

*Vom Professor Julius Hochhausen.*

483  
**Erster Jahresbericht**

des

**Dr. Hoch'schen Conservatoriums**

zu

**Frankfurt a. M.**

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres 1878/9.

---

**Frankfurt a. M.**

Druck von C. Adelman.

1879.

Mus

471

500

Mus 471/500

HM 20: 7: 220

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

Frankfurt a. M.

57/1733 x 11

Stadt- u. Univ.-Bibl.  
Frankfurt/Main

Dr. Hoch's Conservatorium führt seinen Namen vom Stifter der Anstalt, dem Herrn Dr. jur. *Joseph Paul Johann Hoch* (geb. 3. Mai 1815, gest. 19. September 1874).

Die Stiftung ist begründet durch das Testament des Erblassers vom 14. Juli 1857 und das Codicill vom 14. Juli 1874.

In Gemässheit des letztern hat das Curatorium der Stiftung, welches gegenwärtig aus den HH. Oberbürgermeister Dr. von *Mumm* als Vorsitzenden, Dr. jur. *Ph. Hartmann* als Schriftführer, Dr. *R. Pfefferkorn*, *C. G. Jäger*, *Georg H. Lindheimer*, *J. G. von Heyder* und *H. Hanau* besteht, unterm 18. März 1876 die Rechte einer juristischen Person für die Stiftung erlangt, und unterm 1. Juli 1877 in der Person des Herrn *Joachim Raff* einen Director für die zu begründende Anstalt ernannt.

Nachdem die nöthigen Vorbereitungen durch Beschaffung und Einrichtung des gegenwärtigen Locals, Saalgasse No. 31, und Ernennung des Lehrpersonales getroffen, auch die bezüglichen Anzeigen in öffentlichen Blättern gemacht waren, konnte die Anstalt den Unterricht am 19. September 1878 beginnen lassen, und ihre Eröffnung wenige Tage nachher, am 25. September durch einen öffentlichen Act begehen.

Die Feier wurde durch eine Rede des Herrn Vorsitzenden eröffnet, welche das Entstehen der Anstalt, die Persönlichkeit des Stifters, und anderes Wichtige und auf die Anstalt Bezügliche zum Gegenstand nahm. Hieran reihte sich die Ansprache des Directors, welcher sich über den Zweck von Conservatorien im Allgemeinen, sowie über das wünschbare Ziel der neuen Anstalt im Besondern äusserte. Sodann begann der musikalische Theil der Feier und es wurden vorgetragen:

1. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell in Es von **Beethoven**.  
Herren *Joseph Rubinstein*, Concertmeister *Hugo Heermann*, und Professor *Bernhard Cossmann*.
2. **Lieder** von **Schubert** und **Schumann**.  
Herr Professor *Julius Stockhausen*.
3. **Sonate** für 2 Pianoforte in E von **Mozart**.  
Herren *Carl Fælten* und *Anton Urspruch*.

Zur Zeit der Eröffnung bestand das Lehrpersonal aus den folgenden Gliedern.

- Herr Professor *Franz Magnus Böhme* (Geschichte und Theorie).  
 „ „ *Bernhard Cossmann* (Violoncell und Ensemble).  
 „ *Carl Fælten* (Pianoforte).  
 „ Professor *Horaz Fenn* (Gesang).  
 „ *Max Fleisch* (Chorgesang und Dir.).  
 „ Dr. *August Fritsch* (französische Sprache).  
 „ Kammervirtuose *Rudolf Gleichauf* (Violine).  
 „ Concertmeister *Hugo Heermann* (Violine und Ensemble).  
 „ *Valentin Müller* (Violoncell und Pianoforte).  
 „ Director *Joachim Raff* (Composition).  
 „ *Joseph Rubinstein* (Pianoforte).  
 „ *Agostino Savoldelli* (Italienische Sprache).  
 Frau Kammervirtuosin *Clara Schumann* (Pianoforte).  
 Herr Professor *Julius Stockhausen* (Gesang).  
 „ *Anton Urspruch* (Pianoforte und Theorie).  
 „ Rector Dr. *Veith* (Metrik und Poëtik).

Für den im November eines Nervenleidens wegen ausgetretenen Herrn *Joseph Rubinstein* wurde Anfangs April in der Person des Herrn *Carl Heymann* Ersatz gefunden. Ebenso wurde am 1. April ein Lehrer für Declamation activirt, Herr *Carl Herrmann*, Mitglied des hiesigen Stadttheaters.

Mit den Functionen eines Hausmeisters ist Herr *Heinrich Weisgerber* betraut.

Die Zahl der Zöglinge betrug bei Beginn des Unterrichts 60, nahm aber immer mehr zu, so dass, trotz des Ausscheidens von 16 Zöglingen am Schlusse des ersten Semesters, mit einem Bestand von 123 Zöglingen das erste Schuljahr abgeschlossen werden konnte.

Ueber den Gesamtbestand geben die folgenden Tabellen Auskunft.

## Schülerinnen.

1. bedeutet den Besuch des ersten Semesters, 2. den des zweiten Semesters, 1. 2. den der beiden Semester (resp. des vollen Schuljahres).

