm, The Museum of Modern Art, New York, Gift of John S. Newberry, Foto: Joachim Werkmeister (ebenso 102-105)

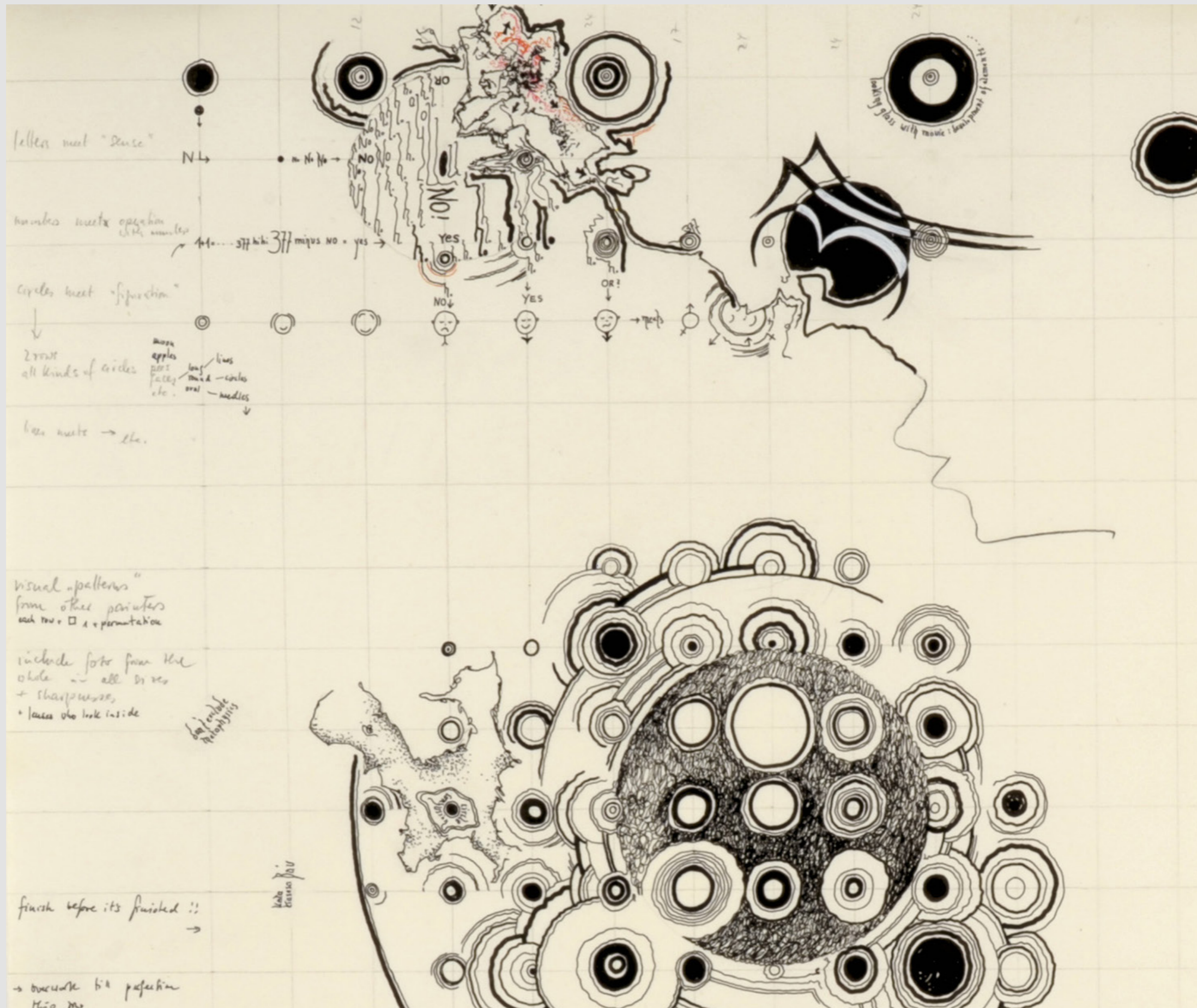


Abb. 102: Mary Bauermeister, *Needless Needles*, 1964, Zeichnung, Detail links oben

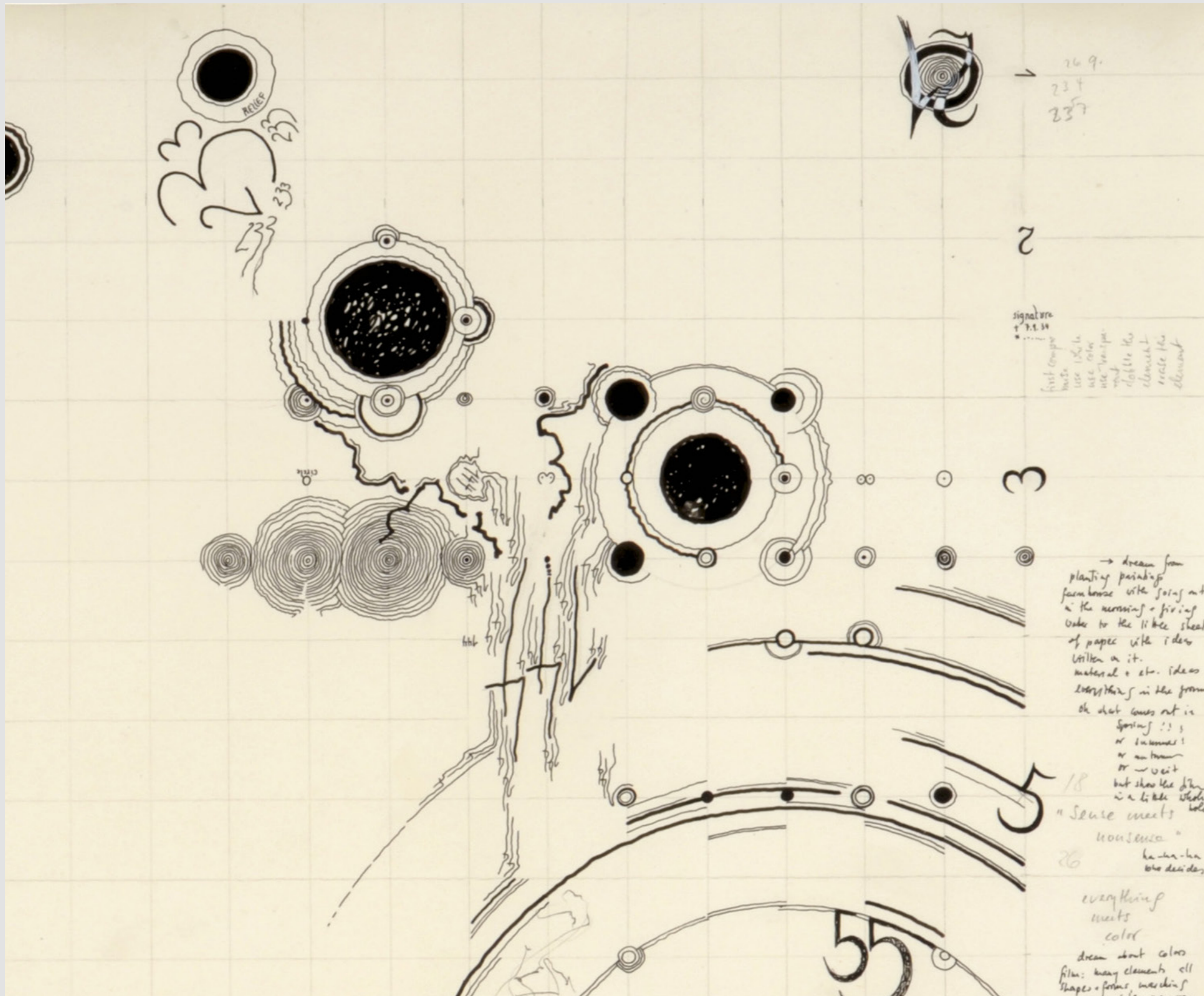


Abb. 104: Mary Bauermeister, *Needless Needles*, 1964, Zeichnung, Detail rechts oben



Abb. 106: Mary Bauermeister, *Perhaps*, 1965, Holz, Glas, Acryl und Tusche auf Leinwand, 101,5 x 101,5 x 13 cm, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 107: Mary Bauermeister, *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Detail, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 108: Blick in die erste Ausstellung Bauermeisters in der Galeria Bonino, New York, 1964, Besucher vor einem horizontal auf einem Sockel präsentierten Linsenkasten

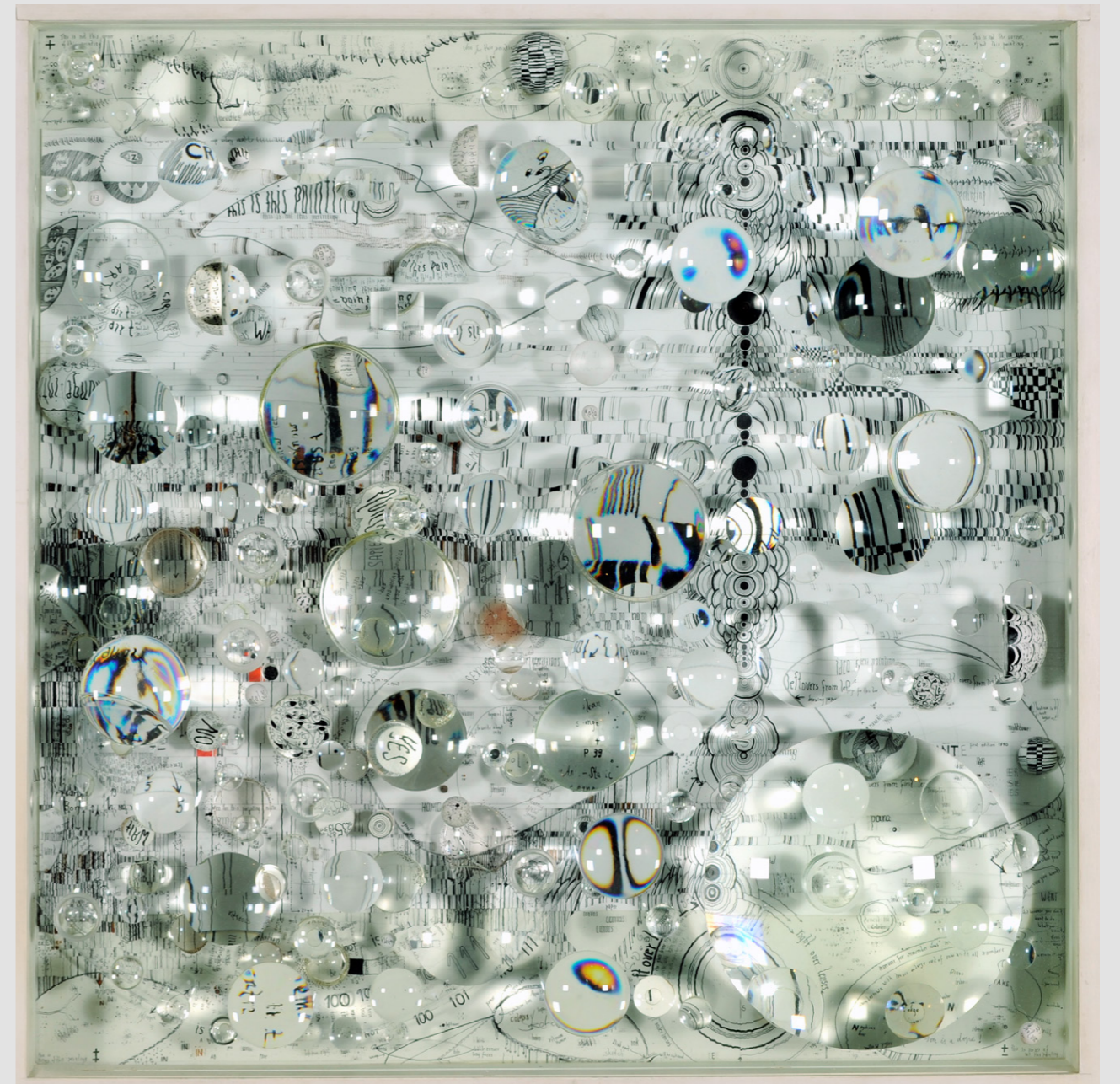


Abb. 109: Mary Bauermeister, *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Holz, Glas, Plexiglas, Papier, Tusche, 71,28 x 72,39 x 13,34 cm, Whitney Museum of American Art, New York, Foto: Joachim Werkmeister

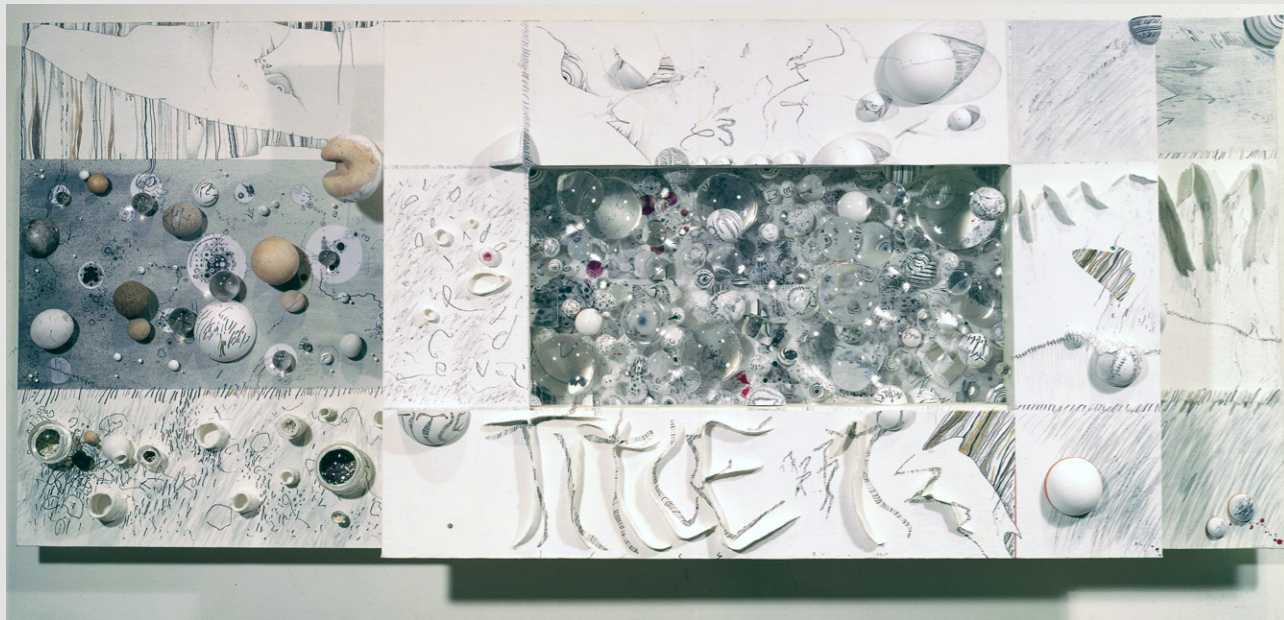


Abb. 110: Mary Bauermeister, *Title I*, 1964, Holz, Glas, Metallkugeln, Sand, plastische Masse, Kasein, Tusche auf Leinwand, 76,2 x 182,2 x 24,1 cm, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Foto: Galeria Bonino

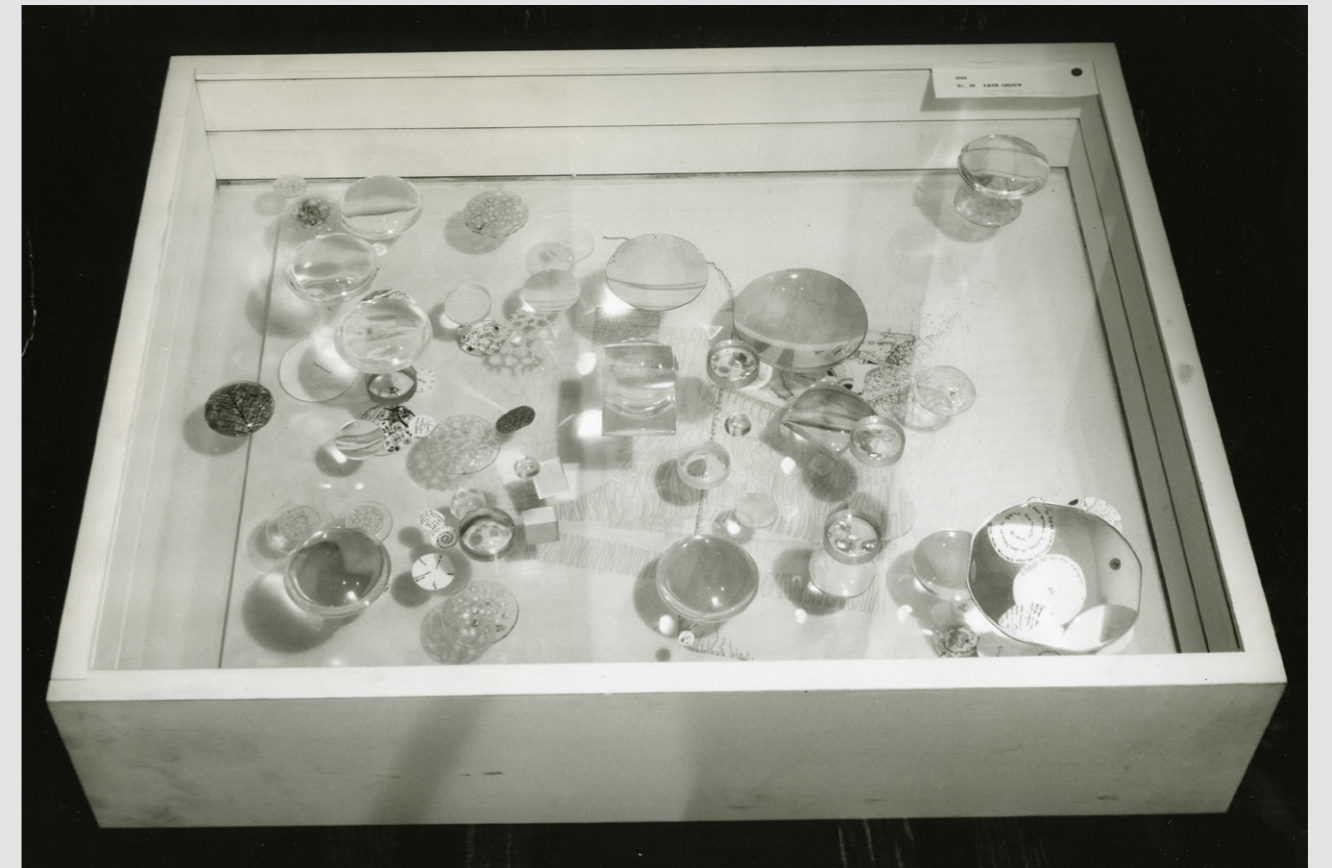


Abb. 111: Mary Bauermeister, ohne Titel, erster Linsenkasten, 1963, in der Galeria Bonino 1964 präsentierte Version (im Katalog der Galerie wahrscheinlich betitelt mit: *Three Playboxes*, 1963, 66 x 90 x 19 cm), Foto: Galeria Bonino



Abb. 112: Blick in die Ausstellung in der Galeria Bonino 1965, einer der ersten Linsenkästen, liegend auf einem Sockel präsentiert, Foto: Galeria Bonino



Abb. 113: Mary Bauermeister, *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Detail, aufgeklappte Seitenwand mit Nuten und Scharnieren, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 114: Mary Bauermeister, *Perhaps*, 1965, Detail, Tuschezeichnungen auf der obersten Glasschicht, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 115: Besucher der Vernissage der zweiten Ausstellung Bauermeisters in der Galeria Bonino bewegen die Lupen und Linsen auf der obersten Schicht des ersten Linsenkastens, Foto: Galeria Bonino



Abb. 116: Vitrine mit Muscheln und Schnecken im Hause Mary Bauermeisters in Rösrath, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 117: Mary Bauermeister, *In Memory of Your Feelings or Hommage a Jasper Johns*, 1964/65, Detail, Prismen, Foto: Kerstin Skrobaneck

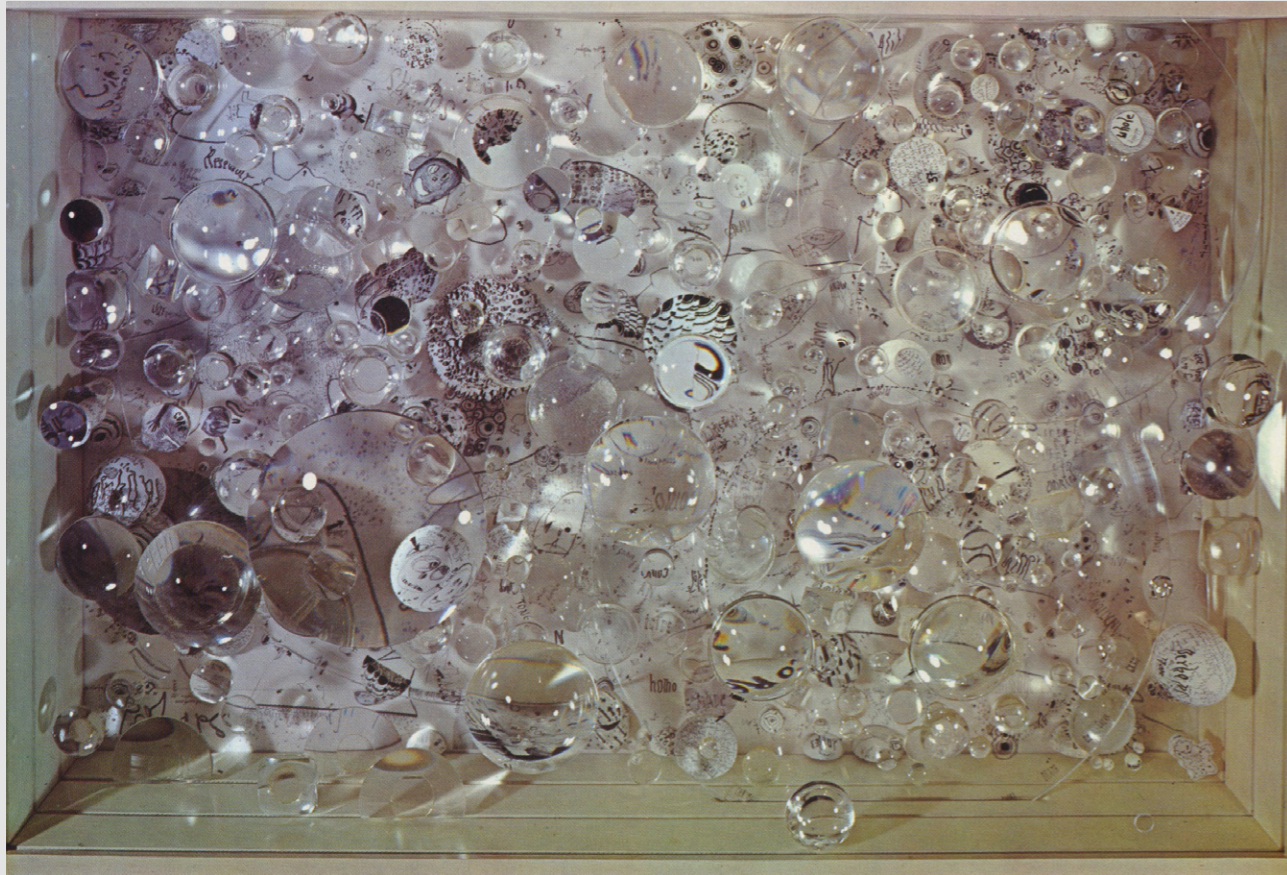


Abb. 118: Mary Bauermeister, *Homemade P/O/Applepie*, ca. 1965, Holz, Glas, Fotografien, Tusche auf Papier, Verbleib unbekannt, Foto: Galeria Bonino



Abb. 119: Blick in die Ludwigshafener Ausstellung 2010, Präsentation der Linsenkästen *In Memory of Your Feelings or Hommage an Jasper Johns, Perhaps* und *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer* (v. l. n. r.), Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 120: Mary Bauermeister, *Needless Needles Volume V*, 1964, Holz, Glas, Steine, Nähnadeln, Fotoabzüge, Tusche und Tempera auf Leinwand auf Holz, 96 x 63,5 x 10,7 cm, Privatsammlung, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 121: Mary Bauermeister, *308975 Times No Since*, 1966, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 122: Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Detail, Darstellung greift auf den Rahmen aus,
Foto: Kerstin Skrobaneck

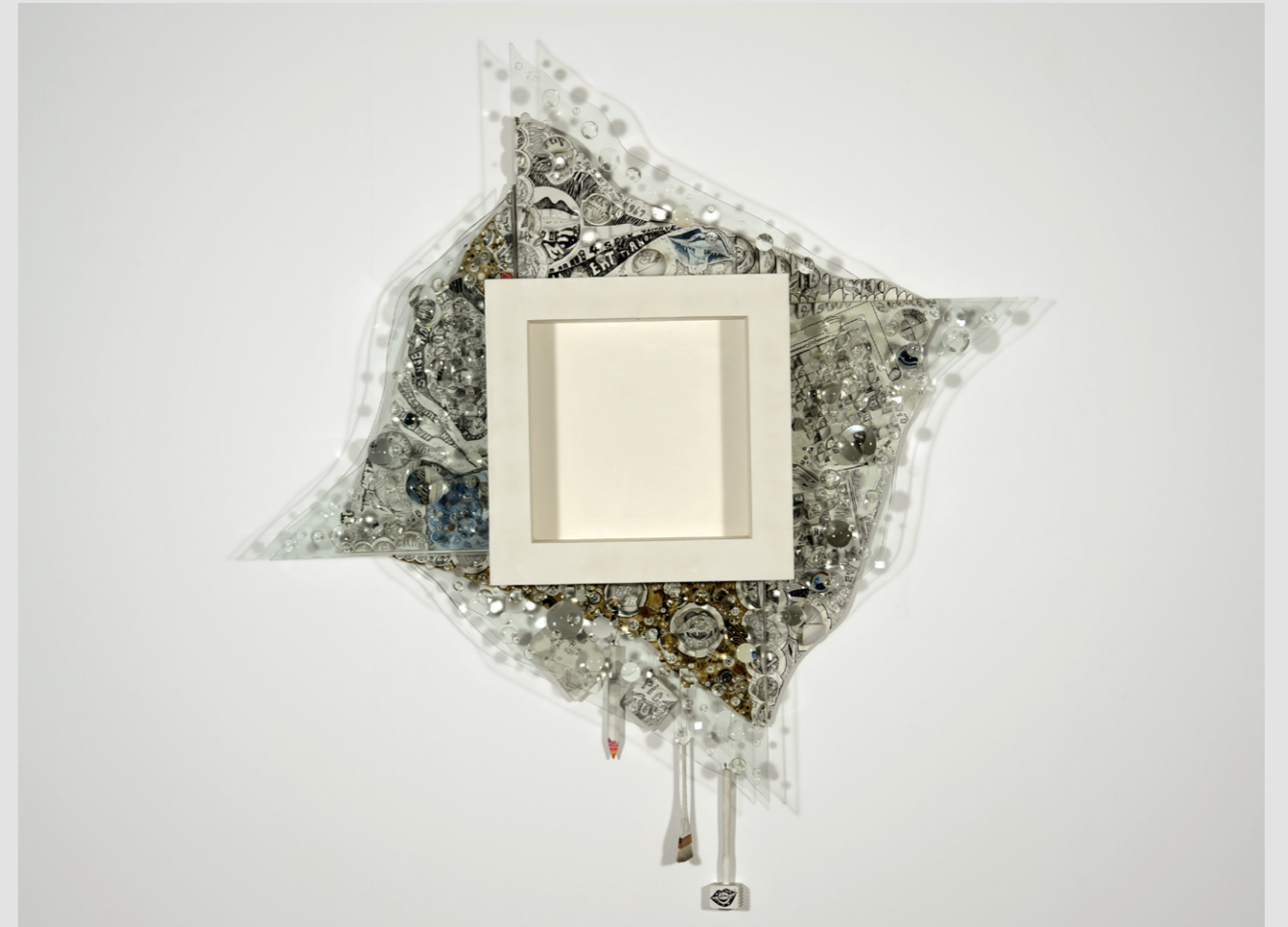


Abb. 123: Mary Bauermeister, *This is not this picture*, 1967, Kasein, Tusche, Holzkugeln, Objekte (Pinsel, Fleischklopper), Linsen, Holzkasten, 175 x 175 x 20 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 124: Mary Bauermeister, *PST... WHO KNOWS WH...*, 1966, Holz, Glas, Tusche auf Papier, Aquarell und Kasein auf Leinwand, 124 x 94,5 x 15 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C., Foto: Galeria Bonino

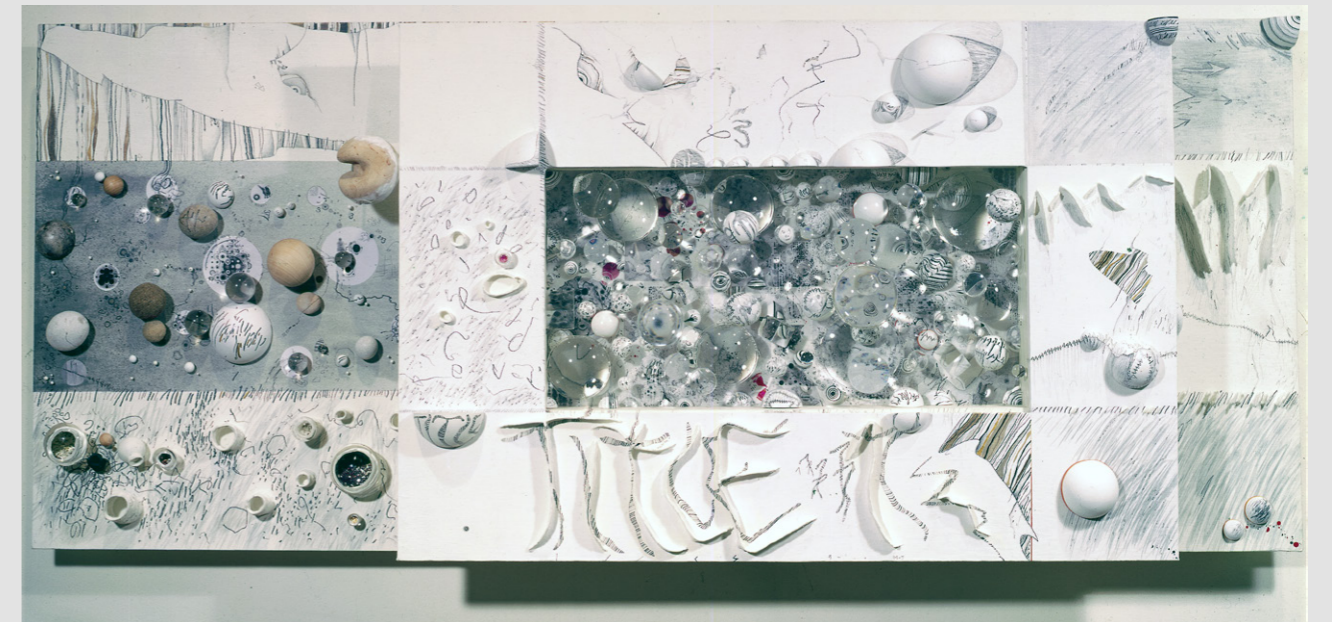


Abb. 125: Mary Bauermeister, *Title I*, 1965, Gesamtansicht, Holz, Glas, Metallkugeln, Sand, plastische Masse, Kasein, Kasein, Tusche auf Leinwand, 76,2 x 182,2 x 24,1 cm, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, Foto: Galeria Bonino

