

11 AUG. 1901

Zwölfter Jahresbericht

des

Dr. Hoch'schen Conservatoriums

für alle Zweige der Tonkunst

zu

FRANKFURT AM MAIN.

Ausgegeben am Schlusse des Schuljahres

1889/90.

x F

Frankfurt a. M.

Druck von C. Adelman.

1890.

Mus 471/500

Schulnachrichten.

Das Curatorium des Dr. Hoch'schen Conservatoriums bestand im verflossenen zwölften Studienjahre aus folgenden Mitgliedern: den Herren Senator Dr. von *Mumm*, Vorsitzender, Dr. phil. *Th. Mettenheimer*, stellvertretender Vorsitzender, Stadtrath Dr. *A. Varrentrapp*, Schriftführer, *G. H. Lindheimer*, *H. Hanau*, *E. Sulzbach* und Consul *C. Becker*.

Leider ist durch den am 29. April d. J. erfolgten Tod des Herrn Senators Dr. von *Mumm* eine sehr fühlbare Lücke im Curatorium entstanden, und der Anstalt ist ein überaus schmerzlicher Verlust erwachsen. Ueber die grossen Verdienste, die sich der Verstorbene um das Conservatorium seit dessen Gründung erworben, wird weiter unten (S. 29) in dankbarer Erinnerung berichtet.

Den Vorsitz im Curatorium führt nunmehr der seitherige stellvertretende Vorsitzende, Herr Dr. *Theodor Mettenheimer*, und dessen früheres Amt übernahm Herr *Heinrich Hanau*.

Die Direction führte Herr Professor Dr. *Bernhard Scholz*. Mit der Wahrnehmung der administrativen Angelegenheiten des Conservatoriums war Herr Dr. *G. Veith* betraut.

Das Lehrerkollegium war folgendermassen zusammengesetzt:

für Gesang: die Herren Dr. *G. Gunz*, Dr. *Franz Krükl*,
Constantin Schubart und *Heinrich Herborn*;

für Chorgesang: die Herren Director *Scholz* und *Heinrich Herborn*;

für Solfeggio: Herr *Heinrich Herborn*;

für Klavier: Frau Dr. *Clara Schumann*, Fräulein *Marie Schumann*, Fräulein *Eugenie Schumann*, Frau *Florence Bassermann*, geb. *Rothschild*, die Herren *James Kwast*, *Valentin Müller*, *Lazzaro Uzielli*, *Ernst Engesser*, *Jakob Meyer*, *Arthur Egidi*, *Karl Beyer*, *August Glück* und *Carl Stasny*;

für Orgel: Herr *Heinrich Gelhaar*;

N₁

für Violine: die Herren Prof. *Hugo Heermann* und Concertmeister *J. Naret-Koning*;

für Violine und Viola: Herr *Fritz Bassermann*;

für Violoncell: die Herren Prof. *Bernh. Cossmann* und *Valentin Müller*;

für Contrabass: Herr *Wilhelm Seltrecht*;

für Flöte: Herr *Max Kretzschmar*;

für Oboe: Herr *Robert Müns*;

für Clarinette: Herr *Ludwig Mohler*;

für Horn: Herr *Karl Preusse*;

für Trompete: Herr *Hermann Weinhardt*;

für Partiturspiel: Herr *Arthur Egidi*;

für Methodik des Klavierspiels: Herr *Iwan Knorr*,
für Klavierensemble u. Streichquartett: die Herren
Prof. *B. Cossmann* und *Fritz Bassermann*;

für Orchesterspiel: die Herren Direktor Prof. Dr. *Scholz*
und *Fritz Bassermann*;

für Composition: die Herren Prof. Dr. *Scholz*, *Iwan Knorr*
und *Athur Egidi*;

für Theorie und Geschichte: die Herren *Iwan Knorr*,
Arthur Egidi und *Karl Beyer*;

für Declamation und Mimik: Herr *Karl Hermann*;

für Litteratur, Metrik u. Poetik: Herr Dr. *G. Veith*;

für italienische Sprache: Herr *Lazzaro Uzielli*;

Lehrerinnen an der Vorschule: Fräulein *Marie Mecking* und Fräulein *Frieda Morstadt*.

Als Hausmeister fungierte Herr *Heinrich Weissgerber*.

Das Stimmen und die Unterhaltung der Klaviere besorgte Herr *F. Ritter*.

Die Zahl der Zöglinge des Conservatoriums betrug im abgelaufenen Studienjahre:

153 Damen }
87 Herren } zusammen 240.

Die Vorschule des Conservatoriums besuchten 54 Zöglinge und die Seminarschule 56.

Gesamtfrequenz: 350 (gegen 303 im Vorjahre).

Uebersicht.

A. Schülerinnen.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Ausner, Martha	6. Unna.	{ Gesang. Klavier.	Hr. Schubart. » Uzielli.
Barnett, Esther	2. London.	»	Frl. M. Schumann.
Bayrhofer, Magdalena	6. Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Dr. Krükl.
Becker, Gertrud	2. »	Klavier.	Fr. Bassermann.
Bellis, Ethel	2. Kings Norton b. Birmingham.	Violine.	Hr. Bassermann.
Bergheimer, Ida	1. Nürnberg.	Gesang.	» Herborn.
Bergner, Klara	4. Brieg.	»	» Dr. Gunz.
Bero, Elisabeth	4. Mainz	Klavier.	Fr. Bassermann.
Bertholdt, Johanna	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.
Bertuch, Rosa	1. Offenbach.	Klavier.	» Engesser.
Blum, Emilie	1. Mainz.	»	Fr. Bassermann.
Boyton-Smith, Ada	2. Weymouth.	Violine.	Hr. Bassermann.
Boothroyd, Mary	4. Birmingham.	{ Klavier. Gesang.	Fr. Dr. Schumann. Hr. Schubart.
Branburger, Elisabeth	2. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Bryant, Hannah	1. Alford.	»	» Engesser.
Burnitz, Marie	7. Frankfurt a. M.	Violine.	» Koning.
Busse, Helene	5. Laasphe.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Cane, Jessie	2. Uxbridge.	Harmonie.	» Knorr.
Canning, Lillian	4. Malvern.	Violine.	» Bassermann.
Carlisle, Louise	2. New Jersey City	{ Klavier. Gesang.	Fr. Bassermann. Hr. Schubart.
Cooke, Annie	4. Leeds.	{ » Klavier.	» » » Engesser.
Cohen, Elfriede	2. Frankfurt a. M.	»	» »
Coxhead, Marie	4. Hom Common (Surrey).	»	» Uzielli.
De Lara, Adeline	8. London.	»	Fr. Dr. Schumann.
Dessauer, Alice	10. Würzburg.	»	» »
Diemer, Klara	4. Bedford.	»	Hr. Engesser.
Diemer, Norah	2. »	Violine.	» Bassermann.
Dillenberger, Lilli	4. Offenbach.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Eberius, Klara	2. Boston.	»	Hr. Engesser.
Eibenschütz, Ilona	9. Wien.	{ » Kontrapunkt.	Fr. Dr. Schumann. Hr. Knorr.
Eisele, Magdalena	12. Freiburg i. Br.	Klavier.	» Kwast.
Endres, Klara	7. Homburg v. d. H.	Gesang.	» Dr. Gunz.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Engelhardt, Emma	4. Thorn.	Klavier.	Hr. Kwast.
Ettlinger, Mimi	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Freyberg, Katharina	1. Homburg v. d. H.	Gesang.	» Schubart.
Fritz, Sophie	2. Wörrstadt	»	» Dr. Gunz.
Gallus, Elise	8. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Kwast.
Gehrig, Eugenie	4. »	»	» Stasny.
Gerhardt, Annie	8. »	»	» Uzielli.
Gödecke, Marie	8. Haasel.	Gesang.	» Schubart.
Goodwin, Amina	6. London.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Goring, Nelly	2. »	»	Fr. M. Schumann.
Grass, Louise	12. Frankfurt a. M.	»	Hr. Uzielli.
Griffiths, Lillian	5. London.	Violine	» Prof. Heermann.
v. Günther, Elisabeth	4. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Beyer.
Hänsel, Amalie	8. Porto Allegre (B.)	Gesang.	» Herborn.
Hallet, Beatrice	4. London.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Hall, Edith	4. Chester-le-Street (Durham).	{ Gesang. Klavier.	Hr. Dr. Krükl. » Uzielli.
Hallwachs, Victoria	3. Darmstadt.	»	Fr. M. Schumann.
Harnden, Annie	2. Liverpool.	»	Fr. Bassermann.
Harnischfeger, Ella	3. Frankfurt a. M.	»	Hr. Engesser.
Heiner, Marie	2. »	»	» Uzielli.
Heller, Elsa	6. »	»	Fr. Bassermann.
Herkomer, Josephine	5. Watford.	»	»
Herz, Martha	12. Breslau.	»	Hr. Uzielli.
Heyum, Clementine	4. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Hime, Mabel, F.	6. Bradford.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Homburg, Adele	4. Frankfurt a. M.	»	Hr. Engesser.
Jagemann, Marie	6. Eisenach.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Jatho, Lina	1. Boppard.	Klavier.	» Engesser.
Jones, Lilli	8. Birmingham.	»	Fr. Bassermann.
Jourdan, Klara	9. Frankfurt a. M.	»	»
Kaiser, Helene	2. Bockenheim.	Gesang.	Hr. Schubart.
Kann, Stephanie	3. Frankfurt a. M.	»	» Dr. Krükl.
Katz, Helene	2. Lüneburg	»	» Dr. Gunz.
Kay, Doris	2. Bradford.	Klavier.	» Kwast.
Kern, Marie	2. Frankfurt a. M.	»	» Beyer.
Kirchdorffer, Felicia	4. Würzburg.	»	» Kwast.
Knorr, Frau Marie	1. Charkoff.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Kobis, Marie	1. Offenbach.	Klavier.	» Engesser.
Koch, Emilie	4. Frankfurt a. M.	»	»
Koning, Mathilde	5. »	»	»
Kreiss, Victoria	2. Schlitz.	Gesang.	» Schubart.
Kretschmann, Elsa	1. Frankfurt a. M.	»	»
Kröker, Helene	4. Königsberg.	»	» Dr. Gunz.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Krükl, Gisela	3. Frankfurt a. M.	Klavier.	Hr. Stasny.
Kunisch, Susanna	10. »	Gesang.	» Schubart.
de Lange, Marie.	2. Middelburg.	Klavier.	» Uzielli.
Lea, Annie	8. Northampton.	»	Fr. Dr. Schumann.
Leutheusser, Elise	12. Frankfurt a. M.	Gesang.	Hr. Dr. Krükl.
Levi, Johanna	8. Hofgeismar.	Klavier.	» Engesser.
Löwenthal-Rheinberg, Rosette	6. Frankfurt a. M.	{ Gesang. Contrapunkt.	» Dr. Krükl. » Knorr.
Mann, Else	3. »	Klavier.	» Kwast.
Mayer, Lina	12. »	{ » Contrapunkt.	Fr. Dr. Schumann. Hr. Knorr.
Master, Blanche	2. Birmingham.	Klavier.	Fr. E. Schumann.
Merriam, Florence	2. Boston.	Violine.	Hr. Bassermann.
de Montis, Christine	2. Guatemala.	»	»
de Montis, Martha	2. »	Klavier.	» Uzielli.
Morton, Linde	2. London.	»	Fr. E. Schumann.
Müller, Ida	19. Frankfurt a. M.	{ » Composition.	Hr. Uzielli. » Knorr.
Müller, Therese	6. »	Gesang.	» Schubart.
v. Müffling, Elsa	2. »	Klavier.	Fr. Bassermann.
Mutzenbecher, Mathilde	8. Wiesbaden.	»	» Dr. Schumann.
Nentwich, Elisabeth	4. Oels in Schlesien.	»	Fr. Schumann.
v. Obstfelder, Leonie	18. Frankfurt a. M.	»	Hr. Kwast.
Olson, Marie	6. Hull.	{ » Contrapunkt.	Fr. Dr. Schumann. Hr. Knorr.
Otten, Emma	4. Amsterdam.	{ Gesang. Violine.	» Schubart. » Bassermann.
Otten, Jeanne	4. »	Gesang.	» Dr. Gunz.
Pennrich, Henriette	3. Münster i. W.	Klavier.	» Kwast.
Pfeil, Johanna	5. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Schubart.
Platz, Josephine	1. Mainz.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Pullar, Lizzie	4. Braesidi.	»	»
Rein, Marie	6. Frankfurt a. M.	»	Hr. Engesser.
Reis, Adele	3. »	Violine.	» Bassermann
Reuss, Karoline	4. Kaiserslautern.	Klavier.	» Engesser.
Rice, Theodore	5. Watford.	»	Fr. Dr. Schumann.
Riese, Paula	4. Frankfurt a. M.	»	Hr. Engesser.
Robinson, Violet	2. Horsham.	»	» Uzielli.
Rode, Minna	2. Frankfurt a. M.	Violine.	» Prof. Heermann.
Rollin-Couquerque, Just.	1. Utrecht.	Klavier.	Fr. E. Schumann.
Rorie, Jean	6. Edinburg.	{ » Contrapunkt.	Hr. Uzielli. » Knorr.
Rosenau, Ida	3. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Ross, Etta Macleod	8. Dunkeld.	»	» Uzielli.