Name.	Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Althaus, Ella	1. 2. Cassel.	Klavier.	Frau Schumann.
Amman, Anna	2. Königstein im Taunus.	»	Hr. Heymann.
Bender, Anna	1. 2. Frankfurt a. M.	»	» Fælten.
» Lina	1. »	»	» Rubinstein.
Bohle, Mathilde	1. 2. Gothenburg.	»	Frau Schumann.
Borowska, Adele	2. Cöln.	Gesang.	Hr. Stockhausen.
Burger, Christine	1. Frankfurt a. M.	»	» »
Cleve, Henriette	1. 2. »	Klavier.	» Fælten.
Dannhof, Hedwig	1. 2. Homburg v. d. H.	»	» »
Drucker, Rosette	2. Amsterdam.	»	» Urspruch.
Eick, Lina	1. 2. Cöln.	Gesang.	» Stockhausen.
Esser, Katharina	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Fælten.
Eylau, Charlotte	1. 2. Offenbach.	»	» »
Fair, Rosa	1. Brighton.	»	» »
Fast, Anna	1. 2. Danzig.	»	» Heymann.
Feddern, Frederica	2. Liverpool.	»	» Urspruch.
Fischer, Clara	1. 2. Frankfurt a. M.	»	» »
Flensburg, Charlotte	1. Kopenhagen.	»	Frau Schumann.
Fränznik, Franziska	1. 2. Frankfurt a. M.	»	Hr. Müller.
Fröbel, Elisabeth	2. Edinburg.	»	Frau Schumann.
Gerlach, Emma	1. 2. Frankfurt a. M.	(Gesang. Klavier.)	Hr. Fenn. » Fælten.
Goldberger, Emilie	1. Wien.	Klavier.	Frau Schumann.
Gordon, Annie	1. 2. Frankfurt a. M.	(Gesang. Klavier.)	Hr. Fleisch. » Urspruch.
Grand, Julie	1. 2. »	Klavier.	» Heymann.
Grossmann, Johanna	1. 2. Barmen.	»	» Fælten.
» Therese	1. Berlin.	»	» »
Grunow, Hermine	1. 2. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Fleisch.
Günther, Emma	2. »	»	» Fenn.
Gyssling, Elisabeth	1. 2. München.	»	» Stockhausen.
Habersaat, Amalia	1. 2. Frankfurt a. M.	»	» Fleisch.
Hartmann, Henni	1. 2. »	Klavier.	» Urspruch.
» Louise	1. 2. Leipzig.	Gesang.	» Stockhausen.
Hartmuth, Gabriele	1. 2. Reval.	Klavier.	» Fælten.
Heil, Luise	1. 2. Babenhausen.	»	Frau Schumann.
Hensel, Ottilie	1. 2. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Urspruch.
Heuduck, Ida von	1. 2. »	»	Frau Schumann.
Hönigsberg, Rosita	1. 2. Barranquilla (S.-A.)	(Klavier. Violine.)	Hr. Urspruch. » Heermann.



Name.		Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Hörlin, Mathilde	1. 2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Fleisch.
Jørgensen, Johanna	1.	Kopenhagen.	Klavier.	Frau Schumann.
Kessler, Anna Maria	2.	New-York.	»	Hr. Fælten.
Klahr, Margaretha	1. 2.	Dresden.	»	Frau Schumann.
Klaue, Olga	1. 2.	Elbingerode a. H.	»	Hr. Heymann.
Knispel, Luise	1. 2.	Darmstadt.	Gesang.	» Stockhausen.
König, Cornelia	1. 2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Heymann.
Krätzing, Anna	1.	Mettenheim.	»	» Urspruch.
Krantz, Marie	1. 2.	Cöln.	Gesang.	» Fleisch.
Lampart, Josephine	1. 2.	Chaux-de-fonds.	»	» Stockhausen.
Lerch, Elisabeth	1. 2.	Darmstadt.	»	» Fleisch.
Leutzing, Leonie	1. 2.	Bern.	»	» »
Lissfeldt, Mathilde	1. 2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Fælten.
Lütteke, Helene	1. 2.	»	»	» Urspruch.
Luckie, Harriet	1. 2.	London.	»	» Fælten.
May, Bertha	1. 2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Fleisch.
Mendel, Therese	1. 2.	»	Klavier.	» Fælten.
Merck, Franziska	2.	Mainz.	»	» Heymann.
Müller, Emilie	1. 2.	Frankfurt a. M.	»	» Urspruch.
Münchmayer, Luise	1. 2.	Göttingen.	»	» Fælten.
Netter, Marie	1. 2.	Mannheim.	(Gesang. Klavier.	» Fenn. » Urspruch.
Oppenheimer, Hedwig	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Heymann.
Osterrieth, Emma	1. 2.	»	Violine.	» Heermann.
Ottenthal, Eugenie	1. 2.	Mainz.	Gesang.	» Fenn.
Panizza, Ida	1.	Kissingen.	»	» Stockhausen.
Pfeiffer, Luise	1. 2.	Worms.	»	» »
Podesta, Anna	1. 2.	Cassel.	»	» Fenn.
Pott, Sophie	1. 2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Heymann.
Prohaska, Minna	1. 2.	Wien.	Gesang.	» Fleisch.
Pütten, Sophie, van der	1. 2.	Batavia.	Klavier.	» Heymann.
Rau, Anna	1. 2.	Wörrstadt.	»	» »
» Elisabeth	1. 2.	»	»	» »
Roos, Anna	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Heermann.
Rothschild, Anna	1. 2.	Alzey.	Klavier.	» Fælten.
Rutering, Theodore	1. 2.	Batavia.	»	Frau Schumann.
Schauseil, Wally	1.	Düsseldorf.	Gesang.	Hr. Stockhausen.
Schecker, Lina	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Heymann.
Schiel, Auguste	1. 2.	»	»	» Urspruch.
Schmieden, Margaretha	2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Fælten.
Schrod, Dora	1. 2.	»	Gesang.	» Fleisch.
Schulze, Olga	1. 2.	Moskau.	»	» »
Sewell, Teresita	1. 2.	Dresden.	Klavier.	Frau Schumann.
Sillem, Constanze	1. 2.	Genf.	Gesang.	Hr. Stockhausen.

Name.		Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Soult, Emma	1. 2.	Colmar.	Klavier.	Hr. Fælten.
Spies, Hermine	1. 2.	Wiesbaden.	Gesang.	» Stockhausen.
Strauss, Rosa	1. 2.	Offenbach.	Klavier.	» Fælten.
Struthers, Margaretha	1. 2.	Aberdeen.	»	» »
Stumpf, Antonie	2.	Aschaffenburg.	»	» Heymann.
Tiedemann, Minna	2.	Hamburg.	Gesang.	» Stockhausen.
Townsend, Elisabeth	2.	Edinburg.	Klavier.	Frau Schumann.
Wachtmann, Lilli	1. 2.	Frankfurt a. M.	»	Hr. Fælten.
Webel, Henriette	1. 2.	Alzey.	Gesang.	» Fenn.
Weber, Adele	1. 2.	Darmstadt.	Klavier.	» Fælten.
Werner, Bertha	1. 2.	Reichelsheim i. O.	»	» »
Weimar, Mathilde	1. 2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Stockhausen.
Willcocks, Katharina	1. 2.	Leicester.	(Klavier. Violine.	» Fælten. » Heermann.
Wirsing, Anna	1. 2.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Fælten.
Witsen, Anna	1. 2.	Amsterdam.	Gesang.	» Stockhausen.
Wolff, Bertha	1. 2.	Frankfurt a. M.	»	» Fenn.
Wolfhardt, Anna	1. 2.	»	Klavier.	» Urspruch.