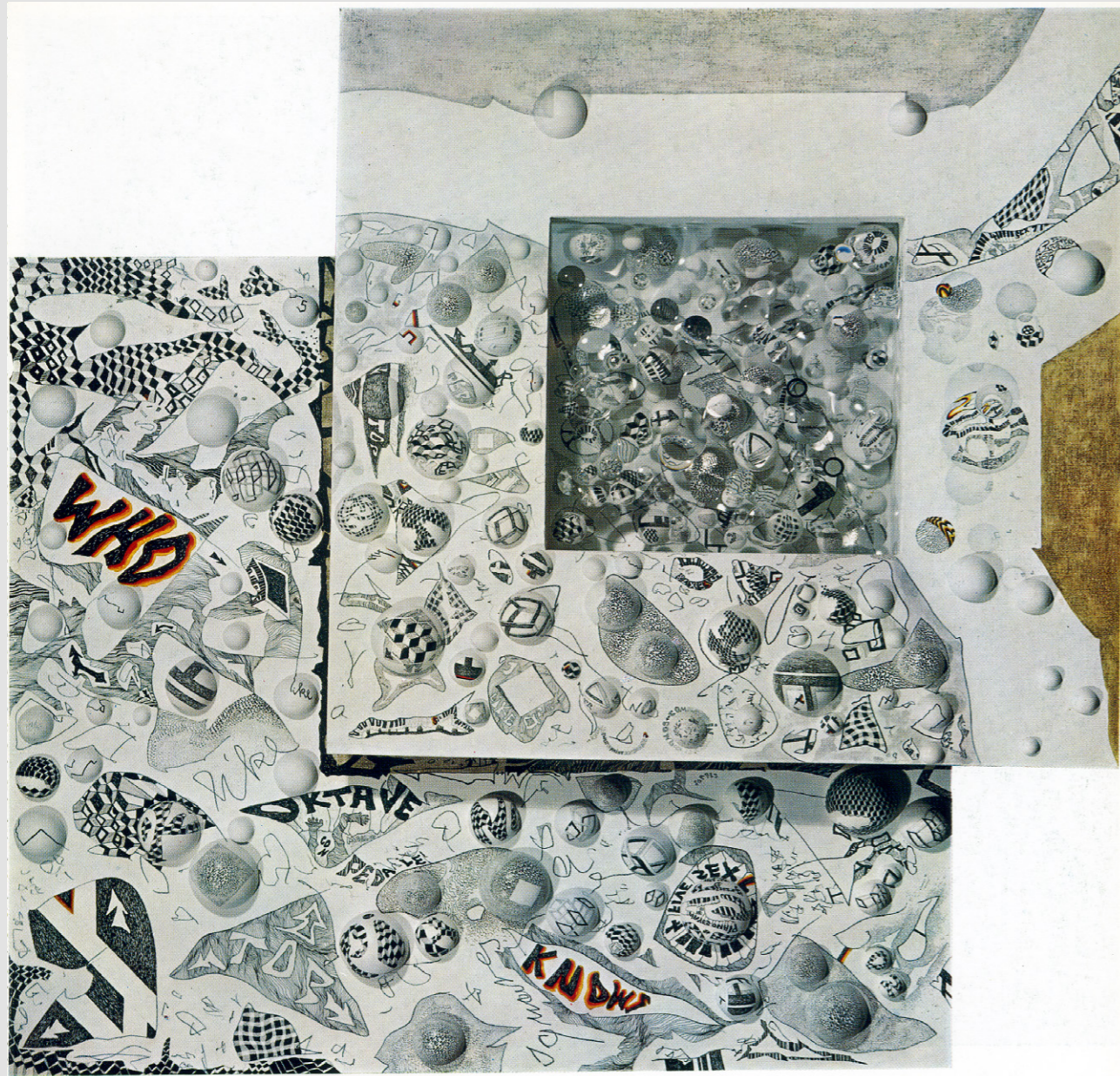


Abb. 126 (oben): Mary Bauermeister, *Who Knows Why/What to Paint anymore > Answer: Paint Some Unsculptable Sculpture...* (*Wer weiß was/warum noch zu malen*), 1966, dreiteilige Komposition, Holz, Glas, Tusche und Aquarell auf Leinwand, vordere Einheit 84,3 x 85,6 cm, hinterfangende Platte 106 x 97 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C., Foto: Mittelrhein Museum, Koblenz

Abb. 127 (rechts oben): Mary Bauermeister, *Who Knows Why/What to Paint anymore > Answer: Paint Some Unsculptable Sculpture...* (*Wer weiß was/warum noch zu malen*), 1966, im Depot des Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D. C., Foto: Kerstin Skrobaneck

Abb. 128 (rechts unten): Mary Bauermeister, *Who Knows Why/What to Paint anymore > Answer: Paint Some Unsculptable Sculpture...* (*Wer weiß was/warum noch zu malen*), 1966, Detail Spiel mit Fakt und Fiktion – gemalter Schatten, Foto: Kerstin Skrobaneck





Abb. 129: Mary Bauermeister, *I am a pacifist but war pictures are too beautiful*, 1964-1967, Holz, Glas, Aquarell, Kasein, imprägnierte Pilze, 120 x 120 x 20 cm, Privatbesitz, New York, Foto: Eric Pollitzer

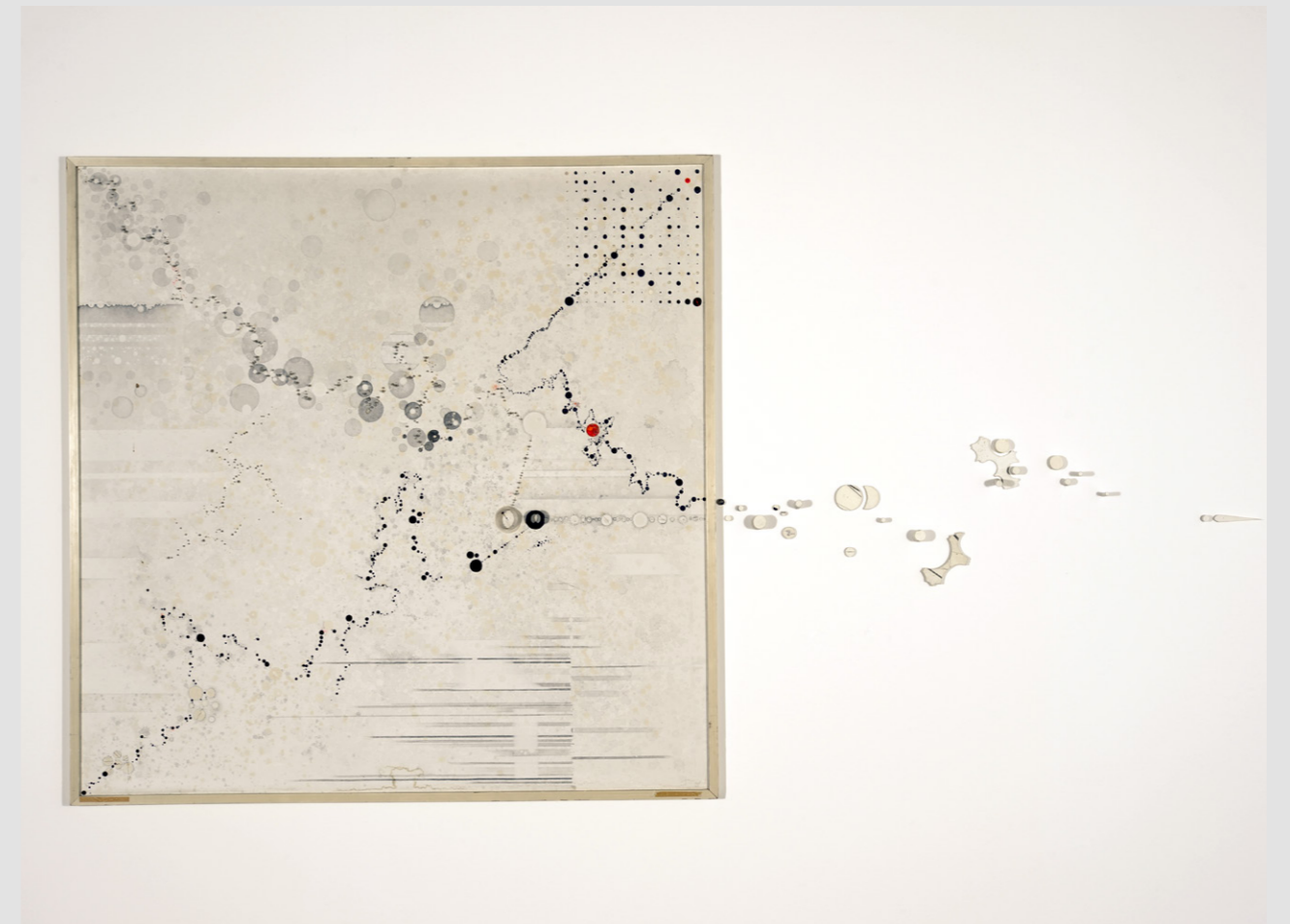


Abb. 130: *Rechts draußen und Runde Gruppe – zersprengt und in Bewegung*, 1962, Tusche, Kasein und Tempera auf Leinwand, 135 x 135 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister

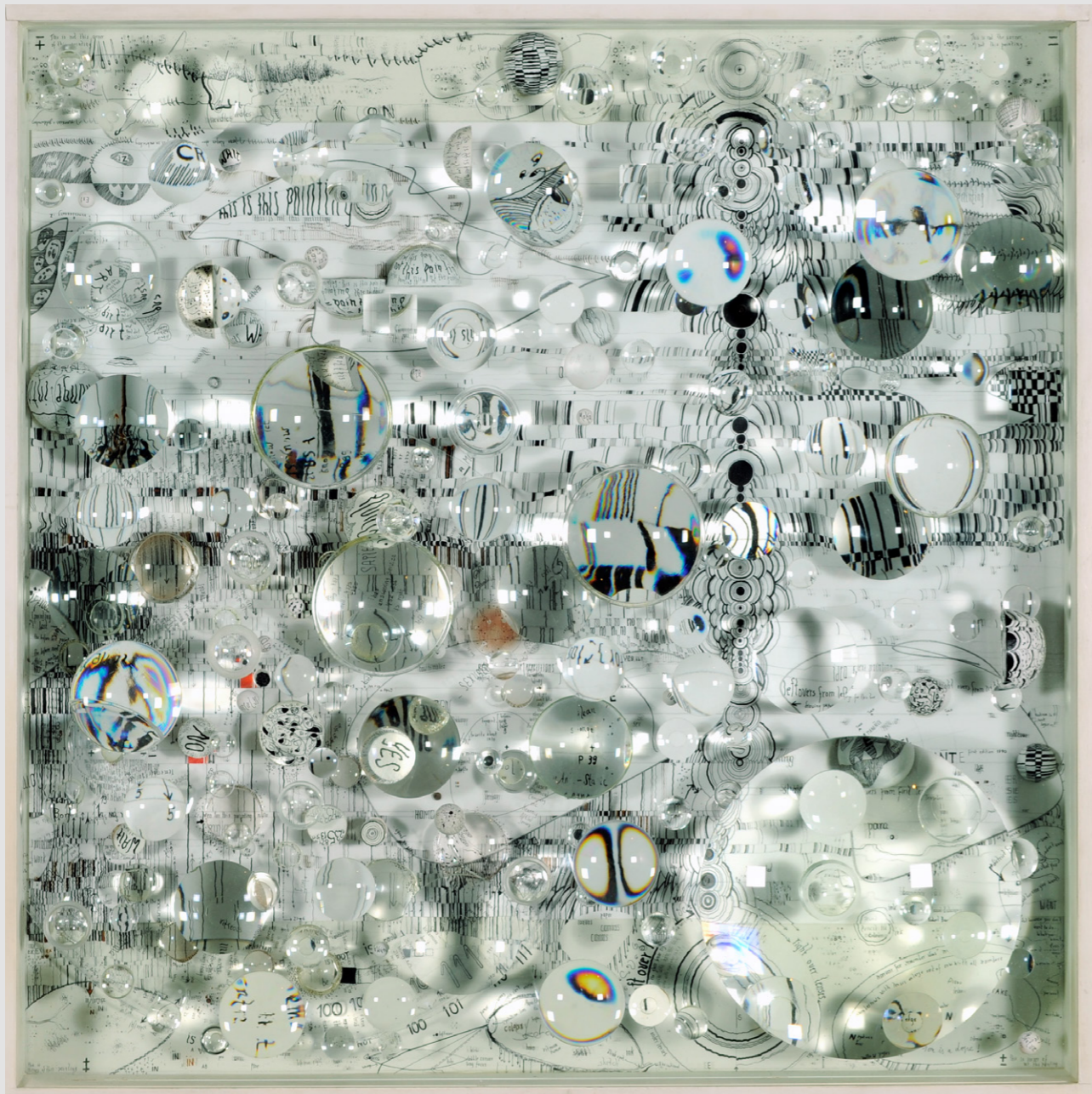


Abb. 131: Mary Bauermeister, *Hommage à Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Holz, Glas, Plexiglas, Papier, Tusche, 71,28 x 72,39 x 13,34 cm, Whitney Museum of American Art, New York, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 132: Mary Bauermeister, *Hommage à Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Detail, Foto: Joachim Werkmeister

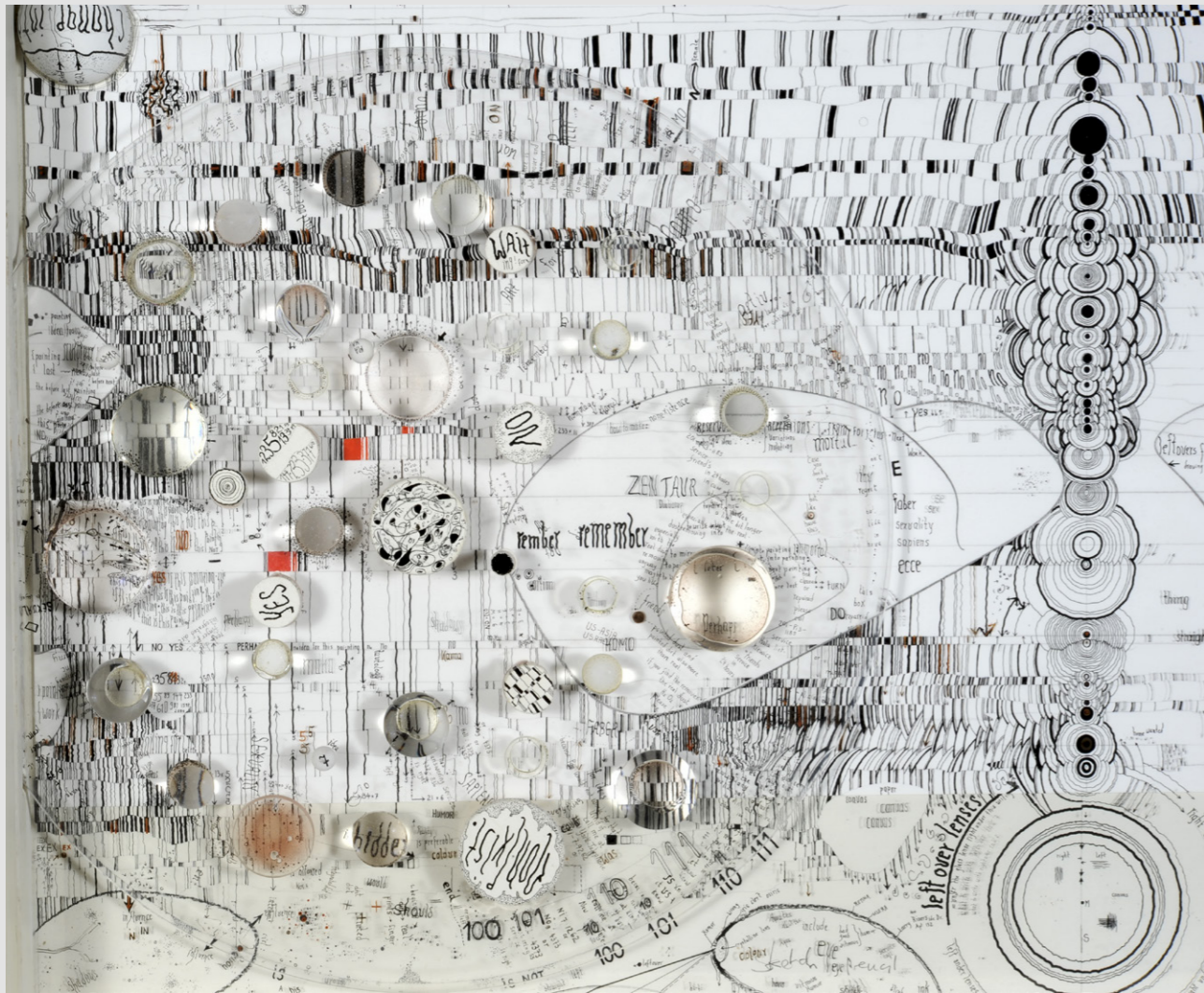


Abb. 133 a: Mary Bauermeister, *Hommage à Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Detail, beschriftete und mit Gegenständen gestaltete Plexiglasscheibe im Innern des Kastens, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 133 b: Mary Bauermeister, *Hommage à Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Detail, beschriftete und mit Gegenständen gestaltete Plexiglasscheibe im Innern des Kastens, Foto: Joachim Werkmeister

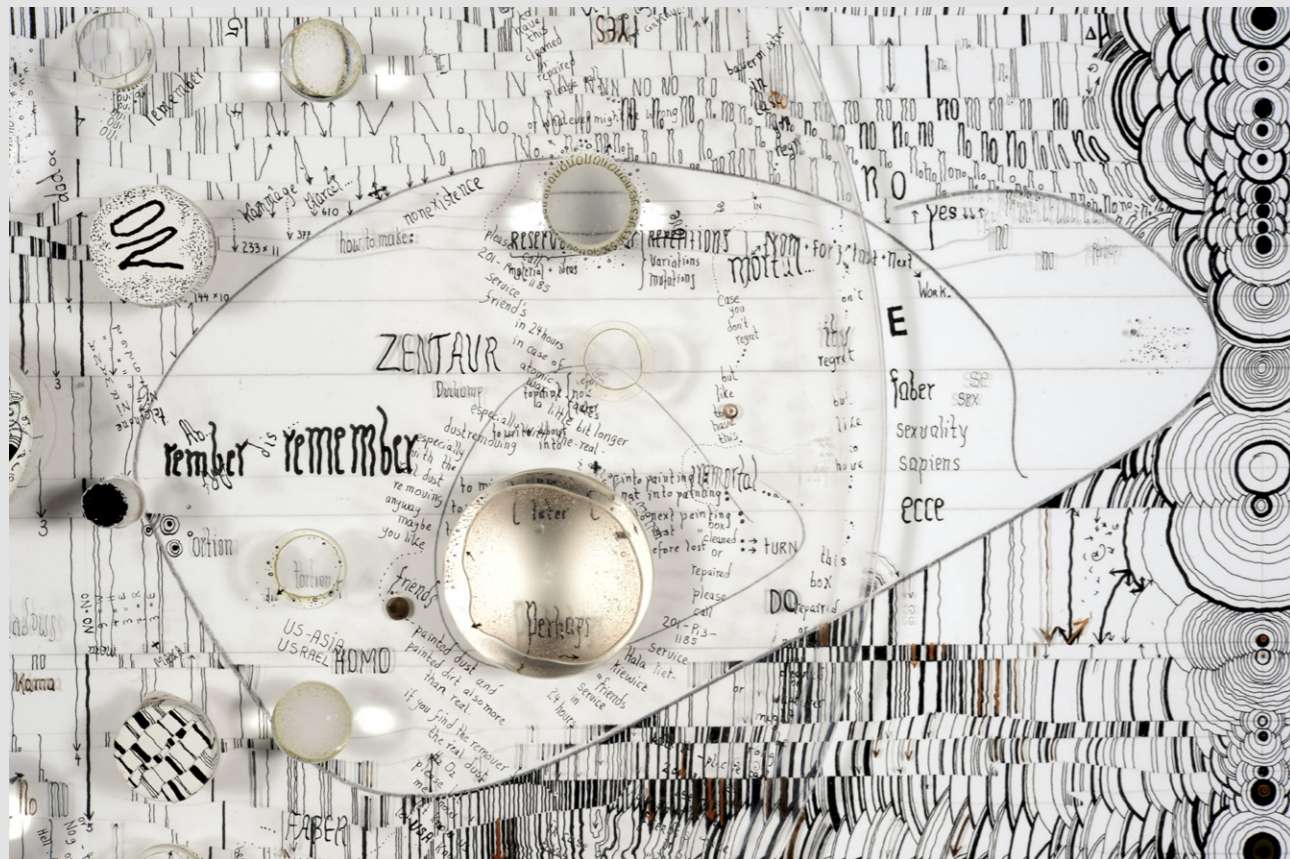


Abb. 134: Mary Bauermeister, *Hommage à Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Detail, durch das Drehen der Scheibe verändern sich die Wortkombinationen, Foto: Joachim Werkmeister

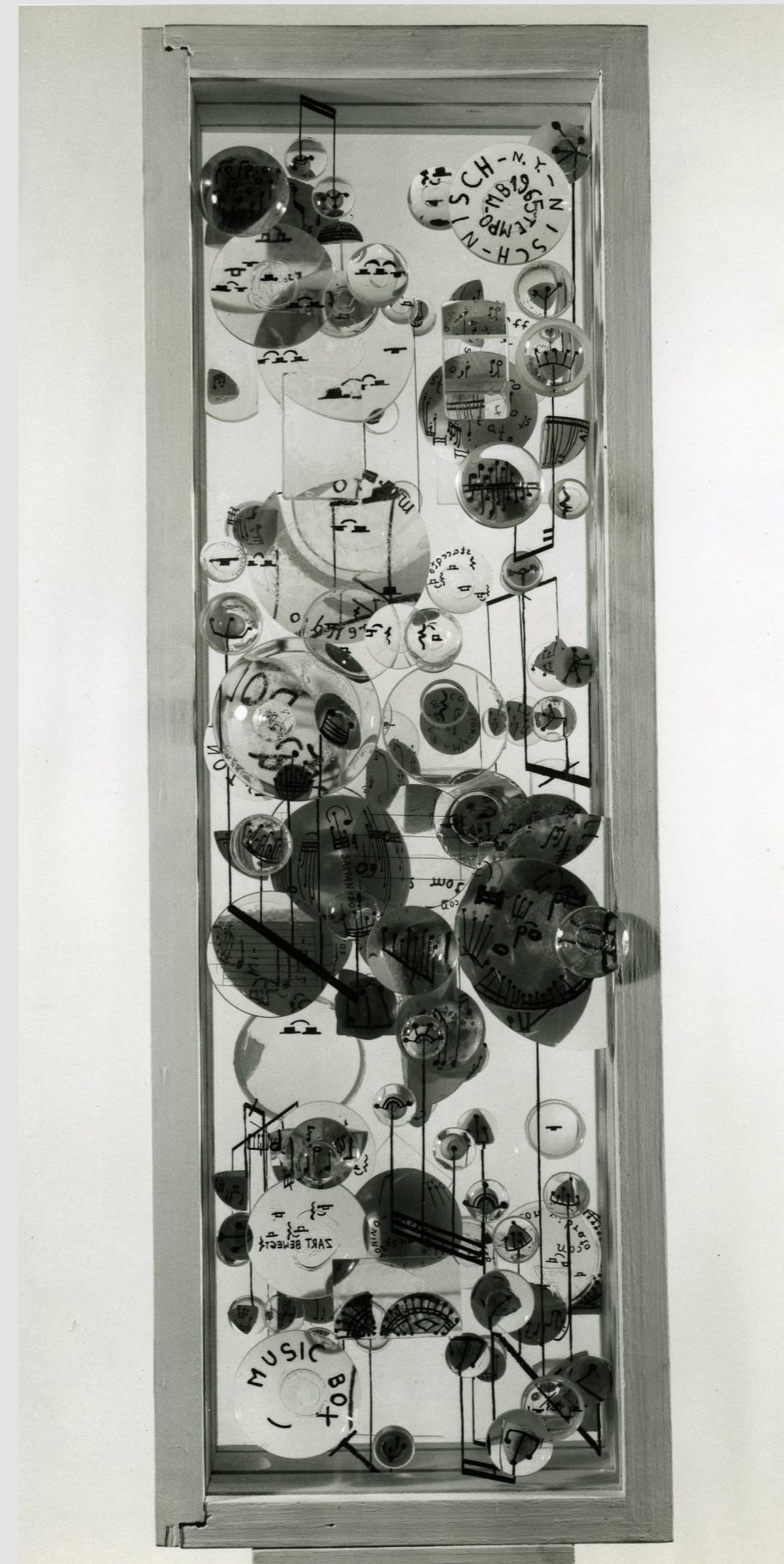


Abb. 135: Mary Bauermeister, *Music Box – von und mit Karlheinz Stockhausen*, 1965, Holz, Plexiglas, Lupen, Linsen, Tusche, 61 x 21,5 x 10,8 cm, Foto: Mittelrhein Museum Koblenz



Abb. 136: Nähbilder vor den Fenstern des Hauses in Connecticut, das Bauermeister und Stockhausen zusammen mit den Kindern Simon und Julika bewohnt haben.