B. Schüler.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Rullmann, Lilli	2. Bockenheim.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Sauvlet, Marie	6. Hamburg.	»	Hr. Kwast.
Schadt, Johanna	5. Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Schäfer, Kathinka	9. Gelnhausen.	Gesang.	» Schubart.
Schäffer, Louise	2. Chaux-de-fonds.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Scheper, Frau Agathe	1. Amsterdam.	»	Frl. E. Schumann.
Schlögell, Minna	2. Freiburg i. Br.	»	Hr. Kwast.
Schmidborn, Ida	7. Saarbrücken.	»	» »
Scholz, Marie	14. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Sheldon, Susanna	2. Rutland (Vermont)	»	» Herborn.
Sokolowski, Annie	2. Riga.	Klavier.	» Kwast.
Stahl, Marie	1. Puerto Rico.	»	» Uzielli.
Stevens, Georgia	4. Boston.	Violine.	» Prof. Heermann.
Strauss, Anna	7. Mannheim.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Struve, Elisabeth	3. »	Klavier.	» Kwast.
Stupp, Elisabeth	2. Frankfurt a. M.	»	» Beyer.
Temperley, Agnes	9. Newcastle o. T.	Violine.	» Bassermann.
Toller, Edith	2. Wickenmarket.	Klavier.	» Uzielli.
Tritschler, Klara	2. Frankfurt a. M.	»	» Engesser.
Valentin, Frau Prof.	4. »	Gesang.	» Dr. Gunz.
Versel, Therese	2. »	Violine.	» Prof. Heermann.
Walther, Frau Julie	2. Darmstadt.	Gesang.	» Schubart.
Weaver, Marie	2. Washington.	»	» Dr. Krükl.
Weber, Frida	1. Coblenz.	»	» Herborn.
Webster, Edith	2. Halifax.	Klavier.	Fr. Bassermann.
Westmacott, Dorothea	2. Chester.	{ Gesang. Klavier.	Hr. Schubart.
Wetzler, Minnie	10. Chicago.	»	» Beyer.
Williams, Kate	2. London.	»	Frl. E. Schumann.
Williamson, Edith	2. Manchester.	»	Hr. Uzielli.
Willmers, Elsa	2. Wien.	»	» Kwast.
Wolfe, Hermie	3. Glasgow.	»	» Engesser.
Zilcher, Wilhelmine	3. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Kwast.
			» Dr. Gunz.

Hospitantinnen.

Damon, Adelina.	2. Fitchburg.	Litteratur.	Hr. Dr. Veith.
Danforth, Emeline.	2. Madison (New-Jersey)	»	» »
Danforth, Henriette.	2. »	»	» »
Eisenhardt, Louise.	2. Frankfurt a. M.	Chorgesang.	» Dr. Scholz.
Hartmann, Sophie.	2. »	Chorsolfeggio.	» Herborn.
Marston, Anny.	2. Boston	Litteratur.	» Dr. Veith.
Mitau, Margarethe.	2. Frankfurt a. M.	Chorsolfeggio	» Herborn.
Welder, Nella.	2. Madison (New-Jersey)	Litteratur.	» Dr. Veith.

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Anthes, Alexander	4. Homburg v. d. H.	Gesang.	Hr. Dr. Gunz.
Appunn, Heinrich	12. Hanau.	Violoncell.	» Prof. Cossmann.
Bay, Richard	2. Höchst	Gesang.	» Dr. Krükl.
Becker, Ludwig	6. Cronberg.	Violine.	» Bassermann.
Becker, Adam	1. Frankfurt a. M.	Horn.	» Preusse.
Berger, Joseph	8. »	{ Violine. Flöte.	» Bassermann. » Kretzschmar.
Bettmann, Henry	4. Portland, Oregon.	{ Violine. Contrapunkt.	» Prof. Heermann. » Knorr.
Betzel, Joseph	6. Höchst.	Violine.	» Bassermann.
Birkenstock, Theodor	7. Darmstadt.	{ Klavier. Contrapunkt.	» Kwast. » Knorr.
Borwick, Leonard	12. London.	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Breidenstein, Karl	5. Frankfurt a. M.	{ » Orgel.	Hr. Engesser. » Gelhaar.
Daus, Philipp	8. Mainz.	Klavier.	» Uzielli.
Dienstbach, Karl	5. Usingen.	{ Clarinette. Composition.	» Mohler » Knorr.
Diesterweg, Adolf	1. Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Dippel, Friedrich	11. »	»	» »
Eibenschütz, Joseph	14. Wien.	Violine.	» Koning.
Föll, Jean	1. Düsseldorf.	»	» Bassermann.
Friedberg, Karl	5. Bingen.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Früh, Peter	1. Heilbronn.	{ Klavier. Composition.	» Kwast. » Knorr.
Gerlach, Richard	1. Frankfurt a. M.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Geyersbach, Willy	8. »	Horn.	» Preusse.
Goldschmidt, Alexand.	10. Offenbach.	Violine.	» Bassermann.
Grasmann, Karl	15. Berchtesgaden.	{ Klavier. Composition.	» Uzielli. » Dr. Scholz.
Grünebaum, Hermann	4. Giessen.	Violine.	» Koning.
Grun, James	4. London	{ Contrapunkt. Partitur.	» Knorr. » Egidi.
Hagen, Walter	3. Bern.	Klavier.	» Engesser.
Häfner, Willy	2. Frankfurt a. M.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Hainebach, Moritz	6. Indianapolis.	Oboe.	» Müns.
Harris, Clement	6. London.	Violine.	» Bassermann.
Hau, Franz	8. Offenbach	Klavier.	Fr. Dr. Schumann.
Hock, Hermann	11. Frankfurt a. M.	Flöte.	Hr. Kretzschmar.
		Violine.	» Koning.

Name.	Heimat	Hauptfach	Lehrer.
Holden-White, Charles	5 London.	Klavier.	Frl. M. Schumann.
Hormann, Heinrich	4 Honnover.	Gesang	Herr Dr. Gunz.
Horn, Wilhelm	2 Katzenelnbogen.	Clarinette.	» Mohler.
Horle, Franz	3 Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Hoyns, Karl	4 Hannover.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Hunger, August	2 Frankfurt a. M.	»	» Herborn.
Imboden, Walter	10 Bern.	{ Violoncello.	» Prof. Cossmann.
		{ Composition.	» Knorr.
		{ Violine.	» Prof. Heermann.
Kaufmann, Maurice	2 Newark.	Violoncello.	» » Cossmann.
Kiefer, Heinrich	6 Nürnberg.	Klavier.	» Kwast.
Knotte, Adolf	1 Wiesbaden.	Horn.	» Preusse.
Kramer, Jean	6 Höchst a. M.	Violine.	» Koning.
Launhardt, Peter	3 Bonames.	Klavier.	» Kwast.
Ledéer, Georg	2 Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Leimer, August	8 Wiesbaden.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
v. d. Leyé, Franz	10 Middelburg.	Clarinette.	» Mohler.
Link, Heinrich	2 Frankfurt a. M.	Klavier.	» Uzielli.
Lloyd, Eduard	6 London.	»	» Kwast.
Machado, Hilario	4 Boleva (Venez.)	»	» Engesser.
Maschmeyer, Friedrich	4 Meriden.	Gesang.	» Herborn.
Mason, Francis	2 Cleveland, O.	Violine.	» Prof. Heermann.
Mayer, Paul	2 Frankfurt a. M.	Klavier.	» Engesser.
Müller, Karl	2 »	Orgel.	» Gelhaar.
Nelson, Alfred	1 Liverpool.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Niemeyer, Friedrich	2 Hannover.	Klavier.	» Engesser.
Oberstadt, Karl	10 Tilburg.	Gesang.	» Dr. Gunz.
Pallat, Edmund	2 Wiesbaden.	Violine.	» Koning.
Paul, Ludwig	3 Frankfurt a. M.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Philips, Paul	2 Offenbach.	Klavier.	» Kwast.
Pfützner, Heinrich	12 Frankfurt a. M.	{ Orgel.	» Gelhaar.
		{ Composition.	» Knorr.
		{ Klavier.	» Kwast.
		{ Composition.	» Knorr.
Pfützner, Hans	9 »	Violine.	» Prof. Heermann.
Pflug, Carl	2 Kreuznach.	Gesang.	» Dr. Krükl.
Pic, Louis	2 Nyons.	Violine.	» Bassermann.
Plonka, Ludwig	5 Frankfurt a. M.	Gesang	» Dr. Gunz.
Poppe, Reimar	4 Cassel.	Horn.	» Preusse.
Prée, August	6 Frankfurt a. M.	Violine.	» Bassermann.
Privat, Henry	1 Friedrichsdorf.	Violoncello.	» Prof. Cossmann.
Pristley, Albert J.	2 Birmingham.	Klavier.	» Uzielli.
Reuther, Heinrich	10 Frankfurt a. M.	{ Violine.	» Bassermann.
		{ Trompete	» Weinhardt.
Roth, Heinrich	4 »		