## Schüler.

1. bedeutet den Besuch des ersten Semesters, 2. den des zweiten Semesters, 1. 2. den der beiden Semester (resp. des vollen Schuljahres)

Name.		Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Abel, Frédéric	1. 2.	Detroit (U.-St.)	Violoncell.	Hr. Cossmann.
Alfermann, Oscar	1.	Berlin.	Gesang.	» Stockhausen.
Alvary, Max	1.	Düsseldorf.	»	» »
Angerer, Gottfried	2.	Waldsee.	(Gesang. Composition.	» Stockhausen. » Raff.
Bassermann, Fritz	1. 2.	Mannheim.	Violine.	» Heermann.
Bayrhofer, Carl	1. 2.	Düsseldorf.	(Violoncell. Composition.	» Müller. » Raff.
Bertuch, Isidor	1. 2.	Offenbach.	Violoncell.	» Cossmann.
Cahn, Arthur	1. 2.	Frankfurt a. M.	(Klavier. Violoncell.	» Urspruch. » Cossmann.
Deas, Lindsay	2.	London.	Klavier.	» Urspruch.
Diel, Herrmann	1.	Frankfurt a. M.	Klavier.	» Fælten.
Diener, Jacob	2.	Hofheim.	(Klavier. Violine.	» Müller. » Heermann.

Name.		Heimath.	Hauptfach.	Lehrer.
Ehrhardt, Otto	1. 2.	Hamburg.	Gesang.	Hr. Stockhausen.
Feigenbutz, Emil	1. 2.	Belleville (U.-St.)	{ Klavier. { Composition.	» Faelten. » Raff.
Fischer, Heinrich	1. 2.	Frankfurt a. M.	Gesang.	» Fleisch.
Greve, Fritz	1. 2.	Wied-Selters.	Violine.	» Heermann.
Groos, Wilhelm	1. 2.	Essen.	Gesang.	» Fenn.
Heilbut, Arnold	1.	Geestemünde.	Klavier.	Frau Schumann.
Hönigsberg, Max	2.	Barranquilla (S. A.)	Violoncell.	Hr. Cossmann.
Huth, Carl	1. 2.	Bridgeport (U.-St.)	Klavier.	» Urspruch.
Lützing, Franz	2.	Coblenz.	Gesang.	» Stockhausen.
Löffler, Erich	2.	»	Violoncell.	» Cossmann.
Mac-Dowell, E. A.	2.	New-York.	{ Klavier. { Composition.	» Heymann. » Raff.
Mack, Friedrich	1. 2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Heermann.
Messchaert, Johannes	1. 2.	Hoorn bei Amsterdam.	{ Gesang. { Composition.	» Stockhausen. » Raff.
Müller, Heinrich	1. 2.	Giessen.	Gesang.	» Stockhausen.
Müller, Theodor	2.	Dresden.	{ Klavier. { Composition.	Frau Schumann. Hr. Raff.
Nössel, Louis	1. 2.	Frankfurt a. M.	{ Gesang. { Composition.	» Stockhausen. » Raff.
Oertel, August	1. 2.	Hannover.	{ Klavier. { Composition.	» Heymann. » Raff.
Pawlowski, Rudolf	1. 2.	Berlin.	Gesang.	» Stockhausen.
Piutti, William	1.	Eisenach.	Composition.	» Raff.
Rode, August	1. 2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Heermann.
Schaub, Nicolaus	1. 2.	»	Gesang.	» Stockhausen.
Schulze, Albert	1.	Ceylon.	»	» Fenn.
Seidt, Emil	1. 2.	Baden-Baden.	Violine.	» Heermann.
Spangenberg, Heinrich	1. 2.	Darmstadt.	{ Klavier. { Gesang.	» Faelten. » Fleisch.
Uzielli, Lazzaro	1. 2.	Florenz.	{ Klavier. { Composition.	Frau Schumann. Hr. Raff.
Versel, Louis	2.	Frankfurt a. M.	Violine.	» Heermann.
Weber, Carl	1. 2.	»	»	» »
Weintraub, Leopold	1. 2.	»	Klavier.	» Urspruch.
Wimmers, August	1. 2.	Coblenz.	{ Klavier. { Composition.	» Faelten. » Raff.
Wirz, Alfred	2.	Basel.	Violine.	» Heermann.
Wolf, Julius	1. 2.	Frankfurt a. M.	{ Klavier. { Composition.	» Urspruch. » Raff.

Sohin war die Anstalt in diesem ersten Jahre ihres Bestehens im Gänzen von 139 Schülern besucht, und zwar von 97 weiblichen und 42 männlichen Geschlechtes.

Von diesen 139 Schülern waren 47 aus Frankfurt a. M. selbst, 92 von aussenher.

37.300 *mk.* 131 bezahlten das ordentliche Honorar, 8 waren Freischüler.

Auf die einzelnen Fächer der in den Studienplan bis jetzt aufgenommenen Hauptdisciplinen vertheilen sich die Zöglinge folgendermassen:

*Theorie*: Allgemeine Musiklehre: 34.

Harmonie und Contrapunkt: 76.

Composition: 18.

*Gesang*: Chorgesang: 84.

Sologesang: 66, als Hauptfach: 46.

*Klavier*: 115, als Hauptfach: 80.

*Violine*: 11.

*Violoncell*: 8.

*Metrik und Poetik*: 43.

*Declamation*: 36.

*Italienische Sprache*: 66.

*Französische Sprache*: 23.

Der *Ensemble-Unterricht* war nach einem den massgebenden Verhältnissen entsprechenden Regulativ eingerichtet.

*Musikgeschichte* wurde in einem einjährigen, in sich abschliessenden Cursus, zwei Stunden wöchentlich für alle Zöglinge gelesen.