Abb. 137: Mary Bauermeister und Karlheinz Stockhausen: *Zeichnungsbaum mit Partitur*, 1964, Holz, Tusche auf Papier, Wollfäden, Grasknäuel, 190 x 30 x 30 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister

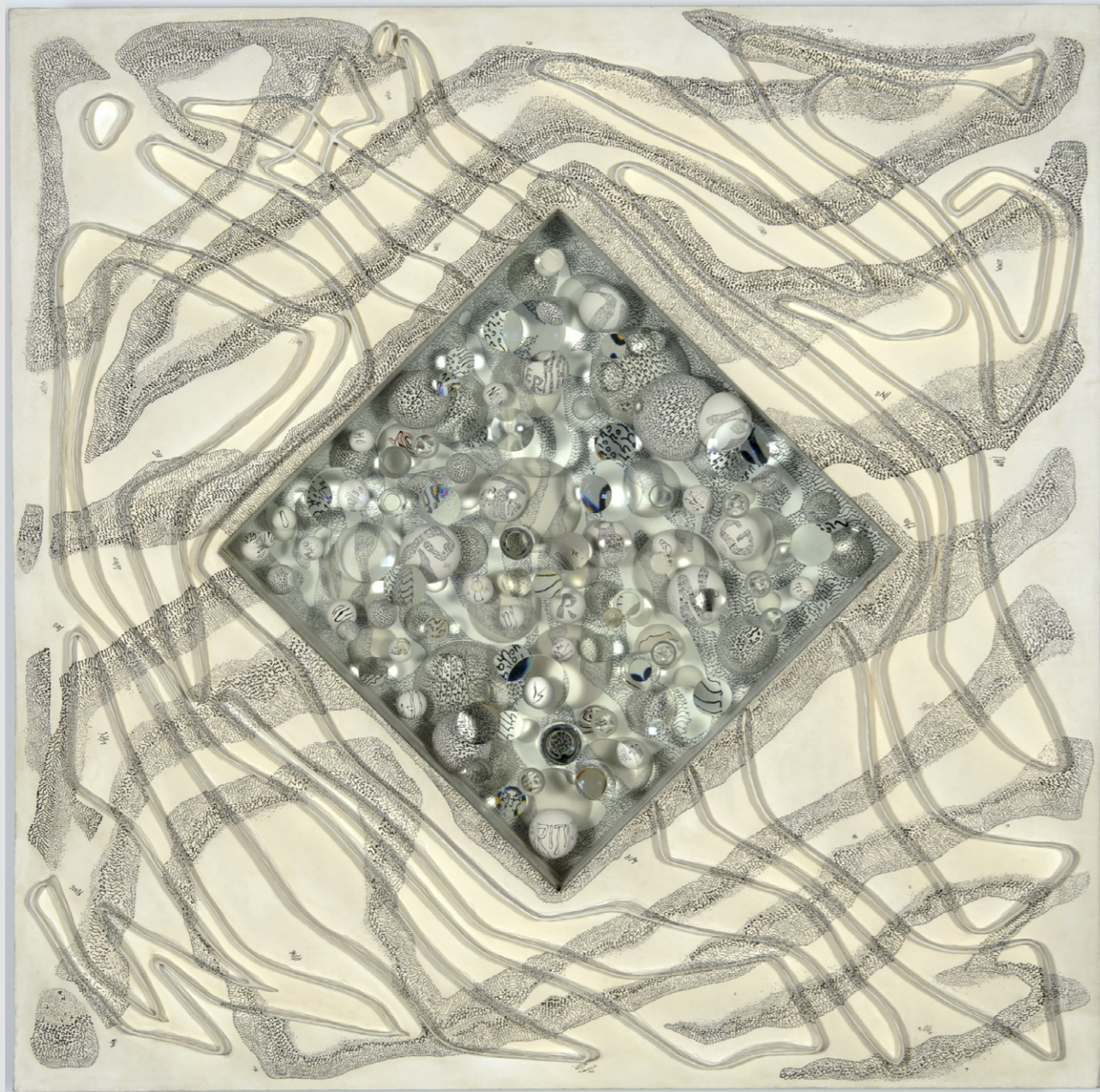


Abb. 138: Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 139: Mary Bauermeister, *Rapunzel*, 1966, Holz, Glas, Kieselsteine, Tusche und Aquarell auf Leinwand, 70 x 70 cm, Verbleib unbekannt, Foto: Mittelrhein-Museum, Koblenz



Abb. 140: Mary Bauermeister in ihrem New Yorker Atelier an einem Linsenkasten arbeitend



Abb. 141: Mary Bauermeister, *Perhaps*, 1965, Holz, Glas, Tusche und Aquarell auf Leinwand, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, hier im Hause Mary Bauermeisters, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 120: Mary Bauermeister, *Needless Needles Volume V*, 1964, Holz, Glas, Steine, Nähnadeln, Fotoabzüge, Tusche und Tempera auf Leinwand auf Holz, 96 x 63,5 x 10,7 cm, Privatsammlung, Foto: Joachim Werkmeister

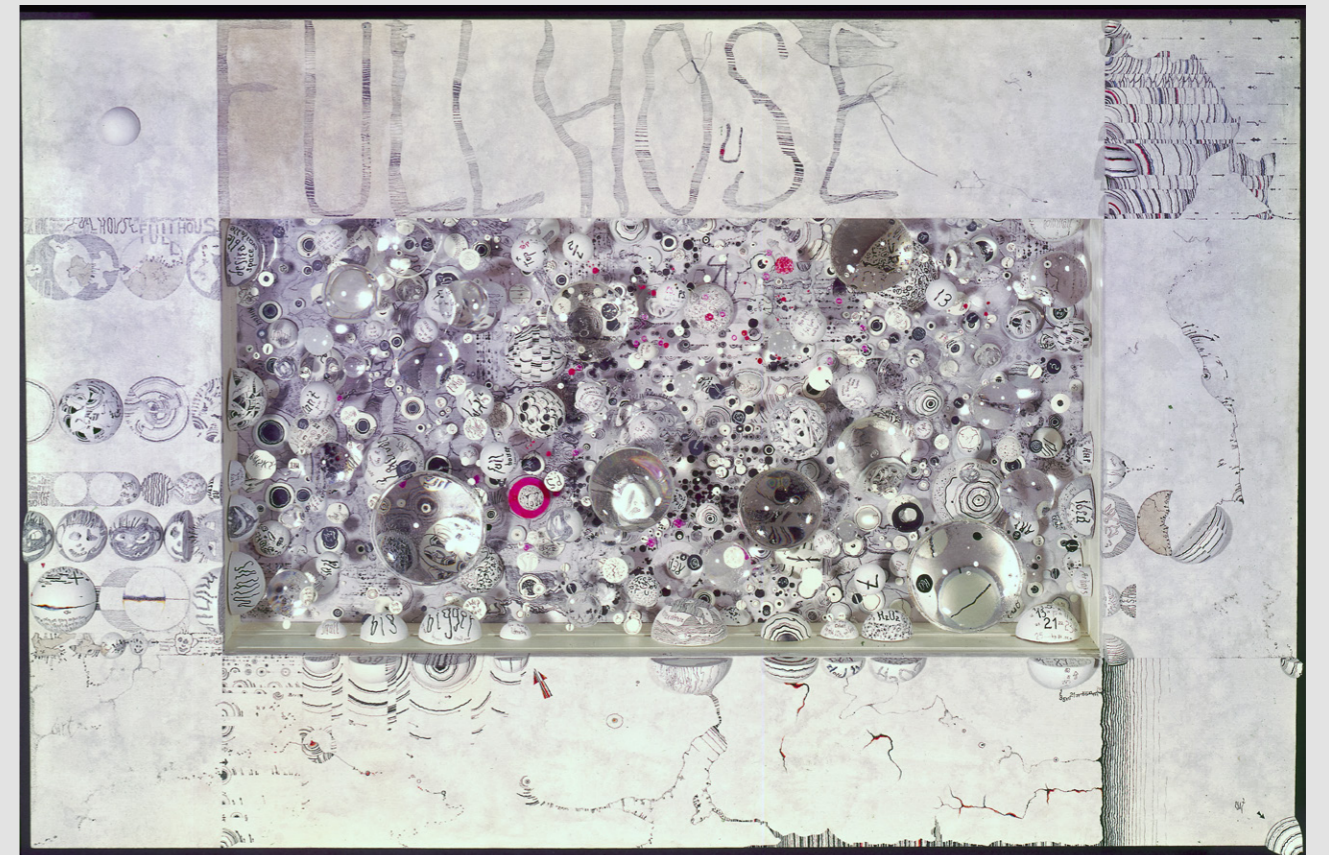


Abb. 143: Mary Bauermeister, *Fullhouse*, ca. 1965, Angaben zu Material und Maßen nicht vorhanden, Verbleib unbekannt, Foto wahrscheinlich Galeria Bonino oder Hans Namuth

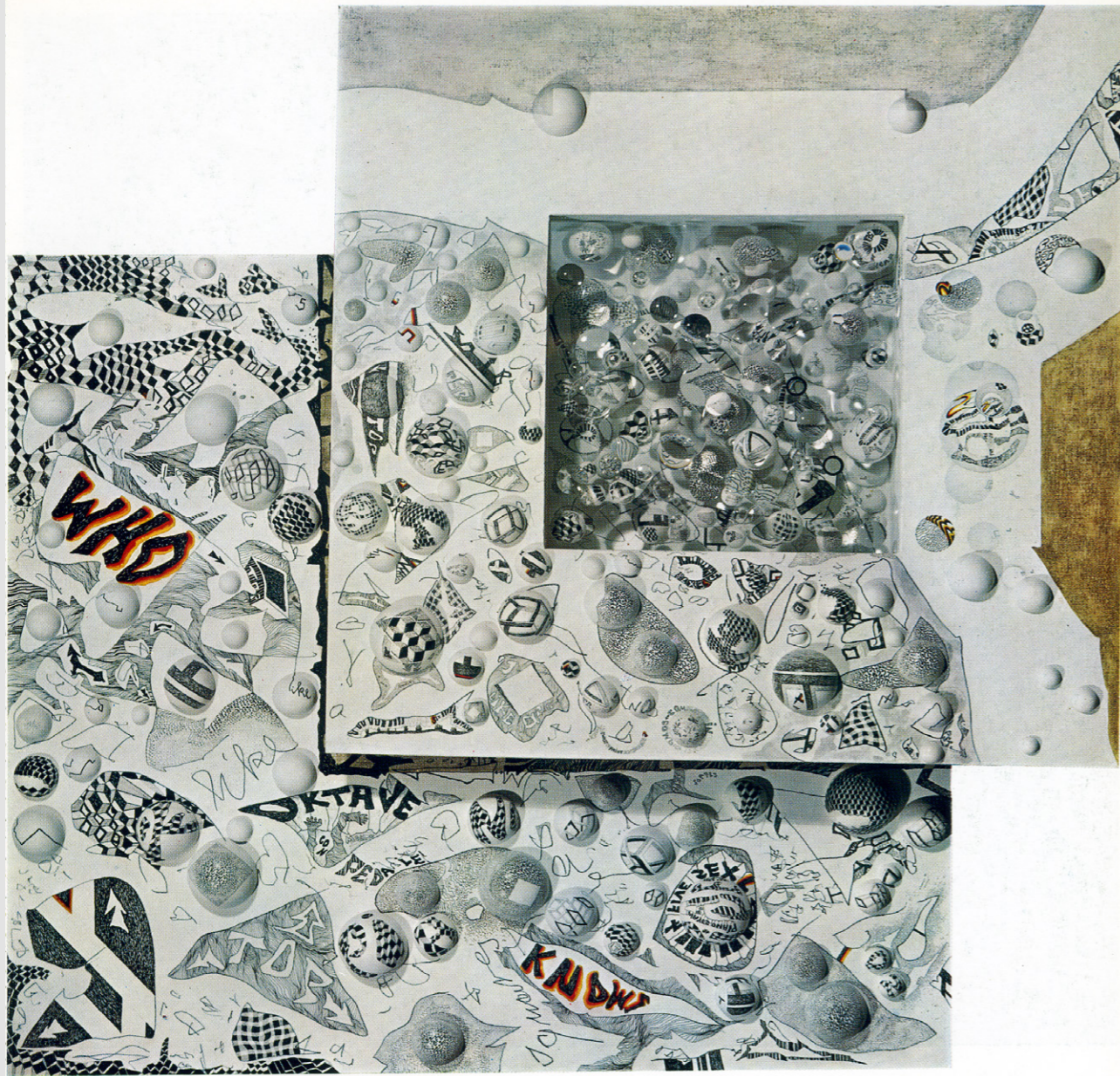


Abb. 144: Mary Bauermeister: *Who Knows Why/What to Paint anymore > Answer: Paint Some Unsculptable Sculpture...* (*Wer weiß was/warum noch zu malen*), 1966, dreiteilige Komposition, Holz, Glas, Tusche und Aquarell auf Leinwand, vordere Einheit 84,3 x 85,6 cm, hinterfangende Platte 106 x 97 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C., Foto: Mittelrhein Museum, Koblenz



Abb. 145: Mary Bauermeister, *PST... WHO KNOWS WH...*, 1966, Holz, Glas, Tusche auf Papier, Aquarell und Kasein auf Leinwand, 124 x 94,5 x 15 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C., Foto: Galeria Bonino



Abb. 146: Hängevorrichtung eines Linsenkastens, Foto: Kerstin Skrobanek

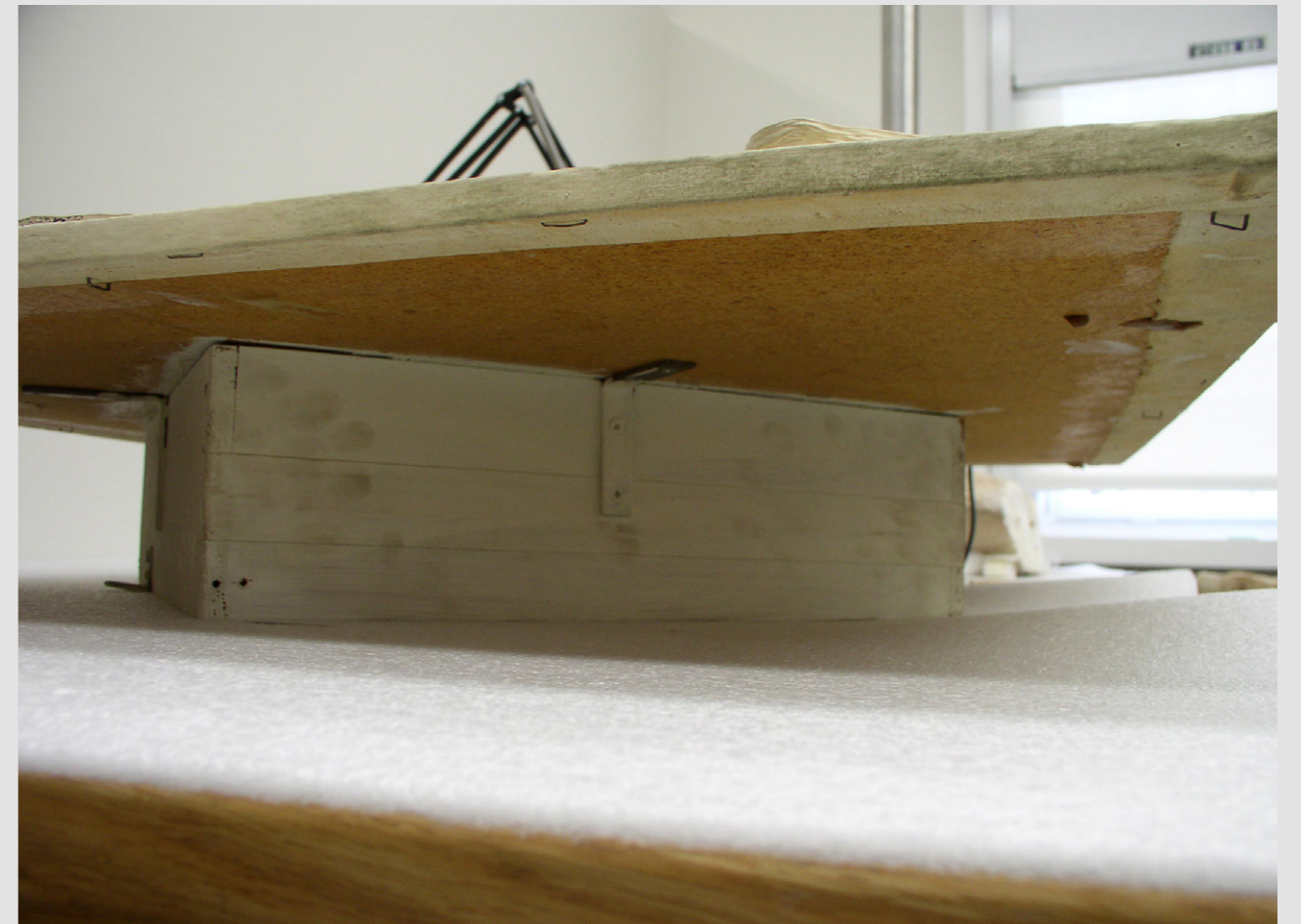


Abb. 147: Metallwinkel, die Linsenkasten und Rahmen zusammen halten (am Beispiel der Arbeit *Writing*) Foto: Kerstin Skrobanek

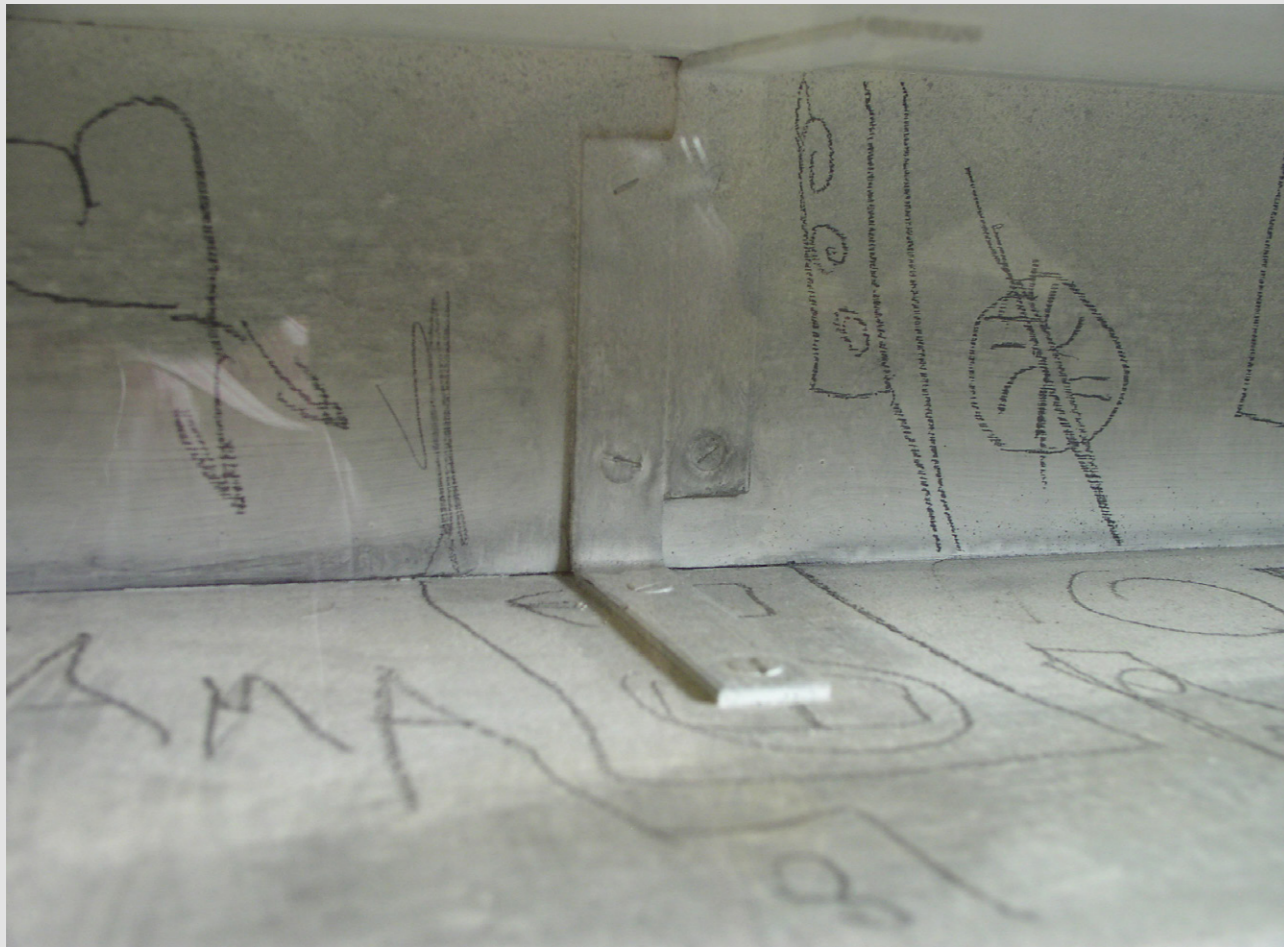


Abb. 148 (links oben): Zeichnungen auf der Außenseite der Box, die im hängenden Zustand größtenteils durch den Rahmen verdeckt werden. Foto: Kerstin Skrobaneck

Abb. 149 (links unten): Mary Bauermeister, *Title I*, 1964, Detail, der Raum zwischen der gestalteten Holzplatte und dem eigentlichen Linsenkasten wird für weitere Zeichnungen und das Aufmodellieren unterschiedlicher Elemente genutzt, Foto: Kerstin Skrobaneck

Abb. 150 (diese Seite): Mary Bauermeister, *Title I*, 1964, Detail, verschiedene Kugeln unter dem Rahmen und auf der hinterfangenden Platte, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 151: Mary Bauermeister, *Square Tree Commentaries* (Kommentar zu *Quadrat im Raum*, 1966, Holz, Glas, Fotografien, Aquarell, Tusche und Bleistift auf Leinwand, 76,5 x 76,5 x 12,5 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D. C., Foto: Galeria Bonino



Abb. 152: Mary Bauermeister, *Square Tree Commentaries*, 1966, Detail, „anything included“ notiert die Künstlerin auf dem Rahmen, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 153: Mary Bauermeister, *All things involved in all other things*, 1966-1968, Holz, Glas, Drehmechanik, Plastikstrohhalme, Aquarell, Tusche und Neonfarbe auf Leinwand, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister (Mitte), Kerstin Skrobanek (außen)



Abb. 154 a: Mary Bauermeister, *Music Box*, 1967, geschlossen, Holz, Glas, Papier, Tusche, 81 x 68 x 44 cm, Staatliches Museum Schwerin, Foto: Galerie Schüppenhauer

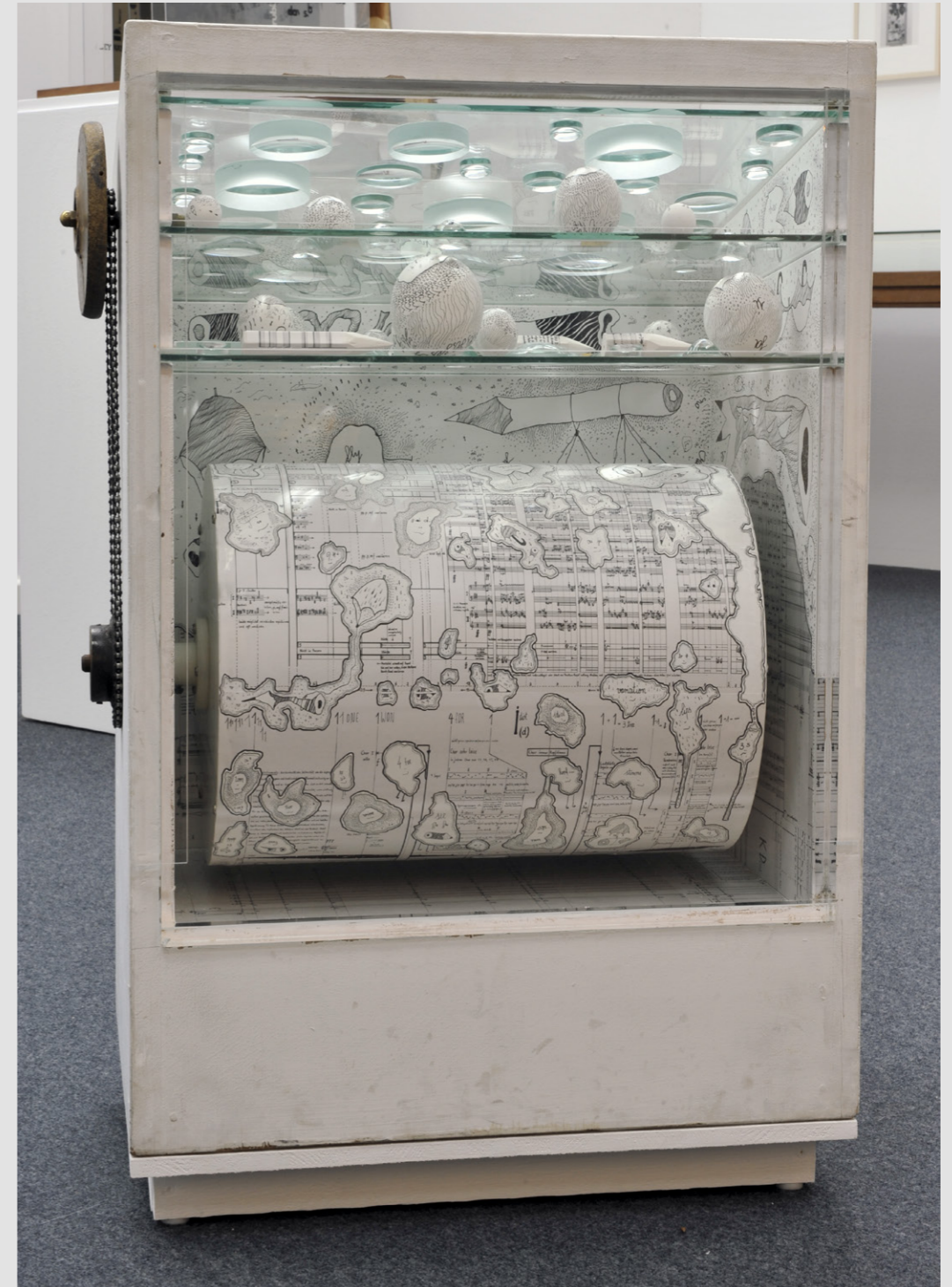


Abb. 154 b: Mary Bauermeister, *Music Box*, 1967, geöffnet, Holz, Glas, Papier, Tusche, 81 x 68 x 44 cm, Staatliches Museum Schwerin, Foto: Joachim Werkmeister

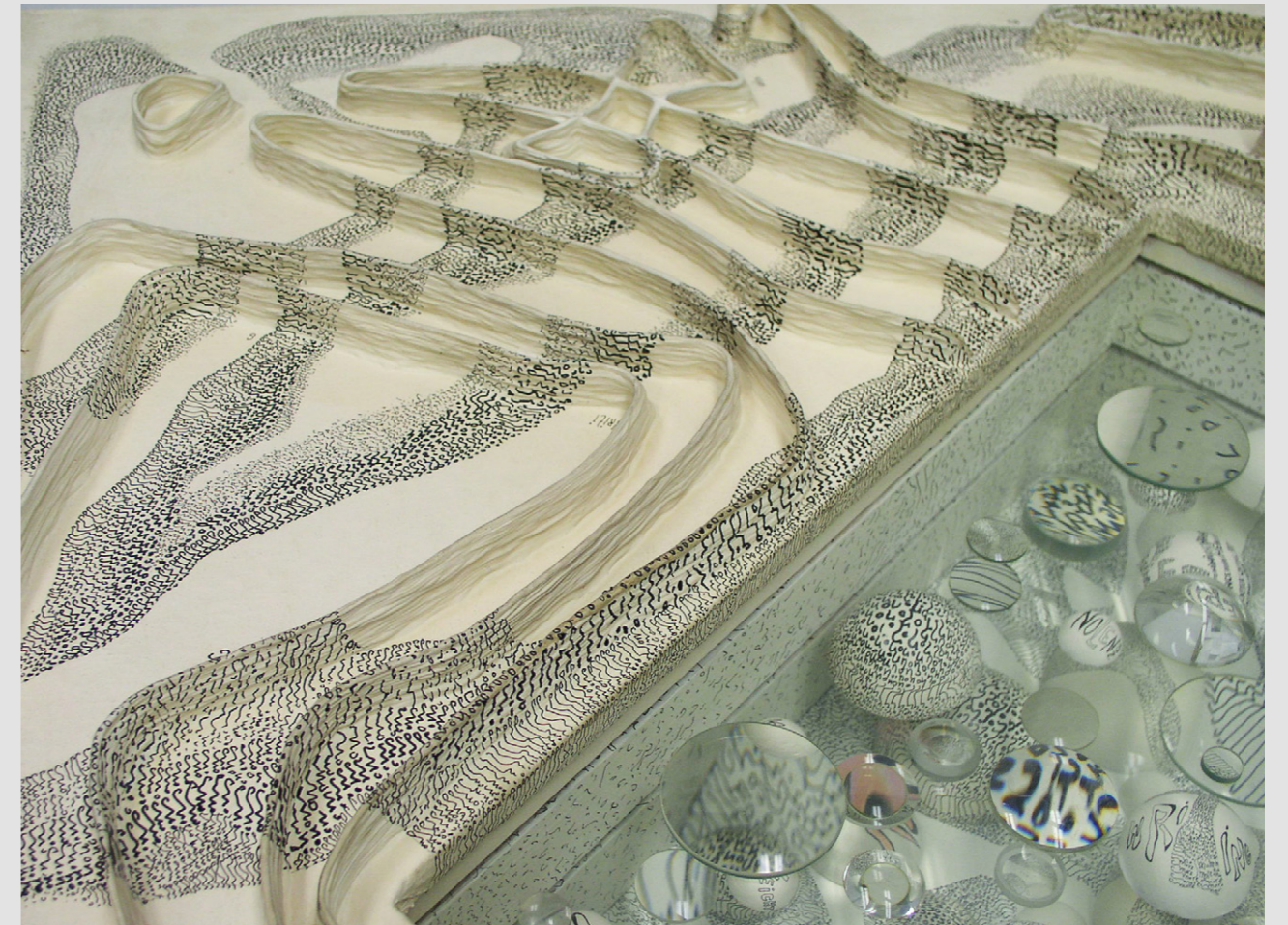


Abb. 155 a u. b (links): Mary Bauermeister, *Title I*, 1964, Detail, mit plastischer Masse aufmodellierter Schriftzug, Foto: Kerstin Skrobanek

Abb. 156 (diese Seite): Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Detail, mit plastischer Masse aufmodellerte Wellenstruktur, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 157 (oben): Mary Bauermeister, *Neither/Or*, 1966, Holz, Glas, Tusche, Papier, 48,5 x 48,5 cm, Foto: Mittelrhein Museum Koblenz

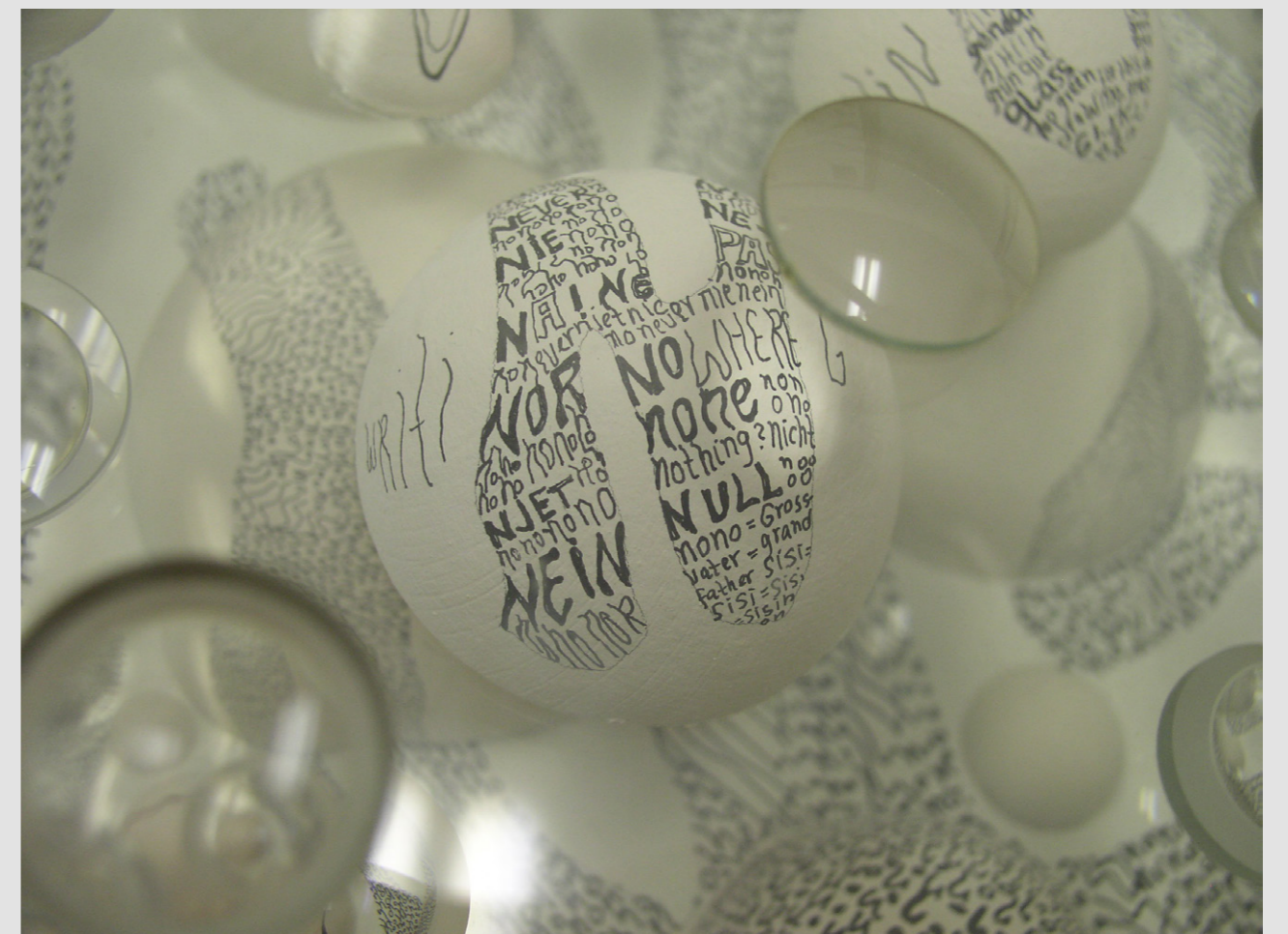


Abb. 158 a-b (rechts): Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Details mit unterschiedlichem Einsatz der Buchstaben, Foto: Kerstin Skrobaneck