Name.	Heimat.	Hauptfach.	Lehrer.
Schäffer, Heinrich	7 Hanau.	{ Violine.	Hr. Bassermann.
		{ Trompete.	» Weinhardt.
Schaum, Gustav	7 Frankfurt a. M.	{ Violoncello.	» Prof. Cossmann.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Schreiner, Georg	6 »	Oboe.	» Müns.
Sekeles, Bernhard	3 »	{ Klavier.	» Uzielli.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Seltrecht, Gustav	1 »	Violine.	» Bassermann.
Siepermann, Paul	1 »	»	» Koning.
Spengler, Alfred	2 Bockenheim.	Contrabass.	» Seltrecht.
Staab, Karl	3 Kreuznach.	Violine.	» Bassermann.
Stark, William	1 Carlsruhe.	»	
Stork, Jacob	2 Frankfurt a. M.	{ Contrabass.	» Seltrecht.
		{ Trompete.	» Weinhardt
Süss, Karl	4 »	{ Klavier.	» Engesser.
		{ Contrapunkt.	» Knorr.
Tillmanns, Paul	3 Remscheid.	{ Klavier.	» Egidi.
		{ Gesang.	» Herborn.
Trautmann, Gustav	11 Brieg.	{ Violine.	» Prof. Heermann.
		{ Composition.	» Dr. Scholz.
Voigt, Amadeus	2 Wiesbaden.	Klavier.	» Engesser.
Wamser, Albert	6 Frankfurt a. M.	Gesang.	» Herborn.
Wetzler, Hermann	8 Chicago.	{ Orgel.	» Gelhaar.
		{ Contrapunkt.	» Dr. Scholz.

Hospitant

Schleich, Philipp, aus Frankfurt a. M., für Orchester.

Von den 240 Zöglingen des Conservatoriums waren:

80 aus Frankfurt a. M.	3 aus der Schweiz.
75 » anderen deutschen Städten.	2 » Russland.
3 » Oesterreich.	23 » Amerika.
46 » England.	1 » Frankreich.
7 » Holland.	

Vorschule.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Baunach, Ella	4. Hr. Beyer.	Loy, Hedwig	1. Frl. Mecking.
Behrendt, Johanna	2. » »	Metzger, Alice	4. » »
Behrmann, Emma	6. » Engesser.	Neustadt, Elsa	2. Hr. Beyer.
Bender, Anna	2. Frl. Morstadt	Oppenheim, Toni	4. Frl. Mecking.
Bessier, Paula	2. » »	Redelsheimer, Phil.	2. Hr. Glück.
Cnyrim, Georgine	4. Hr. Beyer.	Rehn, Louise	4. » »
Dröschner, Elisabeth	1. » »	Reichard, Emmy	4. » Beyer.
Epstein, Johanna	4. Frl. Mecking.	Reuling, Auguste	4. Frl. Mecking.
Fessel, Mathilde	5. Hr. Glück.	Rühl, Else	1. Hr. Beyer.
Flügge, Johanna	2. Frl. Mecking.	Schacht, Else	3. » »
Göbel, Louise	6. Hr. Beyer.	Schild, Anna	6. » Egidi.
Gundersheim, Irma	6. » Egidi.	Sicker, Elsbeth	6. » Glück.
Hartig, Sophie	4. » Beyer.	Steinberg, Rosalie	3. » Beyer.
Henschel, Anna	2. » »	Stirn, Lina	8. » Glück
Henselmann, Kathinka	2. » »	Trier, Marie	1. » Beyer.
Henselmann, Margaret.	2. » »	Veith, Bertha	4. » »
Katz, Rosine	2. Frl. Morstadt.	Weber, Anna	8. » »
Kaufmann, Emma	4. » Mecking.	Auner, Karl	1. Frl. Morstadt.
Kleemann, Anna	3. Hr. Beyer.	Böttcher, Lucas	2. Hr. Glück.
Klink, Marie	1. » »	Candidus, Gustav	1. » Beyer.
Kühner, Paula	6. » Engesser.	Canné, Carl	1. » »
Lahnstein, Lina	4. » Beyer.	Lehmann, Richard	6. » Egidi.
Lauth, Hermine	2. Frl. Morstadt.	Lion, Karl	4. » Glück.
Lilienfeld, Marie	2. Hr. Beyer.	Meyer, Fritz	7. » Beyer.
Lindheimer, Melitte	8. » Engesser.	Mikoleit, Ferdinand	2. Frl. Morstadt.
Lönholdt, Charlotte	2. Frl. Mecking.	Oppenheim, Herbert	2. Hr. Beyer.
Löwi, Helene	3. Hr. Beyer.	Stern, Hans	4. » Glück.

Seminar.

Die Ziffern bedeuten die Zahl der in der Anstalt zugebrachten Semester.

Name.	Lehrerin.	Name.	Lehrerin.
Bärwald, Selma	1. Frl. Sokolowski.	Goldschmidt, Jenny	2. Frl. Gödecke.
Begeré, Alice	2. » Schadt.	Gross, Emilie	6. » Seligmann.
Born, Emilie	3. » »	Haferburg, Elsa	6. » Mayer.
Diefenbach, Helene	3. » Pecare.	Hermann, Helene	4. » Ausner.
Ducotterd, Marie	8. » Rehn	Hölter, Johanna	8. » Gerhardt.
Eppstein, Bettina.	3. » Rein.	Hölter, Anna	3. » Levi.

Name.	Lehrer.	Name.	Lehrer.
Horkheimer, Else	4. Frl. Gallus.	Schaum, Irma	4. Frl. Gallus.
Horstmann, Else	1. » Sauvlet.	Schmidt, Sophie	4. » Rein.
Huhn, Hedwig	4. » Levi.	Schmidt, Else	1. » Dillenberger
Katz, Eugenie	3. » Strauss.	Schott, Klara	3. » Dériveaux.
Katz, Klara	3. » »	Schüller, Laura	2. » Rehn.
Klieneberger, Anna	4. » Gödecke.	Schwarz, Louise	6. » Seligmann.
Klodt, Adolfine	3. » Ausner.	Siebert, Elsa	3. » Pecare.
Lauth, Emmy	2. » Engelhardt	Stiebel, Alice	2. » Rorie.
v. Lersner, Ella	2. » Gödecke.	Weissgerber, Anna	2. » Dériveaux.
Lönholdt, Anna	2. » Engelhardt	Zwick, Elly	2. » Gallus.
Luthmer, Elsa	3. » Levi.	Baberadt, Fritz	2. » Heller.
Mahlau, Emma	2. » Ross.	Eberstadt, Ludwig	5. » Dériveaux.
Meckel, Tinni	6. » Herz.	Goldschmidt, Franz	2. » Heller.
Nawiasky, Margarete	4. » Jourdan.	Kaufmann, Arthur	4. » Mayer.
Paulmann, Julie	4. » Schadt.	Klieneberger, Otto	4. » Sokolowski
Pfleger, Emma	2. » Ross.	Lust, Franz	3. » Reuss.
Pohl, Adele	2. Frl. Rorie.	Popper, Alfred	4. » Heller.
Pietzsch, Helene	1. » Béro.	Raabe, Otto	6. » Jourdan.
Rack, Clara	8. » Herz.	Rack, Julius	5. » Rehn.
Rehn, Caroline	4. » Gerhardt.	Rehn, Eduard	4. » Levi.
Renck, Johanna	2. » Pecare.	v. Stülpnagel, Ludwig	2. » Reuss.
Römer, Armgart	3. » Levi.	Weissgerber, Karl	6. » Jourdan.

Im letzten Jahre hatte die Anstalt 29 Freischüler und ausserdem war für eine Anzahl Zöglinge das Studienhonorar erheblich ermässigt. Der Gesamtbetrag der im Studienjahre 1889/90 nachgelassenen Honorare beläuft sich auf M. 12 892. —

An musikalischen Aufführungen haben im verflossenen Studienjahre stattgefunden:

- 22 Uebungsabende der Zöglinge des Conservatoriums.
- 2 Uebungsabende der Zöglinge der Vorschule.
- 1 Uebungsabend der Zöglinge des Seminars.
- 4 Oeffentliche Musikaufführungen.
- 8 Prüfungsconcerte.
- 1 Dramatische Uebung.

1. Uebungsabend.

Donnerstag, den 3. October 1889, 6 Uhr.

1. **Sonate** für Orgel, A-dur Nr. 3, Mendelssohn. Hr. *Carl Breidenstein.*
2. **Streichquartett**, D-dur, Mendelssohn. Die Herren *Leimer, Becker, Eibenschütz* und *Kiefer.*
3. **Cavatine** aus »Der Prophet«, Meyerbeer. Fr. *Klara Endres.*
4. a) **Petite**, Valse op. 28. b) **Toccatina**, A. Henselt. Fr. *Jean Rorie.*
5. **Andante** und **Scherzo capriccioso**, für Violine, F. David. Hr. *H. Hock.*
6. **Romanze** aus »Der Prophet«, Meyerbeer. Fr. *Klara Endres.*
7. **Fantasiestücke** für Klarinette, Baermann. a) **Sehnsucht.**
b) **Schlummerlied.** Hr. *Karl Dienstbach.*

2. Uebungsabend.

Donnerstag, den 10. October, 6 Uhr.

1. **Streichquartett**, B-dur, Haydn. Fr. *Emma Otten*, Herren *Leimer, Eibenschütz* und *Hagen.*
2. **Arie** aus *Messias*, Händel. Fr. *Helene Kröker.*
3. **Violoncellconcert**, G-dur, I. Satz, Arnold. Hr. *Walter Hagen.*
4. **Violinconcert**, D-moll, I. Satz, David. Hr. *Friedrich Dippel.*
5. **Lieder**, componirt von G. Trautmann, Schüler des Conservatoriums, vorgetragen von Fr. *Helene Kröker.*
6. **Sonate** für Klavier und Violine, A-dur, Brahms. Die Hr. *Hans Pfitzner* und *Gustav Trautmann.*

3. Uebungsabend.

Donnerstag, den 17. October, 6 Uhr.