Wenige Wochen nach Eröffnung der Anstalt feierte das älteste Mitglied ihres Lehrercollegiums das fünfzigjährige Jubiläum seines erstmaligen öffentlichen Auftretens. Frau *Clara Schumann* hatte sich in einem Concerte zu Leipzig am 20. October 1828 zum ersten Male hören lassen. Nunmehr versammelten sich alle Angehörige des Conservatoriums und zahlreiche Freunde der Jubilarin zu einem Festact. Die verehrte Frau sah sich mit so viel Zeichen warmer Sympathie umgeben, dass es ihr wohl fühlbar ward, wie sehr sie in den Herzen aller, mit denen sie in Folge ihrer neuen Stellung in Berührung kommen konnte, Wurzel gefasst hatte. Nachdem der Director in be-

wegten Worten die Künstlerin begrüsst und auf ihre Verdienste und Erfolge hingewiesen, begann der musikalische Theil der Feier, und es wurden von den Werken der Jubilarin aufgeführt:

1. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell op. 17 in G-moll.  
Herren *Falten*, Concertmeister *Heermann*, Professor *Cossmann*.
2. **Variationen** für Pianoforte über ein Thema von Robert Schumann op. 20.  
Herr *J. Rubinstein*.
3. **Drei Romanzen** für Pianoforte und Violine op. 22.  
Herren *A. Urspruch*, Concertmeister *Heermann*.

Die Arbeit der Zöglinge erschien im Februar so weit vorge-schritten, dass man es angezeigt finden konnte, die reiferen Leis-tungen öffentlich vorzuführen. Es wurden daher Uebungsabende ver-anstaltet, welche sich periodisch wiederholten, und deren Programme, welche sich lediglich nach dem vorhandenen Materiale richteten, hier mitgetheilt werden.

### 1. Uebungsabend

Mittwoch den 19. Februar 1879, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Concert** in C für zwei Klaviere von S. Bach.  
Hrn. *Julius Wolf* und *Leopold Weintraub*.
2. **Arie: Il mio tesoro** in tanto aus Don Juan von Mozart.  
Herr *Heinrich Müller*.
3. **Bourrée** in A-moll von S. Bach.  
Frln. *Gabriele Hartmuth*.
4. **Nocturne** in A-dur von J. Field.  
Frln. *Adele Weber*.
5. { **Aufenthalt**, Lied von F. Schubert.  
**Widmung**, Lied von R. Schumann.  
Frln. *Luise Knispel*.
6. **Sonate** für Klavier und Violine (Kreutzersonate) von Beethoven.  
Frln. *Anna Fast* und Hr. *Fritz Bassermann*.
7. { **Geheimes**, Lied von F. Schubert.  
**Wohlauf, noch getrunken**, Lied von R. Schumann.  
Hr. *Heinrich Müller*.
8. **Hommage à Händel**, Duo für zwei Klaviere von J. Moscheles.  
Frln. *Sophie van der Pütten* und *Annie Wirsing*.

### 2. Uebungsabend

Mittwoch den 5. März 1879, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Quartett** für zwei Violinen, Viola und Violoncell, op. 76 (75?) in G-dur von Haydn.  
Hrn. *Fritz Bassermann*, *August Rode*, *L. C. Nössel* und *Carl Bayrhoffer*.
2. { **Meeresstille** von Schubert.  
**Die Liebe hat gelogen** von Schubert.  
**Ihre Stimme** von Schumann.  
Frln. *Elisabeth Gyssling*.
3. **Fantasie und Sonate** für Klavier in C-moll von Mozart.  
Hr. *Lazzaro Uzielli*.
4. { **Am Grabe Anselmo's** von Schubert.  
**Es muss ein Wunderbares sein** von Liszt.  
Hr. *Johannes Messchaert*.
5. **Romanze** für Violoncell aus dem III. Concert von Goltermann.  
Hr. *Carl Bayrhoffer*.
6. **Langue, geme**, Kammerduett von Händel.  
Frln. *Luise Knispel* und *Hermine Spies*.
7. **Sonate** für Klavier in H-moll von Clementi.  
Frln. *Teresita Sewell*.

### 3. Uebungsabend

Mittwoch den 19. März 1879, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Sonate** für Pianoforte und Violoncell in F von Beethoven.  
Hrn. *L. Uzielli* und *Carl Bayrhoffer*.
2. **Andante** in F von Beethoven.  
Frln. *Ida von Heuduck*.
3. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell in C von Haydn.  
Frln. *Rosita Hönigsberg* und Hrn. *Fritz Bassermann* und *Frédéric Abel*.
4. { **Der Blumenkranz**, Lied von Mendelssohn.  
**Ich kann's nicht fassen**, Lied von Schumann.  
Frln. *Henriette Webel*.
5. **Variationen** in G für Pianoforte von Händel.  
Frln. *Luise Münchmayer*.
6. { **Des Schäfers Klagelied** . . . . . } Lieder von  
**Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“**, } Schubert.  
Frln. *Marie Netter*.
7. **Capriccio** in H-moll für Pianoforte von Mendelssohn.  
Frln. *Sophie van der Pütten*.



## 4. Uebungsabend

Mittwoch den 2. April 1879, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Concert** für zwei Violinen mit Begleitung des Pianoforte in D-moll v. Bach.  
Hrn. *Fritz Bassermann*, *August Rode* und *L. Uzielli*.
2. **Variationen** für das Pianoforte in Es-dur (op. 82) von Mendelssohn.  
Frl. *Mathilde Bohle*.
3. **Adagio** für Violoncell in D-dur von Mozart.  
Hr. *Carl Bayrhoffer*.
4. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell in G-moll v. Mozart.  
Hrn. *Emil Feigenbutz*, *Fritz Bassermann*, *L. C. Nössel* und *Carl Bayrhoffer*.

Durch die Osterferien wurde hier eine Unterbrechung veranlasst.

## 5. Uebungsabend

Mittwoch den 30. April 1879, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Trio** in F-dur für Pianoforte, Violine und Violoncell von Gade.  
Hrn. *Heinrich Spangenberg*, *Fritz Bassermann* und *L. Nössel*.
2. **32 Variationen** für Pianoforte von Beethoven.  
Frl. *Ottolie Hensel*.
3. **Arie** „Er ward verschmähet“ aus dem Messias von Händel.  
Frl. *Hermine Spies*.
4. **Sonate** in A-dur für Violine und Pianoforte von Händel.  
Hrn. *Fritz Bassermann* und *Gottfried Angerer*.
5. **Impromptu** über ein Thema aus Schumann's „Manfred“ für zwei Pianoforte von Reinecke.  
Frl. *Gabriele Hartmuth* und *Adele Weber*.
6. **Sehnsucht**, Gedicht von Schiller, Musik von F. Schubert.  
Frl. *Hermine Spies*.
7. **Concert** in D-moll für das Pianoforte, mit Begleitung eines zweiten Pianoforte von Mendelssohn.  
Hr. *Theodor Müller*.