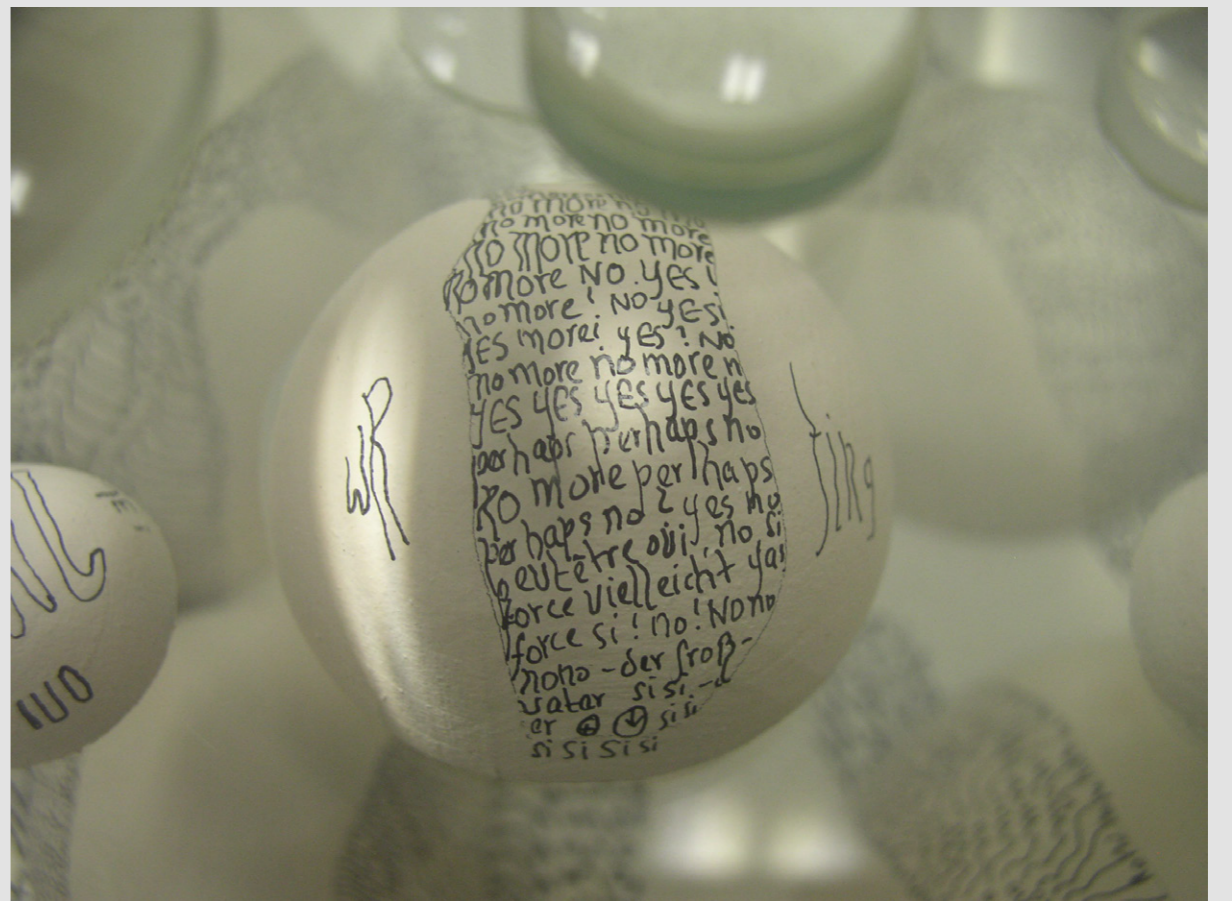


Abb. 158 c-d: Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Details mit unterschiedlichem Einsatz der Buchstaben, Foto: Kerstin Skrobaneck

Abb. 158 e-f: Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Details mit unterschiedlichem Einsatz der Buchstaben, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 159 (oben): Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Detail, Schriftzug „writing“ auf der untersten Schicht des Linsenkastens, Foto: Kerstin Skrobanek

Abb. 160 a: Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Details, unterschiedlicher Einsatz der Schrift auf den Holzkugeln im Linsenkasten, Foto: Kerstin Skrobanek

Abb. 160 b-c: Mary Bauermeister, *Writing*, 1966, Details, unterschiedlicher Einsatz der Schrift auf den Holzkugeln im Linsenkasten, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 161: Karlheinz Stockhausen beugt sich über den Linsenkasten *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer*, der 1965 in der Galeria Bonino noch liegend ausgestellt wurde.

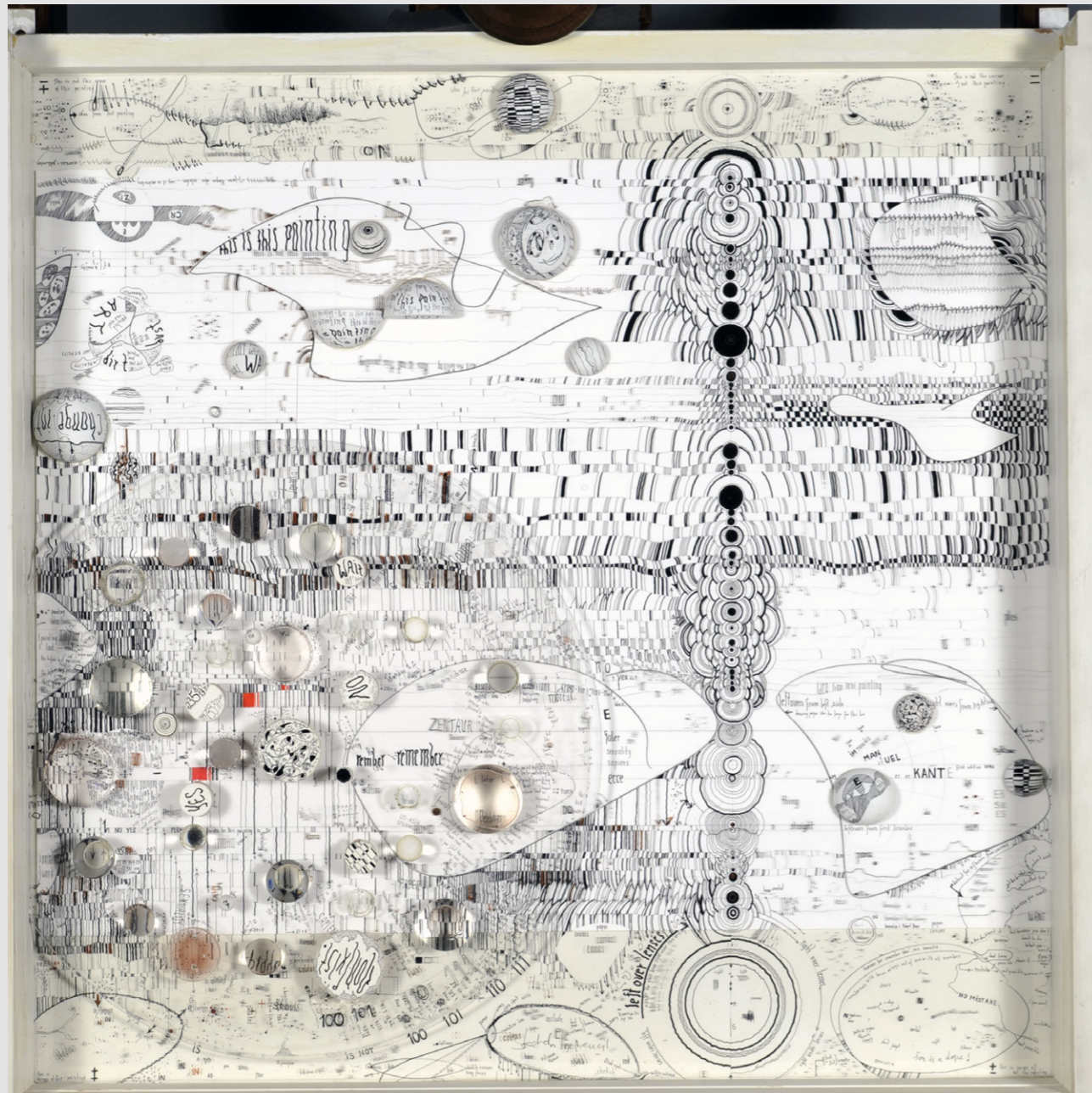


Abb. 162 a u. b: Mary Bauermeister, *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Ansicht der Rückwand mit nur einer vorgeblendeten Scheibe; die Zeichnungen auf dem Papier der Rückwand werden auf der Glasscheibe fortgesetzt; zu sehen ist der Farbunterschied zwischen dem harten Weiß des Papiers und dem etwas dunkleren, weißen Holzton., Foto: Joachim Werkmeister

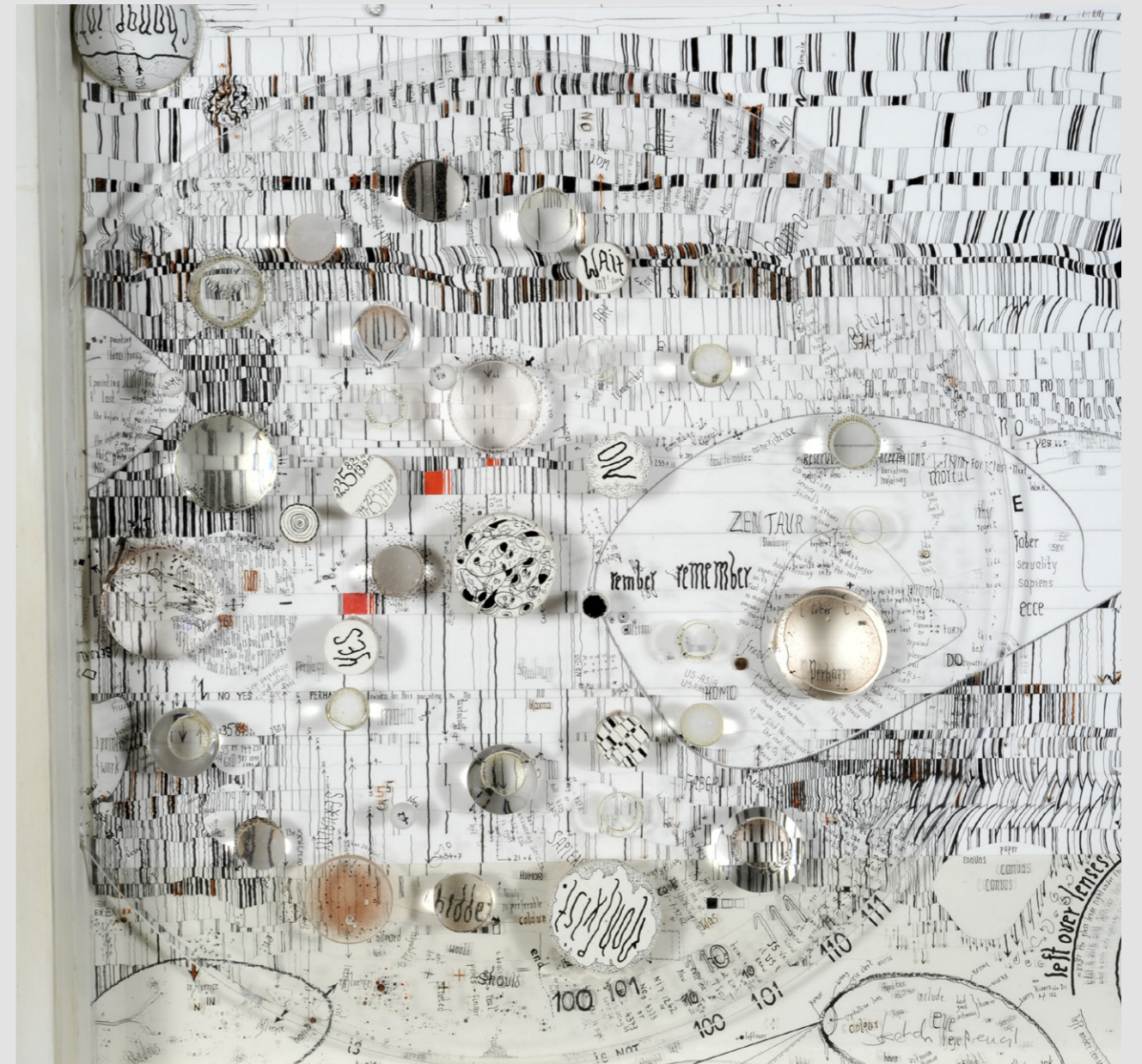
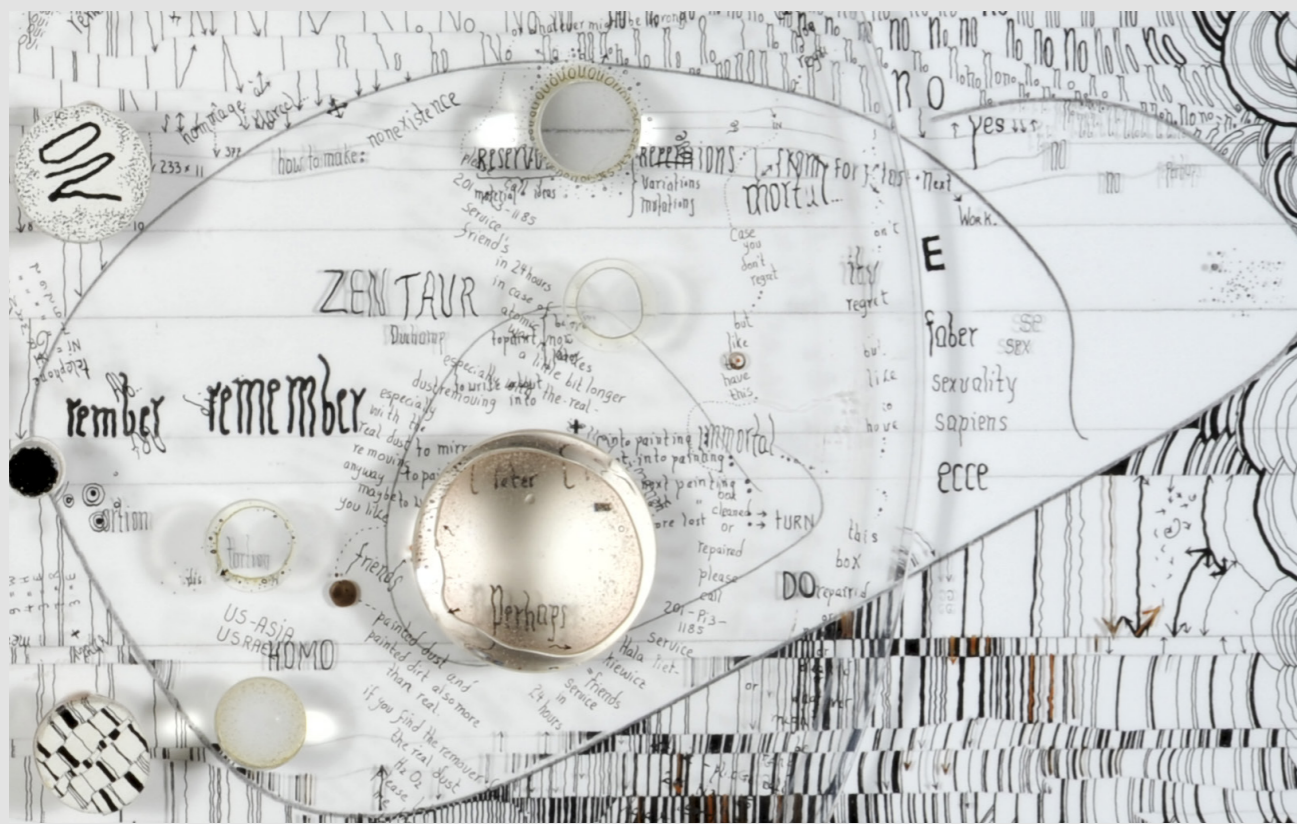


Abb. 163 a u. b: Mary Bauermeister, *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, zu sehen ist die kreisförmige, bewegliche Plexiglasscheibe, die zwischen Glasschicht zwei und drei eingefügt wurde. Sie ragt durch einen Schlitz in der Box etwa 2 Zentimeter über den Kasten hinaus und kann vom Betrachter bewegt werden, wodurch sich immer wieder neue Wortkombinationen ergeben. Foto: Joachim Werkmeister

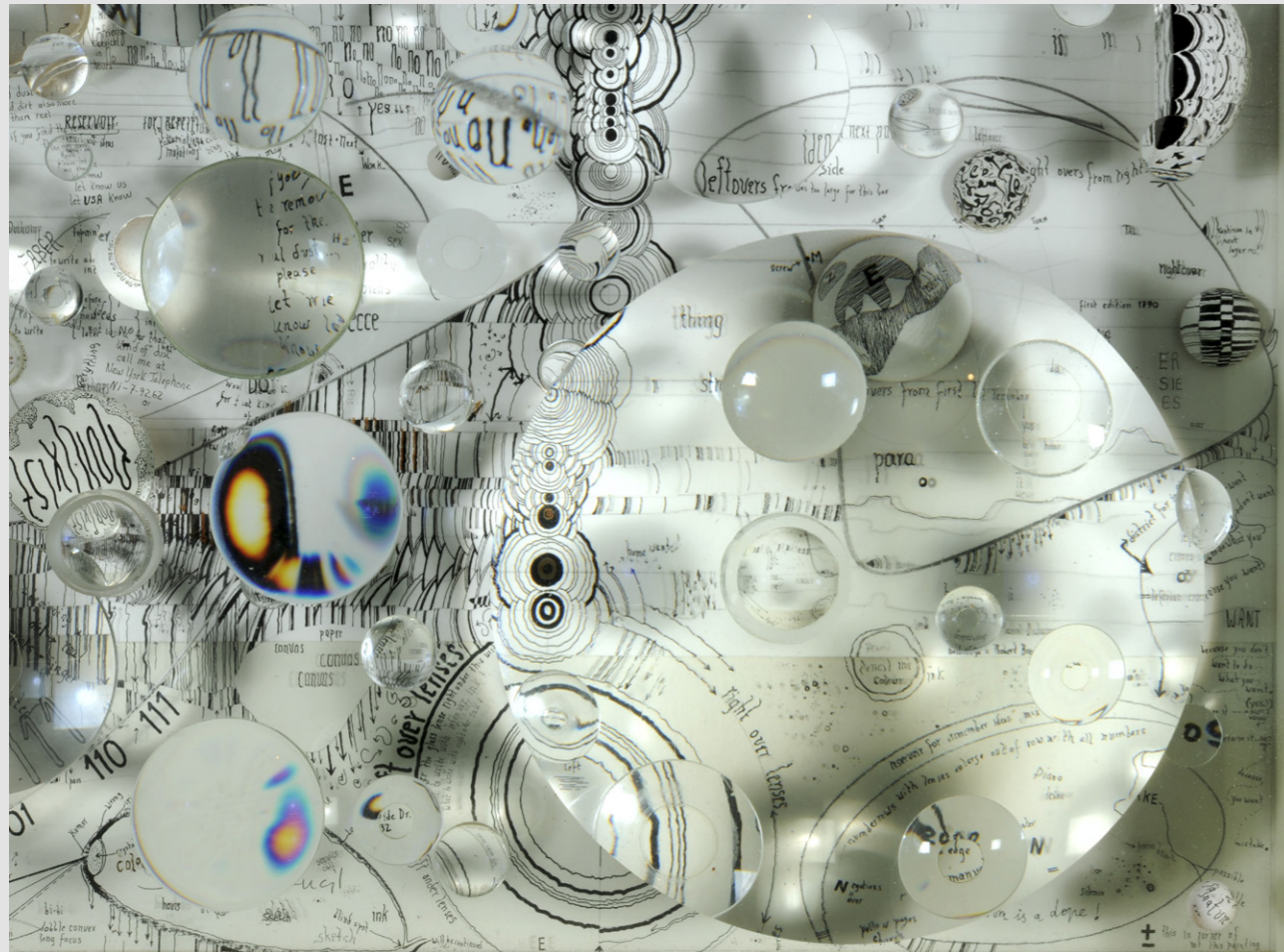


Abb. 164: Mary Bauermeister, *Hommage an Mar-Bert-Du-Breer*, 1964, Detail, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 165: Mary Bauermeister, *Ehrung an Brian O'Doherty (Hommage à Brian O'Doherty or fishing for compliments)*, 1964-65, Tusche, Bleistift, Aquarell, Steine, Holzkugeln, plastische Masse auf Leinwand auf Holz, 117 x 117 cm, Rücksz. bez.: Nr. 76/1965 New York, Verbleib unbekannt, Foto: Mittelrhein Museum Koblenz



Abb. 166: Mary Bauermeister, *China Tinta - Import Forbidden*, 1966, Holz, Glas, Leinwand, Tusche, Aquarell, Werkzeuge, Tintenflaschen, 70 x 42 x 15 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Mittelrhein Museum Koblenz



Abb. 167: Mary Bauermeister, *PENG-ci*, 1966, Holz, Glas, Tusche und Aquarell auf Leinwand, 63 x 63 cm, Foto: Mittelrhein Museum Koblenz

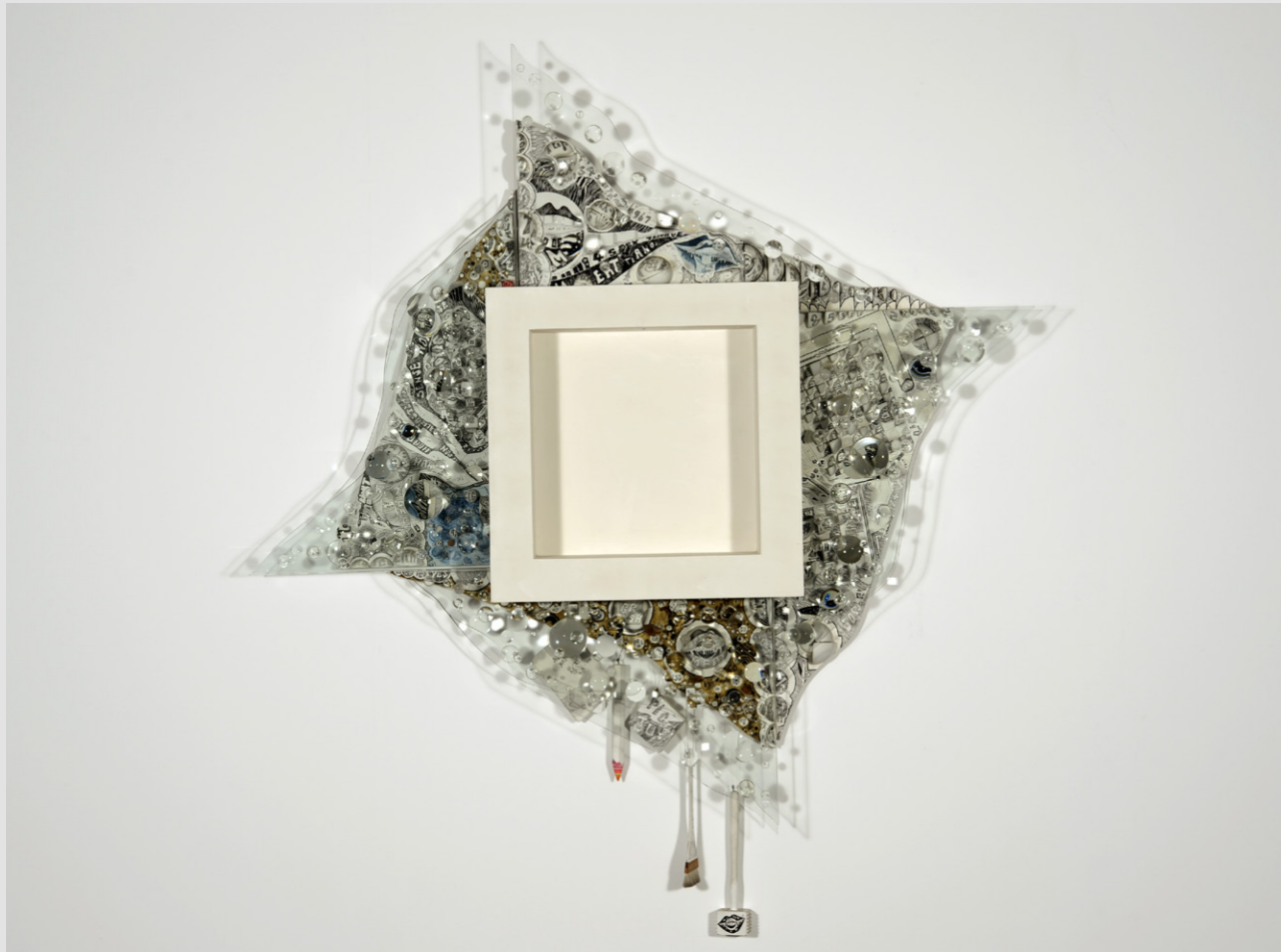


Abb. 168: Mary Bauermeister, *This Is Not This Picture (Dies ist nicht dieses Bild)*, 1967, Holz, Glas, versch. Objekte (Pinsel, Fleischklopfer), Kasein, Tusche, 175 x 175 x 20 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 169: Mary Bauermeister: *My Contribution to Light Art... Is Dead - Serious Art (Mein Beitrag zur lichten/ leichten Kunst ist todernste Kunst)*, 1966-67, Holz, Glas, Kasein und Tusche auf Leinwand, 214 x 750 x 20 cm, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 170: Mary Bauermeister, *Einige schöne dekorative Farben...* (*Some nice decorative colours*), 1965, Holz, Glas, Kasein und Tusche auf Leinwand, 68 x 68 cm, Verbleib unbekannt, Foto: Mittelrhein Museum Koblenz

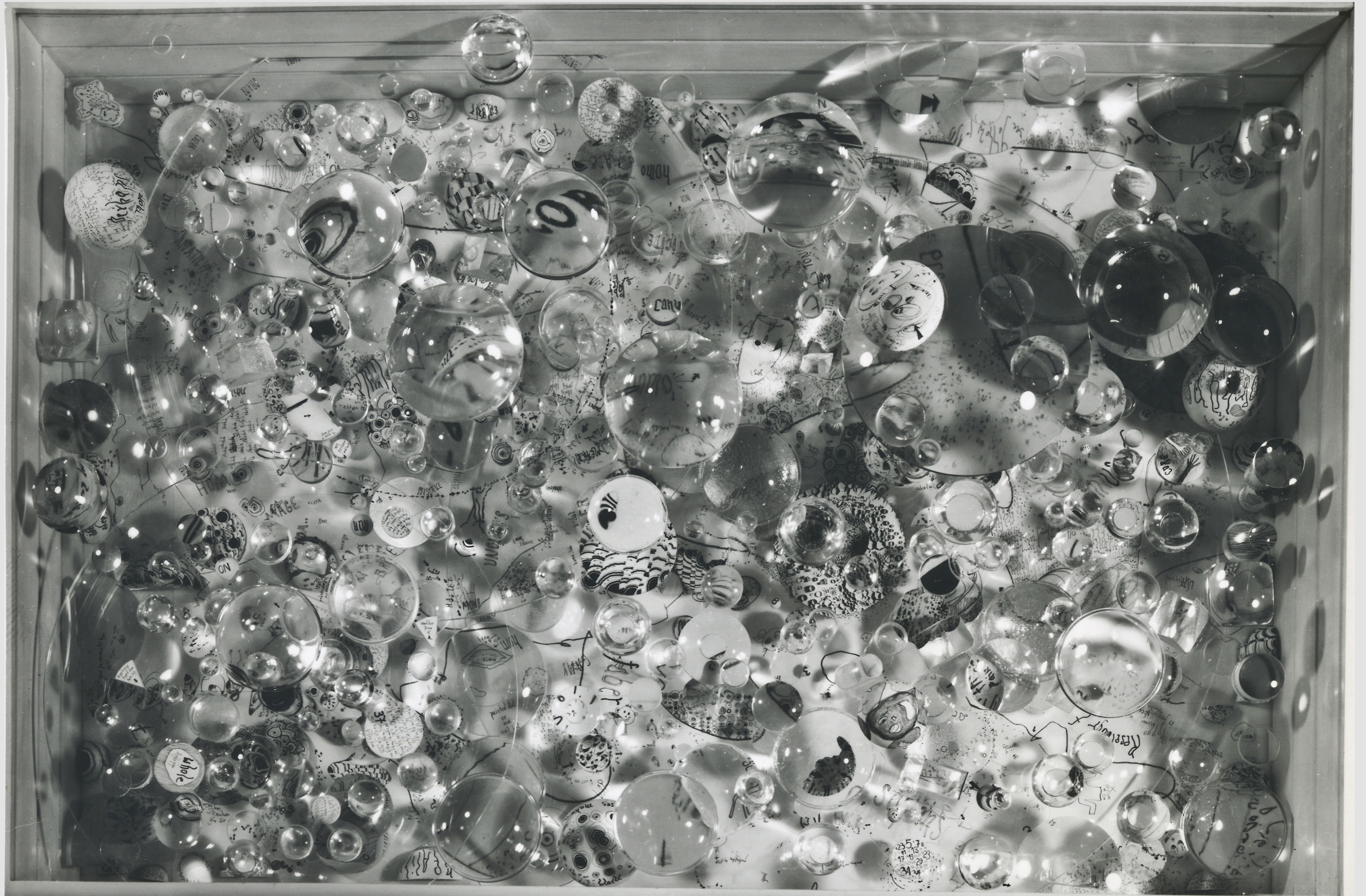


Abb. 171: Mary Bauermeister, *Poème Optique*, 1964, Detail, Holz, Glas, wahrsch. Tusche auf Papier, Verleib unbekannt, Foto: Eric Pollitzer