1. **Klavierconcert**, Es-dur, Beethoven. Hr. *Leon Borwick* u. d. *Orchesterklasse.*
2. **Tenor-Arie** aus »Paulus«, Mendelssohn. Hr. *Heinrich Hormann.*
3. **Romanze** aus »Die Jüdin«, Halevy. Fr. *Klara Bergner.*
4. **Sinfonie**, A-dur, op. 90, Mendelssohn. Die *Orchesterklasse.*

4. Uebungsabend.

Donnerstag, den 24. October, 6 Uhr.

1. **Streichquartett**, D-moll, Haydn. Die Herren *Hock, Bettmann, Dippel* u. *Priestly.*
2. **Violinsonate**, A-dur, G. F. Händel. Fr. *Agnes Temperley.*
3. **Etude**, C-moll, Chopin, Fr. *Adelina De Lara.*
4. a) **Nocturne**, D-moll, für Violine, B. Scholz. b) **Walzer**, v. Chopin, für Violine, de Ahna. Hr. *J. Eibenschütz.*
5. **Scherzo**, Es-moll, für Klavier, Brahms. Fr. *Adelina de Lara.*
6. **Scherzo**, A-moll, für Violine, Bazzini. Fr. *Marie Burnitz.*
7. **Sonate**, D-moll, für Violine und Pianoforte, Brahms. Fr. *Lillian Griffiths* und Fr. *Amina Goodwin.*

5. Uebungsabend.

Donnerstag, den 31. October, 6 Uhr.

1. **Violinconcert**, G-moll, Bruch. Hr. *Paul Mayer.*
2. **Arie** des *Daniel* aus »Belsazar«, Händel. Fr. *Helene Kröker.*
3. **Lied** des *Osmin* a. d. »Entführung«, Mozart. Hr. *Reimar Poppe.*
4. **Drei Sätze** a. d. Engl. Suite, A-moll, Bach. Fr. *Lina Mayer.*
5. **Bitten**, Beethoven. Fr. *Helene Kröker.*
6. a) **Du bist die Ruh**, Schubert. b) **Aufträge**, Schumann. Fr. *Elise Leutheusser.*
7. **Sonate** für Klavier und Violine, op. 47 (Kreuzersonate), Beethoven. Die Herren *Borwick* und *Trautmann.*

6. Uebungsabend.

Donnerstag, den 7. November, 6 Uhr.

1. **Klavierquartett**, Es-dur, Rheinberger. Die Herren *Birkenstock, Eibenschütz, Dippel* und *Kiefer.*
2. **Zwei Lieder**, componirt von Fr. J. Müller, vorgetragen von Fr. *Amalie Hänsel.*
3. **Zwei Präludien und Fugen**, componirt und vorgetragen von Herrn *Carl Friedberg.*
4. **Zwei Duette**, Gabussi. a) *Oh cara imagine.* b) *Se, o cara, sorridi.* Fr. *Kathinka Schäfer* und *Susanna Kunisch.*
5. **Andante** und **Rondo russe** a. d. I. Concert, de Beriot. Fr. *Minna Rode.*
6. a) **Ländler**, b) **Märchen** für Pianoforte, J. Raff. Fr. *Edith Hall.*
7. **Arioso** aus »Der Prophet«, Meyerbeer. Fr. *Helene Kröker.*
8. **Drei Klavierstücke**, D. Scarlatti. Fr. *Lina Mayer.*

7. Uebungsabend.

Mittwoch, den 13. November, 6 Uhr.

1. **Violinconcert**, I. Satz, Beethoven. Fr. *Lillian Griffiths.*
2. **Drei zweistimmige Inventionen** und eine kleine zweistimmige Fuge, J. S. Bach. Fr. *Mary Boothroyd.*
3. **Recitativ** und **Arie** aus der »Schöpfung«, Haydn. Hr. *H. Hormann.*
4. **Sonate**, C-moll, op. 111, Beethoven. Fr. *Ilona Eibenschütz.*
5. a) **Sur le lac**, B. Godard. b) **Ständchen**, Kiefer. Hr. *Heinrich Kiefer.*
6. **Ouverture Coriolan**, Beethoven. Die *Orchesterklasse.*

8. Uebungsabend.

Dienstag, den 26. November, 6 Uhr.

1. Fuge über den Namen »Bach«, No. 2, Schumann. Hr. *Carl Breidenstein*.
2. Zwei italienische Canzonetten, eing. A. Lindner. Fr. *Martha Ausner*.
3. Streichquartett, C-moll, Beethoven. Die Herren *Eibenschütz, Leimer, Becker und Appunn*.
4. Zwei Lieder: a) Tief im grünen Frühlingshag, M. Bruch. b) O süsse Mutter, C. Reinecke. Fr. *Susanne Kunisch*.
5. a) Etude, Es-dur, A. Henselt. b) Venezia e Napoli (Tarantelle), F. Liszt. Fr. *Felicia Kirchdorffer*.
6. Drei Lieder: a) Meine Lieder, meine Sänge, Weber. b) Immer leiser wird mein Schlummer, Brahms. c) Widmung, Schumann. Fr. *Helene Kröker*.
7. Trio, F-dur, Bargiel. Fr. *Ida Müller* und die Herren *W. Geyersbach* und *H. Appunn*.

9. Uebungsabend.

Samstag, den 14. December, 6 Uhr.

1. Dorische Toccata für Orgel, J. S. Bach. Hr. *Carl Breidenstein*.
2. Zwei Lieder, componirt v. A. Goldschmidt, Schüler des Conservatoriums, vorgetragen von Fr. *Kathinka Schäfer*.
3. Lieder: a) Mondnacht, R. Schumann. b) Suleika, F. Schubert. Fr. *Magdalene Bayrhoffer*.
4. Sonate, Cis-moll, L. van Beethoven. Fr. *Lina Mayer*.
5. Scene, Cavatine und Arie der Fides aus »Der Prophet«, Meyerbeer. Fr. *Clara Endres*.
6. Sonate für Klavier und Violine, D-dur, Beethoven. Fr. *Elsa Heller* und Hr. *W. Geyersbach*.
7. Lieder: a) Des Fischers Liebesglück, Schubert. b) Es weiss und räth es doch keiner, Mendelssohn. Fr. *Marie Gödecke*.
8. Andante und Cavatine für Trompete, C. Schubert. Hr. *H. Schäffer*.

10. Uebungsabend.

Mittwoch, den 18. December, 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge für Orgel, D-moll, J. S. Bach. Hr. *Hermann Wetzler*.
2. Romanze für Horn, Löschohorn. Hr. *August Prée*.
3. Arie des Pagen aus »Figaros Hochzeit«, Mozart. Fr. *Marie Jagemann*.
4. Klavierconcert, C-dur, I. Satz, Beethoven. Fr. *Josephine Herkomer*.
5. Fantasiestück für Klavier und Clarinette, Schumann. Hr. *Hans Pfitzner* und *Carl Dienstbach*.
6. Klavierconcert, F-moll, Chopin. Fr. *Ilona Eibenschütz* u. d. Orchesterklasse.

11. Uebungsabend.

Donnerstag, den 9. Januar 1890, 6 Uhr.

1. Trio, D-moll, für Klavier, Violine und Cello in 4 Sätzen, componirt von H. Pfitzner, vorgetragen von ihm u. den Hr. *H. Hock* u. *A. Priestley*.
2. Heimweh, drei Lieder, J. Brahms. Fr. *Elise Leutheusser*.
3. Drei Fantasiestücke, R. Schumann, a) In der Nacht. b) Warum. c) Aufschwung. Fr. *Annie Lea*.
4. Violinconcert, E-moll, I. Satz, Rode. Hr. *Joseph Betzel*.
5. Lieder: Vorbei, E. Sulzbach, Ohne Furcht, J. Siebert. Hr. *R. Poppe*.
6. Zweiter und dritter Satz aus der B-dur-Sonate (nachgelassenes Werk), Schubert. Fr. *Elise Gallus*.
7. Violinconcert, E-dur, Introduction u. Finale, H. Vieux temps. Hr. *H. Hock*.

12. Uebungsabend.

Mittwoch, den 22. Januar, 6½ Uhr.

1. Streichquartett, C-dur, J. Haydn. Hr. *Bettmann*, Fr. *Burnitz*, Hr. *Geyersbach* und *Hagen*.
2. Sonate, G-dur, C-moll, C-dur, Scarlatti. Fr. *Minnie Wetzler*.
3. Drei Stücke für Violine, J. S. Bach. a) Air. b) Sarabande, Double. c) Präludium. Hr. *Paul Mayer*.
4. Sonate, Es-dur, op. 27, Beethoven. Fr. *Alice Dessauer*.
5. Ungarische Fantasie für Cello, Grützmacher, Hr. *Walter Hagen*.
6. Andante u. Finale a. d. Violinconcert, E-moll, Mendelssohn. Hr. *F. Dippel*.

13. Uebungsabend.

Donnerstag, den 6. Februar, 6 Uhr.

1. Sonate, D-moll, op. 31 No. 2, Beethoven. Fr. *Jean Rorie*.
2. Recitativ und Arie der Vetillia aus Titus, Mozart. Fr. *Clara Bergner*.
3. Romanze, G-dur, für Violine, Beethoven. Hr. *Joseph Betzel*.
3. Fünf vierhändige Walzer, componirt v. Fr. *Ida Müller*, Schülerin des Conservatoriums. Vorgetr. v. Fr. *De Lara* und Fr. *Eibenschütz*.
5. Adagio a. d. 9. Violinconcert, Spohr. Hr. *Ludwig Becker*.
6. Lieder: a) Liebst du um Schönheit. b) Schöne Fremde, Schumann. Fr. *Martha Ausner*.
7. Fantasie caprice für Violine, Vieux temps. Fr. *Minna Rode*.
8. a) Notturmo, Chopin-Cossmann. b) Tarantelle, Popper. Hr. *Heinrich Appunn*.
9. Romanze für Trompete, Thomas-Schubert. Hr. *Heinrich Schäffer*.
10. Barcarole für 2 Trompeten, Kücken Die Herren *Schäffer* und *Stork*.

14. Uebungsabend.

Mittwoch, den 19. Februar, 6 Uhr.