## 6. Uebungsabend

Mittwoch den 14. Mai 1879, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Quartett** (Es-dur) für Pianoforte, Violine, Viola u. Violoncell von Mozart.  
Hrn. *Julius Wolf*, *Fritz Bassermann*, *Fritz Greve* und *Frédéric Abel*

2. **Arie** aus „Susanna“ von Händel.  
Frau *Mathilde Weimar*.
3. **Chromatische Fantasie und Fuge** von Bach.  
Hr. *Lindsay Deas*.
4. **Duett** für zwei Soprane mit Klavierbegleitung von Haydn.  
Frln. *Anna Witsen* und *Minna Tiedemann*.
5. **Sonate** (A-moll) von Schubert, op. 42, I. Satz.  
Frl. *Luise Münchmayer*.
6. **Vigilate** aus der Motette „In monte oliveti“ von Palestrina.  
**Hebe deine Augen auf** aus „Elias“ von Mendelssohn.  
Frln. *Anna Witsen*, *Minna Tiedemann* und *C. Sillem*.
7. **Air varié** für die Violine mit Begleitung von Violine, Viola und Violoncell von Rode.  
Hr. *Friedrich Mack*, die Begleitung ausgeführt von den Hrn. *Fritz Bassermann*, *Fritz Greve* und *Frédéric Abel*.

Hier trat abermals eine Unterbrechung ein. *Franz Liszt* hatte im April der hiesigen Aufführung seines Oratoriums „Christus“ durch den Rühl'schen Verein beigewohnt, und bei dieser Veranlassung auch dem Conservatorium einen Besuch abgestattet. Die Absicht des Altmeisters, Frankfurt zu besuchen, war zu spät bekannt geworden, als dass man im Conservatorium irgend welche Vorkehrungen zu einem entsprechenden Empfange hätte treffen können. Man beschloss also, das unfreiwillig Versäumte bei erster Gelegenheit nachzuholen. Diese letztere zeigte sich, als *Liszt* von Wiesbaden aus, wo er der Versammlung des Deutschen allgemeinen Tonkünstlervereines beigewohnt hatte, auf der Durchreise Frankfurt berühren musste, und, von der Direction eingeladen, dem Conservatorium einen zweiten Besuch machte. Die hervorragendsten Blätter Frankfurts signalisirten den diesmaligen Aufenthalt *Liszt's* folgendermassen:

„Am 9. d. M. stattete *Franz Liszt* dem Dr. Hoch'schen Conservatorium einen zweiten Besuch ab. Lehrer und Zöglinge führten „in vorzüglicher Weise Compositionen des Altmeisters aus, welche „von der Versammlung mit lebhaftem Beifall entgegengenommen „wurden. Das Conservatorium und die Lehrer vereinigten sich nachher „mit ihrem gefeierten Gaste zu einem heiteren Male im Frankfurter Hof, und Abends in der Wohnung des Directors, woselbst „der greise Künstler Alles durch sein Spiel entzückte“.

Folgendes ist das im Conservatorium ausgeführte Programm *Liszt'scher* Werke:

1. **Tasso; Lamento e Trionfo**, Symphonische Dichtung für das Orchester, für 2 Klaviere gesetzt.  
Hrn. *E. A. Mac-Dowell* und *Th. Müller* (Zöglinge der Anstalt).
2. **Ein Fichtenbaum steht einsam** } Lieder für 1 Singstimme.  
**Angiolin dal bindo crin** }
- Herr *Horaz Fenn* (Lehrer der Anstalt). Die Pianoforte-Begleitung durch Herrn *Carl Heymann* (Lehrer der Anstalt) ausgeführt.
3. **Concerto pathétique** für 2 Pianoforte.  
Hrn. *Carl Felten* und *Anton Urspruch* (Lehrer der Anstalt).
4. **Duo** für Pianoforte und Violine über eine Romanze von Lafont.  
Hrn. Concertmeister *Hugo Heermann* und *Carl Heymann* (Lehrer der Anstalt).
5. **Es muss ein Wunderbares sein** } Lieder für 1 Singstimme.  
**Wieder möcht' ich Dir begegnen** }
- Frl. *Louise Knispel* (Zögling der Anstalt). Die Pianoforte-Begleitung durch Herrn *Th. Müller* (Zögling der Anstalt) ausgeführt.
6. **Venezia e Napoli**. Fantasie für Pianoforte.  
Herr *Carl Heymann* (Lehrer der Anstalt).

Es folgten nun:

## 7. Uebungsabend

Mittwoch den 28. Mai 1879, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Quintett** für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell (C-dur) von Mozart.  
Hrn. *Fritz Bassermann*, *August Rode*, *Fritz Greve*, *Friedrich Mack* und *L. C. Nössel*.
2. **Sonate** für Pianoforte (Cis-moll) von Beethoven.  
Hr. *Theodor Müller*.
3. **Gränzen der Menschheit**, Gesang von F. Schubert.  
Frl. *Constanze Sillem*.
4. **Sonate** für Pianoforte zu vier Händen (C-dur) von Mozart.  
Frln. *Frederica Feddern* und *Clara Fischer*.
5. **Briefarie** aus „Don Juan“ von Mozart.  
Frl. *Minna Tiedemann*.
6. **Variationen** über ein Originalthema für 2 Pianoforte von Schumann.  
Frln. *Elisabeth Fröbel* und *Ella Althaus*.