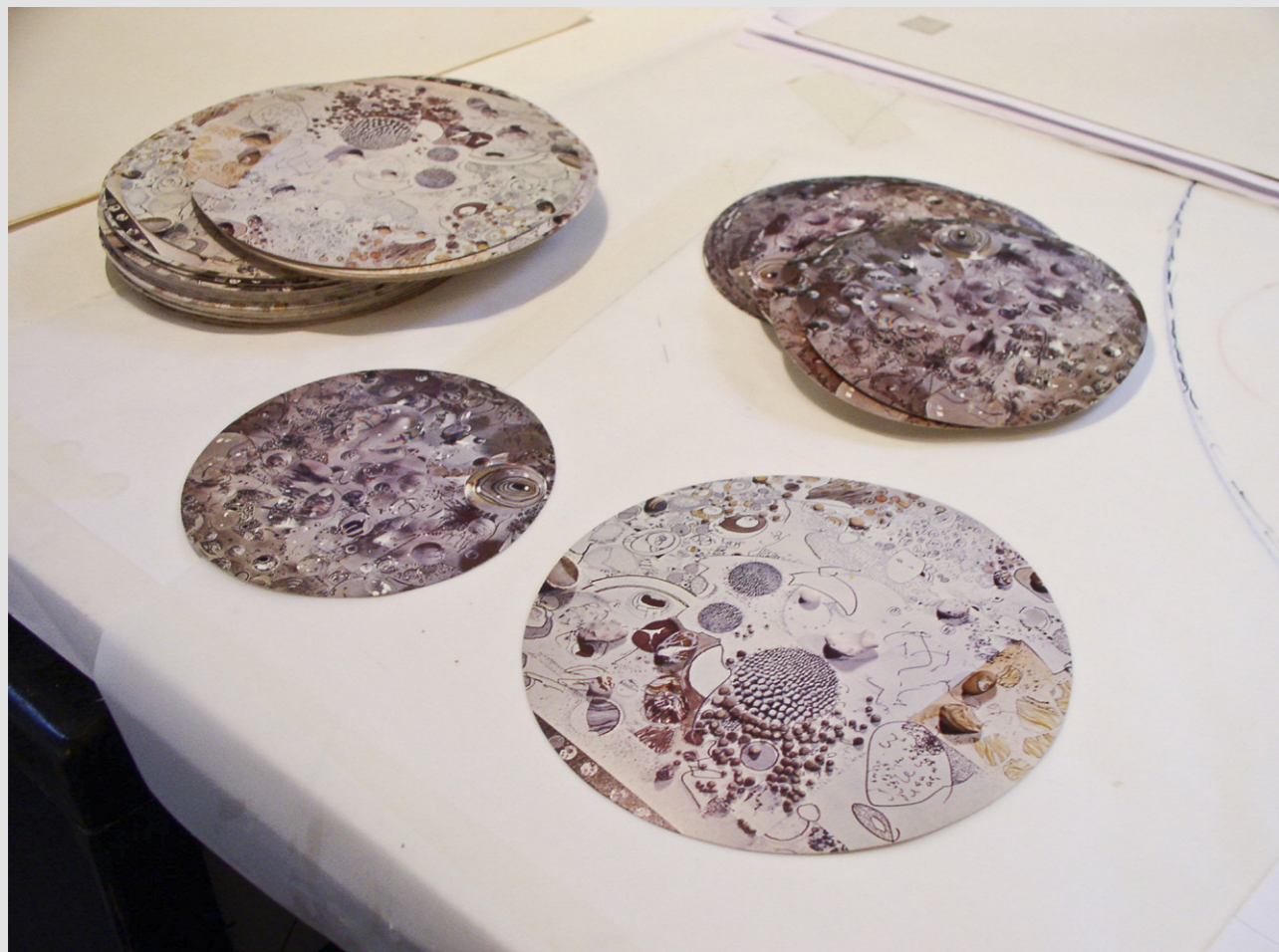


Abb. 172 a: Mary Bauermeister, Fotografien mit Details bereits fertig gestellter Werke, die in eine folgende Arbeit übernommen werden. Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 172 b: Mary Bauermeister, *Perhaps*, 1965, Detail, in die Gestaltung der untersten Bildebene wurde eine kreisrund ausgeschnittene Fotografie mit einem Ausschnitt aus der Arbeit *In Memory of Your Feelings or Hommage a Jasper Johns* eingefügt, Foto: Kerstin Skrobanek

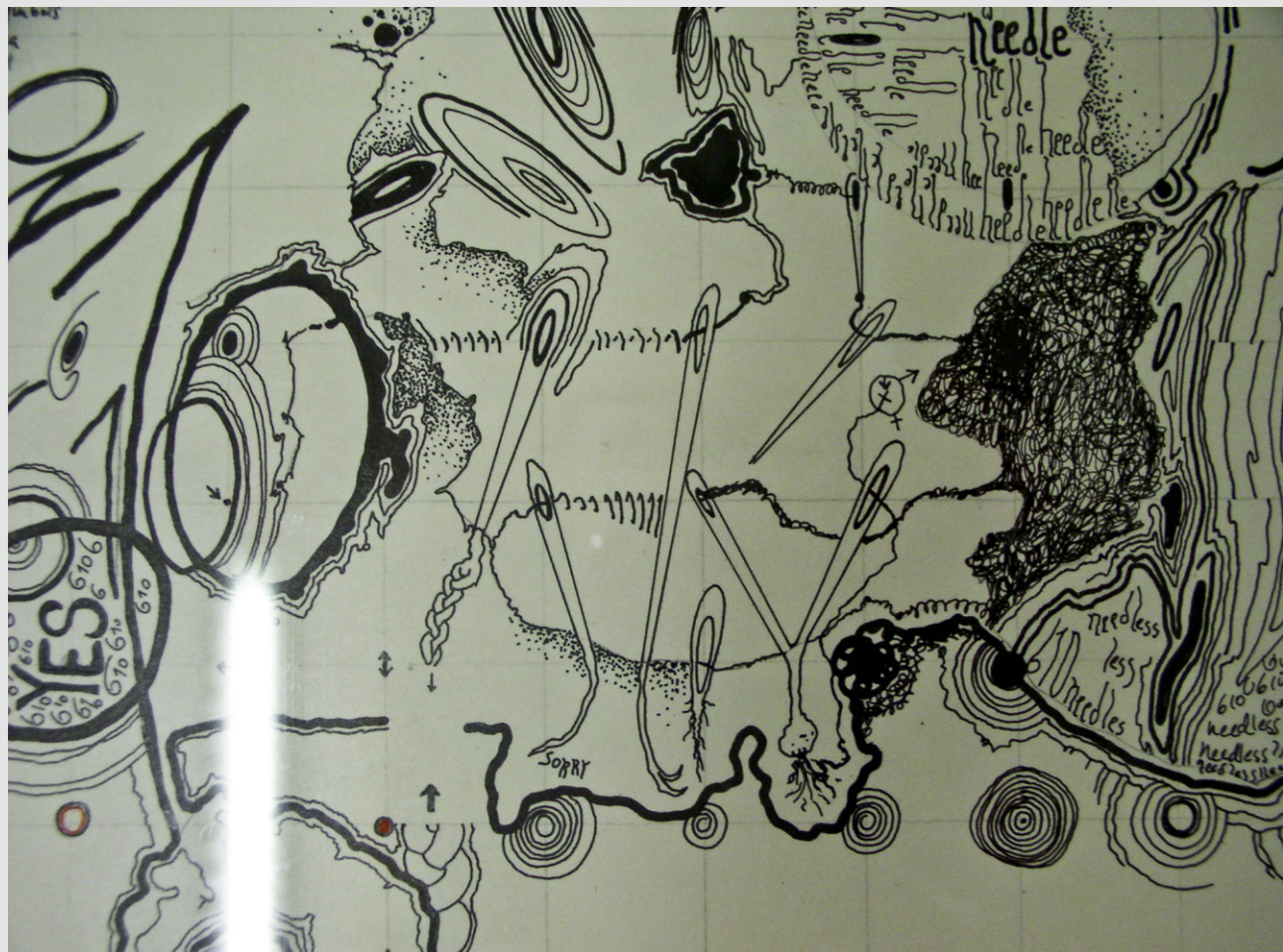


Abb. 173 a: Mary Bauermeister, *Needless Needles*, 1964, Tusche auf Papier, Detail, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 173 b: Mary Bauermeister, *Pictionary*, 1966, Detail, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 174 a: Mary Bauermeister, *Pictionary*, 1966, Detail, Foto: Kerstin Skrobanek

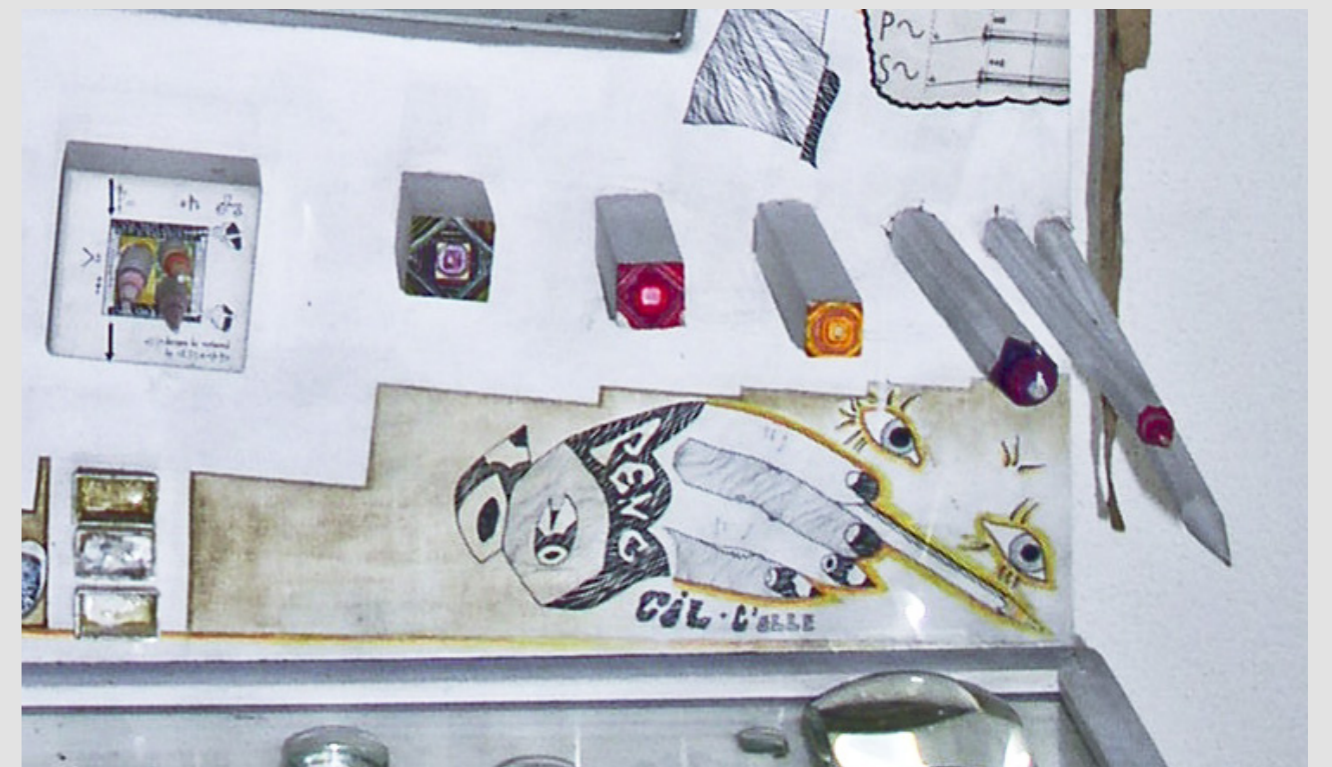


Abb. 174 b: Mary Bauermeister, *All Things Involved In All Other Things*, 1966-68, Detail, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 175: Mary Bauermeister, *Mikro-Makrokosmisches* (Glasfensterentwurf), 1955, Pastell und Tusche auf Papier, 62 x 24 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 177: Wassily Kandinsky, *Schwarze Formen auf Weiss*, 1934, Öl auf Leinwand, 70 x 70 cm, Galerie Maeght, Paris, aus: Roethel/Benjamin, S. 936, WV Nr. 1037.

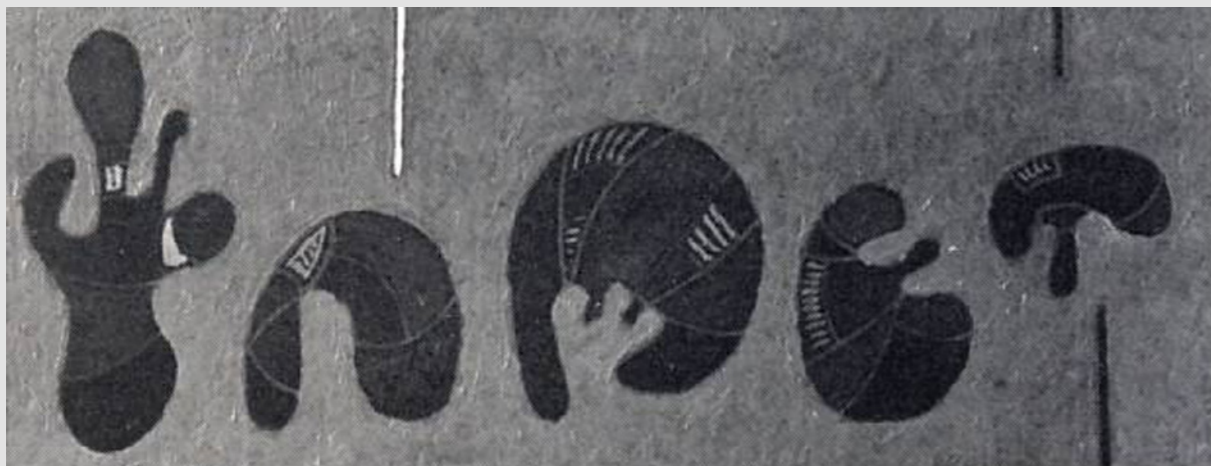
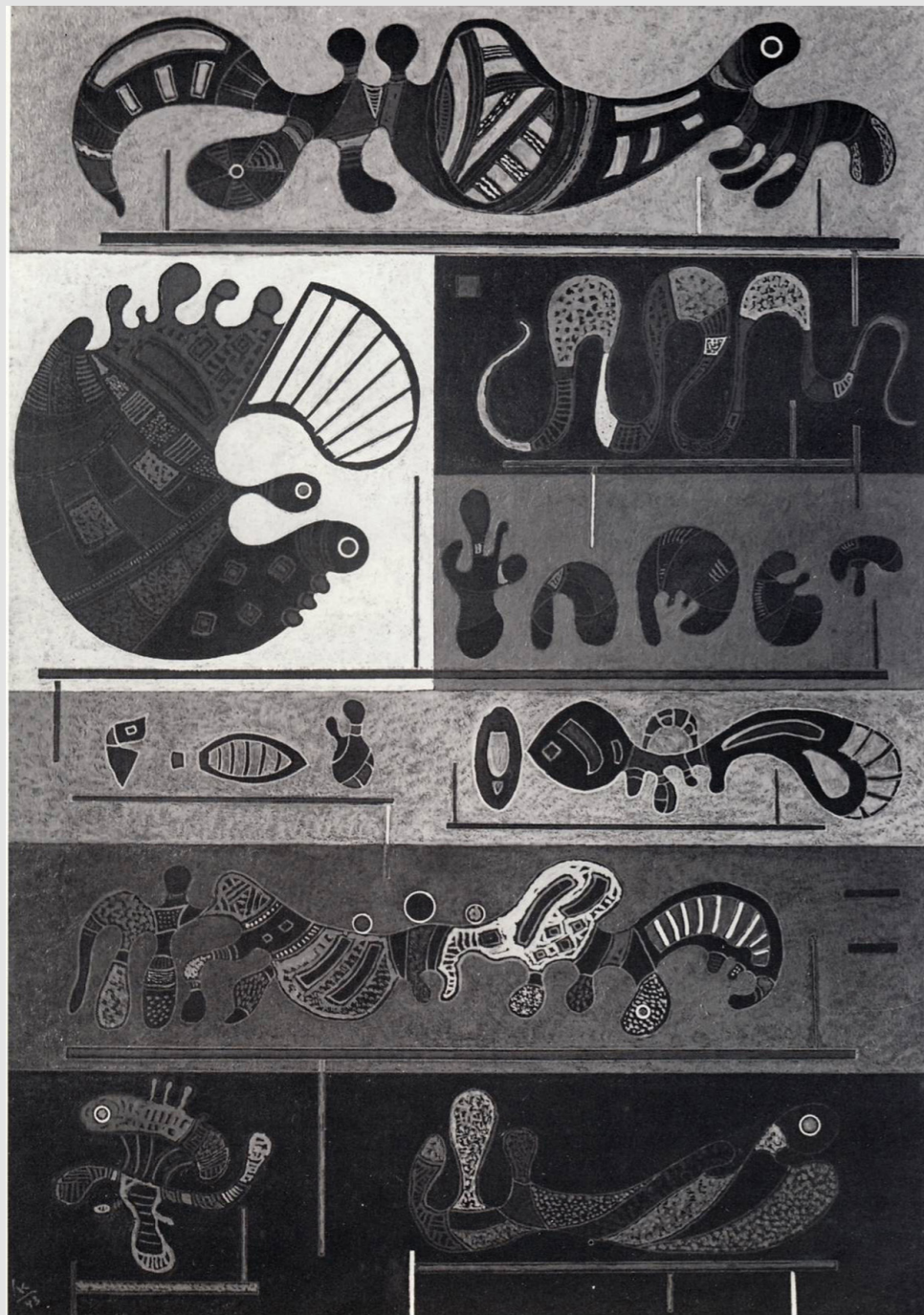


Abb. 176 a (links oben): Wassily Kandinsky, *Sieben*, 1943, Öl auf Leinwand, 58 x 42 cm, Sammlung Max Bill, Zürich, aus: Hans K. Roethel und Jean K. Benjamin: Kandinsky. *Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings*. Volume Two 1916 - 1944, London 1991, S. 1943, WV Nr. 1151.

Abb. 176 b (links unten): Wassily Kandinsky, *Sieben*, 1943, Detail

Abb. 178 (oben): Mary Bauermeister, ohne Titel, Pastellkreide auf schwarzem Karton, 49 x 62 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Peter Hinschläger

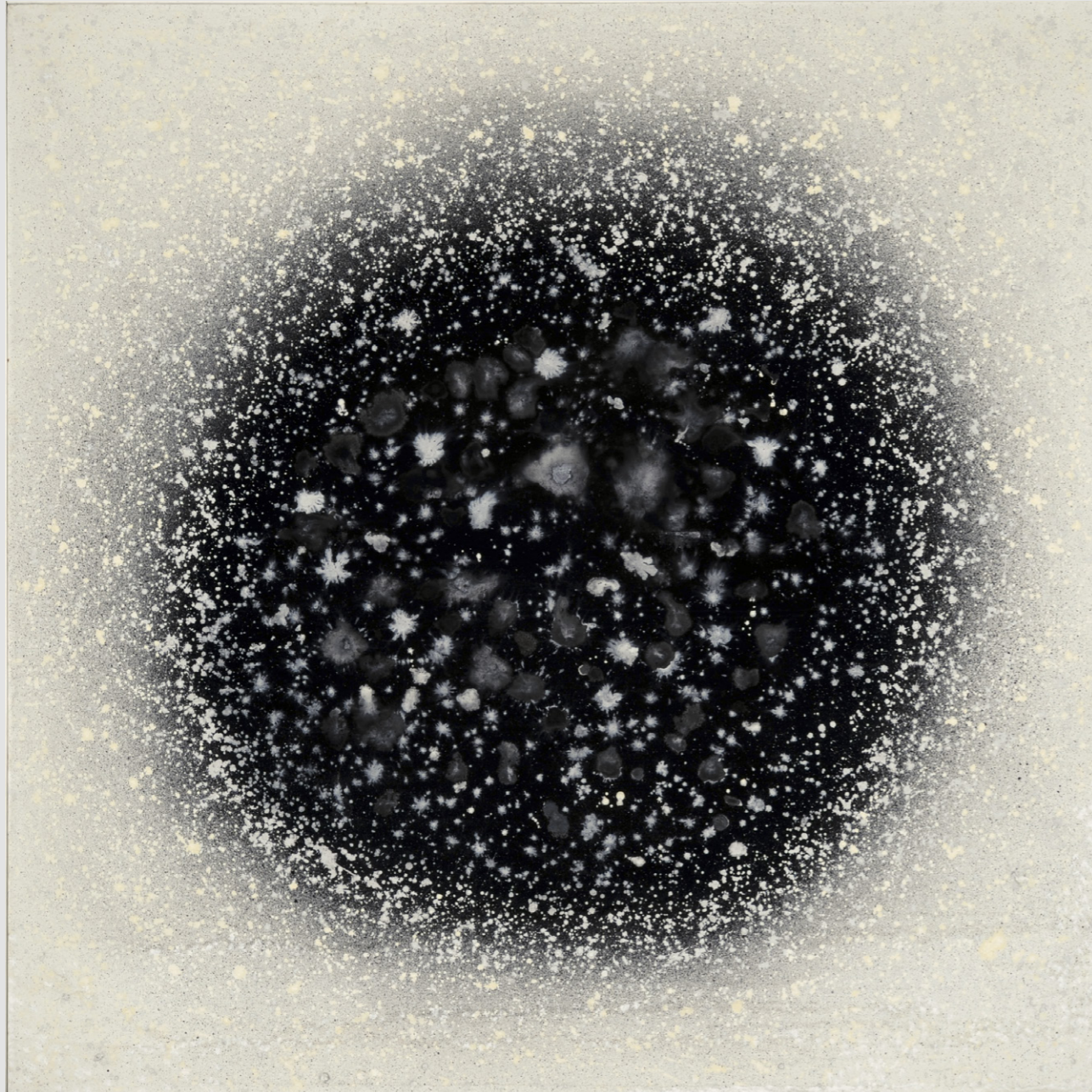


Abb. 179: Mary Bauermeister, *Zentriert*, 1961, Acryl auf Leinwand, 110 x 110 cm, Privatsammlung, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 180: Jackson Pollock, *Die Tiefe (The Deep)*, 1953, Öl und Lackfarbe auf Leinwand, 220,4 x 150,2 cm, Musée national d'art moderne, Centre de Création Industrielle, Paris. (Donated by The Menil Foundation, Houston, 1975, aus: Armin Zweite (Hrsg.): *Jackson Pollock. Werke aus dem Museum of Modern Art, New York und europäischen Sammlungen*. Düsseldorf/Heidelberg 1999, S. 78.

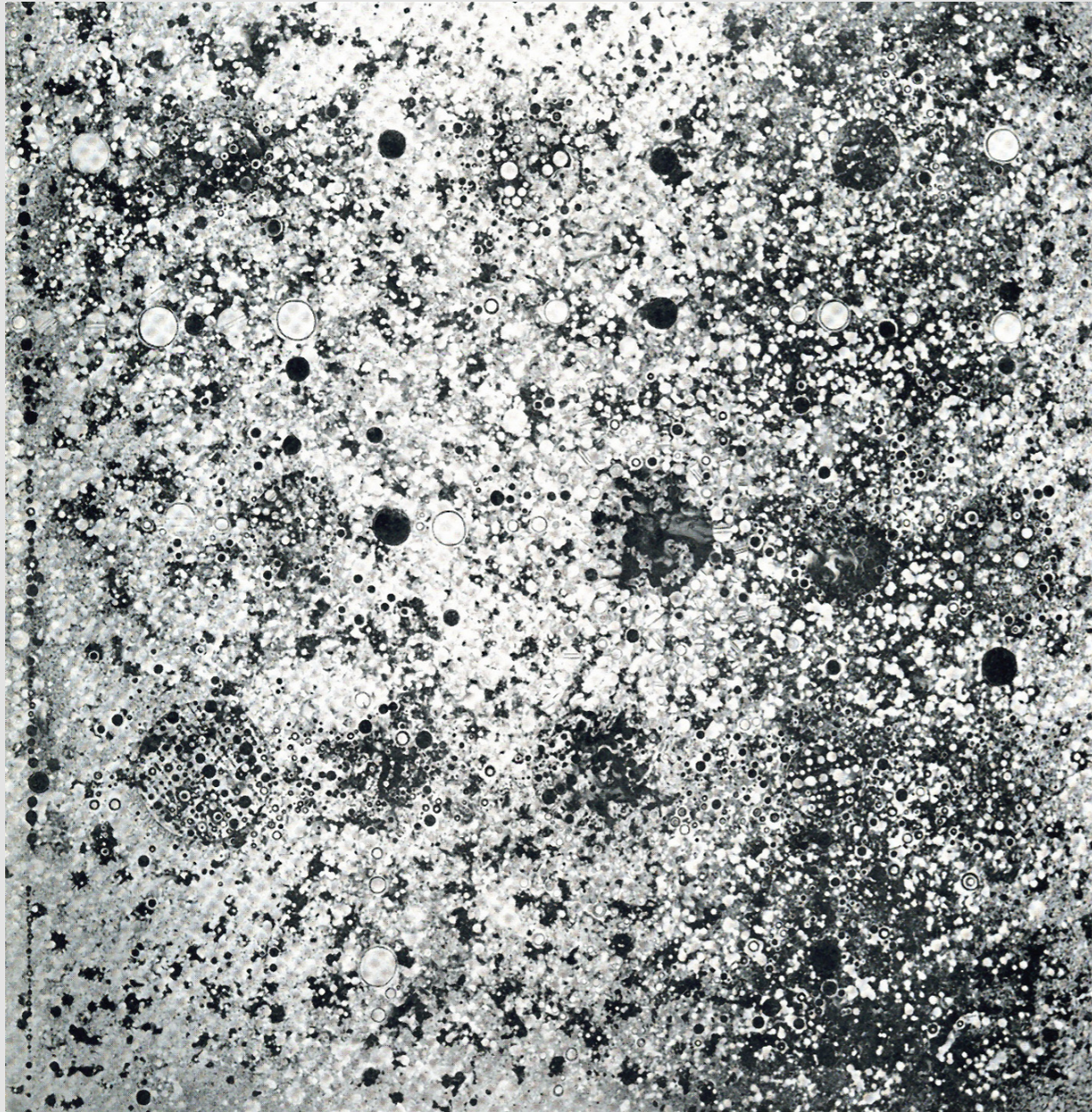


Abb. 181: Mary Bauermeister, *Kontrapunkte*, 1961, Kasein und Tusche auf Leinwand auf Holz, 100 x 100 cm, Stockhausen-Stiftung, Kürten, Foto: Stedelijk Museum Amsterdam

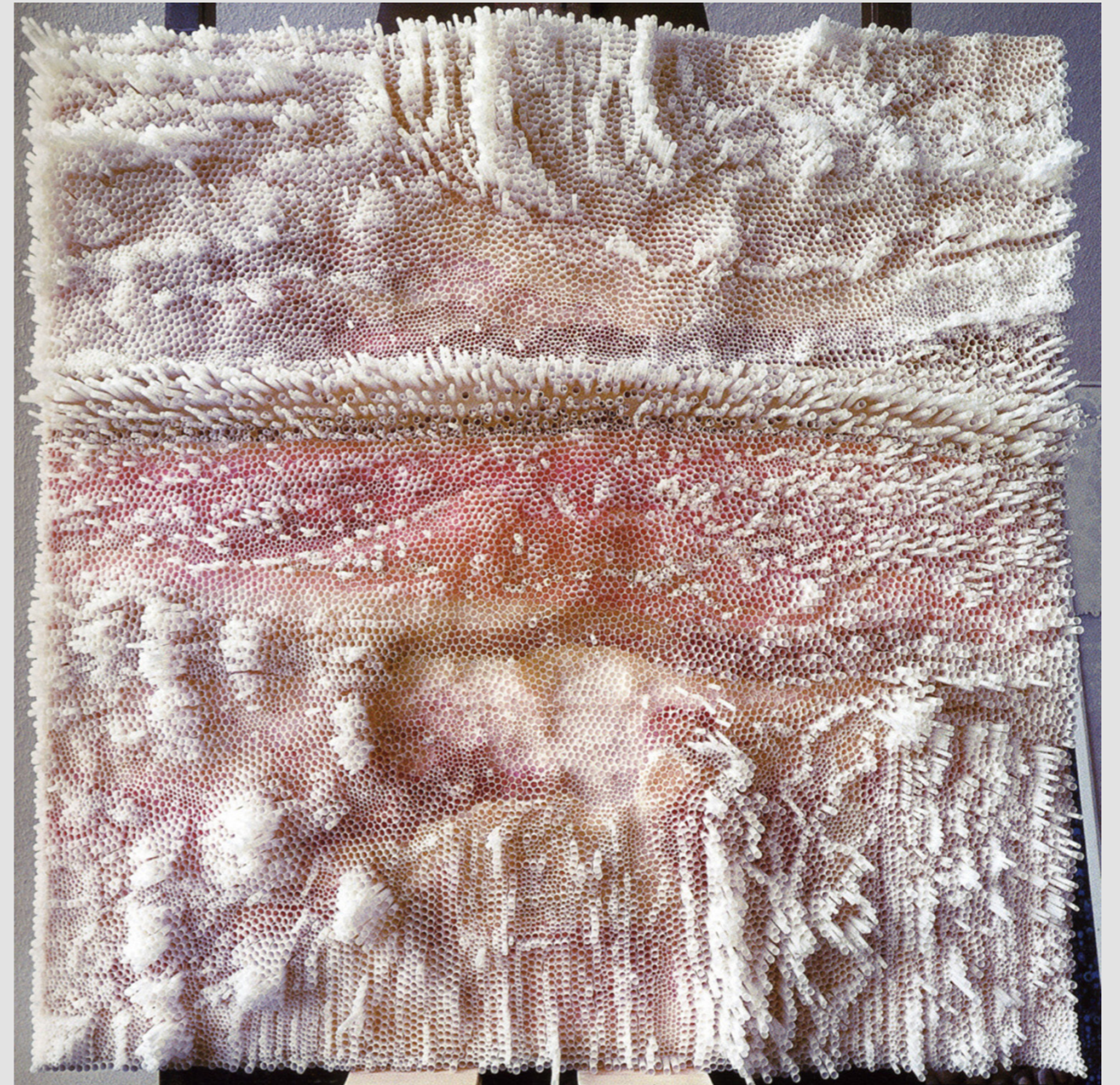


Abb. 182: Mary Bauermeister, *Strohhalme - vieldeutige Formationen*, 1962, weiße Plastikstrohhalm auf Tempera auf Holz, 66 x 66 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Galeria Bonino