1. Fuge, As-moll für Orgel, Brahms. Hr. *Carl Breidenstein*.
2. Variationen, D-dur, Beethoven. Fr. *Elisabeth Struwe*.
3. Duett, Thyrsis und Nice, Haydn. Frln. *Susanna Kunisch* und *Kath. Schäfer*.
4. Klavierconcert, E-moll, Chopin. Fr. *Adelina De Lara*.
5. Lieder: a) Erinnerung, J. Brahms. b) Das Veilchen, Mozart. Fr. *Elise Leutheusser*.
6. Siebentes Violinconcert, de Beriot. Hr. *Carl Pflug*.

15. Uebungsabend.

Donnerstag, den 20. Februar, 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge, D-moll für Orgel, Bach. Hr. *Walter Imboden*.
2. Trio, G-dur, I. und II. Satz, Beethoven. Fr. *Marie Sawlet*, die Herren *J. Eibenschütz* und *J. Priestley*.
3. Zwei Lieder ohne Worte, Mendelssohn. Hr. *Philipp Daus*.
4. Arie für Tenor a. d. Jahreszeiten, Haydn. Hr. *Heinrich Hormann*.
5. Impromptu, As-dur, Schubert. Fr. *Louise Grass*.
6. Lieder: a) Muss es eine Trennung geben, b) Wehe, willst du mich wieder, Brahms. Fr. *Marie Gödecke*.
7. Concertstück, G-moll für Violine, Vieuxtemps. Hr. *Paul Mayer*.

16. Uebungsabend.

Freitag, den 7. März, 6 Uhr.

1. Trio, B-dur, op. 11, Beethoven. Fr. *J. Herkomer*, die Herren *Eibenschütz* und *Appunn*.
2. Drei Lieder, componirt von Hans Pfitzner, Schüler des Conservatoriums, vorgetragen von Fr. *Elise Leutheusser*.
3. Variationen, G-dur, Mozart. Fr. *Theodore Rice*.
4. a) Wiegenlied, Schubert. b) Schäferlied, Haydn. Fr. *Susanna Kunisch*.
5. Violinsonate, A-dur, Händel. Hr. *Maurice Kaufmann*.
6. Kirchen-Arie, Stradella. Fr. *M. Bayrhofer*.
7. a) Nocturne, E-dur f. Violine, Chopin-Sarasate. b) L'abeille, Schubert. Hr. *August Leimer*.
8. Klavierconcert, G-moll, Mendelssohn. Fr. *Alice Dessauer*.

17. Uebungsabend.

Mittwoch, den 19. März, 6 Uhr.

1. Streichquartett, D-dur, J. Haydn. Fr. *Burnitz* die Herren *Leimer*, *Eibenschütz* und *Appunn*.
2. Erste Arie des »Orpheus«, Gluck. Fr. *Clara Endres*.
3. Duett aus den Hugenotten, Meyerbeer. Fr. *Clara Bergner* und Hr. *Reimar Poppe*.
4. Concertstück für Violine, A-dur, St. Saëns. Fr. *Lillian Griffiths*.
5. Arie des Rocco aus »Fidelio«, Beethoven. Hr. *Reimar Poppe*.
6. Lieder: a) Lasst mich ruhen. b) Am Ufer des Flusses, Jensen. Fr. *Marie Gödecke*.
7. Trio, B-dur, op. 11, für Klavier, Clarinette und Violoncell, Beethoven. Fr. *Edith Hall*, die Herren *Carl Dienstbach* und *Walter Hagen*.

18. Uebungsabend.

Mittwoch, den 26. März, 6 Uhr.

1. Trio für Klavier, Violine und Horn, J. Brahms. Die Herren *Hans Pfitzner*, *J. Eibenschütz* und *Aug. Prée*.
2. Arie aus »Elias«, Mendelssohn. Zwei Lieder: a) Lindenbaum. b) Ungeduld, Schubert. Fr. *M. Scholz*.
3. Sonate für Klavier und Clarinette, componirt von C. Dienstbach, vorgetragen von Herrn *Hermann Wetzler* u. d. Componisten.
4. Arie aus »Fidelio«, Beethoven. Fr. *Amalie Hänsel*.
5. Rondo capriccioso, Mendelssohn. Fr. *Lina Mayer*.
6. Trio, Es-dur, II. u. III. Satz, Beethoven. Hr. *Friedberg*, Fr. *Griffiths* und Hr. *Hagen*.

19. Uebungsabend.

Freitag, den 11. April, 6 Uhr.

1. Violinconcert (Gesangscene), Spohr. Hr. *Paul Mayer*.
2. a) Pour dicesti, Lotti. b) La gita in gondola, Rossini. Fr. *E. Otten*.
3. a) Präludium a. d. C-moll Partita, Bach. b) Etude (La Fileuse), Raff. Fr. *Martha Herz*.
4. Sarabande und Tambourin, Leclair. Fr. *Marie Burnitz*.
5. Drei Intermezzi, Schumann. Fr. *Marie de Lange*.
6. Declamation: Der Fischer, Goethe. Hoffnung, Geibel. Fr. *S. Kunisch*.
7. Violinconcert, E-moll, F. Ries. Hr. *Carl Pflug*.

20. Übungsabend.

Mittwoch, den 16. April, 6 Uhr.

1. Trio, G-dur, Beethoven. Frln. Jones, die Herren Fibenschütz und Appunn.
2. Duett, Lied, Quartett und Terzett aus »Fidelio«, Beethoven. Frln. Strauss und Bergner, die Herren Anthes und Poppe.
3. Lieder: a) Ganymed. b) Frühlingsglaube, Schubert. Frln. Rosette Löwenthal-Rheinberg.
4. Arie und steirisches Lied aus »Mignon«, Thomas. Frln. Amalie Hänsel
5. Arie aus der »Zauberflöte«, Mozart. Hr. Reimer Poppe.
6. Arie aus »Figaros Hochzeit«, Mozart. Frln. Clara Bergner.
7. Duett aus Così fan tutte, Mozart. Frln. Kunisch und Schäfer.
8. Arie aus dem »Barbier von Sevilla«, Rossini. Hr. Alex. Anthes.

21. Übungsabend.

Freitag, den 18. April, 6 Uhr.

1. Präludium und Fuge für Orgel, componirt und vorgetragen von Herrn Heinrich Pfützner, Schüler der Anstalt.
2. Lied der Morgiane, B. Scholz. Frln. Kathinka Schäfer.
3. Klaviersonate, componirt von Alex. Goldschmidt, Schüler der Anstalt, vorgetragen von Herrn G. Trautmann.
4. Arie aus »Samson«, Händel. Hr. Heinrich Hormann.
5. Präludium und Fuge, E-moll, Mendelssohn. Frln. Marie Olson.
6. Sonate f. Klavier u. Violine, B-dur, Mozart. Frln. Linda Morton u. M. Burnitz.
7. Arie des Osmin a. d. »Entführung«, Mozart. Hr. Reimar Poppe.
8. Suite für Violine, Rust. Präludium, Fuge, Gigue, Chaconne. Herr Peter Launhardt.

22. Übungsabend.

Mittwoch, den 23. April, 6 Uhr.

1. Italienisches Concert, J. S. Bach. Frln. Minnie Wetzler.
2. Arie aus »Il re pastore« mit obl. Violine, W. A. Mozart. Frln. Elise Leutheusser. Violine: Frln. Minna Rode.
3. Sonate f. Klavier u. Violine, A-dur, Beethoven. Frln. M. Gëdecke u. E. Otten.
4. Zwei Lieder, componirt von Walter Imboden, Schüler des Conservatoriums, vorgetragen von Frln. Helene Busse.
5. Sonate für Klavier und Violine, G-dur, Beethoven. Frln. Lina Mayer und Hr. Paul Mayer.
6. Declamation: Die Wallfahrt nach Kevelaar, Heine. Frln. Clara Bergner.
7. Der Hirth auf dem Felsen, mit Begleitung von Klavier und Clarinette, Schubert. Frln. Elise Leutheusser. Clarinette: Hr. Carl Dienstbach.
8. Der Haideknabe, Hebbel. Frln. Susanna Kunisch.
9. Fantasie für Trompete, Hoch. Hr. Jacob Stork.

1. Übungsabend der Vorschule.

Donnerstag, den 23. Januar 1890, 6 Uhr.

1. Sonate für Klavier und Violine, Es-dur, Mozart, 1. Satz. Frln. Emma Behrmann. (Karl Pflug.)
2. Etude, Stephen Heller, aus op. 45. Irma Gundersheim.
3. »Die Musikanten kommen«, aus op. 12, N. v. Wilm. R. Lehmann.
4. Sonatine, Clementi, F-dur, op. 36, No. 4, 1. und 3. Satz. Luise Rehn.
5. Sonatine, Berens, G-dur, op. 81, No. 2, 1. und 2. Satz. Karl Lion.
6. Sonatine, Clementi, D-dur, op. 36, No. 5, 1. Satz. Math. Fessel.
7. Sonatine für Klavier und Violine, Schubert, G-moll, 2. u. 3. Satz. Paula Kühner. (Karl Pflug.)
8. Sonatine, Dussek, G-dur, 2. Satz. Bertha Veith.
9. Sonatine, Kuhlau, C-dur, op. 55, No. 1. Emmy Reichard.
10. Zwei Stücke von Lichner. Auguste Reuling.
11. Sonatine für Klavier und Violine, Schubert, op. 137, No. 1, 1. Satz. Elsbeth Sicker (Karl Pflug.)
12. Sonatine, G-dur, Beethoven. Johanna Flügge.
13. Rondo aus der Sonate zu 4 Händen. D-dur, op. 6, Beethoven. Luise Rehn und Lina Stirn.
14. Sonatine, Kuhlau, F-dur, op. 55, No. 4, 2. und 3. Satz. Sophie Hartig.
15. Variationen, über »Ah vous dirai-je, maman«, Mozart. Georgine Cnyrim.
16. Sonate, C-dur, Mozart, 1. Satz. Alice Metzger.
17. Lied ohne Worte, E-dur (No. 1), F. Mendelssohn-Bartholdy. Anna Weber.
18. Rondo aus der B-dur-Sonate, Clementi. Emma Behrmann.
19. Trio, E-moll, Karl Reinecke, 1. und 2. Satz. Melitta Lindheimer. (Karl Pflug und Walter Hagen.)

2. Übungsabend der Vorschule.

Freitag, den 7. Februar, Abends 6 Uhr.