## 8. Uebungsabend

Mittwoch den 18. Juni 1879, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Concert** für Pianoforte, A-moll, I. Satz, von Hummel.  
Frl. *Elisabeth Rau*.
2. **Arie** der Königin: Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen, aus der „Zauberflöte“ von Mozart.  
Frl. *Minna Prohaska*.
3. **Sonate** für Pianoforte und Viloncell, C-dur, von Asioli.  
Frl. *Anna Wirsing* und Hr. *Carl Bayrhammer*.
4. **Arie** aus „Susanna“ von Händel.  
Frl. *Louise Knispel*.
5. **Gott grüss mir die im grünen Rock**, von Lechner (um 1580).  
**Zwölftausend Mägdelein** unbekannter Autor (1540). } Männerquartette.  
Hrn. *Nicolaus Schaub*, *L. Nössel*, *Otto Ehrhardt* und *Johannes Messchaert*.
6. **Ich scheid' von Dir mit Leide**, sechsstimmiger Gesang von Leo Hasler (1561—1612).  
Frln. *Louise Knispel*, *Minna Tiedemann* und *Hermine Spies*, Hrn. *Nicolaus Schaub*, *L. Nössel* und *Johannes Messchaert*.
7. **Zweites Concert** für Pianoforte, G-moll, I. u. II. Satz, v. Saint-Saëns.  
Hr. *E. A. Mac-Dowell*.

## 9. Uebungsabend

Mittwoch den 25. Juni 1879, 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

1. **Sonate** für Klavier und Violine, D-dur von Beethoven.  
Hrn. *Leopold Weintraub* und *Fritz Bassermann*.
2. a) **Das Veilchen.** } Gedichte von Göthe.  
b) **Der Fischer.** }
- Declamirt von Frl. *Louise Hartmann*.
3. a) **Die Schnur, die Perl' an Perle.** } Gesänge von Brahms.  
b) **Die Botschaft.** }
- Hr. *Heinrich Müller*.
4. a) **Des Abends.** } Phantasiestücke für Klavier von Robert Schumann.  
b) **Grillen.** }  
c) **Warum?** }  
d) **Aufschwung.** }
- Herr *Theodor Müller*.
5. **Dopo tante e tante pene**, Cantate von Bened. Marcello.  
Frl. *Hermine Spies*.



- 6. a) **Der treue Johnnie.** } Schottische Lieder mit Begleitung von
- b) **Das Bäschen in unserem Strässchen.** } Klavier, Violine und Violoncell von Beethoven.
- Frl. *Marie Kranz*, die Begleitung ausgeführt durch Frl. *Otilie Hensel*, Hr. *Fritz Bassermann* und *Carl Bayrhoffer*.
- 7. a) **Der Sänger.** } Gedichte von Göthe.
- b) **Erkönig.** }  
    Declamirt von Herrn *Rudolf Pawlowsky*.
- 8. a) **Der Greis.** } Gesänge für 4 Stimmen mit Klavierbegleitung von
- b) **Die Beredsamkeit.** } Haydn.
- Frln. *Luise Knispel* und *Hermine Spies*, und Hr. *L. C. Nössel* und *Joh. Messchaert*.
- 9. **Concert** für Klavier in F-moll von *Chopin*, I. Satz.  
    Frl. *Sophie van der Pütten*.

Hiemit hatten die Uebungsabende ihr Ende erreicht, und es war den Zöglingen der mittleren und oberen Gesangs- und Instrumental-Classen Zeit gegeben, sich zu den Prüfungsvorträgen vorzubereiten, welche vor einer grösseren Zuhörerschaft in folgender Ordnung stattfanden.

### Prüfungsvorträge

der

#### mittleren Gesangs- und Instrumental-Classen.

Donnerstag den 17. Juli, 10 Uhr.

- 1) **Trio** in C-moll für Klavier, Violine und Violoncell von *Beethoven*.  
    Frl. *Frederica Feddern*, Hr. *Fritz Bassermann* und *Frédéric Abel*.
- 2) **Cavatine** „und ob die Wolke sie verhülle“ aus der Oper: der *Freischütz* von *Weber*.  
    Frl. *Bertha May*. *Dr. Lettkanben: ohne Atmen.*
- 3) **Sonate** in As-dur von *Haydn*.  
    Frl. *Henni Hartmann*.
- 4) **Canzone**: *Ritornerai fra poco* von *Hasse*.  
    Frl. *Leonie Leutzinger*. *singt falsch!*
- 5) **Adagio** aus *Fantasie* und *Sonate* in C-moll von *Mozart*.  
    Frl. *Clara Fischer*.
- 6) **Recitativ und Arie** aus *Susanna* von *Händel*.  
    Hr. *Rudolf Pawlowski*.

- 7) **Variationen** in E-dur von *Händel*.  
    Frl. *Emilie Müller*.
- 8) **Schilffied** von *Lenau*.  
    „Das taube Mütterlein“ von *Hahn*. } *Declamation.*  
    Frl. *Minna Tiedemann*.
- 9) **Romanze** aus der Oper: *Tell* von *Rossini*. *Dr. Lettkanben: ohne Talent.*  
    Frl. *Mathilde Hörlin*.
- 10) **Finale** aus der A-dur *Sonate* op. 2. No. 2 von *Beethoven*.  
    Frl. *Rosette Drucker*.
- 11) **Arie**: *Batti, batti* aus der Oper: *Don Juan* von *Mozart*. *singt falsch! falsch!*  
    Frl. *Marie Krantz*.
- 12) **Sonate** in B-dur op. 22 von *Beethoven*. I. Satz.  
    Frl. *Helene Lüttcke*.
- 13) **Arie** „Ah rendimi“ aus der Oper: *Mitranne* von *Rossi*. *singt unrichtig!*  
    Frl. *Olga Schulze*.
- 14) **Brief-Duett** aus der Oper: *Figaro's Hochzeit* von *Mozart*.  
    Frln. *Marie Krantz* und *Annie Gordon*. *Die Krantz verspricht alles!*
- 15) „Das Mädchen aus der Fremde“ von *Schiller*. *Declamation.*  
    Frl. *Antonie Stumpf*.
- 16) **Larghetto** für *Violoncell* von *Mozart*.  
    Hr. *Erich Löffler*.
- 17) **Sonate** von *Krause*.  
    Hr. *Rudolf Pawlowski*.
- 18) **Recitativ und Arie**: „Zum Leiden bin ich auserkoren“ aus der Oper: die *Zauberflöte* von *Mozart*.  
    Frl. *Minna Prohaska*. *Ungehört dreist!*

Freitag den 18. Juli, 10 Uhr.