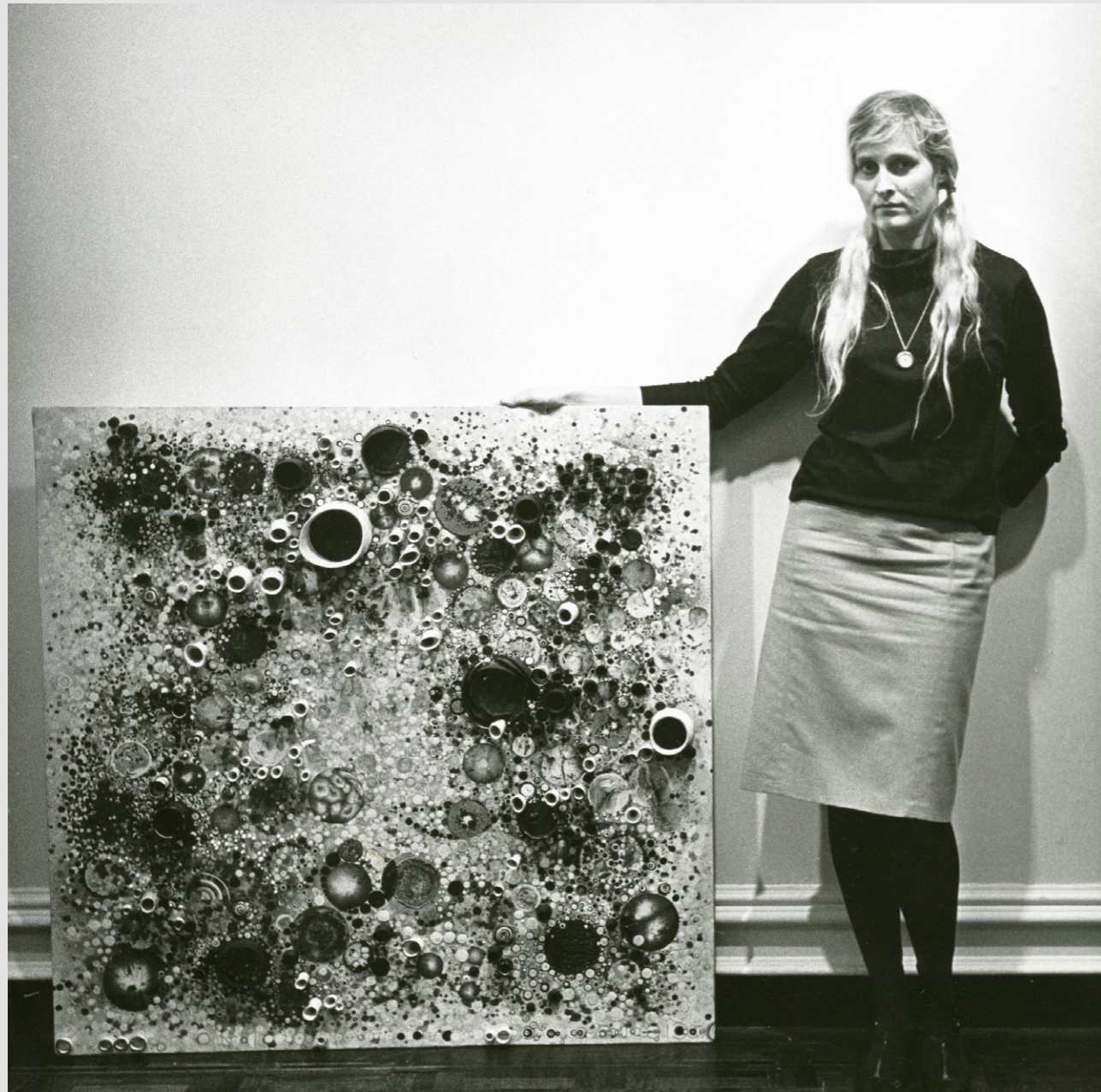


Abb. 183: Mary Bauermeister mit ihrer Arbeit *Trichterrelief – Ordnungskräfte in scheinbar Ungestaltetem* aus dem Jahr 1962, Punkte und Trichter wurden mit einem Farb-Kasein-Gemisch aufmodelliert, Foto: Galeria Bonino



Abb. 184: Mary Bauermeister, *Stone Progression*, 1963, Steine und Sand auf Holz, Platten jeweils 20, 30, 50 u. 80 Quadratzentimeter, The Museum of Modern Art, New York, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 185: Von Bauermeister 1981-86 entworfene Gartenanlage der Landeszentralbank (heute Deutsche Bundesbank) Wiesbaden



Abb. 186: Mary Bauermeister, ohne Titel, 1963, erster Linsenkasten, Glas, Holz, Papier, Blätter, Steine, Angaben zu den Maßen nicht vorhanden, Verbleib unbekannt



Abb. 187 a: Mary Bauermeister, *I'm a pacifist but war pictures are too beautiful*, 1964-67, Holz, Glas, Kasein, imprägnierte Pilze, Tusche und Aquarell auf Leinwand, 120 x 120 x 20 cm, Privatbesitz New York; Gesamtansicht in den Räumen der Besitzer, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 187 b: Mary Bauermeister, *I'm a pacifist but war pictures are too beautiful*, 1964-67, Holz, Glas, Kasein, imprägnierte Pilze, Tusche und Aquarell auf Leinwand, 120 x 120 x 20 cm, Privatbesitz New York; Detail mit imprägnierten Pilzen, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 188: Mary Bauermeister, Ohne Titel, ca. 1956, Pastell auf Papier, 62,5 x 48 cm, Privatsammlung Forsbach, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 189: Mary Bauermeister, Ohne Titel, ca. 1956, Pastell auf Papier, 62,5 x 48 cm, Privatsammlung Forsbach, Foto: Kerstin Skrobanek



Abb. 190: Mary Bauermeister, Ohne Titel, ca. 1956, Öl oder Acryl auf Leinwand, Privatbesitz Forsbach, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 191: Mary Bauermeister, Ohne Titel, ca. 1956, Pastell auf Papier, Privatbesitz Forsbach, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 192: Mary Bauermeister, Ohne Titel, 1959, Kaseintempera auf Leinwand, 40 x 40 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Kerstin Skrobaneck

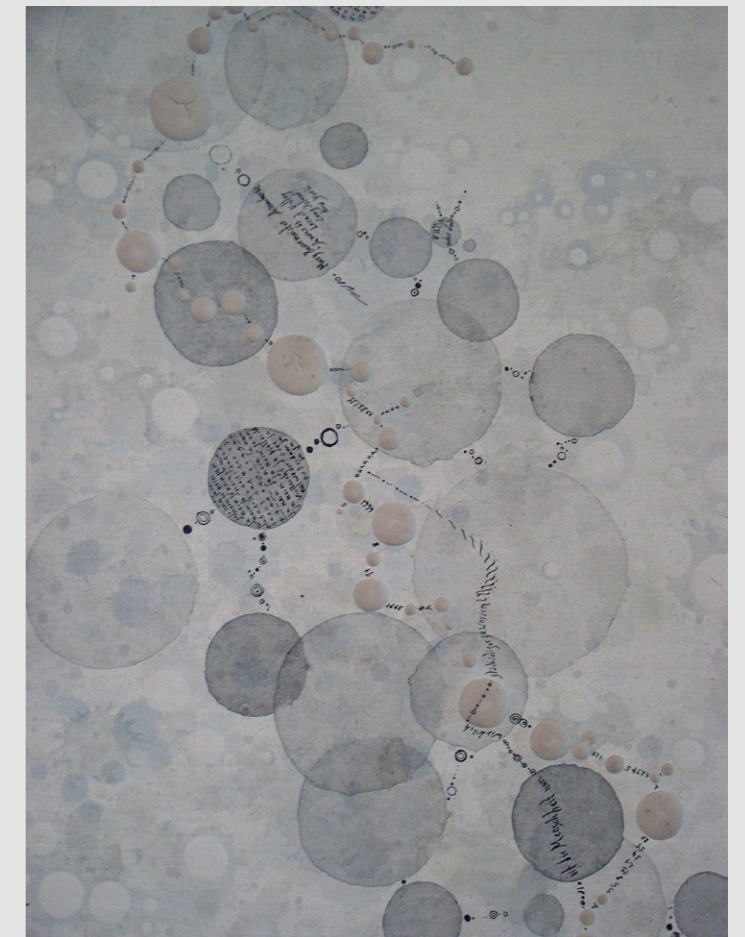
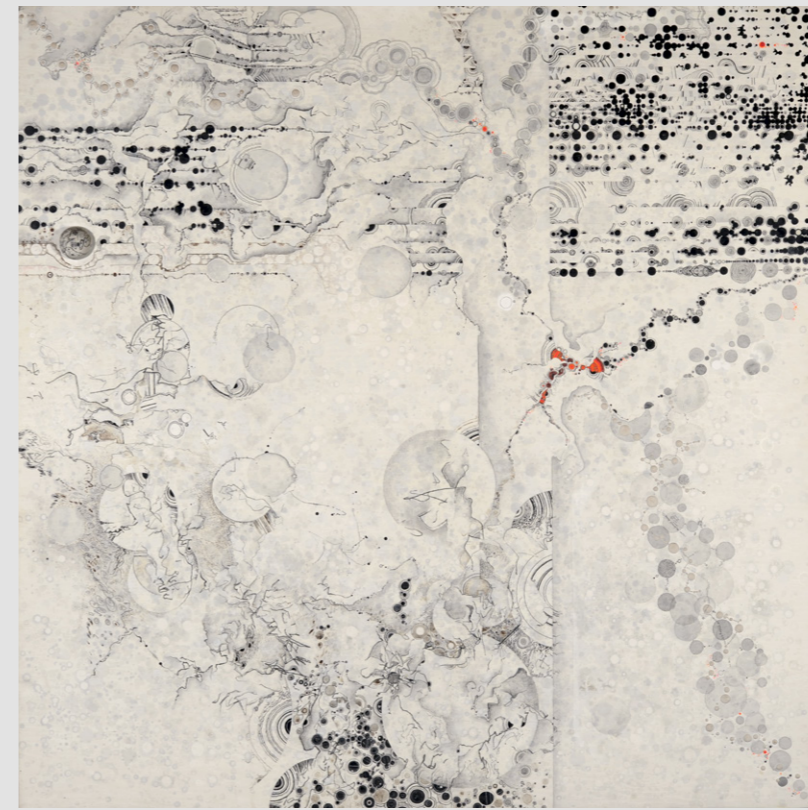


Abb: 193 a u. b: Mary Bauermeister, *Ordnungsschichten*, 1962, Kasein, Tempera, Tusche und Aquarell auf Leinwand, 120 x 120 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Joachim Werkmeister, b: Detail, Foto: Kerstin Skrobaneck

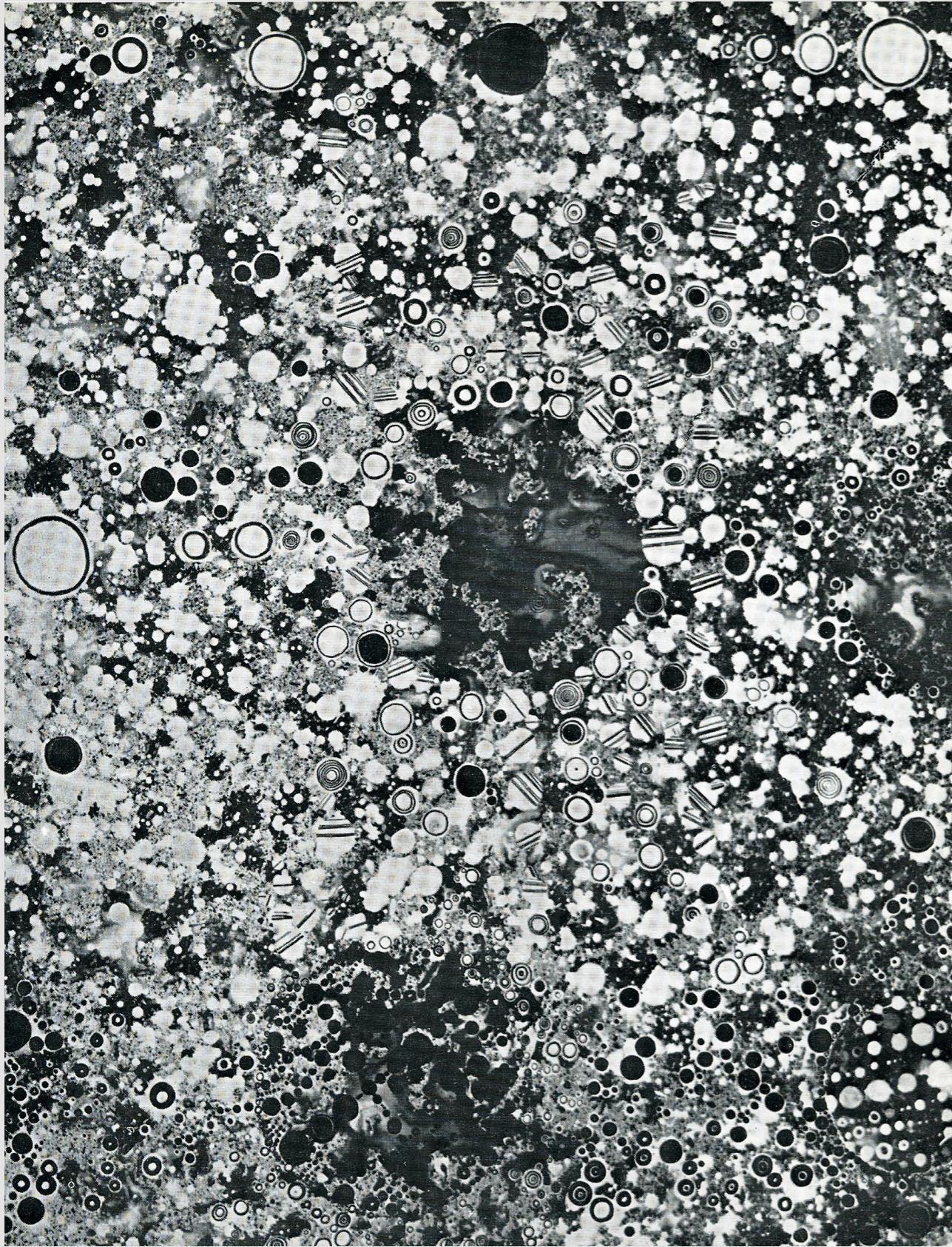


Abb. 194: Mary Bauermeister, *Kontrapunkte*, 1961, Kasein und Tusche auf Leinwand, 100 x 100 cm, Stockhausen-Stiftung Kürten, Foto: Stedelijk Museum Amsterdam

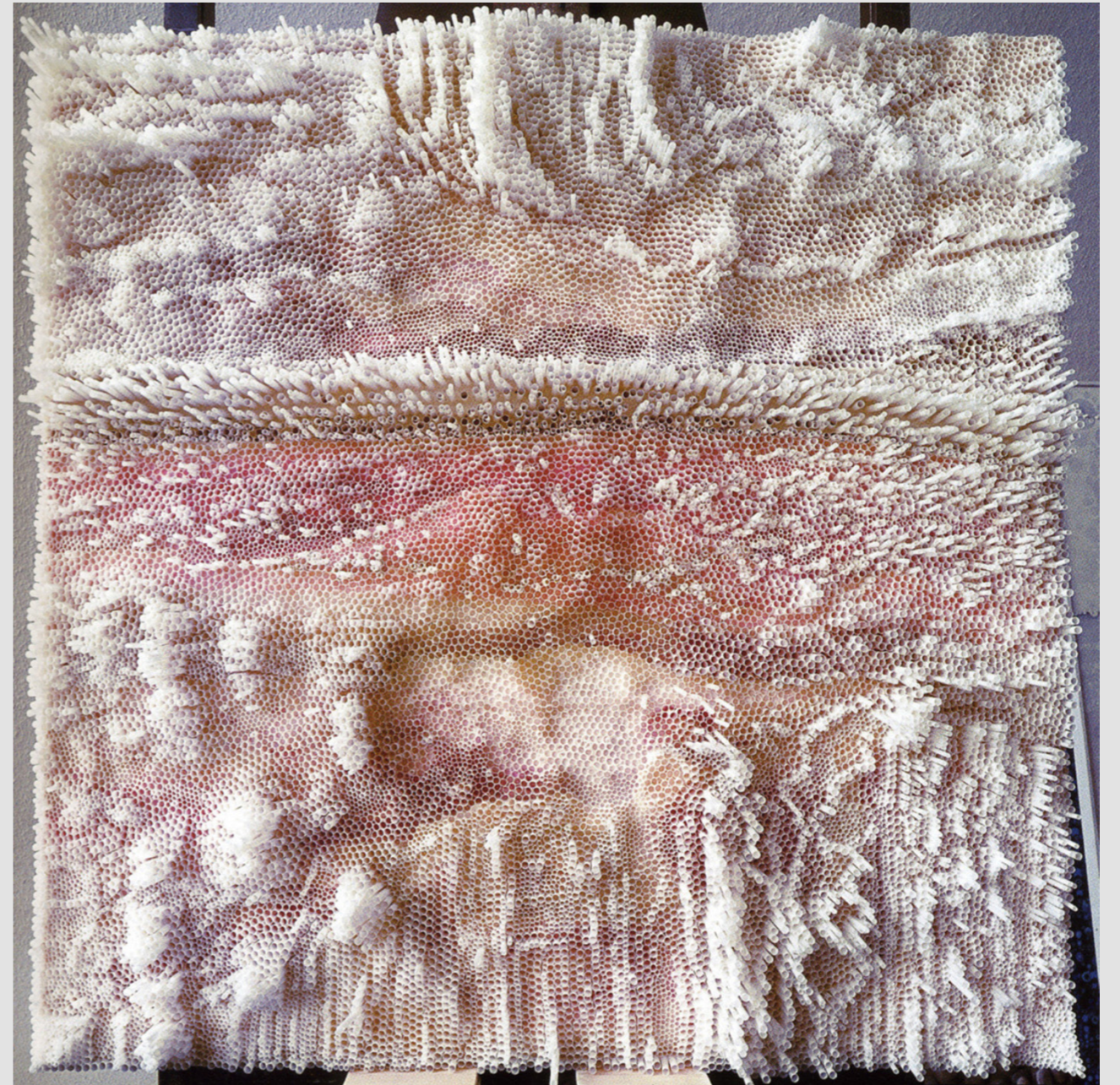


Abb. 195: Mary Bauermeister, *Strohhalme - vieldeutige Formationen*, 1962, weiße Plastikstrohhalme auf Tempera auf Holz, 66 x 66 cm, im Besitz der Künstlerin, Foto: Galeria Bonino



Abb. 196: Mary Bauermeister, *Stone Progression*, 1963, Steine und Sand auf Holz, Platten jeweils 20, 30, 50 u. 80 Quadratzentimeter, The Museum of Modern Art, New York, Foto: Kerstin Skrobanek

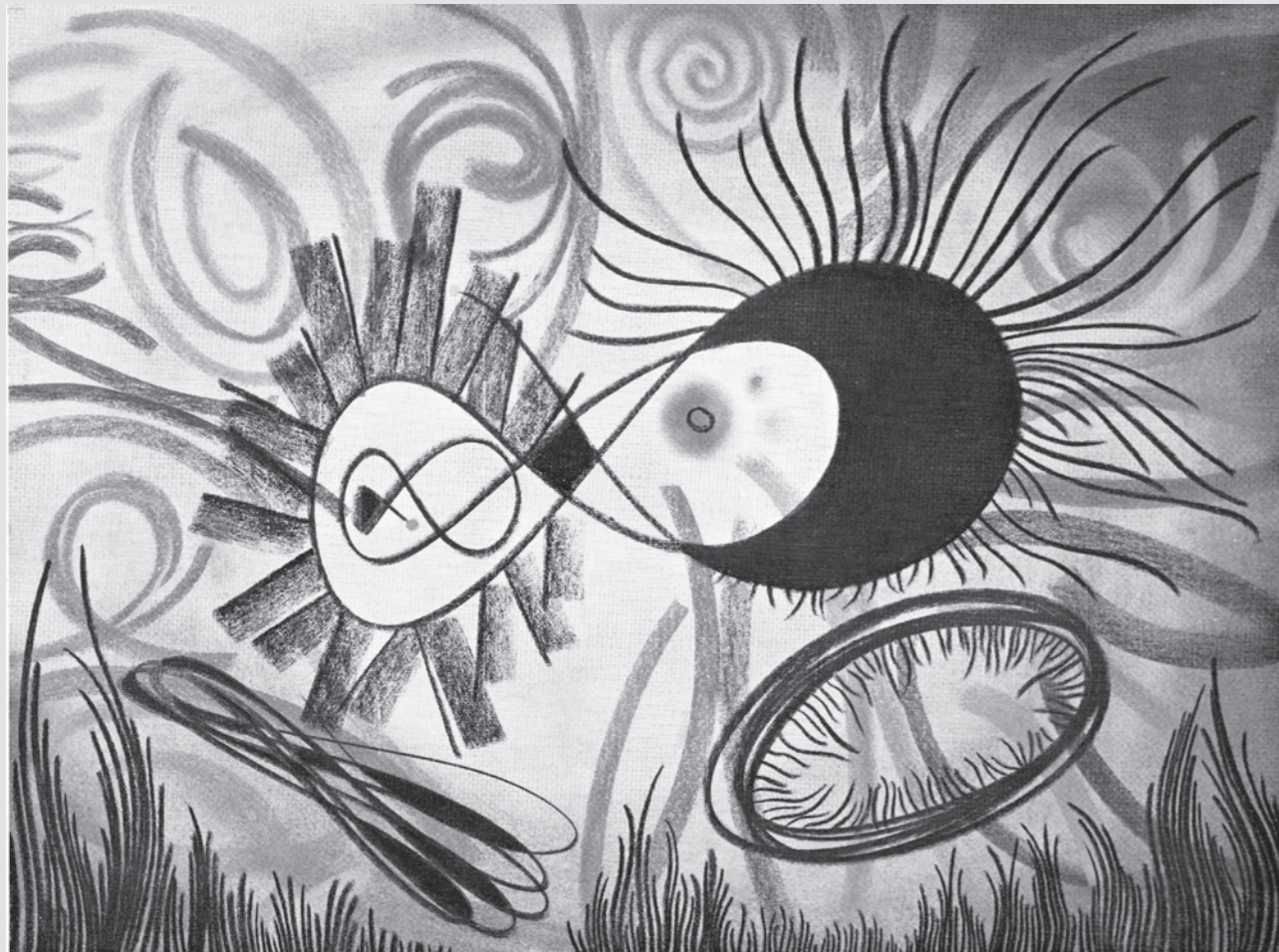


Abb. 197: Mary Bauermeister, *Organisches*, 1956, Pastell auf Papier, 49 x 63 cm, Verbleib unbekannt, Foto: Mittelrhein Museum, Koblenz

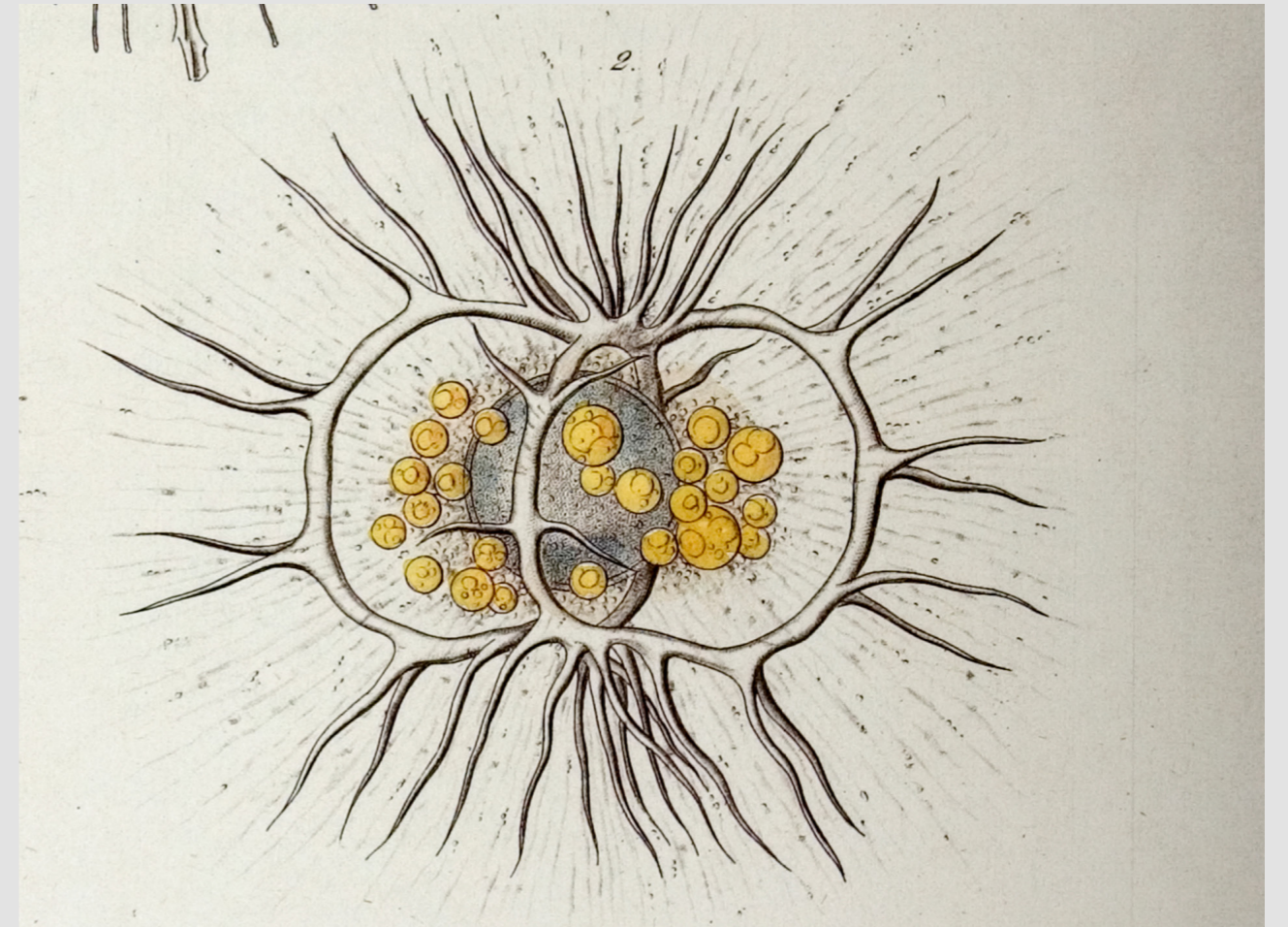


Abb. 198: Ernst Haeckel, *Zygostephanus Mülleri*, 1862, *Radiolarien-Atlas*, Tafel XII, aus: Breidbach, Olaf: *Ernst Haeckel. Bildwelten der Natur*, München 2006, S. 23.

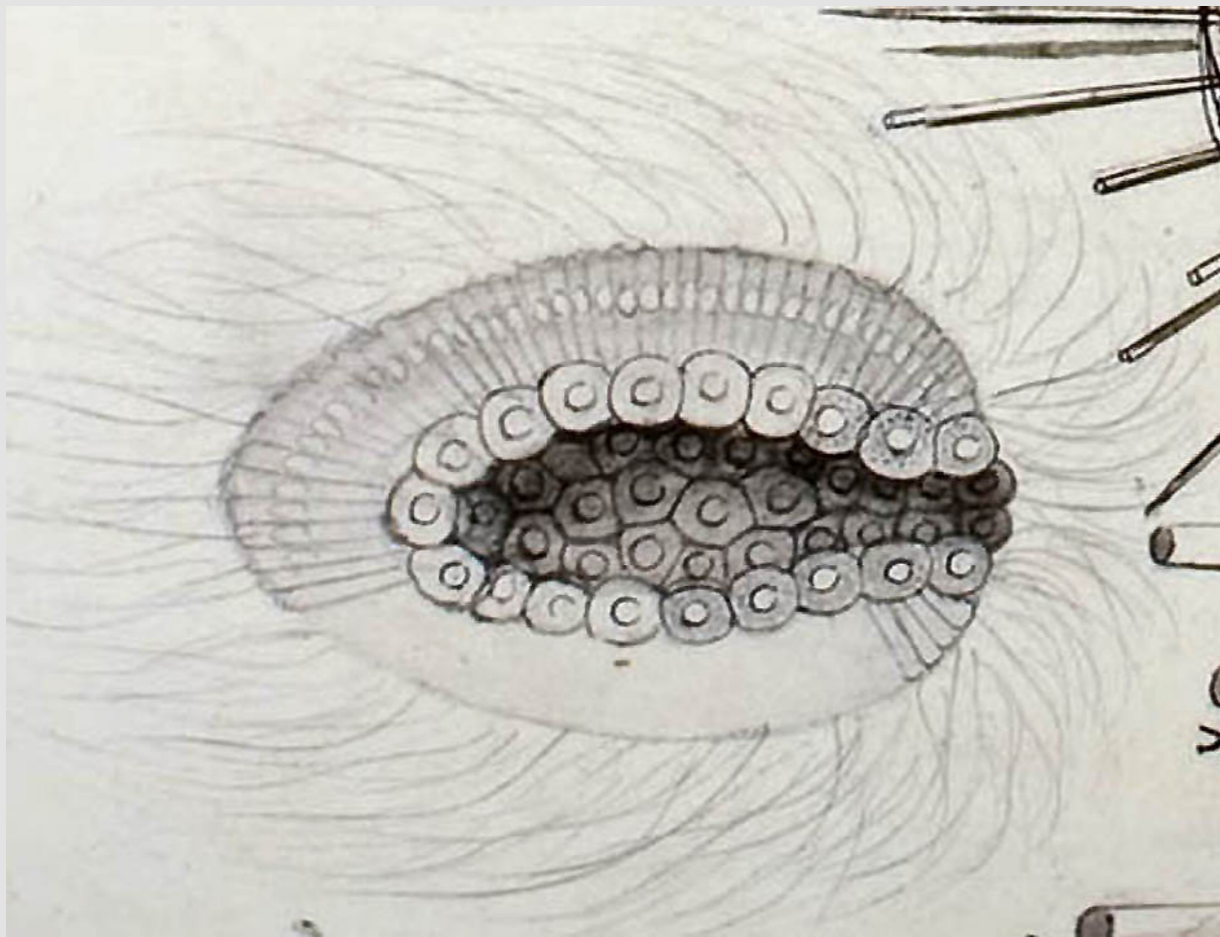


Abb. 199: Ernst Haeckel, *Kalkschwamm*, ca. 1872, *Kalkschwämme-Album*, Abb. Nr. 9, aus: Breidbach, Olaf: *Ernst Haeckel. Bildwelten der Natur*, München 2006, S. 171.