1. Sonate zu 4 Händen, B-dur, Mozart, 1. Satz. Paula Kühner und Melitta Lindheimer.
2. »Knecht Ruprecht« a. d. Jugendalbum, Schumann. Anna Schild.
3. Sonate, G-dur, Haydn, I. Satz. Fritz Meyer.
4. Trio, Reinecke, letzter Satz. Melitta Lindheimer (mit Karl Pflug und Walter Hagen).
5. Sonate, Clementi, op. 36, No. 3, 1. Satz. Hans Stern.
6. Zwei Stücke aus »Kinderleben«, Th. Kullak. Antonie Oppenheim.
7. Andante aus der Sonate D-dur, für Klavier und Violine, Schubert, op. 137, No. 1. Elsbeth Sicker (mit Karl Pflug).
8. Sonate, C-dur, Haydn, 1. Satz. Luise Göbel.
9. Zwei Etuden aus op. 47, Stephen Heller. Bertha Veith.

10. **Marsch der Zwerge** (4-händig) aus op. 6, J. Knorr. *Lina Lahnstein* und *Marie Liliensfeld*.
11. **Sonatine**, C-dur, B. Scholz. *Johanna Behrendt*.
12. **Trio**, B-dur, Haydn, letzter Satz. *Paula Kühner* (mit K. Pflug u. W. Hagen).
13. **Andante** aus der Sonatine, C-dur, Mozart. *Alice Metzger*.
14. **Sonatine**, Dussek, F-dur, 2. Satz. *Lina Lahnstein*.
15. **Bagatelle**, Es-dur, Beethoven. *Anna Weber*.
16. **Trio** in D-dur, Haydn, 2. und 3. Satz. *Heinrich Link* (mit K. Pflug und W. Hagen).

Übungsabend der Seminarzöglinge.

Montag, den 17. Februar, Abends 6 Uhr.

1. **Scherzo** (4-händig), Diabelli. *Elsa Horkheimer*. (Frl. Gallus.)
2. a) **Tänzchen**, Reinecke. b) **Allegretto**, Krause. *Adolfine Klodt*.
3. **Wiegenlied**, Reinecke. *Margarethe Nawiascky*.
4. **Zwei kleine Stücke**, Krause. *Arthur Kauffmann*.
5. **Sonate** (C-dur) für Klavier und Violine, Hauptmann. *Julie Paulmann* (u. K. Pflug).
6. **Rondo**, Lichner. *Anna Klieneberger*.
7. **Etude**, Löschnhorn. *Karl Weissgerber*.
8. **Sonatine** (4-händig), Schmitt. *Emilie Gross, Louise Schwarz*.
9. **1001 Nacht**, Reinecke. *Anna Höter*.
10. **Sonatine**, Horr. *Clara Schott*.
11. **Wiegenlied** (Volkslied), 4-händig, Köhler. *Laura Schüller. Arthur Kauffmann*.
12. **Zwei Etuden**, Löschnhorn. *Sophie Schmitt*.
13. **Ländler** für Klavier und Violine, Armand. *Irma Schaum u. K. Pflug*.
14. **Zwei Etuden**, Burgmüller. *Emilie Gross*.
15. **Abendlied** (4-händig) J. Knorr. *Johanna Renck, Helene Dieffenbach*.
16. **Zwei Etuden**, Burgmüller. *Lina Rehn*.
17. **Drei kleine Stücke**, Reinecke. *Irma Schaum*.
18. **Sonatine** (G-dur) für Klavier und Violine, Hauptmann. *Armgarð Römer* (u. K. Pflug).
19. **Zwei kleine Stücke**, Bolck. *Julius Rack*.
20. **Zwei Stücke**, Schumann. *Marie Ducotterd*.
21. **Sonatine**, Lichner. *Johanna Renck*.
22. **Serenade** für Klavier und Violine, Armand. *Louise Schwarz* (u. K. Pflug).
23. **Zwei kleine Stücke**, Reinecke. *Louise Schwarz*.
24. **Zwei Stücke**, Schumann. *Clara Rack*.
25. **Sonatine** (F-dur), Beethoven. *Helene Dieffenbach*.

1. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 11. December 1889, Abends 6½ Uhr.

1. **Ouverture** zu »Coriolan«, L. v. Beethoven. Die *Orchesterklasse*.
2. **Cavatine** aus der »Jüdin«, F. Halevy. Frl. *Clara Bergner*.
3. **Vierte Symphonie**, op. 90 (A-dur), F. Mendelssohn-Bartholdy. Die *Orchesterklasse*.
4. **Lieder** mit Klavierbegleitung: a) **Meine Lieder**, C. M. v. Weber.
b) **Immer leiser wird mein Schlummer**, Joh. Brahms.
c) **Widmung**, Rob. Schumann. Frl. *Helene Kröker*.
5. **Fantasie** für Pianoforte, Chor u. Orchester, op. 80, L. v. Beethoven.
Klavier: Frl. *Ilona Eibenschütz*. Gesangssoli: Die Damen *Susanna Kunisch, Kathinka Schäfer, Helene Kröker*, die Herren *Heinrich Hormann, Alex. Anthes, Reimar Poppe* und die *Chor- und Orchesterklasse*.

2. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 16. Februar 1890, Vormittags 11 Uhr.

1. **Sinfonie**, G-moll (Köchel No. 550), W. A. Mozart. Die *Orchesterklasse*.
2. **Messe** in C-dur, op. 86, L. v. Beethoven.
Kyrie. — Gloria. — Credo. — Sanctus. — Agnus Dei.
Soli: Sopran: Frl. *Amalie Hänsel*. Alt: Frl. *Kath. Schäfer*.
Tenor: Herr *Heinrich Hormann*. Bass: Herr *Albert Wamser*.
Orgel: Herr *Gustav Trautmann*. *Chor und Orchesterklasse*.

3. Musik-Aufführung.

Sonntag, den 2. März, Vormittags 11 Uhr.

1. **Ouverture** zu Schillers »Braut von Messina«, componirt von Gustav Trautmann. Die *Orchesterklasse*.
2. **Drei Lieder: Haidenacht. Abendläuten. Der Traum** (bulgarisch), componirt v. Alexander Goldschmidt. Vorgetr. v. Frl. *Kath. Schäfer*.
3. **Clavierconcert**, F-moll, F. Chopin. Frl. *Ilona Eibenschütz*.
4. **Lieder: Volksliedchen** (Wenn ich früh in den Garten geh), R. Schumann.
Der Nussbaum, R. Schumann. **Das Veilchen**, W. A. Mozart.
Frl. *Elise Leutheusser*.
5. **Introduction und Finale** aus dem Violin-Concert, E-dur, H. Vieuxtemps.
Herr *Hermann Hock*.

4. Musik-Aufführung.

Mittwoch, den 12. März, Abends 7 Uhr.

Kammermusikwerke von Ludwig van Beethoven.

1. Trio, op. 1 No. 3, C-moll. Fr. A. Dessauer. Fr. M. Rode. Hr. A. J. Priestley.
2. Klaviersonate, op. 111, C-moll. Fr. Iona Eibenschütz.
3. Sonate für Klavier und Violine, op. 47, A-moll. Hr. Leonard Borwick und Hr. Gustav Trautmann.

1. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 27. April, Vormittags 11 Uhr.

1. Concert für 2 Klaviere, C-dur, J. S. Bach. Die Hrn. Charles Holden-White und Clement Harris.
2. Arie aus der »Zauberflöte«, W. A. Mozart. Hr. Reimar Poppe.
3. Klavierconcert, G-moll, F. Mendelssohn-Bartholdy. Fr. A. Dessauer.
4. Duett aus »Cosi fan tutte«, W. A. Mozart. Frln. Susanne Kunisch und Kathinka Schäfer.
5. Klavierconcert, G-moll, C. Saint-Saëns. Hr. Leonard Borwick.

2. Prüfungs-Concert.

Dienstag, den 29. April, Abends 7 Uhr.

1. Fantaisie-Caprice für Violine, H. Vieuxtemps. Fr. Minna Rode.
2. Klavierstücke: a) Waldesrauschen, Liszt. b) Intermezzo, Brahms. c) Walzer, J. Kwast. Fr. Magda Eisele.
3. a) Lied der Mignon, b) Steyrisches Lied, aus der Oper »Mignon«, A. Thomas. Fr. Amalie Hänsel.
4. Violinstücke: a) Notturmo, Chopin-Sarasate. b) L'abeille, F. Schubert. Hr. August Leimer.
5. Ungarische Fantasie für Violoncell, F. Grützmaker. Hr. W. Hagen.
6. Lieder: a) Mainacht, J. Brahms. b) O Sonnenschein, R. Schumann. Fr. Amalie Hänsel.
7. Violinconcert, II. u. III. Satz, Ch. de Bériot. Hr. Karl Pflug.
8. Klavierstücke: a) Etude, A. Henselt. b) Venezia e Napoli, F. Liszt. Fr. Felicia Kirchdorffer.
9. Concertstück, C. Saint-Saëns. Fr. Lillian Griffiths.

3. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 4. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Achtes Violinconcert, in Form einer Gesangscene, L. Spohr. Hr. P. Mayer.
2. Arie a. d. Jahreszeiten, J. Haydn. Hr. Heinrich Hormann.
3. Violinconcert, D-moll, I. Satz, F. David. Hr. Friedrich Dippel.
4. Neuntes Violinconcert, D-moll, II. Satz, L. Spohr. Hr. Ludwig Becker.
5. Lied a. d. Oper »Morgiane«, B. Scholz. Fr. Kathinka Schäfer.
6. Concertstück für Klavier, F-moll, C. M. v. Weber. Fr. Fel. Kirchdorffer.

4. Prüfungs-Concert.

Montag, den 5. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Italienisches Concert, J. S. Bach. Fr. Minnie Wetzler.
2. Die Wallfahrt nach Kevelaar, Gedicht v. H. Heine. Fr. Clara Bergner.
3. Präludium und Fuge, E-moll, F. Mendelssohn. Fr. Marie Olson.
4. Drei Klavierstücke, D. Scarlatti. Fr. Lina Mayer.
5. Der Haideknabe, Gedicht von F. Hebbel, mit Klavierbegleitung von R. Schumann. Declamation: Fr. Sus. Kunisch. Klavier: Fr. L. Mayer.
6. Klavier-Sonate, op. 57, L. v. Beethoven. Fr. Iona Eibenschütz.
7. Orgelconcert, G-moll, G. F. Händel. Hr. Hermann Wetzler. Begleitung: Die Orchesterklasse.

5. Prüfungs-Concert.

Dienstag, den 6. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Trio für Klavier, Violine und Horn, Es-dur, J. Brahms. Hrn. Hans Pfitzner, Jos. Eibenschütz und Aug. Prée.
2. Lieder: a) Der Lindenbaum, b) Ungeduld, F. Schubert. Fr. M. Scholz.
3. Trio für Klavier, Klarinette und Violoncell, B-dur, op. 11, II. und III. Satz, L. v. Beethoven. Fr. Edith Hall, die Hrn. C. Dienstbach u. Walter Hagen.
4. Lieder: a) Muss es eine Trennung geben, J. Brahms. b) Fischers Liebesglück, F. Schubert. c) Am Ufer des Manzanares, A. Jensen. Fr. Marie Gödecke.
5. Trio für Klavier, Violine und Violoncell, G-dur, op. 1, No. 2, I., II., IV. Satz, L. v. Beethoven. Fr. Lilli Jones, die Herren J. Eibenschütz und Heinrich Appunn.