- 1) **Trio** in G-dur für Klavier, Violine und Violoncell von *Haydn*.  
    Frl. *Emma Soult*, Hr. *Fritz Bassermann* und *Carl Bayrhoffer*.
- 2) **Recitativ und Arie**: „Als in mitternäch'tger Stunde“ aus der Oper: *Jessonda* von *Spohr*.  
    Frl. *Henriette Webel*. *unmusikalisch, singt falsch!*
- 3) **Präludium und Fuge** in C-moll von *Bach*.  
    Frl. *Mathilde Lissfeldt*.
- 4) **Concert-Arie** von *Mendelssohn*. *ibid.*  
    Frl. *Eugenie Otenthal*.
- 5) **Der Zauberlehrling** von *Göthe*. *Declamation.*  
    Hr. *Rudolf Pawlowski*.
- 6) **Variationen** in E-dur von *Händel*.  
    Frl. *Henriette Cleve*.

- 7) **Romanze** aus dem Spanischen } von Mendelssohn.  
**Italien** . . . . . }  
Frl. *Adele Weber*.
- 8) **Finale** aus der C-dur-Sonate von Clementi.  
Frl. *Hedwig Dannhof*.
- 9) **Frühlingslied**: „Durch den Wald“ von Mendelssohn.  
**Recitativ und Arie**: „Endlich naht sich“, aus Figaro's Hochzeit von Mozart.  
Frl. *Anna Podesta*.
- 10) **Duett**: „Lass für ihn“, aus der Oper: Jessonda von Spohr. *Sie mit gelebt zu ihm*  
Frln. *Henriette Webel* und *Eugenie Ottenthal*. *Freud'ne Aufg'!*
- 11) **Variationen** in D-dur von Beethoven.  
Frl. *Lilli Wachtmann*.
- 12) **Arie**: „So wenn die Sonne dem Meer enttaucht“, aus Samson, von Händel  
Hr. *Wilhelm Groos*. *im möglichen*
- 13) **A-moll-Sonate** von Mozart. I. Satz.  
Frl. *Emma Gerlach*.
- 14) **Kirchenarie**: „Pietà signore“ von Stradella.  
„In questa tomba oscura“ von Beethoven. *bekannt von den Abend-*  
Frl. *Marie Netter*. *unterhaltungen her.*
- 15) **Concertino** für Violoncell von Romberg.  
Hr. *L. Nössel*.
- 16) **Arie**: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden“ aus der Oper: Die Zauberflöte  
von Mozart.  
Frl. *Katharina Esser*.
- 17) **Caprice** in F-dur von Hummel.  
Frl. *Rosa Strauss*.
- 18) **Das Haideröslein,** } von Gøthe. Declamation.  
**Der König in Thule,** }  
Frl. *Marie Krantz*.
- 19) **Lockung** von Dessauer.  
**Frühlingsnacht** von A. Jensen.  
Frl. *Margaretha Schmieden*. *Silet Hankin*
- 20) **La leggerezza**, Etude von Moscheles.  
Frl. *Johanna Grossmann*.

Samstag den 19. Juli, 10 Uhr.

- 1) **Andante** aus dem G-moll-Quintett (mit Klavier) für Violoncell von Mozart.  
Hr. *Frédéric Abel*.
- 2) **Die Stille,** } Lieder von Schumann. *for!*  
**Die Mondnacht,** }
- 3) **Concert** in C-moll von Mozart. I. Satz.  
Frl. *Julie Grand*.

- 4) **Arie** aus Fidelio von Beethoven.  
Frl. *Lina Eick*.
- 5) **Rondo** in As-dur von Weber.  
Frl. *Josephine Lampart*.
- 6) **Arie** aus Susanna von Händel.  
Frl. *Luise Pfeiffer*.
- 7) **Concert** in Cis-moll von Ries. III. Satz.  
Frl. *Anna Rau*.
- 8) **Schilffied** von Lenau. }  
**Die Wallfahrt nach Kewlaar** von Heine. } Declamation.  
Frl. *Amalie Habersaat*.
- 9) **Rondeau** von Hummel.  
Frl. *Lina Schecker*.
- 10) **Capriccio** für Violoncell über schwedische Lieder von Romberg.  
Hr. *Isidor Bertuch*.
- 11) **Alla polacca** von Hiller.  
Frl. *Kate Willcocks*.
- 12) **Arie** aus Paulus von Mendelssohn.  
Hr. *Otto Ehrhardt*.
- 13) **Concert** in C-dur von Beethoven. I. Satz.  
Frl. *Sophie Pott*.

### Prüfungsvorträge

der

### oberen Gesangs- und Instrumental-Classen.

Montag den 21. Juli, 10 Uhr.

- \*1) **Streichquartett** in G von Haydn.  
Hr. *Fritz Bassermann, August Rode, Friedrich Greve u. Carl Bayrhammer*.
- 2) **Fuge** in A-moll von Bach.  
Frl. *Luise Münchmayer*.
- 3) **Arie** aus Elias von Mendelssohn.  
Hr. *Nicolaus Schaub*.
- 4) **Variationen** in C-moll von Beethoven.  
Frl. *Therese Mendel*.
- 5) **Die Theilung der Erde** von Schiller. Declamation.  
Frl. *Elisabeth Gyssling*. *Elisabeth Gyssling*
- 6) **Chant polonais** von Liszt.  
Frl. *Anna Maria Kessler*.

- 7) **Prelude** in Des von Chopin.  
**Capriccio** in Fis-moll von Mendelssohn.  
Fr. *Adele Weber*.
- 8) **Lieder** von Schubert und Brahms.  
Fr. *Luise Knispel*.
- 9) **Nocturne** von Field.  
**Arabeske** von Schumann.  
Fr. *Luise Hartmann*. *ungläublich talentlos!*
- 10) **Concert** in C-dur von Weber. II. und III. Satz.  
Fr. *Annie Wirsing*.
- 11) **Terzett vom Tode** von Haydn.  
Fr. *Minna Tiedemann*, Hr. *L. Nössel* und *Johannes Messchaert*.
- 12) **Toccata** von Schumann.  
Hr. *Heinrich Spangenberg*.
- \*13) **Cantate** von Benedetto Marcello.  
Fr. *Hermine Spiès*.
- 14) **Ballade** in G-moll von Chopin.  
Hr. *Lindsay Deas*.
- \*15) **3. Concert** für Violoncell von Goltermann. II. und III. Satz.  
Hr. *Carl Bayrhofer*.
- 16) **Italienisches Concert** von Bach.  
Fr. *Ottilie Hensel*.
- 17) **Legende vom Hufeisen** von Gœthe. Declamation.  
Fr. *Mathilde Hörlin*.
- 18) **Scene, Arie und Duo** aus Susanna von Hændel.  
Hr. *Johannes Messchaert* und *Nicolaus Schaub*.
- 19) **Concert** in G-moll von Mendelssohn. II. und III. Satz.  
Fr. *Anna Amman*.