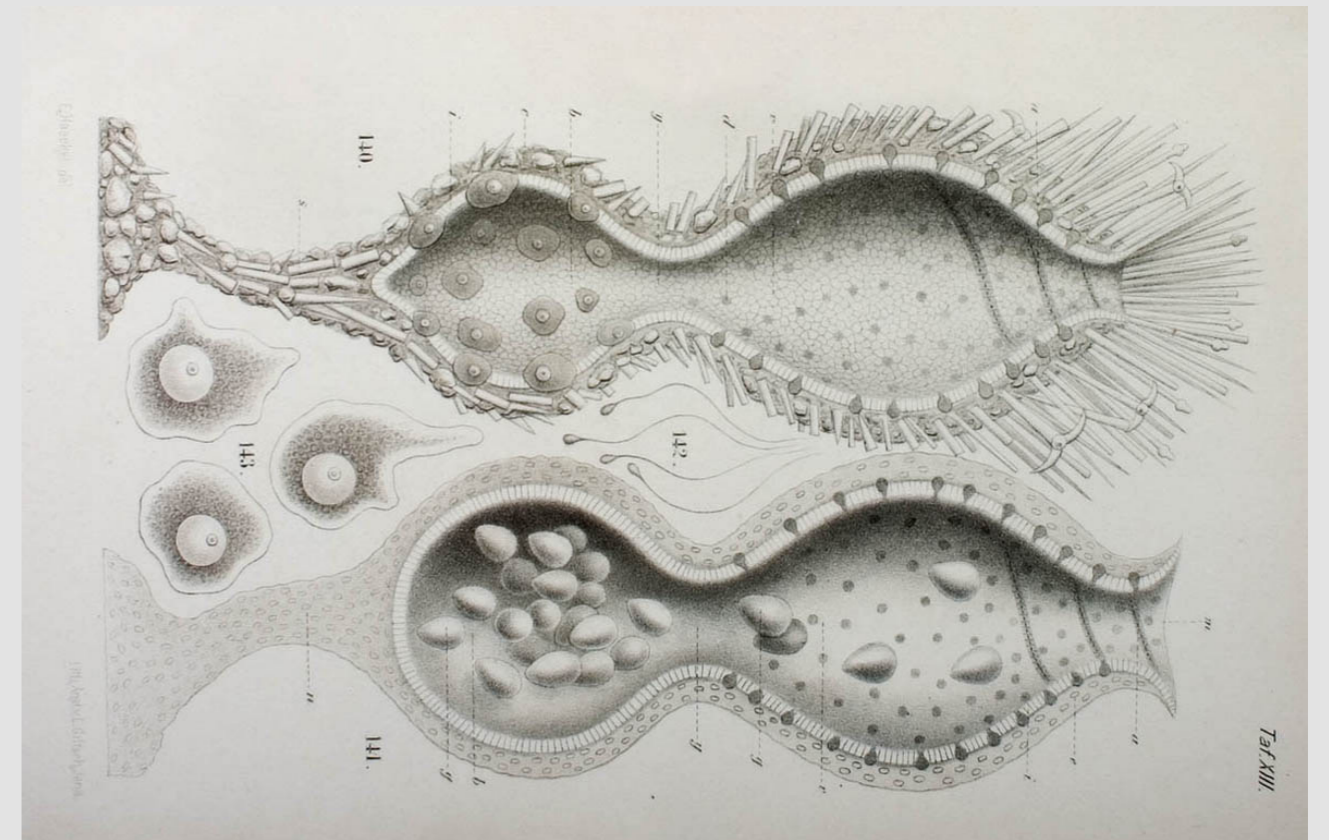


Abb. 200: Ernst Haeckel, *Gastrophysema dithalamium*, 1874, *Studien zur Gastraea-Theorie*, Tafel XIII, aus: Breidbach, Olaf: *Ernst Haeckel. Bildwelten der Natur*, München 2006, S. 129.



Abb. 201: Paul Klee, *Abstrakt mit Bezug auf einen blühenden Baum*, 1925, Öl auf Pappe, 38,5 x 39 cm, Privatbesitz Bern, aus: Güse, Ernst-Gerhard: *Wachstum regt sich. Klees Zwiesprache mit der Natur*. München 1990, S. 149.



Abb. 202: Atelier von Paul Klee am Bauhaus in Weimar, 1926, aus: Margaret Pfenninger (Hrsg.): *Paul Klee et la nature de l'art. Une dévotion aux petites choses*, Strasbourg: Editions Hazan 2004, S. 28.



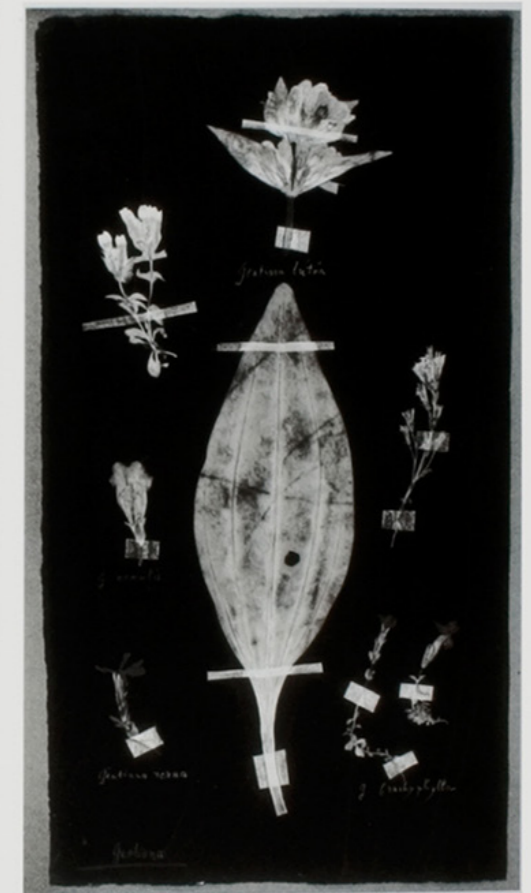
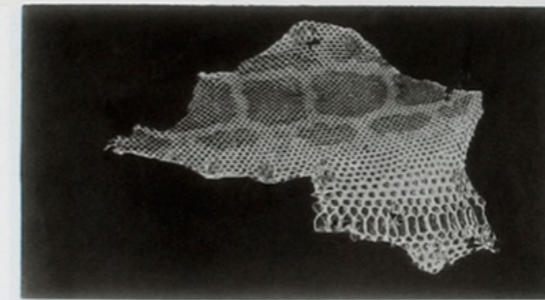
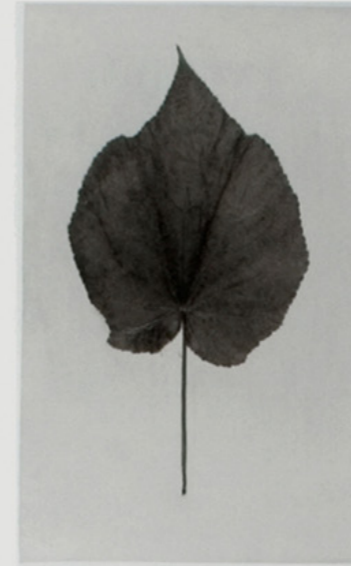
Abb. 203: Bergkristall im ehemaligen Schlafzimmer der Künstlerin in ihrem Haus in Rösrath, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 204: Große versteinerte Schnecken direkt unter dem Linsenkasten *Perhaps* aus dem Jahr 1965 im Hause Mary Bauermeisters in Rösrath, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 205: Vitrine mit Muscheln im Hause Mary Bauermeisters in Rösraath, Foto: Kerstin Skrobanek



Pianche d'herbier: Une grande feuille, 1930
Lucerne: Musée Klee, Berne: Musée d'Art et d'Histoire, Kunstmuseum, Berne: M. P. Lutz

Pianche d'herbier: Peau d'un serpent, 1930
Lucerne: Musée Klee, Berne: Musée d'Art et d'Histoire, Kunstmuseum, Berne: M. P. Lutz

Pianche d'herbier: Un ensemble de plantes, 1930
Lucerne: Musée Klee, Berne: Musée d'Art et d'Histoire, Kunstmuseum, Berne: M. P. Lutz

3 Pierres, fleurs pressées sous verre, fossile
Lucerne: Musée Klee, Berne: Musée d'Art et d'Histoire, Kunstmuseum, Berne: M. P. Lutz

Abb. 206: Von Paul Klee auf Karton aufgeklebte und beschriftete Pflanzen, aus: Margaret Pfenninger (Hrsg.): *Paul Klee et la nature de l'art. Une dévotion aux petites choses*, Strasbourg: Editions Hazan 2004, S. 29.



Abb. 207: Paul Klee, *Belichtetes Blatt*, 1929, Aquarell mit gestuften Farbschichten über Federzeichnung mit Tusche auf deutschem Ingres auf Karton, aus: Glaesemer, Jürgen: *Paul Klee. Die farbigen Werke im Kunstmuseum Bern*, Bern 1976, S. 259.



Abb. 208: Wassily Kandinsky, *Einige Kreise*, 1926, Öl auf Leinwand, 140 x 140 cm, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, aus: Roethel, Hans K. und Benjamin, Jean K.: *Kandinsky. Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings*. Volume Two 1916 - 1944, London 1991, pp. 712 u. 719.



Abb. 209: Mary Bauermeister, *Stone Progression*, 1963, Steine und Sand auf Holz, Platten jeweils 20, 30, 50 u. 80 Quadratzentimeter, The Museum of Modern Art, New York, Foto: Kerstin Skrobaneck



Abb. 201: Paul Klee, *Abstrakt mit Bezug auf einen blühenden Baum*, 1925, Öl auf Pappe, 38,5 x 39 cm, Privatbesitz Bern, aus: Güse, Ernst-Gerhard: *Wachstum regt sich. Klees Zwiesprache mit der Natur*. München 1990, S. 149.

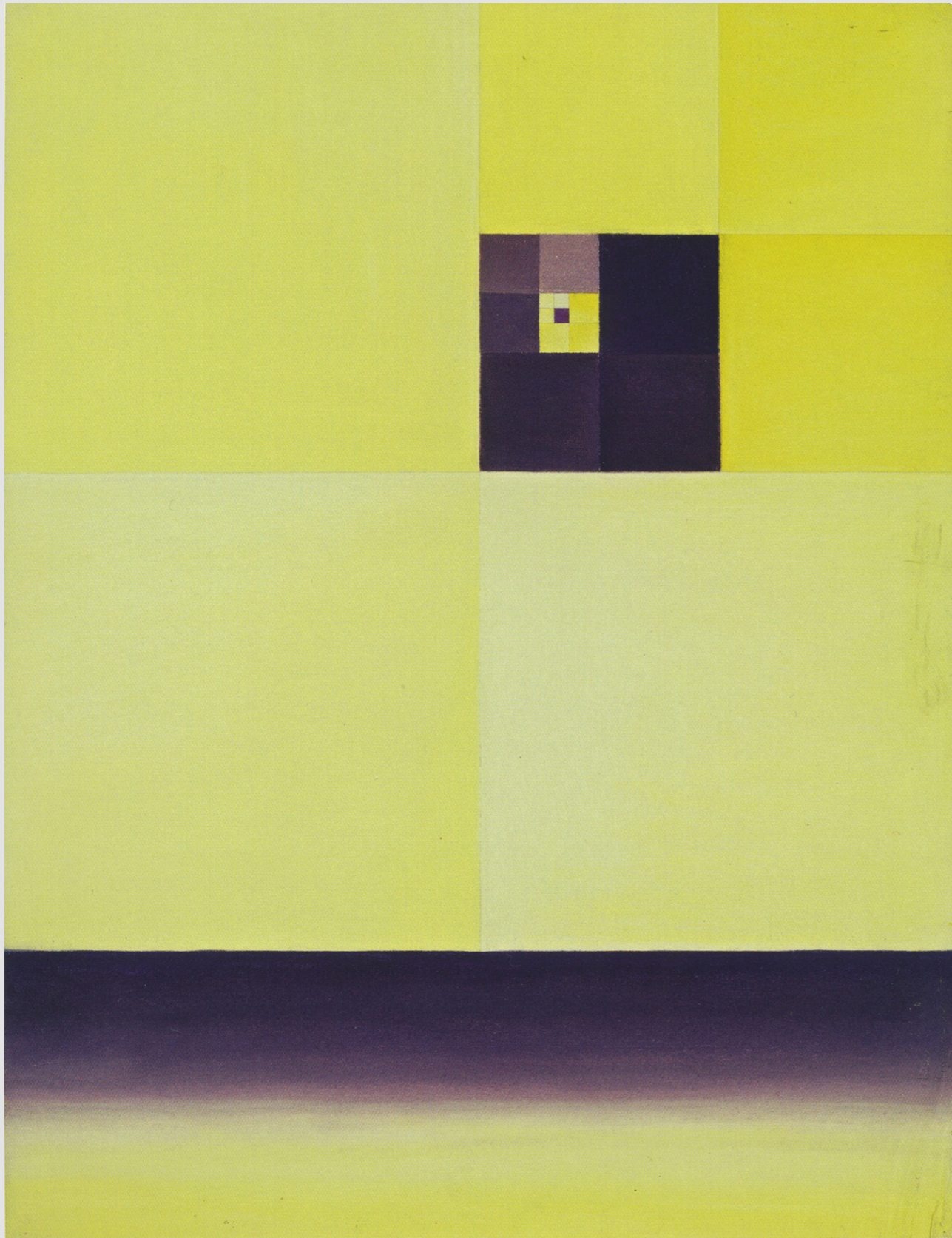


Abb. 211: Mary Bauermeister, *Quadratische Spirale*, 1955, Pastell auf Papier, 62,5 x 48 cm, Privatbesitz, Foto: Peter Hinschläger



Abb. 212: Mary Bauermeister, *Quadratische Spirale*, 1955, Pastell auf Papier, 63 x 48 cm, Privatbesitz, Foto: Peter Hinschläger

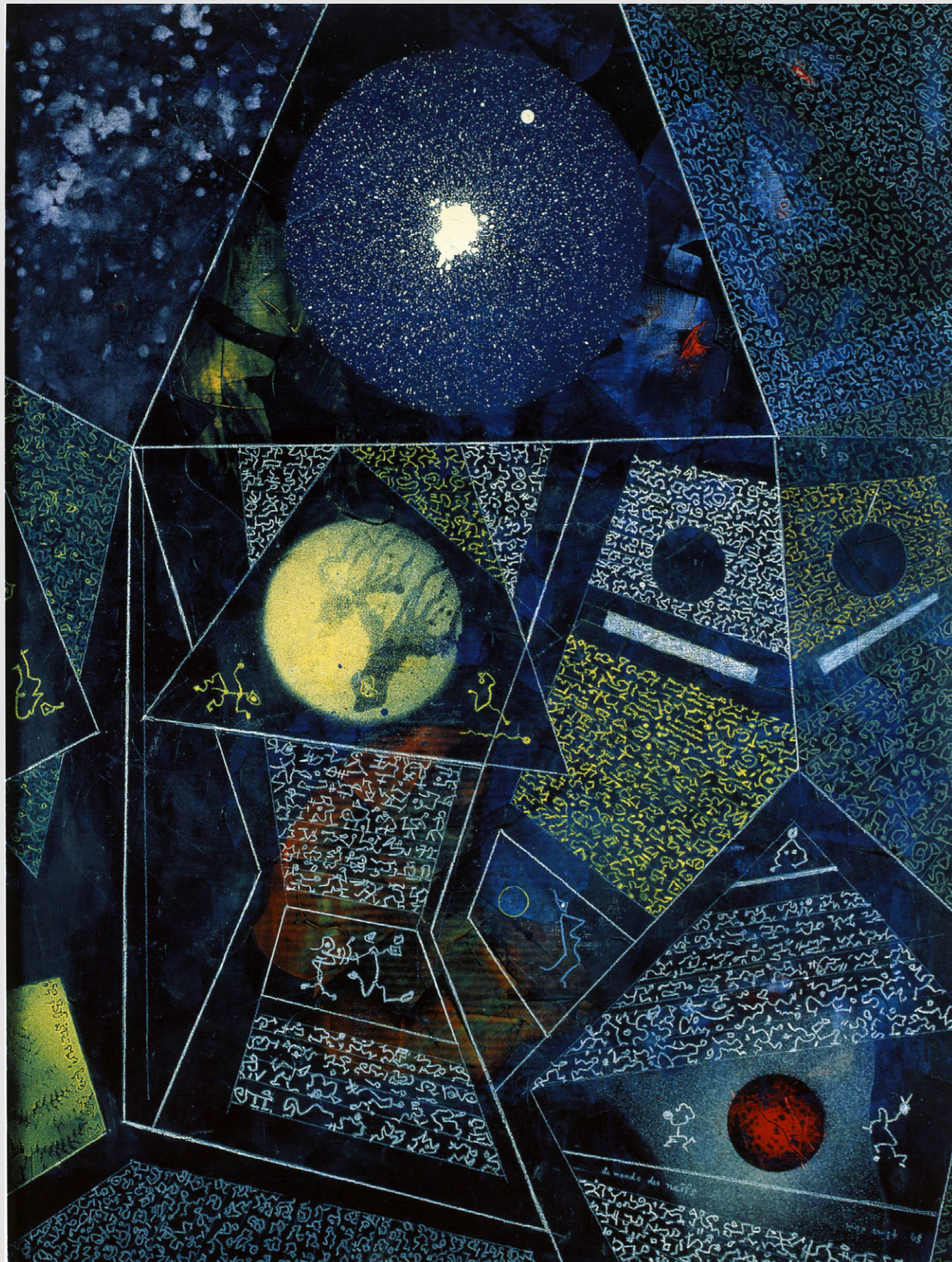


Abb. 213: Max Ernst: *Die Welt der Naiven* (*Le monde des naïfs*), 1965, Öl auf Leinwand, 116,5 x 89,5 cm, Musée d'Art Moderne, Centre G. Pompidou, Paris, aus: Spies, Werner (Hrsg.): *Max Ernst. Retrospektive zum 100. Geburtstag*, München 1991, S. 255.



Abb. 214: Max Ernst: *Hölderlin, Poèmes (Gedichte)*, Blatt S. 47, 1961, Radierung, 28,6 x 23 cm aus: Spies, Werner (Hrsg.): *Max Ernst. Retrospektive zum 100. Geburtstag*, München 1991, pp. 275 u. 383.

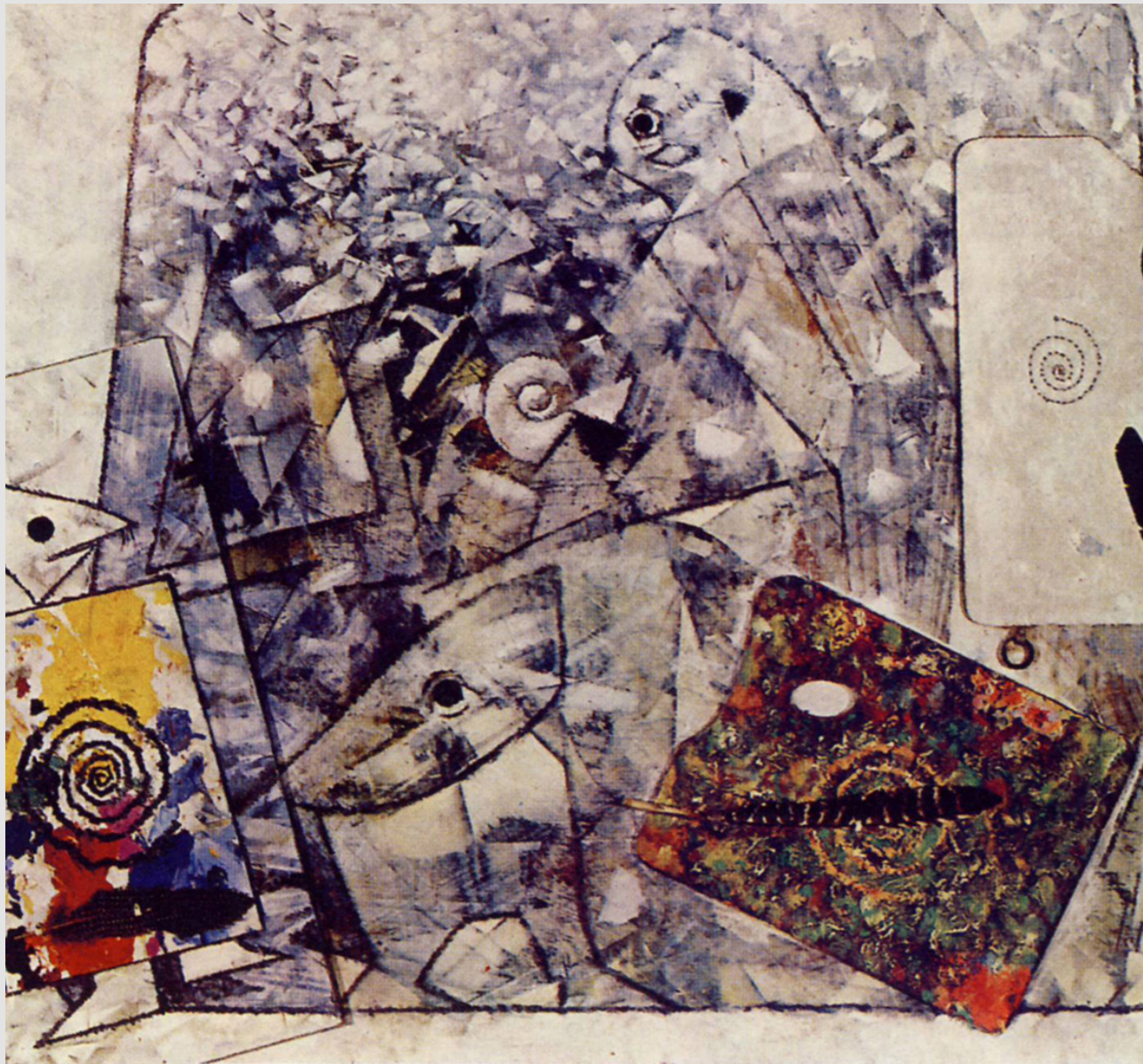


Abb. 215: Max Ernst, *Ubu, Vater und Sohn*, 1966, Detail



Abb. 216: Mary Bauermeister, ohne Titel, 1963, erster Linsenkasten, Glas, Holz, Papier, Blätter, Steine, Angaben zu den Maßen nicht vorhanden, Verbleib unbekannt, Detail



Abb. 217: Max Ernst, *Le pain vacciné* (*Das geimpfte Brot*), 1925/26, Frottage, 42,8 x 25,8 cm (Bildmaß), aus: Max Ernst, *Histoire naturelle* (*Naturgeschichte*), 1926, Mappe mit 34 Lichtdrucken und Bleistiftfrottagen, aus: Sprengel Museum Hannover (Hrsg.): *Sprengel macht Ernst. Verzeichnis der Bestände des Sprengel Museum Hannover*, Hannover 2006, S. 108.



Abb. 218: Donald Judd, *Untitled* 1966, bernsteinfarbenes Plexiglas und Edelstahl, 50,8 x 122 x 86,4 cm, Sammlung J. W. Froehlich, aus: Barbara Haskell: *Donald Judd*, Ausst.-Kat. Whitney Museum of American Art 1988, S. 54.

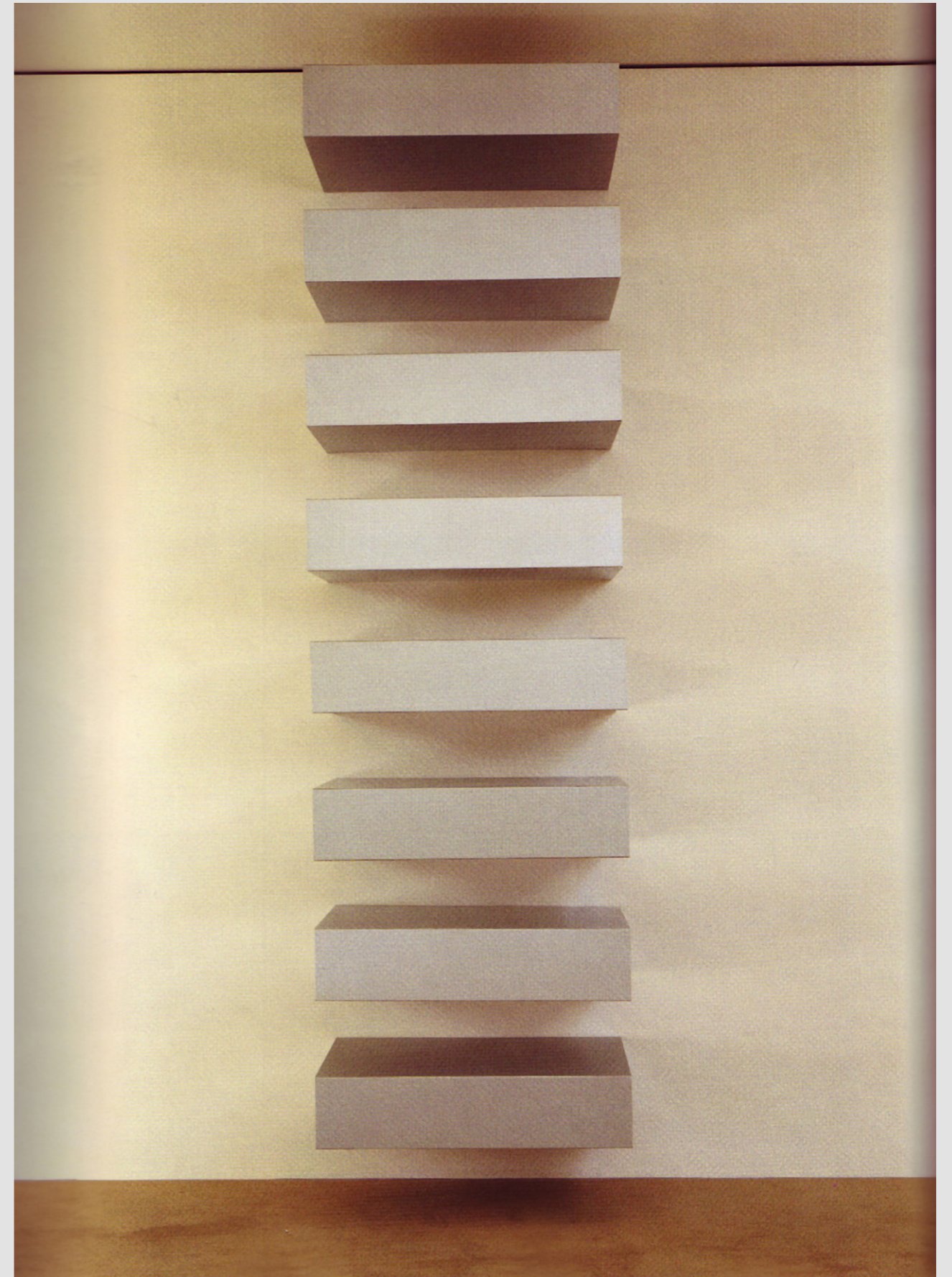


Abb. 219: Donald Judd, *Ohne Titel*, 1970, farblos eloxiertes Aluminium, 10 Elemente, je 23 x 101,5 x 79 cm, Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kunstmuseum, aus: Nicholas Serota (Hrsg.): *Donald Judd*, Ausst.-Kat. Tate Modern London/K20 Düsseldorf/Kunstmuseum Basel 2004/2005. Köln 2004, Kat. Nr. 21, S. 203.



Abb. 220: Marcel Duchamp: *La Boîte-en-Valise*, 1941, Pappschachtel mit rotem Leder bezogen, Miniatur-Repliken und Farbproduktionen, geschlossen: 39 x 35 x 8 cm, Staatliches Museum Schwerin, Foto: Joachim Werkmeister

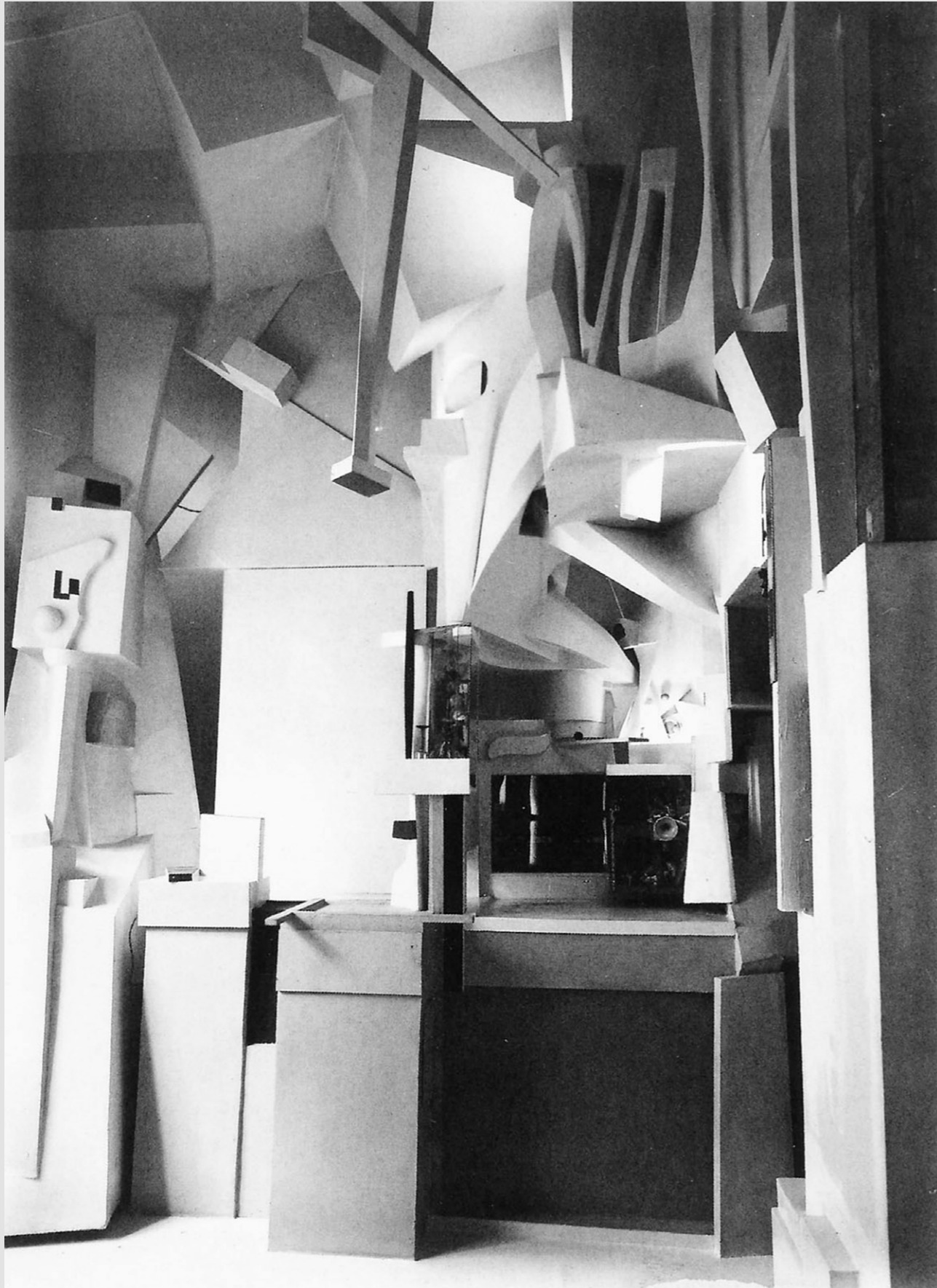


Abb. 221 a: Kurt Schwitters, *Merzbau*, 1923-36/37, Detail, um 1933, Fotograf unbekannt, aus: Elger, Dietmar: *Der Merzbau. Eine Werkmonografie*, Köln 1984, S. 75.