6. Prüfungs-Concert.

Mittwoch, den 7. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Präludium und Fuge für die Orgel. Componirt u. vorgetragen v. H. Pfitzner.
2. Lieder: a) Lied der Lorelei. b) Nächtliche Pfade. Componirt von G. Trautmann. Fr. Kathinka Schäfer.
3. Sonate für Clarinette und Klavier. Componirt und vorgetr. von Karl Dienstbach. Klavier: Hr. H. Wetzler.

4. Lieder: a) Ist der Himmel darum so blau? b) Zweifelnde Liebe. c) Im stillen Wald verborgen. Componirt von Hans Pfitzner. Fr. *Elise Leutheusser*.
5. Zwei Charakterstücke f. Klavier. Componirt u. vorgetragen v. *Carl Friedberg*.
6. Lieder: a) Der träumende See. b) Trennung. c) Wiegenlied. Componirt von Walter Imboden. Fr. *Marie Gödecke*.
7. Violinsonate, A-dur, G. F. Händel. Hr. *Maurice Kaufmann*.
8. Der Hirt auf dem Felsen, Lied, F. Schubert. Gesang: Fr. *E. Leutheusser*. Clarinette: Herr *C. Dienstbach*.
9. Streich-Quartett, G-dur, op. 18 No. 2, L. v. Beethoven. Die Herren *Hermann Hock, Jos. Eibenschütz, Friedr. Dippel* und *Walter Hagen*.

7. Prüfungs-Concert.

Freitag, den 9. Mai, Abends 7 Uhr.

1. Toccata und Fuge für Orgel, D-moll, J. S. Bach. Hr. *Karl Breidenstein*.
2. Canzonetta: »Pur dicesti«, A. Lotti. Fr. *Emma Otten*.
3. Sarabande und Tambourin für Violine, L'éclair. Fr. *Marie Burnitz*.
4. Arie aus dem »Prophet«, G. Meyerbeer. Fr. *Clara Endres*.
5. Lied des Osmin aus der Entführung, W. A. Mozart. Hr. *Reimar Poppe*.
6. Klaviersonate, D-moll, op. 31, No. 2, L. v. Beethoven. Fr. *Jean Rorie*.
7. Lieder: a) Frühlingsglaube, F. Schubert; b) Mailied, L. v. Beethoven. Fr. *Rosette Löwenthal-Rheinberg*.
8. Quintett für Klarinette u. Streichinstrumente, A-dur, W. A. Mozart. Die Hrn. *C. Dienstbach, W. Geyersbach, A. Leimer, L. Becker* u. *H. Appunn*.

8. Prüfungs-Concert.

Sonntag, den 11. Mai, Vormittags 11 Uhr.

1. Erster Satz einer Sinfonietta von *Karl Friedberg*. Die Orchesterklasse.
2. Quartett und Terzett aus »Fidelio«, L. v. Beethoven. Frhn. *A. Strauss* und *Clara Bergner*, Hrn. *Alexander Anthes* und *Reimar Poppe*.
3. Violinconcert, D-dur, I Satz, L. v. Beethoven. Hr. *Gustav Trautmann*.
4. Arie aus »Il re pastore«, W. A. Mozart. Gesang: Fr. *Elise Leutheusser*. Sologeige: Fr. *Minna Rode*.
5. Fünfte Sinfonie, C-moll, L. v. Beethoven. Die Orchesterklasse.

Bei sämtlichen öffentlichen Productionen des Conservatoriums bestand das Orchester aus Lehrern und Schülern desselben, und wurde durch Hinzuziehung mehrerer Künstler des hiesigen Theaterorchesters vervollständigt.

Unsere öffentlichen Prüfungsconcerte haben den Zweck, dem Publikum und der Kritik ein Bild der Ziele und der Leistungsfähigkeit des Conservatoriums zu geben. Die Leistungen jedes einzelnen Schülers in allen Haupt- und Nebenfächern werden in strengen nicht-öffentlichen Klassenprüfungen ermittelt. Im abgelaufenen Studienjahre fanden diese Examina vor dem Director und den Fachlehrern nach folgender Ordnung statt:

29. Mai, Vorm. 8 Uhr, Elementartheorie	Hr. Knorr.
30. » » 8 » »	» Beyer.
31. » » 8 » »	» Knorr.
Nachm. 2 » Theorie, Vorschule u. Seminar »	Egidi.
<hr/>	
2. Juni, Vorm. 8 Uhr, Elementartheorie	Hr. Egidi.
3. » » 8 » Harmonie	» Knorr.
4. » » 8 » Elementartheorie	» Egidi.
Nachm. 2 1/2 » Theorie, Seminarklasse	» Beyer.
5. » Vorm. 8 » Harmonie	» Knorr.
6. » » 8 » »	» Egidi.
7. » » 8 » Contrapunkt	» Knorr.
Nachm. 2 1/2 » Theorie, Vorschule	{ » Egidi. » Beyer.
<hr/>	
9. Juni, Vorm. 8 Uhr, Klavierklasse	Hr. Uzielli.
10. » » 9 1/2 » »	Fr. u. Fr. Schumann.
11. » » 8 » »	Hr. Kwast.
Nachm. 2 1/2 » »	des Seminars.
12. » Vorm. 8 » »	Hr. Engesser.
» 9 1/2 » »	» Kwast.
13. » » 8 » »	» Engesser.
14. » » 9 » »	Frau Bassermann.
Nachm. 2 1/2 » »	des Seminars.
<hr/>	
16. Juni, Vorm. 8 Uhr, Klavierklasse	{ Hr. Meyer. » Egidi.
17. » » 8 » »	{ » Beyer. » Stasny.
18. » » 8 » Italienisch	» Uzielli.
» 11 » Chorsolfeggio	» Herborn.
Nachm. 2 1/2 » Klavierklasse der Vorschule	{ » Beyer. » Engesser.
19. » Vorm. 8 » Violine	» Bassermann.
20. » » 8 » Violoncell	» Prof. Cossmann.
21. » » 8 » Violine	» Koning.
» 9 1/2 » »	» Prof. Heermann.
Nachm. 2 1/2 » Klavierklasse der Vorschule	{ » Glück. » Egidi. Fr. Morstadt. » Mecking.

23. Juni, Vorm.	8 Uhr,	Oboe	Hr. Müns.
»	8 1/2 »	Flöte	» Kretzschmar.
»	9 »	Clarinete	» Mohler.
»	9 1/2 »	Horn	» Preusse.
»	10 »	Trompete	» Weinhardt.
»	10 1/2 »	Contrabass	» Seltrecht.
24. »	» 8 »	Declamation u Mimik	» Hermann.
»	» 11 1/4 »	Litteratur	» Dr. Veith.
25. »	Nachm. 3 »	Gesang	» Dr. Krükl.
»	» 4 1/2 »	»	» Herborn.
26. »	Vorm. 8 »	Orgel	» Gelhaar.
»	» 9 »	Gesang	» Schubart.
27. »	» 9 »	»	» Dr. Gunz.

Dramatischer Uebungsabend.

Freitag, den 27. Juni, nachm. 4 Uhr.

Fidelio

von L. van Beethoven. — 1. Akt: 1., 2., 3., 4., 5., 7. u. 8. Scene.
Don Pizarro, Gouverneur eines Staatsgefängnisses Hr. *Lichtenstein*.
Leonore Frl. *Bergner*.
Rocco, Kerkermeister Hr. *Poppe*.
Marzeline, seine Tochter Frl. *Strauss*.
Jaquino, Pförtner Hr. *Anthes*.

Der Barbier von Sevilla

von Rossini. — 1. Akt, Arie, Cavatine und Duett.
Graf: Hr. *Anthes*. — **Figaro**: Hr. *Lichtenstein*. — **Bartolo**: Hr. *Poppe*.

Tannhäuser

von R. Wagner. — 2. Akt, 1. Scene, 3. Akt, 1. Scene.
Elisabeth Frl. *Hänsel*.

Der Troubadour

von G. Verdi. — 2. Act, 1. Scene.
Azucena: Frl. *Endres*. — **Manrico**: Hr. *Cordes*. — **Bote**: Hr. *Anthes*.

Die Dienstboten.

Lustspiel in 1 Akt von R. Benedix.
August, Kammerdiener Hr. *Hoyns*.
Christiane, Köchin Frl. *Endres*.
Antoinette, Kammerjungfer » *Bergner*.
Buschmann, Kutscher Hr. *Poppe*.
Philipp, Reitknecht » *Anthes*.
Hannchen, Stubenmädchen Frl. *Kunisch*.
Andreas, Bäckerjunge Hr. *Hunger*.
Gretchen, Milchmädchen Frl. *Strauss*.
Käthe » *Busse*.

Schulchronik.

Das einschneidendste Ereigniss des verflossenen Jahres war das am 29. April 1890 nach längerem Leiden erfolgte Hinscheiden des ersten Vorsitzenden unserer Administration, des unvergesslichen Herrn Senators Dr. Heinrich Mumm von Schwarzenstein. Sein Heimgang brachte uns einen tief zu beklagenden Verlust, denn der Verblichene hat der Anstalt seit ihrer Gründung in rastlosem Wirken eine höchst erfolgreiche Fürsorge zugewandt.

Durch Testament des Herrn Dr. jur. Joseph Hoch zum Mitglied der Stiftungsadministration bestimmt und von dieser im Herbst 1874 zum Vorsitzenden erwählt, widmete Herr Senator Dr. von Mumm dem aufgegebenen Werke nahezu 16 Jahre hindurch einen grossen Teil seiner Zeit und Kraft. Als feiner Kenner und begeisterter Verehrer der Kunst hatte er eine wahrhaft ideale Auffassung von den Aufgaben eines Conservatoriums. Darum ging er auch erst nach mehrjährigen, überaus gründlichen Vorarbeiten und nicht ohne den Beirat hervorragender Vertreter der Kunst daran, die Grundlinien für die in unsrer Stadt zu errichtende Anstalt festzuzustellen und die erforderlichen Regulative zu entwerfen. Darnach war es seine Haupt- sorge, tüchtige Lehrkräfte zu gewinnen. Seinen Bemühungen zu- meist ist es zu danken, dass der erste Direktor der Anstalt, Joachim Raff, das Dr. Hoch'sche Conservatorium am 20. September 1878 in den Räumen des Saalhofes mit einem auserlesenen Lehrerkollegium er- öffnen konnte, an dessen Spitze Frau Dr. Clara Schumann, Prof. Julius Stockhausen, Prof. Bernhard Cossmann, Prof. Hugo Heermann u. a. standen, „die unsrer Kunstschule von vornherein eine Bedeu- tung und einen Glanz verliehen, den sie durch ihre zum Teil heute noch uns erfreuende Lehrthätigkeit dauernd erhalten und gemehrt haben.“*)

Vergl. 10. Jahresbericht von 1888, S. 4., Rede des Senators Dr. von Mumm bei Gelegenheit der Eröffnung des neuen Gebäudes.