Dienstag den 22. Juli, 10 Uhr.

- 1) **Forellen-Quintett** für Klavier, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass von Schubert.  
Fr. *Katharina Esser*, Hr. *Fritz Bassermann*, *Fritz Greve*, *Carl Bayrhofer* und *L. Nössel*.
- 2) **Concert** in G-moll von Moscheles. I. Satz.  
Fr. *Cornelie König*.
- \*3) **Brief-Arie** aus Don Juan von Mozart.  
Fr. *Minna Tiedemann*.
- 4) **Capriccio** in H-moll von Mendelssohn.  
Fr. *Elise Rau*.
- 5) **Vier Lieder** aus Frauenliebe und Leben von Schumann.  
Fr. *Elisabeth Gyssling*. *Erz. Dilettanten*

- 6) **Sonate** in As-dur op. 110. von Beethoven.  
Fr. *Anna Fast*.
- 7) **Des Feuers Macht**, von Schiller. Declamation.  
Hr. *Nicolaus Schaub*.
- 8) **Sonate** in D-moll für Violine von Rust.  
Hr. *August Rode*.
- \*9) **Concert** in F-moll von Chopin, Andante und Finale.  
Fr. *Sophie van der Pütten*.
- 10) **Scene und Arie** aus Orpheus von Gluck.  
Fr. *Constanze Sillem*.
- 11) **Romanze** in F-dur für Violine von Beethoven.  
Hr. *Friedrich Mack*.
- 12) **Concert** in Fis-moll von Reinecke. Andante und Finale.  
Hr. *E. A. Mac-Dowell*.
- \*13) **Ich scheid' von Dir mit Leide**, sechsstimmig von Leo Hasler.  
Frln. *Luise Knispel*, *Minna Tiedemann* und *Hermine Spiès*, Hr. *Nicolaus Schaub*, *L. Nössel* und *Johannes Messchaert*.
- 14) **Der Blumen Rache** von Freiligrath. Declamation.  
Fr. *Luise Hartmann*.
- 15) **2. Concert** in D-moll von Mendelssohn.  
Hr. *Theodor Müller* (Begleitung mit Streichquintett).

**Anmerkung.** Die mit \* bezeichneten Vorträge, 6 an der Zahl, sind aus den Programmen der Uebungsabende herübergenommen worden.

Die Prüfung der unteren Gesangs- und Instrumentalclassen, sowie in den übrigen Fächern fand in den Classenzimmern selbst durch den Director statt. Die Zöglinge der Compositionsclasse hatten 3, 4 und 5stimmige Fugen mit 1, 2 und 3 Subjecten ausgearbeitet.

Die letzten Unterrichtsstunden wurden am 30. Juli ertheilt, am 31. wurde der erste Jahrescursum geschlossen. Der Gesundheitszustand der Zöglinge war während desselben ein durchaus befriedigender gewesen.

Es übrigts uns nun noch, denjenigen Körperschaften und Privaten unseren warmen Dank auszusprechen, welche unserem jungen Institute ihre Theilnahme und Unterstützung angedeihen liessen. So insbesondere den löbl. Vorständen der Museumsgesellschaft, des Cäcilien- und des Rühl'schen Vereines, welche den Zöglingen freien



Zutritt zu den Hauptproben ihrer Concertaufführungen gestatteten. Sodann aber auch denjenigen verehrlichen Kunstfreunden, welche unsere mit kleinen Anfängen begonnene Bibliothek und Instrumentensammlung mit zum Theil sehr werthvollen Schenkungen in erfreulichster Weise mehrten. Ein ausführliches Verzeichniss der gütigen Donatoren soll zeitweise in diesem Jahresberichte veröffentlicht werden.

Frankfurt am 1. August 1879.

### *Die Direction.*

*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly obscured by horizontal lines and is difficult to decipher.]*

Herr Goetjes Tenor aus Leipzig. S.  
 Fr. Esser Amsterdam S.  
 Herr Nothmann Amsterdam Tenor S.  
 Fr. Lück aus Köln - Q.  
 A Fr. Louis Pfeiffer Worms - A.  
 A Fr. v. Hadeln - Höcker A.  
 ? Fr. A. Habussart B.  
 Herr Ehrhardt. S.  
 Fr. Tiedemann Weiden. A  
 Fr. Leimer Fr. Gredede. (Dackenheim) T.  
 A Herr Schaub, T.  
 Herr Metzinger, Fr. Rischka M.S. T.  
 Herr Angerer. Herr Gottmann Kap. T. B.  
 ? Herr M... B.  
 ? Fr. Sillert A.  
 Fr. Witsen. Amsterdam. S.

---

Fr. Weimar (Chor.) S.  
 Fr. Knipke  
 Fr. Schell. Hamburg. S.  
 N.A. Fr. Polyan Hoffmann Weiden Schwalbacherstr. 7  
 Fr. Westheimer Frankfurt (Hünigar)  
 Fr. Lade 1 mal 1 mal Fr. Hoffmann M.A. Wörthstr. 20.  
 Fr. J. Hahn. 2 ganze Stunden  
 Herr Goetjes Leipzig Weiden (Lönabend nicht).  
 Fr. Hess. Metz. S. hier  
 Fr. A. Kolb. Sopran. Oederweg 59 (Hill) sicher  
 Fr. Jaellen - S. hier Fr. Vetter alt.  
 A. Fr. Schuler A Fr. Pfeiffer Sopran  
 Herr Friedländer. B. Fr. Kolb. M.A.  
 Fr. K... S.  
 Fr. K... S. Fr. K... S. Kettle S. M... 5-6