Abb. 222: Joseph Cornell, *Cassiopeia #3*, ca. 1963, diverse Materialien, 24,8 x 37,8 x 9,5 cm, Privatsammlung New York, Foto: Ulysses Beato, aus: Hartigan, Lynda Roscoe: *Joseph Cornell. Navigating the Imagination*, Peabody Essex Museum Massachusetts 2007, S. 263.



Abb. 223: Joseph Cornell, *L'Égypte de Mlle Cléo de Mérode: cours élémentaire d'histoire naturelle*, 1940, diverse Materialien, geschlossen 11,7 x 27 x 18,4 cm, The Robert Lehrman Art Trust, Courtesy of Aimee and Robert Lehrman, Washington, D. C., Foto: Mark Gulezian, aus: Hartigan, Lynda Roscoe: *Joseph Cornell. Navigating the Imagination*, Peabody Essex Museum Massachusetts 2007, S. 115.



Abb. 224: Joseph Cornell, *Untitled (Pharmacy)*, 1950, diverse Materialien, 40,3 x 30,2 x 11,1 cm, The Menil Collection, Houston, Gift of Alexander Iolas, Foto: Hickey-Robertson, aus: Hartigan, Lynda Roscoe: *Joseph Cornell. Navigating the Imagination*, Peabody Essex Museum Massachusetts 2007, S. 155.



Abb. 225: George Brecht, *The Book of the Tumbler on Fire, Chapter VI (Crystal Box)*, 1979, graue Samtbox, Petrischale, Nickelsulfatkristalle, 4 Glasplatten mit eingraviertem Text in englischer und französischer Sprache sowie in Thai, verschiedene Objekte in 18 Unterteilungen, 28,3 x 28,3 x 4,4 cm, Sammlung Hermann Braun, Remscheid, Foto: Joachim Werkmeister



Abb. 226: George Brecht, *The Book of the Tumbler on Fire, Chapter V (Crystal Box)*, 1978, schwarze Box, Petrischale, Bleinitratkristalle und Quecksilber, 4 Platten mit eingraviertem Text von Hsin-Hsin-Ming (Vers 32 bis Ende), Kalligrafie von Takako Saito, verschiedene Objekte in 18 Unterteilungen, 26,7 x 26,7 x 4,1 cm, Sammlung Hermann Braun, Remscheid, Foto: Joachim Werkmeister

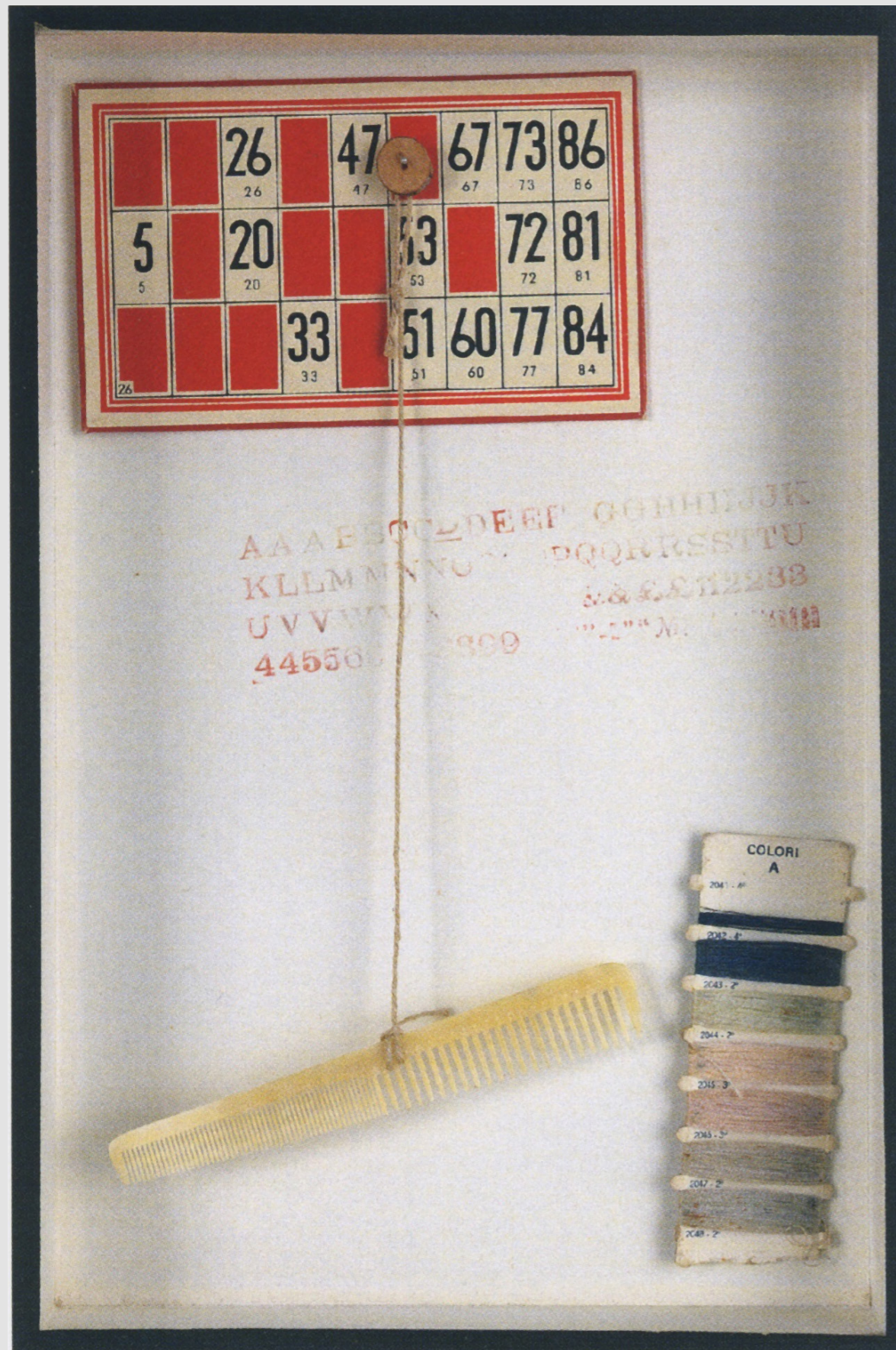


Abb. 227: George Brecht, *Page Knight of Clubs*, 1967, diverse Materialien, 39 x 26 x 6 cm, Sammlung Gino Di Maggio, Mailand, aus: Robinson, Julia: *George Brecht: Events. Eine Heterospektive*, Ausstellungskatalog Museum Ludwig (17.9.2005-8.1.2006), Köln 2005, 177 u. 340

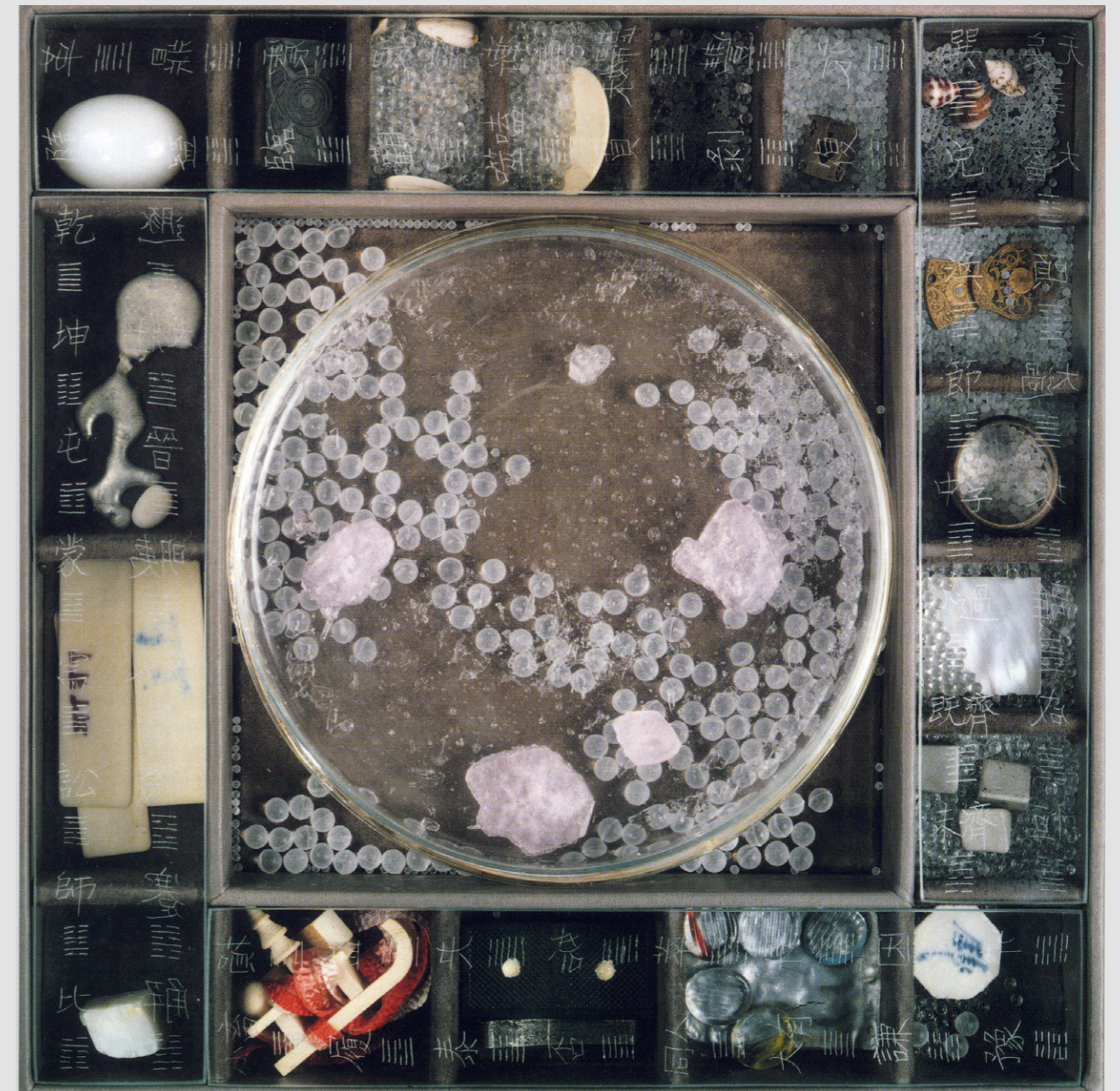


Abb. 228: George Brecht, *The Book of the Tumbler on Fire, Volume IV, Chapter VII, Graue Box*, 1979, Mangansulfatkristalle, 4 Glasplatten mit eingravierten I Ching Hexagrammen und chinesischer Kalligrafie von Takako Saito, verschiedene Objekte in 18 Unterteilungen, 28,3 x 28,3 x 4,1 cm, Museum Ludwig, Köln, aus: Robinson, Julia: *George Brecht: Events. Eine Heterospektive*, Ausstellungskatalog Museum Ludwig (17.9.2005-8.1.2006), Köln 2005, S. 169/344.



Abb. 229: George Brecht, *Crystal Box Chapter III (Beige Box)*, 1977, Potassiumferricyanidekristalle, vier Glasplatten mit eingravierten Texten in chinesischer und englischer Sprache sowie in Sanskrit, 26,7 x 26,7 x 4,1 cm, Sammlung Berkeley A. Reinhold, aus: Robinson, Julia: *George Brecht: Events. Eine Heterospektive*, Ausstellungskatalog Museum Ludwig (17.9.2005-8.1.2006), Köln 2005, S. 164/344.

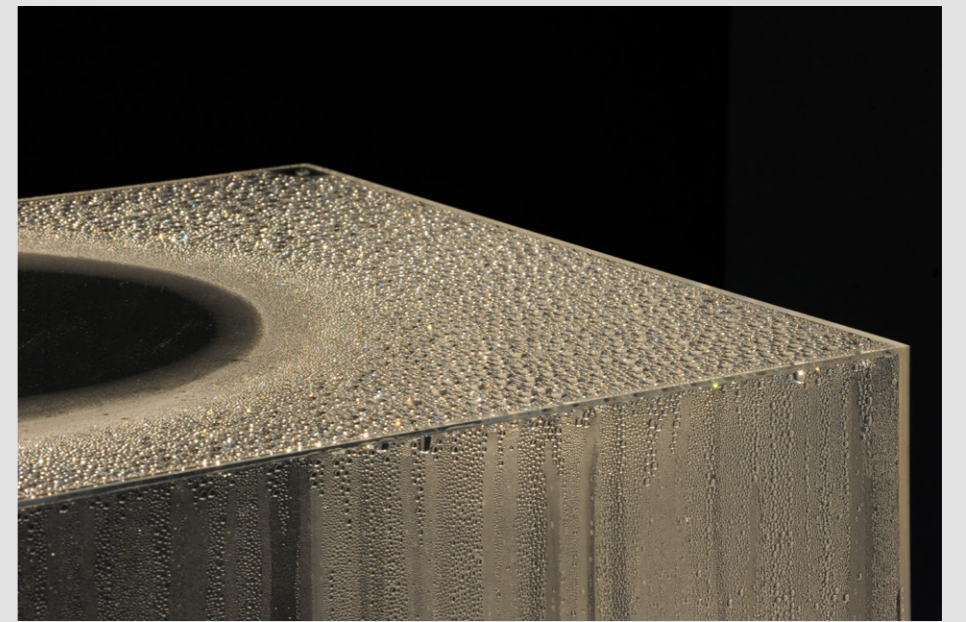
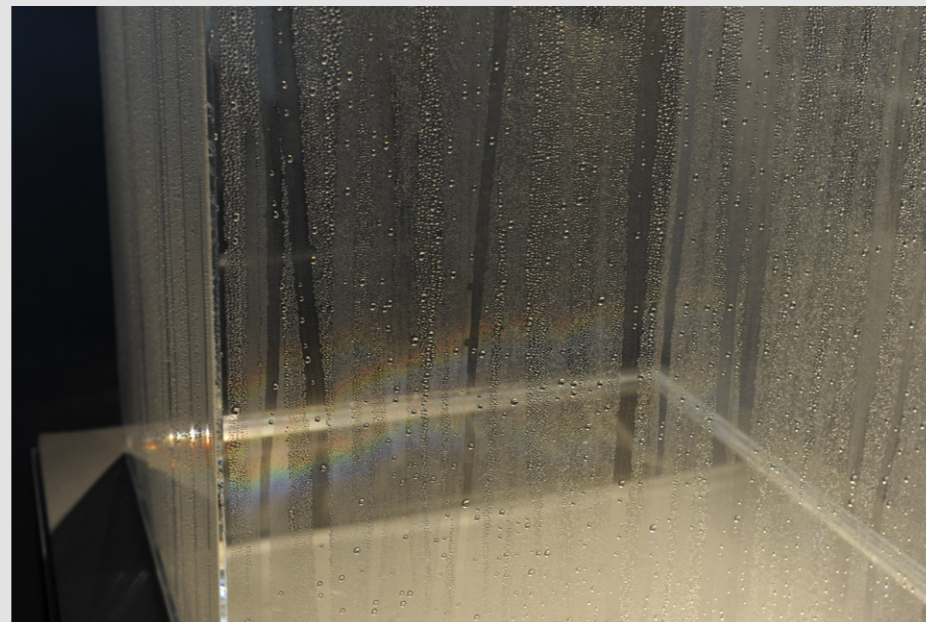
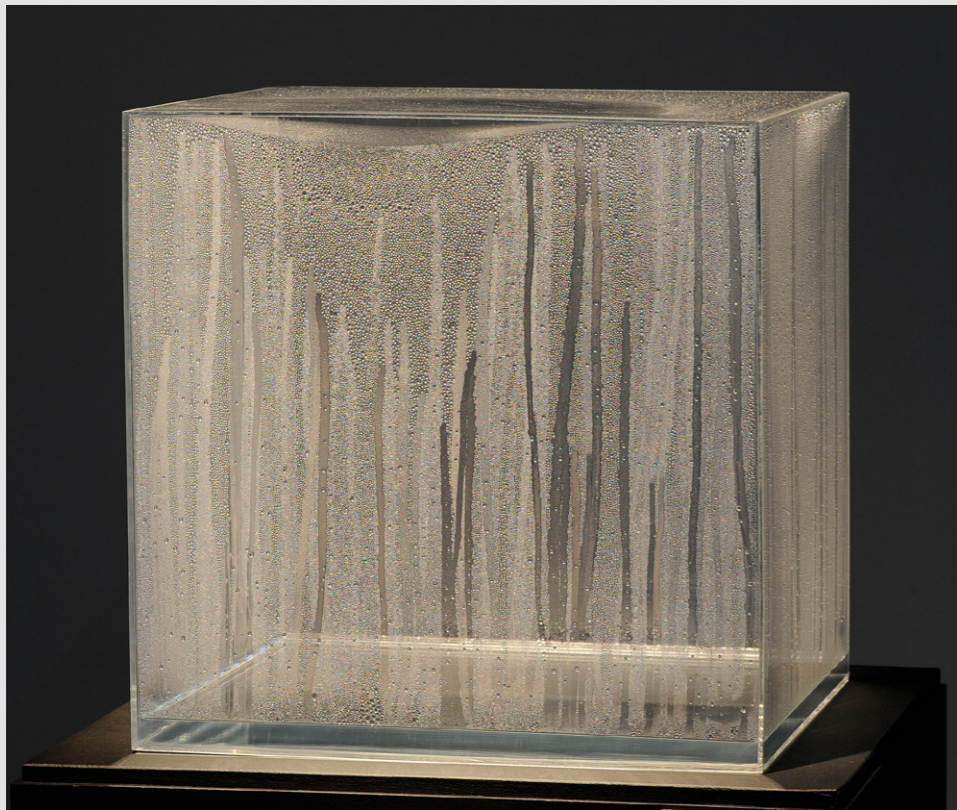


Abb. 230-232: Hans Haacke, *Condensation Cube*, 1963/72, Kasten aus Plexiglas, Wasser, 46 x 46 x 46 cm, Privatbesitz, Fotos: Joachim Werkmeister



Abb. 233: Joseph Beuys, *Intuition... statt Kochbuch*, 1968, Holz, Bleistift, 30 x 21 x 6 cm, Wilhelm-Hack-Museum, Sammlung Heinz Beck, Foto: Joachim Werkmeister

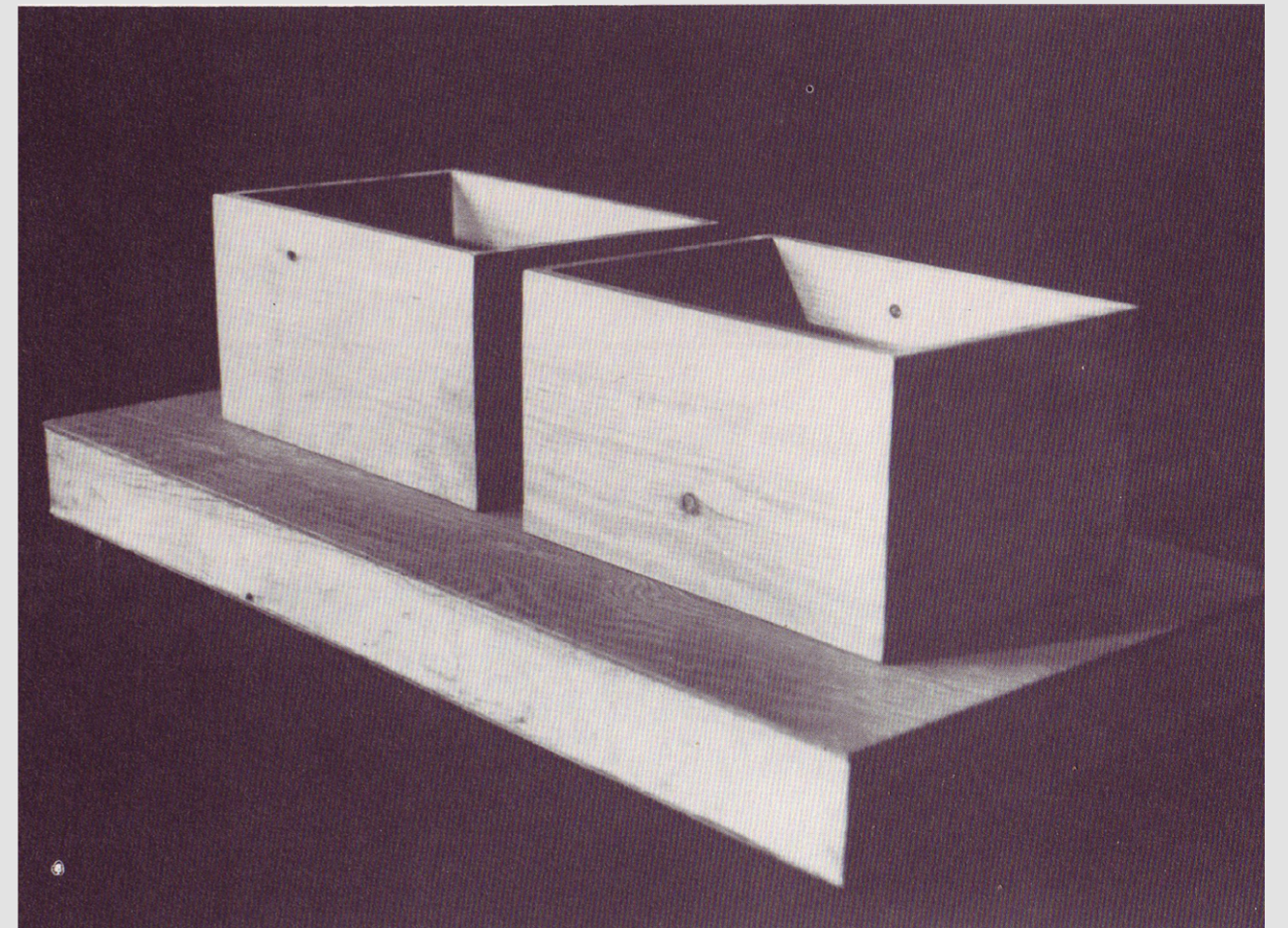


Abb. 234: Walter De Maria, *Boxes for Meaningless Work*, 1961, Holz, Boxen jeweils 24,5 x 33,5 x 46 cm, Plinthe 10,5 x 61 x 10,2 cm, aus: Meyer, Franz: Walter De Maria, Frankfurt 1991, S. 9 u. 60.



Abb. 235 a-c: Andy Warhol, *Time Capsules*, 1974-1987, Kartons gefüllt mit Alltagsgegenständen aller Art, aus: Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main (Hrsg.): *Andy Warhol's Time Capsule 21*, Köln 2003, S. 9 u. 12.



Abb. 236: *Pictures to be read, poetry to be seen*, 1967, Kunststoff, diverse Alltagsgegenstände, 10 x 25 x 7 cm, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Foto: Joachim Werkmeister

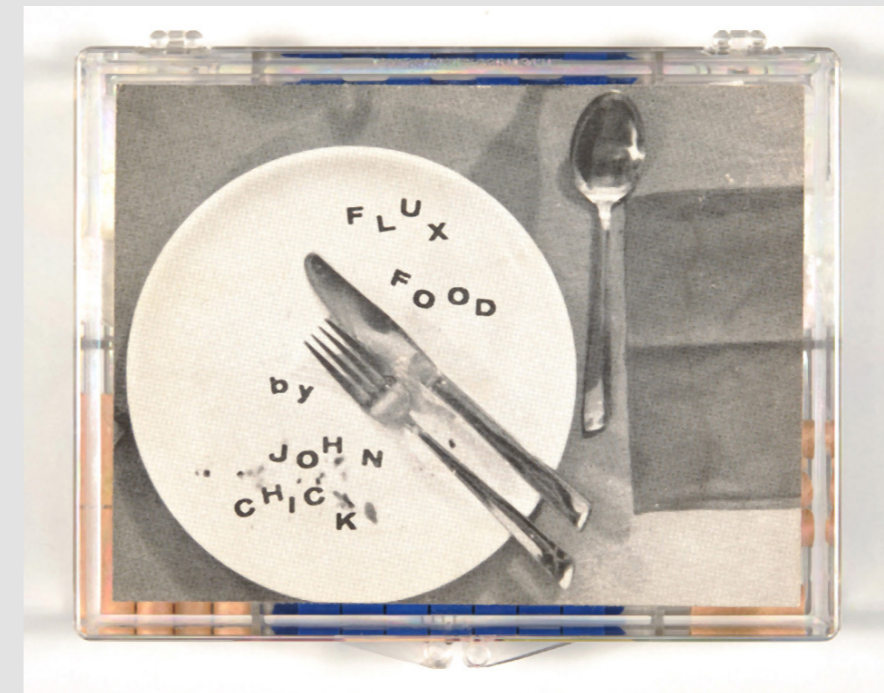


Abb. 237: John Chick, *Flux Food*, 1969, 9,5 x 12 x 1,2 cm, Styroporwürfel, Papprollchen, Plastikröhrchen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Foto: Joachim Werkmeister

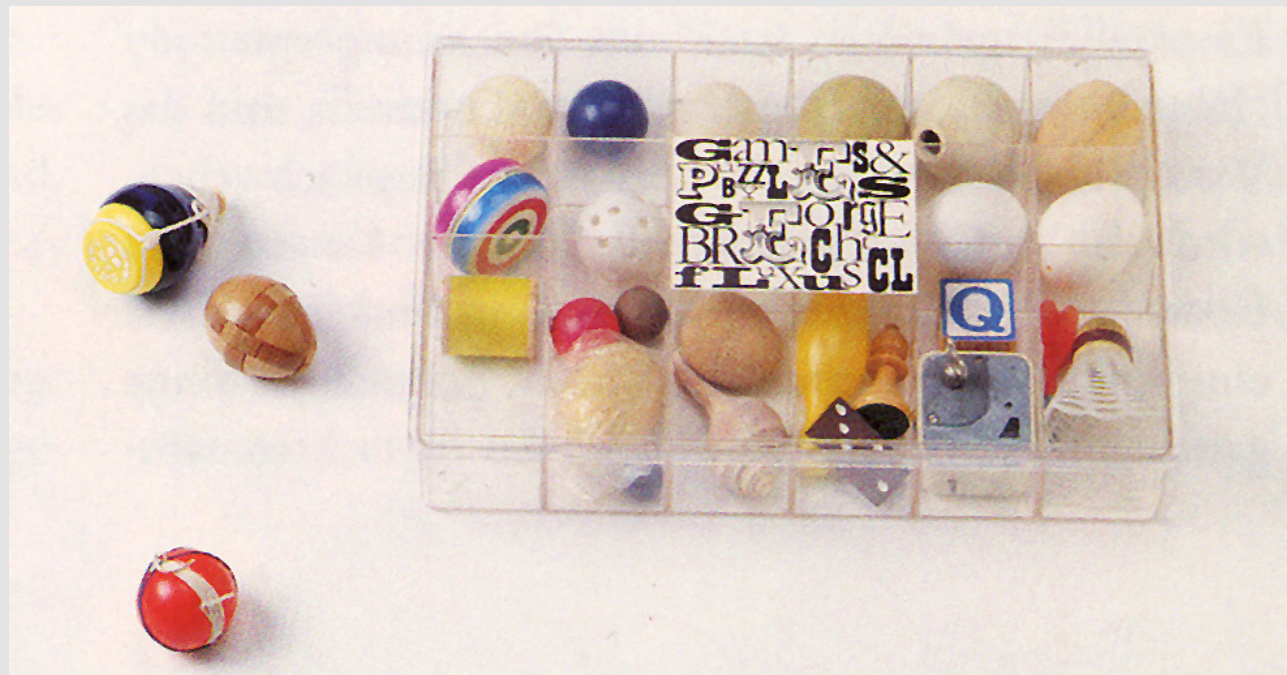


Abb. 238: George Brecht, *Games and Puzzles (Valoche)*, ca. 1970, durchsichtige Plastiksachtel mit aufgeklebtem Etikett und Kompartimenten, Inhalt: diverse Alltagsmaterialien, Fundstücke und Spielzeuge, darunter Bälle, Eier, eine Muschel, eine Garnrolle, ein Stein u.v.m., 22 x 33,3 x 5,5 cm, Archiv Sohm, Stuttgart, aus: Conzen, Ina: *Art Games: Die Schachteln der Fluxuskünstler*. Ausstellungskatalog Staatsgalerie Stuttgart (12.6.-5.10.1997), Köln 1997, S. 56.