Dass die unter den günstigsten Auspicien eröffnete Kunstschule sich bald Vertrauen erwarb, beweist die rasche Frequenzzunahme. Selbstverständlich erwachsen der jungen Anstalt in den Entwicklungsjahren auch manche Hindernisse, doch wurden dieselben durch die einsichtsvollen und geschickten Bemühungen des Vorsitzenden glücklich überwunden. Besonders grosse Verdienste erwarb sich derselbe während des neunmonatlichen Interregnums, das nach dem im Sommer 1882 unerwartet eingetretenen Tode Joachim Raff's zu überstehen war. In dieser Zeit kam Herr Senator Dr. von Mumm fast täglich in das Conservatorium, um die provisorische Direktion zu unterstützen; auch unterzog er damals die bestehenden Regulative und Organisationspläne an der Hand der gewonnenen Erfahrungen einer eingehenden Prüfung und erledigte die sehr umfassenden Vorarbeiten für die notwendig gewordenen Verbesserungen in der Einrichtung und dem Betriebe der ursprünglich in viel engerem Rahmen gedachten Anstalt.

Als der mit dem derzeitigen Direktor vereinbarte Plan für die Neugestaltung und Erweiterung des Conservatoriums sich in der Ausführung vortrefflich bewährte, erachtete die Administration den Zeitpunkt für gekommen, die vom Stifter vorgesehene Errichtung eines eigenen Gebäudes ins Werk zu setzen. Nur einer so hingebenden Thätigkeit, wie sie Herr von Mumm entwickelte, konnte es gelingen, das grosse Unternehmen trotz vielfacher Hemmnisse zu einem allseitig befriedigenden Ziele zu führen. Am 29. April 1888 eröffnete er durch weihevollen Akt das neue, äusserst zweckmässig eingerichtete, schöne Gebäude unter der sympathischen Teilnahme einer erlesenen Festversammlung. An den Einzug der Kunstschule in ihreines Heim knüpfte er grosse Hoffnungen, deren Verwirklichung er durch das herbeigeführte einheitliche Zusammenwirken aller Faktoren unablässig zu fördern wusste. Vieles von dem, was er im Laufe der Jahre zu unserm Besten schaffte, trat der Natur der Sache nach an die Oeffentlichkeit, aber das Beste was er unserer Anstalt bot, hat er in der Stille gewirkt. Seinen Lohn suchte er einzig in der Freude an dem Aufblühen des Conservatoriums.

Wir hatten gehofft, dass es ihm nach so vielen Anstrengungen vergönnt sein möchte, die Früchte seines segensreichen Wirkens noch recht lange geniessen zu können, allein die Vorsehung hat es anders gefügt; ein allzufrüher Tod hat seinem hohen und ernstern Streben ein Ende bereitet. Die ausserordentlichen Verdienste, die sich Herr Senator Dr. von Mumm um das Dr. Hoch'sche

Conservatorium erworben, das freundliche Interesse, das er jedem Einzelnen zuwandte, und die opferwillige Förderung, die er manchem aufstrebenden Talente gewährte, sichern ihm ein dankbares und treues Andenken. Möge sein Wirken im Segen bleiben und zu eifriger Nachfolge anspornen!

Am Ende des Wintersemesters schied ein verdienstvoller und lieber Kollege, Herr Valentin Müller aus dem Conservatorium aus, um in den wohlverdienten Ruhestand zu treten. Als Künstler wie als Lehrer hat er sich durch langjährige Wirksamkeit allseitige Anerkennung und Liebe erworben, und er darf sich daher unserer dauernden Verehrung versichert halten.

Am 23. März verlor unsere Anstalt in Herrn Franz Horle einen begabten Schüler durch den Tod. Der Direktor, mehrere Lehrer und zahlreiche Schüler gaben dem Dahingeschiedenen das letzte Ehrengelächter. Dasselbe geschah am 19. Mai bei dem Heimgang des überaus talentvollen Cellisten Herrn Ernst Weinhardt, den wir wenige Monate vorher als einen bereits weit vorgeschrittenen Künstler mit den schönsten Hoffnungen entlassen hatten.

Das verflossene Studienjahr brachte uns auch eine Reihe freudiger Ereignisse. Nachdem wir am 21. October 1888 das 60jährige Künstlerjubiläum der Frau Dr. Clara Schumann hatten festlich begehen dürfen, war es uns vergönnt, am 13. September 1889 den 70. Geburtstag der gottbegnadeten Künstlerin und ausgezeichneten Lehrerin zu feiern. Da sie an diesem Tage in Baden-Baden weilte, ist Direktor Dr. Scholz dorthin gereist, um ihr im Auftrage des Curatoriums und des Lehrercollegiums herzliche Glückwünsche und eine sinnige Blumenspende zu überbringen. Möge es der hochverehrten Künstlerin beschieden sein, in Frische des Körpers und Geistes noch lange ihres schönen Amtes zu walten.

Am 30. November beteiligte sich das Dr. Hoch'sche Conservatorium an der Feier des 50jährigen Künstlerjubiläums des Herrn Anton Rubinstein in St. Petersburg durch Uebersendung einer kunstvoll ausgeführten Huldigungsadresse.

Freudig überrascht wurden wir im Februar d. J., als uns von seiner Excellenz dem Herrn Minister des Königlichen Hauses auf Befehl Sr. Majestät des Kaisers und Königs die Prachtausgabe einer Auswahl musikalischer Werke Friedrichs d. Gr. zum Geschenk gemacht wurde. Es besteht die Absicht, im nächsten Winter einige der sehr gehaltvollen Compositionen im Conservatorium zur Aufführung zu bringen.

Am 21. Mai hielt Herr Anton Appunn aus Hanau einen Vortrag über die natürlichen Grundlagen unseres Harmoniesystems mit Vorführung eines von ihm erfundenen Enharmoniums, an welchem sich die Unterschiede der reinen und temperierten Stimmung aufzeigen liessen.

Im Sommersemester gewann das Conservatorium eine Ergänzung, die für die Folgezeit sehr erspriesslich zu werden verspricht. Schon immer waren wir für die Unterbringung unserer auswärtigen Zöglinge in gute Familien besorgt; allein die grosse Zahl derselben setzte uns mitunter doch in einige Verlegenheit, und besonders fühlbar machte sich der Mangel weiblichen Beirats. Auf unsre Anregung hat sich nun ein Damen-Comité gebildet, das uns in der Wahl der Pensionen freundliche Beihülfe leisten will. Bis jetzt haben sich zu diesem Zwecke Frau Dr. von Brüning, Frau Stadtrath Heinrich Flinsch, Frau Consul von Frisching, Frau Moritz Gontard, Frau Max von Guaita, Frau Heinrich Hanau, Frau Elise Hoff, Frau Georg H. Lindheimer, Frau Hermann v. Mumm, Frau Präsident von Müffling, Fräulein Sophie Reiss, Frau Director Dr. Scholz, Frau Georg Speyer und Frau Emil Sulzbach vereinigt, und es steht zu hoffen, dass sich auch noch einige andere Damen bereit finden lassen, junge Talente in der angedeuteten Richtung zu fördern.

Im abgelaufenen Studienjahre haben wieder mehrere unserer Zöglinge mit grossem Erfolge öffentlich concertiert. Fräulein Elise Leutheusser wirkte wiederholt in ersten hiesigen Vereinen mit und sang auch mit Auszeichnung in den grösseren Nachbarstädten. Fräulein Ilona Eibenschütz errang sich hohe Anerkennung in Würzburg, Carlsruhe und Stuttgart. Herr Leonard Borwick spielte mit grossem Erfolge in einem der hiesigen Museumsconcerte, in Strassburg, Berlin, Mailand und führte sich glänzend im Philharmonic-Concert, sowie in einem Hans-Richter-Concert in London ein.

Schliesslich sei noch bemerkt, dass das Dr. Hoch'sche Conservatorium am 12. Juni d. J. in dem nahen Wilhelmsbad wieder ein wohlgelungenes Sommerfest veranstaltete.

Auch im abgelaufenen Jahre hat das Dr. Hoch'sche Conservatorium mannigfache Beweise des Wohlwollens erfahren. Die löblichen Vorstände der Museumsgesellschaft, des Cäcilienvereins, sowie des Rühl'schen Vereins hatten die Güte, uns eine grosse Anzahl Eintrittskarten zu den Hauptproben ihrer musi-

kalischen Aufführungen zur Verfügung zu stellen. Auch der Intendant der vereinigten Stadttheater dahier sind wir zu Dank verpflichtet.

Herr Bolongaro-Crevenna schenkte unserer Anstalt eine Violine und Frau Dr. Schmidt-Metzler verehrte uns aus dem Nachlasse ihres Vaters, des Herrn Senators Metzler, eine Violine, ein Cello und diverse Musikalien.

Unsere Bibliothek erhielt ausserdem schätzbare Zuwendungen von den Herren Verlegern

R. Forberg in Leipzig,
Steingraber, daselbst,

sowie von

Herrn Concertmeister Naret-Koning, dahier,
„ Georg Fikentscher und
„ C. A. Becker, dahier.

Von letzterem empfangen wir zwei musikgeschichtliche Werke und ein Autograph von Rossini.

Für alle diese Geschenke sagen wir unseren herzlichsten Dank.

Das neue Schuljahr beginnt Montag, den 1. September d. J.

Die Aufnahmeprüfungen finden statt:

am 1. und 2. September, vormittags 9 Uhr.

Mittwoch, den 3. September, vormittags 10 Uhr,
erfolgt die Festsetzung der Stundenpläne für jeden Schüler;

Donnerstag, den 4. September, vormittags 8 Uhr,
beginnt der regelmässige Unterricht.

Die Entscheidung über Zulassung in die Klassen von Frau Dr. Clara Schumann, Fräulein Marie und Eugenie Schumann, deren Unterricht am 1. October beginnt, erfolgt erst am 29. bzw. 30. September.

Frankfurt a. M., im Juli 1890.

Die Direktion.